



artesanías de colombia

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
UNIDAD DE DISEÑO

CUADERNO DE DISEÑO

TIPACOQUE, BOYACA:

"TINTURA CON COLORANTES ARTIFICIALES TIPO DISPERSO
APLICADOS EN TRENZA O CLINEJA DE FIQUE"

ALICIA PERILLA MORALES
DISEÑADORA TEXTIL

COOPERACIÓN
SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE "SENA"
CORPORACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LAS MICROEMPRESAS

BOGOTÁ D. C., MAYO DE 2.000



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a

UNIDAD DE DISEÑO

CECILIA DUQUE DUQUE
GERENTE GENERAL

LUIS JAIRO CARRILLO REINA
SUBGERENTE DE DESARROLLO

LYDA DEL CARMEN DÍAZ LÓPEZ
DIRECTORA UNIDAD DE DISEÑO

ASER VEGA
COORDINADOR CENTRO - ORIENTE

ALICIA PERILLA MORALES
DISEÑADORA TEXTIL

BOGOTÁ D. C., MAYO DE 2.000

CONTENIDO

INTRODUCCION

1. EL MUNICIPIO

1.1 LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

2. EL OFICIO

2.1 MATERIA PRIMA

2.2.1 Asesorías prestadas por Artesanías de Colombia S. A.

2.2.2 Antecedentes de tintura

3. PROPUESTA DE TINTURA

3.1 CRITERIO DE SELECCIÓN DEL COLORANTE

3.2 COLORANTES DISPERSOS

3.3 PROCESO DE TINTURA

3.3.1 Herramientas y equipo

3.3.2 Productos auxiliares

3.3.3 Pretratamiento

3.3.4 Curva de tintura

4. ACTIVIDADES DE CAPACITACIÓN Y DISEÑO

4.1 TALLER DE TINTURA

4.1.1 Teoría del color

4.1.2 Capacitación en tintura

4.2 OTRAS ACTIVIDADES

5. PROPUESTA DE DISEÑO

5.1 FICHAS TECNICAS

CONCLUSIONES

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

ANEXOS

Material escrito

Taller de color

Evaluación de instructores

Control de asistencia

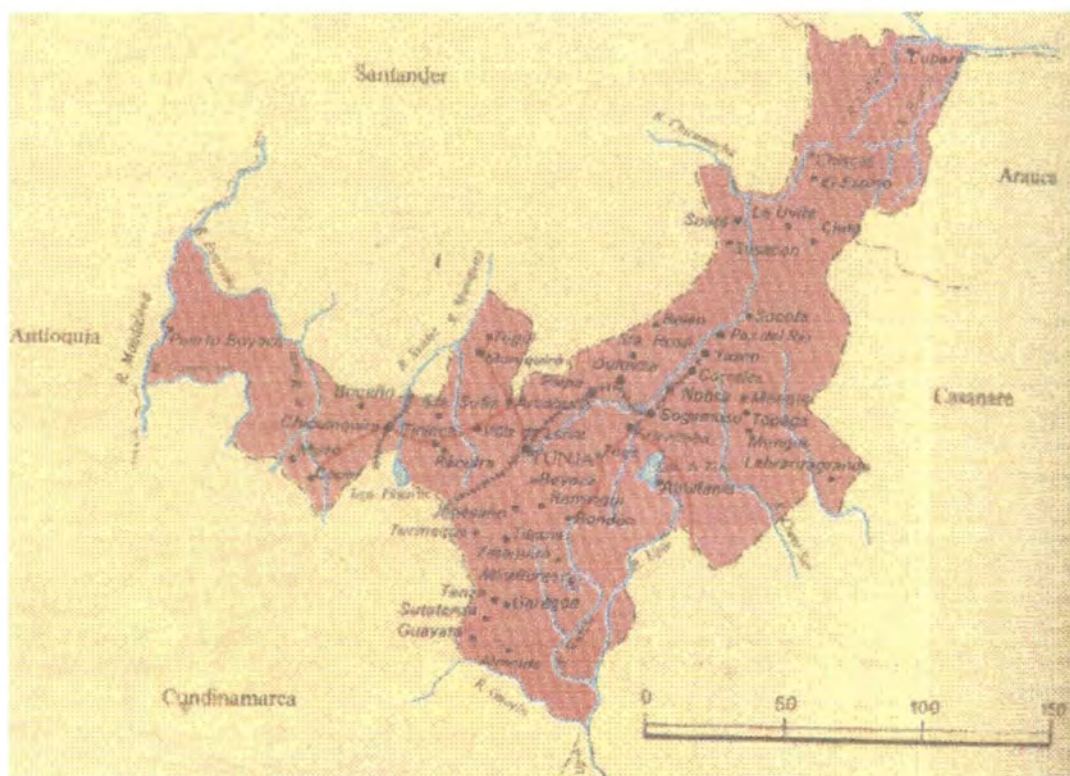
Carta de Color, este en anexo aparte.

INTRODUCCIÓN

Con el propósito de dar continuidad al apoyo técnico que se está prestando a los artesanos que trabajan con trenza de fique en la técnica de cestería cosida en espiral, se llevaron a cabo talleres teórico - prácticos de tintura con colorantes de origen industrial, teoría y manejo de color, desarrollo de producto, producción y control de calidad.

1. EL MUNICIPIO

1.1 LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA



Regional: **CENTRO ORIENTE**
Departamento: **BOYACÁ**
Municipio: **TIPACOQUE**
Oficio: **CESTERÍA COSIDA EN ESPIRAL**
Materia prima: **TRENZA O CLINEJA DE FIQUE**

2. EL OFICIO

El oficio de la "cestería cosida en espiral con trenza o clineja de fique" en el municipio Tipacoque es ejercido en mayor proporción por mujeres campesinas de la región, aunque también existe un porcentaje considerable de hombres laboran en este. Existen alrededor de 100 personas que trabajan en esta actividad artesanal alternándola con las labores cotidianas del hogar, la agricultura, el comercio y otras.

La actividad artesanal figuera que se destaca es la elaboración de suela para las alpargatas, producto típico tradicional. Con la misma técnica, en menor proporción elaboran tapetes, individuales y diversas figuras decorativas de animales y frutas.

Estos productos se clasifican como utilitarios - decorativos. Los que comercializan en mayor proporción son las suelas para alpargata y los tapetes de discos, en menor cantidad los individuales y las figuras de frutas y animales.

2.1 MATERIA PRIMA

La materia prima que se utiliza para elaborar estos productos es una trenza de tres cabos, de 0.7 a 1 cm. de ancha, hecha de fibras de fique, conocida comúnmente con el nombre de "CLINEJA". Este vocablo es una distorsión del sustantivo CRINEJA o CRIZNEJA que significa, trenza de cabello o sogas de esparto.

Las artesanas que elaboran productos diferentes a las suelas, no elaboran la trenza, la compran a artesanos del vecino municipio de Covarachía, que vienen hasta Tipacoque a comercializarla. La venden en madejas de 500 g. aproximadamente. Como es un producto hecho exclusivamente para suelas de alpargatas, es elaborado solamente en el color natural de la fibra. Así, quien le de otro uso y la requiera tinturada, debe encargarse de esta tarea.

