



ARTESANIAS DE COLOMBIA - CONVENIO SENA

*CUADERNO DE DISEÑO*

TEJEDURÍA EN MACRAMÉ EN GALÓN DE SEDA  
DUITAMA BOYACÁ

# CUADERNO DE DISEÑO

TEJEDURÍA EN MACRAMÉ EN GALÓN DE SEDA  
DUITAMA BOYACÁ

ERNESTO ORLANDO BENAVIDES  
GERENTE GENERAL

LUIS JAIRO CARRILLO R.  
SUBGERENTE DE DESARROLLO

MARIA GABRIELA CORRADINE M.  
COORDINADORA CENTRO ORIENTE

MARIA DE LOS ANGELES GONZALES  
MANUEL ERNESTO RODRIGUEZ  
COORDINADORES DE DISEÑO

RESPONSABLE DEL PROYECTO  
*CAROL E. VALENCIA C*

# TABLA DE CONTENIDO

## INTRODUCCIÓN

### 1. ANTECEDENTES

- 1.1 Asesorías Prestadas Anteriormente.
- 1.2 Análisis de Mercadeo.

### 2. PROPUESTA DE DISEÑO

- 2.1 Sustentación.
- 2.1.1 Línea de Bolsos
- 2.1.2 Línea Decorativa

### 3. PRODUCCIÓN

- 3.1 Proceso de Producción
- 3.1.1 Línea de Bolsos
- 3.1.1.1 Bolsos Bernarda
- 3.1.1.2 Bolso Lilia
- 3.1.1.3 Bolso Carmen
- 3.1.1.4 Bolso Marien
- 3.1.1.5 Bolso Rosa
- 3.1.1.6 Especificaciones Generales de los Bolsos
- 3.1.1.6.1 La Base
- 3.1.1.6.2 El Forro
- 3.1.1.6.3 La Cargadera
- 3.1.2 Línea Decorativa
- 3.1.2.1 Centro de Mesa Arañas
- 3.1.2.2 Centro de Mesa Uvas Rellenas
- 3.1.2.3 Cojín Redondo Pensamientos
- 3.1.2.4 Cojín Cuadrado Uvas

- 3.2 **Control de Producción**
- 3.3 **Costos de Producción**
- 3.3.1 **Costos de Producto**
- 3.4 **Control de Calidad**
- 3.4.1 **Para el artesano**
- 3.4.1.1 **Objeto**
- 3.4.1.2 **Requisitos Generales**
- 3.4.1.3 **Requisitos Específicos**
- 3.4.1.4 **Toma de Muestras y Criterio de Aceptación o Rechazo.**
- 3.4.1.4.1 **Toma de Muestras**
- 3.4.1.4.2 **Criterio de Aceptación o Rechazo**
- 3.4.1.5 **Determinación de Medida**
- 3.4.1.5.1 **Bolsos**
- 3.4.1.5.2 **Cojines**
- 3.4.1.5.3 **Centros de Mesa**
- 3.4 **Control de Calidad**
- 3.4.2 **Para el comprador**
- 3.4.2.1 **Objeto**
- 3.4.2.2 **Requisitos Generales**
- 3.4.2.3 **Específicos**
- 3.4.2.4 **Toma de Muestras y Criterio de Aceptación o Rechazo.**
- 3.4.2.4.1 **Toma de Muestras**
- 3.4.2.4.2 **Criterio de Aceptación o Rechazo**
- 3.4.2.5 **Determinación de Medida**
- 3.4.2.5.1 **Bolsos**
- 3.4.2.5.2 **Cojines**
- 3.4.2.5.3 **Centros de Mesa**
- 3.5 **Prevecciones**

## 4. **COMERCIALIZACION**

- 4.1  **Mercados**
- 4.1.1  **Línea Bolsos**
- 4.1.2  **Línea Decorativa**
- 4.2  **Propuesta de marca, empaque y sello de identidad**
- 4.3  **Propuesta de Empaque**
- 4.4  **Propuesta de Embalaje**
- 4.5  **Propuesta de Transporte**

**CONCLUSIONES**

**OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES**

**CREDITOS**

# INTRODUCCIÓN

Artesanías de Colombia a través de la Diseñadora Carol E. Valencia C. Ha venido adelantando un programa de asesoría en diseño en la localidad de Duitama (Boyacá) con el grupo Duitamense de Macramé en el cual han participado activamente 18 artesanas. el objeto del trabajo ha sido mejoramiento y diversificación en el oficio de macramé en Galón de Seda.

El presente cuaderno de diseño muestra el resultado de una asesoría que ha pretendido darle otro enfoque a una artesanía tradicional para que esta comunidad vislumbre nuevos caminos de expansión de el oficio con miras a su crecimiento mediante productos de gran laboriosidad y concepto de calidad, con la idea de posicionarlas paulatinamente en el ámbito comercial.

A través del desarrollo de la asesoría en diseño la comunidad artesanal ha creado nuevas expectativas que impulsan la creatividad individual y el mejoramiento de productividad con el fin de responder a los retos de un mercado y conseguir un mejoramiento en el nivel de vida.

Es importante como se va logrando un valor individual dentro de un conjunto masificado que nos rodea, esta es quizá el aspecto más importante sobre el cual debe construirse un plan de contemporización sin perder la identidad de un grupo artesanal reconociendo su tradición como valor primordial.

# 1 ANTECEDENTES

## 1.1 ASESORIAS PRESTADAS ANTERIORMENTE

Artesanías de Colombia por medio de María Gabriela Corradine Mora realizó la primera asesoría en diseño con el grupo Duitamense de Macramé en 1988 durante este periodo se logró la formación de 3 grupos y 1 Asociación artesanal, estas agremiaciones se han fortalecido a través del tiempo con el objeto de mejorar el nivel de vida del artesano por medio de su oficio. En cuanto a diseño hubo un enfoque hacia el mejoramiento de productos existentes, estandarizando tamaños y homogeneizando el tejido; se implementaron nuevos diseños de chalinas triangulares los cuales lograron junto con los pañolones una importante exportación a España. La información completa se encuentra en Cendar como "Carpeta de Propuestas de asesoría en diseño para las técnicas de talla en madera y tejido en macramé en galón de seda" de María Gabriela Corradine Mora, 1989.

En 1995 la empresa considera pertinente prestar otra asesoría enfocándola a la diversificación de productos previo análisis que indicaba que los artículos en macramé estaban en un estancamiento comercial; este trabajo se llevó a cabo durante 5 meses en los cuales se diseñó una línea de bolsos que gracias a la aceptación que tuvieron, Artesanías de Colombia considero necesario continuar la asesoría en 1996, la información se encuentra en la oficina de diseño como "Tejeduría en Macramé en galón de seda" Duitama Boyacá de Carol E. Valencia.

## 1.2 ANÁLISIS DE MERCADO

Teniendo en cuenta los aspectos mencionados en el numeral 1.1. y a pesar de que la lista de artículos artesanales es tan amplia, todos los días se va despertando un verdadero anhelo por encontrar objetos únicos y

cuidadosamente elaborados a mano, especialmente en mercados de clase media alta y alta. por esta razón se debe determinar que clase de artículo quiere comprar la gente y cuanto esta dispuesta a pagar, para obtener respuesta a este interrogante es preciso investigar sobre los siguientes aspectos

- a. Artículos realizados a mano preferiblemente en la técnica involucrada (Macramé)
- b.Cuál es la clientela típica de estos productos.
- c.Cuál es el precio de artículos semejantes a los que se piensan diseñar, (el precio es un factor determinante ya que afecta la venta de los productos)

Como respuesta a los anteriores interrogantes, se determino que los artículos en macramé que circulan en el mercado (y que tienen que ver con la artesanía de Duitama, Nemocón y Tocancipa)) son básicamente prendas de vestir femeninas. estas prendas por su apariencia se utilizan generalmente en la noche (Tejidas y Brillantes) El costo oscila entre los \$ 35 000 y \$ 80.000 pesos. la clientela típica es de clase media alta y turistas extranjeros. Estos productos se comercializan en tiendas de ropa de ciudades como Cartagena, Barranquilla, Cali y en menor proporción en ciudades frías como Bogotá

Una vez analizados los factores anteriores se trato de encontrar un vacío en el mercado con el fin de orientar la asesoría hacia la producción de artículos que tengan demanda y que se puedan ofrecer en buenas condiciones de diseño, calidad y precio

Con un mercado de clase media alta en potencia se identificaron gustos por artículos utilitarios y decorativos donde el diseño fuera prioridad y acelerara el proceso de venta. dentro de los artículos utilitarios están los de índole personal hacia donde se inclinaba la propuesta por dos razones: la primera por mantener un mercado ya establecido y la segunda por llenar un vacío detectado de algunos artículos como bolsos (en colores oscuros) hechos artesanalmente, que se puedan utilizar en ocasiones especiales (fiesta ó cóctel) gracias a la apariencia que brinda la técnica y la materia prima. En cuanto a artículos decorativos se vio la posibilidad de involucrar objetos en ambientes formales con técnicas diferentes a las tradicionales, ricos en texturas, dentro de formas simples y colores suaves como centros de mesa y cojines.

## 2 PROPUESTA DE DISEÑO

### 2.1 SISTEMATIZACIÓN

La presente asesoría en diseño ha sido una intervención realizada con el grupo Duitamense de Macramé en la cual se ha pretendido mantener la identidad de la tradición artesanal, buscando comunicación con expresiones actuales de diseño para involucrarlas en las exigencias del mercado.

El macramé posee cualidades que muy pocas técnicas en tejeduría pueden ofrecer como son; consistencia para crear objetos con volumen, posibilidad de obtener acabados irregulares y lograr diversidad de formas y texturas. por esta razón surgió la idea de aprovechar al máximo dichas cualidades.

En cuanto a la materia prima; (galón de seda) es un material costoso y con algunos problemas de durabilidad, ( cuando se lava pierde brillo, y si el tejido es muy suelto la cinta se puede desflecarse fácilmente) por esta razón es necesario la utilización de muestras tupidas que eviten el deterioro temprano de la prenda, en objetos que no requieran lavado continuo garantizando de esta manera mejor calidad en el artículo.

Una vez analizada la naturaleza de la técnica y las características de la materia prima se enfoca la asesoría hacia la diversificación o desarrollo de producto; por lo cual se llevo a cabo un análisis de mercado, del cual resultaron ideas como:

- Los artículos elaborados en forma cuidadosa y detallada donde se tenga en cuenta la calidad de la materia prima y un óptimo proceso de manufactura son mas apreciados.
- Tamaño: los objetos pequeños reducen los costos de la materia prima y el tiempo de elaboración, favoreciendo el precio final de los artículos.



- Acabados: la calidad en el acabado del producto habla por si solo.
- Color: si se ofrece en el mercado el color adecuado para la necesidad del consumidor facilita la venta del producto (este aspecto se profundiza con cada una de las líneas)
- El valor agregado (el producto que proviene de la artesanía posee por si mismo un valor cultural que se refleja en el costo de venta.

A partir de lo anterior se desarrollaron dos propuestas ambas utilitarias.

### **2.1.1 Línea de Bolsos:**

Compuesta por 5 diseños con diferencias leves en cuanto a forma, tejido, tamaño, etc. Los bolsos son pequeños (con un promedio de 25 cm por 22 cm) para lograr un mejor trabajo textil y un menor costo. (aproximadamente \$ 40.000) están enfocados hacia un público femenino, gracias a las características que posee el material de suavidad y algo de brillo pueden ser utilizados en ocasiones especiales (fiestas ó cóctel). En esta propuesta se utiliza el material residual del galón de seda en botones y pequeños cordones con el fin de evitar demasiado desperdicio y aumentar el margen de ganancia. Deben ser elaborados en color negro (color neutro), que combina fácilmente como accesorio de una vestimenta de cualquier color.

### **2.1.2 Línea Decorativa:**

Esta línea fue planteada con el fin de aprovechar la riqueza de textura que brinda la técnica la posibilidad de lograr un terminado irregular en el tejido como característica única de estas piezas. El galón es producido en colores difíciles de manejar (muy luminosos) por esta razón esta línea destaca el uso de tonos suaves (cremas) que tienen acogida en el mercado. El tamaño de los cojines oscila entre 45 cm por 43cm y 50cm por 50cm, el de los centros de mesa 1.00 mt por 50cm y 1,20cm por 60cm, son tamaños que se adecuan fácil y proporcionalmente en la decoración de un espacio con proporciones antropométricas.

Como parte de la asesoría en diseño las artesanas del grupo Duitamense de macramé junto con la diseñadora han analizado y trabajado todos los aspectos inherentes al proceso de producción artesanal con el objeto de reducir costos, aumentar el rendimiento y obtener un buen margen de ganancias teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Que el tiempo dedicado a tejer sea lo más continuo posible.
- Tener datos precisos sobre la materia prima que requiere cada producto, longitud y cantidad de hebras y demás especificaciones técnicas.
- Almacenar materia prima si es posible.

Y un aspecto que se logro con el grupo el cual fue dividir responsabilidades como el control de calidad, sugerencias para el diseño y el tejido, manejo de finanzas a las personas más destacadas en el oficio.



