

CONVENIO MARCO ARTESANAL DEL DEPARTAMENTO DEL META INFORME FINAL



FONDO MIXTO DE PROMOCION
DE CULTURA Y LAS ARTES DEL META

ANEXO FICHAS DE DISEÑO



INSTITUTO DEPARTAMENTAL
DE CULTURA DEL META



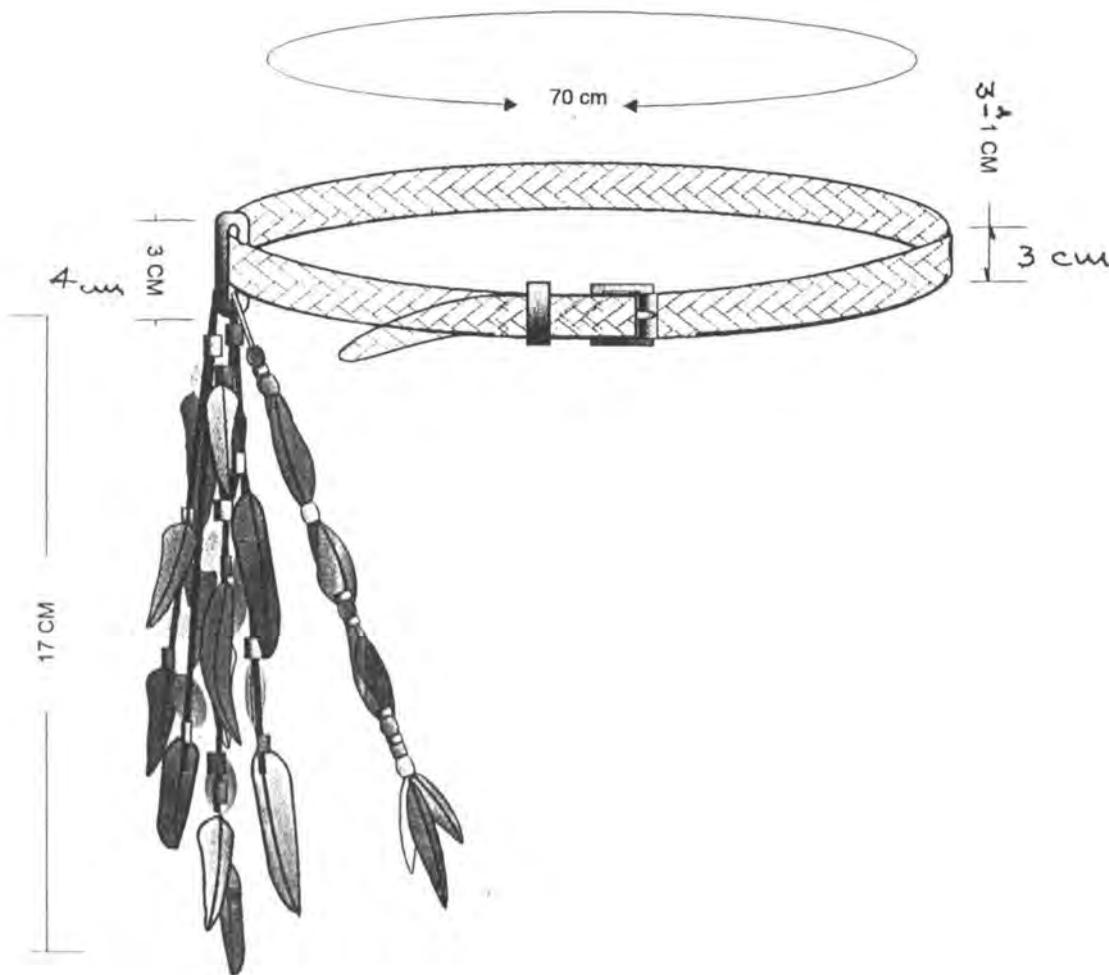
Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de Colombia



Cámara de Comercio
de Villavicencio

JOSE ANGEL CASTILLO CAICEDO
Diseñador Industrial

Villavicencio, Meta, Colombia
6- 06-2001-



| | | | |
|------------|------------------------------|------------------|--------------------------------|
| Categoría: | Accesorio | Referencia: | Esc.(cm): 1:4 Pl. 1 |
| Nombre: | Cinturón trenza pluma | Línea: | Arco Iris |
| Oficio: | Arte plumario y talabartería | Recurso Natural: | Piel vacunos y Plumaje de pato |
| Técnica: | Plumería y tejido en cuero | Materia prima: | Tula y plumas tinturadas |

Proceso de producción:

- Selección de material, corte de las tiras de cuero.
- Tejido de la trenza y amarre de los herrajes.
- Selección de plumas y tinturados.
- Elaboración de las tiras y anclaje de las plumas y chaquiras.
- Amarres, control de calidad.
- Empaque y embalaje.

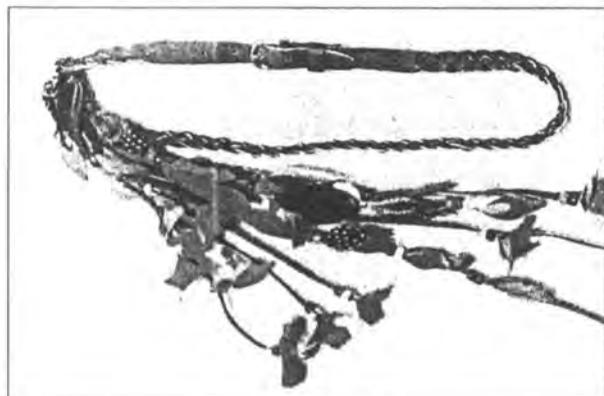
Observaciones: Los materiales fundamentales en la ejecución de estos diseños son las tiras de cuero, las plumas tinturadas y las chaquiras de plástico, estas últimas son necesarias, pues son las que permiten fijar las plumas, con el cuero.

Responsable: JOSE ANGEL CASTILLO CAICEDO D. I. Fecha: 8-05-2 000



Tema de ref. 5 0 0 0 0 0 2 Código de región 0 5 5 0 0 0 1 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque

Ficha de Producto



| | | |
|---|--|--|
| Pieza: Accesorio | Línea: Arco iris | Artesanos: Grupo de Plumería de Villavicencio |
| Nombre: Cinturon trenza pluma | Referencia: | RITA DE PABON |
| Oficio: Arte Plumario | Largo(cm): 75 Ancho(cm): 4 Alto(cm): | Departamento: Meta |
| Técnica: Plumería | Diámetro(cm): | Peso(gr): 120 |
| Recursos Naturales: Animales y minerales | Color: Multicolor | Localidad: Villavicencio |
| Materia prima: Plumas, cuero, metales | Certificado Hecho a Mano <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> | Vereda: Casco Urbano |
| Mercado Objetivo: Local, regional e internacional Producción/Mes: 100 Empaque: Carton microcorrugado. Embalaje: Cartón corrugado | Costo Unitario: 16000 P. Mayor: 14000 | Precio Unitario: 20.000 P. Mayor: 18.000 Empaque: |

Observaciones: El arte plumario, es distintivo del Departamento del Meta, pero en los últimos años, se venía olvidando, por lo cual la producción actual no es muy alta. Las personas que lo practican aún, son verdaderas maestras en el oficio, y existen planes para capacitar mas personas.

FONDO MIXTO DE CULTURA
 Y LAS ARTES DEL META

Responsable: D.I. José Angel Castillo Caicedo: Fecha: 13 -05- 2.000

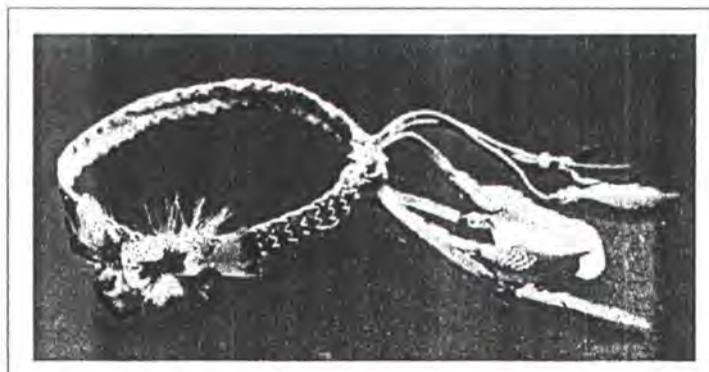
Sistema de referencia

5 0 0 0 0 0 2

Tipo de ficha: Referente(s)

Muestra Línea Empaque

Ficha de Producto



| | | |
|--|---|---|
| Categoría: Accesorio | Línea: Arco iris | Artesanos: Grupo de Plumería de Villavicencio |
| Nombre: Balaca Trenza plana, | Referencia: | |
| Oficio: Arte Plumario | Largo(cm): 70 Ancho(cm): 4 Alto(cm): | Departamento: Meta |
| Técnica: Plumería | Diámetro(cm): 70 | Peso(gr): 100 |
| Recursos Naturales: Animales y minerales | Color: Multicolor | Localidad: Villavicencio |
| Materia prima: Plumas, cuero, metales | Certificado Hecho a Mano <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | Vereda: Casco Urbano |
| | | Tipo de Población: Urbana |

