



artesanías de colombia

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
UNIDAD DE DISEÑO

CUADERNO DE DISEÑO

CURITÍ, SANTANDER:

"TINTURA CON COLORANTES NATURALES APLICADOS AL FIQUE"
"INVESTIGACIÓN DE ENCOLANTES PARA HILOS Y TELAS DE FIQUE"
"DESARROLLO DE PRODUCTOS"

ALICIA PERILLA MORALES
DISEÑADORA TEXTIL

COOPERACIÓN
SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE "SENA"
CORPORACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LAS MICROEMPRESAS

BOGOTÁ D. C., MAYO DE 2.000



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a

UNIDAD DE DISEÑO

**CECILIA DUQUE DUQUE
GERENTE GENERAL**

**LUIS JAIRO CARRILLO REINA
SUBGERENTE DE DESARROLLO**

**LYDA DEL CARMEN DÍAZ LÓPEZ
DIRECTORA UNIDAD DE DISEÑO**

**ASER VEGA
COORDINADOR CENTRO - ORIENTE**

**ALICIA PERILLA MORALES
DISEÑADORA TEXTIL**

BOGOTÁ D. C., MAYO DE 2.000

CONTENIDO

INTRODUCCION

1.EL MUNICIPIO

1.1LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

2. EL OFICIO

2.1 MATERIA PRIMA

2.2 ANTECEDENTES

2.2.1 Asesorías prestadas por Artesanías de Colombia S.A.

2.2.2 Antecedentes de tintura

3. TINTURA CON COLORANTES NATURALES

4. ENCOLANTES PARA HILOS Y TELAS DE FIQUE

4.1 ENCOLANTES UTILIZADOS

5. ACTIVIDADES DE CAPACITACIÓN Y DE DISEÑO

6. PROPUESTA DE DISEÑO

6.1 FICHAS TÉCNICAS

CONCLUSIONES

ANEXOS

Fichas de taller

Evaluación de instructores

Control de asistencia

Carta de color y Encolantes para hilos y telas de fique, en anexo aparte.

INTRODUCCION

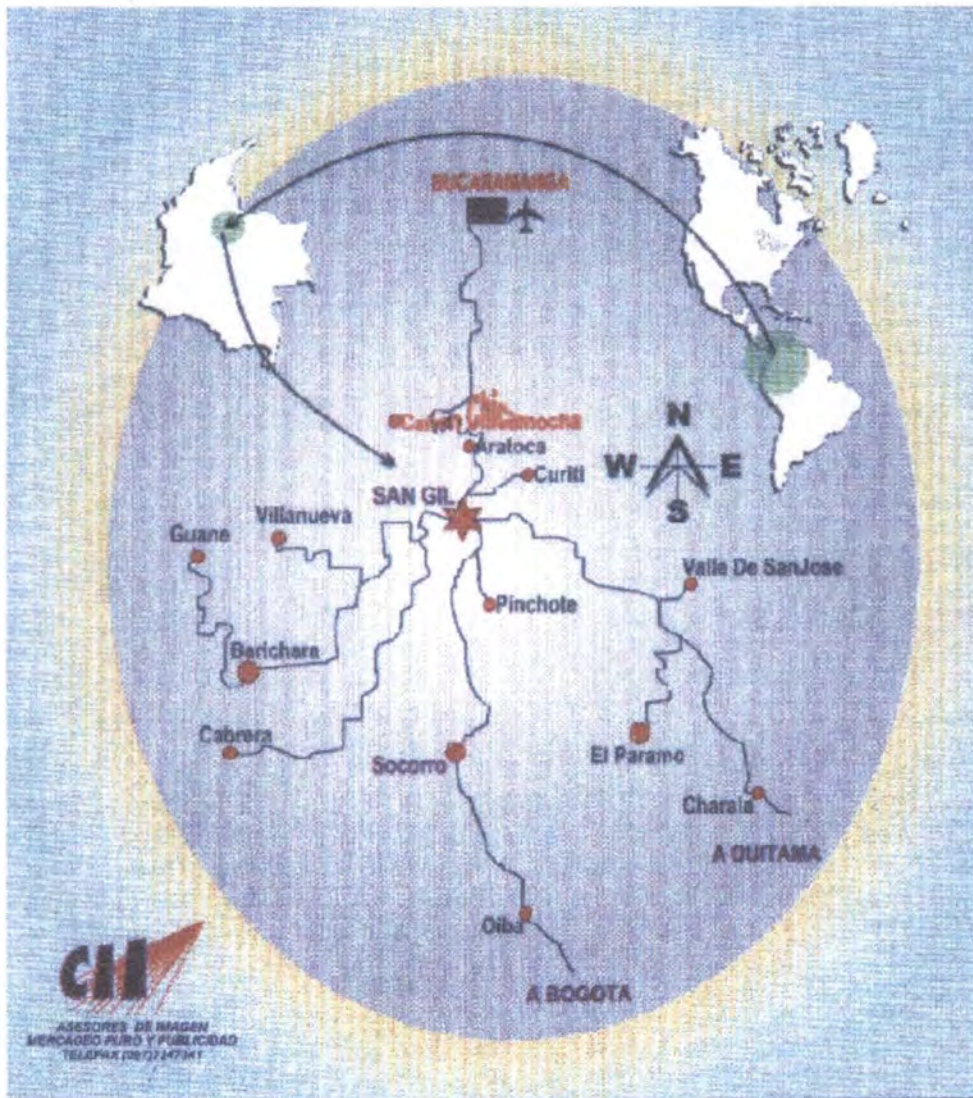
Para dar continuidad a las asesorías que desde hace dos décadas presta Artesanías de Colombia S.A. a los artesanos del municipio Curití, en el departamento de Santander, se les capacitó, ahora, en técnicas de tintura con colorantes de origen vegetal, estableciendo una carta con 39 colores.