2.2 ANTECEDENTES

2.2.1 Asesorías prestadas por Artesanías de Colombia S. A.

- 1.998. La diseñadora industrial Olga Quintana Alarcón presta asesorías en desarrollo de nuevos productos, normalización de medidas de los existentes, en manejo de color enfocándola hacia el uso de colores tierras, hace propuestas de etiqueta e imagen y recomienda asesoría técnica en tintura y manejo de color, motivo de este taller.
- 1.996. Se ejecuta una labor de promoción y organización de las comunidades artesanales con el fin de fortalecer los grupos de artesanos. Se dictó un curso de "cooperativismo básico para la organización artesanal ". Este fue diseñado y ejecutado por la trabajadora social Teresa Rodríguez Rodríguez y la diseñadora industrial María Gabriela Corradine.
- 1.986. La diseñadora textil Margarita Robayo elabora un diagnóstico de la región y dicta una asesoría en diseño y diversificación de producto, logrando desarrollar una serie de objetos tridimensionales y una propuesta de un diseño de individuales de los cuales parte la asesoría prestada en el año 1.998.

2.2.2 Antecedentes de tintura

Al mismo tiempo que los artesanos de la zona empezaron a elaborar otros productos, con la misma técnica en que se hacen las suelas de las alpargatas, empezaron a tinturar la trenza utilizando anilinas de uso "doméstico" e involucrando en el proceso de tintura los productos auxiliares que tradicionalmente utilizan para "fijar" la tintura con colorantes naturales; estos son cenizas de madera, jugos de cítricos, cerveza, etc. Pocas veces utilizaron colorantes naturales, abandonando pronto esta práctica porque los colores obtenidos no ofrecían las tonalidades brillantes que se consiguen con los de origen industrial.

Rápidamente empezaron a tener problemas de mercado por la mala calidad de las tinturas pero para sostenerse en él, bajaron precios y calidad en acabado. Así han permanecido por muchos años, de tal forma que consiguieron identidad a nivel nacional.

Actualmente el cambio en la mentalidad de los consumidores de artesanías, que exige productos de alta calidad en todos los aspectos, obliga a esta comunidad de artesanos (más de 100 en este municipio) a modificar radicalmente sus estrategias de solución, razón por la cual han solicitado el apoyo de Artesanías de Colombia S. A., quien ha respondido favorablemente asesorándola en todos los aspectos relacionados con diseño y calidad de producto.

3.PROPUUESTA DE TINTURA

3.1 CRITERIO DE SELECCIÓN DEL COLORANTE

Hasta la fecha no se ha conseguido que las tinturas creadas para las fibras textiles de origen vegetal ofrezcan solidez óptimas ante ningún tipo de exposición: luz solar, lavado, frote, sudor, etc.

El mercado de las tinturas de origen industrial, para textiles, ofrece colorantes de diversos tipos y calidades según el uso final que se pretenda dar al producto final. Para conseguir el resultado esperado recomiendan procesos de pretratamiento y baños de tintura con indicaciones precisas.

Los investigadores encargados de dar solución a estos problemas basan sus estudios en la interacción que existe entre colorantes y celulosa, utilizando para los experimentos el algodón, fibra blanda por contener hasta 90% de aquella.

Las fibras textiles vegetales que contienen bajas cantidades de celulosa, se clasifican entre las duras. Estas provienen de hojas de plantas monocotiledóneas de crecimiento endógeno como el fique, la iraca, el cumare, etc. Para estas no se han creado colorantes, ni procesos específicos de tintura que tengan en cuenta la composición química de estas fibras con altos contenidos materias diferentes a la

celulosa, magnificándose las deficiencias de las solideces mencionados antes, cuando esos colorantes son aplicados en este tipo de fibras. Sin embargo se pueden conseguir buenas calidades de tintura haciendo ajustes drásticos en los procedimientos, pero esto exige disciplina, conciencia de calidad, e inversión económica.

Dado que la materia prima utilizada en Tipacoque es una trenza de fique, los procesos de tintura por agotamiento que se apliquen en ella ocasionarán una reserva que trastornará cualquier tratamiento.

Para mejorar la calidad de la tintura en estos productos, conocidos entre otras cosas, por su bajo precio, se debe tinturar el fique antes de hacer la trenza, pero como no es por ahora posible, se consideraron dos alternativas:

Primera: Continuar tinturando con los colorantes "anilinas el indio" , de fácil consecución, pero siguiendo las instrucciones que recomienda el productor y adicionando un proceso adecuado de pretratamiento lo que elevaría los costos de producción y mejoraría muy ligeramente la calidad.

Segunda: Utilizar otro tipo de tinturas de origen industrial, los colorantes dispersos y microdispersos; de más fácil manejo, menor precio y que ofrecen la misma calidad final de los anteriores.

Se optó por la segunda por la ventaja económica, porque ofrecen una amplia gama de colores, por su fácil manejo y porque permite a los artesanos conocer otras alternativas de tintura.

En cualquiera de los dos casos y con el fin de disimular las deficiencias inmediatas, y futuras, que se presentan, se involucró en el taller, la técnica de tintura conocida como "ikat".

3.2 COLORANTES DISPERSOS

Estos colorantes fueron diseñados para tinturar fibras artificiales como el poliéster, el acetato de celulosa, el poliacrilnitrilo, etc.

Se caracterizan por tener bajo peso molecular, por ser insolubles en agua y poseer substantividad por algunas fibras hidrófobas; generalmente se aplican en dispersiones acuosas homogéneas y no presentan cambios químicos durante el proceso de tintura; durante este, la fibra extrae el colorante de la dispersión acuosa, formando una disolución sólida. Ofrecen una amplia variedad de tonos, son de fácil aplicación, presentan buena solidez a la luz y moderada solidez en tratamientos húmedos.

Por sus características químicas no tinturan la celulosa. La aplicación de colorantes dispersos en fibras naturales de origen vegetal con bajos contenidos de celulosa se sustenta en el intento de tinturar los compuestos diferentes a esta y que están en gran cantidad en las partes superficiales de las fibrillas cubriendo la celulosa. Las moléculas pequeñas de estos colorantes se insertan entre las de aquellos compuestos dándoles color. Por esta razón, en este caso, se deben evitar procesos agresivos de pretratamiento que retiren estas partículas pues son las que se pretenden tinturar.

Los colorantes utilizados en este taller son del laboratorio Colorquímica. Vende cantidades mínimas de 1 Kg./color y los precios varían entre \$ 10.000,00 y \$25.000,00 según el color. Tiene sedes en:

- Bogotá D. C. Carrera 41 # 14 - 37. Teléfono: 091 - 3689199
- Medellín Calle 14 # 51 - 125. Teléfono: - 2655565
- Cali Calle 44 N # 3N - 45. Teléfono: - 656860

Se utilizaron solamente cuatro (4) colores con el fin de capacitar a los artesanos en "obtención de colores secundarios y terciarios".

Las referencias de los colorantes son:

Amarillo Novacet 4JLZ 170%

Azul BTE Novaron C-BL

Rojo Novacet BZ

Negro P3GM

Es importante anotar que antes de hacer esta propuesta de tintura, se hizo una corta investigación que involucró pruebas de tintura, con colorantes dispersos y con "anilinas el indio", aplicadas a la trenza de fique sometida, previamente, a diversos procesos de pretratamiento.

Se hicieron, también, pruebas de solidez al lavado doméstico y a la luz solar; esta, con exposición directa al sol durante dos semanas. Los resultados fueron buenos cuando a la fibra se le hace un descruce ligero en baño neutro; cuando el descruce se hace en baños alcalinos y por tiempo prolongado la solidez disminuye. (ver anexo PRUEBAS DE SOLIDEZ A LA LUZ).

3.3 PROCESO DE TINTURA

3.3.1 Herramientas y equipo

Con el objeto de que el proceso sea efectuado fácilmente, los implementos requeridos son los mismos que utilizan para tinturar con las "anilinas el indio".

