



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

SENA
Y
CORPORACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LAS MICROEMPRESAS

REGIONAL COSTA ATLÁNTICA
Marroquinería en Cereté (Córdoba)

C U A D E R N O D E D I S E Ñ O

**MINISTERIO DE DESARROLLO ECONÓMICO
ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.**

UNIDAD DE DISEÑO

CECILIA DUQUE DUQUE
GERENTE GENERAL

ERNESTO ORLANDO BENAVIDES
SUBGERENTE ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO

LUIS JAIRO CARRILLO
SUBGERENTE DE DESARROLLO

LYDA DEL CARMEN D ÍAZ
DIRECTORA UNIDAD DE DISEÑO

ASER VEGA
COORDINADOR REGIONAL CENTRO ORIENTE

MARIA GABRIELA CORRADINE
COORDINADORA REGIONAL COSTA ATLÁNTICA

ANA VICTORIA SALGADO
COORDINADORA REGIONAL BOGOTÁ

D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA
ASESORA EN DISEÑO Y RESPONSABLE DE LOS PROYECTOS

SANTAFÉ DE BOGOTÁ, SEPTIEMBRE DE 1999

CONTENIDO

**INTRODUCCIÓN,
ANTECEDENTES,**

REGIONAL COSTA ATLÁNTICA

MARROQUINERÍA EN CERETÉ,

Propuesta de diseño, producción y comercialización,
Fichas Técnicas,

CONCLUSIONES

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFÍA

GLOSARIO

AGRADECIMIENTOS

INTRODUCCION

El presente documento es el resultado de la gestión de diseño realizada en el año de 1998 y el primer semestre de 1999, y corresponde al contrato de prestación de servicios suscrito entre Artesanías de Colombia y Yadira Ivette Olaya Espitia.

Dicho contrato tuvo por objeto prestar asesoría profesional en diseño a los artesanos individuales y agremiados, beneficiarios de los proyectos de desarrollo, en aspectos relacionados con el desarrollo de productos, rediseño-mejoramiento, diversificación e innovación.

Entre las obligaciones del contrato se asesoró en diseño las localidades abajo descritas con sus respectivos oficios y materias primas, realizando prototipos y producción experimental.

Municipio	Oficio	Materia Prima
Cereté (Córdoba)	Mueblería	Cuero

Para cada una de las localidades se desarrollaron los temas de propuesta de diseño, producción y comercialización.

La Propuesta de Diseño está sustentada conceptualmente y formalmente en la Fichas Técnicas de **Dibujo y Planos Técnicos**, de **Producto** y de **Taller** que se encuentran inmediatamente después de la asesoría correspondiente.

Relacionados con la Producción se desarrollan los temas de proceso de producción, control de calidad y proveedores. La capacidad de producción de los productos, así como los costos de producción se pueden consultar directamente en la Fichas Técnicas.

La comercialización trata los temas de mercados sugeridos, propuesta de marca, etiqueta, sello de identidad, empaque, embalaje y transporte.

La información de los antecedentes, las conclusiones, las observaciones, las recomendaciones y los créditos aparecerán de forma general para todas las localidades visitadas.

ANTECEDENTES

1. ASESORIAS PRESTADAS POR ARTESANÍAS DE COLOMBIA

Todas las intervenciones en cada uno de los talleres fueron realizadas por primera vez, a excepción de la localidad de Fusagasugá, donde la diseñadora Yadira Olaya Espitia realizó un diagnóstico de cerámica en el año de 1997, y cuyo documento se encuentra en el CENDAR con el código 1-0518, así mismo en Santafé de Bogotá, donde en el año de 1997 se prestó una asesoría en Diseño y Producción cuyo objetivo fue la elaboración de Accesorios Para Oficina En Cuero (Código en CENDAR 1-0448).

En cuanto al resto de los municipios la intervención en diseño se hizo por primera vez.

2. ANALISIS DE MERCADO CERETÉ:

Los artesanos con los cuales se trabajó se dedican a la elaboración de abarcas (sandalias) y cinturones con grabados en su superficie realizados con herramientas de golpe.

El mercado encontrado entonces de estos productos es de carácter artesanal pero con deficiencias de calidad.

REGIONAL COSTA ATLÁNTICA

MARROQUINERÍA EN CERETÉ



MARROQUINERÍA EN CERETÉ

1. PROPUESTA DE DISEÑO

La propuesta trabajada y la cual estaba sugerida en el Plan de Operaciones 1998, fué la de diseñar muebles con mezcla de cuero repujado.

Vale la pena hacer una descripción de la situación encontrada y el proceso que se siguió:

Cereté cuenta con un **Centro De Capacitación 24 de Mayo** con varios talleres dotados de maquinaria y herramienta donde se dictan diversos cursos entre ellos el de zapatería.

El coordinador del Convenio Marco (Córdoba) reunió a 19 personas, entre las cuales estaban los alumnos de zapatería y personas dedicadas a fabricar abarcas y cinturones.

A.F. Imagen 104

Para dar inicio al trabajo de la propuesta se manejaron dos aspectos diferentes: el primero, en la consecución de proveedores como talleres madera y el segundo, en realizar la pruebas de repujado y la capacitación en moldería para cuero con estas personas.

Al hacer un rápido diagnóstico y recorrido por Cereté se encontró que la calidad de los muebles que allí realizan (bancas, asientos, mecedoras) son de acabados deficientes en cuanto a pulimento y ensambles se refiere. Por tal motivo para la continuidad de la

asesoría se mandaron a elaborar unas estructuras básicas en ornamentación, en reemplazo de un posible trabajo en forja.

Con las estructuras dimensionadas para un frutero, un leñero y una mesa auxiliar, se dió inicio al ensamble de las piezas de cuero previamente repujadas.