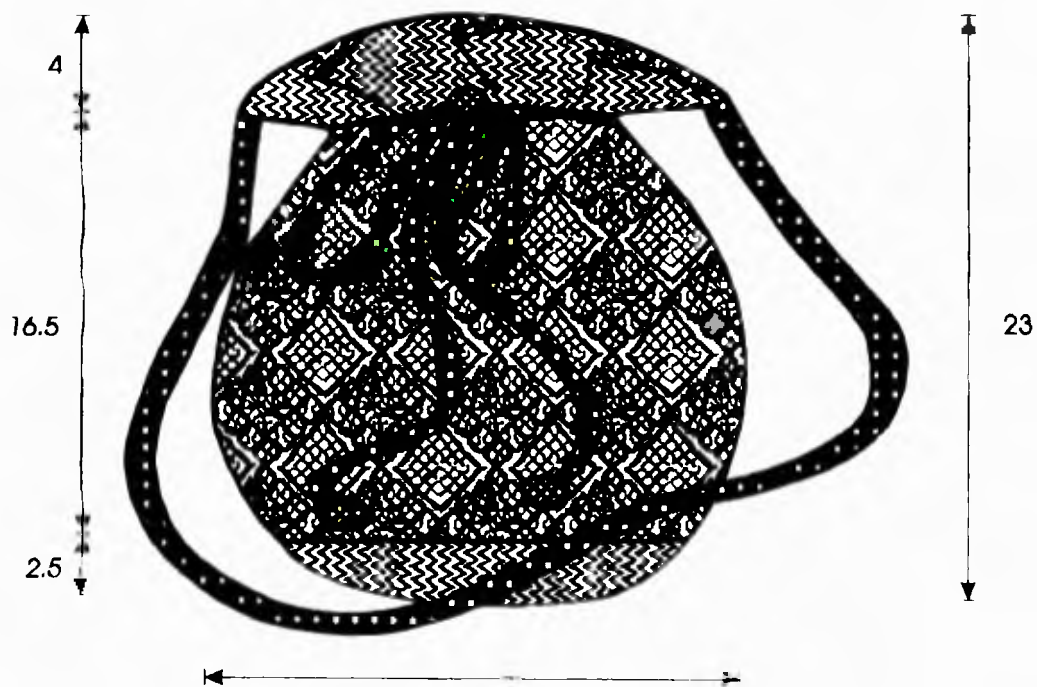
Fecha: Feb. 97



Pañolón	Identidad: Tradicional
Nombre: Pañolón	Artesano: Silvina Orozco
Materia Prima: Galón de Seda	Tipo de Población: Urbana
Tecnicidad: Tejeduría	Departamento: Boyacá
Material: Macramé	Localidad: Duitama
Función: Utilitaria	Precio: \$30.000

**PROPUESTA DE DISEÑO**

Fecha: Feb. 1997



VISTA FRONTAL

ESCALA 1:3.1 centímetros

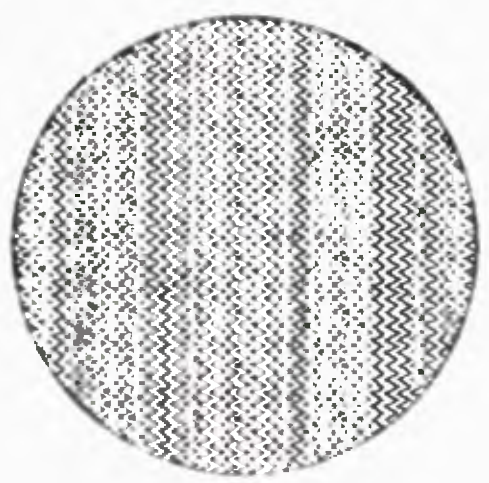
	Esc	cms
za Bolso		
mbre Bernarda		
ena Prima: Galón de Seda		
co Tejeduría		
nica Macramé		
cion Utilitaria		
Fecha del referente: Colonia		
Tipo de Asesoría: Diseño		
Diseñador: Carol E Valencia C		
Artésano: Bernarda corredor		
Departamento: Boyacá		
Localidad: Duitama		

PUESTA DE DISEÑO

Fecha: Feb. 1997



VISTA SUPERIOR



VISTA INFERIOR

Esc. 1:1

Nombre: <b>Bolso</b>	Fecha del referente: <b>Colonia</b>
Diseñadora: <b>Bernarda</b>	Tipo de Asesoría: <b>Diseño</b>
Material: <b>Calón de Seda</b>	Diseñador: <b>Carol E Valencia</b>
Técnica: <b>Tejeduría</b>	Artesano: <b>Bernarda Cerredor</b>
Estilo: <b>Macramé</b>	Departamento: <b>Boyacá</b>
Función: <b>Utilitaria</b>	Localidad: <b>Duitama</b>



MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO  
artesanías de colombia s. a.



MUESTRA DE DISEÑO

Fecha: **Febrero/97**



Nombre: <b>Bolsa</b>	Precio de la muestra: <b>\$30.000</b>
Nombre: <b>Bernarda</b>	Precio sugerido: <b>\$45.000</b>
Materia Prima: <b>Galón de Seda</b>	Costo de producción: <b>\$25.000</b>
Procedimiento: <b>Tejeduría</b>	Capacidad de producción: <b>20 por mes (grupal)</b>
Técnica: <b>Macramé</b>	Departamento: <b>Boyacá</b>
Función: <b>Utilitaria</b>	Municipio: <b>Duitama</b>
Destino: <b>Personal</b>	Vereda: <b>Barrio Manzanares</b>
Número de tamaños: <b>Uno</b>	Dirección: <b>Cr 8 # 16-13</b>
Peso de la muestra: <b>400 gr</b>	Teléfono: <b>604393</b>
Artesano: <b>Bernarda Chacon</b>	Diseñador: <b>Carol E. Valencia C.</b>





PUESTA DE DISEÑO

Fecha Feb. 1997



22  
VISTA FRONTAL

ESCALA 1:2.31 centímetros

Esc cma

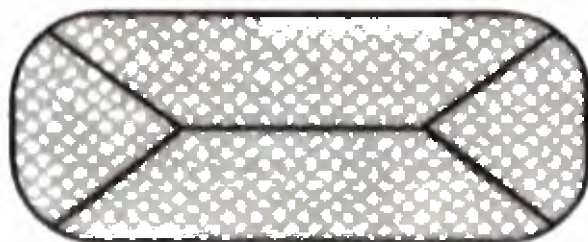
Nombre: Bolso	Fecha del referente: Colonia
Diseñadora: Lilia	Tipo de Asesoría: Diseño
Material Primario: Galón de Seda	Diseñador: Carol E Valencia C
Técnica: Tejeduría	Artesano: Aura Lilia Sosa
Función: Macramé	Departamento: Boyacá
Uso: Utilitaria	Localidad: Duitama

PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha. Feb. 1997



VISTA SUPERIOR



VISTA INFERIOR

NOTA: El tamaño es dado por el cuerpo del bolso

Fecha	Bolso	Fecha del referente:	Colonia
Nombre	Lilia	Tipo de Asesoría:	Diseño
Materia Prima	Galón de Seda	Diseñador:	Carol E Valencia
Técnica	Tejeduría	Artesano:	Aura Lilia Sosa
Función	Macramé	Departamento:	Boyaca
	Utilitaria	Localidad	Duitama





MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO  
artesanías de Colombia s. a.



GUÍA DE DISEÑO

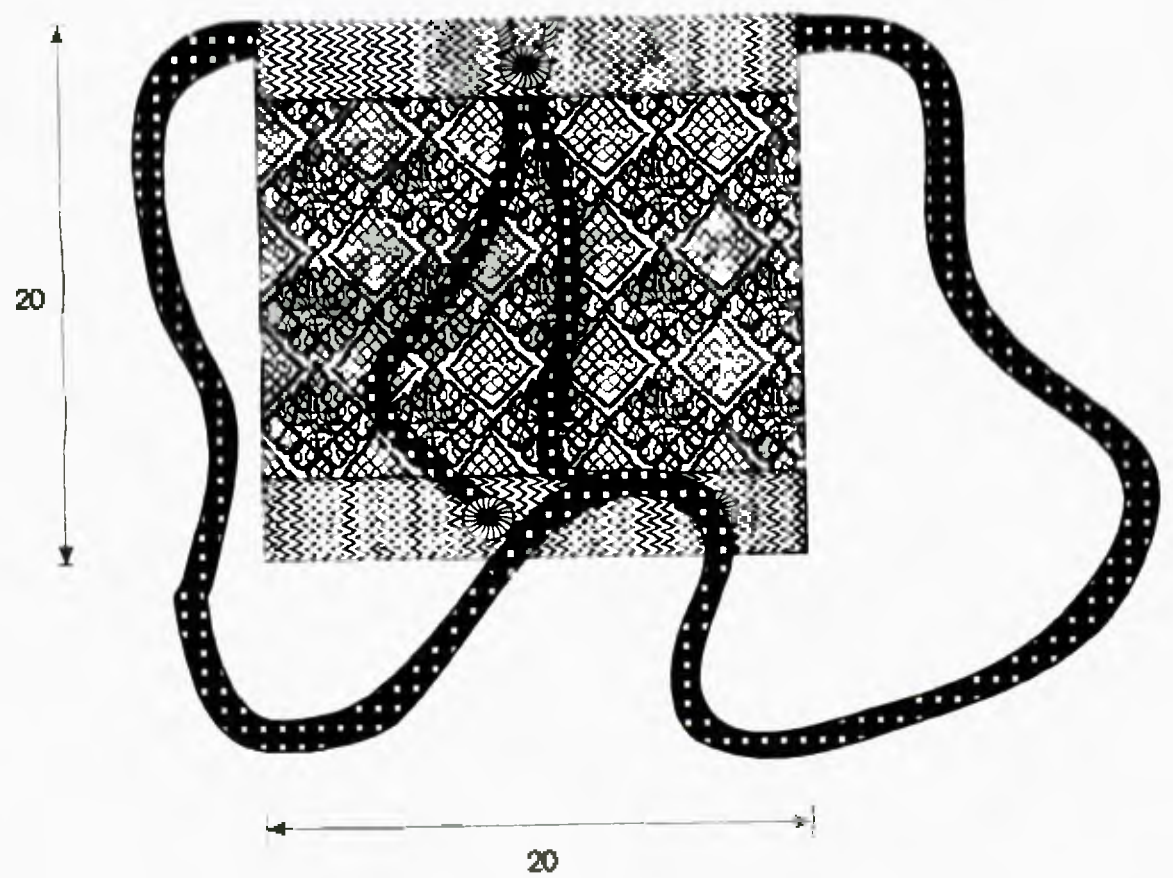
Fecha **Febrero/97**



Nombre: <b>Lilia</b>	Precio de la muestra: \$ 30.000
Materia Prima: <b>Galón de Seda</b>	Precio sugerido: \$ 45.000
Técnica: <b>Tejeduría</b>	Costo de producción: \$ 25.060
Función: <b>Macramé</b>	Capacidad de producción: 20 por mes (grupul)
Uso: <b>Utilitaria</b>	Departamento: <b>Bovacá</b>
Tamaño: <b>Personal</b>	Municipio: <b>Duitama</b>
Número de tamaños: <b>Uno</b>	Vereda: <b>Barrio la Gruta</b>
Peso de la muestra: <b>400 gr</b>	Dirección: <b>Cr 1 # 47-15</b>
Artesano: <b>Aura Lilia Sosu</b>	Teléfono: <b>618200</b>
	Diseñador: <b>Carol E. Valencia C.</b>

**PROPUESTA DE DISEÑO**

Fecha. Feb. 1997



VISTA FRONTAL

ESCALA 1:2.53 centímetros

Fecha:	Bolno	Fecha del referente:	Colonia
Nombre:	Marion	Tipo de Asesoría:	Diseño
Artículo:	Galón de Seda	Diseñador:	Carol Valencia
Técnica:	Tejeduría	Artesano:	Marion Mesa
Material:	Macramé	Departamento:	Boyacá
Función:	Utilitaria	Localidad:	Duitama



MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO  
artesanías de colombia s. a.



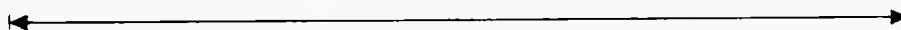
PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha: Feb. 1997



20

VISTA SUPERIOR



20

VISTA INFERIOR

ESC

cm

Objeto: Bolsa

Fecha del referente: Colonia

Nombre: Marien

Tipo de Asesoría: Diseño

Material Prima: Galón de Seda

Diseñador: Cagol E Valencia

Técnica: Tejeduría

Artesano: Marien Mesa

Característica: Macramé

Departamento: Boyacá

Función: Utilitaria

Localidad: Duitama



MUESTRA DE DISEÑO

Fecha: Febrero/97



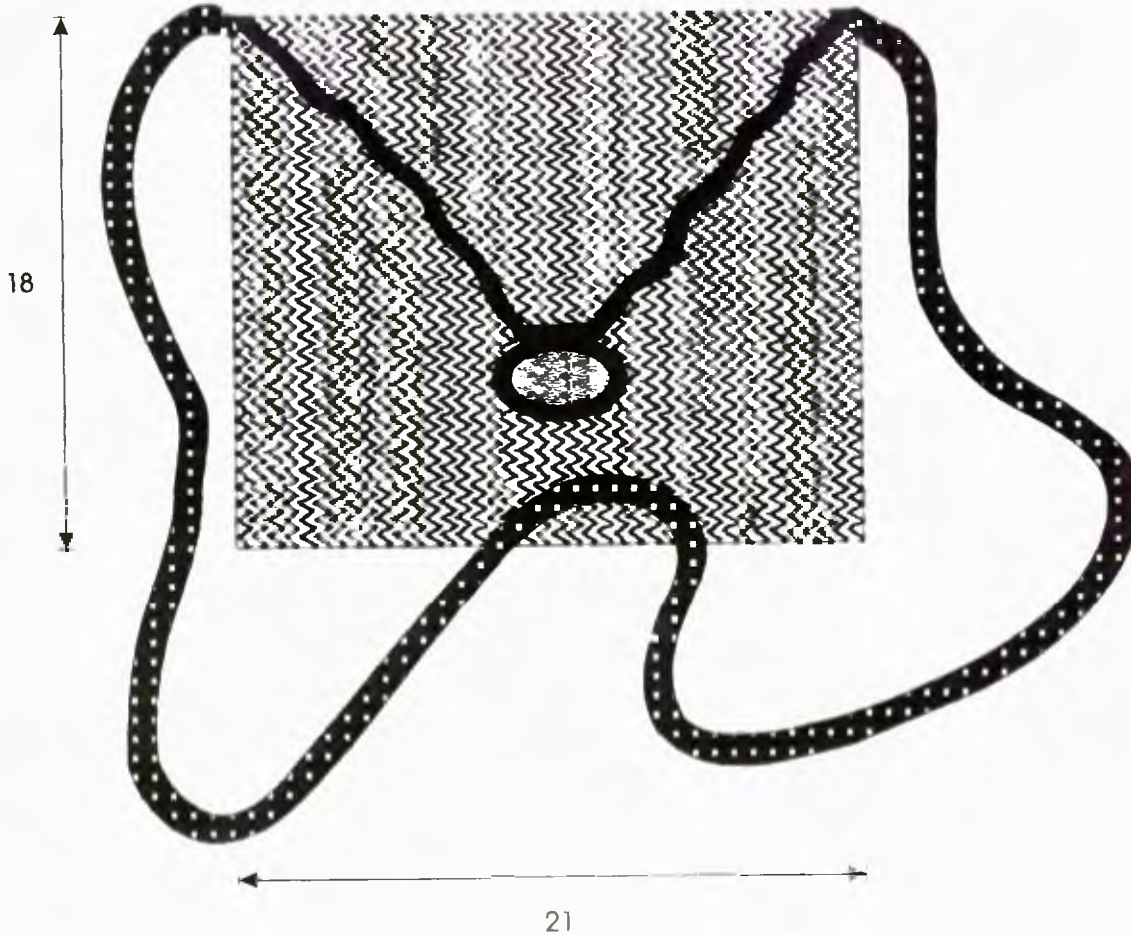
Pieza: Bolso	Precio de la muestra: \$ 28.000
Nombre: Marien	Precio sugerido: - 40.000
Materia Prima: Galón de Seda	Costo de producción: \$ 18.550
Oficio: Tejeduría	Capacidad de producción: 30 por mes (grupo I)
Técnica: Macramé	Departamento: Boyacá
Función: Utilitaria	Municipio: Duitama
Rango: Personal	Vereda: Barrio Santander
Numero de tamaños: Uno	Dirección: Cll 18 # 5-30
Peso de la muestra: 300 gr	Teléfono: 618685
Artesano: Marien Mesa	Diseñador: Carol E. Valencia C.





PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha: Feb. 1997



VISTA FRONTAL

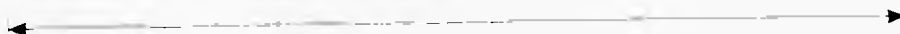
ESCALA 1:2.54 centímetros

Esc. ma

Nombre: <b>Bolso</b>	Fecha del referente: <b>Colonia</b>
Nombre: <b>Carmen</b>	Tipo de Asesoría: <b>Diseño</b>
Atena Pnma: <b>Galón de Seda</b>	Diseñador: <b>Carol E Valencia C.</b>
Oficio: <b>Tejeduría</b>	Artesano: <b>Carmen Corredor</b>
Técnica: <b>Macramé</b>	Departamento: <b>Boyacá</b>
Función: <b>Utilitaria</b>	Localidad: <b>Duitama</b>

PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha: Feb. 1997



21

VISTA SUPERIOR



21

VISTA INFERIOR

Esc. cms

Objeto: Bolso	Fecha del referente: Colonia
Nombre: Carmen	Tipo de Asesoría: Diseño
Materia Prima: Galón de soda	Diseñador: Carol E Valencia C
Técnica: Tejeduría	Artesano: Carmen Corredor
Función: Utilitaria	Departamento: Boyacá
	Localidad: Duitama

**MUESTRA DE DISEÑO**

Fecha: **Febrero/97**



Pieza: <b>Bolso</b>	Precio de la muestra: \$ 30.000
Nombre: <b>Carmen</b>	Precio sugerido: \$ 45.000
Materia Prima: <b>Galón de Seda</b>	Costo de producción: \$ 25.050
Oficio: <b>Tejeduría</b>	Capacidad de producción: 20 por mes (grupal)
Técnica: <b>Macramé</b>	Departamento: <b>Boyacá</b>
Función: <b>Utilitario</b>	Municipio: <b>Duitama</b>
Rango: <b>Personal</b>	Vereda: <b>Barrio Manzanares</b>
Número de tamaños: <b>Uno</b>	Dirección: <b>Cr 8 # 16-13</b>
Peso de la muestra: <b>400 gr</b>	Teléfono: <b>605258</b>
Artesano: <b>Carmen Corredor</b>	Diseñador: <b>Carol E. Valencia C.</b>



PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha: Feb. 1997



VISTA FRONTAL

ESCALA 1 : 3.28 centímetros

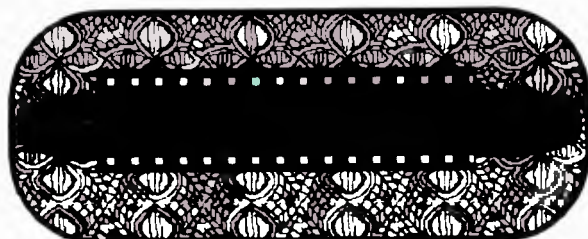
Esc 1:3.28 cm

Nombre del Proyecto: <b>Bolso</b>	Fecha del referente: <b>Colonia</b>
Nombre del Diseñador: <b>Rosa</b>	Tipo de Asesoría: <b>Diseño</b>
Material Principal: <b>Galón de Seda</b>	Diseñador: <b>Carol E Valencia C</b>
Técnica: <b>Tejeduría</b>	Artesano: <b>Rosa corredor</b>
Característica: <b>Macramé</b>	Departamento: <b>Boyacá</b>
Función: <b>Utilitaria</b>	Localidad: <b>Duitama</b>

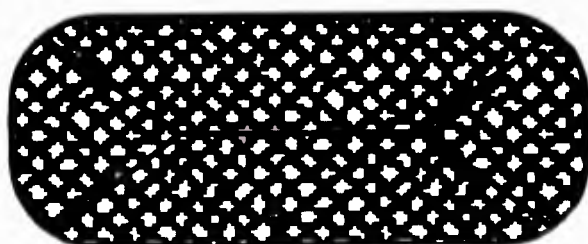


**PROPUESTA DE DISEÑO**

Fecha: Feb. 1997



VISTA SUPERIOR



VISTA INFERIOR

NOTA: El tamaño es dado por el cuerpo del bolso

Esc

cms

Pieza <b>Bolso</b>	Fecha del referente: <b>Colonia</b>
Nombre <b>Rosa</b>	Tipo de Asesoría: <b>Diseño</b>
Materia Prima: <b>Galón de Seda</b>	Diseñador: <b>Carol E Valencia C</b>
Oficio <b>Tojeduría</b>	Artesano: <b>Rosa Corredor</b>
Técnica <b>Macramé</b>	Departamento: <b>Boyacá</b>
Función <b>Utilitaria</b>	Localidad: <b>Duitama</b>



MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO  
artesanías de colombia s. a.



ESTRA DE DISEÑO

Fecha: Feb.1997



Nombre: <b>Bolso</b>	Precio de la muestra: \$30.000
Nombre: <b>Rosa</b>	Precio sugerido: \$45.000
Materia Prima: <b>Galón de Seda</b>	Costo de producción: \$25.050
Técnica: <b>Tejeduría</b>	Capacidad de producción: 10 x mes (grupal)
Tipología: <b>Macramé</b>	Departamento: <b>Boyacá</b>
Uso: <b>Utilitario</b>	Municipio: <b>Duitama</b>
Categoría: <b>personal</b>	Vereda: <b>B: Manzanares</b>
Número de tamaños: <b>Uno</b>	Dirección: <b>C116#5-30</b>
Peso de la muestra: <b>400gr</b>	Teléfono: <b>619416</b>
Diseñador: <b>Rosa Corredor</b>	Diseñador: <b>Carol E. Valencia C.</b>

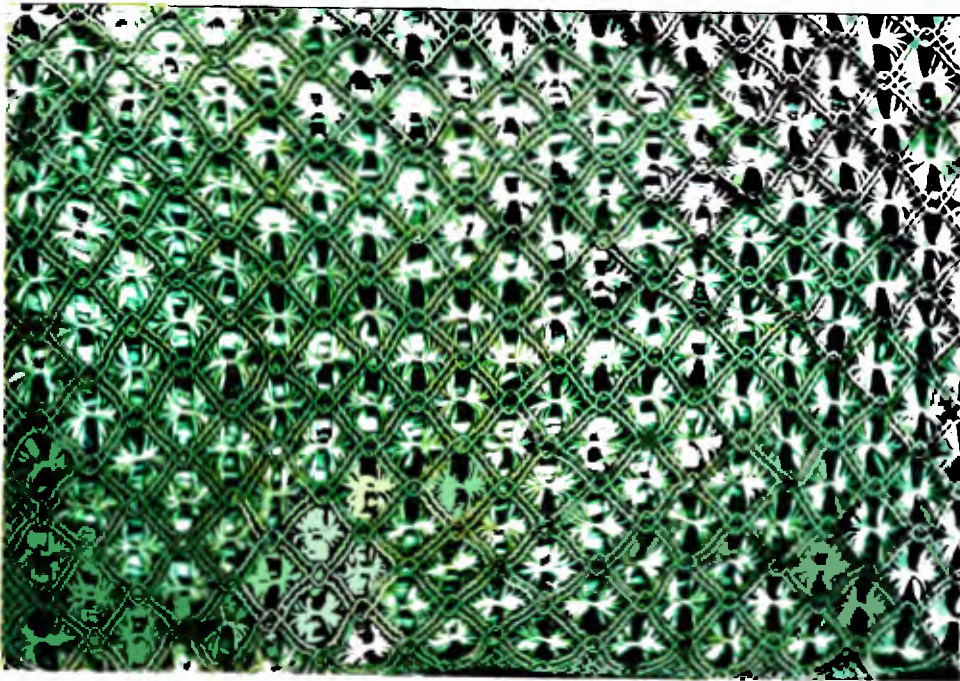


MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO  
artesanías de colombia s. a.



MUESTRA DE DISEÑO

Fecha: febrero/97



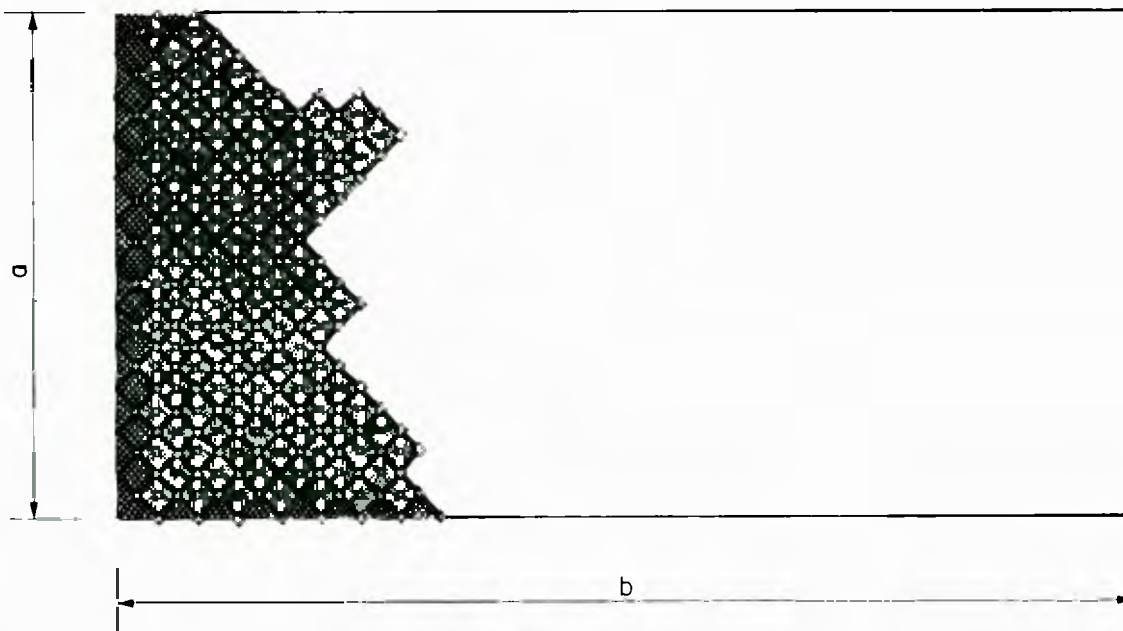
Pieza: Centro de mesa	Precio de la muestra: \$25.000
Nombre: Aranas	Precio sugerido: \$40.000
Materia Prima: Galón de Seda	Costo de producción: \$21.000
Oficio: Tejeduría	Capacidad de producción: 30 por mes (grupal)
Técnica: Macramé	Departamento: Boyacá
Función: Utilitaria	Municipio: Duitama
Rango: Utilitario	Vereda: Barrio Santander
Número de tamaños: Dos	Dirección: Cl 16 #5-30
Peso de la muestra: 400 gr	Teléfono: 018085
Artesano: Marien Mesa	Diseñador: Carol E. Valencia C.