Se hizo una investigación práctica en aplicación de encolantes para hilos y telas de fique con el fin de poder elaborar telas con densidades mayores de urdimbre y ligamentos diferentes al tafetán y así ampliar sus posibilidades de uso final a la vez que enriquecer su aspecto.

Se hicieron correcciones a algunos productos y se hicieron propuestas de diseño de nuevos objetos artesanales.

1. EL MUNICIPIO

1.1 LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA:



Regional: **CENTRO ORIENTE**
Departamento: **SANTANDER**
Municipio: **CURITÍ**
Oficio: **HILANDERÍA Y TEJEDURÍA**
Materia prima: **FIQUE**

2. EL OFICIO

El oficio artesanal textil de trabajo con fique es ejercido por un gran número de personas del área rural y urbana; existen alrededor de 500 personas que por tradición elaboran sacos para el transporte y bodeaje de productos agrícolas. De estos, algunos, especialmente del área urbana, elaboran productos utilitarios y decorativos enmarcados dentro de la artesanía contemporánea. Se han organizado en grupos de trabajo constituídos legalmente, entre los que se destacan Areagua, Ecofibras y recientemente, el Taller Butaregua.

Entre los municipios de la zona, es Curití el que se destaca por la diversidad de artesanías elaboradas en esta materia prima. Conocen técnicas de tintura con colorantes artificiales; hilandería en torno de pedal y en torno eléctrico; tejeduría manual como tejido de punto, ganchillo, marchamé; tejeduría en telar vertical y en horizontal de dos y cuatro marcos. Elaboran tapetes, cortinas, individuales, bolsos, mochilas, tapices, telas para diversos usos, papel, etc. Han incursionado en mezcla de materiales como son cuero, algodón y metales.

Los que comercializan en mayor proporción son cortinas, individuales y tela para zapatería.

2.1 MATERIA PRIMA

En Curití no se cultiva fique. Los artesanos lo compran directamente a los productores nacionales, o a los intermediarios que existen en el municipio.

Una de las materias primas es el fique sin hilar con el que elaboran la otra materia prima que son los hilos de fique. Este proceso involucra solamente un paso el escarmenado o peinado, para ordenar las fibras. El fique contiene grandes cantidades de residuos secos de cristal de la hoja y eso lo hace más duro. Para suavizarlo y facilitar el escarmenado lo impregnan de sebo. Esto facilita, también, el hilado, pero entorpece la tintura puesto que la mayoría de los artesanos no hacen procesos de pretratamiento adecuados que le retiren la grasa. Esto se suma a la poca afinidad del fique por los colorantes que existen para fibras celulósicas.

Para hilar esta fibra, existen en la zona diversas técnicas: huso, torno de pedal y torno eléctrico, predominando las dos últimas.

2.2 ANTECEDENTES

2.2.1 Asesorías prestadas por Artesanías de Colombia S. A.

Artesanías de Colombia S. A., es una de las entidades que más ha prestado asesorías en todos los aspectos para conducir a los artesanos de este municipio a mejorar los procesos de organización comunitaria, técnicos, productivos y de diseño. Desde la década de los ochenta se han venido desarrollando productos acordes con las exigencias de los mercados. Durante los dos últimos años la Empresa encomendó a la diseñadora textil Carol Valencia las asesorías enfocadas hacia el rediseño de algunos productos y el

desarrollo de nuevos. Propone tejidos hechos en fique y calceta de plátano, fique sin hilar en la trama de individuales, les guía en majo del color, rediseña tapetes, cortinas y mochilas. Hace propuestas de sombreros y bolsos.