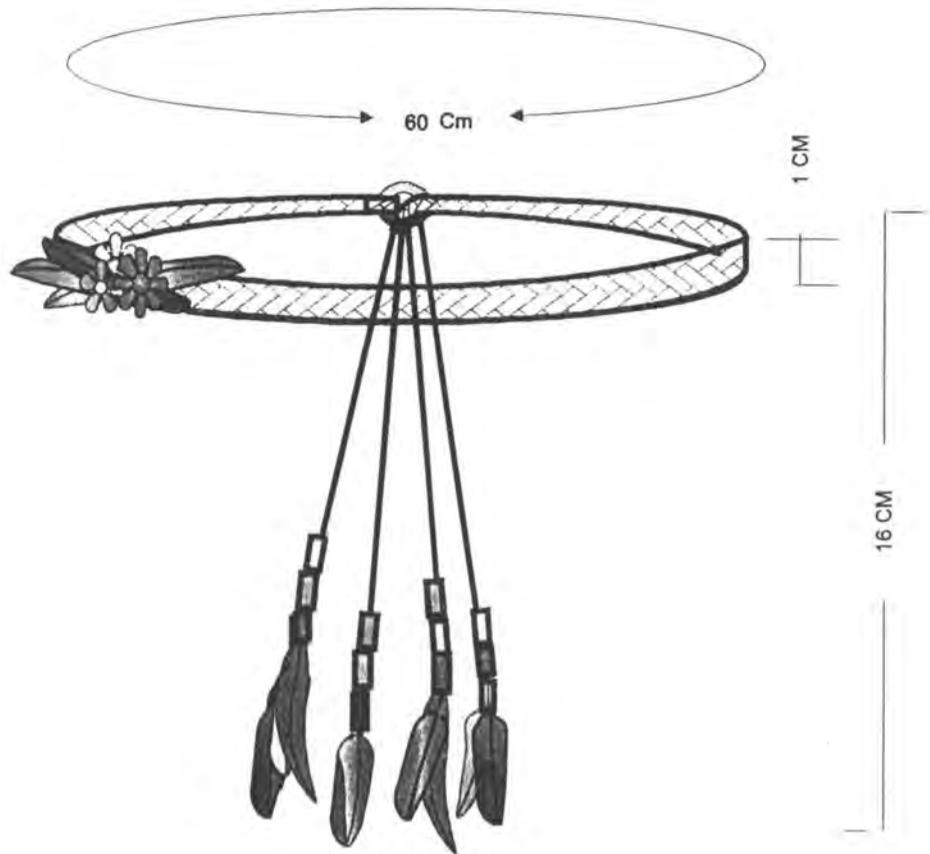
| | | |
|---|-----------------|------------------|
| Mercado Objetivo: Local, regional e internacional | Costo | Precio |
| Producción/Mes: 50 | Unitario: 10.00 | Unitario: 13.000 |
| Empaque: Carton microcorrugado. | P. Mayor: 9.000 | P. Mayor: 11.000 |
| Embalaje: Cartón corrugado | Empaque: 1.500 | Empaque: |

Observaciones: El arte plumario, es distintivo del Departamento del Meta, pero en los últimos años, se venía olvidando, por lo cual la producción actual no es muy alta. Las personas que lo practican aún, son verdaderas maestras en el oficio, y existen planes para capacitar mas personas.

FONDO MIXTO DE CULTURA
 Y LAS ARTES DEL META

Responsable: D.I. José Angel Castillo Caicedo: Fecha: 13 -05- 2.000

Tema de referencia 50000002 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



| | | | |
|----------|------------------------------|------------------|----------------------------------|
| Pieza: | Accesorio | Referencia: | Esc.(cm): 1:4 Pl. |
| Nombre: | Balaca pluma trenza plana | Línea: | Arco Iris |
| Oficio: | Arte Plumario y talabartería | Recurso Natural: | Piel de vacuno y plumaje de pato |
| Técnica: | Plumería y tejido en cuero. | Materia prima: | Tula y plumas tinturadas. |

Proceso de producción:

Selección de material, corte de las tiras de cuero.
 Tejido de la trenza y amarre de los herrajes.
 Selección de plumas y tinturados.
 Elaboración de las tiras y anclaje de las plumas y chaquiras.
 Amarres, control de calidad.
 Empaque y embalaje.

Observaciones:

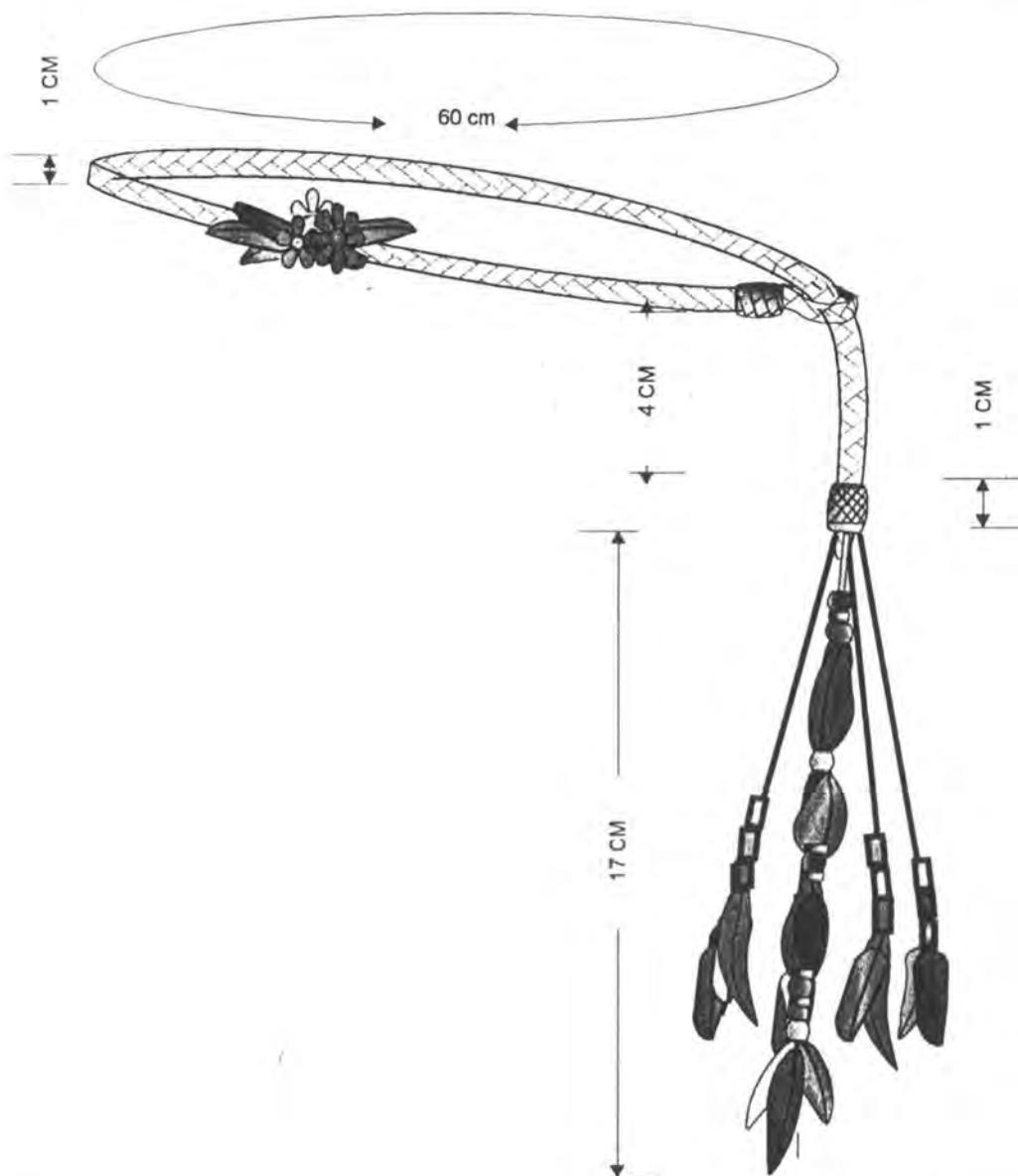
Los materiales fundamentales
 En la ejecución de estos diseños son las tiras de cuero, las plumas tinturadas y las chaquiras de plástico, estas últimas son necesarias, pues son las que permiten fijar las plumas, con el cuero.

Responsable: JOSE ANGEL CASTILLO CAICEDO D. I.

Fecha: 8-05-2 000

Sistema de ref. 1 3 0 3 Código de región 0 5 5 0 0 0 1 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque





| | | | | | | |
|----------|------------------------------|------------------|---------------------------|-----------|-----|-----|
| Pieza: | Accesorio | Referencia: | Arco iris | Esc.(cm): | 1:4 | Pl. |
| Nombre: | Diadema cordón pluma | Línea: | | | | |
| Oficio: | Arte plumario y talabartería | Recurso Natural: | Piel de vacuno y plumaje. | | | |
| Técnica: | Plumería y tejido en cuero | Materia prima: | Tula y pluma de pato | | | |

Proceso de producción:

Selección de material, corte de las tiras de cuero.
 Tejido del cordón redondo y el remate y gazada.
 Selección de plumas y tinturados.
 Elaboración de las tiras y anclaje de las plumas y chaquiras.
 Amarres, control de calidad.
 Empaque y embalaje.

Observaciones:

Los materiales fundamentales
 En la ejecución de estos diseños son las tiras de cuero, las plumas tinturadas y las chaquiras de plástico, estas últimas son necesarias, pues son las que permiten fijar las plumas, con el cuero.

Responsable: JOSE ANGEL CASTILLO CAICEDO D. I.

Fecha: 8-05-2000

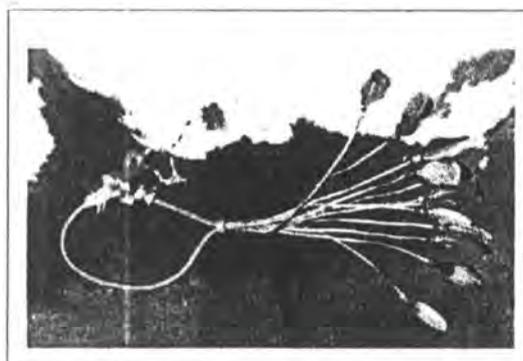
Sistema de ref. 1 3 0 0 0 0 3 Código de región 0 5 5 0 0 0 1 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Ficha de Producto

Artesanías de Colombia

Centro de Documentación: CENTAD



| | | | | | |
|---------------------|------------------------|--------------------------|--|--------------------|------------------------------------|
| Clase: | Accesorio | Línea: | Arco iris | Artesanos: | Grupo de Plumería de Villavicencio |
| Nombre: | Diadema cordon pluma | Referencia: | | | |
| Oficio: | Arte Plumario | Largo(cm): | 70 Ancho(cm): ³ | Departamento: | Meta |
| Técnica: | Plumería | Diámetro(cm): | | Peso(gr): | 100 |
| Recursos Naturales: | Animales y minerales | Color: | Multicolor | Localidad: | Villavicencio |
| Materia prima: | Plumas, cuero, metales | Certificado Hecho a Mano | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | Vereda: | Casco Urbano |
| | | | | Tipo de Población: | Urbana |

