



artesanías de colombia

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO  
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.  
UNIDAD DE DISEÑO

## CUADERNO DE DISEÑO

SAN JACINTO, BOLIVAR:  
"INTRODUCCIÓN AL MANEJO DEL TELAR HORIZONTAL"

ALICIA PERILLA MORALES  
DISEÑADORA TEXTIL

COOPERACIÓN  
SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE "SENA"  
CORPORACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LAS MICROEMPRESAS

BOGOTÁ D. C., MAYO DE 2.000



Ministerio de Desarrollo Económico  
**artesanías de colombia s.a**

## **UNIDAD DE DISEÑO**

**CECILIA DUQUE DUQUE**  
**GERENTE GENERAL**

**LUIS JAIRO CARRILLO REINA**  
**SUBGERENTE DE DESARROLLO**

**LYDA DEL CARMEN DÍAZ LÓPEZ**  
**DIRECTORA UNIDAD DE DISEÑO**

**MARÍA GABRIELA CORRADINE**  
**COORDINADORA ATLÁNTICO**

**ALICIA PERILLA MORALES**  
**DISEÑADORA TEXTIL**

**BOGOTÁ D. C., MAYO DE 2.000**

# CONTENIDO

## INTRODUCCIÓN

### 1. EL MUNICIPIO

#### 1.1 LOCALIZACIÓN

### 2. EL OFICIO

#### 2.1 MATERIA PRIMA

#### 2.2 ANTECEDENTES

##### 2.2.1 Aseorías prestadas por Artesanías de Colombia S. A.

##### 2.2.2 Organización comunitaria

##### 2.2.3 Maquinaria y herramientas

### 3. CAPACITACIÓN EN TEJEDURÍA EN TELAR HORIZONTAL DE CUATRO MARCOS

#### 3.1 ADECUACIÓN DE MAQUINARIA Y EQUIPO

#### 3.2 ELABORACIÓN DE TELAS

##### 3.2.1 Largo de la urdimbre

##### 3.2.2 Ancho del tejido

##### 3.2.3 Interpretación de gráficos

##### 3.2.4 Montaje de la urdimbre en el telar y tejido.

##### 3.2.5 Práctica

### 4. PROPUESTA DE DISEÑO

#### 4.1 Fichas técnicas

## CONCLUSIONES

## OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

## ANEXOS

Ficha Control de asistencia

Evaluación de instructores

Tela de capacitación

# INTRODUCCIÓN

Con el propósito de complementar los conocimientos textiles de las artesanas y ampliar la cobertura del mercado de los productos que elaboran en el municipio San Jacinto, en el departamento Bolívar, se dictó un curso de introducción al manejo del telar horizontal de cuatro marcos en el que participaron activamente artesanas de cuatro grupos de tejedoras especializadas en la elaboración de hamacas en telares verticales.

## 1. EL MUNICIPIO

Regional: ATLANTICO  
Departamento: BOLÍVAR  
Municipio: SAN JACINTO  
Oficio: TEJEDURÍA  
Materia prima: HILAZA DE ALGODÓN

### 1.1 LOCALIZACIÓN

San Jacinto está localizado en la región conocida como "los montes de María", a 110 Km al sur de Cartagena y su temperatura promedio es de 26°C.

## 2. EL OFICIO

El oficio de tejeduría en telar vertical en el municipio San Jacinto (Bolívar), es ejercido exclusivamente por mujeres. Existen alrededor de 200 personas que trabajan en la elaboración de hamacas, producto típico tradicional de reconocimiento internacional. En menor proporción fabrican productos de lencería: manteles, individuales y cubrelechos.

### 2.1 MATERIA PRIMA

La materia prima que se utiliza para elaborar estos productos es hilaza de algodón de producción industrial, de títulos 20/2 y 8/2. Aunque gran parte del hilo lo adquieren tinturado, también lo compran en color natural para darles color con colorantes de origen natural o industrial, enriqueciendo los diseños con técnicas tintura con reserva como son el ikat o lampazo.

### 2.2 ANTECEDENTES

Por tradición, en este municipio, la comunidad artesanal femenina, elabora tejidos en telar vertical. El producto que se destaca, es la famosa "hamaca de San Jacinto", de reconocimiento mundial, por su diseño y calidad. La técnica utilizada, telar vertical, exige alta inversión en mano de obra y por lo mismo, el precio de venta es alto y los consumidores, pocos, para satisfacer la oferta. Esto se suma a la competencia de las hamacas hechas en telares horizontales, también de alta calidad pero de precios mucho menores.

Desde hace algún tiempo la comunidad artesanal ha considerado la posibilidad de capacitarse en la técnica que le compite, sin abandonar la tradicional, y así establecer una nueva línea de productos de mayores posibilidades en el mercado. Por esta razón hace tres años, las artesanas de la Cooperativa de Artesanas de San Jacinto, adquirieron un telar horizontal, en el que, entonces, recibieron una corta instrucción para su manejo. La capacitación, por razones económicas no se continuó y pronto olvidaron estos conocimientos, pero la idea permaneció y se espera que con este curso introductorio de tejeduría en telar horizontal, y con el acompañamiento necesario, el propósito llegue a buen término.