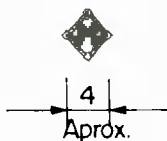


PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha Febrero de 1.997



VISTA SUPERIOR



CUADRO DE DIMENSIONES		
TAMAÑO	a	b
1	50	100
2	60	120

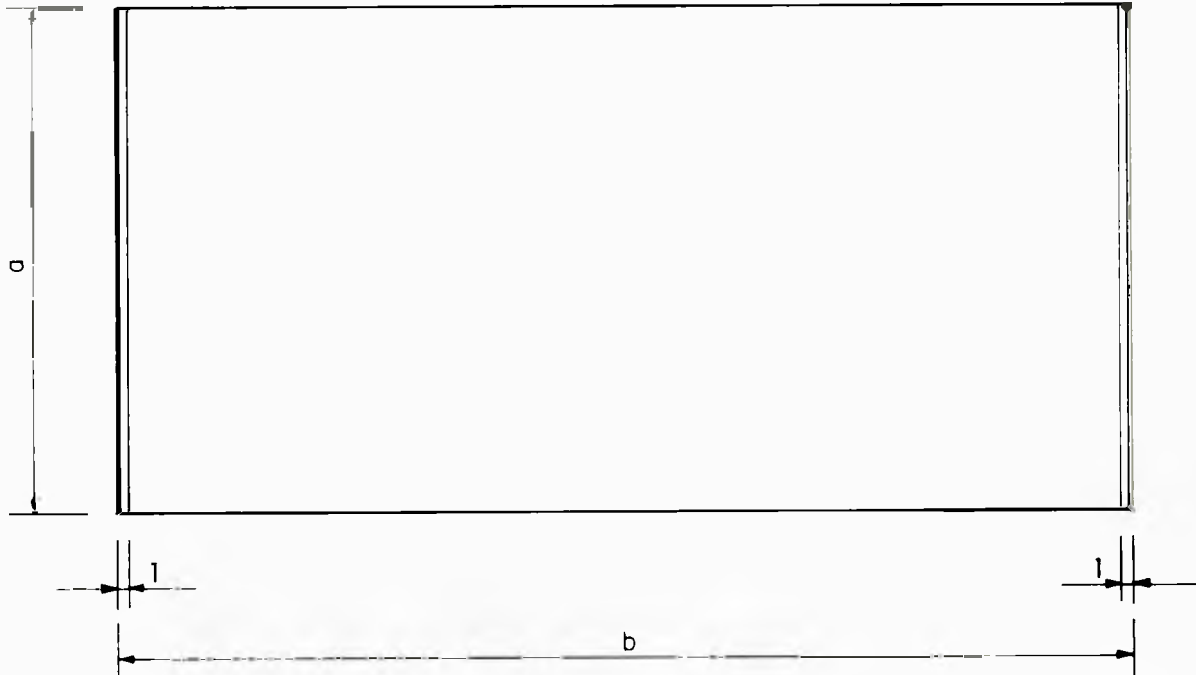
Esc: 1: 7.5 cms

Objeto: Centro de Mesa	Fecha del referente: Colonia
Nombre: Rombos	Tipo de Asesoría: Diseño
Materia Prima: Galón de seda	Diseñador: Carol Valencia
Técnica: Tejeduría	Artesano: Marien mesa
Función: Utilitaria	Departamento: Boyacá
	Localidad: Duitama



PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha: Febrero de 1997



VISTA POSTERIOR



VISTA LATERAL

CUADRO DE DIMENSIONES		
TAMAÑO	a	b
1	50	100
2	60	120

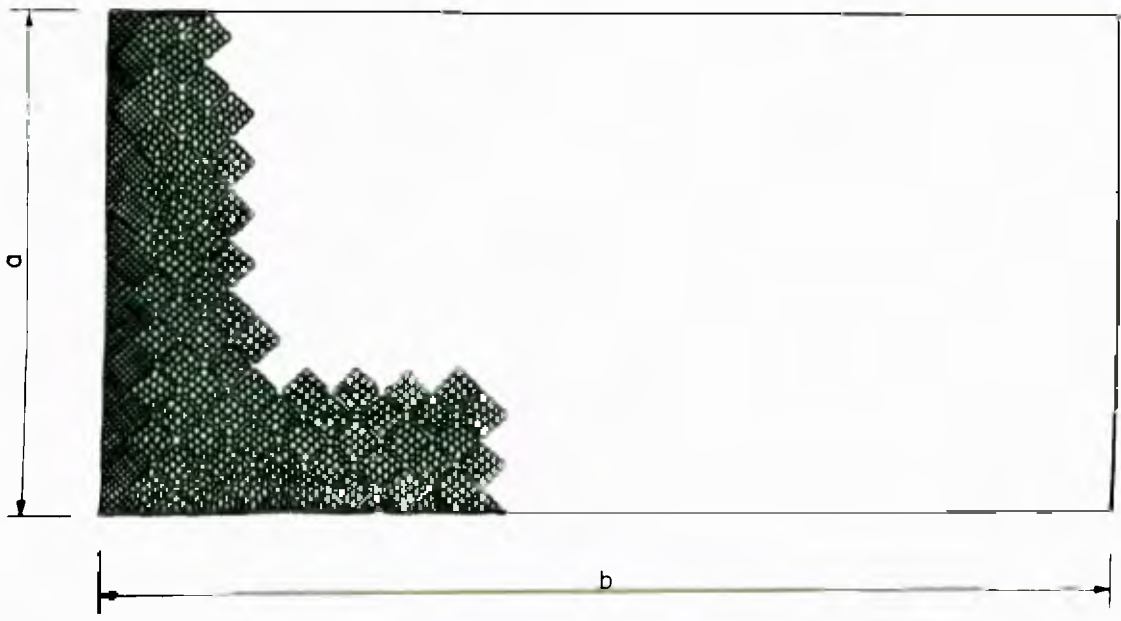
Esc. 1 - 7.5 cms

Pieza: Centro de Mesa	Fecha del referente: Colonia
Nombre: Rombos	Tipo de Asesoría: Diseño
Materia Prima: Galón de Seda	Diseñador: Carol Valencia
Oficio: Tejeduría	Artesano: Marien Mesa
Técnica: Macramé	Departamento: Boyacá
Función: Utilitaria	Localidad: Duitama

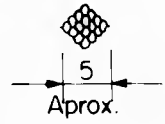


PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha: Febrero de 1997



VISTA SUPERIOR



CUADRO DE DIMENSIONES

TAMAÑO	a	b
1	50	100
2	60	120

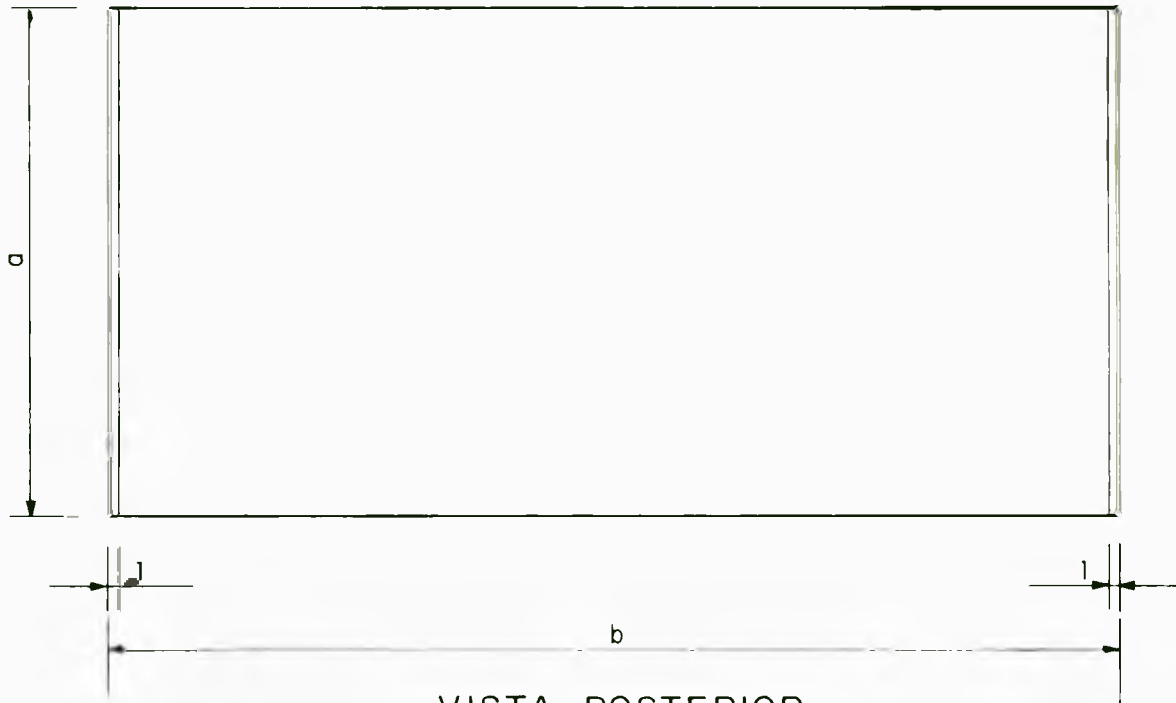
Esc 1: 7.5 cms

Pieza: Centro de mesa	Fecha del referente: Colonia
Nombre: Uvas Rellenas	Tipo de Asesoría: Diseño
Materia Prima: Galón de Seda	Diseñador: Carol Valencia
Oficio: Tejeduría	Artesano: Imelda Rodriguez
Técnica: Macramé	Departamento: Boyacá
Función: Utilitaria	Localidad: Duitama

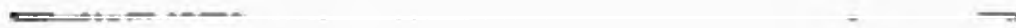


PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha: Febrero de 1.997



VISTA POSTERIOR



VISTA LATERAL

CUADRO DE DIMENSIONES		
TAMAÑO	a	b
1	50	100
2	60	120

Esc 1 7.5 cms.

Pieza: Centro de Mesa	Fecha del referente: Colonia
Nombre: Uvas Rellenas	Tipo de Asesoría: Diseño
Matena Prima: Galón de Seda	Diseñador: Carol Valencia
Oficio: Tejeduría	Artesano: Imelda Rodriguez
Técnica: Macramé	Departamento: Boyacá
Funcion: Utilitaria	Localidad: Duitama

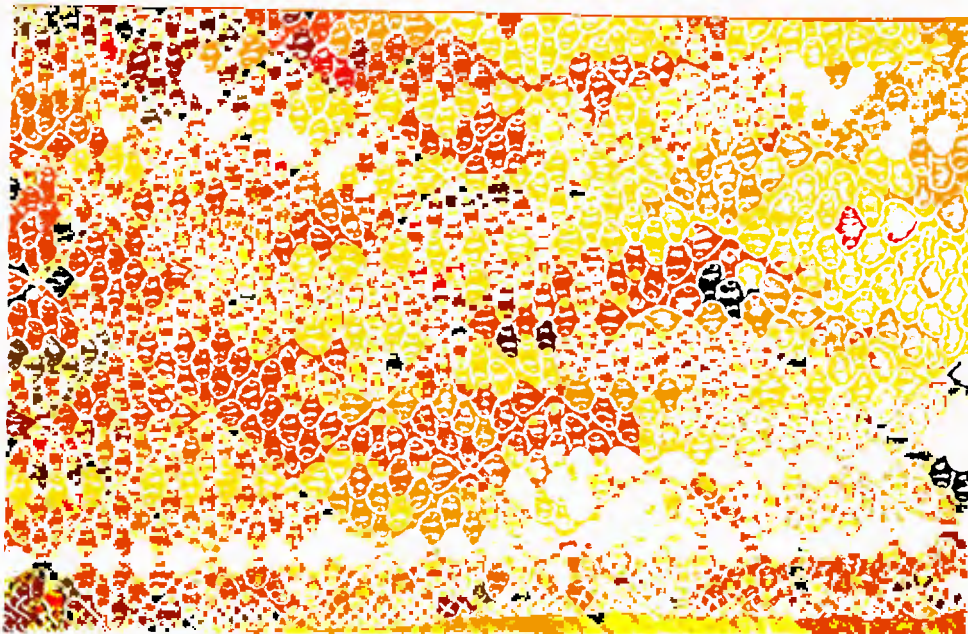


MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO  
artesanías de colombia s. a.



MUESTRA DE DISEÑO

Fecha: Febrero/97



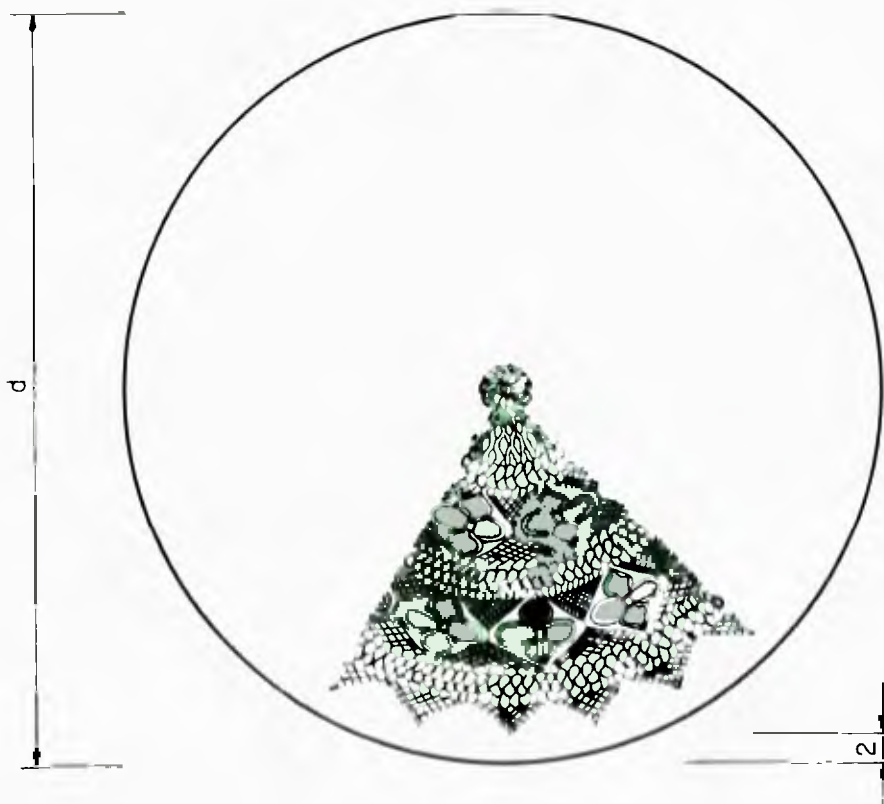
Pieza: <b>Centro de Mesa</b>	Precio de la muestra: <b>\$25.000</b>
Nombre: <b>Uvas Rellenas</b>	Precio sugerido: <b>\$40.000</b>
Material Prima: <b>Galón de Seda</b>	Costo de producción: <b>\$21.000</b>
Oficio: <b>Tejeduría</b>	Capacidad de producción: <b>35 por mes (grupal)</b>
Técnica: <b>Macramé</b>	Departamento: <b>Boyacá</b>
Función: <b>Utilitaria</b>	Municipio: <b>Duitama</b>
Rango: <b>Utilitario</b>	Vereda: <b>Barrio Manzanares</b>
Número de tamaños: <b>Dos</b>	Dirección: <b>Cr 5 # 19-42</b>
Peso de la muestra: <b>400 gr</b>	Teléfono: <b>618198</b>
Artesano: <b>Himelda Rodriguez</b>	Diseñador: <b>Carol E. Valencia C.</b>