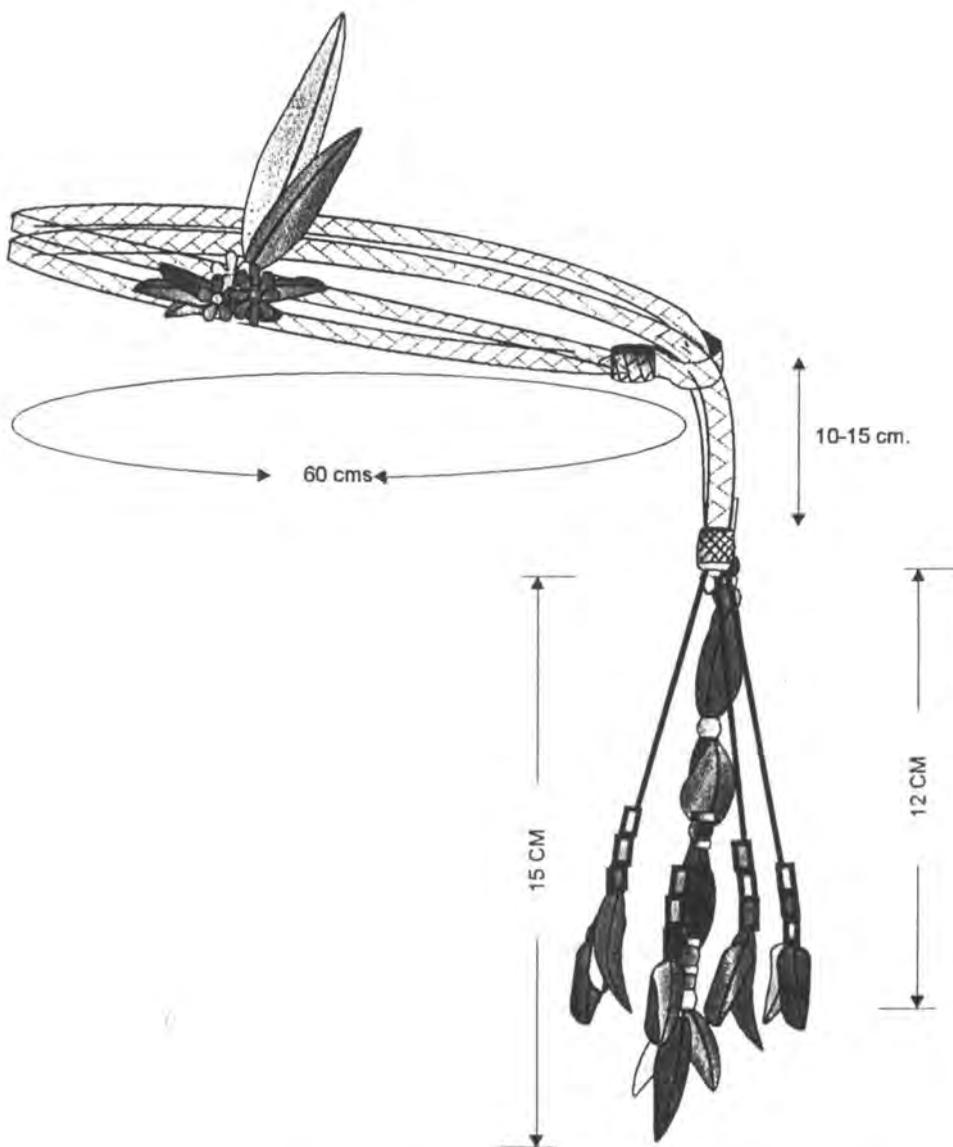
| Mercado Objetivo: | Local, regional e internacional | Costo | Precio |
|-------------------|---------------------------------|------------------|------------------|
| Producción/Mes: | 30 | Unitario: 12.000 | Unitario: 16.000 |
| Empaque: | Carton microcorrugado. | P. Mayor: 10.000 | P. Mayor: 15.000 |
| Embalaje: | Cartón corrugado | Empaque: 1.500 | Empaque: 1.200 |

Observaciones: El arte plumario, es distintivo del Departamento del Meta, pero en los últimos años, se venía olvidando, por lo cual la producción actual no es muy alta. Las personas que lo practican aún, son verdaderas maestras en el oficio, y existen planes para capacitar mas personas.

FONDO MIXTO DE CULTURA
 Y LAS ARTES DEL META

Responsable: D.I. José Angel Castillo Caicedo: Fecha: 13 -05- 2.000

Temas de referencia: 5 0 0 0 0 2 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



| | | | | | |
|----------|------------------------------|------------------|---------------------------|-----------|---------|
| Pieza: | Accesorio | Referencia: | Arco iris | Esc.(cm): | 1:4 Pl. |
| Nombre: | Diadema doble cordón pluma | Línea: | | | |
| Oficio: | Arte plumario y talabartería | Recurso Natural: | Piel de vacuno y plumaje. | | |
| Técnica: | Plumería y tejido en cuero | Materia prima: | Tula y pluma de pato | | |

Proceso de producción:

- Selección de material, corte de las tiras de cuero.
- Tejido de la trenza y amarre de los herrajes.
- Selección de plumas y tinturados.
- Elaboración de las trenzas y anclaje de las plumas y chaquiras.
- Amarres, control de calidad.
- Empaque y embalaje.

Observaciones:

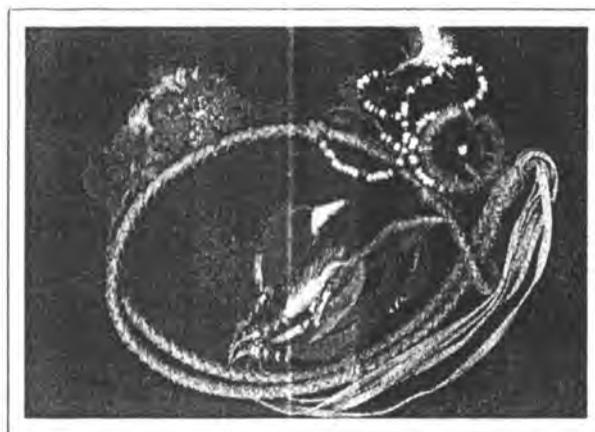
Los materiales fundamentales en la ejecución de estos diseños son las tiras de cuero, las plumas tinturadas y las chaquiras de plástico, estas últimas son necesarias, pues son las que permiten fijar las plumas, con el cuero.

Responsable: JOSE ANGEL CASTILLO CAICEDO D. I. Fecha: 8-05-2.000



Sistema de ref. 1 3 0 3 Código de región 0 5 5 0 0 0 1 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque

Ficha de Producto



| | | | | | |
|---------------------|----------------------------|--------------------------|--|--------------------|------------------------------------|
| Pieza: | Accesorio | Línea: | Arco iris | Artesanos: | Grupo de Plumería de Villavicencio |
| Nombre: | Diadema doble cordón pluma | Referencia: | | | |
| Oficio: | Arte Plumario | Largo(cm): | 70 Ancho(cm): | Alto(cm): | Departamento: Meta |
| Técnica: | Plumería | Diámetro(cm): | | Peso(gr): | 100 Localidad: Villavicencio |
| Recursos Naturales: | Animales y minerales | Color: | Multicolor | Vereda: | Casco Urbano |
| Materia prima: | Plumas, cuero, metales | Certificado Hecho a Mano | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | Tipo de Población: | Urbana |

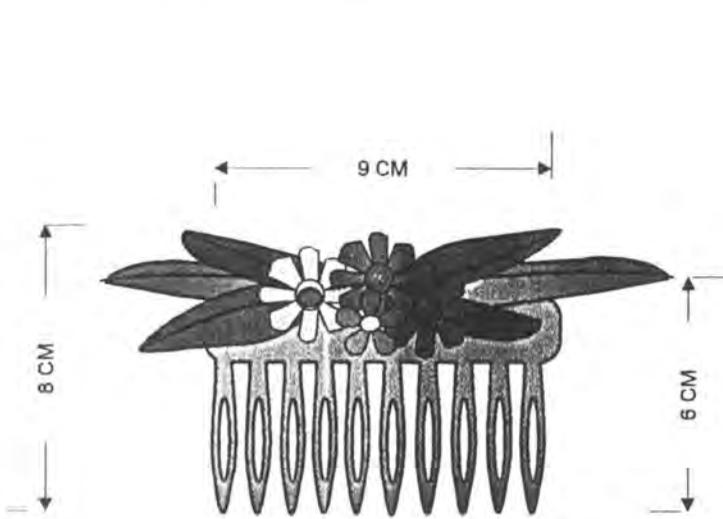
| Mercado Objetivo: | Local, regional e internacional | Costo | Precio |
|-------------------|---------------------------------|------------------|------------------|
| Producción/Mes: | 20 | Unitario: 14.000 | Unitario: 18.000 |
| Empaque: | Cartón microcorrugado. | P. Mayor: 12.000 | P. Mayor: 16.000 |
| Embalaje: | Cartón corrugado | Empaque: 1.500 | Empaque: 1.200 |

Observaciones: El arte plumario, es distintivo del Departamento del Meta, pero en los últimos años, se venía olvidando, por lo cual la producción actual no es muy alta. Las personas que lo practican aún, son verdaderas maestras en el oficio, y existen planes para capacitar más personas.

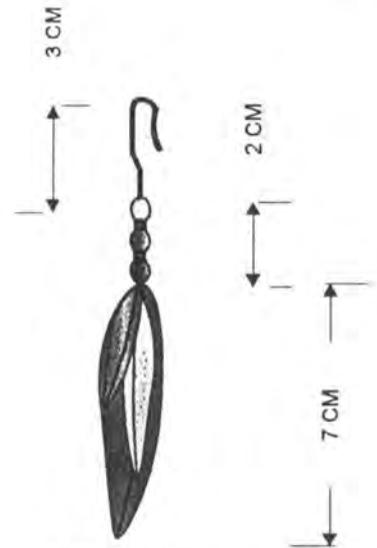
FONDO MIXTO DE CULTURA
 Y LAS ARTES DEL META

Responsable: D.I. José Ángel Castillo Caicedo: Fecha: 13 -05- 2.000

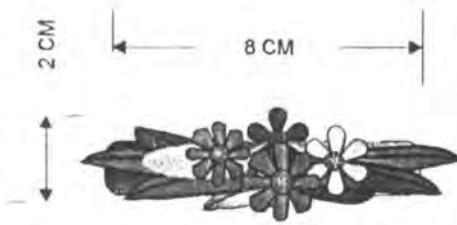
Sistema de referencia 5000002 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



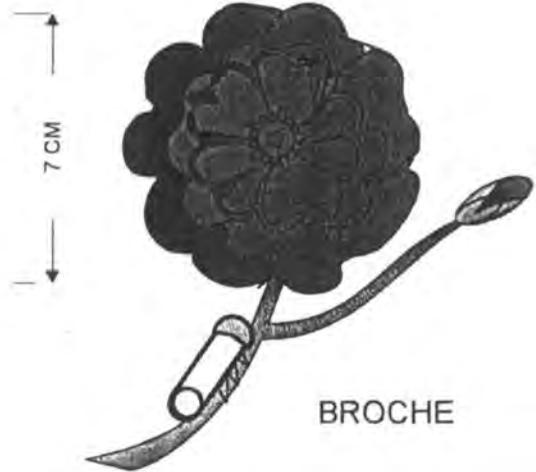
PEINETA



ZARCILLO



HEBILLA



BROCHE

| | | | |
|----------|---|------------------|---------------------------|
| Pieza: | Accesorio | Referencia: | Esc.(cm): 1:4 Pl. |
| Nombre: | Peineta ,zarcillo o arete, hebillas y broche. | Línea: | Arco iris |
| Oficio: | Arte plumario y talabartería | Recurso Natural: | Piel de vacuno y plumaje. |
| Técnica: | Plumería y tejido en cuero | Materia prima: | Tula y pluma de pato |

Proceso de producción:
 Se recomienda utilizar hilo de sastrería para las fijaciones.
 Tanto en la peineta como en las hebillas, una vez elegidos los tamaños, clasificar las plumas por tamaños y colores, tanto las que han de utilizarse por separado, como las que se utilizan para realizar las flores.
 La base del arreglo serán pares de plumas, sobre las cuales se superponen otras de menor tamaño, buscando simetría bilateral, y contraste de tamaño y color, las cuales formarán el fondo para colocar las flores.
 Los aretes, pueden realizarse con plumas escogidas, muy bien contrastadas, y engastadas con chaquiras pequeñas de colores. El gancho debe ser de plata o de material anti alergico.
 Las rosas para broches deben ser perfectas, tanto en pluma natural como en pluma tinturada el herraje es un pequeño gancho nodriza, muy delgado, que no dañe las solapas.

