

Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA

Rescate de Producto y /o técnicas tradicionales y Mejoramiento del Producto Artesanal a partir de perfeccionamiento en el uso de la técnica artesanal, en el Departamento del Vichada, Municipio de Cumaribo

Constanza Arévalo
Diseñadora textil

2005

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720 entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia



Créditos Institucionales

Cecilia Duque Duque
Gerente General

Ernesto Orlando Benavides
Director de Proyecto
Subgerente Administrativo y Financiero

Carmen Inés Cruz
Subgerente de Desarrollo

Lyda de Carmen Diaz López
Coordinadora Operativa Centro de Diseño Bogotá

Elsa Victoria Duarte
Coordinadora de Diseño Centro de Diseño
Bogotá

Constanza Arevalo
Diseñadora Textil



Introducción

El presente informe muestra los resultados obtenidos durante la actividad de Rescate de Producto y /o técnicas tradicionales y Mejoramiento del Producto Artesanal a partir de perfeccionamiento en el uso de la técnica artesanal, con la comunidad Sikvani del Resguardo de Santa Teresita de Tuparro, en el Municipio de Cumaribo en el departamento del Vichada.

Desarrollada entre los días 21 de Marzo y 3 de Abril del presente año, por la Diseñadora Constanza Arévalo Diseñadora Textil, dentro del Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico “ Diseño e Innovación Tecnológica aplicada en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobados por el SENA” . Convenio de Cooperación y Asistencia Técnica y Financiera No.2051720 entre el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA – Fonade y Artesanías de Colombia.

Para esta actividad se tomo en consideración las dos técnicas de cestería que trabajan en la región, los hombres realizan productos en cestería en tejido plano azargado diagonal en fibra de jua jua y las mujeres técnica de rollo en cumare. Para realizar el rescate se tomo en cuenta los productos tradicionales y se hizo especial énfasis en la simbología propia de esta comunidad, de tal forma hacer la propuesta de dos líneas de productos donde se rescata, forma, icinigraila, con una propuesta contemporánea.

Tabla de Contenido

Introducción

1. Localización

A. Mapa del Vichada

- **Mapa de ruta**
- **Descripción de la Localidad**

B. Características de la Población Beneficiaria

3.1. Cestería en azargado diagonal en fibra de Juajua

A. Materia Prima

- **Técnica**
- **Productos**

3.2 Cestería en Técnica de Rollo en Cumare

A. Materia Prima

- **Técnica**
- **Productos**

B. Antecedentes de la actividad

4. Actividades desarrolladas

A. Actividades que se desarrollaron durante la Implementación

- **Taller de Simbología para cestería en cumare**
- **Taller de Simbología para Cestería en Juajua**
- **Taller de rescate e identificación de la técnica y el producto artesanal en fibra de Cumare**
- **Taller de rescate e identificación de la técnica y el producto artesanal en fibra de Juajua**

B. Resultados del rescate

- **Con la técnica cestería de Juajua**
- **Con la técnica de cestería de rollo en cumare**

Fichas de Productos

Conclusiones

Recomendaciones

Anexos

Ficha productor taller

Formato de asistencia

Directorio de artesanos

Evaluación de actividad

1. Localización

Vichada se ubica en la región oriental de Colombia. Limita al norte con el departamento de Arauca y la república de Venezuela; al este, con la República de Venezuela; al sur, con el departamento del Guainía y el departamento del Guaviare; y por el oeste, con el departamento del Meta y el departamento del Casanare.

El Departamento del Vichada está dividido en 4 municipios, Puerto Carreño, La Primavera, Santa Rosalía y Cumaribo. Cumaribo, se ubica en la región del alto Vichada y su núcleo urbano es surcado por el río Vichada, el cual tiene una extensión de 725 Km. y nace en las colinas de Turi-Turi, al respaldo del bajo Ariari y desemboca en el río Orinoco. Cumaribo limita por el norte con el río Tomo, al sur con el caño Dogua, al occidente con San José de Ocune y al oriente con la Inspección Palmarito del corregimiento de Santa Rita. Existen además 46 resguardos indígenas legalmente constituidos y 6 comunidades y/o asentamientos. Entre los que se encuentra Santa Teresita de Tuparro.

A. Mapa del Vichada



Proyecto SENA "Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano"



Vichada



Convenciones

Región Centro Oriente	
Departamentos Centro Oriente	
Región Costa Atlántica	
Departamentos Costa Atlántica	
Región Occidental	
Departamentos Occidental	
Región Amazónica y Orinoquía	
Departamentos Amazónica y Orinoquía	
Bogotá D. C.	



- **Mapa de ruta**

Para llegar al municipio Cumaribo en el departamento del Vichada, se requiere tomar un vuelo de carga desde la ciudad de Villavicencio, el tiempo estimado de vuelo es 1 hora 15 minutos, cuando el vuelo va directo, el avión llega a una pista, de allí sale un transporte que va al centro de la población. El transporte terrestre de Villavicencio puede durar de uno a tres días dependiendo el tiempo climático y el estado de la vía.