Sin embargo pensando siempre en la propuesta madera-cuero se realizó una visita al municipio de Sanpués en el departamento de Sucre, donde fabrican gran cantidad de muebles en madera como salas, comedores y mecedoras. *A.F. Imagen 118-121*

Se mandó aquí a fabricar una mesa auxiliar, no superando la calidad de los muebles en Cereté. La superficie de la mesa fué útil para ensamblar una propuesta trabajada con repujado y pigmentación del cuero en color azul. *A.F. Imagen 105*

Ya con las estructura básicas en ornamentación y en madera, el objetivo fué el de ensamblar la piezas de cuero con grabados geométricos, ordenados simétricamente según el molde establecido.

Se trabajaron los colores café dados por emulsiones industriales y una propuesta de azul, pigmento químico que se preparó directamente en el taller.

El ensamble de las piezas de cuero a las estructuras básicas se efectuó con amarres en cordón del mismo cuero y en el caso de la estructura de madera, con pegues y estoperoles.

El grupo trabajó el repujado con grabadores que se llevaron desde Bogotá y con elementos conseguidos por ellos mismos como cabezas de tornillos y secciones de cuerno de vaca tallados.

El sistema utilizado después de que el grupo aprendiera a elaborar los moldes de cartulina, se basó en una propuesta por cada individuo, donde fueron evaluadas en grupo y seleccionada la mejor.

La línea elaborada consta de:

- 1 Frutero (cuero-ornamentación)
- 1 Leñero (cuero-ornamentación)
- 1 Mesa auxiliar (cuero-ornamentación)
- 1 Superficie de una mesa auxiliar (cuero-madera)

Se realizó como ejercicio el “tapizado” de un taburete. Este producto se dejó en el Centro de Capacitación por no hacer parte de la línea.

A.F. Imagen 106 y 107

2. PRODUCCIÓN

En este punto se incluye el procedimiento previo que se utilizó con el grupo y posteriormente el proceso de ensamble para cada una de las piezas:

Como primera medida se dió capacitación a los integrantes del grupo en cuanto a la elaboración de moldes en cartulina para

cortar las piezas de cuero precisas para los muebles y para que el repujado en las mismas quedara simétricamente grabado.

Se les explicó cómo pigmentar el cuero en una sola dirección para que la pieza no presente manchas ni goteras.

Para definir el repujado que se colocaría en las piezas, se dieron unas pautas generales de simetría y cada integrante aportó su propuesta en una pieza de cuero trabajada a una escala menor. Posteriormente se colocaron todos los trabajos sobre la mesa y de común acuerdo se escogió el trabajo realizado por el joven Julio Espitia que cumplió con los parámetros formales y de calidad establecidos.

A.F. Imagen 108

Para definir el ensamble de la piezas de cuero a las estructura metálicas, se hicieron ejercicios individuales de la misma forma que para el repujado y se escogió la más sencilla.

A.F. Imagen 109

Se hizo reiterado énfasis en que cualquier tipo de intervención que se hiciera sobre la materia prima deberá tener en cuenta normas de calidad a partir del corte hasta el acabado final, cambiando el concepto general de trabajar “al ojo”.

2.1. PROCESO DE PRODUCCIÓN

La materia prima trabajada en todos los elementos es la Tala, material que es utilizado para ser repujado o grabado. También se puede coser a mano o a máquina.

La estructura se debe mandar a hacer con anterioridad para trabajar sobre ella el ensamble de la pieza de cuero. Ver Fichas Técnicas.

FRUTERO, REVISTERO Y MESA AUXILIAR

CON ESTRUCTURA METÁLICA.

* Elaborar los moldes correspondientes en cartulina, verificando las medidas de las estructuras. *A.F. Imagen 110*

* Hacer las marcas en el molde del repujado definido.

A.F. Imagen 110

* Cortar la pieza de cuero

* Colocar el molde de cartulina sobre las piezas de cuero, sujetar en la parte de atrás con cinta adhesiva y empezar a grabar sobre los espacios vacíos que se dejaron previamente en los moldes.

A.F. Imagen 112-114

* Pigmentar la pieza de cuero con tintura café. Dejar secar 15 minutos.

* Cortar una tira de cuero de 3 mm de ancho por lo que de la pieza, para tomarlo como cordón.

* Perforar o troquelar el cuero en los bordes. *A.F. imagen 115*

* Montar la pieza de cuero sobre la estructura metálica. Para ayudar a sostener se puede colocar un poco de pegante Boxer.

* Hacer coincidir las perforaciones del cuero realizada en los bordes en el caso del frutero y revistero y las perforaciones del borde de la pieza de cuero con las de la estructura metálica, en el caso de la mesa auxiliar.

- * Trapasar el cordón de un lado a otro en el primer agujero, teniendo en cuenta que las puntas queden iguales. Tomar las puntas del cordón y pasarlas alternadamente por los agujeros (como una gran costura) hasta llegar al otro extremo. Esconder las puntas sobrantes. *A.F. imagen 116*
- * Pigmentar la pieza de cuero con tintura café. Dejar secar 15 minutos.
- * Aplicar la emulsion natural para darle acabado a la pieza.

MESA AUXILIAR CON ESTRUCTURA EN MADERA.

- * Elaborar el molde correspondiente en cartulina, verificando la medida de la estructura.
- * Hacer las marcas en el molde del repujado definido.
- * Colocar el molde de cartulina sobre la pieza de cuero, sujetar en la parte de atrás con cinta adhesiva y empezar al grabar sobre los espacios vacios que se dejaron previamente en el molde.
- * Pigmentar la pieza de cuero con tintura azul. Dejar secar 15 minutos.
- * Montar la pieza de cuero sobre la estructura de madera, de forma que el borde del cuero abrace los paralelos de la madera. Utilizar pegante y tensionar con fuerza.
- * Colocar en la parte inferior 3 estoperoles a cada lado.
- * Pigmentar la pieza de cuero con tintura azul. Dejar secar 15 minutos.
- * Aplicar la emulsion natural para darle acabado a la pieza.