Observaciones:
 Para estos accesorios, se utilizan herrajes y complementos de plástico y metal, por razones prácticas, la labor artesanal, esta en las flores, la composición y el engaste de los elementos

Responsable: JOSE ANGEL CASTILLO CAICEDO D. I. Fecha: 8-05-2 000

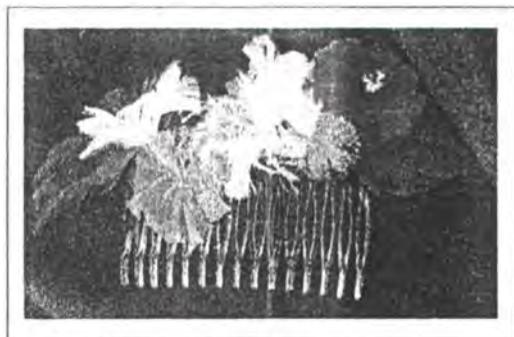
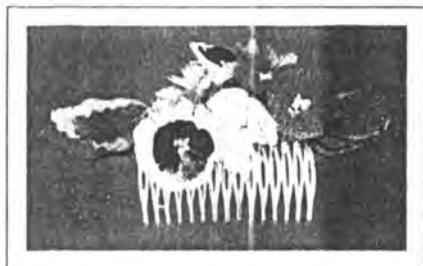


Sistema de ref. 1 3 0 0 0 0 3 Código de región 0 5 5 0 0 0 1 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque

Ficha de Producto

Artesanías de Colombia

Centro de Documentación CENDAB



| | | | | | |
|---------------------|---------------------------------|--------------------------|--|--------------------|------------------------------------|
| Categoría: | Accesorio | Línea: | Arco iris | Artesanos: | Grupo de Plumería de Villavicencio |
| Nombre: | Peinetas flor pluma | Referencia: | | | |
| Oficio: | Arte Plumario | Largo(cm): | 8 | Ancho(cm): | 3 |
| Técnica: | Plumería | Alto(cm): | 2 | Departamento: | Meta |
| Recursos Naturales: | Animales y minerales | Diámetro(cm): | | Peso(gr): | 35 |
| Materia prima: | Plumas, cuero, metales | Color: | Multicolor | Localidad: | Villavicencio |
| | | Certificado Hecho a Mano | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | Vereda: | Casco Urbano |
| | | | | Tipo de Población: | Urbana |
| Mercado Objetivo: | Local, regional e internacional | Costo | | Precio | |
| Producción/Mes: | 20 | Unitario: | 2.000 | Unitario: | 3.000 |
| Empaque: | Cartón microcorrugado. | P. Mayor: | 1.800 | P. Mayor: | 2.800 |
| Embalaje: | Cartón corrugado | Empaque: | 250 | Empaque: | |

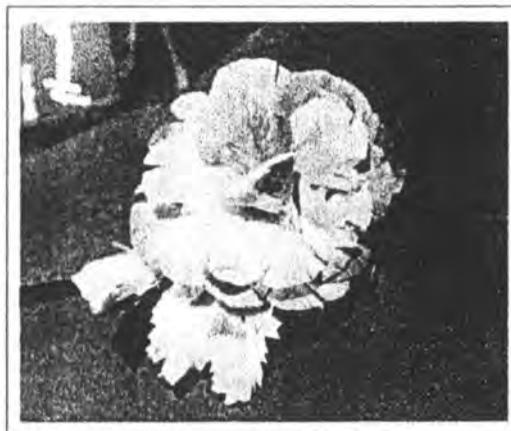
Observaciones: El arte plumario, es distintivo del Departamento del Meta, pero en los últimos años, se venía olvidando, por lo cual la producción actual no es muy alta. Las personas que lo practican aún, son verdaderas maestras en el oficio, y existen planes para capacitar mas personas.

FONDO MIXTO DE CULTURA
 Y LAS ARTES DEL META

Responsable: D.I. José Angel Castillo Caicedo: Fecha: 13 -05- 2.000

Tema referencia 5 0 0 2 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque

Ficha de Producto



| | | | | | |
|---------------------|---------------------------------|--------------------------|--|--------------------|------------------------------------|
| Pieza: | Accesorio | Línea: | Arco iris | Artesanos: | Grupo de Plumería de Villavicencio |
| Nombre: | Prendedor Rosa | Referencia: | | | Carmen de Ortiz |
| Oficio: | Arte Plumario | Largo(cm): | Ancho(cm): | Alto(cm): | Departamento: Meta |
| Técnica: | Plumería | Diámetro(cm): | 6 | Peso(gr): | 20 |
| Recursos Naturales: | Animales y minerales | Color: | rojo oscuro o color natural | Vereda: | Casco Urbano |
| Materia prima: | Plumas, metal e hilos. | Certificado Hecho a Mano | <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | Tipo de Población: | Urbana |
| Mercado Objetivo: | Local, regional e internacional | Costo | | Precio | |
| Producción/Mes: | 20 | Unitario: | 5.000 | Unitario: | 7.000 |
| Empaque: | Carton microcorrugado. | P. Mayor: | 4.500 | P. Mayor: | 6.000 |
| Embalaje: | Cartón corrugado | Empaque: | 1.000 | Empaque: | 1.000 |

Observaciones: El arte plumario, es distintivo del Departamento del Meta, pero en los últimos años, se venía olvidando, por lo cual la producción actual no es muy alta. Las personas que lo practican aún, son verdaderas maestras en el oficio, y existen planes para capacitar mas personas.

FONDO MIXTO DE CULTURA
 Y LAS ARTES DEL META

Responsable: D.I. José Angel Castillo Caicedo: Fecha: 13 -05- 2.000

Sistema de referencia 5 0 0 2 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque

Ficha de Producto



| | | |
|---------------------------------|---|---|
| Arreglo floral | Línea: Arco iris | Artesanos: Grupo de Plumería de Villavicencio |
| Maceta | Referencia: | Maria Esther Jaspe |
| Maceta combinada | Largo(cm): 30 Ancho(cm): Alto(cm): | Departamento: Meta |
| Plumería | Diámetro(cm): | Peso(gr): 125 Localidad: Villavicencio |
| Animales y vegetales | Color: Verdes , amarillos y blancos. | Vereda: Casco Urbano |
| Plumas, calabazo e hilos. | Certificado Hecho a Mano <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | Tipo de Población: Urbana |
| Local, regional e internacional | Costo | Precio |
| 10 | Unitario: 6.000 | Unitario: 7.000 |
| Carton microcorrugado. | P. Mayor: 5.000 | P. Mayor: 6.000 |
| Cartón corrugado | Empaque: 2.000 | Empaque: 2.000 |

Observaciones: El arte plumario, es distintivo del Departamento del Meta, pero en los últimos años, se venía olvidando, por lo cual la producción actual no es muy alta. Las personas que lo practican aún, son verdaderas maestras en el oficio, y existen planes para capacitar mas personas.

FONDO MIXTO DE CULTURA
 Y LAS ARTES DEL META

Responsable: D.I. José Angel Castillo Caicedo: Fecha: 13 -05- 2.000

tema referencia 5 0 0 2 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque

Ficha de Producto



| | | | |
|---|---------|---|---|
| Forma: Cuadro en plumas | Tarjeta | Línea: Arco iris | Artesanos: Grupo de Plumería de Villavicencio |
| Nombre: Mariposa pluma | | Referencia: | Blanca de Herrera |
| Técnica: Arte Plumario | | Largo(cm):16 Ancho(cm):11 Alto(cm): | Departamento: Meta |
| Técnica: Plumería | | Diámetro(cm): | Peso(gr): 10 |
| Recursos Naturales: Animales y vegetales. | | Color: multicolor | Localidad: Villavicencio |
| Materia prima: plumas, papel, acuarela | | Certificado Hecho a Mano <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | Vereda: Casco Urbano |
| | | | Tipo de Población: Urbana |