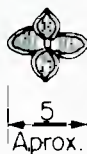


PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha: Febrero de 1.997



VISTA SUPERIOR



TAMAÑO	d
1	50
2	60

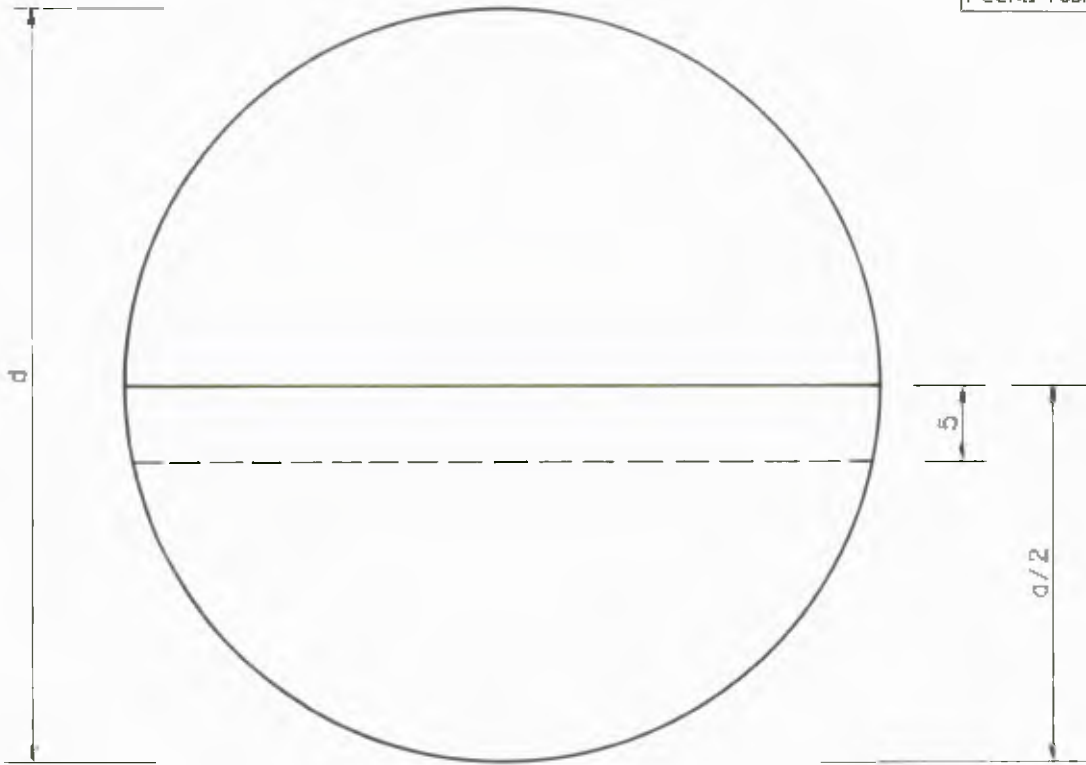
Escala: 1:50 cm

Pieza: Cojín	Fecha del referente: Colonia
Nombre: Rombos	Tipo de Asesoría: Diseño
Materia Prima: Galón de seda	Diseñador: Carol Valencia
Oficio: Tejeduría	Artesano: Rosa Corredor
Técnica: Macramé	Departamento: Boyacá
Función: Utilitaria	Localidad: Duitama

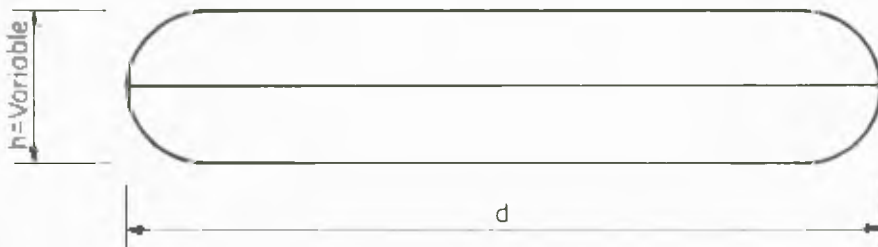


PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha Febrero de 1.997



VISTA POSTERIOR



VISTA LATERAL

CUADRO DE DIMENSIONES	
TAMANO	d
1	50
2	60

Esc 1.50 cmis

Pieza: Cojín	Fecha del referente: Colonia
Nombre: Rombos	Tipo de Asesoría: Diseño
Materia Prima: Galón de seda	Diseñador: Carol Valencia
Oficio: Tejeduría	Artésano: Rosa Corredor
Técnica: Macramé	Departamento: Boyacá
Función: Utilitaria	Localidad: Duitama



MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO  
artesanías de Colombia s. a.



MUESTRA DE DISEÑO

Fecha Feb.1997

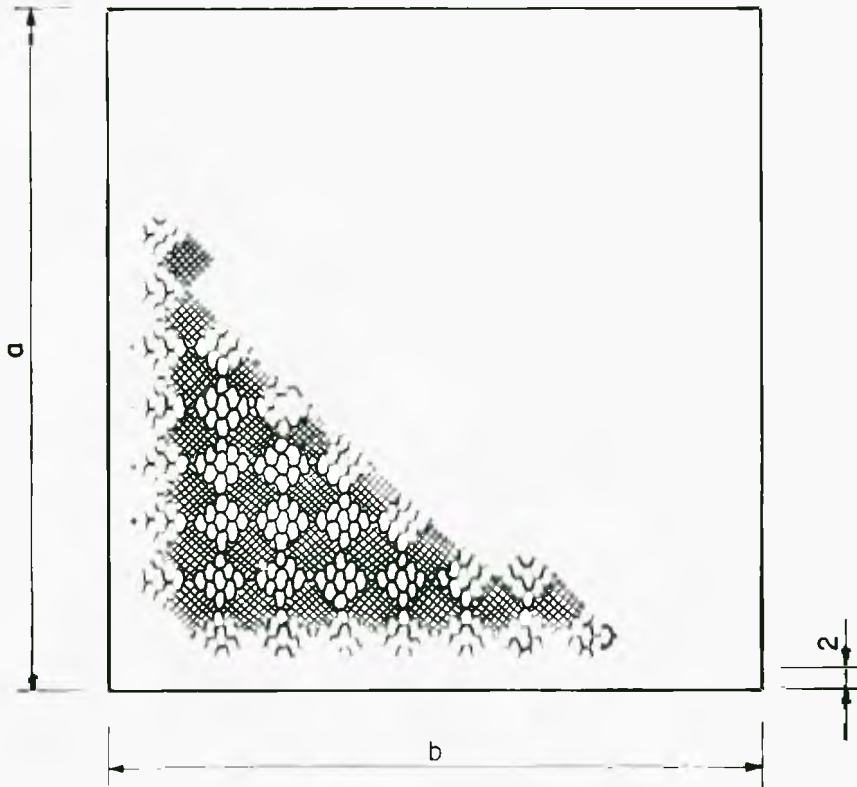


Pieza: Cojín Redondo	Precio de la muestra: \$35.000
Nombre: Pensamientos	Precio sugerido: \$50.000
Materna Pnma: Galón de Seda	Costo de producción: 26.500
OficioTejeduría	Capacidad de producción: 20xmes (grupal)
Técnica Macrame	Departamento Boyacá
Funcion Utilitaria	Municipio: Duitama
Rango Utilitario	Vereda: B; Manzanares
Numero de tamaños: Dos	Dirección: Cr5#19-50
Peso de la muestra: 800gr	Teléfono: 604393
Artesano: Nanci Chacon	Diseñador: Carol E Valencia



PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha Febrero de 1997



VISTA SUPERIOR



CUADRO DE DIMENSIONES		
TAMAÑO	a	b
1	45	43
2	50	50

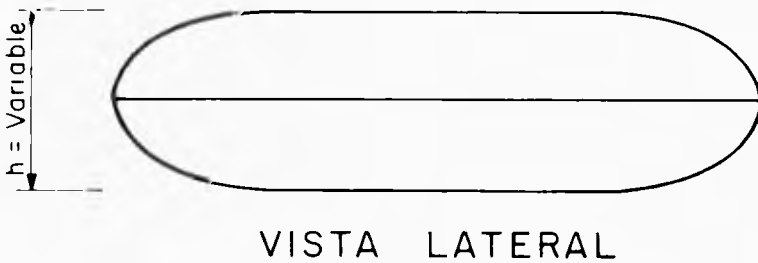
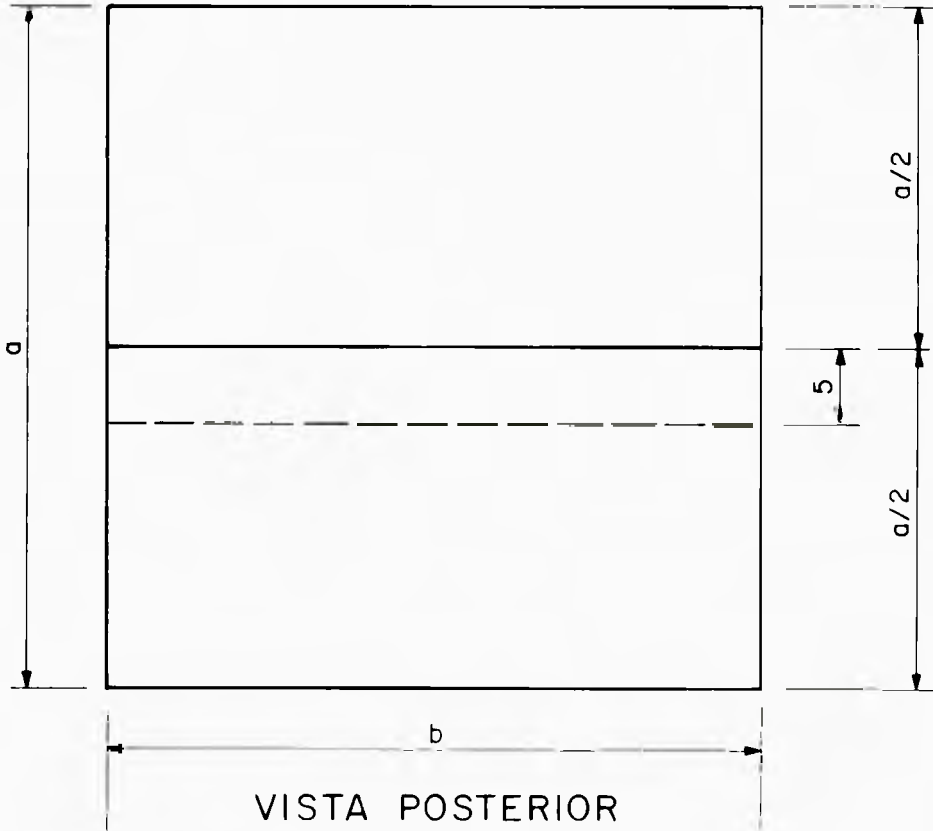
Esc 1 5 cms

Pieza: Cojín	Fecha del referente: Colonia
Nombre: Uvas	Tipo de Asesoría: Diseño
Materia Prima: Galón de seda	Diseñador: Carol Valencia
Oficio: Tejeduría	Artesano: Carmen Rojas
Técnica: Macramé	Departamento: Boyacá
Función: Utilitaria	Localidad: Duitama



PROPUESTA DE DISEÑO

Fecha: Febrero de 1997



TAMAÑO	a	b
1	45	43
2	50	50

Esc: 1-5 cms

Pieza: Cojín	Fecha del referente: Colonia
Nombre: Uvas	Tipo de Asesoría: Diseño
Materia Prima: Galón de seda	Diseñador: Carol valencia
Oficio: tejeduría	Artesano: Carol Valencia
Técnica: Macramé	Departamento: Boyaca
Función: Utilitaria	Localidad: Duitama





MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO  
artesanías de colombia s. a.



MUESTRA DE DISEÑO

Fecha: Feb.1997



Pieza: <b>Cojín Cuadrado</b>	Precio de la muestra: \$35.000
Nombre: <b>Uvas</b>	Precio sugerido: \$50.000
Materia Prima: <b>Galón de Seda</b>	Costo de producción: \$30.150
Oficio: <b>Tejeduría</b>	Capacidad de producción: 40xmes (grupal)
Técnica: <b>Macramé</b>	Departamento: <b>Boyaca</b>
Función: <b>Utilitaria</b>	Municipio: <b>Duitama</b>
Rango: <b>Utilitario</b>	Vereda: <b>B. Manzanares</b>
Número de tamaños: <b>Dos</b>	Dirección: <b>Cl 16#5-30</b>
Peso de la muestra: <b>450gr</b>	Teléfono: <b>619416</b>
Artesano: <b>Rosa Corredor</b>	Diseñador: <b>Carol Valencia</b>

## 3 *PRODUCCIÓN*

### 3.1 *PROCESO DE PRODUCCIÓN*

Este capítulo indica los pasos a seguir en el desarrollo de cada propuesta de diseño; hay aspectos generales que se deben tener en cuenta en todos los procesos de manufactura de piezas en macramé como:

- a. **Materia Prima:** Galón de Seda es un material sintético tejido en filamentos de acetato 100% ó en su defecto y de menor calidad polyester 100% la producen en fabricas textiles de Bogotá y Medellín como Quintex y Fahilos respectivamente. Su apariencia es similar a una cinta, excepto que es más liviana y por consiguiente más suave y con mayor brillo, estas características hacen que el galón de seda sea un material flexible, óptimo para manipularlo con la técnica de macramé, al ancho de cada cinta oscila entre 7 mm y 5 mm permitiendo aumentar el rendimiento del trabajo (la calidad del material se reconoce en homogeneidad de los bordes de la cinta).
- b. **Herramientas:** Los utensilios básicos son tan solo un soporte o pesa que sostiene y presiona los hilos sobre una mesa y herramientas de uso doméstico como: agujas, tijeras e hilo.
- c. **Preparación de la Materia Prima:** El galón de seda se compra en madejas de 5 o 6 cabos, las artesanas lo compilan en manojos para evitar enredos (también de 5 cabos); dependiendo de el objeto que se vaya a realizar se determina el largo de las hebras (todas deben ser del mismo tamaño); el tamaño de las hebras debe ser 4 o 5 aproximadamente mayor que el tamaño final de la prenda; el ancho deseado lo determina el orillo inicial de la obra (o sea el número de hilos

que se colocan en la cadeneta aproximadamente 4 hebras dobles por cm).