El Resguardo de Santa Teresita de Tuparr está Ubicado al noroccidente del municipio, el desplazamiento a la comunidad se realiza en moto, este resguardo cuenta con aproximadamente 14 comunidades entre las que se encuentra, 15 de Agosto, Puerto Paloma, Cumariana, Pucama, Bellavista, Antafé, Limocito Puerto Ilusión entre otras.

La comunidad de 15 de agosto se encuentra vía a la Misión de Santa Teresita a 1 hora de Cumaribo, el tiempo de desplazamiento depende del estado de la vía. El contacto para el transporte se realizó con el señor Hernando Sanchez exalcalde de Cumaribo miembro de la comunidad 15 de Agosto.

- **Descripción de la Localidad**

El municipio de Cumaribo se encuentra en el centro occidente del departamento, la mayoría de los habitantes son indígenas, sin embargo la población colona es significativa, la mayoría de los productos entra por vía aérea, por tal motivo el costo de vida es alto. El principal producto de la zona es la yuca con la que preparan diferentes alimentos como el casabe y el mañoco. Durante los últimos años se han incrementado los cultivos ilícitos que hacen de la zona un lugar de explotación donde se está acabando con las reservas forestales.

B. Características de la Población Beneficiaria

Total de Asistentes: 31 personas

Rango de Edad	# Personas	%
Menor de 18 años	3	9.7
18 a 30 años	5	16.1
31 a 55	20	64.5
Mayor de 55	3	9.7
Total	31	100

Estrato	# Personas	%
1	31	100
2		
3		
4 o más		
Total	31	100

Género	# Personas	%
Masculino	5	16.1
Femenino	26	83,9
Total		

SISBEN	# Personas	%
Si	31	100
No		
Total	31	100

Tipo de población	# Personas	%
Afrocolombiano		
Raizal		
Rom – Gitanos		
Indigenas	31	100
Otros		
Total	31	100

Escolaridad	# Personas	%
Ninguna	10	32.3
Primaria Incompleta	7	22.5
Primaria completa	11	35.5
Secundaria Incompleta	3	9,7
Secundaria completa		
Total	31	100

Los beneficiari pertenecen al Resguardo de anta Tere ita de Tuparro, organizaci3n Ori . No existe organizaci3n artesanal, actualmente, las comunidades Indigenas se encuentran agrupadas en el consejo regional indigena del Vichada el CRIVI.

3.1. Cesteria en azargado diagonal en fibra de Juajua

A. Materia Prima



La materia prima para la elaboraci3n de la cesteria es el juajuá, -Ischno iphon ar uma (Aubl) Koemike-, una planta del tobo que inundable, de cuyo tallos se obtienen tira de tre a cuatro milimetro de ancho y un metro o m3s de largo. El tallo se rapan con un cuchillo y luego se pintan de negro con savia de arrayán y hollin de budare. Otro colorante oscuro se prepara con la corteza del árbol de guamo 'tiwinae', -(Zygia longifolia) .

El seor Juan Carlos Rodriguez, indigena ikuani raspando la vara de juajua. Foto de Constanza Arévalo



Juan Carlos Rodríguez, sacando la fibra. Foto de Constanza Arévalo

Después de eco y teñido se cortan los tallos, generalmente en 12 ó 16 parte, dependiendo del diámetro del tallo y del ancho de eado para la tira. eguidamente se de carnar los tallo, separando con un cuchillo la corteza y la pulpa del juajuá.

También se puede tinturar la fibra, con colorante di perso a una temperatura de 90° C, por 40 min.

- Técnica



Luis García, tejiendo. Foto de Constanza Arévalo

El tejido es un azargado diagonal y comienza por el centro de la guapa o tela, sobre todo cuando el diseño es concéntrico o cuando se forma por cuadrante simétricos. El tejido da estructura al tejido y simultáneamente forma el diseño, desde el comienzo del trabajo y debe haber definido el mismo. Las figuras se forman entrecruzando la tira, en una dirección la tira de color natural y perpendicularmente las tiras teñidas. Algunos diseños se prolongan en forma continua en toda la extensión de la guapa, mientras otros tienen un diseño básico que se reproduce varias veces según su tamaño.

Para elaborar una guapa mediana de, por ejemplo, 50 cm de diámetro, se requieren una 150 tiras de color natural y otro tanto de tira teñida dispuesta perpendicularmente a la primera. Cuando se ha alcanzado un cuadro del tamaño de eado se monta el tejido sobre un aro de vara flexible de 'kieninae', -(Psychotria hoffmanseggiana) o de 'dujuaikotsoronae' "árbol estómago de pez". El tejido se cose al aro con hilo de cumare y luego se refuerza con los extremos de tiras que sobresalen entorchándolos sobre el mismo. En ocasiones, se reemplaza el aro por un borde formado por una franja de tejido doblada sobre sí misma, dándole mayor profundidad y capacidad a la guapa.



Luis García, haciendo el aro de la guapa. Foto de Constanza Arévalo

- **Productos**

La actividad de tejer el juajua es responsabilidad masculina. Las técnicas de cestería son variadas en el entrecruzamiento de fibras y los productos resultantes son: Colador: cesto pando circular Matafrío: artefacto tubular que sirve para exprimir el líquido venenoso de la yuca brava. Cernidor: cedazo para limpiar y pulir la masa de yuca. La guapa: cesto que se utiliza para servir el casabe, de forma circular y decorado con diseños geométricos que comprenden composiciones a partir de rombos.