Preparación de la tintura azul utilizada:

Mezclar en 1 litro de agua el zumo de medio limón, 1 cucharadita de sal , 2 cucharaditas de vinagre y un sobre de anilina El indio o Iris. Revolver y dejar hervir por 20 minutos aproximadamente o lo que indique las instrucciones de cada marca. Dejar enfriar y aplicar a la pieza de cuero.

2.2. CONTROL DE CALIDAD

2.2.1. PAUTAS PARA ARTESANOS

- * No marcar con esfero el cuero para hacer el grabado. Utilizar siempre el molde.
- * El dibujo realizado en la pieza de cuero debe verse parejo una vez sea montado sobre la estructura.
- * Aplicar la tintura y emulsiones en un barrido completo de lado a lado de la pieza. Esto evitará que quede manchado o con goteras.
- * El cordón utilizado debe verse parejo. En caso de que haya que añadir, no se deberá notar la unión por ningún lado.
- * No manchar las piezas de cuero con pegante.

2.2.2. PAUTAS PARA EL COMPRADOR

- * Rechazar productos que presenten marcas de esfero o grabados con apariencia desordenada.
- * Rechazar productos con pegante en las superficies.
- * El color de los productos debe verse uniforme y sin goteras.
- * La estructura deberá ser muy estable y en el caso de la de madera deberá ésta tener tener buen pulimento y acabados con sellador (mate).

2.3. PROVEEDORES

Tanto la materia prima como todos los insumos se pueden conseguir en Montería, que queda a tan sólo 15 minutos de Cereté.

3. COMERCIALIZACIÓN

3.1. MERCADOS SUGERIDOS

Los productos están dirigidos a un mercado de nivel medio-alto por los costos de la materia prima.

Se pueden ubicar en almacenes artesanales donde se maneje el concepto de diseño o en almacenes especializados en accesorios para hogar y muebles.

3.2. PROPUESTA DE MARCA, ETIQUETA Y SELLO DE IDENTIDAD



3.3. PROPUESTA DE EMPAQUE, EMBALAJE Y TRANSPORTE

La utilización de un empaque especial para los productos sería una alternativa que incrementaría aún los costos.

Sin embargo los productos de menor tamaño como son el frutero y el revistero se pueden embalar en cajas recicladas de cartón corrugado.

Para las propuestas de mesas, se puede proteger únicamente la pieza de cuero , forrándola con cartón corrugado y sujetado con cinta autoadhesiva.

Las patas de la mesa de madera se deberán proteger también de la misma forma.

Aunque el cuero resiste en cierta medida la humedad es mejor colocar en la parte exterior de la protección en cartón ésta salvedad: "proteger de la humedad".



PIEZA: MESA AUXILIAR	LÍNEA: AMBIENTE - SALA	ARTESANO: CENTRO DE CAPACITACIÓN 24 DE MAYO
NOMBRE: MESA AUXILIAR CERETIANA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CÓRDOBA
OFICIO: MARROQUINERÍA/ORNAMENTACIÓN	LARGO(CM): 46 ANCHO(CM): 33 ALTO(CM): 67	CIUDAD/MUNICIPIO: CERETÉ
TÉCNICA: PEGADO, REPUJADO, DOBLADO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/ BARRIO 24 DE MAYO
RECURSO NATURAL: GANADO BOVINO	COLOR: CAFÉ	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: CUERO TALA, PERFIL 1/2" CERTIFICADO	HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO Y ALTO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 200	UNITARIO: 18000	UNITARIO: 23400
EMPAQUE:	P. MAYOR: 16200	P. MAYOR: 21000
EMBALAJE: CAJA DE CARTÓN CORRUGADO	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: _____
 SERÍA IDEAL REEMPLAZAR LA PIEZA DE ORNAMENTACIÓN POR FORJA O POR TRABAJO EN MADERA

LOS PRECIOS NO INCLUTEN TRANSPORTE A BOGOTÁ.

RESPONSABLE: YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA. FECHA: SEP. DE 1999

SISTEMA DE REFERENCIA 2 3 1 5 1 4 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: FRUTERO	LÍNEA: AMBIENTE - COMEDOR	ARTESANO: CENTRO DE CAPACITACIÓN 24 DE MAYO
NOMBRE: FRUTERO CERETIANO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CÓRDOBA
OFICIO: MARROQUINERÍA/ORNAMENTACIÓN	LARGO(CM): 45 ANCHO(CM): 26.6 ALTO(CM): 12	CIUDAD/MUNICIPIO: CERETÉ
TÉCNICA: PEGADO, REPUJADO, DOBLADO	DIÁMETRO(CM):	PESO(GR):
RECURSO NATURAL: GANADO BOVINO	COLOR: CAFÉ	LOCALIDAD/VEREDA/ BARRIO 24 DE MAYO
MATERIA PRIMA: CUERO TALA, PERFIL 1/2"	CERTIFICADO	RESGUARDO:
HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO		TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO Y ALTO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 200 UNIDADES	UNITARIO: 18345	UNITARIO: 23850
EMPAQUE:	P. MAYOR: 16510	P. MAYOR: 21470
EMBALAJE: CAJA DE CARTÓN CORRUGADO	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES:
SERÍA IDEAL REEMPLAZAR LA PIEZA DE ORNAMENTACIÓN POR FORJA O POR TRABAJO EN MADERA.

