



Artesanías de Colombia S.A.

## **Informe de gestión con la comunidad Barí Motilón , Norte de Santander.**

Asesora  
Carolina Villate Uribe.

Proyecto “Fortalecimiento de las tradiciones culturales y planes de vida de pueblos indígenas y afrodescendientes”. Convenio de colaboración DHS No 5211057 suscrito con Ecopetrol.

Bogotá, Junio de 2012



**Aida Vivian Lechter De Furmanski**  
**Gerente General**

**Iván Orlando Moreno Sánchez**  
**Subgerente de desarrollo**  
**Director de Proyecto**

**Leila Marcela Molina Caro**  
**Profesional Subgerencia de Desarrollo**  
**Coordinadora técnica del Proyecto**

**Carolina Villate Uribe.**  
**Profesional Sugerencia de Desarrollo**



**Participación activa y agradecimientos:**

**Barí Motilón:**

**Alvaro Dochimanu, Abiraykaradou, Hugo Ramírez.**

## **1. Introducción**

El presente informe corresponde al contrato No. SAF2012-046, que inició el 22 de febrero y concluyó el 22 de junio de 2012, desarrollado en el marco del proyecto *“Orígenes: Fortalecimiento de las tradiciones culturales y de los planes de vida de las comunidades indígenas y afrodescendientes”*, el cual es ejecutado por Artesanías de Colombia en convenio con ECOPETROL.

El propósito del trabajo desarrollado por la asesora fue realizar en dos comunidades indígenas y una de afrodescendientes un diagnóstico antropológico de la actividad artesanal que se constituyera como la línea de base para la orientación del planteamiento de las actividades del plan de acción comprendido por los componentes Desarrollo y diseño de producto, Mejoramiento Tecnológico y Gestión Comercial.

## **2. Objetivos del trabajo de diagnóstico de la actividad artesanal**

### **General**

Realizar en las tres comunidades (Barbacoas, Miraflores y Barí Motilón) una evaluación diagnóstica en relación al estado actual de la actividad artesanal como parte de un contexto socio-cultural más amplio, con el fin de generar una línea de base que permita orientar la construcción de los planes de acción para cada una de estas comunidades.

### **Específicos**

1. Trazar el mapa de actores sociales que contemple el perfil socio-demográfico de los artesanos en la comunidad.
2. Identificar origen, obtención y transformación de materiales.
3. Examinar los procesos de aprendizaje y transmisión de conocimientos relacionados con la actividad artesanal.
4. Explorar cual es el significado de la actividad artesanal y el lugar que esta ocupa en la concepción que la comunidad tiene y quiere de sí misma.
5. Caracterizar el proceso de producción artesanal.

6. Identificar el uso, función o significado que tienen los objetos artesanales para la comunidad.
7. Identificar las dinámicas de mercado que atraviesan la actividad artesanal.
8. Aportar información actualizada sobre las necesidades, prioridades y fortalezas a nivel de materias primas, procesos técnicos, organizativos y comerciales.