- Tapas de gaseosas tamaño "dos litros": Son la "medida" de referencia para obtener y/o repetir tonos determinados, en 1 Kg. de trenza, así:

Tonalidades claras 4 tapas, compactas y rasas

Tonalidades medias : 6 a 8 tapas, compactas y rasas

Tonalidades oscuras: 10 tapas, compactas y rasas

- Balde con graduación: para medir litros de agua.
- Cucharas "soperas" metálicas: para medir detergente en polvo.
- Jeringa de 20 cm³ .: para medir auxiliar de tintura.
- Ollas de aluminio: con capacidad para 20 litros.
- Varas de madera: largas, para mezclar el baño de tintura.
- Piedras y leña: para hacer fogones.

3.3.2 Productos auxiliares

- Detergente en polvo: que no contenga blanqueadores ni perfumes.
- Corrector de dureza o "secuestrante": Importante producto auxiliar en cualquier baño de tintura que lo permita y que se haga con aguas de origen desconocido pues lo más probable es que contengan partículas de calcio, magnesio y hierro que se depositarán en la materia textil afectando la uniformidad del color y el rendimiento del colorante. Los correctores de dureza, más conocidos como "secuestrantes", inhiben la acción de aquellos elementos.

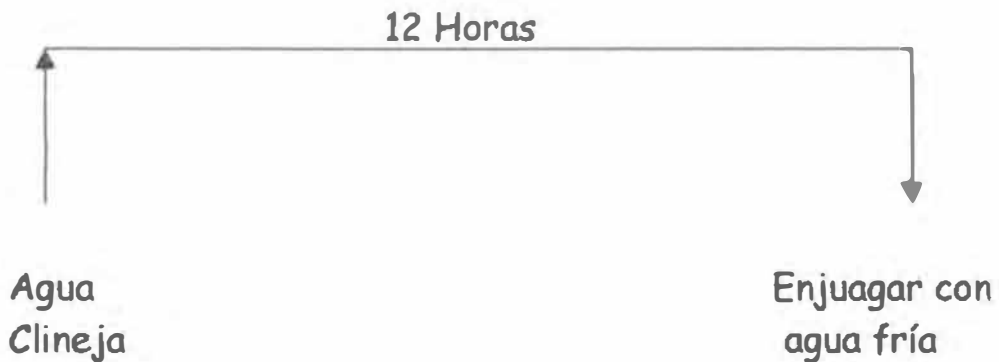
Para este taller se utilizó *Marvacol ASC*, del mismo laboratorio que proveyó los colorantes. Este producto también tiene propiedades de coloide protector y de dispersante. Tiene buena compatibilidad con productos aniónicos y no aniónicos en un alto rango de pH, de 3 a 13.

3.3.3 Pretratamiento

Proceso, o procesos, en los que se da a las fibras las condiciones apropiadas para recibir el baño de tinte. Para este caso se determinaron dos:

- Remojo: Para hidratar la fibra y para que los restos de cristales secos de la hoja y suciedades que contenga la trenza se aflojen y salgan fácilmente durante el proceso de descruce.

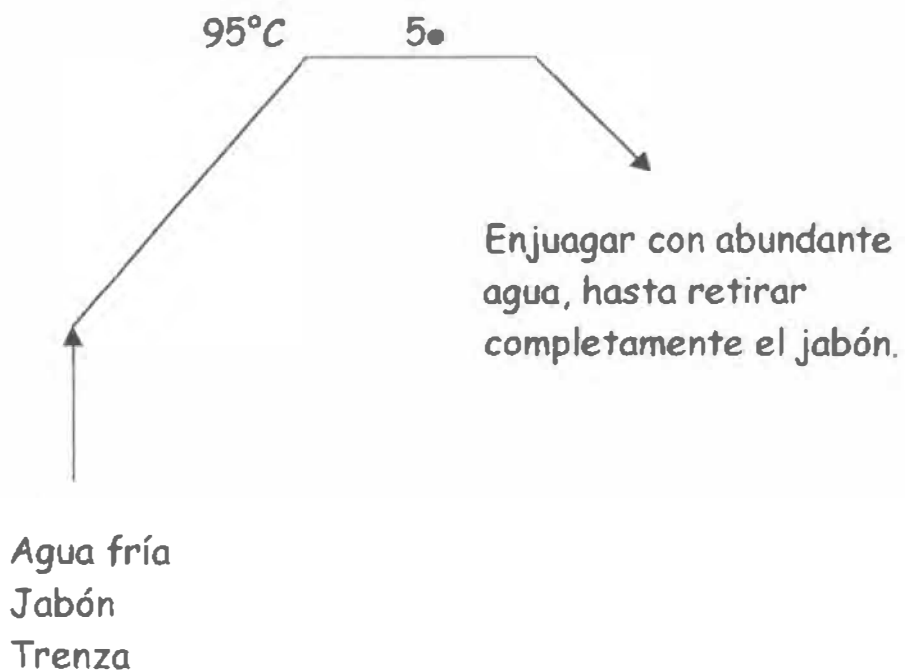
RB: 1:20



- Descrude: Para retirar las suciedades de la fibra y permita un buen montaje del colorante durante el baño de tintura.

RB: 1:20

Detergente: 2 cucharadas soperas rasas/Kg. de material.



3.3.4 Curva de tintura

RB: 1:20

Marvacol ASC: 20 cm³ /Kg. de material.

Colorante: cantidad según el tono deseado.



Agua fría
Marvacol ASC
Colorante
Trenza

NOTA: A cada artesano se le entregó el material didáctico pertinente (Ver anexo MATERIAL ESCRITO).

4. ACTIVIDADES DE CAPACITACION Y DE DISEÑO

4.1 TALLER DE TINTURA

4.4.1 Teoría y manejo del color

Se hizo un taller teórico - práctico en que se explicó cómo a partir de los colores primarios se obtienen los secundarios y terciarios. A cada artesano se le entregaron un bloc de hojas blancas, cuatro tarritos de témperas (amarillo, azul, rojo y negro), un pincel, y un vaso y un plato desechables. Con este material se hicieron las prácticas en las que vieron cómo a partir de las mezclas de esos colores se pueden obtener los otros junto con las infinitas tonalidades de cada uno. (Ver anexo TALLER DE COLOR)

Como complemento, se hizo un taller en manejo de bocetos para análisis de color. A cada artesano se les entregó un bloc de papel cuadriculado, un bloc de papel mantequilla, un lápiz, un tajalápiz y un borrador. En el papel cuadriculado dibujaron, a lápiz, un tapete de discos; sobre este colocaron una hoja de papel mantequilla y sobre esta hicieron propuestas de color. (Ver anexo TALLER DE COLOR).

4.1.2 Capacitación en tintura

Se dieron nociones generales de tintura con colorantes de origen industrial aplicados en fibras naturales. Se explicó ampliamente la importancia de: calidad y cantidad del agua, de los procesos de pretratamiento y de tintura, resaltando la precisión en las medidas, el orden y el momento en que se deben agregar los productos químicos auxiliares. Se dieron a conocer y explicaron los términos técnicos más utilizados en este tema y las curvas de tintura.

Aprovechando su próxima participación en EXPOARTESANIAS-99 y un pedido de individuales de colores en colores "tierras" y ocre, hecho por la Unidad de Diseño, el taller de tintura giró en torno a esto.