LOS PRECIOS NO INCLUYEN TRANSPORTE A BOGOTÁ.

RESPONSABLE: YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA. FECHA: SEP. DE 1999

SISTEMA DE REFERENCIA 2 3 1 5 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: LEÑERO	LÍNEA: AMBIENTE - SALA	ARTESANO: CENTRO DE CAPACITACIÓN 24 DE MAYO
NOMBRE: LEÑERO CERETIANO	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CÓRDOBA
OFICIO: MARROQUINERÍA/ORNAMENTACIÓN	LARGO(CM): 45 ANCHO(CM): 28 ALTO(CM): 30	CIUDAD/MUNICIPIO: CERETÉ
TÉCNICA: PEGADO, REPUJADO, DOBLADO	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/ BARRIO 24 DE MAYO
RECURSO NATURAL: GANADO BOVINO	COLOR: CAFÉ	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: CUERO TALA, PERFIL 1/2" CERTIFICADO	HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO Y ALTO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 200 UNIDADES	UNITARIO: 20480	UNITARIO: 26630
EMPAQUE:	P. MAYOR: 18450	P. MAYOR: 23970
EMBALAJE: CAJA DE CARTÓN CORRUGADO	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES:
SERÍA IDEAL REEMPLAZAR LA PIEZA DE ORNAMENTACIÓN POR FORJA O POR TRABAJO EN MADERA..

LOS PRECIOS NO INCLUYEN TRANSPORTE A BOGOTÁ.

EL PRODUCTO PUEDE USARSE TAMBIÉN COMO REVISTERO

RESPONSABLE: YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA. FECHA: SEP. DE 1999

SISTEMA DE REFERENCIA 2 3 1 5 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: SUPERFICIE MESA AUXILIAR	LÍNEA: AMBIENTE - SALA/ESTUDIO	ARTESANO: CENTRO DE CAPACITACIÓN 24 DE MAYO
NOMBRE: MESITA AUXILIAR CERETÉ.	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: CÓRDOBA
OFICIO: MARROQUINERÍA/CARPINTERÍA.	LARGO(CM):45 ANCHO(CM):30 ALTO(CM):42	CIUDAD/MUNICIPIO: CERETÉ
TÉCNICA: PEGADO, REPUJADO, MAQUINADO	DIÁMETRO(CM):	PESO(GR):
RECURSO NATURAL: GANADO BOVINO, ÁRBOL	COLOR: AZUL Y MADERA NATURAL	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: CUERO TALA, ROBLE	CERTIFICADO HECHO A MANO: SÍ <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

MERCADO OBJETIVO: ESTRATO MEDIO Y ALTO	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 50 UNIDADES	UNITARIO: 21810	UNITARIO: 28360
EMPAQUE:	P. MAYOR: 19630	P. MAYOR: 25530
EMBALAJE: CAJA DE CARTÓN CORRUGADO	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES:
LA FOTO CORRESPONDE A LA SUPERFICIE DE LA MESA. VER LA FICHA DE DIBUJO Y PLANOS TÉCNICOS N°4 PARA APRECIAR TODO EL CONJUNTO PROPUESTO.

LOS PRECIOS NO INCLUYEN TRANSPORTE A BOGOTÁ.

RESPONSABLE: YADIRA IVETTE OLAYA ESPITA. FECHA: SEP. DE 1999

SISTEMA DE REFERENCIA 2 3 1 5 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

LNEA DE ENSERES CERETIANOS:

La elaboración de los 4 prototipos tuvo lugar en el municipio de Córdoba a tan sólo 15 minutos de su capital, Montería. El sitio de reunión y trabajo fue el Centro de Capacitación 24 de Mayo, que cuenta con varios talleres, entre ellos el de Zapatería con buena maquinaria.

Los prototipos fueron elaborados por un grupo de jóvenes convocados a raíz de la asesoría programada en el plan de operaciones de 1998 para elaborar muebles con mezcla de cuero repujado

Se encontró dentro del grupo personas que elaboran cinturones y abarcas y las otras asistían al curso de zapatería, dictado por el Centro de Capacitación.

Respondiendo a la asesoría y ante la imposibilidad de elaborar muebles en madera con mezcla del material, se optó por la alternativa ornamentación -cuero en reemplazo de la madera o forja si se hubiese encontrado.

Es por esto que los productos se deben ver como alternativas potenciales en el trabajo del grabado sobre el cuero, o de los mismos productos proyectados en materiales más firmes, nombrados anteriormente.

Los productos de carácter utilitario tienen en su totalidad una gran carga de mano de obra que comienza desde la elaboración de los moldes, hasta el ensamble de la pieza de cuero previamente grabada, a la estructura rígida.

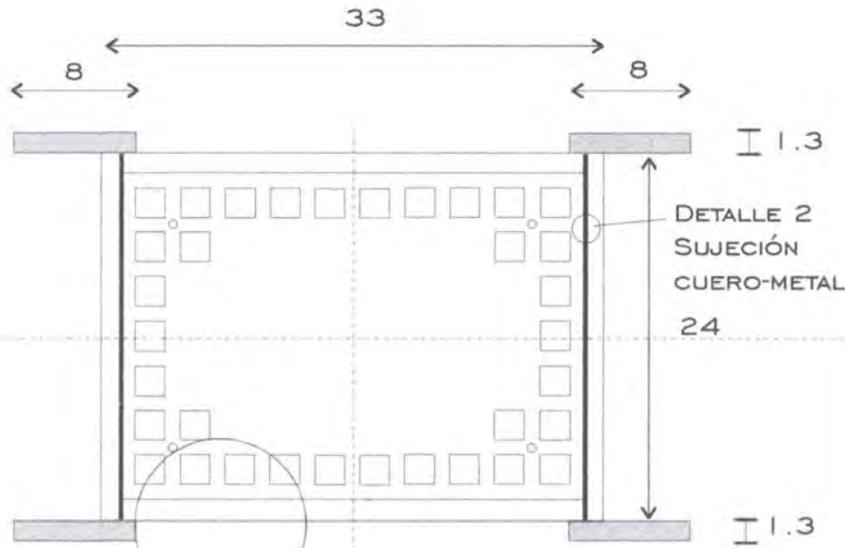
El grabado en cuero de cada producto es el resultado de una propuesta ganadora, que fue elegida entre las muestras individuales que los integrantes del grupo elaboraron como ejercicio y cuyos parámetros de diseño se basaron en formas geométricas y limpias.

