

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

**“Diseño e Innovación Tecnológica
aplicados en el proceso de desarrollo
del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado
por el SENA”**

**Asesoría en diseño en cerámica y caolín en Yaguará -
Huila**

**Constanza Vásquez
Diseñadora Industrial**

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720
entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia.



Septiembre2006

Créditos Institucionales

Cecilia Duque Duque
Gerente General

Ernesto Orlando Benavides
Director de Proyecto
Subgerente Administrativo y Financiero

Carmen Inés Cruz
Subgerente de Desarrollo

Lyda de Carmen Díaz López
Coordinadora Operativa Centro de Diseño Bogotá

Constanza Vásquez
Diseñadora Industrial

Yaguará

Figuras en Cerámica y Caolín

Materia Prima: Barro y Caolín

Introducción

Sabiendo que por parte de Artesanías de Colombia, no existen antecedentes de intervenciones, en la primera etapa se halló un grupo de personas que habían realizado algún tipo de curso de manualidades como porcelanicrom, tejidos en punto de cruz, pintura sobre tela, pintura sobre bizcochos hechos en barbotina y arte country.

En dicho grupo se encontraron dos artesanos que tienen cierta tradición en la elaboración de figuras hechas en barro, pero que también mezclan con la elaboración de productos de bizcochos prefabricados.

Encontrando que en el municipio de Yaguará no existe una tradición artesanal, la segunda etapa se realizó en un solo día proporcionando a estos dos artesanos algunos diseños nuevos con el fin de diversificar sus productos.

Dicha asesoría fue recibida con gran interés, y demostraron tener un el deseo de poder continuar con estas intervenciones.

1. Localización Geográfica



1.1 Descripción de la ruta:

Para dirigirse a la localidad de Yaguará se parte desde el terminal de transportes de Neiva, se toma un vehículo tipo expreso o camionetas que van directamente a dicha localidad; una vez se sale de la malla vial se encuentra El Juncal que es un parque recreativo con gran afluencia de turismo, a unos 25 km de recorrido se atraviesa la Represa de Betania donde sus paisajes son de gran belleza. La duración del viaje es de aproximadamente 55 minutos, con una distancia de 58 Km

1.2 Descripción de la Localidad

El municipio de Yaguará está ubicado al sur de la ciudad de Neiva, su clima es cálido con una temperatura promedio de 28 grados centígrados, por estar ubicado cerca de la Represa de Betania, el clima varía siendo más fresco debido a los vientos, su actividad principal tiene que ver con el turismo, y actualmente se está desarrollando un proyecto donde su principal atractivo será los deportes acuáticos y recreativos.

1.3 Características de la Población Beneficiaria:

Total de Asistentes: 2 personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años		
18 a 30		
31 a 55	2	100
Mayor de 55		
Total	2	100

Estrato	# Personas	%
1		
2	2	100
3		
4 o más		
Total	2	100

Género	# Personas	%
Masculino	1	50
Femenino	1	50
Total	100	100

SISBEN	# Personas	%
Si	1	50
No	1	50
Total	2	100

Tipo de población	# Personas	%
Afrocolombiano		
Raizal		
Rom – Gitanos		
Indígenas		
Otros	2	100
Total	2	100

Escolaridad	# Personas	%
Primaria incompleta		
Primaria completa		
Secundaria incompleta	1	50
Secundaria completa	1	50
Universitarios		
Total	2	100

No hay un grupo asociación artesanal

2. Cerámica en Barro y Caolín

2.1. Obtención de la Materia prima: Arcillas

La arcilla es un mineral procedente de la descomposición de rocas que contienen feldespato, por ejemplo granito; originada en un proceso que dura miles de años. Físicamente se considera un material de partículas pequeñas y de superficie muy lisa, y se caracteriza por su plasticidad al mezclarla con agua y también por su dureza al calentarla por encima de los 800 grados centígrados.