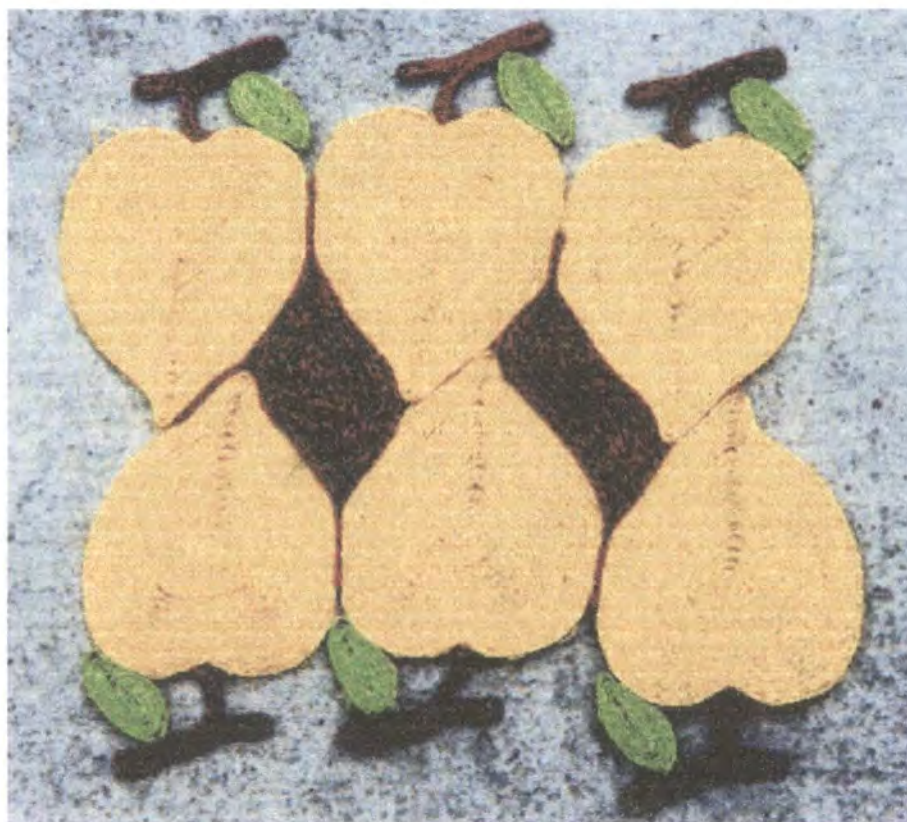
Según las muestras de los colores del pedido, cada artesano debió deducir cómo se obtenía cada color. Esto se hizo primero con témperas y luego con los colorantes textiles. Posteriormente y siguiendo las instrucciones que a cada quién fueron entregadas (Ver anexo MATERIAL ESCRITO) se hizo la aplicación práctica, tinturando la trenza en los diferentes colores que se utilizarían para responder al pedido.

También se hicieron otras prácticas de tintura para obtener más colores, complementar la carta de color y para que cada artesano quedase con una. (Ver anexo CARTA DE COLOR)

En cuanto a manejo de la técnica de tintura ikat, los artesanos manifestaron conocer la técnica y que no la practican porque requiere mucha mano de obra, incrementando los precios y dificultando más la venta. Sin embargo se hizo una práctica y se elaboró un individual (ver ANEXO FOTOGRÁFICO)

4.2 OTRAS ACTIVIDADES

- Con dos niños artesanos, que también participaron en el taller de tintura, se hizo un corto taller experimental en el que, a manera de juego, se ensamblaron las figuras de frutas dando como resultado dos tapetes (Ver fichas técnicas). Estos se evaluaron durante EXPOARTESANÍAS-99, en donde tuvieron buena acogida, razón por la que durante el evento las artesanas elaboraron pos que les pidieron.
- Capacitación en control de calidad. Cada persona revisó sus productos y los de los demás recomendando y/o haciendo las correcciones técnicas pertinentes: acabados, forma, peso, etc.
- Adicionalmente se les asesoró a todo el grupo para el embalaje y envío de la producción.

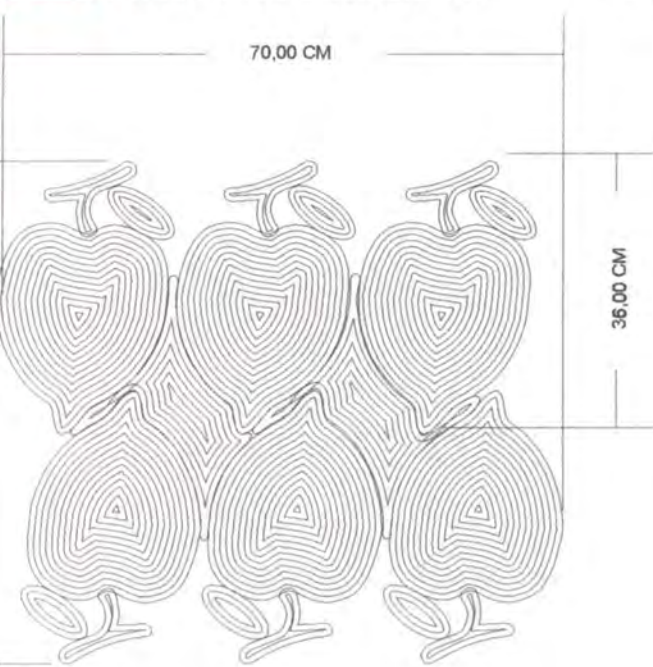


TECNOLOGÍA: Tapete	LÍNEA: Ambientes	ARTESANO: Coop. Artesanas de Tipacoque
NOMBRE: Tapete Duraznos	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Boyacá
PROCESO: Cestería	LARGO(CM): 70 ANCHO(CM): 60 ALTO(CM): 1	CIUDAD/MUNICIPIO: Tipacoque
TÉCNICA: Cosido en espiral	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 1.200	LOCALIDAD/VEREDA/: Casco urbano
CURSO NATURAL: Fique	COLOR: Tintes Varios	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Trenza o clineja Fique	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbano

MARKETING OBJETIVO: Clase media alta y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 40 Unidades	UNITARIO: \$	UNITARIO: \$ 15.000
EMPAQUE: Por definir	P. MAYOR: \$	P. MAYOR: \$
BALAJE: Por definir	EMPAQUE: \$	EMPAQUE: \$

SERVACIONES:

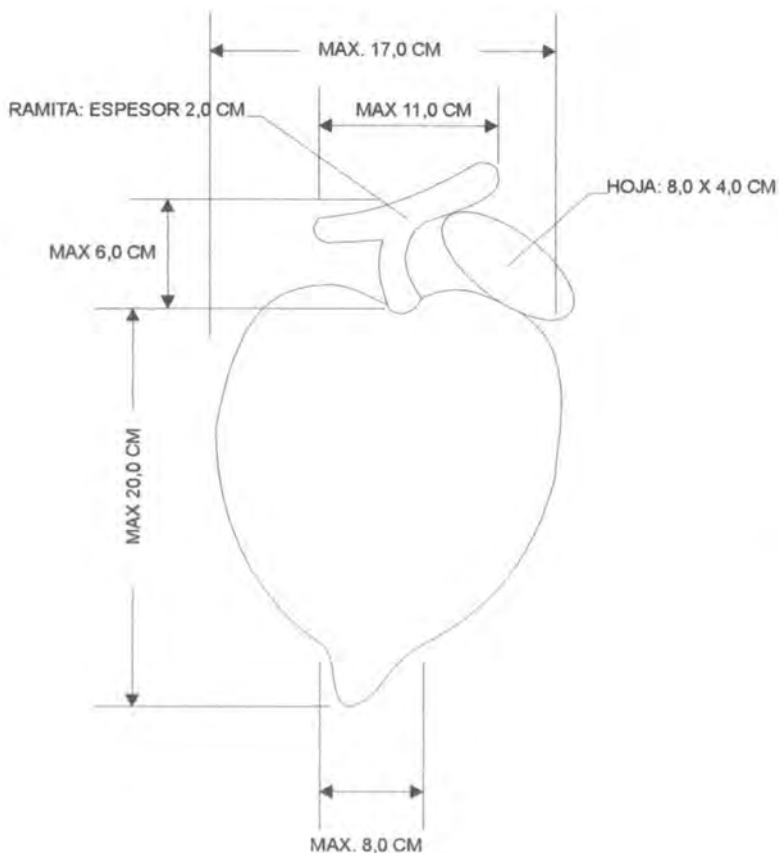
RESPONSABLE: Alicia Perilla Morales FECHA: Abril 20 / 2000