Así mismo las estructuras rígidas utilizadas para montar las piezas de cuero fueron diseñadas dentro de los mismos parámetros.

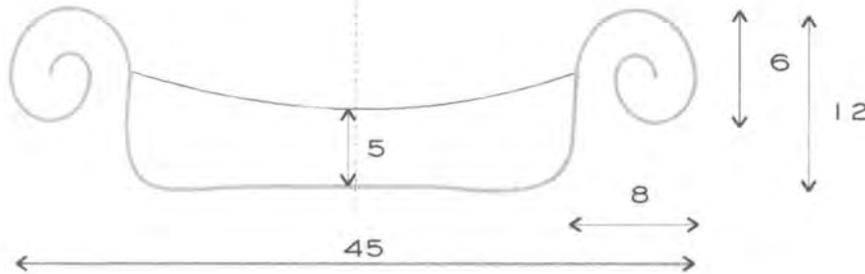
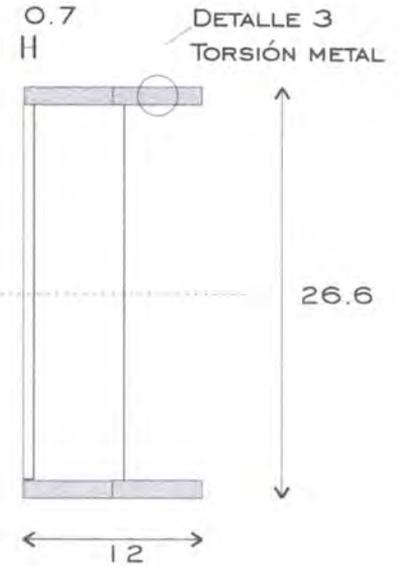
Para el ensamble de las piezas de cuero no se utilizó maquinaria, sino únicamente pegues y amarres en el mismo material, opción productiva que obvia dependencia industrial y que puede ser aplicada en cualquier pequeño taller independiente.



VISTA SUPERIOR



VISTA LATERAL



VISTA LATERAL

PIEZA: FRUTERO	REFERENCIA:	Esc.(MM): 1:50	PL. 2 / 4
NOMBRE:FRUTERO CERETÉ	LÍNEA: AMBIENTE-SALA		
OFICIO: MARROQUINERÍA/TALABARTERÍA	RECURSO NATURAL: GANADO BOVINO /HIERRO		
TÉCNICA:PEGADO, REPUJADO	MATERIA PRIMA: CUERO TALA/PERFIL DE HIERRO DE 1/2 PULGADA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
1. ELABORACIÓN DE MOLDES Y CORTE DE LAS PIEZAS DE CUERO.
2. SUJETAR EL MOLDE A LA PIEZA DE CUERO.
3. GRABAR EN EL ESPACIO VACÍO DEL MOLDE.
4. PIGMENTAR.
5. MONTAR LA PIEZA DE CUERO SOBRE LA ESTRUCTURA METÁLICA
6. ANUDAR LA PIEZA DE CUERO A LA ESTRUCTURA METÁLICA CON EL CORDÓN DE CUERO.

OBSERVACIONES:
SERÍA IDEAL REEMPLAZAR LA PIEZA DE ORNAMENTACIÓN POR FORJA O POR TRABAJO EN MADERA.