### **2.2.1 Asesorías prestadas por Artesanías de Colombia S. A.**

Desde hace varias décadas Artesanías de Colombia S. A. ha prestado asesorías en todos los aspectos que involucran la producción artesanal: organización comunitaria, productiva y comercial; capacitación en tintura con colorantes naturales y artificiales; y diversificación de productos. En esto último, la diseñadora textil Patricia Valenzuela, en los años 1.996 y 1.997, presta asesorías en desarrollo de nuevos productos, normalización de medidas y en manejo de color, enfocando esta hacia el rompimiento de la simetría.

Con el propósito de ampliar la cobertura comercial, a finales de 1.999, se evaluó la técnica de tejeduría existente, en telar vertical, concluyendo que en esta, por sus características no permite acelerar más el proceso productivo. En consenso con las representantes grupos de artesanas, se recomendó complementar los pocos conocimientos que tienen de tejeduría en telar horizontal de cuatro marcos para poder ofrecer productos de alta calidad con precios más competitivos para los mercados nacional e internacional, pero conservando las mismas líneas de producción y con características de diseño basadas

en los tradicionales. En esto se fundamenta este primer taller de introducción a la tejeduría en telar horizontal de cuatro marcos, dictado por Artesanías de Colombia S. A.

## 2.2.2 ORGANIZACION COMUNITARIA

Existen cuatro grupos de artesanas legalmente constituidos:

NOMBRE DEL GRUPO	No. AFILIADAS	FECHA DE CREACIÓN
Cooperativa de Artesanas de San Jacinto - Bolívar "COOPARTESANAS"	25	1.988
Comité de Mujeres por el Progreso de San Jacinto	25	1.986
Comité Regional de Artesanas de San Jacinto	20	1.978
Asociación de Artesanas de San Jacinto	25	1.978
<b>TOTAL</b>	<b>4 GRUPOS</b>	<b>95 ARTESANAS</b>

La Cooperativa de Artesanas de San Jacinto Bolívar "COOPARTESANAS", es considerada el grupo líder y por lo mismo es el que promueve y coordina todas las actividades. Este grupo es, además, el que mejor dotado está, pues es el único que cuenta con una planta física en donde existe un almacén de compra y venta de materia prima y productos terminados; oficina con servicio de teléfono, fax y computadora; y un telar horizontal de cuatro marcos en el que recibieron una corta capacitación en la que participaron representantes de todos los grupos. Sin embargo no lo utilizan para producción porque los conocimientos adquiridos aún no lo permiten.



Este taller de tejeduría les permitirá avanzar en el conocimiento de esta técnica, pero dado que tienen solamente un telar y son 95 las personas interesadas en capacitarse, los grupos escogieron a cuatro personas de cada uno para tomar este primer nivel; sin embargo, asistieron un total de 20 personas. (Ver ficha de "control de asistencia").

### 2.2.3 MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS

El equipo de tejeduría que adquirieron hace algún tiempo consta de:

Un telar horizontal de cuatro marcos con urdidor, lanzadera y "recorredora" incorporados. El sistema de freno es de pesas.

Sus accesorios son:

- Un peine # 64 pall./dm. Y de 157 cm. de ancho.
- 500 mallas, metálicas, de "ojo de pescado.
- 50 cañuelas.
- Dos lanzaderas
- Un encañuelador eléctrico hecho con un motor para máquinas de coser.
- Una fileta pequeña, de 25 puestos.

Por falta de mantenimiento y de uso, estaba bastante deteriorado. La capacitación incluyó asesoría técnica para repararlo, hacerle los ajustes y adaptaciones correspondientes para ser utilizado en producción.

### 3. CAPACITACIÓN EN TEJEDURÍA EN TELAR HORIZONTAL DE CUATRO MARCOS

La capacitación involucró actividades teóricas y prácticas en cuanto a conocimiento de maquinaria y herramientas, y de textiles.

#### 3.1 ADECUACIÓN DE MAQUINARIA Y EQUIPO

Una de las razones por las que no utilizaban el telar radica en que no funcionaba adecuadamente porque, además de que no le sabían hacer mantenimiento, le faltaban algunas piezas y accesorios complementarios.

El equipo existente se complementó con:

- **El telar:** Se hicieron los arreglos pertinentes para poner en funcionamiento la recorredora, se repararon las cajas de la lanzadera y se incorporó, como freno, un sistema de pesas. Al tambor de urdimbre, que está incorporado al telar y tiene de perímetro 1 m., se le adaptaron ganchos removibles para que se puedan hacer secciones hasta de 100 m. de largo y se instaló, en la parte posterior, el herraje de soporte para desplazar el "carro" (guía control) de las secciones.