2.2.2 Antecedentes de tintura.

Dentro de las asesorías recibidas por los artesanos de Curití, se ha hecho un trabajo amplio en cuanto a tintura con colorantes artificiales. Los artesanos conocen los problemas que presenta el fique aun cuando los procesos se hagan correctamente. Saben cómo disminuirlos pero los utensilios son costosos y esto les impide poner en práctica sus conocimientos. En cuanto a tintura con colorantes naturales, practicada en la zona por los antiguos artesanos textiles, es muy poco lo que conocían. Con el auge ecológico, el mercado nacional e internacional, les exige productos coloreados con esta clase de tinturas, motivo por el que han solicitado esta asesoría.

3. TINTURA CON COLORANTES NATURALES

Se capacitaron artesanos pertenecientes a tres grupos: Areagua, Taller Butaregua y Ecofibras; a los dos primeros se les asesoró durante las horas de la tarde y el otro en las mañanas, durante nueve días consecutivos.

Todos los artesanos participaron activamente, manifestando, al finalizar el curso, interés por aplicar este método de tintura, en cantidades altas de materia prima por "lote".

Se hizo énfasis en utilizar materias tintóreas vegetales, renovables y/o recicladas como: residuos de café tostado, tabaco, semillas de aguacate y de achiote, espinaca, ahuyama, plátano, musgo colgante de árboles caídos, estiércol de caballo, malezas, etc. (Ver anexo carta de color).

Se obtuvieron 39 colores y cada grupo hizo el "montaje" de su carta de color.

Todas los baños de tintura se hicieron premordentando la fibra con alumbre y las variaciones de color se manejaron adicionando auxiliares de tintura, como son: vinagre, limón, sulfato y óxido de hierro.

El proceso se describe en el anexo "tintura con colorantes naturales aplicados al fique".

4. ENCOLANTES PARA HILOS Y TELAS DE FIQUE.

Por las características propias de los hilos de fique, tradicionalmente se han tejido telas artesanales con bajas densidades de urdimbre. Los empates de las fibras que unidas originan el hilo, su roce con el peine y las fibrillas que sobresalen en los hilos hacen imposible tejer, cuando la densidad es alta. Con el propósito de enriquecer el comportamiento y la apariencia de las telas se inició una investigación que en principio esta mostrando buenos resultados; esto es la aplicación de encolantes en la urdimbre, y en las telas, para que no se deshagan cuando se requiere cortarlas. Se utilizaron tanto de origen artificial como de natural y en ambos casos se obtuvieron, parcialmente, resultados positivos.

Después de varios intentos fallidos de aplicación de los encolantes, antes o durante el urdido, se tomó la decisión de aplicarlos sobre la urdimbre montada lo cual retrasa el proceso de tejido, pero se demostró que es posible tejer telas en telares horizontales, con densidades de urdimbre mayores a las tradicionales.

Se logró tejer una tela de 50 cm. de ancha por 10 m. de larga, en ligamento tafetán con densidad de 6 hilos por centímetro. Se utilizó un peine metálico # 64 pall./cm.

4.1 ENCOLANTES UTILIZADOS

La investigación se hizo buscando productos que pudiesen ser utilizados a nivel artesanal, esto es que no exijan procesos complejos de preparación y aplicación, y sobre todo que no desnaturalicen la fibra. A continuación se describen los encolantes utilizados y los resultados obtenidos. Las muestras se anexan en documento separado, ver anexo: ENCOLANTES PARA HILOS Y TELAS DE FIQUE.

- **PRESTOCRYL D**

Es un producto del laboratorio "Cecolor" Es una dispersión acrílica diseñada para producir acabados de alta resistencia al lavado casero y al lavado en seco. El acabado es autoreticulante y produce una película ligeramente brillante no tactosa y seca. Se puede disolver en agua fría y aplicar manualmente. Tiene buena adherencia sobre fibras naturales y no modifica su composición química.

Se hicieron 3 pruebas con diferentes proporciones de disolución en agua sin conseguir que las fibrillas se adhirieran al cuerpo del hilo, los hilos se deshacían por el roce con el peine. Se optó por aplicarlo puro, y se consiguió elaborar la tela. Se descartó su posible uso porque la película se desprende por el roce con el peine produciendo polvillo, sumado a que es costoso.

- **ALCOHOL POLIVINILICO (PVA)**

Es un producto con propiedades adhesivas utilizado en la industria para la fabricación de pegantes, entre otros.

Se obtiene buen resultado en disolución de 30 gramos por litro de agua. Permite un tejido rápido y da a la tela una consistencia dura.

- **SICOSIZE JG**

También del laboratorio Cecolor, es una emulsión hecha a base de PVA (alcohol polivinílico). Tiene buen comportamiento sobre fibras naturales y su aplicación es igual a la anterior.

Se obtiene buen resultado en disolución de 30 g. por litro de agua. Permite un tejido rápido y da a la tela una consistencia dura.