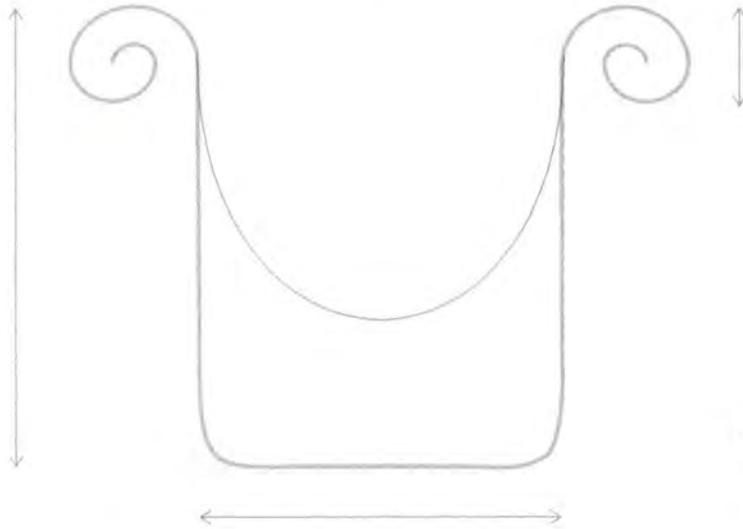
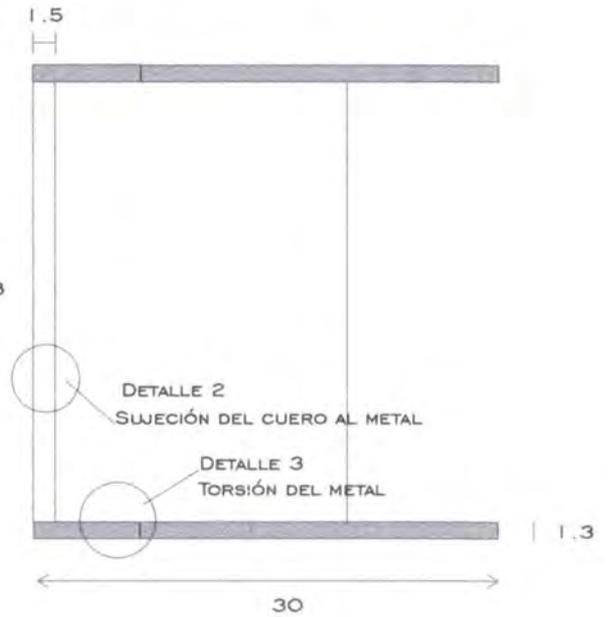
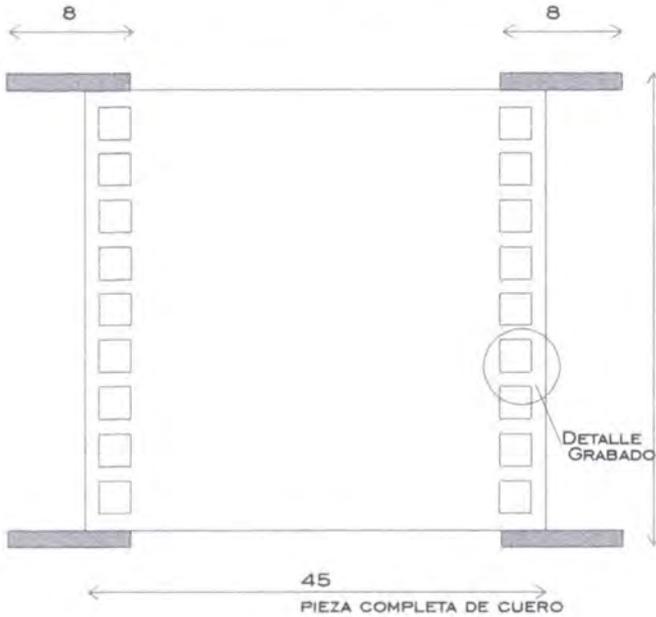
VER DETALLES AMPLIADOS DE LOS DIBUJOS EN EL PLANO 1 CORRESPONDIENTE A LA MESA AUXILIAR.

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITA	FECHA: SEP. DE 1999
--	---------------------



VISTA SUPERIOR

VISTA LATERAL



VISTA LATERAL

PIEZA: LEÑERO	REFERENCIA:	Esc.(cm): 1:50	PL. 3 / 4
NOMBRE: LEÑERO CERETIANO	LÍNEA: AMBIENTE SALA/ESTUDIO		
OFICIO: MARROQUINERÍA, TALABARTERÍA.	RECURSO NATURAL: GANADO BOVINO, HIERRO		
TÉCNICA: PEGADO, REPUJADO	MATERIA PRIMA: CUERO TALA, PERFIL DE HIERRO DE 1/2 PULGADA.		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: _____
 IGUAL A DEL FRUTERO.

OBSERVACIONES: _____
 SERÍA IDEAL REEMPLAZAR LA PIEZA DE
 ORNAMENTACIÓN POR FORJA O POR TRABAJO
 EN MADERA.

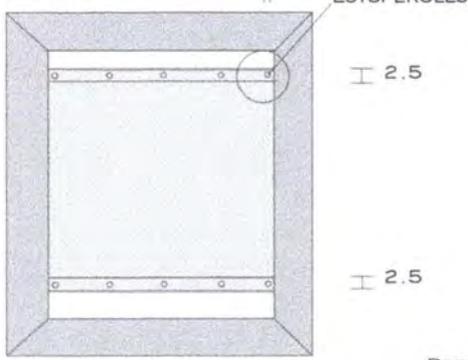
VER DETALLES AMPLIADOS DE LOS DIBUJOS
 EN EL PLANO CORRESPONDIENTE A LA MESA
 AUXILIAR.

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA FECHA: SEP. DE 1999

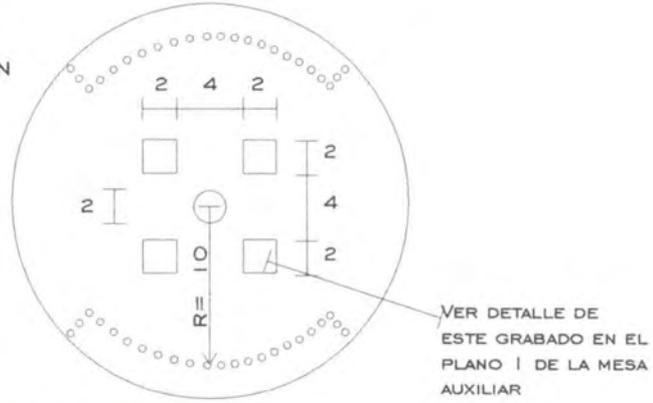
SISTEMA DE REF. 2 3 1 5 1 3 CÓDIGO DE REGIÓN 0 2 2 3 1 6 2 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