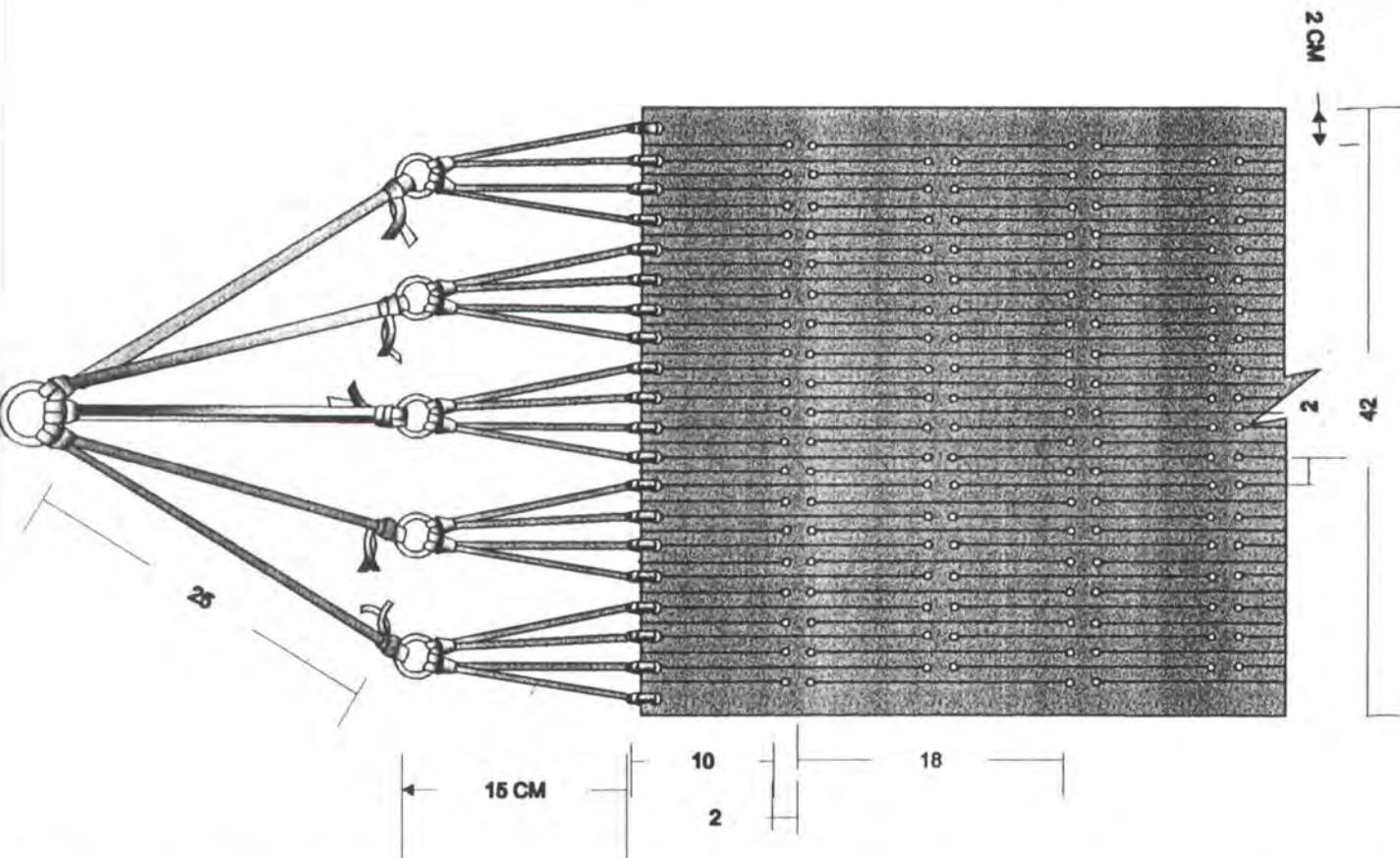
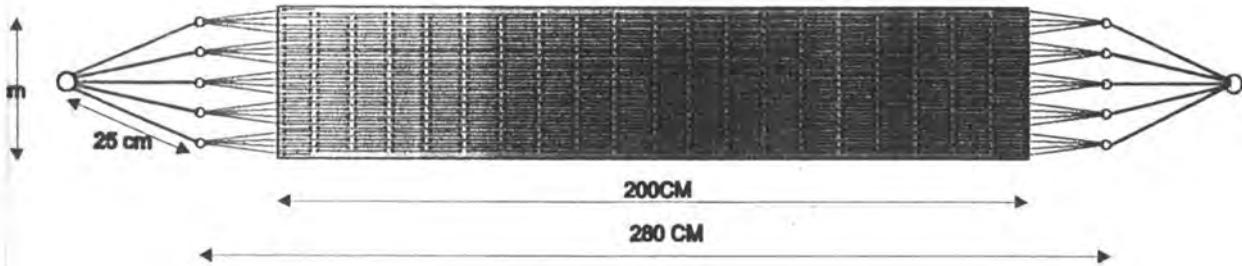
| | | |
|---|--------------------------|--------------------------|
| Mercado Objetivo: Local, regional e internacional | Costo | Precio |
| Producción/Mes: 10-50 | Unitario: 50.000 y 2.500 | Unitario: 60.000 y 4.000 |
| Empaque: Sobre papel | P. Mayor: 45.000 y 2.000 | P. Mayor: 50.000 y 3.500 |
| Embalaje: Sobre carton | Empaque: 2000 y 500 | Empaque: 200 |

Observaciones: Doña Blanca de Herrera, es una de las artesanas mas distinguidas en el arte plumario, como ella, las pocas personas queo practican son verdaderas maestras en el oficio.

FONDO MIXTO DE CULTURA
 Y LAS ARTES DEL META

Responsable: D.I. José Angel Castillo Caicedo: Fecha: 13-05- 2.000

Tema referencia 5|0| | | | |0|2 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



| | | | |
|------------------------|-----------------------------|----------------|-------|
| Pieza: Campechana | Referencia: | Esc.(cm): 1:40 | Pl. 1 |
| Nombre: "Acacias" | Línea: Joropo | | |
| Oficio: Talabartería | Recurso Natural: Cuero | | |
| Técnica: Corte y nudos | Materia prima: Tula o Talco | | |

Proceso de producción: Selección del material, dibujo de la pieza completa, con la localización de los cortes y los perforados. Cortes del perímetro. Ejecución de las perforaciones, con los sacabocados. Cortes entre los perforados. Ejecución de los cordones o tiras de asegurar el cuerpo principal. Asegurar las argollas medianas con las tiras. En cada argolla dos tiras con cuatro extremos que irán a rematar con nudo, en los extremos del cuerpo principal. Realización de los nudos de las argollas medianas hacia la argolla maestra.

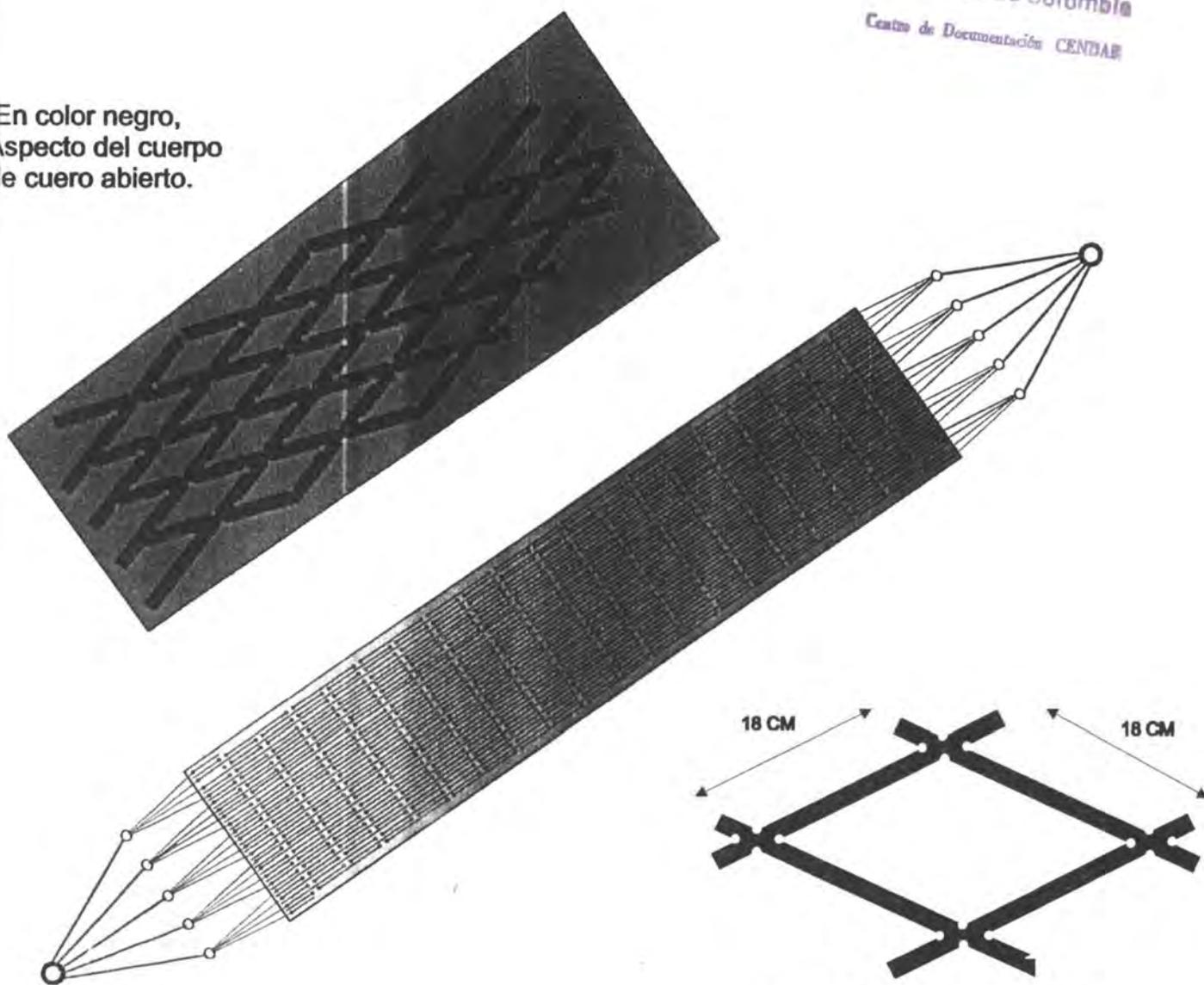
Observaciones:
 Este diseño es exclusivo del taller de Acacias
 Manteniendo proporciones se puede ampliar.
 El prototipo es negro con argollas plateadas.
 Se sugieren colores rojo, hoja seca, avellana contrastando con argollas pavonadas.

Responsable: JOSE ANGEL CASTILLO CAICEDO D. I. Fecha: 8-05-2.000



Sistema de ref. 5 0 1 6 0 3 Código de región 0 5 5 0 0 0 1 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque

En color negro,
 Aspecto del cuerpo
 de cuero abierto.



DETALLE DE CADA CORTE INTERIOR.

| | | | |
|------------------------|-----------------------------|----------------|-------|
| Origen: Campechana | Referencia: | Esc.(cm): 1.20 | Pl. 2 |
| Nombre: "Acacias" | Línea: Joropo | | |
| Técnica: Talabartería | Recurso Natural: Cuero | | |
| Proceso: Corte y nudos | Materia prima: Tula o Talco | | |

Proceso de producción: Selección del material, dibujo de la pieza completa, con la localización de los cortes y los perforados. Cortes del perímetro. Ejecución de las perforaciones, con sacabocados. Cortes entre los perforados. Ejecución de los cordones o tiras de asegurar el cuerpo principal. Asegurar las argollas medianas con las tiras. En cada argolla dos tiras con cuatro extremos que irán a rematar con nudo, en los extremos del cuerpo principal. Realización de los nudos de las argollas medianas hacia la argolla maestra.