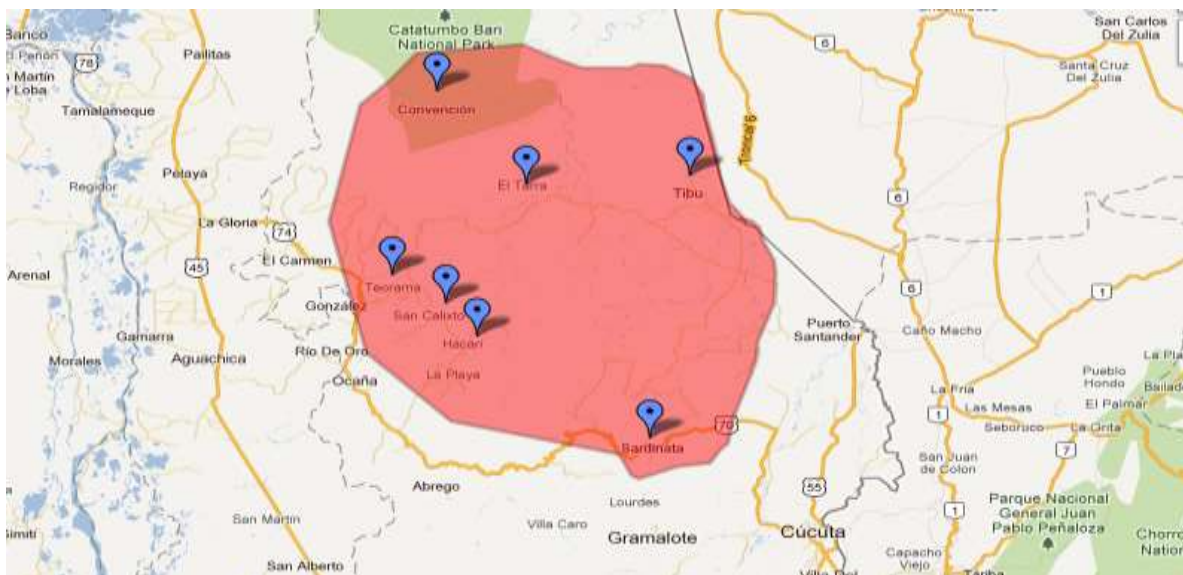
### **3. Aproximación Metodológica**

La logística de contacto y planeación de la visita de trabajo de campo a la comunidad Barí Motilón estuvo a cargo de los asesores Edward Barragán y Carolina Villate, quienes tenían programado viajar a la zona el día 21 de mayo de 2012 hasta el 4 de junio de 2012. A partir de algunas alarmas respecto al tema de orden público en la región, así como problemas de acceso a la zona por el invierno, el viaje de los asesores tuvo que ser replanteado mientras no se pudiera garantizar el tema de seguridad en la región.

Se estableció un contacto previo con la comunidad mediante el señor Alvaro Dochimanu, representante de la organización ASOCBARI, quién mediante comunicaciones telefónicas, manifestó a los asesores que en el momento, las vías de acceso a la región se encontraban restringidas debido al fuerte invierno que se extenderá hasta el mes de Julio.

Para revisar el tema del conflicto armado en la región, los asesores se basaron en documentos de la defensoría del pueblo, la situación de derechos humanos del pueblo Barí Motilón, así como numerosos artículos de periódico donde se establece el alto riesgo que representaba visitar la zona en ese momento.

Dentro del departamento de Norte de Santander, y en específico, la zona a visitar (Tibú y Convención), se encuentran ubicados en los municipios donde actualmente existe un incremento de violencia a manos de “las Águilas Negras”, Los Urabeños”, “Los Rastrojos”, “Los Paisas”, “Ejército Revolucionario Popular” y los Paramilitares, como lo determina la alerta temprana que se anexa a este documento publicada por la página Verdad Abierta, basada en el informe de la defensoría del pueblo.



Recorte del mapa de la zona de conflicto donde se ubican las comunidades a visitar. <http://maps.google.es/maps/ms?msa=0&msid=200343771465357905424.0004b6c57789b2996e419&ie=UTF8&t=m&source=embed&ll=8.464222,-72.943726&spn=1.222477,1.645203&z=9>

A continuación presento la bitácora de las llamadas telefónicas hechas a los contactos de la región, así como los artículos encontrados sobre el tema de conflicto armado en la región en el informe presentado a el interventor a cargo Ricardo de la Pava el 15 de abril de 2012:

Artículo o llamada	Descripción
<a href="http://www.defensoria.org.co/red/anexos/pdf/03/pc/catatumbo_43.pdf">http://www.defensoria.org.co/red/anexos/pdf/03/pc/catatumbo_43.pdf</a>	Informe sobre las comunidades del Catatumbo respecto al conflicto armado en la región. Investigación realizada por la defensoría del pueblo donde se establece el tema del conflicto armado frente a la imposición de modelos de desarrollo regional.
<a href="http://ddhcolombia.org.co/files/file/Informes%20regionales/090722%20Informe%20Pueblo%20Bari.pdf">http://ddhcolombia.org.co/files/file/Informes%20regionales/090722%20Informe%20Pueblo%20Bari.pdf</a>	Informe de la situación de derechos humanos del pueblo indígena Barí Motilón, Norte de Santander, Colombia donde se establece la historia de agresión contra el pueblo Barí, así como los hechos de violaciones a los derechos humanos y las infracciones al derecho internacional humanitario.
<a href="http://www.verdadabierta.com/index.php?option=com_content&amp;id=3797">http://www.verdadabierta.com/index.php?option=com_content&amp;id=3797</a>	Sistema de alertas tempranas referente a la región del Catatumbo, realizada por la defensoría del pueblo y divulgada por Verdad Abierta.
<a href="http://maps.google.es/maps/ms?msa=0&amp;msid=200343771465357905424.0004b6c57789b2996e419&amp;ie=UTF8&amp;t=m&amp;source=embed&amp;ll=8.464222,-72.943726&amp;spn=1.222477,1.645203&amp;z=9">http://maps.google.es/maps/ms?msa=0&amp;msid=200343771465357905424.0004b6c57789b2996e419&amp;ie=UTF8&amp;t=m&amp;source=embed&amp;ll=8.464222,-72.943726&amp;spn=1.222477,1.645203&amp;z=9</a>	"El Catatumbo bajo la sombra del terror." Ubicación geográfica de dónde se encuentra el conflicto armado en la región. -Tener en cuenta Tibú y Convención.-
Llamadas al líder indígena Álvaro Dochimanu (se encontraba fuera de la región)	Determinar la viabilidad del viaje donde finalmente se nos comunica que las vías de acceso a la comunidad se encuentran restringidas por el fuerte invierno.
Llamadas a Joselito, trabajador del Parque Nacional del Catatumbo.	No se logró establecer comunicación. El dato fue obtenido por Participación Social del PNN.

Después de presentar el anterior informe, la coordinación del proyecto decide que no es viable enviar a los asesores a campo, dado el complejo panorama de conflicto armado en la región y por tanto queda postergado el viaje a la comunidad.

El día 18 de mayo, la dirección del proyecto decide que es necesario retomar el caso Barí:

“Por otra parte la coordinación del proyecto y el co-financiador consideraron que la comunidad Barí Motilón habría que atenderla de alguna forma. Dada la situación de orden público en Convención, se sugiere se haga una reunión con los líderes de la comunidad en Cúcuta que nos permita hacer un primer diagnóstico y definir el plan de acción a seguir. De esta forma se espera tener conocimiento de las comunicaciones en las que se restablezca el contacto con la comunidad. Sugiero que retomes contacto con ASOCBARI para pensar en fechas y personas con las que te reunirías. Sugiero que contemples la participación de Abiraykaradou, contacto que vino al Encuentro.”<sup>1</sup>

Se restablece entonces el contacto con la comunidad, esta vez por medio de Abiraykaradou, a quien se le manifiesta telefónicamente el interés de buscar una alternativa de trabajo con ellos.

En la comunicación telefónica, Abiraykaradou manifiesta que la propuesta de trabajar en Cúcuta no le parece viable, dado que la mayoría de artesanos son adultos mayores que viven en comunidades bastante aisladas y trasladarlos es complicado.

Como contrapropuesta, proponen que la asesora Carolina Villate se desplace hasta Tibú o Concepción y que Abiraykaradou la acompañe desde allí a las tres comunidades donde se encuentran los abuelos: Bridikaira, Kronkaira e Ichirindakayra.

Esta contrapropuesta es discutida dentro de la dirección del proyecto, pero se pide a la asesora que desarrolle un esquema de trabajo desde Cúcuta, mientras se decide qué hacer respecto a la comunidad.