**Peines:** Tenían solamente un peine # 64/dm, que permite solamente un hilo por palleta. Adquirieron otro, # 32/dm que permite manejar densidades de urdimbre similares a las que consiguen en los telares verticales: 18 hilos/cm. En este nuevo peine, más ralo", es posible conseguir esa densidad de hilos (título 20/2) colocando 5 hilos por palleta. Esto para conservar una de las características sobresalientes del tejido tradicional: las telas con "cara de urdimbre".

- **Accesorios para el urdido:** Se coordinó la fabricación de un tensor para las secciones de urdimbre y de una fileta con capacidad para 25 cañuelas que con junto con la que tenían suman 50 puestos. Esto con el fin de obtener secciones de 2 cm. con alta densidad de hilos.
- **Encañuelador eléctrico:** Tienen uno hecho con un motor para máquinas de coser. Adquirieron otro, con un motor industrial de mayor tolerancia y con soportes para sostener por los dos extremos a las cañuelas.

### 3.2 ELABORACIÓN DE TELAS

La capacitación incluyó un repaso minucioso acerca del conocimiento de cada una de las partes del telar, sus funciones y la importancia de cada una de estas. Así mismo hubo que hacer un repaso en aritmética básica enfocada a la comprensión de la regla de tres simple para que puedan hacer las cuentas de la cantidad de hilos necesarios para un ancho determinado de tela.

### 3.2.1 Largo del urdido

Está determinado por el largo deseado de la o las piezas a elaborar. A esta medida se le suman 20 cm./m. (recogimiento que producirá la trama) y 1 m. más para los amarres de la urdimbre al telar. Ejemplos:

- **INDIVIDUALES:** cantidad: 60 unidades de 40 cm. de largo tejido más 3 cm. de flecos en cada extremo.

Largo tejido de cada uno	40 cm.	X	60 U.	=	2.400 cm.	=	24,0 m.
Flecos	6 cm.	X	60 U.	=	360 cm.	=	3,6 m.
Recogimiento/m. tejido	20 cm.	X	24 m.	=	480 cm.	=	4,8 m.
Amarres					100 cm.	=	1,0 m.

**TOTAL LARGO URDIMBRE** 3.340 cm. = **33,4 m.**

- **MANTELES:** cantidad: 50 unidades de 150 cm. =  $1\frac{1}{2}$  m. = 1,5 m. de largo tejido.

Largo tejido de cada uno	: 150 cm.	X	50 U.	=	7.500 cm.	=	75,0 m.
Remates	10 cm.	X	50 U.	=	500 cm.	=	5,0 m.
Recogimiento/m. tejido	20 cm.	X	75 m.	=	1.500 cm.	=	15,0 m.
Amarres					100 cm.	=	1,0 m.

**TOTAL LARGO URDIMBRE** 9.600 cm. = **96,0 m.**

- **CUBRELECHOS:** cantidad: 25 unidades de 270 cm. = 2,7 m. de largo tejido.

Largo tejido de cada uno	270 cm.	X	25 U.	=	6.750 cm.	=	67,5 m.
Remates	10 cm.	X	25 U.	=	250 cm.	=	2,5 m.
Recogimiento/m. tejido	20 cm.	X	67,5 m.	=	1.350 cm.	=	13,5 m.
Amarres					100 cm.	=	1,0 m.

**TOTAL LARGO URDIMBRE** 8.450 cm. = **84,5 m.**

- **HAMACAS:** cantidad: 25 unidades de 240 cm. = 2,4 m. de largo tejido.

Largo tejido de cada una	240 cm.	X	25 U.	=	6.000 cm.	=	60,0 m.
Remates	100 cm.	X	25 U.	=	2.500 cm.	=	25,0 m.
Recogimiento/m. tejido	20 cm.	X	60,0 m.	=	1.200 cm.	=	12,0 m.
Amarres					100 cm.	=	1,0 m.

**TOTAL LARGO URDIMBRE** 9.800 cm. = **98,0 m.**

#### 4.2.2 Ancho del tejido

El ancho del tejido está limitado por el ancho del peine.

Para saber cuantos hilos se deben urdir en un ancho determinado, menor a 155 cm. en este caso, pues es el ancho del peine, se deben tener en cuenta los siguientes datos:

- Peine #: 32/dm. Esto quiere decir que en 10 centímetros, el peine tiene 32 palletas (cajones o hendidjas).

- Cantidad de hilos por palleta: 5 de título 20/2
- Ancho deseado de la tela.
- Recogimiento: 2 cm. (Producido por el entrecruzamiento de los hilos cuando se convierten en tela.)

Ejemplos:

- **INDIVIDUALES:** cantidad: 60 unidades de 40 cm. de largo tejido más 3 cm. de flecos en cada extremo, por **35 cm. de ancho.**

Datos que se deben conocer:

- Peine # 32/dm: en 10 cm. hay 32 palletas
- Número de hilos por palleta: 5
- Ancho del tejido 35 cm. + 2cm. de recogimiento = **37 cm.**

Operaciones:

I. Si en 10 cm. hay 32 palletas, cuántas palletas hay en 37 cm. ?

Cm.	# de palletas
10	32
37	X

$$X = \frac{37 \times 32}{10} = 118,4 \rightarrow 118 \text{ palletas}$$

II. Si se van a meter 5 hilos por cada palleta, entonces cuántos hilos son en total?

$$5 \times 118 = 590 \text{ TOTAL HILOS}$$

- **MANTELES:** cantidad: 50 unidades de 150 cm. =  $1\frac{1}{2}$  m. = 1,5 m. de largo por 150 cm. de ancho.