- **CARBOXIMETILCELULOSA, CMC.**

Es un compuesto con propiedades adhesivas, derivado de la celulosa.

Se obtiene buen resultado en disolución de 20 g. por litro de agua. Permite un tejido rápido y da a la tela una consistencia dura.

- **GELATINA**

Presenta buen resultado en proporción de 30 gramos por litro de agua. Es muy sensible a la humedad originando rápidamente la formación de hongos. Su secado es lento y es costoso.

- **ALMIDON DE MAIZ**

Igual que la gelatina presenta buen resultado, este, en proporción de 20 gramos por litro de agua. Es muy sensible a la humedad originando rápidamente la formación de hongos. Su secado es lento y es un poco menos costoso que la gelatina.

- **ALMIDON DE YUCA**

Es uno de los encolantes naturales más antiguos, su uso fue desplazado porque puede producir hongos cuando el textil

permanece almidonado por largo tiempo en condiciones de humedad ambiental. En este caso, que se necesita solamente durante el proceso de tejeduría, se deberá retirar una vez la tela salga del telar. Por los buenos resultados obtenidos en proporción de 20 g. por litro de agua, su fácil preparación casera y bajo costo es una de las alternativas con mejor opción, aunque presenta gran demora en el secado.

De esta pequeña investigación se deduce que es posible enriquecer los diseños de los ligamentos textiles de las telas de fique elaboradas en telares horizontales manuales. La investigación se debe continuar para dar solución a los inconvenientes de sistemas de aplicación y de formación de hongos.

Adicionalmente se aplicaron los encolantes naturales en telas buscando evitar que se deshagan cuando son cortadas. En todos los casos el resultado fue bueno y sin problemas de aplicación, pero con los inconvenientes de formación de hongos. Se recomendó no implementar esto hasta dar solución a lo planteado.

Esta investigación se llevo a cabo con la participación activa de todos los artesanos de ECOFIBRAS.

5. ACTIVIDADES DE CAPACITACION Y DE DISEÑO

Simultáneamente se hicieron las siguientes actividades de capacitación.

- Con el fin de dar identidad a las mochilas hechas en ganchillo o crochet, se propuso incluir en ellas figuras basadas en los pictogramas de sus antepasados la cultura Guane. La propuesta fue bien acogida en la comunidad, pero aunque practican desde hace mucho tiempo la técnica, son pobres en conocimiento de puntadas distintas a los "puntos y medios puntos". Por el interés demostrado se hizo capacitación para ampliar estos conocimientos, enseñándoles técnicas de crochet con "alma", las cuales están poniendo en práctica. También se les capacitó en técnicas de trenzado en telar vertical, para elaborar en esta técnica, asas de buena calidad. Las que hacen en crochet, pronto se estiran porque este tejido presenta cierto grado de elasticidad. En esta técnica en puntada de medio punto se desarrolló una propuesta de mantel, para lo cual se debió hacer a los hilos de fique un proceso de pretratamiento para conferirles cualidades de buena caída, suavidad y uniformidad al color natural.
- A los artesanos de Ecofibras se les introdujo en la comprensión escrita de ligamentos para telas hechas en telares de cuatro marcos. También se les capacitó en hilandería de mota de fique y en tejeduría de tapetes hechos con esta clase de hilos.

- Por ser los hilos de una sola torsión, los tapetes de mota se levantaban en las esquinas. Se dio solución a esto planteando algunas propuestas de acabados. Ver fichas técnicas.
- Desde hace un año, un grupo de mujeres artesanas se organizaron para trabajar en comunidad. Se capacitaron en técnicas para elaboración artesanal de papel, utilizando como materia prima subproductos de hilandería de fique. Como único producto ofrecían al mercado hojas de papel. Se evaluó el proceso de elaboración y se sustituyó el uso de aglutinantes artificiales por naturales, consiguiendo al mismo tiempo mejores características de flexibilidad y tacto. Se elaboraron papeles de diferentes calidades y grosores. Se elaboraron cartones fibrorreforzados con hilos y/o telas de fique, permitiendo que su presencia sea notoria en una o en ambas caras del cartón. Se hicieron varias propuestas de diseño de álbumes para fotografía y su respectivo empaque; esto incluyó capacitación en encuadernación.

CONCLUSIONES

Las asesorías realizadas con los grupos de artesanos de Curití permitieron enriquecer sus conocimientos de tintura, corregir problemas de acabados en algunos productos y crear otros.

El interés que tienen los artesanos en que se den soluciones técnicas para desarrollar telas con nuevos diseños, permitió iniciar una investigación en este aspecto. Los resultados obtenidos son buenos y se hace necesario continuar profundizando en este tema para lograr el objetivo.

Se hace necesario también investigar procesos técnicos que conduzcan a mejorar las características propias de la fibra como son su tacto áspero y su rápida apariencia de deterioro.