También realizan tejas o individuales.

3.2 Cestería en Técnica de Rollo en Cumare

A. Materia Prima

Entre las materias primas utilizadas por las comunidades Sikuni se encuentra el cumare (*astrocaryum standlerianum*), utilizado para elaborar la artesanía. El cumare por ser alto y espinoso, dificulta su extracción, en algunas oportunidades tuban la palma o a veces extraen el cogoyo con un garabato o media luna con el que se corta. luego de cortar el cogoyo se extrae la fibra haciendo un corte diagonal que permite separar la fibra de la hoja halando con una fuerza continua, este proceso lo realizan las mujeres manualmente, posteriormente se lava y cocina con agua y limón, posteriormente se coloca a blanquear secandola al sol.

El proceso de tintura se realiza con plantas tintoreas como: el achiote (*Bixa orellana*) se obtiene el color rojo. Las semillas seleccionadas se ponen en agua caliente hasta que desprenden el colorante. Después se deja en reposo varios días para que se asiente y luego se filtra para obtener una pasta que se seca en hojas de plátano o maíz. El azfrán y el Jijiriji, de donde se extrae la raíz, se raya y cocina, con el cumare y se le vierte limón para obtener el color amarillo y café. También es utilizada la pepa de agaveña, se obtiene el color azul.

Además se tintura con colorantes dispersos obteniendo una amplia gama de colores y solidez a la luz solar y al lavado.

Técnica

Se distinguen dos técnicas en las que trabajan el cumare, una es el tejido de punto, para ello la artesana hila la fibra, rodandola sobre su pierna, retosiendola, con esta se realiza un tejido de punto con aguja capotera, y utilizando una cañita que va dentro del tejido para dar aplanitud al punto y que este quede parejo, con esta técnica se realizan las mochilas.

El chinchorro se elabora en un telar de estacas, se realiza un urdido y luego se entrelaza las urdimbres con una aguja formando una red.



Lucila García tejiendo cestería de rollo en 15 de Agosto
Foto Constanza Arévalo

Para esta actividad se retomó la técnica de rollo, esta técnica se elabora con la fibra como con la hoja. Se empieza formando una espiral, a partir de un círculo, en donde la hoja se recubre con la fibra enrollándola, cada vuelta se ajusta cosiéndola a la vuelta anterior. Con esta técnica se puede elaborar productos planos como individuales, o con volumen.

Productos



Se encuentran como productos tradicionales:

El canasti tinaja: Su nombre indígena es Kanali, su forma viene de la cerámica.

La Pantasa: Es un objeto ovalado, con dos orejas a cada lado. El material utilizado es el cumare y el moriche y su tamaño es de 30 por 40 centímetros. Es un producto que se utiliza para llevar elementos de uso doméstico.

La mochila su nombre indígena es doró. Se elabora en tejido de punto.

Los productos anteriores están ligados ancestralmente a la cultura Sikuni. Los Sikuni también producen o laboran otros productos y claramente se observa en cuanto al color, diseño, formas, etc. que no es la cultura tradicional representada en los objetos, se nota que es un diseño foráneo.

B. Antecedentes de la actividad

Para esta actividad se realizó una investigación sobre la etnia Sikuni, haciendo énfasis en la cestería y la simbología tradicional, se encontró que después de haber sido una de las poblaciones nómades de cazadores recolectores de los Llanos Orientales, los grupos de habla Guahibo (Sikuni, Cuiba, Guayabero, Hitnu), a partir del siglo XVIII se han venido asentando en las vegas de los grandes ríos, deshabitadas de sus habitantes originales por los efectos de las conquistas y las misiones. En este proceso de ocupación de uno de los paisajes llaneros más ricos en

recursos. los Guahibos, y en particular los Sikuaní, han adoptado técnicas y tradiciones de los Arawak (Achagua, Piapoco) y en parte han fusionado sus efectivos. Así, la horticultura es hoy una de las principales actividades de los grupos sikuaní, desde la región del alto Meta, hasta el Vichada y Orinoco.

Aunque los sikuaní se identifican como gente de sabana en contraposición a la gente de la selva (caribes, piaroas, curripacos), la mayor parte de su sustento proviene del río y de la selva de galería que se extiende a lo largo de sus vegas.

La tumba y quema de los conucos, la cacería y la pesca son las principales actividades masculinas. Las mujeres siembran y cosechan los productos de la chagra, participan en la pesca con barbasco y colectan insectos y pepas de monte. Sin embargo, su principal actividad cotidiana consiste en la preparación de los alimentos y en particular la elaboración del mañoco y el cazabe a partir de la yuca amarga.

La yuca amarga, de la que se conocen varias decenas de variedades, la traen del conuco las mujeres, cargándola a la espalda en catumares, cestos alargados tejidos en hojas de palma o en bejuco. Después de pelada, se ralla y se exprime en el sebucán hasta extraer todo el ácido cianhídrico que contiene su jugo. Luego de exprimida, la masa se somete a un proceso de pilado y cernido para preparar la arepa de cazabe, con la harina cernida en un manare de agujeros pequeños, y el mañoco, con los granos más gruesos.