- d. **Inicio del Tejido:** Una vez cortados los hilos se procede a hacer una cadeneta (ver glosario) donde en cada huequito se va colocando una hebra hasta que de el ancho previsto del tejido. Concluido este paso se inicia el tejido de la pieza artesanal, el orillo de todas las muestras se realiza preferiblemente en las muestras más consistentes como (Pategallo, Espina de Pescado doble o sencilla).

A continuación se indican los parámetros de cada línea.

### **3.1.1 Línea Bolsos:**

Se sugiere que los bolsos más apropiados para continuar La Comercialización deben ser: Bernarda, Lilia y Carmen debido a que han tenido mayor demanda y son producidos con mejor calidad. El color más aconsejable para la elaboración de los bolsos es el negro por ser un color neutro fácil de combinar como accesorio (además el margen de error en el tinturado del galón puede superar el 40% lo que dificulta ofrecer un trabajo óptimo).

#### **3.1.1.1 Bolsos Bernarda:**

**Dimensiones:** Altura total 23 cm X Ancho total 22 cm.

**Materia Prima:** 400 gr. de galón de seda.

**Insumos:** 1/4 de Satín, hilo del mismo color, cartón y agujas.

- a. Cortar 20 hebras de galón de 1.50 mt. e iniciar la base del bolso en forma circular (a manera de botón).
- b. La puntada inicial en espina de pescado de tres hebras, al terminarla se hace nudo, sobre cada nudo se coloca otra hebra con el fin de dar mayor dimensión a la base.
- c. Posteriormente se realiza otra espina de pescado de 3x3 más nudo en este paso se deben dejar 2 nudos sin aumento con el fin de lograr 78 hebras, con estas 78 hebras se realiza otra espina de pescado de 5x5 y nudo final. Concluyendo de esta manera la base que debe quedar con una medida final de 13 a 14 cm aproximadamente.



- d. Para darle volumen al bolso se hace otra espina de pescado de 5 hebras (en el último paso de la base no hubo aumento en el nudo final y esto permite que la nueva espina moldee el cuerpo del bolso).
- e. Se inicia la muestra rombos con gusanos de 5 hebras, entre cada rombo se hace pategallo (en contorno deben haber 13 rombos).
- f. La segunda vuelta es igual (entre rombo y rombo va un cuadro relleno de pategallo) es importante comenzar cada nuevo rombo sobre el anterior (no hacer ocho); de esta manera continua el tejido hasta completar 4 vueltas ósea 4 rombos.
- g. Al finalizar este paso se hace la media de pategallo y nudo, es necesario hacer un ojo de una hebra en cada nudo (con el objeto de colocar en este sitio el cordón que cierra el bolso) y nudo.
- h. Para el orillo se realizan dos espinas de pescado completas de 5 hebras.
- i. Cuando se ha concluido el tejido, se hace una trenza ancha (Aprox. 8 cm) que se remata con una cinta en satín (como una blusa) y posteriormente se fija al forro.

### 3.1.1.2 Bolso Lilia:

**Dimensiones:** 25.5 alto total X 22 cm ancho total.

**Materia Prima:** Galón de Seda 400 gr.

**Insumos:** 1/4 Satín, cartón.

- a. Cortar 64 hebras de 1 40 mt de largo.
- b. El bolso se inicia por el orillo superior utilizando la muestra pategallo (6 cm).
- c. En el cuerpo del bolso se hace la muestra Rombos con gusanos de 3 hebras con hebra en cruz y entre cada rombo pategallo, (en cada uno se aumenta una hebra). Los rombos deben ir entrelazados en todos sus extremos. El bolso debe tener 19 rombos en contorno y 4 en la altura.
- d. Concluida la muestra se teje pategallo 2.5 cm concluyendo el cuerpo del bolso.

- e. Para realizar la base se va disminuyendo proporcionalmente en los cuatro extremos de tejido de acuerdo al cuerpo del bolso.

### **3.1.1.3 Bolso Carmen:**

**Dimensiones:** Altura total 18 cm X Ancho total 21 cm.

**Materia Prima:** Galón 400 gr.

**Insumos:** 1/4 de satín, hilo.

- a. Se cortan las hebras de galón de seda de 5 mt de largo. se doblan por la mitad. posteriormente se colocan en la cadeneta hasta que de un ancho de 21 cm.
- b. Se comienza el tejido en espina de pescado de 4 hebras hasta lograr un largo de 40 cm; posteriormente se comienza a disminuir de lado y lado un palito, el largo de esta pieza (tapa) debe ser de 8 cm dando una forma triangular.
- c. Los flecos se rematan con una trenza como el bolso 3.1.1.1 o escondiendo las hebras con aguja; en la parte inferior de la tapa triangular se hace un ojalete (el remate de las hebras va a quedar escondido dentro del forro).
- d. Cuando se ha concluido el tejido y escondido las hebras el largo del bolso es doblado 18 cm sobre 18 cm y se sobrepone la tapa (parte triangular).
- e. Con una hebra de galón de seda se cosen los laterales con una firmeza suficiente que evite roturas.
- f. Se realiza un botón alargado en espina de pescado de 3 1/2 cm de ancho; se sitúa unos mm más abajo que el ojalete sujetando de esta manera la tapa del bolso.

### **3.1.1.4 Bolso Marien:**

**Dimensiones:** Altura total 21 cm X Ancho total 20 cm.

**Materia Prima:** 300 gr. galón.

**Insumos:** 1/4 de satín, hilo.

- a. Cortar hebras de 2 mt y doblar por la mitad, 70 hebras en total
- b. El galón de cabresto se corta de 6 mts. y en cada extremo se deja 1 mt de galón para empalmar con el tejido al iniciar el bolso.
- c. Se comienza el tejido con 3 cm de espina de pescado, posteriormente se hace la muestra que las artesanas denominan uvas sencillas de cuatro hebras más una hebra para la guía.
- d. Contando hacia lo largo se deben conformar tres figuras de uvas y en contorno 14 figuras, entre figura y figura deben haber pasadas. del orillo inferior debe ir con espina de pescado de 3 cm. Las hebras se ocultan como en el bolso 3.1.1.1
- e. El remate inferior se concluye con una costura a mano que cierra el bolso.
- f. Lleva un botón redondo en la mitad de la espina de pescado inicial y de atrás debe venir un ojalete el cual cierra el bolso.
- g. Entre la espina de pescado inicial y el tejido (muestra uvas) se debe pasar un cordón delgado alrededor del bolso que termina en botón con el fin de ajustar y dar forma al bolso.
- h. El último paso es forrar el bolso por el revés excluyendo la espina de pescado inicial este forro debe ir colocado a mano.

#### **3.1.1.5 Bolso Rosa:**

**Dimensiones:** Altura total 25 cm X Ancho total 20 cm.

**Materia Prima:** 300 gr. de galón.

**Insumos:** 1/4 tela de satín, hilo, cartón.

- a. Se corta el galón de 4.30 cm o sea 2.15 doblada.
- b. Este bolso se comienza haciendo un cordón (cordón de san francisco) a manera de manija de 5 hebras (en total 20) y con un largo de 50 cm.
- c. En la parte inferior del cordón se deben introducir 14 cm de hebras con las cuales se comienza a realizar el cuerpo del bolso.

- d. En el orillo inicial se deben tejer 3 cm en espina de pescado con pategallo en el orillo.
- e. Posteriormente hacer la muestra (pensamientos dobles) con 4 figuras de 7 hebras cada una y 8 con la guía; aquí se debe ir aumentando un punto a manera de sisa para darle ampliación al bolso (4 cm a cada lado).
- f. Una vez ampliado el bolso quedan 4 figuras centrales en pensamientos dobles aumentando en total 2 figuras en contorno, hacia lo largo deben ir 3 figuras; y entre figura y figura van 3 pasadas.
- g. En el orillo inferior se hace espina de pescado 3 cm y con las hebras sobrantes se hace la base rectangular en la cual a medida que avanza el tejido se reduce un punto por pasada y las hebras sobrantes se esconde por el revés y dentro del forro.

### **3.1.1.6 Especificaciones Generales de los Bolsos**

**3.1.1.6.1 La Base:** Este elemento debe ser en cartón piedra, se utiliza en los bolsos Bernarda, Lilia y Rosa, su medida debe ser un (1) cm más pequeñas que la base tejida del bolso; (manejarlo sobre moldes) cuando se ha cortado la base en cartón se procede a forrarla en tela (tela del forro) para poder sujetarlo con puntadas invisibles al bolso. Concluido este paso se procede a colocar el forro.

**3.1.1.6.2 El Forro:** Debe ser del mismo color del galón (preferiblemente en satín), para cortarlo es necesario tener en cuenta la forma exacta del bolso y sus medidas, es necesario que el forro sea 1 1/2 cm más grande que el interior del bolso con el objeto de no dañar la apariencia del tejido; debe ir cocido a maquina dándole la forma del bolso, adherirlo posteriormente al interior de este en partes estratégicas como base y orillos superiores con puntadas invisibles hechas a mano.

**3.1.1.6.3 La Cargadera (ó Cabresto):** Este elemento va en todos los bolsos y se debe realizar en el cordón de San francisco el cual lleva 4 gajos de 5 hebras cada uno (en total 20 hebras), con un largo de 3.20 (que doblado da 1.60) una vez tejido el cordón debe medir 115 cm; los bolsos Bernarda, Lilia y Marien llevan otro cordón de San francisco que tiene como función cerrar el bolso; este se elabora con 8 hebras de 150 cm de largo sin doblar una vez se teje una

longitud de 1 mt se hace un botón redondo en cada extremo con los flecos sobrantes.

### **3.1.2 Línea Decorativa**

#### **3.1.2.1 Centro de Mesa Arañas:**

**Dimensiones** 50 X 100cm.

**Materia Prima:** Galón de Seda 500 gramos.

**Insumos:** Cinta de Satin, Aguja, Hilo, Tijera, etc.

- a. El galon se debe cortar en hebras de 4.00 mts y se utilizan doblándolas por la mitad.
- b. La muestra que se utiliza: Arañas con palo doble y rombo con gusano en la punta.
- c. La muestra es de seis hebras incluyendo la hebra del rombo con el gusano; el tejido se debe iniciar del centro, tejiendo primero un lado hasta rematarlo para después comenzar el otro, hacia lo ancho deben haber 13 figuras y hacia lo largo 19 figuras; una vez terminada esta muestra se le realiza un relleno con pategallo en las orillas del tejido como remate de la muestra.
- d. Para rematar es necesario hacer una trenza angosta y sobre ella pegar una cinta de satín con máquina de coser (puntada recta) este remate se realiza por el derecho, después se voltea para cortar las hebras al ras de la cinta y coser a mano contra el tejido.

#### **3.1.2.2 Centro de Mesa Uvas Rellenas**

**Dimensiones:** 50 X 100cm.

**Materia Prima:** Galón de Seda 500 gr.

**Insumos:** Hilo, Cinta en satín, tijeras, agujas, etc.

- a. El galón se debe cortar de 4.5 mts.
- b. Se inicia el tejido por el centro con la muestra Uvas cada una lleva seis hebras más la guía cada uva va rellena de otra uva, es necesario terminar completamente un lado para hacer el otro, en los extremos de



la muestra se tejen 2 cm de pategallo y una trenza angosta, el remate que se debe realizar igual al centro de mesa rectangular 3.1.2.1.

### 3.1.2.3 Cojín Redondo Pensamientos

**Dimensiones:** 50 cm de diámetro.

**Materia Prima:** Galón de Seda 550 gr.

**Insumos:** Satín del mismo color del galón, aguja, hilo.

- a. Cortar el galón de 3.40 mts.
- b. El tejido se inicia en una argolla en el centro donde se deben pegar 12 hebras con las cuales se tejen dos carreras de torcidos, una vez terminadas las dos carreras en cada nudo se hace aumento de una hebra, en ese aumento se hace una carrera de rombos con gusanos la cual se rellena con pategallo, se vuelve a hacer aumento en cada nudo.
- c. Para comenzar la muestra pensamientos dobles, de siete hebras más la guía, entre pensamiento y pensamiento debe haber un relleno de pategallo terminado; en cada pensamiento se vuelven hacer nudos aumentando una hebra por nudo se sigue con 2 carreras de torcidos y posteriormente se prosigue con pensamientos dobles, repitiendo este proceso hasta terminar el diámetro requerido.

### REMATE:

Para rematar, las hebras que han quedado sueltas deben esconderse con una aguja una a una dentro de una tela del mismo color del galón que ha sido cortada previamente en forma circular 2.5 cm. más grande que el tejido por cada lado, una vez escondidas todas las hebras estas deben ser cosidas entre dos telas de igual tamaño, una donde va el tejido y otra que sirve de forro, cuando las hebras ya están sujetas con puntada zig zag se pueden cortar a ras de las telas, por último se pasa una puntada recta 1 cm del orillo hacia adentro para dar la forma adecuada al cojín.