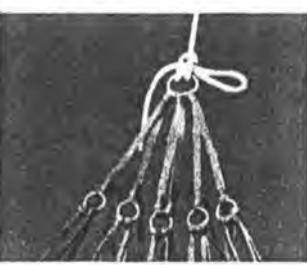
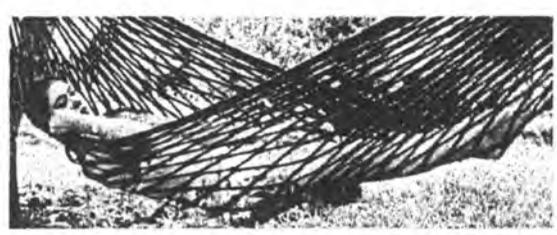
Observaciones:
 Las medidas de las tiras de cuero, que van del cuerpo hacia las argollas varían en longitud.
 El prototipo es negro con argollas plateadas.
 Se sugieren colores rojo, hoja seca, avellana, contrastando con argollas pavonadas.

Responsable: JOSE ANGEL CASTILLO CAICEDO D. I. Fecha: 8-05-2.000



Código de referencia: 5016003 Código de región: 0550001 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque

Ficha de Producto



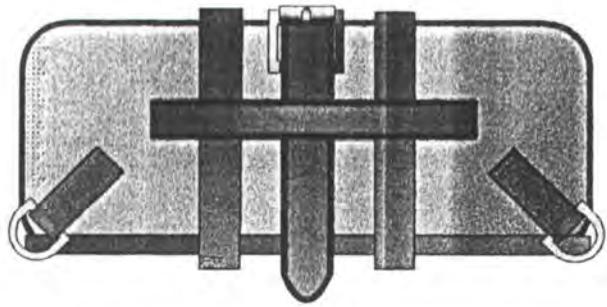
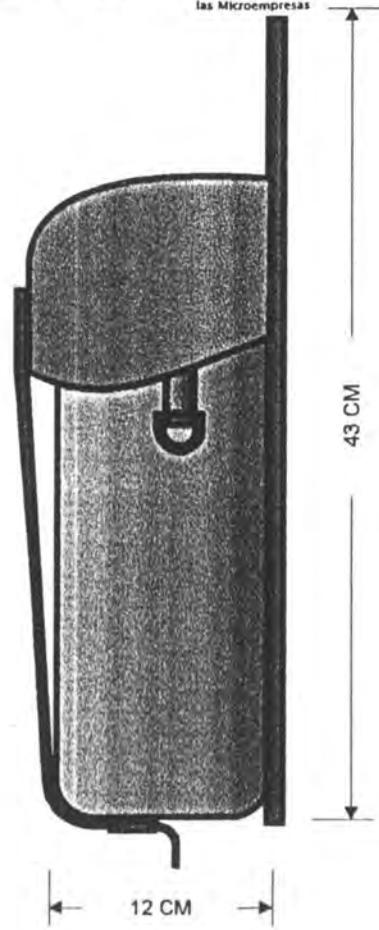
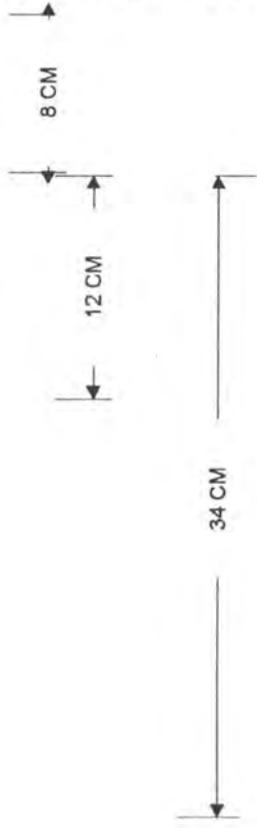
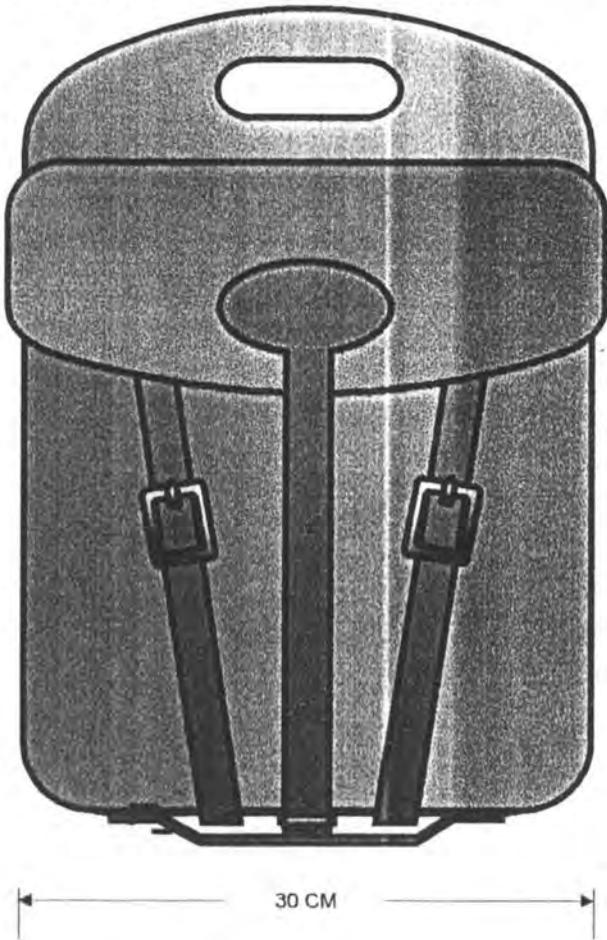
| | | |
|--|---|--------------------------|
| Nombre: HAMACA DE CUERO | Línea: JOROPO | Artesanos: HENRY GOMEZ |
| Descripción: CAMPECHANA TIPO ACACIAS | Referencia: | |
| Técnica: TALABARTERIA | Largo(cm):300 Ancho(cm):40 Alto(cm): | Departamento: META |
| Técnica: COSIDO A MANO | Diámetro(cm): | Peso(gr): |
| Materiales Naturales: CUERO | Color: NEGRO o-ROJO u hoja seca. | Localidad: ACACIAS |
| Materia prima: TALCO o VAQUETA | Certificado Hecho a Mano <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | Vereda: CASCO URBANO |
| | | Tipo de Población: RURAL |
| Objetivo: LOCAL,REGIONAL ,NACIONAL E INTERNACIONAL | Costo | Precio |
| Producción/Mes: 50 | Unitario: 140.000 | Unitario: 200.000 |
| Paquete: CUERO | P. Mayor: 130.000 | P. Mayor: 180.000 |
| Embalaje: CARTON | Empaque: 15.000 | Empaque: 12.000 |

Observaciones: La campechana acacias, es un producto diseñado especialmente para esta región, conservando el principio de la campechana tradicional de la orinoquia.

Responsable: D.I. José Angel Castillo Caicedo: Fecha: 13 -05- 2.000



Referencia Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



| | | | |
|------------------------|--------------------------------|---------------|-------|
| Pieza: ALFORJON | Referencia: | Esc.(cm): 1:4 | Pl. 1 |
| Nombre: MALETIN-MORRAL | Línea: JOROPO | | |
| Oficio: TALABARTERIA | Recurso Natural: CUERO | | |
| Técnica: COSIDO A MANO | Materia prima: GRUPON O SENBEK | | |

Proceso de producción:

| |
|----------------------------------|
| Selección de material. |
| Tinturado. |
| Traslado de plantillas. |
| Cortes principales. |
| Costuras de detalles y rebordes. |
| Ensamble general. |
| Realización de correas. |

Observaciones:

El alforjon, puede utilizarse como morral o como maletín, o como en alforjas tradicionales. Por pesares y unidos con una pieza sobrela grupa de la cabalgadura.

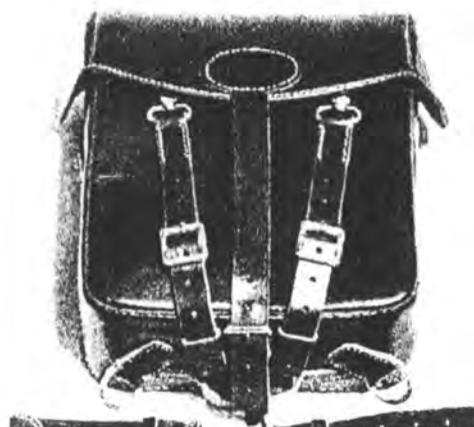
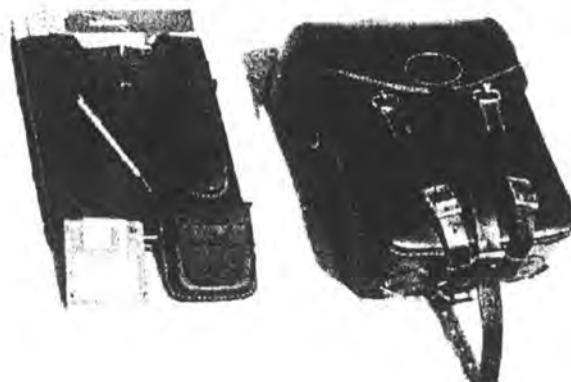
Responsable: JOSE ANGEL CASTILLO CAICEDO D. I. Fecha: 8-05-2.000



Sistema de ref. 1 3 2 4 0 4 0 3 Código de región 0 5 5 0 0 0 6 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque

Ficha de Producto

Artesanías de Colombia
 Centro de Documentación CENDAB



| | | | | | |
|-----------------------|---|---------------------------|--|------------|--------------|
| Clase: | Alforjon | Línea: | JOROPO | Artesanos: | Evelio Gomez |
| Nombre: | Alforja Morral | Referencia: | | | |
| Lugar de Origen: | TALABARTERIA | Ancho(cm): | 28 | Alto(cm): | 40 |
| Técnica: | COSIDO A MANO | Diámetro(cm): | | Peso(gr): | 2.000 |
| Materiales Naturales: | CUERO | Color: | NEGRO o-natural o avellana. | Localidad: | ACACIAS |
| Materia prima: | Grupon o Seenbeck | Certificado Hecho a Mano: | Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> | Vereda: | CASCO URBANO |
| Merado Objetivo: | LOCAL, REGIONAL, NACIONAL E INTERNACIONAL | Costo | | Precio | |
| Producción/Mes: | 15 | Unitario: | | Unitario: | |
| Empaque: | Tela | P. Mayor: | 160.000 | P. Mayor: | 150.000 |
| Embalaje: | CARTON | Empaque: | 10.000 | Empaque: | 7.000 |

Observaciones: El alforjón, cosido a mano, es un producto exclusivo, como alternativa al portafolio tradicional, que puede utilizarse como maletín o como morral, o puede usarse en pareja, como una alforja tradicional, mediante el accesorio, diseñado para las "alforjas maletín" de la línea "Joropo".