Para poner la masa de yuca en los distintos momentos de su elaboración se utilizan esterillas pequeñas y la guapa o balay que se distingue por sus variados diseños. De más rápida confección es el "dámuku", un tejido plano, cuadrangular y en cuyo perímetro se ha dispuesto un cordel de cumare que al ser tensionado le da concavidad al damuku para que pueda cumplir su función de recipiente de harina.

El sebucan, las esterillas, los manares y las guapas son elementos de uso femenino, pero su elaboración corresponde a los varones.

Diseños en las guapas sikuaní

tsakatui: "ojo de pez 'tsaka'"

Tejido llano sin pinta usado en guapas y en el cernidor. 'tsaka' es en Achagua, el nombre de un pez y de la ceremonia de iniciación femenina en la que se reza al pescado y en particular a la especie de este nombre (Rivero).

Durante el rezo del pescado entre los sikuaní los objetos personales de la iniciada (espejo, peinilla, colorete, tijeras, etc.) se disponen sobre un balay o un cernidor, entre la muchacha y el rezador. La ceremonia tiene lugar después de un período de aislamiento en una casita especial, denominada 'tulimabo', casa de esteras, pues sus paredes están formadas con esteras tejidas en hojas de palma. El tejido de las esteras cierra el paso a los 'ainawí', dueños y abuelos de los animales y seres del agua, quienes en los días de menstruación asechan a las muchachas para raptárselas.



Fig. 1: tsanunupali

tsanunupali: "libélula" (Fig. 1)

Tejido concéntrico alrededor de una cruz, también llamado tsanunupali taju teri, "pata de libélula".

Sobre las diademas usadas por los cuiba se ponen `libélulas' formadas por una pequeña cruz en cuyos brazos se entrelaza un hilo de cumare coloreado, dibujando cuadrados concéntricos.



Fig.2: kaejamatabü ütjüto

kaejamatabü ütjüto: "un solo corazón" (Fig. 2)

El diseño está formado por una serie de cuadros concéntricos alrededor de una pequeña cruz central.

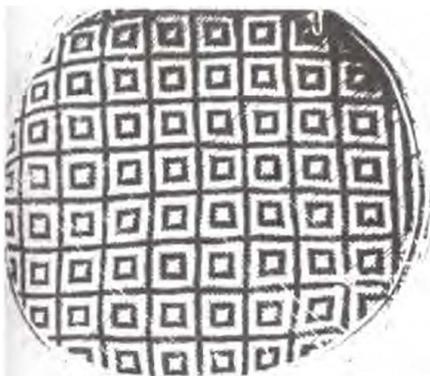


Fig. 3: namokobetjei

Namokobetjei: "palma de la mano del zorro" (rastros del zorro) (Fig. 3)

El diseño básico que se reproduce varias veces en toda la guapa es una cruz encerrada en un cuadro. El zorro es para los sikuni un animal de mal agüero. El verlo o escucharlo es presagio de alguna desgracia. Zorro es también el nombre que se da al mensajero que convoca al ritual de enterramiento, lo mismo que al instrumento que hace sonar cuando se aproxima a un poblado. Es una flauta de yarumo, de un solo tono y en cuyo extremo se dispone un pequeño zorro tallado en madera.

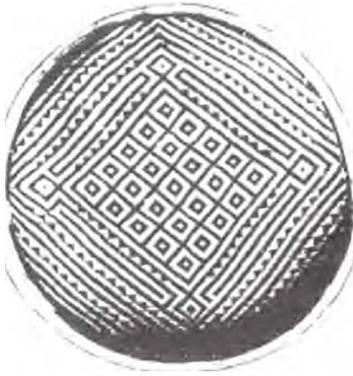


Fig. 4: iwanai tsapabi

Iwanai tsapabi: "conjunto de pléyades" (Fig. 4)

Representa a Iwiani, el héroe-constelación, anunciador del verano cuando se levanta por el oriente y del tiempo de siembra de la yuca cuando cae por el occidente. El diseño es, como el anterior, un conjunto de cruces encerradas cada una en uno o dos cuadros y el conjunto rodeado a su vez por un cuadrado mayor formado por líneas aserradas.

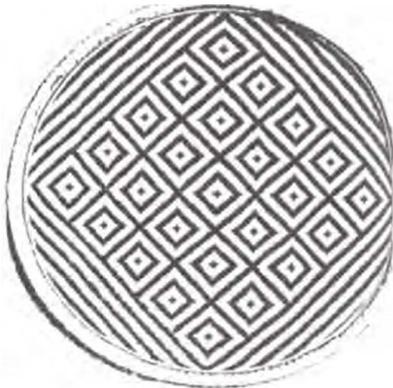


Fig 5: kokomi yiri

kokomi yiri: pinta del pez curito (Hoplosternum sp.) (Fig. 5)

Serie de líneas paralelas cortas, dispuestas en zigzag. Es también el nombre del tejido del sebacán que el dios Furnaminali inventó mientras observaba un pez curito en el agua. janeri o janeribuji: "palometica" (Fig. 6)

Serie longitudinal del diseño básico formado por una cruz rodeada por dos o tres cuadrados concéntricos, unidos por las diagonales o formando un conjunto de cuadros contiguos.