Datos que se deben conocer:

- Peine # 32/dm: en 10 cm. hay 32 palletas
- Número de hilos por palleta: 5
- Ancho del tejido 150 cm. + 2 cm. de recogimiento = 152 cm.

Operaciones:

I. Si en 10 cm. hay 32 palletas, cuántas palletas hay en 152 cm. ?

cm.	# de palletas
10	32
152	X

}

$$X = \frac{152 \times 32}{10} = 486,4 \rightarrow 486 \text{ palletas}$$

II. Si se van a meter 5 hilos por cada palleta, entonces cuántos hilos son en total?

$$5 \times 486 = 2.430 \text{ TOTAL HILOS}$$

- **CUBRELECHOS:** cantidad: 25 unidades de 270 cm. = 2,7 m. de largo por 155 cm. de ancho.

Datos que se deben conocer:

- Peine # 32/dm: en 10 cm. hay 32 piletas
- Número de hilos por piletas: 5
- Ancho del tejido 155 cm. + 2 cm. de recogimiento = 157 cm.

Operaciones:

I. Si en 10 cm. hay 32 piletas, cuántas piletas hay en 152 cm. ?

cm.	# de piletas
10	32
157	X

$$X = \frac{157 \times 32}{10} = 502,4 \rightarrow 502 \text{ piletas}$$

II. Si se van a meter 5 hilos por cada piletas, entonces cuántos hilos son en total?

$$5 \times 502 = 2.510 \text{ TOTAL HILOS}$$



- **HAMACAS:** cantidad: 25 unidades de 240 cm. = 2,4 m. de largo por 150 cm. de ancho.

Datos que se deben conocer:

- Peine # 32/dm: en 10 cm. hay 32 piletas
- Número de hilos por piletas: 5
- Ancho del tejido 150 cm. + 2 cm. de recogimiento = 152 cm.

Operaciones:

I. Si en 10 cm. hay 32 piletas, cuántas piletas hay en 152 cm. ?

cm.	# de piletas
10	32
152	X

$$X = \frac{152 \times 32}{10} = 486,4 \rightarrow 486 \text{ piletas}$$

II. Si se van a meter 5 hilos por cada piletas, entonces cuántos hilos son en total?

$$5 \times 486 = 2.430 \text{ TOTAL HILOS}$$

### 3.2.3 Interpretación de gráficos

Para comprender los gráficos se debe saber que según el orden en que se muevan los marcos, los hilos forman el diseño. Cada marco está amarrado a un pedal, desde el que se le da el movimiento. Los hilos están enhebrados en las mallas (o agujas) que están en los marcos.

Marcos y pedales se numeran de uno a cuatro. El marco # 1 es el que está más cerca del tambor de urdimbre y el pedal # 1 es el del extremo derecho, viéndolo desde la posición en que el artesano teje.

Los marcos se representan así:

	MARCO # 1
	MARCO # 2
	MARCO # 3
	MARCO # 4

Los hilos enhebrados en las agujas de los marcos se representan como sigue y se llama:

#### REMETIDO

	X		X		MARCO # 1
	X		X	X	MARCO # 2
	X		X		MARCO # 3
X		X			MARCO # 4

El orden en que deben pisarse los pedales para mover los marcos se representa como sigue y se llama: PICADO O PEDALEO

REMETIDO

		X			X	
		X		X	X	
	X			X		X
X			X			

X	X		
	X	X	
		X	X
X			X

MARCO # 1

MARCO # 2

MARCO # 3

MARCO # 4

CUARTA PASADA

TERCERA PASADA

SEGUNDA PASADA

PRIMERA PASADA

X			
	X		
		X	
			X
4	3	2	1

PICADO

PEDALES

- INTERPRETACIÓN DEL PICADO:

PRIMERA PASADA: Se hace pisando los pedales: 1 y 2

SEGUNDA PASADA: Se hace pisando los pedales: 2 y 3

TERCERA PASADA: Se hace pisando los pedales: 3 y 4

CUARTA PASADA: Se hace pisando los pedales: 1 y 4

### 3.2.4 Montaje de la urdimbre en el telar y tejido.

Del cuidado que se tenga en el montaje de los hilos en el telar, depende en gran parte, la calidad de la tela. Como en el telar vertical y por las mismas razones, todos los hilos deben quedar con la misma tensión.