PROPUESTA DE FORMA



PROPUESTA DE COLOR



TECNOLOGÍA: Tapete
 NOMBRE: Tapete Duraznos
 PROCESO: Cestería
 TÉCNICA: Cosido en espiral

REFERENCIA: ESC.(CM): 1:1 O PL. 1/1
 LÍNEA: Ambientes
 RECURSO NATURAL: Figue
 MATERIA PRIMA: Trenza o clineja Figue

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
 Se hace una plantilla (tabla con puntillas) con la forma de la figura, se va enrollando la clineja, desde el borde hacia el centro cuidando que toda el área quede llena y pareja, luego se cose para fijar la trenza y se saca de la plantilla. Una vez hechas todas las figuras (duraznos) se ensamblan y se cosen haciendo la forma deseada, en este caso rectangular. Los espacios que quedan entre las figuras se rellenan con clineja, haciendo la espiral de afuera hacia adentro.

OBSERVACIONES:
 Las propuestas se hacen partiendo de las figuras que tradicionalmente hacen en el municipio. Debe ser diferente el color de la clineja que separa las figuras para que no se pierda la forma de estas.

RESPONSABLE: Alicia Perilla Morales

FECHA: Abril 20 / 2000

TEMA REF. 1 5 2 5 - - 2 4 CÓDIGO DE REGIÓN 0 4 1 5 8 1 0 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



TIPO DE PRODUCTO: Tapete	LÍNEA: Ambientes	ARTESANO: Coop. Artesanas de Tipacoque
NOMBRE: Tapete Aguacates	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Boyacá
OFICIO: Cestería	LARGO(CM):62 ANCHO(CM):62 ALTO(CM): 1	CIUDAD/MUNICIPIO: Tipacoque
TÉCNICA: Cosido en espiral	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 1 . 200	LOCALIDAD/VEREDA/: Casco urbano
CURSO NATURAL: Fique	COLOR: Tintes Varios	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Trenza o clineja Fique	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbano

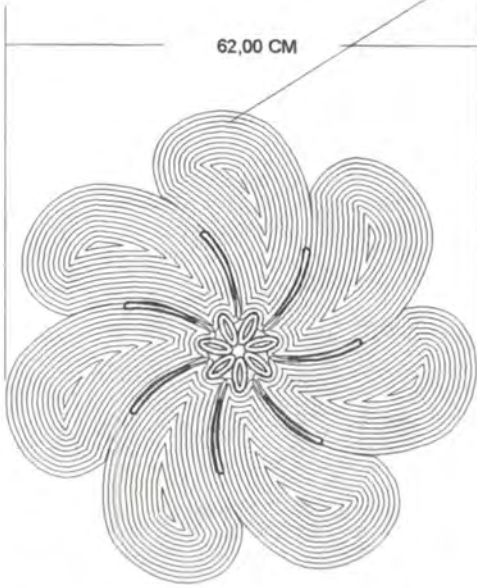
PRECIO OBJETIVO: Clase media alta y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 40 Unidades	UNITARIO: \$	UNITARIO: \$ 15.000
EMPAQUE: Por definir	P. MAYOR: \$	P. MAYOR: \$
DIBALAJE: Por definir	EMPAQUE: \$	EMPAQUE: \$

RESERVACIONES: _____

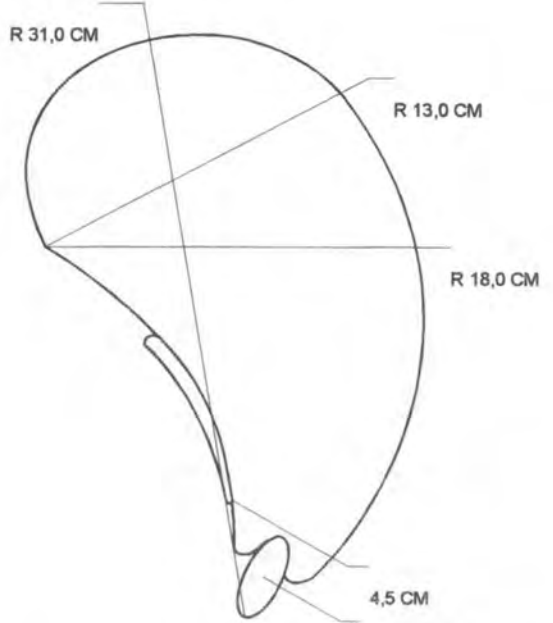
RESPONSABLE: Alicia Perilla Morales FECHA: Abril 20 / 2000



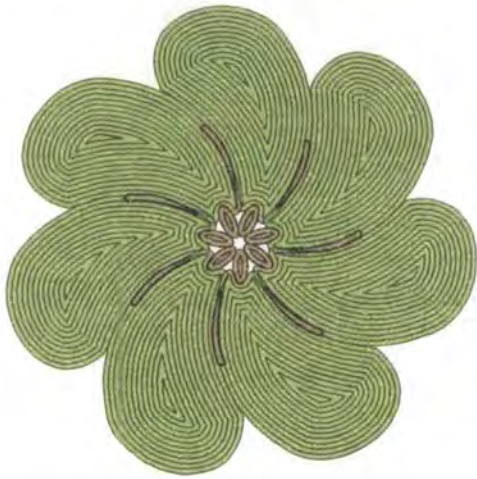
ESPIRAL COSIDA A MANO



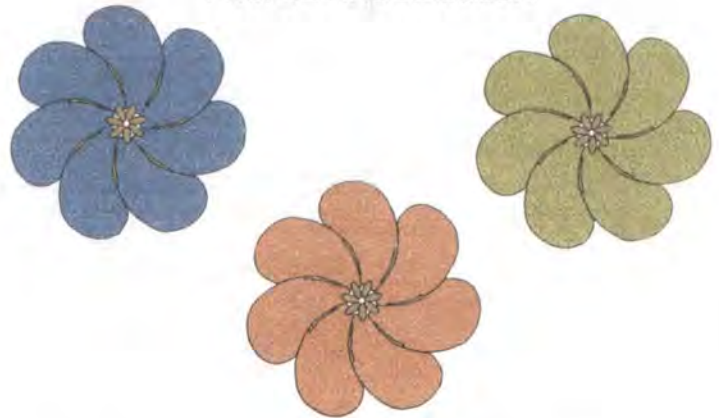
ENSAMBLE DE FIGURAS DE FRUTAS



ÓVALO 2,0 X 4,5 CM



PROPUESTAS DE COLOR



PIEZA: Tapete
 NOMBRE: Tapete Aguacates
 OFICIO: Cestería
 TÉCNICA: Cosido en espiral
 Figue