Fig 7: jomowabi itane

Jomowabi itane: "pinta del guío" (Eunectes murinus gigas) (Fig. 7)

El diseño está conformado por cadenas de cuadrados unidos por las diagonales. El guío es una de las manifestaciones de Tsawaliwali, el dueño principal de los animales.



siruni (Fig. 8)

Personaje celeste, esposo de Kawainalu, el cúmulo M 44. Se denomina también kuitobusipa "cadera de rana". El diseño está formado por líneas escalonadas que completan cuatro pirámides unidas por el vértice en el centro de la guapa.

Fig 8.: siruni



kawawiri tobeno: "cola de gavián tijeeto" (Elanoides forficatus) (Fig. 9)

El diseño consiste en una cruz central que atraviesa toda la guapa y, en los cuadrantes así formados, una serie de líneas paralelas unidas en ángulo recto que destacan la figura de la cruz. Cada cuadrante representa una cola de gavián tijeeto.

Para los Piapoco este diseño representa además del gavián tijeeto, la constelación de la Cruz del Sur, Cruz de la tortuga charapa en la astronomía sikuni.

Fig.9 kawawiri tobeno



Yamajü wakapa itane: "dibujo de la macana del rayo" (Fig. 10)

Este diseño proviene de cuando Tsamani, el héroe cultural, convertido en lagartija, tuvo que aprenderlo para sustituir la macana con que el rayo mataba la gente, por un ejemplar inofensivo. Se forma con una serie de líneas barradas, encajadas unas en otras. Es el diseño que usan los chamanes en sus macanas rituales.

Fig. 10: yamajü wakapa itane



Fig. 11: tsawaliwali tofere

Tsawaliwali tofere: "nido de tsawaliwali" o jomowabi tofere: "nido de guío" (Fig. 11)

El diseño consiste en grecas cuadradas en toda la extensión de la guapa.



Fig. 12: iwadakami

Iwadakami (Fig. 12)

Dibujo usado en el banquito del ritual del rezo de pescado sobre el cual se debe sentar la muchacha púber durante la ceremonia. Tiene un efecto defensivo contra los seres del agua, ainawi. El diseño consiste en grecas entrelazadas. Esta figura básica recuerda el número siete, el cual en la nueva numeración decimal sikuani se denomina iwi.



Fig. 13: mawi majüranae

Mawi majüranae: "rama del árbol de peramán" (Simphonia globulifera) (Fig. 13)

Árbol cuya resina proporciona pegante y calafate, tiene propiedades protectoras y medicinales. El diseño, que presenta un juego de simetrías, representa un tronco vertical con las ramas perpendiculares y sus extremos colgantes.



Fig.14: kawayami

kawayami (Fig. 14)

Líneas horizontales almenadas cruzadas por rectas verticales.

Otros diseños complejos son:

Akane tofere yiri: "tejido nido de gaviota"

Ukukubürü: "grupo de palomas"

awalütikanü: "laberinto"

pübüütaju namüto: "camino de bachacos", Atta sp.

yamajü taju itane: "pinta pie del rayo"

Iwinai kotsosoli: "ombigo de las pléyades"

Majüneje barüpa: "mandíbula de caimán", la constelación del Toro. Representa al caimán amante de Ibaruowa. la estrella Vega, hermana mayor de Tsamani tulupunü: "estrellas", diseño semejante al de iwinai tsapabi pero con estrellas más pequeñas

kalibomi: "pinta de kalibo" (espátula para cazabe)

mütjümi: "pinta de hueco" (sepultura).

Los amorúa del Agua Clara, nos han indicado la existencia de los siguientes diseños:

janeribürü itane: "pinta grupo de palometicas"

janeri juti: "pinta de palometica"

tono bürü itane: "pinta grupo de mariposas"

kajuyali itane: "pinta de kajuyali", la constelación de Orión. Hermano de Tsamani

kawawiri itane: "pinta de gavilán tijereto" (Elanoides forficatus)

ikuli juma itane: "pinta pecho de terecay".

Si bien la mayoría de motivos representados en la cestería tienen que ver con el entorno natural, la temática preponderante es de carácter ritual, es decir, relativa a los modos de actuar sobre la naturaleza. No es un arte "naturalista", en el sentido de dibujar o retratar por medio de los mosaicos de fibra vegetal los seres de la naturaleza, sino un conjunto de elementos vivos, de íconos cuyo poder y valor reside en el nexo establecido con el ser representado y su función dentro del contexto del intercambio exogámico, el ritual y el chamanismo.

No son entonces, objetos utilitarios decorados con temas zoológicos o botánicos, sino que el diseño y el objeto forman en ellos un todo en el contexto del universo significativo construido por la cultura.

En la denominación de los diferentes diseños encontramos frecuentemente el término 'itane' que los sikuni traducen como "letra", es decir, un símbolo gráfico con un valor convencional preestablecido. La "pinta" del guío, de la palometica, la tortuga, el gavilán tijereto, etc., tienen el carácter de rasgo taxonómico, y sirven entonces muy adecuadamente para representar la especie.