Para responder a dicho pedido, se realiza el siguiente esquema de trabajo:

DÍA	OBJETIVO	PROPUESTA DE TRABAJO
	Construcción del mapa de actores sociales que contemple el perfil socio-demográfico de los artesanos en la comunidad y nivel organizacional de la actividad	Presentación del proyecto a los artesanos o representantes de la comunidad. Caracterización de la comunidad artesanal y del oficio. (quienes, son, dónde se encuentran ubicados, qué tipo de objetos

<sup>1</sup> Fragmento del correo de Ricardo de la Pava informando a la asesora la situación de los Barí el día 18 de mayo de 2012.

	artesanal.	elaboran, etc)
	Aportar información detallada sobre las necesidades, prioridades y fortalezas identificadas en los diferentes componentes de la cadena productiva.	Indagación sobre el estado actual tanto de la comunidad Barí como de las artesanías que se realizan por parte de ellos. Taller sobre matriz dofa en la que se registre las necesidades, prioridades y fortalezas de la comunidad frente al oficio.
	Identificar el papel que juega la actividad artesanal dentro del plan de vida de la comunidad o noción del buen vivir	Taller sobre plan de vida de la comunidad
2	Identificar oferta, obtención, transformación y manejo de materias primas e insumos.	Taller de materias primas donde pueda registrarse qué tipo de materiales se emplean en la fabricación de sus artesanías y cuáles son las principales problemáticas asociadas a ello.
	Caracterizar el proceso de elaboración artesanal a lo largo de la cadena productiva.	Registro de el proceso (o procesos) asociados a la fabricación de artesanías.
	Identificar las dinámicas de mercado que atraviesa la actividad artesanal	Taller focal sobre comercialización. Registro de las necesidades frente a este tema. Identificar en la cadena productiva el tipo de ayuda o soporte que se podría dar desde la entidad a esta comunidad.
3	Compilación de la cultura material Construcción de un plan de acción a corto, mediano y largo plazo.	Muestra de los objetos artesanales que se elaboran en la comunidad. Taller de creatividad donde se pueda reconstruir la matriz o compendio de objetos artesanales. Historias asociadas al oficio artesanal y a los objetos que se fabrican. Construcción de un plan de acción con la comunidad donde se establezca el tipo de acompañamiento real que desde el proyecto puede realizarse en la zona. Este plan de acción iría enfocado en identificar las necesidades sentidas y a partir de ellas, apoyar el proceso de transmisión de conocimientos y del oficio.

Día 1: Traslado de los artesanos hasta Cúcuta. Debido a que el transporte terrestre se demora alrededor de un día, este día no se puede programar ninguna actividad. La asesora viajaría también a Cúcuta ese día para coordinar la llegada de los artesanos, el lugar donde se realizarían los talleres y otras actividades logísticas que se requieran.



Día 2: Presentación del proyecto y primer taller concentrado en dos jornadas, mañana y tarde.

Día 3: Segundo taller en dos jornadas, mañana y tarde.

Día 4: Tercer taller en dos jornadas, mañana y tarde.

Día 5: Regreso de los artesanos a sus comunidades. Regreso de la asesora a Bogotá.

Presupuesto ajustado: (Para dos artesanos)

Hotel: 76000 (diario) x 4---304000

Desayuno.: 10000 (diario) x 4---- 40000

Almuerzo: 20000 (diario) x 3----60000

Comida: 20000 (diario) x 4----80000

Transportes hasta Cúcuta: 250000

Transportes dentro de Cúcuta: 40000

total\$ 774000

por 2 artesanos \$1548000

Detalle de los desplazamientos de los artesanos hasta Cúcuta:

Motilón Barí - La Gabarra \$60000

La Gabarra - Tibú \$ 30000

Tibú- Cúcuta \$ 25000

Total en desplazamientos por trayecto \$ 115000 x 2 trayectos (ida y vuelta) \$230000

Imprevistos \$20000

Una vez presentada esta propuesta de trabajo para hacer una atención rápida a la comunidad desde Cúcuta y presentando los alcances que puede llegar a tener dicho encuentro fuera de la región, la coordinación del proyecto decide suspender la posibilidad de trabajar con la comunidad mientras no se pueda viabilizar una propuesta real de trabajo.

Como último recurso y pensando que en algún momento se pueda acceder a la región, la asesora contacta al sociólogo y politólogo Hugo Ramírez, quien ha trabajado en la región del Catatumbo para discutir los pormenores y dificultades del trabajo en la región.

Él, después de conocer cada detalle del contacto con la comunidad, se ofrece a realizar una pequeña caracterización y algunos aportes que puedan conducir a la atención de los Bari.