PROPUESTA DE FORMA
 REFERENTE DE COLOR

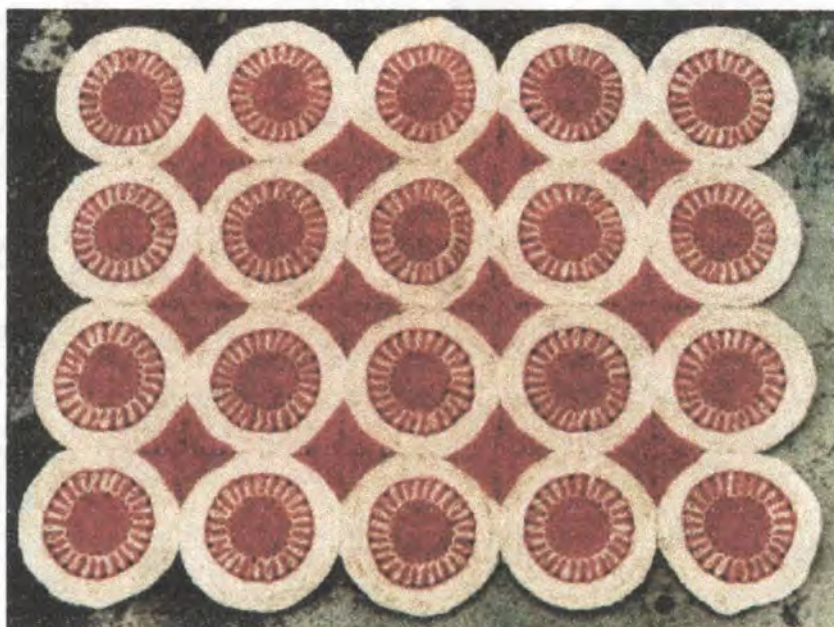
REFERENCIA: ESC.(CM): 1 : 1 O PL. 1 / 1
 LÍNEA: Ambientes
 RECURSO NATURAL: Figue
 MATERIA PRIMA: Trenza o clineja Figue

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
 Sobre una plantilla (tabla con puntillas) con la forma de la figura, se va enrollando la clineja, desde el borde hacia el centro cuidando que toda el área quede llena y pareja, luego se cose para fijar la trenza y se saca de la plantilla. Una vez hechas todas las figuras (aguacates) se ensamblan y se cosen dando la forma deseada, en este caso redonda.

OBSERVACIONES:
 Las propuestas se hace partiendo de las figuras que tradicionalmente hacen en el municipio. Debe ser diferente el color de la clineja que separa las figuras para que no se pierda la forma de estas.

RESPONSABLE: Alicia Perilla Morales
 FECHA: Abril 20 / 2000

SISTEMA DE REF. 1 5 2 5 - - 2 4 CÓDIGO DE REGIÓN 0 4 1 5 8 1 0 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



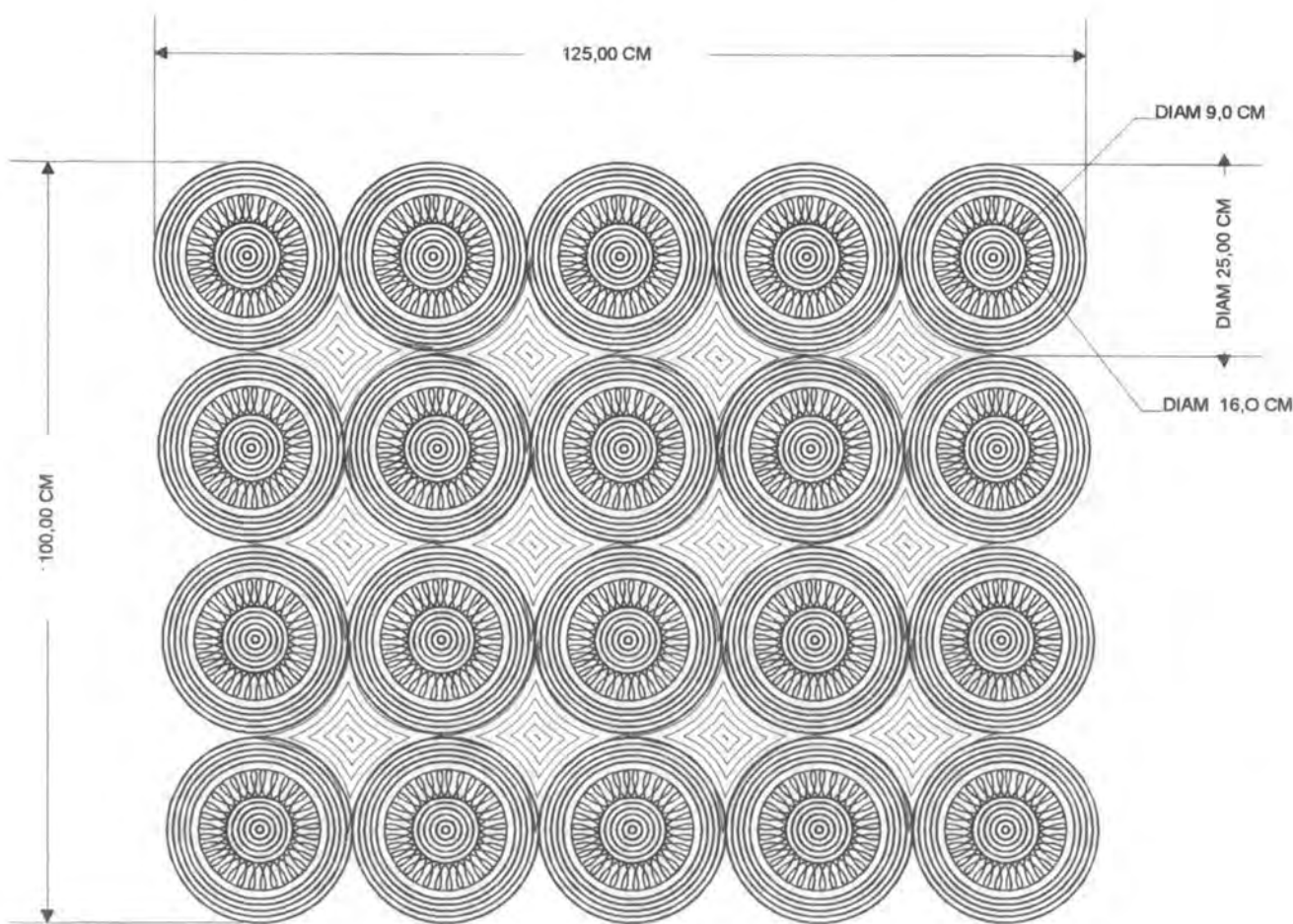
PIEZA: Tapete discos	LÍNEA: Ambientes	ARTESANO: Coop. Artesanas de Tipacoque
NOMBRE: Tapete discos	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Boyacá
OFICIO: Cestería	LARGO(CM): 125 ANCHO(CM): 120 ALTO(CM): 1	CIUDAD/MUNICIPIO: Tipacoque
TÉCNICA: Cosido en espiral	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 2.400	LOCALIDAD/VEREDA: Casco urbano
RECURSO NATURAL: Figue	COLOR: Tintes Varios	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Trenza o clineja Figue	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbano

MERCADO OBJETIVO: Clase media alta y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 10 Unidades	UNITARIO: \$	UNITARIO: \$
EMPAQUE: Por definir	P. MAYOR: \$	P. MAYOR: \$
EMBALAJE: Por definir	EMPAQUE: \$	EMPAQUE: \$

OBSERVACIONES: _____

RESPONSABLE: Alicia Perilla Morales FECHA: Abril 20 / 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 1 5 2 5 - - 2 4 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: Tapete discos	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1 : 10 PL. 1 / 1
NOMBRE: Tapete discos	LÍNEA: Ambientes	
OFICIO: Cestería	RECURSO NATURAL: Figue	
TÉCNICA: Cosido en espiral	MATERIA PRIMA: Trenza o clineja Figue	