El sufijo '-mi', que encontramos en algunas de las denominaciones para las que no hemos encontrado traducción, proviene del Piapoco, idioma en el que tiene el sentido de imagen. Aparece en los nombres de personajes fantasmales y en los nombres de constelaciones.

La temática astronómica en la cestería presenta algunos problemas particulares:

Observamos primero su carácter positivo por cuanto las constelaciones representan a los antepasados del grupo que dieron origen a la cultura y en particular al chamanismo defensivo y curativo. Sin embargo, para los chamanes que son capaces de ascender al cielo mediante el trance alucinatorio, estos personajes son seres accesibles y constituyen sus principales auxiliares.

El valor ritual de la representación, tanto en la cestería como en otros elementos de la cultura material, queda ilustrado en los diseños presentados anteriormente. En efecto, algunos de los diseños de guapas se utilizan en objetos de carácter ritual de los que igualmente hacen parte constitutiva.

En el banquito de menstruación, el diseño iwidakami tiene por función sostener los pies de la muchacha sentada en el chinchorro y aislarla del contacto con el suelo por donde los ainawi podrían alcanzarla. En ese mismo ritual se usan tinturas corporales y resinas vegetales que se aplican con el propósito de proteger a la muchacha de la influencia de los seres de la naturaleza. Los motivos, en la pintura corporal y facial, tienen también sin duda una función análoga. En efecto, el término 'juti', que designa a los motivos en la pintura facial, se utiliza eventualmente como equivalente de 'itane'.

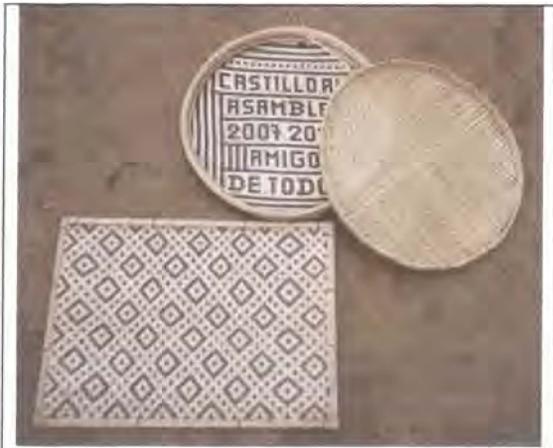
Es significativo también el uso del manare durante el ritual del rezo de pescado: para poner los objetos de la iniciada al abrigo de la influencia de los ainawi y el uso del tejido de esterilla como barrera mágica.

En la competencia entre chamanes, mediante la alucinación con el yopo, los diseños de las guapas se utilizan para confundir a un enemigo. Tal parece ser la función del diseño del laberinto. También esta información nos indica la correlación entre pautas alucinatorias y diseños, ya establecida por Reichel entre los Tukano. Así mismo, es gracias a su diseño, que las macanas del rayo y de los chamanes, tienen fuerza efectiva.

Finalmente, el carácter de la cestería como objeto de intercambio exogámico se manifiesta en la existencia del clan juajua, la materia prima para la elaboración de las guapas, tanto entre los Sikuaní ('wobo-momowi') como entre los Piapoco (puapua-itakenai) (González, J., Com. pers.).

El inventario de diseños que presentamos es sin duda bastante incompleto; lo cual se debe, en primer lugar, a la insuficiencia de nuestras observaciones. Sin embargo, hay otros hechos que hacen difícil el registro de nuevos motivos. La elaboración de guapas con diseños es ocasional, ya que como hemos dicho su principal uso es como elemento de intercambio. Para el uso doméstico se utilizan guapas de gran tamaño pero sin diseños. La influencia de la religión evangélica y su persecución sistemática a los rituales tradicionales, es sin duda, otro factor que ha actuado en contra del arte de la cestería. Por último, la competencia de recipientes de aluminio y otros elementos de origen industrial, ha tenido también qué ver con el abandono de la cestería. Sin embargo, la necesidad de obtener algunos elementos de origen blanco, también ha llevado a los sikuaní a elaborar guapas con diseños, al lado de otros productos artesanales.

Encuanto a los productos referentes en fibra de Jua jua, encontrados en la comunidad de 15 de agosto se vieron la guapa taradicional, la comercial, que esla que la gente de la zona manda realizar ,y los Individuales.



Referente en fibra de juajua en contrados en 15 de Agosto. Foto Constanza Arévalo

En cuanto al trabajo con la fibra de cumare este corresponde a la mujer, quien es la que recolecta y procesa la fibra para la elaboración de los productos, en los que se encuentra:

Los cestos tinaja que tiene forma tomadas de la alfarería tradicional.

Chinchorro (bu). Hecho de fibra de moriche o cumare. Es la cama de los Sikuaní.

Guindos. Ordeles para colgar el chinchorro, consta de cuatro lazo sujeto en la parte superior con cabuya.

Margalla o maletera. Es especie de talego tejido sin asiento que cierra sus extremos con dos cordeles. Es elaborado por las mujeres. Se utiliza para cargar el chinchorro y comida.