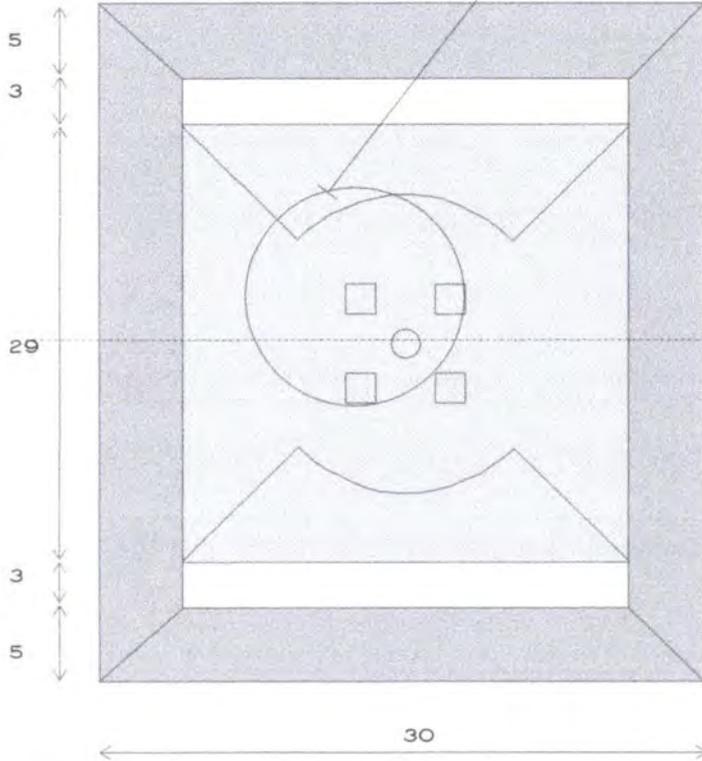
VISTA POSTERIOR DE LA SUPERFICIE



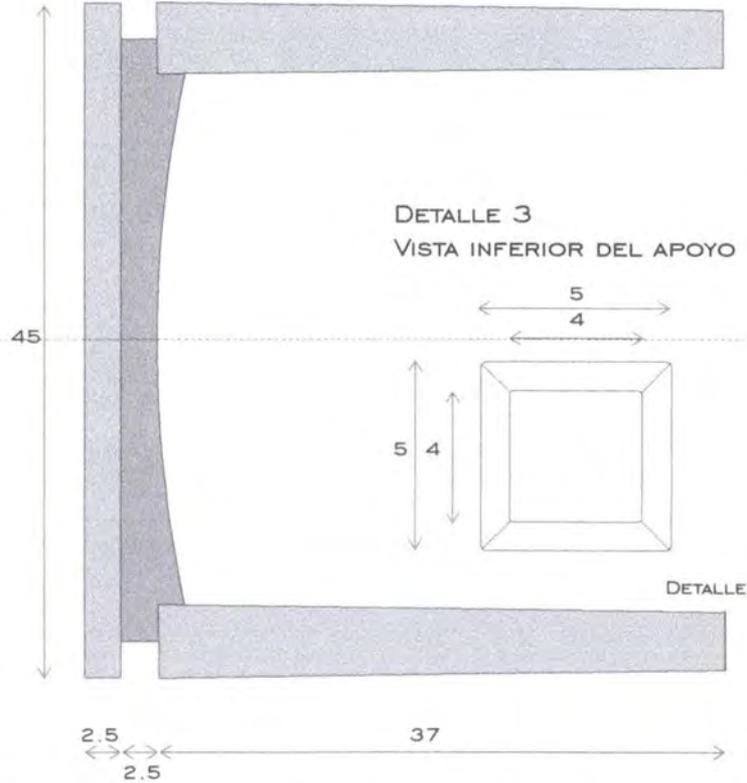
DETALLE 1
GRABADO EN
LA PIEZA
DE CUERO



VISTA SUPERIOR



VISTA INFERIOR



DETALLE 3
VISTA INFERIOR DEL APOYO

PIEZA: SUPERFICIE PARA MESA

NOMBRE: SUPERFICIE PARA MESA CERETÉ

OFICIO: MARROQUINERÍA, TALABARTERÍA, CARPINTERÍA.

TÉCNICA: PEGADO, REPUJADO, MAQUINADO

REFERENCIA:

LÍNEA: AMBIENTE SALA/ESTUDIO

RECURSO NATURAL: GANADO BOVINO, ROBLEDAL

MATERIA PRIMA: CUERO TALA, ROBLE.

Esc.(CM): 1:50 PL. 4 / 4

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

1. ELABORACIÓN DE MOLDES VERIFICANDO LAS DIMENSIONES DE LA ESTRUCTURA DE MADERA.
2. HACER LAS MARCAS EN EL MOLDE DEL REPUJADO DEFINIDO.
3. GRABAR EN EL ESPACIO VACÍO DEL MOLDE.
4. PIGMENTAR.
5. MONTAR LA PIEZA DE CUERO SOBRE LA ESTRUCTURA DE MADERA.
6. COLOCAR EN LA PARTE INFERIOR 4 ESTOPEROS A CADA LADO.
7. APLICAR LA EMULSIÓN NATURAL PARA DARLE ACABADO A LA PIEZA.

OBSERVACIONES:

LOS PLANOS CORRESPONDEN A LA PROPUESTA PARA LA MESA COMPLETA, AÚN CUANDO EL PROTOTIPO LE HAGAN FALTA LAS BASES O PATAS.