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
 Figue

Propuesta de Color

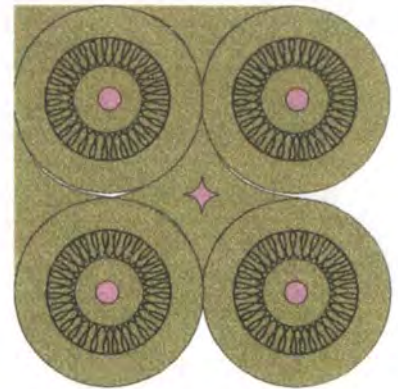
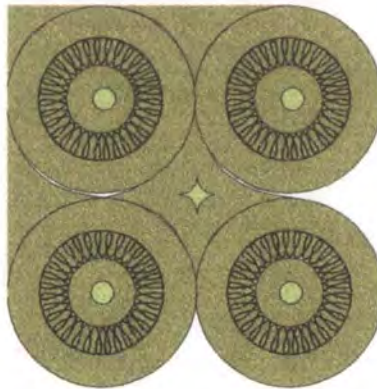
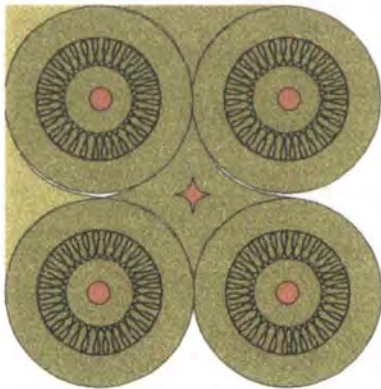
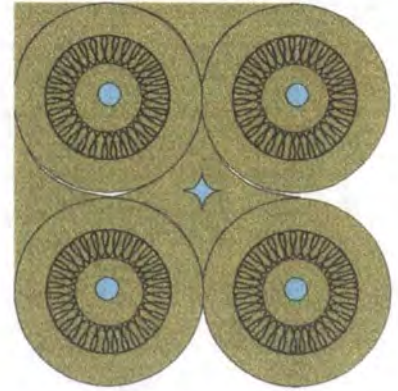
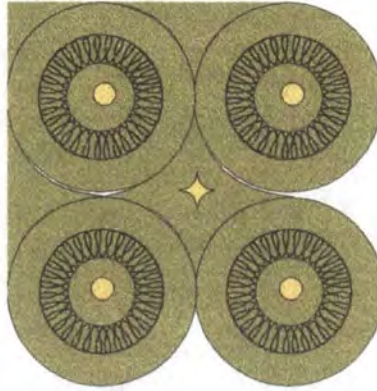
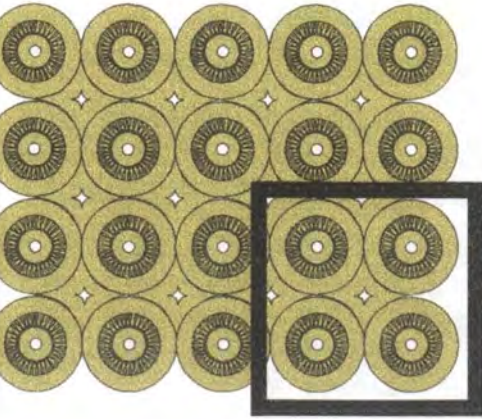
OBSERVACIONES:

Utilizar figue delgado. El alma consta de 4 hilos.

RESPONSABLE: Alicia Perilla Morales

FECHA: Abril 20 / 2000

ALTERNATIVAS DE COLOR



TEMA: Tapete discos	REFERENCIA:	Esc.(cm): 1 : 1 0 PL. 1 / 1
TIPO: Tapete discos	LÍNEA: Ambientes	
OFICIO: Cestería	RECURSO NATURAL: Figue	
TÉCNICA: Cosido en espiral	MATERIA PRIMA: Trenza o clineja Figue	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: Figue

Propuesta de Color

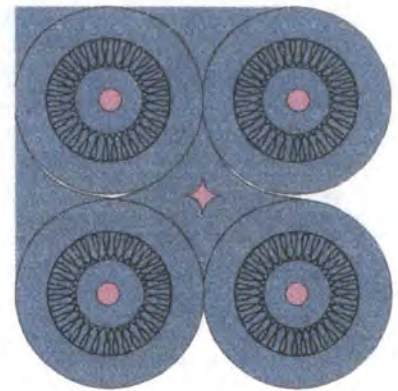
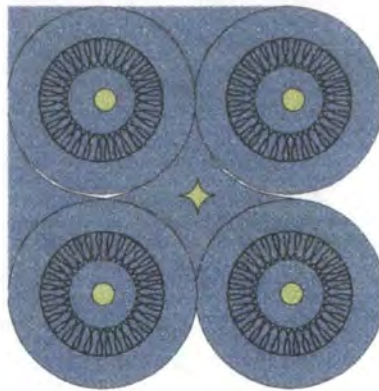
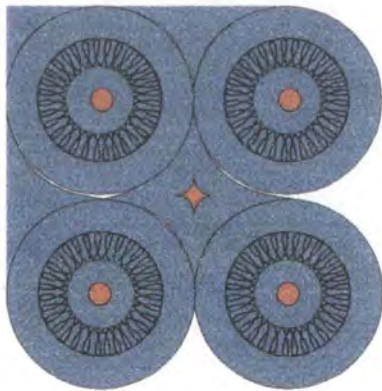
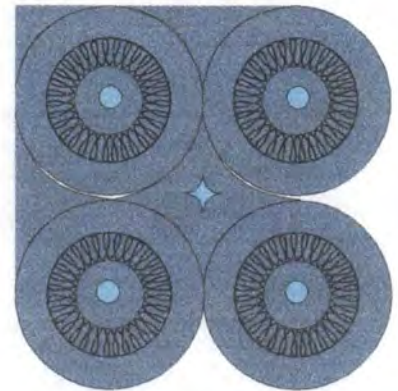
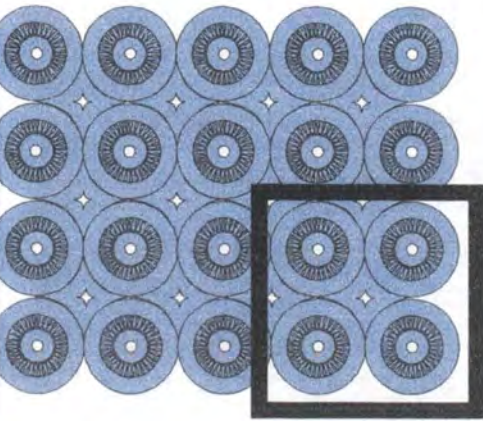
OBSERVACIONES:

Utilizar figue delgado. El alma consta de 4 hilos.