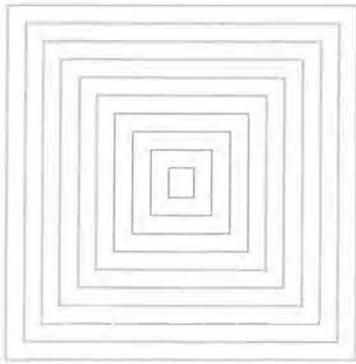
Doros, mochilas. Elaboradas por las mujeres para cargar implementos cuando se sale de la comunidad. Después de sacar la fibra de las palmas tierna de cumare y moriche, se pone a hervir hasta que quede blanca. Luego se pone al sol, y al rato libre la mujer teje cabuya que luego sirven para los chinchorros y los dorros.

El Wajiferreto es un cesto elaborado en la técnica de rollo con aguja, a partir de las fibras de las palmas de cumare o moriche. En algunos casos, antes de este procedimiento técnico se hilan las fibras para lograr mayor resistencia, especialmente en época de verano cuando son más delicadas. La coloración del material se obtiene a partir del fruto de las plantas de onoto (bixa arellana), o caruto (genipa americana), entre otros. Su forma está inspirada en objetos elaborados tradicionalmente en barro. Para embellecer su superficie se emplean fibras de color que dibujan símbolos tradicionales de la cultura sikuaní. Estos hermosos cestos sirven para contener diversos elementos y decorar espacios.

La delineación y boceto de los objetos sikuaní se caracterizan por la presencia de dibujos de un hondo significado cultural, de manera que no pueden calificarse como capricho o fruto de la casualidad. La mitología sikuaní cuenta que "Kuwai, dios creador, hizo aparecer los dibujos con oraciones y encargó a la gente enseñar esas pintas a todos los guahibos como identificación". La pintura es una actividad antiquísima de la cual dan testimonio los motivos pintados en las cuevas que servían de cementerios o necrópolis a los antepasados. Las pintas se hacen presentes en los maquillajes, en los instrumentos rituales y también en las artesanías.

En el maquillaje de la cara, los adornos aplicados que representan intenciones o sentimientos de las personas y también elementos de protección.

En la alfarería Kuwai hizo aparecer los dibujos con oraciones y encargó a la gente en esa época a pintar a todos los guabos como identificación. En el libro Cerámica Jivi se cuenta que cada hombre al salir de la tierra trajo consigo una tinaja para el agua de beber. De esta primera tinaja salieron los diversos modelos de alfarería Jivi: ollas, pinpinas, tinajas, escudillas, bundare .



Pinta de Morro yoy

Ikuli Itane

Cierta pinta son para mujer otra para hombres a semejanza de las perona



Referente en cestería de rollo encontrado en 15 de Agosto Foto Constanza Arévalo

BIBLIOGRAFÍA

González, J. Estudio de cultura material y comercialización de Artesanías entre los Piapoco. Artesanías de Colombia, ms., 1987.

Koch-Grunberg, Theodor. Inicios del arte en la selva. Traducción manuscrita. Maria de las Mercedes Ortiz. s.f.

Ortiz G., Francisco. Estudio de cultura material y comercialización de artesanías entre los ikuaní. Artesanías de Colombia, ms., 1987.

Reichel-Dolmatoff, Gerardo. Basketry as a metaphor -Arts and crafts of the Desana Indians of the northwest amazon. Occasional Papers of the Museum of Cultural History. U LA. Los Angeles, 1985.

4. Actividades desarrolladas

B. Actividades que se desarrollaron durante la Implementación

- **Taller de Simbología para cestería en cumare**



Taller de Simbología en la Comunidad de 15 de Agosto
Foto Constanza Arévalo

En este taller se tomo como referencia la investigación que se realizo previamente, la metodología que se aplico fue socializar los la iconografía y luego lo asistente la dibujaban para entender la forma y poderla expresar en el objeto.

El objetivo era recordar junto con el arte año forma y simbolo utilizado tradicionalmente para luego aplicarlos a diseños de producto .

Para la cestería en cumare se aplico la simbología encontrada en la alfarería, con el simbolo del morrocay • ikuli itane, Güio o jomo itane, quijada de terecay o jara barúpa, E pina de pe cado o dujai i itane, paramo o janeri itane.

- **Taller de Simbología para Cestería en Juajua**



Taller de simbología para productos en juajua. Foto
Cosnianza Arévalo

El objetivo de este taller fue contextualizar los diseños en contados en la investigación, a aplicarlos con las formas de la naturaleza, para entenderlos y así mismo poderlos expresar en el tejido.

Para la cestería en juajua se tomo la imágenes como el Kawiyami, mawi majúranae, el Kaejamatabú útjuto o un sólo corazón entre otros. Se realizaron muestras de tejido, para entender las formas y luego aplicarlas a los productos

- **Taller de rescate e identificación de la técnica y el producto artesanal en fibra de Cumare**



El objetivo de este taller fue rescatar la forma de los productos tradicionales, a su vez identificar lo determinante de calidad en el tejido y denominar la diferente puntada que se aplican en la elaboración del producto.