En este proceso se utilizan las siguientes herramientas:

- Encañuelador: Aparato en el que se hacen las cañuelas; estas son pequeños conos de hilo. Se utilizan tanto para la urdimbre como en la trama. Las cañuelas para urdimbre se diferencian de las de trama porque son mucho más gruesas.
- Fileta: Es una estructura con soportes para colocar las cañuelas.
- Tensor de urdimbre: Es un aparato con varillas por entre las que se pasan las secciones de hilos que se van a urdir y sirve para darle uniformidad a la tensión de estos.
- "Carro" guía de las secciones: Es un pequeño peine desplazable que se coloca muy cerca del tambor para urdir y controla el ancho de cada sección de hilos.
- Tambor de urdimbre: Es el cilindro giratorio en el que se colocan los hilos de la urdimbre.

El montaje de los hilos en el telar es un proceso dispendioso y exigente, mas no difícil:

Se colocan las cañuelas en la fileta. Se pasa cada hilo por entre los agujeros "guiahilos", luego por entre el peine de esta. Enseguida se pasan uno a uno entrecruzados, por el tensor de urdimbres y finalmente se pasan por entre el peine del carro guía de las secciones. La sección se amarra al tambor de urdimbre y se empieza el urdido girando el urdidor y dándole tantas vueltas como sean necesarias para conseguir el largo deseado.

Montada la primera sección, se desplaza el carro hacia el lugar en donde se montará la segunda sección y así sucesivamente hasta urdir la cantidad de hilos que requiera el ancho de la tela.

Una vez hecha la urdimbre, se enhebran los hilos por entre las mallas, según el orden del remetido y luego por entre las palletas del peine. Finalmente se amarran al plegador de tela teniendo mucho cuidado para que todos los hilos queden con la misma tensión. Así están listos para ser tejidos, pisando los pedales según las indicaciones del diseño.

### 3.2.5 Práctica.

Se hicieron cuatro montajes de urdimbre con el mismo remetido en los que practicaron artesanas de todos los grupos (Ver anexo "tela de capacitación").

El montar siempre el mismo diseño durante el proceso de capacitación permite mostrar cómo se solucionan los problemas inesperados en la misma situación técnica.

Se hicieron demostraciones prácticas de solución a hilos flojos, mal enhebrado, mal empalletado, hilos reventados, secciones de urdimbre más largas o cortas, bordes irregulares, etc.

Se trabajó en la comprensión de libros especializados en ligamentos de telas para cuatro marcos y se les dejaron fotocopias de los mismos: "DEL PAPEL AL TELAR" de Ninette Svenhall y "EL LIBRO DE LOS PATRÑES DEL TEJEDOR MANUAL" de Margarite P. Davison.

Por la experiencia que tienen de tejeduría en telares verticales, todas las artesanas tienen un altísimo grado de comprensión de los ligamentos. Esto en la práctica, es decir en el telar.

## 4. PROPUESTA DE DISEÑO

Involucrando a todos los grupos de artesanas, se hizo un taller de creatividad para el diseño de empaque para las hamacas. Cada grupo hizo una propuesta (ver anexo fotográfico), y después de evaluarlas se hicieron las que a continuación se muestran

### 4.1 FICHAS TECNICAS



PIEZA: Empaque	LÍNEA: Ambientes	ARTESANO: COOPARTESANAS
NOMBRE: Empaque Hamaca - Hamaca	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Bolívar
OFICIO: Tejeduría	LARGO(CM): 100 ANCHO(CM): 50 ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: San Jacinto
TÉCNICA: Tejido plano	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 2.300	LOCALIDAD/VEREDA/: Casco urbano
RECURSO NATURAL: Algodón	COLOR: Tintes Varios	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Hilaza industrial	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbano

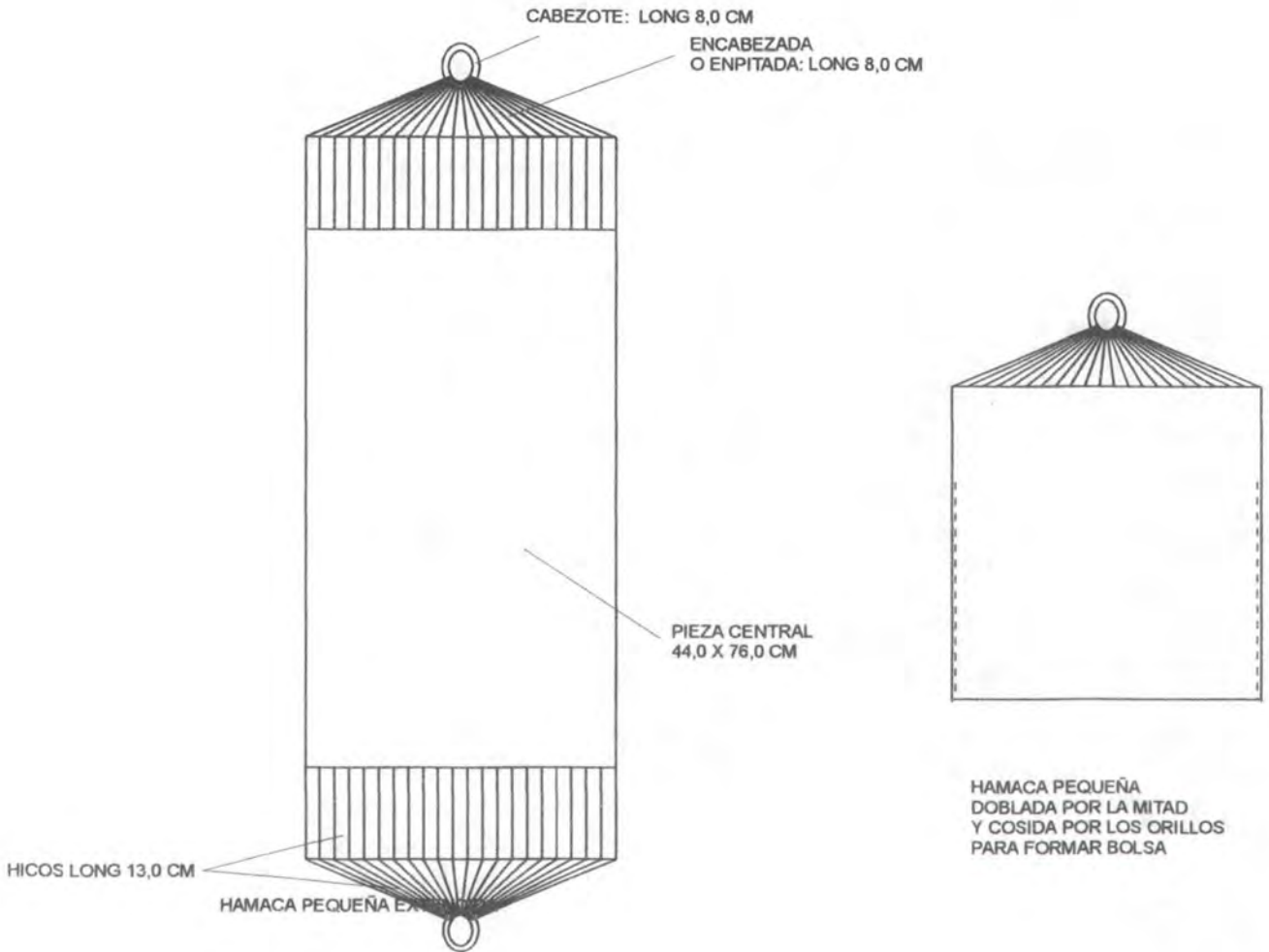
MERCADO OBJETIVO: Clase media alta y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 400 Unidades	UNITARIO: \$	UNITARIO: \$ 10.000
EMPAQUE: Por definir	P. MAYOR: \$	P. MAYOR: \$
EMBALAJE: Por definir	EMPAQUE: \$	EMPAQUE: \$

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_



RESPONSABLE: Alicia Perilla Morales      FECHA: Abril 20 / 2000





PIEZA: Empaque	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1 : 10 PL. 1 / 1
NOMBRE: Empaque Hamaca - Hamaca	LÍNEA: Ambientes	
OFICIO: Tejeduría	RECURSO NATURAL: Algodón	
TÉCNICA: Tejido plano	MATERIA PRIMA: Hilaza industrial	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:  
 Se corta la tela a la medida que se requiera. En los extremos se hace un dobladillo que permita pasar un cordón. Luego se dobla sobre sí misma juntando los lados que no tienen dobladillo y se cosen.

OBSERVACIONES:  
 La tela debe ser de las mismas características de la hamaca que contendrá.