RESPONSABLE: Alicia Perilla Morales

FECHA: Abril 20 / 2000

ALTERNATIVAS DE COLOR



TAMAÑO: Tapete discos NOMBRE: Tapete discos OFICIO: Cestería TÉCNICA: Cosido en espiral	REFERENCIA: LÍNEA: Ambientes RECURSO NATURAL: Figue MATERIA PRIMA: Trenza o clineja Figue	ESC.(CM): 1 1 0 PL. 1 1
--------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------

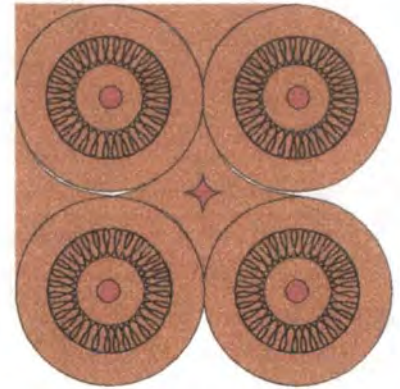
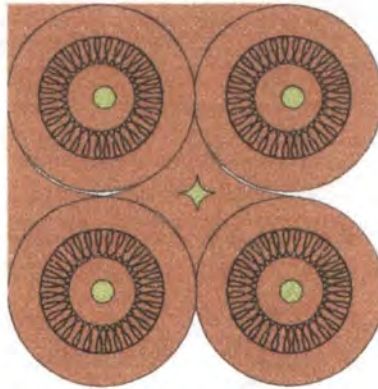
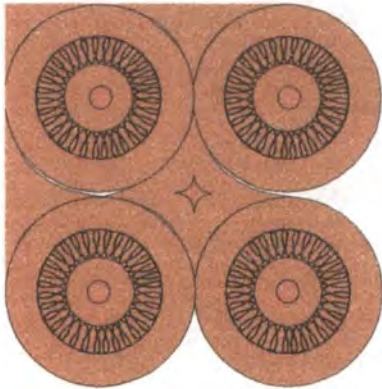
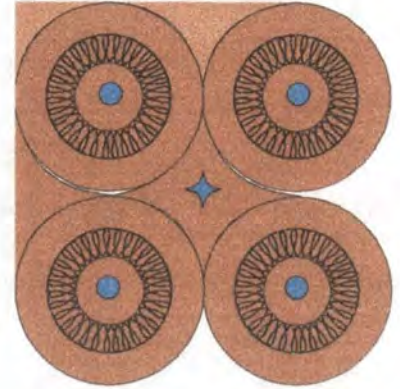
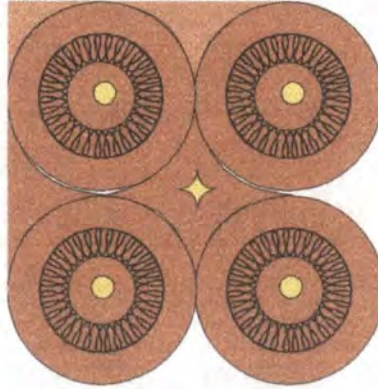
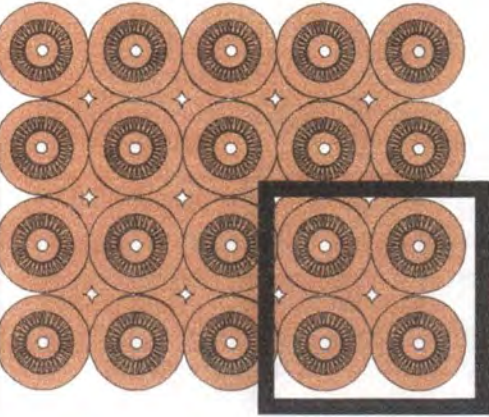
PROCESO DE PRODUCCIÓN: _____
 Propuesta de Color _____

OBSERVACIONES:
 Utilizar figue delgado. El alma consta de 4 hilos.

RESPONSABLE: Alicia Perilla Morales FECHA: Abril 20 / 2000

SISTEMA DE REFERENCIA: 1 | 5 | 2 | 5 | - | - | 2 | 4
 CÓDIGO DE REGIÓN: 0 | 4 | 1 | 5 | 8 | 1 | 0
 REFERENTE(S)
 PROPUESTA
 MUESTRA
 EMPAQUE

ALTERNATIVAS DE COLOR



PIEZA: Tapete discos	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1 : 1 0 PL. 1 / 1
NOMBRE: Tapete discos	LÍNEA: Ambientes	
OFICIO: Cestería	RECURSO NATURAL: Figue	
TÉCNICA: Cosido en espiral	MATERIA PRIMA: Trenza o clineja Figue	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: Figue

Propuesta de Color

OBSERVACIONES:

Utilizar figue delgado. El alma consta de 4 hilos.

RESPONSABLE: Alicia Perilla Morales

FECHA: Abril 20 / 2000

CONCLUSIONES

Si bien los artesanos que asistieron al taller de tintura enriquecieron sus conocimientos en tintura, en manejo de color y en control de calidad, los productos continuarán presentando problemas de solidez a la luz y al lavado doméstico. Es importante y urgente llevar a cabo una capacitación en tintura en el municipio de Covarachía en donde elaboran la trenza de fique, materia prima utilizada por los artesanos de Tipacoque.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

- Capacitar en tintura a los artesanos que elaboran la trenza para que tinturen la fibra antes de trenzarla. Se recomienda el uso de colorantes para fibras celulósicas de tipo reactivo para baño caliente o colorantes directos de alta solidez a la luz y al lavado. En cualquiera de los dos casos es de vital importancia incluir un proceso agresivo de descruce que de alta hidrofiliidad a la fibra y a la vez retire gran cantidad de lignina; con esto se logrará que un buen porcentaje de colorante llegue hasta la celulosa. De no ser así, los problemas de decoloración continuarán presentándose.
- Continuar las asesorías en desarrollo de productos.
- Implementar las propuestas de etiqueta e imagen propuestas por la diseñadora industrial Olga Quintana Alarcón.
- Apoyar a los artesanos en organización comunitaria puesto que por diversos inconvenientes, que a continuación se describen, los dos grupos de artesanos están a punto de desaparecer.

Hasta finales del año 1.998 hubo dos organizaciones legalmente constituidas y bien definidas: la "Cooperativa de artesanos de

Tipacoque", con 50 artesanos, y la "Asociación de Mujeres Artesanas de Tipacoque", con 25 afiliadas.

A finales de ese año, coincidentalmente, ambas entraron en crisis por diferentes razones. El presidente de la cooperativa murió, y si bien no la han liquidado la organización, sus afiliados se dispersaron. Actualmente (noviembre de 1.999) la artesana Ana Delina Veloza Adarme viuda del antiguo líder, con grandes dificultades intenta reactivar la empresa, pues aunque se destaca como artesana y comerciante, no le ocurre lo mismo como dirigente, sumado lo anterior a su nueva situación como cabeza de familia.

El caso de la asociación es similar, pero difiere la causa; su líder, la artesana Maria Elvia López perdió credibilidad porque su comportamiento es individualista y actúa como intermediaria comercial entre los artesanos afiliados y los consumidores, obteniendo beneficios para sí misma únicamente.

Ante esta situación, en ambos casos, los artesanos involucrados se sienten lesionados y lo manifiestan a quienes les asesoran, pero no toman una actitud que solucione sus problemas. Su pasividad deja abierta las puertas a la manipulación de los intermediarios, quienes han vuelto a controlar los precios, desestimulando la actividad artesanal y con lo que, además, se corre el riesgo de perder el buen resultado de las asesorías que presta Artesanías de Colombia S. A., única entidad que llega hasta este municipio.

Las asesorías prestadas por Artesanías de Colombia S. A. están consiguiendo buenos resultados en todo lo relacionado con mejoramiento técnico, diversificación de la producción y reactivación del mercado, pero se hace necesario y urgente fortalecer a la comunidad artesanal de la zona en los aspectos que involucran el trabajo comunitario.

- Para viajar desde Bogotá D. C. hasta Tipacoque en transporte público existe una línea de buses de la "Cooperativa Simón Bolívar" que sale del terminal de transportes los días martes y jueves a las 5 a. m. y a la 1 p. m.; el viaje dura aproximadamente 10 horas.
- En el municipio no existen hoteles, el alojamiento se debe coordinar con las artesanas.
- Para coordinar cualquier actividad se debe contactar a cada uno de los grupos de manera independiente:

Artesana:

Ana Delina Veloza, Teléfono: 0987 - 889061

"Cooperativa de Artesanos de Tipacoque"

Artesana:

Elvia López de Hernández Teléfono: 0987 - 889019

"Asociación Municipal de Mujeres Campesinas e Indígenas de Tipacoque Boyacá"