La metodología fue dibujar para recordar la forma básica de estos productos, posteriormente cada una lo explicó y dijo su función. Cada artesana identificó en los productos existentes cuáles eran los determinantes que aportaban al producto una buena apariencia y calidad, entre ellos se encontraron

Taller de simbología para productos en juajua. Foto Constanza Arévalo

buena apariencia y calidad, entre ellos se encontraron



Taller de simbología para productos en juajua. Foto Constanza Arévalo

- ❖ El comienzo debe ser un círculo ajustado y cerrado.
- ❖ El grosor del rollo debe ser constante.
- ❖ El alma debe estar totalmente cubierta.
- ❖ Se debe ejercer una presión constante para que el rollo quede firme.
- ❖ El remate debe hacerse disminuyendo poco a poco el alma de manera que este casi no se note.
- ❖ El color del diseño debe ser parejo
- ❖ Se debe medir el contorno de la circunferencia para empezar el dibujo y así realizar una división casi exacta para que el dibujo se vea homogéneo.

En cuanto a las puntadas en estas comunidades se identificaron tres:

- ❖ Puntada sencilla: cuando se dan de cuatro a seis vueltas y luego la aguja coge el rollo por la mitad.



Puntada Sencilla Foto Constanza Arévalo

- ❖ Puntada en diagonal: cuando se coje el rollo con la puntada al lado de la de abajo formando diagonales.



Puntada diagonal . Foto Constanza Arévalo

- ❖ degradada: cuando se realiza una o dos vueltas y se coje el rollo de abajo, viendo en el tejido muchas líneas cortas



Puntada degradada Foto Constanza Arévalo

- **Taller de rescate e identificación de la técnica y el producto artesanal en fibra de Juajua**

El objetivo del taller fue rescatar las formas de tejidos de la guapas y a su vez identificar los determinantes de calidad en el tejido.

Para ello se hizo cada arte año realizara dibujos recordando las formas básicas de estos productos, posteriormente cada uno lo explicó su significado.

Los artesanos identificaron en los productos existentes cuales eran los determinantes que aportaban al producto una buena apariencia y calidad, entre ellos se encontraron:



Trenzado. Foto Constanza Arévalo

- ❖ El rpiado de la fibra debe ser homogéneo y delgado, aprox de 3mm
- ❖ El color debe ser homogéneo sea si es pintado o tinturado el material
- ❖ En el dibujo no debe haber nada grande
- ❖ Identificar el derecho y el revés en el momento de la tejeduría para lograr el efecto de contraste de brillo.
- ❖ La materia prima no debe tener mucho tiempo de extraída, porque se endurece y dificulta el proceso de tejido.
- ❖ Los tejidos están compuestos de zarga de dos y tres pasos, este no debe tener ningún error porque se altera todo el diseño.
- ❖ En el trenzado, los entates no se deben notar.

B. Resultados del rescate

- Con la técnica de cestería azargado diagonal en Juajua



Elaboración de los prototipos. Foto Constanza Arévalo

Rescate de la simbología propia de los productos realizados en esta fibra, aplicandola al implementación de una línea de contenedores, desarrollada apartir deun producto tradicional como, la guapa, diversificando forma y estandarizando medidas.

- Con la técnica de cestería de rollo en cumare



Elaboración de los prototipos. Foto Constanza Arévalo

Apartir de las formas de las tinajas y su iconografía desarrollar e implementa una línea se productos con identidad, medidas estandar, manejo del color e identidad, con miras a un mercado nacional.

Fichas de Productos

Conclusiones

- El resultado de la actividad de rescate de productos y técnicas tradicionales y mejoramiento de producto artesanal se vio con el desarrollo de dos líneas de productos, en donde se rescata simbología tradicional expresada en productos como guapas y la iconografía utilizada en la alfarería y expresada en la línea de productos en cestería en cumare con técnica de rollo
- Los artesanos participaron activamente en el proceso, motivados en ampliar su mercado a nivel nacional e implementar el desarrollo de nuevas líneas de productos, con identidad.
- Los artesanos se concientizaron sobre la importancia de realizar e implementar productos con identidad utilizando elementos propios de su cultura, como la simbología propia de la técnica de tejeduría en azargado diagonal encontrada en las guapas tradicionales.
- Fue importante la participación de miembros de otras comunidades de este resguardo, ya que no había tenido acceso a asesorías anteriores dadas en esta zona por artesanías de Colombia dentro de otros proyectos, porque tuvo más cobertura en este resguardo.
- La actividad logró el objetivo del rescate tanto en producto como en técnica, aplicando la simbología y la iconografía, gracias a la amplia información que se encuentra en diferentes publicaciones sobre la comunidad Sikuani.

Recomendaciones

- Es muy importante contar con la facilidad de compra de insumos como agujas, ya que en la zona no se consiguen.
- Es importante, de realizar otros proyectos similares para desarrollar líneas de productos, mejoramiento y rescate, involucrando al grupo que participo, para comprometerlos a continuar con el proceso de mantener y fortalecer su cultura.
- Se debe concientizar al artesano sobre el cultivo de la palma de cumare, ya que en ciertas oportunidades, ha sido remplazado por cultivos ilícitos.
- Sería interesante promover la realización de un proyecto de cadena productiva en esta zona.