Es un material que por su bajo costo tiene amplios usos, desde utensilios de cocina, objetos de arte e incluso instrumentos musicales como la ocarina, son hechos con arcilla.

El diámetro de las partículas de la arcilla es inferior a 0.002 mm, y por esto es de gran plasticidad.

Las arcillas pueden clasificarse de acuerdo al proceso geológico que las originó y a la ubicación del yacimiento en el cual se encuentran, se pueden conocer:

Arcilla Primaria: Se utiliza esta denominación cuando el yacimiento donde se encuentra es el mismo lugar donde se originó. El caolín es la única arcilla primaria conocida.

Arcillas Secundarias: Son las que se han desplazado después de su formación, por fuerzas físicas o químicas, se encuentran entre ellas el caolín secundario, la arcilla refractaria, La arcilla de bola, el barro de superficie y el gres.

El Caolín: Proviene del chino *kao* = alta y *ling* = colina

Es una arcilla blanca muy pura que se utiliza básicamente para la fabricación de porcelana y también se puede utilizar en la fabricación de papel. Se conserva su color blanco durante la cocción



*Artesanías de Colombia
Moldes yeso Yaguará Junio 2.006
Foto: Constanza Vásquez*

Para la preparación de la materia prima se prosigue de la siguiente manera:

Primero se disponen los moldes que son hechos en cal o yeso, según el diseño a elaborar, se procede a vaciar el caolín, y durante cinco minutos después se retira el material restante, quedando un espesor de 5 mm antes de la cocción, se prepara el horno a 750 grados centígrados y se introduce el material para la cochura durante un a jornada, alrededor de ocho horas, después se dejan enfriar las piezas, para proceder a desmoldar las figuras; y se les realiza un pulido a las rebabas.

Este grupo no utiliza ningún tipo de acabados par ala superficie, solamente un sellador para el caso de las salseras y vasijas.

Entre los productos que elaboran están: copas, salseras, vasijas, ceniceros, candelabros.



*Artesanías de Colombia
Horno Yaguará Junio 2.006
Foto: Constanza Vásquez*

3. Antecedentes

La localidad de Yaguará no ha tenido referencias de asesorías por parte de Artesanías de Colombia, , en la primera etapa se halló un grupo de personas que habían realizado algún tipo de curso de manualidades como porcelanicrom, tejidos en punto de cruz, pintura sobre tela, pintura sobre bizcochos hechos en barbotina y arte country.

En dicho grupo se encontraron dos artesanos que tienen cierta tradición en la elaboración de figuras hechas en barro, pero que también mezclan con la elaboración de productos de bizcochos prefabricados.

Encontrando que en el municipio de Yaguará no existe una tradición artesanal, la segunda etapa se determinó implementar en un solo día proporcionando a estos dos artesanos algunos diseños nuevos con el fin de diversificar sus productos.



*Artesanías de Colombia Junio 2.006
Bizcochos prefabricados Yaguará
Foto: Constanza Vásquez*

3.1. Análisis específico del grupo artesanal

3.1.1. Técnicas

Los 2 artesanos que trabajan las figuras en cerámica manejan básicamente la técnica de vaciado por medio de moldes del caolín, el grupo cuenta con un pequeño taller en donde tiene alrededor de unos 50 moldes con figuras conformados por patrones que se consiguen comercialmente en almacenes de manualidades, también cuentan con un horno de cerámica con una capacidad de horneado de 30 a 35 moldes, en una sola cocción, la materia prima es obtenida en la ciudad de Neiva, se almacena en canecas, después se preparan los moldes de cal o yeso, se disponen diferentes diseños para una sola cocción, después viene el proceso de vaciado y durante un tiempo transcurrido de 5 minutos se retira el material restante, quedando de un espesor de 5 mm antes de la cocción, se prepara el horno a 750 grados centígrados y se introduce los moldes con el material para la cochura durante una jornada, alrededor de ocho horas, después se dejan enfriar las piezas, para proceder a desmoldar las figuras; y se les realiza un pulido a las rebabas.

Se realiza dos cochuras a la semana, algunas de estas figuras son pintadas a mano con pinturas vitrocerámicas.



*Artesanías de Colombia
Figura en cerámica Yaguará Junio 2.006
Foto: Constanza Vásquez*

4. Planteamientos y ajustes de diseño

Teniendo en cuenta que los productos elaborados son considerados son hasta el momento patrones universales considerados como manualidades, se elaboró una propuesta de diseños de candelabros, con la misma técnica de vaciado, y moldeo aprovechando las herramientas con las que cuenta el grupo, esto con el fin de diversificar los productos que elaboran actualmente, y a la vez buscando una caracterización o identidad propia. Se tuvo en cuenta: Eliminar el uso de figuras o patrones que se consiguen tradicionalmente en el mercado.

Se propone la mezcla con algunos caolines que involucran arcillas con pintas de colores naturales.

Trabajar con formatos en serie en diferentes tamaños.

5. Implementación

Las actividades que se llevaron durante la primera etapa de investigación con el grupo en general, básicamente fueron las charlas sobre creación de líneas de producto, la presentación de Casa Colombiana en Expoartesanías, charla sobre los componentes del producto artesanal; esto con el fin de suministrar los conceptos básicos sobre el trabajo de la artesanía; analizando la situación de esta localidad y teniendo en cuenta el tipo de trabajo que se lleva a cabo y el número de personas, en la segunda etapa se destinó un solo día como implementación; y las siguientes fueron las actividades: Como primer propósito se dictó la charla sobre artesanía y manualidad, logrando captar el entendimiento sobre las diferencias que existen en estas dos tareas.

El resto de la jornada se destinó a la explicación de los diseños y de los planos propuestos, con el fin ser elaborados más adelante por los artesanos.

Propuesta de diseño

Teniendo en cuenta que el principal artículo que comercializan y que tienen buena aceptación, son los candelabros se elaboró una propuesta de una línea de estos productos con formas geométricas básicas, pero con un ingrediente adicional que los hace muy interesantes, y es el concepto de vacíos o concavidades, con el fin de obtener efectos que la luz de la vela libera por estas cavidades.

El diseño básico consiste en elementos conformados por dos partes;

La base o portavelas y “el contenedor” o tapa en donde se encuentra el diseño formal geométrico con el concepto de vacíos es u superficie.

En el siguiente anexo se describen estos diseños por medio de los planos técnicos constructivos.

6. Conclusiones y Recomendaciones

Es importante poder instruir a estas personas en algún oficio artesanal, ya que muchos de ellos tiene el ánimo de aprender con el fin de tener otra fuente de ingresos para su subsistencia.

El grupo recibió de manera satisfactoria las charlas dictadas y demostró tener mucho interés en aprender todos los conceptos que tiene que ver con el trabajo de la artesanía.

Hubo buena aceptación por parte de las personas que trabajan la cerámica y recibieron positivamente las propuestas de los diseños nuevos.

Es recomendable hacer un seguimiento a las propuestas planteadas con el fin de realizar su comercialización en mercados regionales y eventos feriales.

Bibliografía

Charla sobre artesanía y manualidad, Centro de Diseño Artesanías de Colombia Bogotá. 2.005”

Charla sobre componentes del producto artesanal, Centro de Diseño Artesanías de Colombia Bogotá. 2.005”

Charla sobre configuración de líneas de producto, , Centro de Diseño Artesanías de Colombia Bogotá. 2.005”

Atlas Geográfico de Colombia y el Mundo Millenium
Casa editorial El Tiempo Año 2.002.”

Enciclopedia de la cerámica
Editores Bilbao tomo 1 Año 1.998

Catálogo Pottery Barn
Winter 2.002

Revista Accessory merchandising
January 1.998

Catálogo crate and barrel año 2.005
Página: crateandbarrel.com

Catálogo interiordesign 2.005
Página: interiordesign.com