### ***Características culturales y sociales de los Barí Motilón:***

Viven en la frontera con Venezuela en la Serranía de los Motilones, departamento de Norte de Santander; los Bari se ubican sobre la hoya del río Catatumbo, región boscosa compuesta por tierras bajas que descienden desde el nudo de Santurbán, en la cordillera oriental. Las distintas corrientes de agua, que corren en dirección sur - norte y que atraviesan el departamento de Norte de Santander, confluyen en la macro región del Lago de Maracaibo.

El principal accidente geográfico que cobija a los Barí es la Serranía de los Motilones, comprendida entre el Cerro de Mina (sur), las fuentes del Río Catatumbo y la Sierra del Perijá (norte), en jurisdicción de los municipios de El Carmen, Convención y Teorema.

Desde tiempos prehispánicos la zona se caracterizó por el permanente contacto intercultural entre los grupos de las regiones circundantes. Para el momento de la conquista, ocupaban un extenso territorio desde Los Andes venezolanos hasta la Serranía del Perijá. El grupo mantuvo su resistencia a la “pacificación” durante casi cinco siglos desarrollando mecanismos de adaptación, como su patrón de residencia múltiple que permitió el relativo aislamiento de las poblaciones. Sin embargo, las misiones capuchinas lograron establecerse en su territorio desde épocas tempranas, permitiendo el contacto con la sociedad mayoritaria.

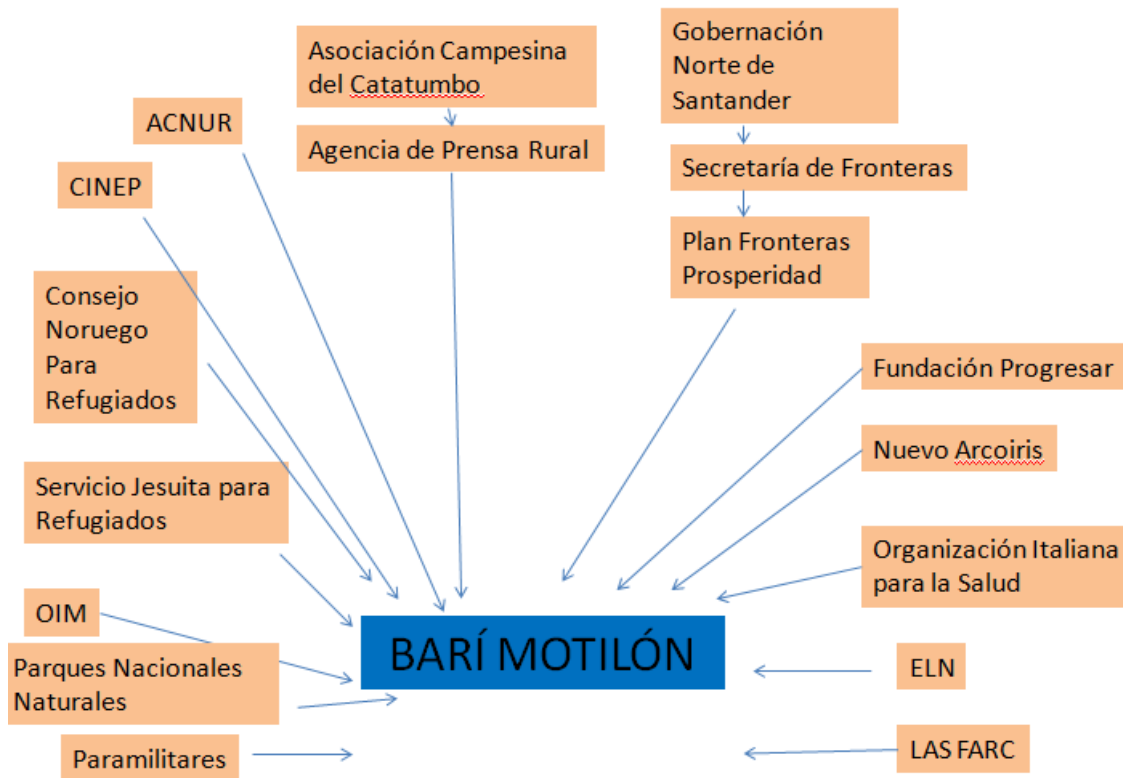
A partir de la primera década del siglo XX, se hicieron concesiones para explotaciones petroleras en el territorio Barí, incentivando la apertura de carreteras y la colonización masiva de la región; ante lo cual, la reacción de los indígenas fue violenta, provocando el inicio de un largo proceso bélico en contra de las petroleras que se prolongaría hasta los años sesenta.