### 3.1.2.4 Cojín Cuadrado Uvas

**Dimensiones:** 45 X 43 cm.

**Materia Prima:** 350 gramos de Galón de Seda.

**Insumos:** Aguja, Satín, Hilo. Tijeras, etc.

- a. Cortar el Galón de Seda en hebra de 3 mts.
- b. Se comienza a tejer desde el centro con la muestra Uvas de 6 hebras más la aguja con un relleno de pategallo. la idea es terminar irregular el tejido con la forma de las uvas, esto es posible solo a los extremos para hacerle el mismo remate a los lados, se necesita hacer un aumento de hebras sobre cada figura lateral para hacer otra figura que termine en forma irregular (en uva). el remate se debe realizar de la misma manera que el cojín redondo guardando las hebras con aguja por el revés. haciendo nudos para que no se salgan de la tela y después se coge entre tela y tela por el revés en zig zag para cortarlas al ras. (ver remate cojín redondo) 3.1.2.3.

### 3.2 CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN

Los datos de Capacidad de Producción se encuentran en la siguiente tabla y fueron dados por el grupo en cuestión.

LINEA	PIEZA	DIMENSIONES	TIEMPO DE PRODUCCION	CAPACIDAD DE PRODUCCION MENSUAL		
				INDIVIDUAL	GRUPAL	
Bolsos	Bernarda	23x22cm	3 días	2		
	Lilia	25x22cm	3 días	2	20	
	Carmen	18x22cm	3 días	2	20	
	Rosa	25x20cm	3 días	1	20	
	Marien	20x20cm	2 1 2 días	3	10	
		TOTAL			10	100
Decorativa	Cojin cuadrado	45x25cm y/o 50x50	3 días	3	40	
	cojin redondo	50cm de diam	3 días	2	20	
	pensamientos	y/o 60cm de d.				
		TOTAL			5	60
	Centro de mesa - arañas	50x100 y o 60x120cm	3 días	2	35	
	Centro de mesa uvas rellenas	50x100 y/o 60x120cm	3 días	2	35	
	TOTAL			4	70	
tradicional	Chal	160x60cm	3 días	10	250	
	Chal	180x80cm	5 días	6	150	
	Pañolon	170x70cm	5 días	5	150	
		TOTAL			24	550

### 3.3 COSTOS DE PRODUCCIÓN

Con el objeto de indicar el Costo de cada producto es preciso tener en cuenta los siguientes datos generales sobre los cuales se basan los precios de cada producto.

NOMBRE	SE COMPRA EN	V/R UNITARIO
Galón de seda	Kilos	19 000 a 20000
Hilo	Tubinos	\$ 450 a 500
Forro	Metro	\$ 4.000
Cinta de Satin	Metro	\$ 500
Herramientas	Agujas	\$ 200
	Tijeras	\$5000
	Afilles	\$1000
Marquilla	Unid	\$ 100
Empaque	Unid	\$400
Transporte	Unid	\$200
Mano de Obra Jornal	dia	\$ 4,500

#### 3.3.1 COSTOS POR PRODUCTO

LINEA	NOMBRE	MATERIAL		CANTIDAD	COSTO
		DENOMINACIÓN	NOMBRE		
Bolsos	Bernarda	Materia Prima	Galón de Seda	400 Gramos	\$8 000
	Lilia	Insumos	Forro	25 cm	\$ 1 000
	Carmen		Hilo	1/2 Tubino	\$250
	Rosa		Carton	1/8 de pliego	\$100
			Otros		\$1.500
		Mano de Obra	Jornal Dia	3	\$13.500
		Imagen	Marquilla	1	\$100
			Empaque (cajes)	1	\$400
	Transporte	Enzio		\$200	
TOTAL					\$25 050

Costo del Producto ( Total)	\$25.050
Utilidad neta aproximada	20%
<b>Costo al por mayor</b>	<b>\$30.000</b>
Costo al detal	\$45.000

LINEA	NOMBRE	MATERIAL		CANTIDAD	COSTO
		DENOMINACIÓN	NOMBRE		
Bolsos	Marien	Materia Prima	Galón de Seda	300 Gramos	\$6,000
		Insumos	Forro	25 cm	\$1,000
			Hilo	1/2 Tubino	\$250
			Otros		\$1,500
		Mano de Obra	Jornal Dia	2	\$9,000
		Imagen	Marquilla	1	\$100
			Empaque (cajas)	1	\$400
Transporte	Envío		\$200		
<b>TOTAL</b>					<b>\$18,450</b>

Costo del Producto ( Total)	\$18,450
Utilidad neta aproximada	20%
Costo al por mayor	\$23,000
Costo al detal	\$40,000

LINEA	NOMBRE	MATERIAL		CANTIDAD	COSTO
		DENOMINACIÓN	NOMBRE		
Decorativa Cojines	Redondo Pensamientos Cuadrado Uvas	Materia Prima	Galón de Seda	380 a 450 Gr	\$9,000
		Insumos	Forro	150 cm	\$5,000
			Hilo	1 Tubino	\$450
			Espuma	1	\$5,000
		Mano de Obra	Jornal Dia	3	\$13,500
		Imagen	Marquilla	1	\$100
			Empaque (cajas)	1	\$400
Transporte	Envío		\$200		
<b>TOTAL</b>					<b>\$30,150</b>

Costo del Producto ( Total)	\$30,150
Utilidad neta aproximada	15%
<b>Costo al por mayor</b>	<b>\$35,000</b>
Costo al detal	\$50,000

LINEA	NOMBRE	MATERIAL		CANTIDAD	COSTO
		DENOMINACIÓN	NOMBRE		
Decorativa Centros de Mesa	Arañas Uvas Rellenas	Matena Prima	Galón de Seda	450 a 500 Gr	\$10,000
		Insumos	Cinta en Satin	200cm	\$1,000
			Hilo	1/2 Tubino	\$200
			Herramientas	1	\$700
		Mano de Obra	Jornal Dia	2	\$9,000
		Imagen	Marquilla	1	\$100
			Empaque (cajas)	1	\$400
Transporte	Envío		\$200		
<b>TOTAL</b>					<b>\$21,000</b>

Costo del Producto ( Total)	\$21,000
Utilidad neta aproximada	15%
Costo al por mayor	\$25,000
Costo al detal	\$40,000

### 3.4 CONTROL DE CALIDAD

#### 3.4.1 PARA EL ARTESANO

Los siguientes aspectos de Control de Calidad se refieren al proceso de manufactura, están dirigidos al artesano.

**3.4.1.1 Objeto:** Establecer los requisitos que se deben tener en cuenta durante la realización de las muestras de diseño en macramé.

#### 3.4.1.2 Requisitos Generales:

- El galón de seda debe poseer una apariencia con brillo y color uniforme en toda la pieza.
- El Galón de seda debe medir 5mm de ancho.
- Se debe utilizar la pesa durante todo el tejido.
- Se debe respetar el largo del galón requerido para cada pieza.
- Las muestras se deben realizar con el numero de hebras indicadas en cada proceso de manufactura.



- El tejido debe ser homogéneo.
- Los orillos deben ser consistentes y uniformes.
- Los flecos se deben esconder completamente en los remates.
- Las piezas no deben tener filamentos sueltos que puedan enredar el tejido con algún objeto.
- Las costuras de los remates deben ser de buena calidad.

#### **3.4.1.3 Específicos:**

- Los productos en macramé deben ser elaborados en galón de seda.
- No se admiten más de 2 hebras con tonalidades diferentes en el tejido.
- El forro debe ser del mismo color del tejido.
- La tela más apropiada y que se consigue fácilmente es el satín.
- Todas las costuras del forro deben ir escondidas.
- El forro debe ser aproximadamente 1.5 cm más grande que el bolso por cada lado para evitar que deforme el tejido.
- Los productos deben cumplir los tamaños indicados en la propuesta.

El peso y dimensión de los productos se debe cumplir según la siguiente tabla:

LINEA	NOMBRE	PESO APROXIMADO		DIMENSIONES	
		Tamaño 1	Tamaño 2	Tamaño 1	Tamaño 2
Bolsos	Bernarda	400 gramos		23x22cm	
	lilia	400 gramos		25x22cm	
	Rosa	400 gramos		25x22cm	
	Carmen	400 gramos		18x21 cm	
	Maren	300 gramos		20x20cm	
Cojin Cuadrado	Uvas	380 gramos	450 gramos	45x43cm	50x50cm
Cojin Redondo	Pensamientos	400 gramos	450 gramos	50 de diametro	60 de diametro
Centros de mesa		400 gramos	500 gramos	50x100 cm	60x120cm

### 3.4 1 4 Toma de Muestras y Criterio de Aceptación ó Rechazo.

**3.4.1 4.1 Toma de Muestras:** Cada lote se inspeccionara en su totalidad para verificar si cada una de las unidades de producto cumplen con los requisitos indicados anteriormente.

**3.4 1.4 2 Criterio de Aceptación o Rechazo:** Si la unidad inspeccionada no cumple uno o más requisitos establecidos en el numeral 3.4.2 el comité de control de calidad podrá rechazar el producto.

**3.4.1.5 Determinación de Medida:** La longitud de los productos se maneja en cm (con metro de modistería) se debe tener en cuenta:

#### 3.4.1 5 1 Bolsos:

- Medida de la base.
- Altura y Ancho.
- Medida de la cargadera ó cabresto.

#### 3.4.1.5.2 Cojines:

- Medida del tejido.
- Medida orillo u orillo de la tela.

### **3.4.1.5.3 Centros de Mesa:**

- Ancho y largo del tejido.
- Mediante una plantilla de 10cm X 10cm, se puede determinar el número de nudos de cada figura dentro del tejido (deben ser equivalentes todas las figuras del tejido).
- Las anteriores normas de control de calidad se realizaron en base a lo descrito en la norma técnica Colombia (ICONTEC) 1995.

### **3.4.2 PARA EL COMPRADOR**

Los siguientes aspectos de Control de Calidad se refieren a un producto en su etapa final.

**3.4.2.1 Objeto:** Establecer los requisitos que se deben tener en cuenta en el momento de recibir los artículos en macramé.

#### **3.4.2.2 Requisitos Generales:**

- El galón de seda debe poseer una apariencia con brillo y color uniforme en toda la pieza.
- El tejido debe ser homogéneo.
- Los orillos deben ser consistentes y uniformes.
- Los flecos se deben esconder completamente en los remates.
- Las piezas no deben tener filamentos sueltos que puedan enredar el tejido con algún objeto.
- Las puntadas determinadas en cada pieza se deben respetar.
- Las costuras de los remates deben ser de buena calidad.

### 3.4.2.3 Específicos:

- Los productos en macramé deben ser elaborados en galón de seda.
- No se admiten más de 2 hebras con tonalidades diferentes en el tejido.
- El forro debe ser del mismo color del tejido.
- La tela más apropiada y que se consigue fácilmente es el satín.
- Todas las costuras del forro deben ir escondidas.
- El forro debe ser aproximadamente 1.5 cm más grande que el bolso por cada lado para evitar que deforme el tejido.
- Los productos deben cumplir los tamaños indicados en la propuesta.

El peso y dimensión de los productos se debe cumplir según la siguiente tabla:

LINEA	NOMBRE	PESO APROXIMADO		DIMENSIONES	
		Tamaño 1	Tamaño 2	Tamaño 1	Tamaño 2
Bolsos	Bernarda	400 gramos		23x22cm	
	lilia	400 gramos		25x22cm	
	Rosa	400 gramos		25x22cm	
	Carmen	400 gramos		18x21cm	
	Marien	300 gramos		20x20cm	
Cojin Cuadrado	Uvas	380 gramos	450 gramos	45x43cm	50x50cm
Cojin Redondo	Pensamientos	400 gramos	450 gramos	50 de diametro	60 de diametro
Centros de mesa		400 gramos	500 gramos	50x100 cm	60x120cm

### 3.4.2.4 Toma de Muestras y Criterio de Aceptación ó Rechazo.

**3.4.2.4.1 Toma de Muestras:** Cada lote se inspeccionara en su totalidad para verificar si cada una de las unidades de producto cumplen con los requisitos indicados anteriormente.

**3.4.2.4.2 Criterio de Aceptación o Rechazo:** Si la unidad inspeccionada no cumple uno o más requisitos establecidos en el numeral 3.4.2 podrá ser rechazado.

**3.4.2.5 Determinación de Medida:** La longitud de los productos se maneja en cm (con metro de modistería) se debe tener en cuenta:

**3.4.2.5.1 Bolsos:**

- Medida de la base.
- Altura y Ancho.
- Medida de la cargadera ó cabresto.

**3.4.2.5.2 Cojines:**

- Medida del tejido.
- Medida orillo u orillo de la tela.

**3.4.2.5.3 Centros de Mesa:**

- Ancho y largo del tejido.
- Mediante una plantilla de 10cm X 10cm. se puede determinar el número de nudos de cada figura dentro del tejido (deben ser equivalentes todas las figuras del tejido).
- Las anteriores normas de control de calidad se realizaron en base a lo descrito en la norma técnica Colombia (ICONTEC) 1995.



### 3.5 *PROVEEDORES*

La siguiente lista de proveedores indica su identificación, dirección y teléfono y una evaluación según la especialidad de cada una

#### GRUPO DUITAMENSE DE MACRAMÉ

NOMBRE	C.C	DIRECCIÓN	TELÉFONO	ESPECIALIDAD	
				TRADICIONALES	PRODUCTOS NUEVOS
Blanca L Pineda	23'552.665	Cra 45 #5a 49	62 03 51	Buena	Regular
Elva L de Rojas	23'541.961	Trans 14 #9 56	61 59 50	Buena	Regular
Gladys E Rojas	23'854.344	Trans 14 #9 56	61 59 50	Buena	Regular
Elva Niño		B la Gruta		Buena	Regular
Rosa Becerra M	23'541.911	Cra 45 #5a 49	60 58 63	Buena	Buena
Cristina Cuspoca	24'046.681	B manzanas		Regular	Regular
Nuvia Saenz B	46'662.071	Cra 5 # 20 39	60 06 21	Buena	
Presentación Sandoval	23'542.240	Cra 5 # 20 15	61 82 82	Buena	Buena
Carmen Corredor	23'547.426	Cra 8 # 16 13	60 52 58	Excelente	Excelente
Mirian Saenz	23'556.719	Cra 5 # 20 39	60 06 21	Buena	Buena
Berta Becerra	46'666.281	Cra 5 # 20 15	60 82 82	Buena	
Imelda Rodriguez	23'548.656	Cra 5 # 20 42	61 81 98	Excelente	Excelente
Silvina Orozco	23'586.526	Cra 5 # 20 42	61 90 18	Buena	Buena
Manna Camillo				Buena	Buena
Rosa Corredor	23'553.111	Clle 16 # 5 30	61 94 16	Excelente	Excelente
Mary Rodriguez	46'667.738	Cra 5 # 19 42	61 90 18		
Aura L Sosa	23'555.101	Cra 1 # 17a 15	61 82 00	Excelente	Excelente
Dora Chacón	46'663.005	Cra 5 # 19 48	61 82 78		
Bernarda Corredor	23'544.388	Cra5 # 19 50	60 43 93	Excelente	Excelente
Mirian Bernal	23'588.089	Cra 5 # 19 42	61 81 98	Buena	Buena
Marien Mesa	23'551.205	Clle 16 # 5 30	61 86 85	Excelente	Excelente
Marganta Cabra				Buena	Buena
Angela Becerra	46'661.087	Cra 5 # 20 15	61 82 82	Buena	Buena

La coordinadora del grupo Duitamense de Macramé **Angela Becerra Sandoval** envía una nota con el siguiente mensaje:

Todas las integrantes del GRUPO DUITAMENSE DE MACRAMÉ, trabajamos todos los productos que anteriormente relacione. Por ello, consideré que no es necesario colocar la especialidad de cada una, porque ante un pedido, respondemos a cabalidad.

## 4 COMERCIALIZACIÓN

### 4.1 MERCADOS SUGERIDOS

#### 4.1.1 Línea Bolsos:

Esta línea ha sido diseñada para un usuario de sexo femenino, con un status socioeconómico medio alto y alto, sin una edad determinada, mujeres clásicas ó vanguardistas que quieren lucir un buen accesorio en color neutro (negro) complemento de un traje elegante. Por la textura y forma de estos productos su mercado esta representado en personas que evoquen tendencia a la riqueza de elementos del pasado dentro de sus objetos personales.

#### 4.1.2 Línea Decorativa:

Esta línea va enfocada hacia un público femenino con una edad mayor a 30 años que utiliza una decoración formal, amantes de los detalles de piezas cuidadosamente elaboradas a mano donde los colores suaves (cremas) imprimen un toque de elegancia y armonía a los ambientes.

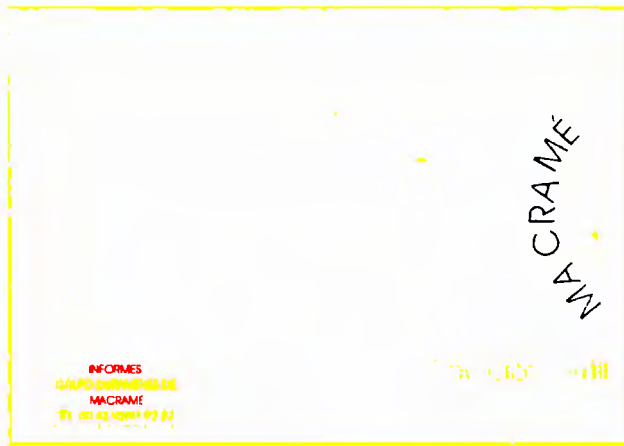
### 4.2 PROPUESTA DE MARCA ETIQUETA Y SELLO DE IDENTIDAD

Esta propuesta contiene la siguiente información:

- Lugar de origen del producto.
- Material en que esta elaborado.

# — PROPUESTA DE ETIQUETA

## Cara



## Dorso

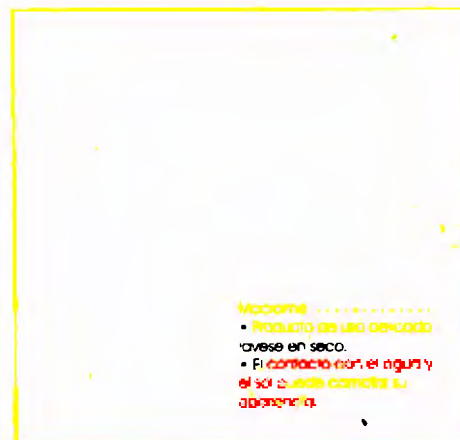


# - PROPUESTA DE ETIQUETA -

Cara



Dorso



- Normas de mantenimiento.
- Información del grupo artesanal.
- La frase: Hecho a Mano.

El diseño de la propuesta se encuentra en la Ficha situada a continuación.

## 4 *PROPUESTA DE EMPAQUE*

Se sugiere que el empaque se elabore en cartón Craf, que protege el producto de la manipulación de objetos extraños que pueden cambiar de apariencia.

El empaque debe tener la siguiente información:

- Nombre o Sello de identidad.
- Información sobre el origen.

### 4.4 *PROPUESTA DE EMBALAJE*

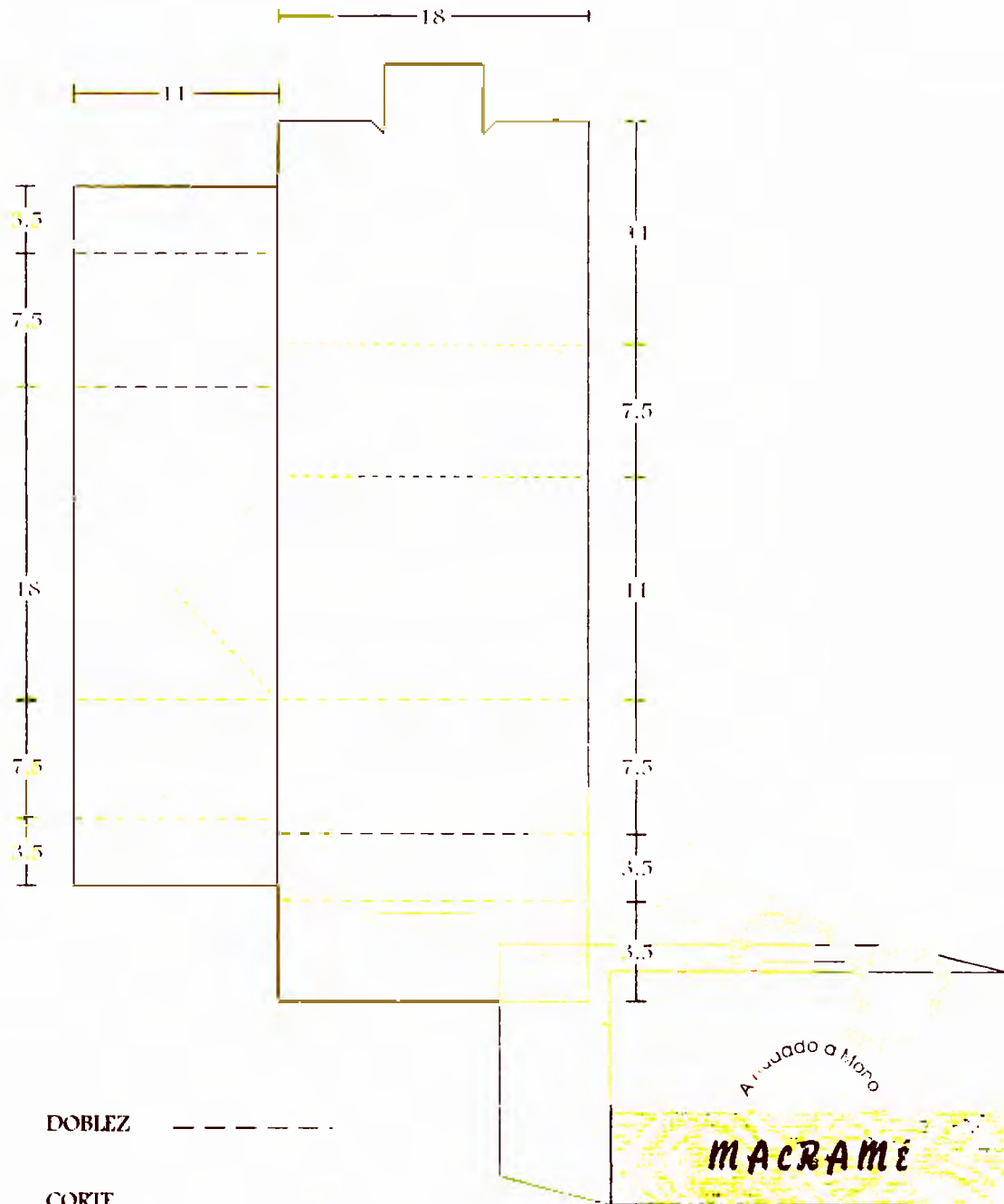
Teniendo en cuenta que las piezas de las líneas tienen su empaque individual, para efectos de embalaje se pueden utilizar cajas de cartón craft; es probable que en este momento se tenga que recurrir a cajas de cartón de desecho, pero con el tiempo y dependiendo de la demanda del producto será conveniente hacer cajas con datos sobre el producto impresos.

Al empacar se debe procurar llenar las cajas en su totalidad con el fin de evitar que el artículo se mueva dentro de la caja, y aprovechar al máximo su capacidad.

Para sellar las cajas es conveniente usar cinta reforzada evitar usar cuerdas ó envolverlas en papel.

Es necesario anotar con claridad en el exterior de las cajas las instrucciones especiales de transporte así como los datos de destinatario y remitente.

# PROPUESTA DE EMPAQUE



MEDIDA EN CENTIMETROS



#### 4.5 *PROPUESTA DE TRANSPORTE*

En Duitama hay un buen número de empresas que ofrecen servicios de transporte eficiente como:

- Servientrega, Autoboy
- Saecom

En algunas ocasiones las artesanas prefieren desplazarse para entregar los pedidos lo cual facilita la interrelación con el cliente.

# GLOSARIO

**Galón de Seda:** Materia Prima de los tejidos en macramé acetato 100%. Cinta de apariencia suave, flexible y brillante.

**Muestra de Tejido o Efecto:** A partir del nudo básico, se hacen diferentes figuras geométricas, con denominaciones dadas por las artesanas por apariencia como: Rombos, panelitas, medias lunas, espina de pescado, pensamientos, ojitos, etc. (Ver figuras en cada uno de los diseños)

**Cadeneta:** Tejido en forma de cadena, manera de hilera donde se colocan las cintas en macramé.

**Orillo:** Borde longitudinal del tejido.

**Madeja:** Galón de seda devanado en vueltas iguales.

**Base:** Parte inferior de los bolsos, ayuda a dar forma.

**Flecos:** Hilos sobrantes en el tejido de macramé (son el desperdicio mayor de materia prima).

# CONCLUSIONES

- Considero que se han concluido satisfactoriamente los objetivos planteados en el contrato. se cuenta con un grupo motivado, organizado y estable que puede responder puntualmente ante un pedido.
- La alternativa de diversificación se hizo posible gracias al apoyo incondicional y a la atención prestada por el grupo el cual ha adquirido compromiso ante la elaboración de nuevos diseños, con un interés continuo por mejorar el proceso de producción y buscar identificación y una mayor valoración del oficio.
- Los productos resultantes se ofrecen en buenas condiciones de calidad y diseño con perspectiva de comercialización tanto en el ámbito nacional como en el internacional
- Es importante haber creado nuevas expectativas en el grupo artesanal que los lleva a determinar sus habilidades y capacidades involucrándose en un crecimiento personal y en un mejoramiento general de sus condiciones de vida y trabajo
- Personalmente ha sido satisfactorio concluir una asesoría en la cual ha habido un enriquecimiento mutuo artesano-diseñador, un vínculo donde la destreza y creatividad son un denominador con un objetivo único fortalecer el oficio **artesanal**

# OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

- La organización del Grupo Duitamense de Macramé es ejemplo ante otros grupos artesanales: a través de 8 años han logrado una repartición del trabajo democrático una coordinación con un buen manejo claro de las finanzas organización de comités de control de calidad diseño y comercialización asegurando un buen resultado en la elaboración de pedidos.
- El Galón de Seda no se consigue fácilmente cuando hay que responder a un pedido: las artesanas tienen que pedir turno en las fabricas con anticipación (a veces resulta muy demorado) y el grupo tiene que recurrir a comprar galon revendido por los mayoristas
- La tinturación del galon es defectuosa. las cintas salen manchadas sobretodo el claro. Es necesario hablar con las fabricas para que estandaricen una carta de color
- Desde hace 6 meses el galon de seda elaborado en acetato 100% ha sido reemplazado por un material (polyester) que no ha tenido buena acogida en el mercado debido a sus características de baja transpiración y dureza y lo mas preocupante con una apariencia (como plastico) desagradable por esta razón ha sido necesario buscar alternativas para que el producto no decaiga por lo cual se ha contactado la fabrica Galitex que decidio ofrecer como alternativa un galon 20% acetato. 80% nylon: material con buena apariencia (muy parecida a la inicial) y mejores perspectivas de durabilidad

- Mercaderes, Costos, producción, son temas que requieren un continuo estudio por parte de los artesanos con el fin de abrir caminos propios hacia nuevos mercados y lograr identificar nuevas necesidades y usos del oficio.
- Se sugiere continuar la búsqueda de materias primas que se identifiquen con el oficio (preferiblemente en fibras naturales) y que logren embellecer el producto estéticamente.
- Una continua búsqueda por reducir el tiempo de producción y aumentar la capacidad del grupo (involucrando nuevos miembros) respondería cabalmente a la demanda actual de la artesanía.

# CREDITOS

Agradezco la colaboración de todas las integrantes del Grupo Duitamense de Macramé por su incondicional apoyo en el desarrollo de la presente asesoría y con especial cariño a:

Rosa Corredor  
Marien Mesa M.  
Bernarda y Nanci Chacón Corredor  
Aura Lilia Sosa  
Carmen Maria Corredor R.  
Silvina Orozco R.  
Himelda Rodriguez O  
Angela Becerra S.

y a Emperatriz Willches de Becerra Presidenta de la Asociación de Artesanas del Tundama y Sugamuxi.