RESPONSABLE: Alicia Perilla Morales      FECHA: Abril 20 / 2000



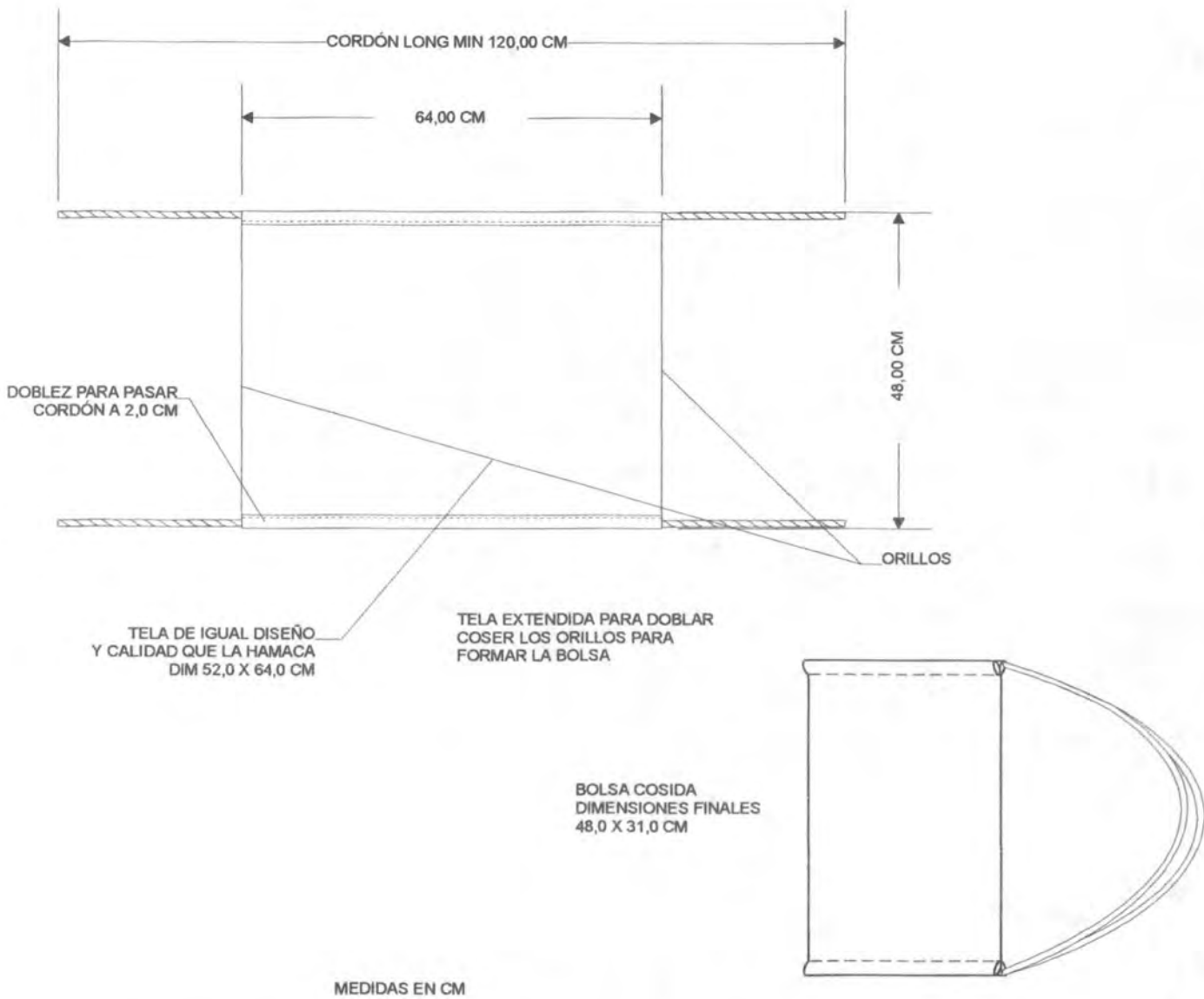
PIEZA: Empaque	LÍNEA: Ambientes	ARTESANO: COOPARTESANAS
NOMBRE: Empaque Hamaca - Tula	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Bolívar
OFICIO: Tejeduría	LARGO(CM): 48 ANCHO(CM): 31 ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: San Jacinto
TÉCNICA: Tejido plano	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 2.300	LOCALIDAD/VEREDA: Casco urbano
RECURSO NATURAL: Algodón	COLOR: Tintes Varios	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Hilaza industrial	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbano

MERCADO OBJETIVO: Clase media alta y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 200 Unidades	UNITARIO: \$	UNITARIO: \$ 5.000
EMPAQUE: Por definir	P. MAYOR: \$	P. MAYOR: \$
EMBALAJE: Por definir	EMPAQUE: \$	EMPAQUE: \$

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_



RESPONSABLE: Alicia Perilla Morales      FECHA: Abril 20 / 2000



PIEZA: Empaque	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1 : 1 O PL. 1 / 1
NOMBRE: Empaque Hamaca - Tula	LÍNEA: Ambientes	
OFICIO: Tejeduría	RECURSO NATURAL: Algodón	
TÉCNICA: Tejido plano	MATERIA PRIMA: Hilaza industrial	

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:**  
 Se corta la tela a la medida que se requiera. En los extremos se hace un dobladillo que permita pasar un cordón. Luego se dobla sobre sí misma juntando los lados que no tienen dobladillo y se cosen.

**OBSERVACIONES:**  
 La tela debe ser de las mismas características de la hamaca que contendrá.

RESPONSABLE: Alicia Perilla Morales

FECHA: Abril 20 / 2000

SISTEMA DE REF 1 3 1 9 - - 2 3 CÓDIGO DE REGIÓN 0 2 1 3 6 5 4 REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