Socialmente se organizan en comunidades locales cuyas relaciones de parentesco están definidas en función del grupo de residencia. Estas comunidades se dividen en hermanos consanguíneos y hermanos políticos. La unidad mínima de trabajo es el “hogar” constituida por un grupo de hombres “hermanos” y sus esposas afines. Su sistema político es igualitario y se basa en el reconocimiento de diversos roles transferidos de generación en generación.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Información tomada de <http://www.todacolombia.com/etnias/gruposindigenas/bari.html>

### Mapa de actores sociales



### Caracterización del oficio artesanal

Gracias al contacto previo con la comunidad durante el encuentro de saberes celebrado el año pasado al que asistieron un abuelo artesano de la comunidad y un traductor, se pudo establecer que actualmente los abuelos conocedores de la cultura material Barí se encuentran concentrados en tres comunidades: Bridinkayra, Kronkayra e Ichirindakayra.

En Bridinkayra se concentran 3 mujeres artesanas y 4 hombres, en Kronkayra 3 mujeres y 2 hombres, y en Ichirindakayra 3 mujeres y 3 hombres. Sus materias primas centrales son la macana, palma, bejuco y chaquira.

Dentro de las elaboraciones artesanales más representativas de los Barís están:

**ARCOS Y FLECHAS:** Estos se realizan con un material especial de la comunidad, el cual es durable y resistente, también utiliza la cañabrava y se utiliza el hilo de colores los cuales simbolizan parte de la cultura Bari.

**CHINCHORRO DE FIQUE:** Es una hamaca realizada con fique verde, de acuerdo a la cultura es hecho por los hombres.

CANASTAS: Son hechas de bejuco camiri, son materiales especial para cargar yuca, pescado, plátano.

CHUZO: Es utilizado por hombres para la pesca y elaborado con material especial.

ESTERA: La estera se utiliza como colchón, hecho por un material de palma verde y es encajado con abarco.

TACO: Es hecha por el mismo material de arco y flecha, es para cazar animales.

## Referentes bibliográficos a tener en cuenta si se decide trabajar con la comunidad

---

- Beckerman, Stephen 1979: *Datos etnohistóricos acerca de los Barí*. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.
- Jahn, Alfredo 1929: *Los aborígenes del occidente*. Caracas: Litografía y Tipografía del Comercio.
- Jaramillo Gómez, Orlando 1987: "Barí"; *Introducción a la Colombia Amerindia*: 63-74. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología. ISBN 958-612-051-1
- Jaulin, Robert 1966 "Les Bari"; *Journal de la Société des Américanistes* París, 55: 563-640.  
1970: *La Paz Blanca. Introducción al Etnocidio*. Buenos Aires: Editorial Tiempo Contemporáneo.  
1973: *Gens du soi, gens de l'autre*. Lamnay: Union Generale D'editions.
- Ministerio de Cultura de Colombia 2010: Barí, hijos de Sabaceba y gente de los ojos limpios". Bogotá.
- Neglia, Angelo y Bruce Olson 1974: *Una raza bravía*. Bogotá: Instituto de Desarrollo de la Comunidad.
- Reichel Dolamtoff, Gerardo 1946: "Informe sobre las investigaciones preliminares de la Comisión Etnológica del Catatumbo"; *Boletín de Arqueología* 4:385. Bogotá.
- Salazar, Carlos Augusto 2005: *Ishtana, el Territorio Tradicional Barí*. Asocbari, Cecoin, Oxfam.
- Solano Benítez, Guillermo 1970: *50 años de vida nortesantandereana*. Bogotá: Librería Stella.
- Vega Cantor, Renán 1995: *Obreros, Colonos y Motilones*. Bogotá: Fedepetrol - CISF.