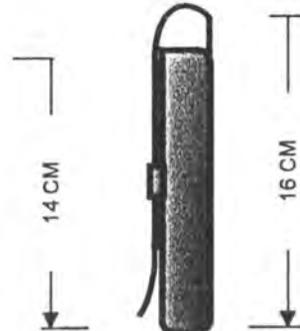
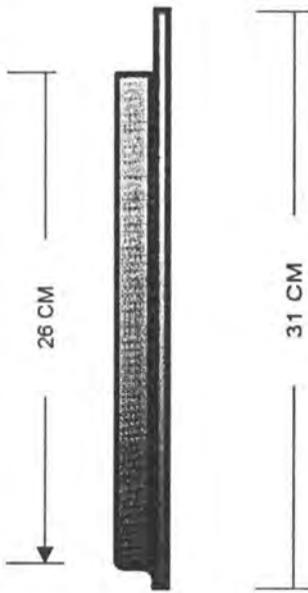
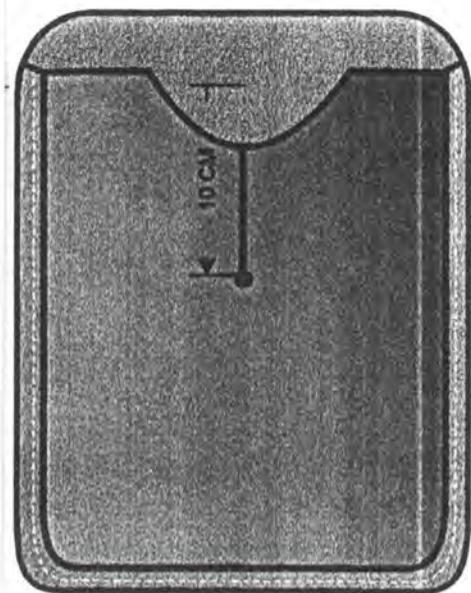
Responsable: D.I. José Angel Castillo Caicedo: Fecha: 13 -05- 2.000



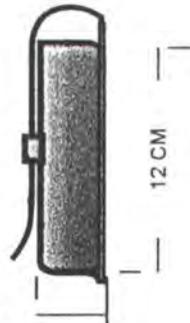
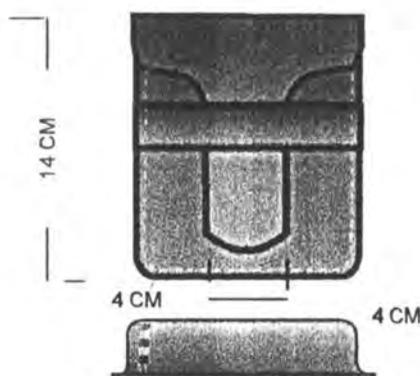
Tema de referencia: 5 0 1 6 0 3 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque

SOBRECARTA

PORTALAPICEROS



PORTADISKETS



| | | | |
|----------|--|------------------|---------------------|
| Leza: | ESTUCHES | Referencia: | Esc.(cm): 1:4 Pl. 1 |
| Nombre: | SOBRE CARTA PORTALAPICEROS Y PORTADISKET | Línea: | JOROPO |
| Oficio: | TALABARTERIA | Recurso Natural: | CUERO |
| Técnica: | COSIDO A MANO | Materia prima: | TULA O TALCO. |

| | |
|------------------------|----------------------------------|
| Proceso de producción: | Selección de material. |
| | Devolver el material |
| | Tensado con matriz |
| | Tinturado. |
| | Traslado de plantillas. |
| | Cortes principales. |
| | Agujereado con lezna. |
| | Costuras de detalles y rebordes. |
| | Ensamble general. |

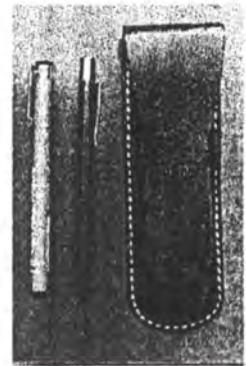
Observaciones: Las dimensiones pueden variar, de acuerdo a las funciones y número de elementos, que se han de portar

Responsable: JOSE ANGEL CASTILLO CAICEDO D. I. Fecha: 8-05-2.000



Sistema de ref. 1 3 2 4 0 4 0 3 Código de región 0 5 5 0 0 0 6 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque

Ficha de Producto



| | | |
|---|---|----------------------------------|
| Nombre: Estuches | Línea: JOROPO | Artesanos: Henry Gomez |
| Descripción: Juego de sobre, lapiceros y diskett. | Referencia: | |
| Categoría: TALABARTERIA | Largo(cm): 31 Ancho(cm): 24 Alto(cm): | Departamento: META |
| Técnica: COSIDO A MANO | Diámetro(cm): | Peso(gr): 500 Localidad: ACACIAS |
| Materiales Naturales: CUERO | Color: NEGRO o-natural o avellana. | Vereda: CASCO URBANO |
| Materia prima: Grupon o Seenbeck | Certificado Hecho a Mano <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | Tipo de Población: RURAL |

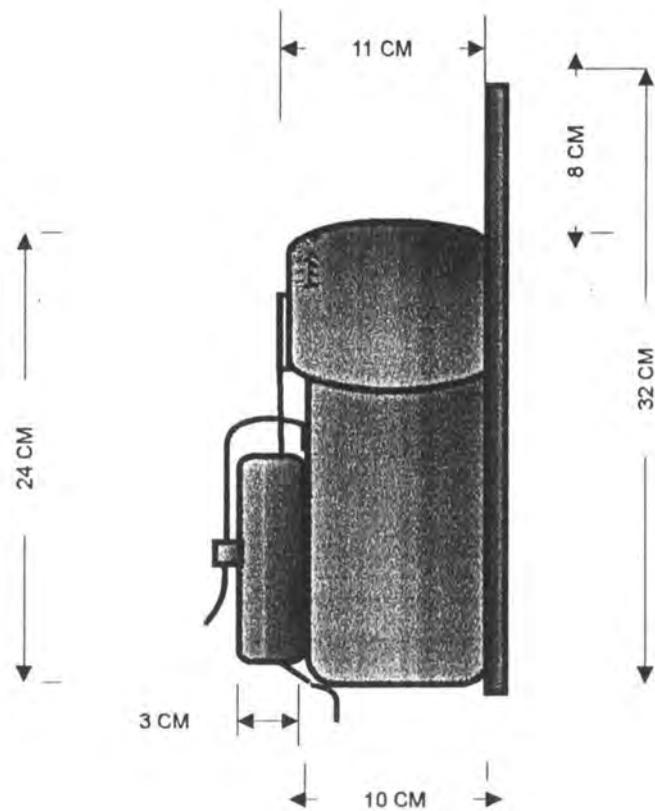
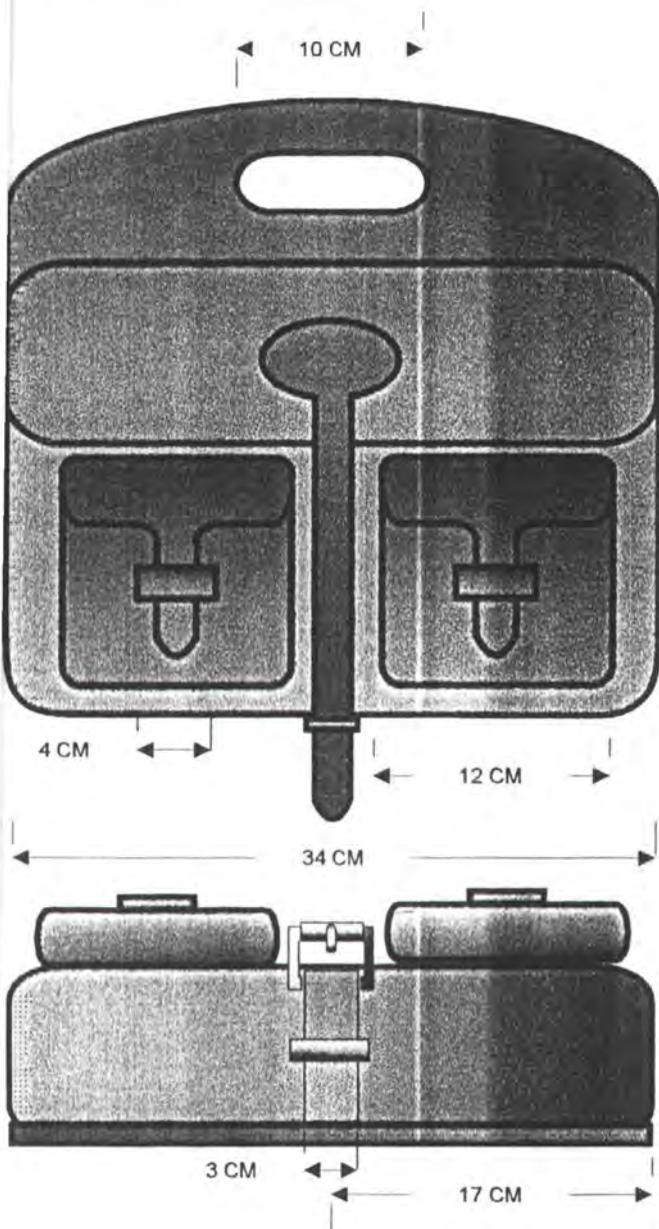
| | | |
|---|------------------|------------------|
| Mercado Objetivo: LOCAL, REGIONAL, NACIONAL E INTERNACIONAL | Costo | Precio |
| Producción/Mes: 30 | Unitario: 18.000 | Unitario: 30.000 |
| Paquete: Cartón | P. Mayor: 17.000 | P. Mayor: 28.000 |
| Embalaje: CARTON | Empaque: | Empaque: |

Observaciones: El juego de estuches, de cuero cosido a mano es complementario del maletín morral pero se vende por separado. Consta de un sobre de cuero para carta un porta lapiceros y un porta disket.



Responsable: D.I. José Angel Castillo Caicedo: Fecha: 13 -05- 2.000

Referencia 5 0 1 6 0 3 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



| | | | |
|----------|----------------|------------------|---------------------|
| Clase: | ALFORJA | Referencia: | Esc.(cm): 1:4 Pl. 1 |
| Nombre: | ALFORJA JOROPO | Línea: | JOROPO |
| Oficio: | TALABARTERIA | Recurso Natural: | CUERO |
| Técnica: | COSIDO A MANO | Materia prima: | GRUPON O SEENBEK |

Proceso de producción:

- Selección de material.
- Tinturado.
- Traslado de plantillas.
- Cortes principales.
- Costuras de detalles y rebordes.
- Ensamble general.
- Realización de correas.