RESPONSABLE: D.I. YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA

FECHA: SEP. DE 1999

SISTEMA DE REF. 2 3 1 5 1 4 CÓDIGO DE REGIÓN 0 2 2 3 1 6 2 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE

A. DATOS GENERALES

DEPARTAMENTO: CÓRDOBA	DIRECCIÓN: CENTRO DE CAPACITACIÓN COMUNITARIO 24 DE MAYO*
CIUDAD/MUNICIPIO: CERETÉ	TELÉFONO: 747088 CERETÉ PREGUNTAR X DOMINGO MENDOZA
VEREDA/LOCALIDAD/ BARRIO 24 DE MAYO	ETNIA: CALLE 9 A Nº 28-30 (INSTRUCTOR ZAPATERÍA)
RESGUARDO:	TIPO DE POBLACIÓN: URBANA

B. ARTESANOS INDEPENDIENTES

NOMBRE:	CIUDAD:
CÉDULA DE CIUDADANÍA:	FECHA NACIMIENTO:

C. GRUPOS ARTESANALES

NOMBRE O RAZÓN SOCIAL:	NIT.:	
PERSONERÍA JURÍDICA:	NO. INTEGRANTES:	NO. INTEGRANTES ACTIVOS:
REPRESENTANTE LEGAL:	MUJERES: 2	MUJERES:
FECHA DE CREACIÓN:	HOMBRES: 16	HOMBRES:

D. EL OFICIO

OFICIO: MARROQUINERÍA Y TALABARTERÍA	RECURSO NATURAL: GANADO BOVINO
TÉCNICA: PEGADO Y REPUJADO	MATERIA PRIMA: CUERO TALA
INSUMOS: PEGANTES, TINTURAS, EMULSIONES.	
HERRAMIENTAS/MÁQUINAS/OTROS MARTILLO, REPUJADOR, ESTAQUILLO, CORTADOR, MOLDES.	

E. LOS PRODUCTOS

PIEZA	NOMBRE	FUNCIÓN	LÍNEA	CALIDAD	ACABADOS
MESA AUXILIAR	MESA AUX. CERETIAN	UTILITARIA	SALA	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	ANILINA Y EMULSIÓN
FRUTERO	FRUTERO CERETIANO	UTILITARIA	COMEDOR	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	ANILINA Y EMULSIÓN
LEÑERO	LEÑERO CERETIANO	UTILITARIA	SALA	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	ANILINA Y EMULSIÓN
SUPERFICIE MESA	MESITA CERETÉ	UTILITARIA	SALA/ESTUDIO	E <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> R <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/>	ANILINA Y EMULSIÓN

F. PRODUCCIÓN/MERCADEO

PRODUCTO	PRODUCCIÓN/MES (U)	COSTO	PRECIO EN TALLER	PRECIO POR MAYOR	COSTO EMPAQUE
MESA AUXILIAR	200	18000	23400	21000	
FRUTERO	200	18345	23850	21470	
LEÑERO	200	20480	26630	23970	
MESITA CERETÉ	50	21810	28360	25530	

COMERCIALIZACIÓN DIRECTA INDIRECTA FERIAS OTRAS

G. OBSERVACIONES

LOS PRODUCTOS FUERON ELABORADOS CON EL GRUPO DE 18 PERSONAS REUNIDO PARA LA ASESORÍA. ES CLARO QUE NO ES UN GRUPO ARTESANAL CONFORMADO.

LOS PRODUCTOS RESPONDEN A TRABAJO SOBRE CUERO CON MEZCLA DE MATERIALES COMO MADERA Y METAL.

RECOMENDACIONES:
 LAS PERSONAS QUE PARTICIPARON EN LA ELABORACIÓN DE LOS PROTOTIPOS PUEDEN SER CONTACTADAS POR MEDIO DEL INSTRUCTOR DE ZAPATERÍA DOMINGO MENDOZA.

RESPONSABLE: YADIRA IVETTE OLAYA ESPITIA FECHA: SEP DE 1999

CÓDIGO DE REGIÓN 0 2 2 3 1 6 2

CONCLUSIONES

Cereté (marroquinería):

A pesar de que no hubo correspondencia de la asesoría pedida en el Plan de Operaciones con las aptitudes del grupo encontrado, se evidenció mucho interés y responsabilidad por parte de los integrantes y una buena motivación del grupo incentivada por el coordinador del Convenio Marco Córdoba, Roger Serpa.

Se logró, mediante los prototipos realizados, enfatizar en los integrantes la importancia del control de calidad, haciéndola extensiva a sus respectivos oficios.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Cereté:

Definir muy bien desde el principio los verdaderos alcances de los objetivos de las asesorías programadas.

El grupo con el cual se trabajó en este municipio, fué el más numeroso, cumplido y responsable.

BIBLIOGRAFÍA

ARTEAGA DÍAZ, (Gonzalo)

El dibujo de la figura humana en relación con los objetos.

Publicación de la Universidad Nacional de Colombia, Facultad de artes, 1990,
237 p.

OLAYA ESPITIA, (Yadira Ivette)

Juego para escritorio en cuero, Cuaderno de Diseño

Centro de investigación y documentación CENDAR, 1998, 45 p

REAL JARDÍN BOTÁNICO, Consejo Superior de Investigaciones Científicas,
Madrid.

MUTIS y la Real expedición Botánica del Nuevo Reyno de Granada.

Obra con motivo del Quinto Centenario de América, Villegas Editores y
Lunwerg Editores, 2 vol, 221 p +173 p.

AGRADECIMIENTOS

El autor expresa sus agradecimientos a todos los artesanos beneficiarios de las asesorías que brindaron amablemente su tiempo para el desarrollo de las mismas.

Municipio de Cereté:

AMILIS ALEANS

CARLOS PADILLA

DIANA ARIAS

DOMINGO MENDOZA

FRANKLYN MANJARREZ

GRNOBIS BLANQUICET

JAIRO GAMARRA

JOHN FREDY BERROCAL

JUAN PEREZ

JULIO ESPITIA

MARCOS MARTÍNEZ

MARIO PETRO

MAURICIO JIMENEZ

LIGIA FUENTES

OSTERMAN LÓPEZ

RAFAEL ESPITIA ISRAEL NAVAS

SAMUEL QUITIÁN

VICTOR PADILLA

ROGER SERPA, coordinador del convenio Marco Córdoba.