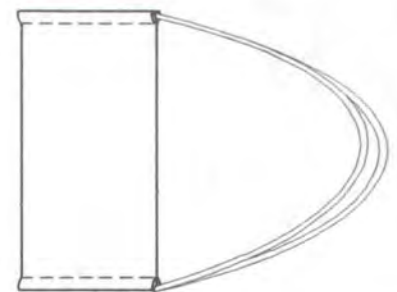
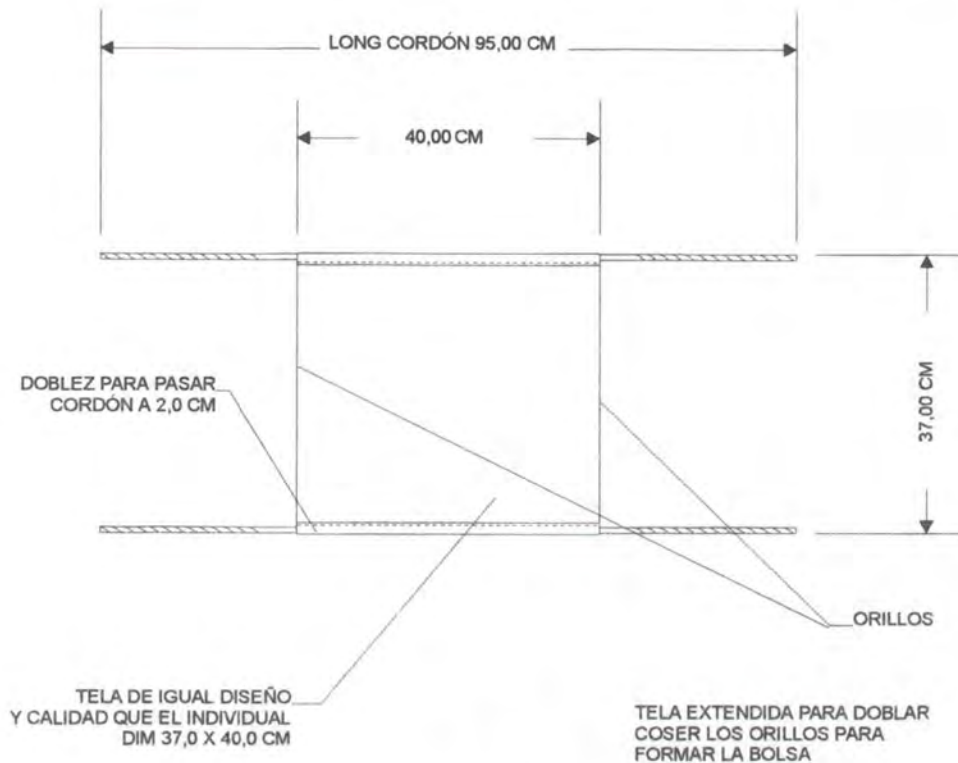
PIEZA: Empaque	LÍNEA: Ambientes	ARTESANO: COOPARTESANAS
NOMBRE: Empaque Individuales	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Bolívar
OFICIO: Tejeduría	LARGO(CM): 40 ANCHO(CM): 37 ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: San Jacinto
TÉCNICA: Tejido plano	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 2.300	LOCALIDAD/VEREDA/: Casco urbano
RECURSO NATURAL: Algodón	COLOR: Tintes Varios	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Hilaza industrial	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbano

MERCADO OBJETIVO: Clase media alta y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 200 Unidades	UNITARIO: \$	UNITARIO: \$ 3.000
EMPAQUE: Por definir	P. MAYOR: \$	P. MAYOR: \$
EMBALAJE: Por definir	EMPAQUE: \$	EMPAQUE: \$

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



RESPONSABLE: Alicia Perilla Morales      FECHA: Abril 20 / 2000



BOLSA COSIDA  
 DIMENSIONES FINALES  
 37,0 X 19,0 CM

MEDIDAS EN CM

PIEZA: Empaque	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1 : 1 O PL. 1 / 1
NOMBRE: Empaque Individuales	LÍNEA: Ambientes	
OFICIO: Tejeduría	RECURSO NATURAL: Algodón	
TÉCNICA: Tejido plano	MATERIA PRIMA: Hilaza industrial	

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:**  
 Se corta la tela a la medida que se requiera. En los extremos se hace un dobladillo que permita pasar un cordón. Luego se dobla sobre sí misma juntando los lados que no tienen dobladillo y se cosen.

**OBSERVACIONES:**  
 La tela debe ser de las mismas características de los individuales que contendrá.

RESPONSABLE: Alicia Penilla Morales      FECHA: Abril 20 / 2000

SISTEMA DE REF. 1 3 1 9 - - 1 2    CÓDIGO DE REGIÓN 0 2 1 3 6 5 4    REFERENTE(S)     PROPUESTA     MUESTRA     EMPAQUE

## CONCLUSIONES

La gran cantidad de artesanas que tomaron la capacitación demuestra el interés que tienen en complementar sus conocimientos en nuevas técnicas artesanales textiles y en buscar soluciones prácticas que les permitan ampliar la cobertura del mercado.

## OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Por la larga experiencia que tienen en elaboración de telas en telares verticales, el grado de comprensión del curso de los hilos es muy bueno, pero por lo mismo se les dificulta muchísimo controlar los mecanismos del telar horizontal en donde no todo lo controla el operario.

Este taller debe considerarse como una introducción en el manejo de esta técnica pues aunque no es difícil, es dispendiosa y exigente. Esto se suma a que solamente cuentan con un telar y son muchas las personas interesadas en capacitarse.

El telar es de propiedad de Cooperartesanías y los otros tres grupos han manifestado interés en adquirir cuando menos uno, para lo cual requerirán asesoría.

Se recomienda continuar la capacitación y hacer acompañamiento en la elaboración de los primeros productos terminados.

Se recomienda incorporar al telar un mayor número de marcos para lograr diseños con flotes de urdimbre similares a los que elaboran en telar vertical.