Observaciones:

La alforja Joropo, puede utilizarse como tradicionalmente, en cabalgaduras, pero también a nivel urbano, como porta documentos y equipos p^ortátiles de informática.

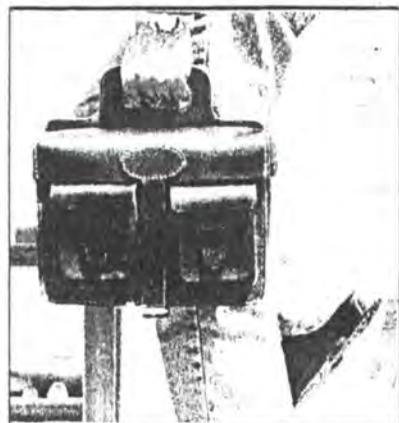
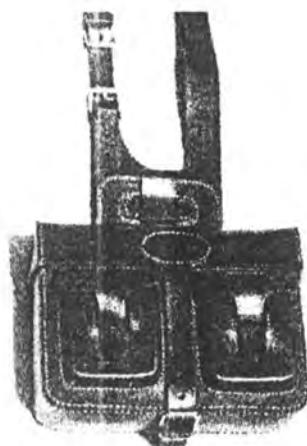
Responsable: JOSE ANGEL CASTILLO CAICEDO D. I.

Fecha: 8-05-2.000

Sistema de ref. 1 3 2 4 0 4 0 3 Código de región 0 5 5 0 0 0 6 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Ficha de Producto



| | | |
|---|---|-------------------------------------|
| Pieza: Alforja | Línea: JOROPO | Artesanos: Evelio Gomez |
| Nombre: Alforja maletin | Referencia: | |
| Oficio: TALABARTERIA | Largo(cm): 34 Ancho(cm): 32 Alto(cm): 11 | Departamento: META |
| Técnica: COSIDO A MANO | Diámetro(cm): | Peso (gr): 2.000 Localidad: ACACIAS |
| Recursos Naturales: CUERO | Color: NEGRO o-natural o avellana. | Vereda: CASCO URBANO |
| Materia prima: Gupon o Seenbeck | Certificado Hecho a Mano <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No | Tipo de Población: RURAL |
| Mercado Objetivo: LOCAL, REGIONAL, NACIONAL E INTERNACIONAL | Costo | Precio |
| Producción/Mes: 15 | Unitario: 160.000 | Unitario: 200.000 |
| Empaque: Tela | P. Mayor: 150.000 | P. Mayor: 190.000 |
| Embalaje: CARTON | Empaque: 10.000 | Empaque: 7.000 |

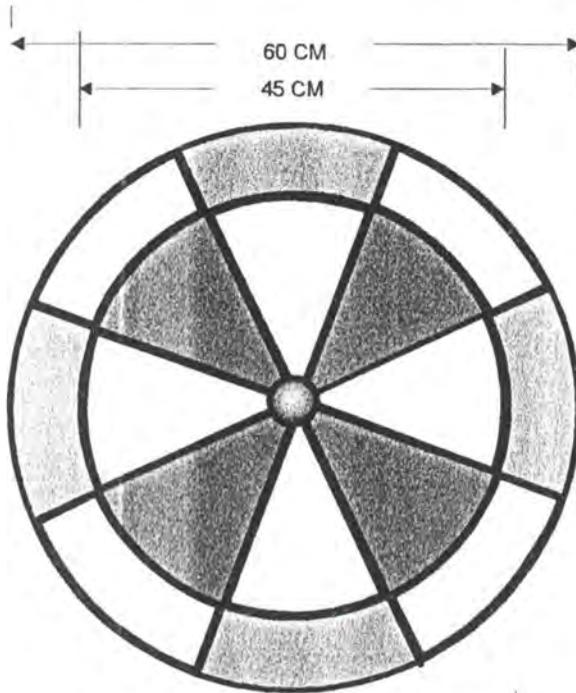
Observaciones: La alforja maletin, es un producto exclusivo, cosido a mano, con utilidad practica, para vaquería, pero adaptada para porta documentos y computador, en el medio urbano, como alternativa a los tradicionales portafolios.

Responsable: D.I. José Angel Castillo Caicedo: Fecha: 13 -05- 2.000

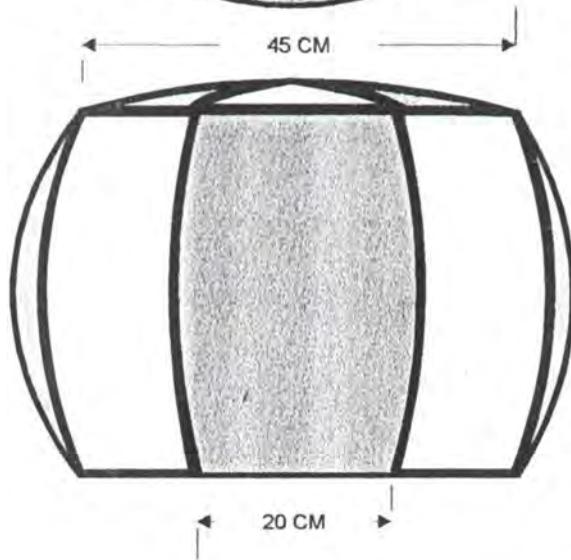


Sistema de referencia 5 0 1 6 0 3 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque

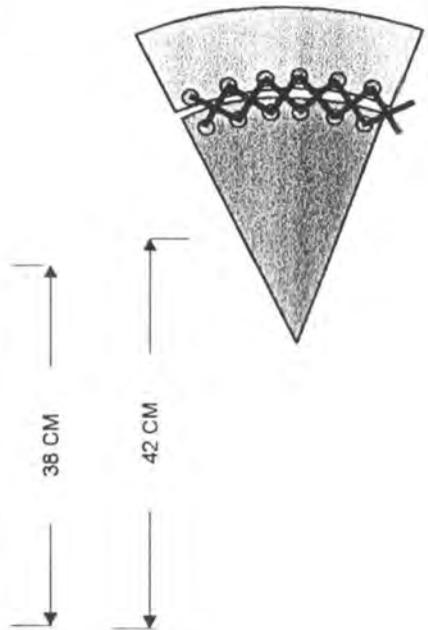
VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL



DETALLE DEL ANUDADO CON TIRAS DE CUERO



| | | | |
|--------------|--------------------------|------------------|----------------------|
| Nombre: | COJIN | Referencia: | Esc.(cm): 1:4 Pl. 1 |
| Descripción: | PUFF-REDONDO | Línea: | JOROPO |
| Técnica: | TALABARTERIA | Recurso Natural: | PIEL DE VACUNO |
| Proceso: | TRENZADO ENTRE HOJALETES | Materia prima: | CUERO CON PELO CORTO |

| | |
|------------------------|----------------------------------|
| Proceso de producción: | Selección de materia. |
| | Traslado de plantillas. |
| | Cortes principales. |
| | Agujereado |
| | Costuras de detalles y rebordes. |
| | Ensamble general. |

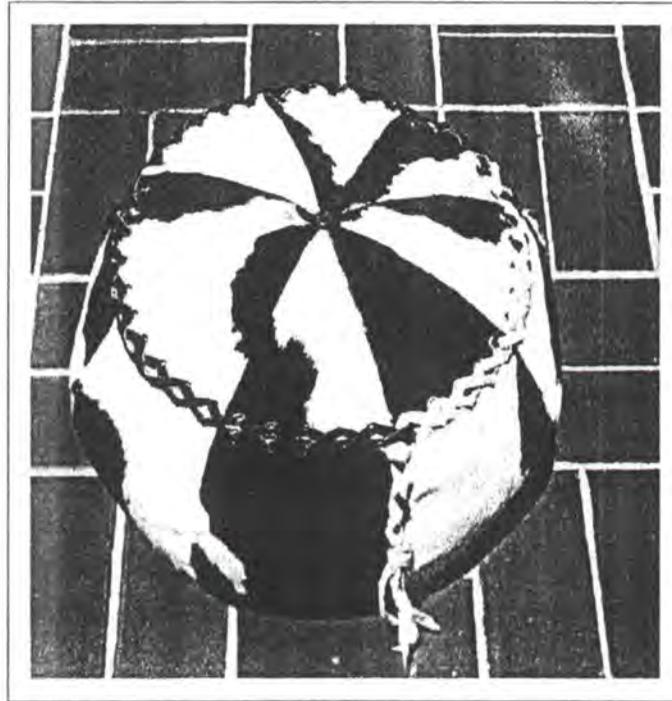
Observaciones: Al seleccionar el cuero buscar un manchado, que permita combinar en dos colores, los módulos ya cortados..

Con el mismo sistema, se realizan los cojines cubicos, cilindricos y esquineros.

Responsable: JOSE ANGEL CASTILLO CAICEDO D. I. Fecha: 8-05-2.000



Ficha de Producto



| | | |
|---|--|----------------------------|
| Material: Cojines | Línea: JOROPO | Artesanos: Alexander Acero |
| Nombre: Cojin puff. | Referencia: | |
| Técnica: TALABARTERIA | Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm): 35 | Departamento: META |
| Técnica: COSIDO A MANO | Diámetro(cm): 40 | Peso(gr): 500 |
| Cursos Naturales: CUERO | Color: NEGRO y BLANCO. | Localidad: ACACIAS |
| Material prima: Cuero curtido con pelo corto. | Certificado Hecho a Mano <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> | Vereda: CASCO URBANO |
| | | Tipo de Población: RURAL |

| | | |
|---|------------------|------------------|
| Mercado Objetivo: LOCAL, REGIONAL, NACIONAL E INTERNACIONAL | Costo | Precio |
| Producción/Mes: 30 | Unitario: 45.000 | Unitario: 55.000 |
| Empaque: Cartón | P. Mayor: 40.000 | P. Mayor: 50.000 |
| Embalaje: CARTON | Empaque: | Empaque: |

Observaciones: El "cojin puff redondo", esta desarrollado por piezas, que le dan la forma de barril, y cerrado mediante un cordón con tiras del mismo material de cuero con pelo, gracias a los hojaletes metálicos de sus aristas superiores. Su relleno es de cascarilla de arroz, que interiormente llena una bolsa de tela.

Responsable: D.I. José Angel Castillo Caicedo: Fecha: 13 -05- 2.000



Referencia 5|0|1|6| | |0|3 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque