



ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
CONVENIO SENA- ARTESANIAS DE COLOMBIA

PROYECTO VIEJO CALDAS- SUB-PROYECTO
CALDAS Y RISARALDA PRIMERA FASE
INVESTIGACION BASICA

Pereira, Julio de 1986

EQUIPO DE TRABAJO

Arq.	DANIEL ARENAS REYES - DIRECTOR DEL PROYECTO
Soc.	ELSA VICTORIA MUÑOZ GOMEZ
Arq.	LUZ MARINA HENAO
Com.Soc.	ANDRES MARULANDA
Dib.	CLEMENCIA CALDERON
Mar.	NANCY ZAPATA
Mar.	MARINA DE PAREDES

CONTENIDO

- I. PRESENTACION
Metodología y Objetivos

- II. RESEÑA MONOGRAFICA DE LA REGION
 - A. DE LOS DEPARTAMENTOS
 1. Caldas
 2. Risaralda
 3. Organizaciones Artesanales

 - B. DE LOS MUNICIPIOS
 1. PEREIRA Y DOS QUEBRADAS
 2. Monografía
 3. Directorio Artesanal

 2. SANTA ROSA
 - Monografía
 - Directorio Artesanal

 3. CHINCHINA
 4. Monografía

 4. PENSILVANIA Y MANZANARES
 5. Monografía
 6. Directorio Artesanal

5. MARULANDA

- Monografía
- Directorio Artesanal

III. IDENTIFICACION DE LA TECNICA ARTESANAL

- A. Antecedentes Históricos de los Municipios
- B. Historia Regional de las Técnicas Artesanales
- C. Especialidades encontradas
 - 1. La tallay torno en madera
 - 2. Los tejidos en lana virgen
 - 3. Los muebles en bambú
 - 4. Los artículos en cuero

IV. DESCRIPCION FISICA DE LOS TALLERES

- A. Distribución especial
- B. Materiales
- C. Servicios de infraestructura:
- D. Promedio de Artesanos por Taller

V. DESCRIPCION SOCIAL

- A. Características Socio-Económicas
 - 1. Edades y Sexo
 - 2. Relaciones de trabajo y parentesco
 - 3. Niveles de escolaridad y capacitación Antigüedad
 - 4. en el oficio y calificación Ingresos (otras
 - 5. actividades económicas)

VI. LA PRODUCCION ARTESANAL

A. Lamadera

1. La materia prima

- Descripción y Calidades

- Recolección y adquisición Costos

2. Objetos Producidos

B. EL BAMBU

1. La materia prima

2. Descripción y calidades

- Recolección - El

Proceso - Costos

2. Objetos Producidos

C. LA LANA VIRGEN

1. La Materia prima

2. Descripción y calidades

3. Recolección

4. El proceso

5. Costos

2. Objetos Producidos

D. EL GUSANO DE SEDA

1. Aspectos generales

2. El Proceso

I. PRESENTACION

El presente documento corresponde a la investigación básica del sector artesanal en tres municipios de Risaralda (Pereira, Dos Quebradas y Santa Rosa) y cuatro municipios del Departamento de Caldas (Chinchiná, Pensilvania, Marulanda y Manzanares), en las técnicas o especialidades indicadas por Artesanías de Colombia, y ha sido definida como primera fase dentro del contrato firmado con esta Empresa. Sus objetivos generales y específicos son los siguientes:

Objetivos Generales.

Se trata de obtener una información básica del sector artesanal en las zonas mencionadas de los Departamentos de Risaralda y Caldas con miras a identificar los artesanos, sus características socio-económicas y culturales y los aspectos relacionados con la materia prima y volúmenes de producción, con el fin de elaborar un diagnóstico artesanal de éstos Departamentos. En el caso de Caldas, esta información será complementada con los datos correspondientes a Riosucio y Aguadas, contratada con otro grupo de consultores.

Objetivos Específicos.

Recoger la información básica de sus organizaciones,
Detectar las condiciones físicas de sus talleres; Conocer las diferentes materias primas utilizadas,

su descripción y calidades así como los problemas de consecución y suministro. Al mismo tiempo conocer los procesos de preparación y tratamientos de la misma. Identificar los objetos producidos, sus volúmenes, costos y formas de comercialización.

Población Objeto.

Conforme a lo estipulado por Artesanías de Colombia en el contrato, se tomó como objeto de estudio los siguientes municipios y especialidades:

PEREIRA: Identificación de talleres urbanos. Se encontró un elevado número de artesanos que trabajan el Bambú, Torno en Madera, Artículos de Cuero.

Santa Rosa: Talla en Madera. También allí se registraron numerosos artesanos que trabajan el Torno en Madera.

Chinchiná: Cultivo de la Morera y cría del Gusano de Seda.

Pensilvania: Marulanda y Manzanares: Tejidos en la Virgen.

Se incluyó además un breve análisis de Dos Quebradas por estar este municipio a escasos minutos de Pereira y conformar con esta ciudad un área metropolitana.

Se identificaron además en estos municipios algunos artesanos dedicados a otras especialidades de menor importancia por su volumen de producción o cuya actividad no se puede considerar como estrictamente artesanal, pero que por estar agremiados a las diferentes asociaciones artesanales se incluyeron en los directorios artesanales de los respectivos municipios.

Tamaño de la Muestra.

Se identificaron un total de 132 artesanos en las mencionadas áreas de los Departamentos, de los cuales se registraron mediante encuestas 66, pertenecientes a 6 especialidades. Asimismo, se visitaron 23 talleres, todos ellos dedicados a las líneas artesanales por Artesanías de Colombia en los términos del contrato.

La definición del universo se obtuvo al tomar como base para el Departamento de Caldas el diagnóstico artesanal elaborado por la Corporación para el Desarrollo de Caldas en 1984. Allí se establece la cifra de 81 artesanos distribuidos así:

Pensilvania	44 Artesanos clasificados así: obreros contratados 7, obreros industriales 14, obreros Centro Artesanal 7.
Manzanares:	10 Artesanos así: Independientes 4, familiares 4, obreros 2.

Marulanda 27 Artesanos así: Independientes 3,-
 familiares 2, obreros 22.

En Pereira, Dos Quebradas y Santa Rosa se ubicaron -
conjuntamente con el SENA 51 Artesanos.

• Metodología.

La información se obtuvo mediante el análisis de fuentes secundarias (publicaciones e investigaciones anteriores), entrevistas personales de tipo institucional, visitas a talleres y aplicación de encuestas directamente a los artesanos.

Dentro de los estudios analizados vale la pena destacar el realizado por Martha Ligia Trujillo en 1984, para la Corporación para el Desarrollo de Caldas, por ser este un diagnóstico bastante completo del Sector Artesanal en el Departamento.

En el Risaralda tuvimos la oportunidad de participar en la reunión preparatorio del Congreso Artesanal celebrado en Cali en julio del presente año, convocada por el SENA en Dos Quebradas. A ella asistieron 51 artesanos a quienes se aplicó una encuesta para obtener la información básica. Muchos de ellos se visitaron posteriormente en sus talleres.

En cuanto a los contactos institucionales se entrevistó al Doctor JAIME MARULANDA, Gerente del SENA, Pereira y a los Doctores JAIME SAENZ y DORACIFUENTES, del mismo instituto; al Gerente de la Corporación Autónoma Regional de Risaralda, Doctor ERNESTO ZULUAGA;

a la Doctora ANAMILENA DEGAVIRIA, Directora de la Fundación para el desarrollo de Risaralda; y al Doctor ORLADORUEDA, Promotor artesanal del mismo Departamento.

En el Departamento de Caldas se contactó entre otros a MIRYAM CARDEAS, Directora del Departamento Artesanal de la Corporación para el desarrollo de Caldas; a Doña GLORIA LUZ DE RESTREPO, Directora de la casa de la Cultura de Manizales y a Don MIGUEL ANGEL ARIS-TIZABAL, Director de la Casa de la Cultura de Pensilvania.

En cuanto hace referencia al Cultivo de la Morera y cría del gusano de Seda, entrevistamos al Doctor Alberto Restrepo del Comité de Cafeteros de Risaralda y visitamos la granja Belmonte en Pereira, donde se centraliza esta actividad.

RESEÑA MOIOGRAFIA DE LA REGION

II.

A. DE LOS DEPARTAMENTOS.

1. CALDAS.

El Departamento de Caldas está localizado en la región Centro Occidental del país. a 50. 47' latitud Norte. Tiene un área de 7.610 Km² y limita al Norte con Antioquia; al Este con Boyacá y Cundinamarca, al Sur con los Departamentos del Tolima y Risaralda y al Oeste con Risaralda. Su topografía es bastante quebrada, con algunas zonas planas.

Es un Departamento cafetero por excelencia; su economía es básicamente agropecuaria. En la distribución de empleo por sectores económicos el sector agropecuario ocupa el 41.5% de la población económicamente activa. El comercio un 14.5%, el de servicios el 22.6% y la industria 8.1%.

Caldas cuenta con una población de habitantes. Tiene una infraestructura de servicios bastante buena, la red vial del Departamento es densa en todo el sector cafetero, especialmente en el centro, sur, norte y occidente. Por el contrario el oriente se caracteriza por el mal estado de las vías, como es el caso, la ruta Marulanda y Pensilvania. Este Departamento con-juntamente con Quindío y Risaralda es abastecido

por la Central Hidroeléctrica de Caldas, CHEC .. Su cubrimiento es satisfactorio tanto a nivel urbano como rural.

El servicio de acueducto y alcantarillado está a cargo de Empocaldas, un 68% de sus habitantes está atendido por servicios de agua potable. En todas las cabeceras municipales se dispone de servicios de alcantarillado.

El sector artesanal en este Departamento ha disminuido en forma notable. Los municipios artesanales son Aguadas y Riosucio en los cuales se trabajan los tejidos de Palma de Iraca y la Cestería en fibra naturales.

NOTA: Estos Municipios son objeto de estudio por parte de otro grupo de investigadores. Por esta razón no se amplía la información sobre ellos.

En el Oriente de Caldas ha existido una tradición artesanal en los tejidos en lana virgen especialmente en Marulanda y Pensilvania.

La promoción artesanal del Departamento está a cargo principalmente de la Corporación para el Desarrollo de Caldas, entidad privada cuyo objetivo es promover el desarrollo Socio Económico de este Departamento, cuenta con una dependencia de promoción artesanal que se dedica a la orientación de los artesanos y a la comercialización de sus productos en la región. Hace tres años elaboró diagnóstico artesanal de Caldas.

2. RISARALDA.

El Departamento de Risaralda está situado a $50.30'$ latitud Norte y a $75^{\circ} 18'$ longitud Oeste, junto con los Departamentos de Caldas y Quindío conforma la región denominada Viejo Caldas o Gran Caldas. Risaralda tiene un área de 3.592 Km^2 de la cual 128 Km^2 pertenecen a zonas urbanas.

Limita por el Norte con Caldas, y Antioquia; al Este con Caldas y Tolima; al Sur con Quindío y el Valle del Cauca y al Oeste con el Chocó. Se extiende entre la Cordillera Central y Occidental cuyas laderas descienden hacia el Río Cauca formando una de las principales hoyas hidrográficas del país.

La infraestructura física del Departamento es bastante buena; el servicio de energía eléctrica se presta a través de la Central Hidroeléctrica de Caldas; este servicio alcanza una cobertura del 100% en áreas urbanas de los municipios exceptuando a la Virginia y Santa Rosa, donde dicha cobertura es de 95%.

En las áreas rurales el servicio cubre el 95% exceptuando Mistatón y Pueblo Rico con 50% y 20% respectivamente. El servicio de acueducto y alcantarillado se presta en todas las cabeceras municipales con una cobertura del 90% y 80% respectivamente que sobrepasa el promedio nacional.

La red Departamental de vías está integrada por 1544 kms. Este año se terminó de abrir la carretera que por Pueblo Rico y Mistatón da salida a la Costa Pacífica. Esta obra es de gran importancia no solo para Risaralda sino para toda la región, puesto que integra una amplia zona a la actividad económica productiva.

La economía del Departamento es básicamente agrícola y agroindustrial. Existe una importante actividad comercial y algo de industria. El cultivo tradicional de la zona es el café.

En la agroindustria se destaca la producción azucarera con la reciente creación del Ingenio de Risaralda.

En este Departamento no existe una tradición artesanal importante; la actividad en este sentido está enmarcada dentro del concepto de microempresa, sin embargo en Santa Rosa de Cabal son notables los trabajos de muebles tallados en madera y la elaboración de artículos de uso doméstico en madera blanca.

En Pereira, a tal abarterfay el trabajo en cuero en general, fueron una importante producción artesanal que a evolucionado hasta convertirse hoy en una nota a la industria de calzado.

En la actualidad se pudo observar un gran impulso en la actividad artesanal alrededor del Babú, -especialmente en la producción de muebles en ese material.

Vea la pena a notar que en el Occidente del Departamento existe una producción artesanal indígena, semejante a la cococana: Cesera, arcos y flechas en Kacaná, Tambores en caucho crudo y tallas de madera.

En el nivel institucional para la promoción artesanal, el Departamento cuenta con una oficina dedicada a este objeto. El S.E.A. a su vez está trabajando en la organización de los artesanos.

3. ORGANIZACIONES ARTESANALES

En el Departamento de Risaralda es especialmente alto el grado de organización de los artesanos,

quizáspor sumismas características ya anotadas de ser más micro-empresarios que artesanos propiamente dichos. Se registró, dentro de los artesanos entrevistados en Estar-gin, que el 70% de ellos pertenecena alguna organización artesanal.

Las asociaciones artesanales registradas en la investigación de campo fueron las siguientes:

Corporación de Artesanos de Risaralda.

Unión Risaraldense de Artesanos.

Asociación de Artesanos del Risaralda.

Artesanos Unidos de Santa Rosa.

Organización Artesanal Viejo Caldas.

B. DE LOS MUNICIPIOS

1. Pereira.

Localización, Altura y Temperatura.

Pereira, capital del Departamento de Risaralda, fundada en 1863, está localizada en la región centro-occidental de Colombia, al Sur Oriente del Departamento de Risaralda, a los 40° 49' latitud norte del Ecuador y a los 75° 42' longitud oeste de Greenwich.

Límite al Norte con los municipios de la Virginia, Marsella, Dos Quebradas y Santa Rosa de Cabal, por el occidente con los municipios de Balbao y el Departamento del Valle del Cauca, por el sur con el Depto. del Quindío y por el oriente, con el Depto. del Tolima.

La ciudad se encuentra a una altura sobre el nivel del mar de 1.411 mts. con una temperatura promedio de 21°C.

Extensión.

La superficie total del Municipio de Pereira es de 612.2 kms.2 de los cuales 110.9 Kms.2 corresponden a la zona urbana, o sea el 18%, conforme junto con el municipio de Dos Quebradas un área metropolitana.

Topografía.

La zona urbana del municipio de Pereira ocupa la meseta delimitada por los ríos Otún y Consota y el cauce de innumerables cañadas que se encuentran en fuertes pendientes. La ciudad se ha desarrollado linealmente en sentido oriente-occidente, tratando de aprovechar la zona plana de la meseta.

Población.

Según el censo de Población 1985, la ciudad de Pereira cuenta con 286.743 habitantes, de los cuales 237.111 se encuentran en la zona urbana y 54.432 en la zona rural.

El Área Metropolitana Pereira-Dos Quebradas, que constituye el tercer asentamiento urbano del occidente colombiano, tiene una población de 390.194 habitantes, correspondiendo al área urbana el 84%.

La tasa de crecimiento anual entre 1973 y 1985 fue para el Área Metropolitana de 2.9%, para Pereira de 1.9% y para Dosquebradas de 6.2%.

Actividad Económica.

La actividad industrial es la primera fuente de -trabajo, las ramas de mayor importancia son: tex-tiles, prendas de vestir e industria de alimentos.

Le siguen en importancia, comercio, servicios, -transporte, construcción y agricultura.

Servicios Públicos.

Las Empresas Públicas de Pereira atienden los servicios públicos de energía, acueducto, teléfono, alcantarillado, plazas de mercado y aseo.

El sistema actual de teléfonos para el Área Metropolitana comprende 27.850 líneas.

1. DFE, Censo de 1985, avance de resultados preliminares.

En cuanto a la cobertura del servicio de energía se estima que la población servida durante 1985, representa el 82% de la población total.

Según proyecciones, se espera que para 1986 y 1987, la población servida cubra el 84% y 86% de la población total.

La fuente de acueducto es el río Otún, que nace a 40 kilómetros al oriente de Pereira, en la margen de la Cordillera Central y en cuanto a su cobertura, la población servida alcanzó al 90%.

-Se espera que esta relación llegue al 95% en -1987.

El sistema de colección de aguas negras, cubre la totalidad del área desarrollada hasta el momento, mediante el sistema de alcantarillado.

Cobertura: El servicio atiende las necesidades del 85% de la población. Para 1988 se espera cubrir el 88%.

Las Empresas Públicas de Pereira son propietarios de la plaza central de mercado y de la plaza satélite.

En la actualidad se inicia el proyecto de construcción del Centro de Distribución Mayorista de

Alimentos.

Sector Artesanal.

Tradicionalmente la actividad artesanal en Pereira se ha dado al respecto de los trabajos en cuero, hoy convertidos en industria del cuero, calzado, carteras, maletines, artesanas de Colombia tuvo hasta hace 6 años un Centro Artesanal, encargado de la capacitación y promoción en cuero, cerámica y forja en hierro. Con la desaparición de este centro, los artesanos se dispersaron y la organización se acabó.

En la actualidad se encuentra una gran tendencia a los trabajos de muebles de bambú y artesanos en líneas como torneer madera, mimbre, artículos en cuero. Estos están bastante ligados y organizados con microempresas que producen artículos que no pueden clasificarse como artesanías, tales como bolsos sintéticos, llaveros, etc.

DIRECTORIO ARTESANAL DE PEREIRA

No. de Orden	NOMBRE	ESPECIALIDAD	DIRECCION	ASOCIACION
1	OSCAR MEJIA	BAMBU	Vía Cerrito Km.18	
2	OSCAR F. MEJIA	"	" " "	
3	RAFAEL GARCIA	"	Villa Fany Dg.Oasis	
4	HERNAN GARCIA	"	" " "	
5	JUAN CARLOS RUA	"	" " "	
6	FABIO RUA RUA	"	Villa Fany Dg.Oasis	
7	PEDRO GMD. TORO	"	" Cerritos "	Corporación
8	FRANCISCO TORO	"	" " "	de Artesano
9	BERNARDO TORO	"	" " "	de Risaralda
10	GABRIELA AVILA	Cestería Bej.	" " "	" "
11	OSCAR CARMONA	Ebanistería	Cra.6 Bis 37B19	
12	ARLEY DE J. DUQUE	Torno Mad.	B. Matecaña casa	86 Unión Risa
13	LUZ MARIA LOPEZ	"	" "	raldense
14	GILDARDO SEPULVEDA	"	Cra.5 #10-64	Asociac. Artes
15	KARLENY TORO	Mimbre	Vía Cerritos	nos Risa.
			Dg.Oasis	Corpora. Arte-
16	GABRIELA AVILA	"	" " "	sanos Risa.
			" " "	" "

P E R E I R A

No. de Orden	NOMBRE	ESPECIALIDAD	DIRECCION	ASOCIACION
17	LUIS FDO. ALVAREZ	Artic. Cuero	Via Cerritos Dig. Oasis	Corp. Artesanos Ri
18	JOEL ANTONIO AGUDELO	" "	Craa. 31C 2-32	" "
19	LUIS FELIPE MUÑOZ	" "	Cra. 4 #45-28	" "
20	ELADIO JARAMILLO	" "	S. Fernando Cuba M. 2 Casa-45	" "
21	CELMIRA GOMEZ	Cerámica	C11. 33 #10-50	" "
22	MOISES GOMEZ	Juguetes Mad.	C11.37 Cra. 5bis	Corp. Artesanos Ri
23	REYNALDO ORCZCO	Muñequería	C11.9 #12-35	" "
24	CESAR A. ARANGO	Bronce	C11.16bis 178-09	Unión Rivaldense
25	ALVARO GRISALES	Collares alambre e hilo	Cra. 11 #3-60	" "
26	RICARDO MURILLO	" "	C11.26 #6-37	Asoc. Artesanos Risa.
27	CESAR A. PINEDA	" "	C11.21 #7-22	Unión Rivaldense Arte
28	ERNESTO GARCIA	Maletines sintéticos	Cra. 73bis 74-110	Corp. Artesanos de l

D O S D U E B R A D A S

1	ADOLFO LEON F.	Bambú	Cra. 17 #17-71	Unión Rivaldense Artesanos
2	CESAR MUÑOZ	"	C11.32 #10-60	" "
3	ALBERTO ESPINOSA	Art. Cuero	C11.8 #22A-13	" "

SANTARCSA DE CAEAL.

Localización, Altura, Clima

Localizado al Sur Oriente del Depto. de Risaralda, dista solo 14 kmts. de Pereira, la capital. Se encuentra a 4o 52' latitud Norte y 75o 37' longitud Oeste de Greenwich y a una altura de 1.701 mts. sobre el nivel del mar, tiene una temperatura promedio de 19oC.

El municipio de Santa Rosa limita, al Norte con el Depto de Caldas, al Oriente por el Depto. del Tolima, al Sur con Pereira y al Occidente con Dos Quebradas y Marsella. Fue fundada en 1844.

Topografía y Extensión.

Tiene una superficie de 542 kmt² con una área urbana de 3.7 kmt.² su topografía es ligeramente quebrada.

Población.

Cuenta con una población de 59.981 habitantes según datos del DANE (Censo 85) de los cuales el 19% pertenecen al área urbana.

Actividad Económica.

La agricultura es su principal fuente de ingreso, el café representa su producto básico, le sigue el plátano y el maíz.

Servicios de Infraestructura.

Cuenta con magníficos servicios de Acueducto, alcantarillado y redes eléctricas.

También posee 10 establecimientos de educación media y 41 escuelas primarias, un hospital y seis centros de atención médica.

Sector Artesanal.

La actividad artesanal de este municipio es de alrededor de la madera. Los muebles tallados en madera son una tradición artesanal destacada y los objetos torneados en madera blanca ocupan gran número de artesanos. Se identificaron otras líneas como la Calceta de Plátano para la elaboración de sudaderas para mulas y colchones y la Cestería en tejuco. El bambú a tomado impulso en los últimos tiempos.

S A N T A R O S A

No. de Orden	NOMBRE	ESPECIALIDAD	DIRECCION	ASOCIACION
1	NORBERTO DAVILA	Talla Mad.	Cra.17 #10-21	
2	JULIO C. ARANGO	" "	" "	
3	CONSTANTINO ECHEVERRI	" "	Via Pereira Sta. Rosa	
4	PABLO EMILIO LONDOÑO	" "	Cra.17 #10-37	
5	CARLOS E. LEON	Torno Mad.	Cra.10 #8-05	Corpor. Artesanal Rda.
6	LUIS ARMEL LEON	" "	" "	" "
7	GERMAN VANEGAS	" "	Cra.10 #8-33	Artesanos Unidos Sta. Rosa
8	LUIS E. BLANDON	" "	Cll. 26 #13-68	" "
9	GLORIA MA. ARENAS	" "	" "	" "
10	ANTONIO MEJIA	" "	Cra.17 #10-35	" "
11	GERARDO LONDOÑO	" "	" "	" "
12	JESUS A. VANEGAS	" "	Cra.14 #22-25	Corp. Artesanal Rda.
13	GERMAN VANEGAS	" "	Cra.10 #8-33	Artesanos Unidos St. Rosa
14	LUIS ARIEL LEON	" "	Cra.8 # 22B12	Corp. Artesanal Risaralda
15	JOSE A. VICENTE	Mimbre y Bmb.	Cra.7 #6-31	" "
16	LISIMACO ARENAS	Guasca Plátn.	Entrada Sta. Rosa	
17	JOSE MANUEL RUA	Forja Hierro	B. Paraiso Casa 23	Corp. Artesanos Rda
18	URIEL CASTRILLON	Talla en piedra y sarro	Cll.27 #14-52	Artesanos Unidos Rda.
19	JUAN OSCAR PINEDA	Art. Cuero	Cra.14 #18-30	" "
20	ISAIAS ROZO MASSO	Bolsos Sintéticos.	Cra.24 #13-51	Organizac. Artesanal V. Caldas.

3.- CHINCHA.

Localización, Altura y temperatura.

Chinchiná municipio del Depto. de Caldas, fundado en 1857. Se encuentra localizado a los 40.59' de longitud Oeste de Greenwich. Dista 24 km de la capital de Caldas, Manizales. Sus límites son: al norte con el Depto. de Risaralda y municipio de Manizales y Villamaría, al sur y el Occidente con el Depto. de Risaralda.

Es situada a 1352 mts de altura sobre el nivel del mar, con una temperatura promedio de 21°C.

Topografía y Extensión.

La mayor parte de su territorio es montañoso y corresponde su relieve a la Cordillera Central de los Andes. Por su cercanía al Volcán Arenas y por estar

ace-

cerca al Nevado del Ruiz, Chinchiná está considerada como zona de emergencia ante el peligro actual de presencia del Volcán Arenas.

El área de este municipio es del 1m².

Población.

Chinchiná cuenta con una población de 43.649 habitantes de la cual un 22% está en el área rural, es decir 9.973 personas y el área urbana es de 33.672 habitantes de acuerdo con el avance preliminar del Censo de 1991.

Actividades Económicas.

Es un municipio eminentemente cafetero; su economía depende de la agricultura y la ganadería, resaliendo, además del café, los cultivos de plátano, caña, yuca y maíz y la cría de ganado vacuno.

Sector Artesanal. Gusano de Seda.

La Federación de Cafeteros tiene allí establecido un Centro Experimental de diversificación cafetera en donde en un principio se realizan los experimentos de cría del gusano de seda y cultivo de orera. Luego se amplía el proyector trasladándose la fábrica Bemone en inmediaciones de Pereira, donde se les entrega a los propietarios de fincas que ya tienen el cultivo de la orera, a las larvas para la cría del Gusano de seda. Estos capulos en su mayoría se exportan, pero quedan unas segundas susceptibles de ser traídas artesanalmente para la elaboración de fibras de seda. La Federación ya ha iniciado a principios de esta actividad artesanal en Cauca y Sesquil, Cundinamarca. En embargo podrá decirse que esta actividad se encuentra aún en una etapa experimental, aunque existe gran interés en su desarrollo por parte de las empresas textiles de la región.

4.- PENNSILVANIA Y MANIZALES

MUNICIPIO DE PENNSILVANIA

Localización, Altura y Clima.

El municipio de Pensilvania está localizado al Oriente del Depto. de Caldas a 5o.25' latitud ort y 75o.08' de longitud, al Oeste de Greenwich. Su altura es de 2.100 mts. sobre el nivel del mar y su temperatura de 17oC. Distal 199 kmst. de Manizales, Capital del Departamento.

Fundada en 1866, limita por el norte con el Departamento de Antioquia, al Oriente con el municipio de Samaná, al Sur con Marquetalia, Manzanares y Marulanda, y al occidente con Salamina.

Topografía y Extensión.

Su topografía es montañosa con escasas zonas pa-

nas. Tiene un área total de 513 kms², de los cuales 0.9 kms. son urbanos.

Población.

Conforme los datos del Censo 85, en su avance preliminar, su población es de 27.30 habitantes de los cuales su mayoría es en el área rural 21.000 y solo 6.000 en el área urbana.

Servicios de Infraestructura.

La red de vías es deficiente, pues además de las condiciones topográficas que la hacen difícil de construir y mantener, se nota un cierto grado de abandono.

Cuenta con servicios eléctricos de la CHEC. (con 315 suscriptores), además con agua potable y alcantarillado.

Actividad Económica.

Su actividad económica básica es agrícola y ganadera (cultivos de caña de azúcar). En los últimos años se ha intensificado la siembra de coníferas a través de Crien Cadas.

Sector Artesanal.

Pensilvania tiene una tradición artesanal importante en tejidos de lana natural, pero ha decaído poco a poco junto con la cría de ovinos. Cuenta con una empresa artesanal, Crien Cadas y un Centro de Capacitación Artesanal que ofrece abundante mano de obra calificada en estos oficios. Sin embargo, gran parte de ella queda ociosa por la alta demanda primaria y quizás por su aislamiento de la capital del Departamento que dificulta su vinculación a un mercado que parece amplio y estable.

MUNICIPIO DE MANZANARES.

Localización, Altura, Clima.

Localizado también al Oriente de Caldas, a 50 15' de latitud Norte y 75 10' de longitud al Oeste de Greenwich. Su altura es de 187 mts. sobre el nivel del mar. Tiene una temperatura promedio de 18° c.

Distancia de Manizales 117 km. Limita por el Norte con Pensilvania y Marquetalia, al Oriente y el Sur con el Depto. de Tolima y al Occidente con Marulanda.

Topografía y Extensión.

Tiene una topografía montañosa, perteneciente a las estribaciones de la Cordillera Central. El municipio abarca con un área de 218 km².

Actividad Económica.

Su economía es básicamente la agrícola y en segundo orden ganadería y minería. Fue fundado en 1864.

Sector Artesanal.

La artesanía en este municipio ha desaparecido casi - por completo. En el pasado existieron algunos talleres de tejidos en lana virgen, ebanistería, talabartería y mimbre, pero en la actualidad no se encontró ningún taller de lana funcionando, solo tres talabarteros y dos ebanistas.

DIRECTORIO ARTESANAL
PENSILVANIA

No. Orden	NOMBRE	ESPECIALIDAD	DIRECCION
1	FCC. JAVIER MORENO	Tejidos Lana	Cra. 8 #3-31
2	JOSUE MORENO	" "	" "
3	MIGUEL ARISTIZABAL	" "	Craa. 6 Ind. Oriental d.
4	TIBERIO BETANCUR	Lana Virgen	Cra. 5 # 5-43
5	CARLOS HUGO E.	" "	" "
6	LUZ MARINA FLOREZ	Corte Conf.	Cra. 8 # 3-31

MANZANARES

1	SALVADOR TRUJILLO	Tejidos Lana	Cra. 4 # 4-29
2	LUIS ATO. GONZALEZ	Lámparas Decorados	Cra. 5 # 3-16

5.- MARULANDA.

Localización, Altura y Clima.

Fundada en 1877, está localizada a los 50.17' de latitud norte y 75.16' de longitud Oeste de Greenwich. Su altura es de 2825 mts. sobre el nivel del mar y su temperatura promedio del 13°C. Distada de Manizales, la capital, 129 kms.

Marulanda limita, al norte con Salamina y Pensilvania, al Oriente con Pensilvania y Zananares, al Sur con el Depto. del Tolima.

Topografía y Extensión.

Su topografía es muy quebrada y montañosa. Tiene un área de 472 km². Su paisaje es bellissimo.

Población.

Marulanda cuenta con una población de 4.047 habitantes, según los avances del Censo 85.

Actividad Económica.

La economía básica es agrícola y ganadera. La única empresa es la Cooperativa Ovina, propiedad de más del 600 hectáreas utilizadas en diversos cultivos y especialmente para la cría de ovinos. Esta cooperativa es la segunda en antigüedad en el país y cuenta con 300 socios y unos activos, cercanos a los

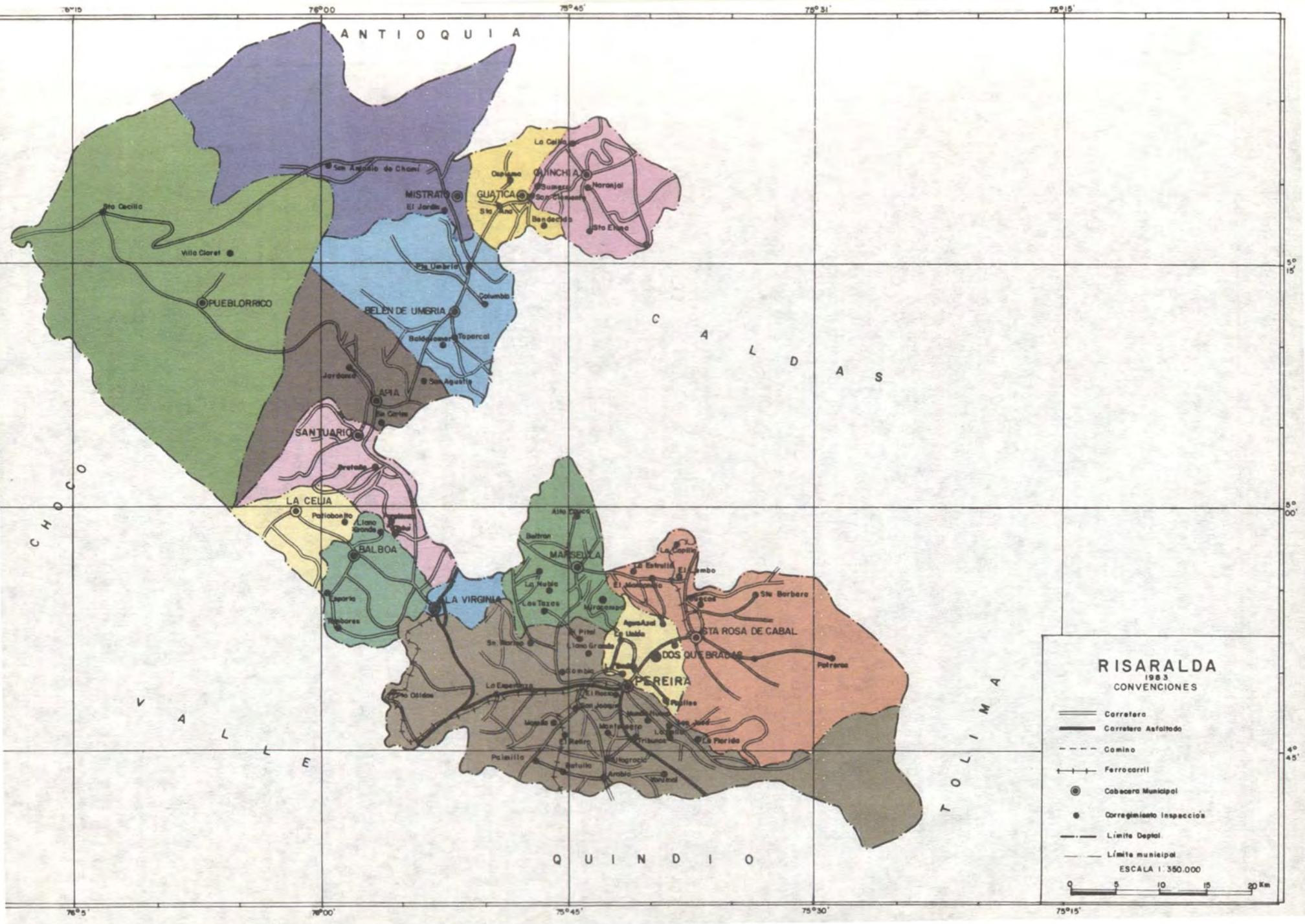
\$ 8.000.000. Producen ruanas y cobijas de lana de gran calidad.

Sector Artesanal.

La tradición artesanal de Marulanda son los tejidos en lana virgen. Desde 1937 funciona la Cooperativa Ovina de Marulanda que produce ruanas y mantas muy acreditadas en el país. Existe mucha mano de obra calificada, pero la Cooperativa es la única fuente de empleo copal producción de la lana del municipio.

DIRECTORIO ARTESANAL MARULANDA

No. Orden	NOMBRE	ESPECIALIDAD	DIRECCION
1	ALBERTO OSORIO	Tejidos Lana V.	Coope. Ovina
2	JESUS ARANGO	" "	" "
3	LUIS E. MARULANDA	" "	" "
4	EDILMA PATIÑO	" "	" "
5	NELLY RESTREPO	" "	" "
6	RUBIELA SANCHEZ	" "	" "
7	MARIA NOHEMI A.	" "	" "



ANTIOQUIA

CALDAS

VALLE

QUINDIO

TOLIMA

MISTRATO

GUATICA

QUINCHIA

PUEBLORRICO

BELEN DE UMBRIA

SANTUARIO

LA CELIA

BALBOA

LA VIRGINIA

MARSELA

PEREIRA

STA ROSA DE CABAL

DOS QUEBRADAS

San Agustin de Choni

Chivaco

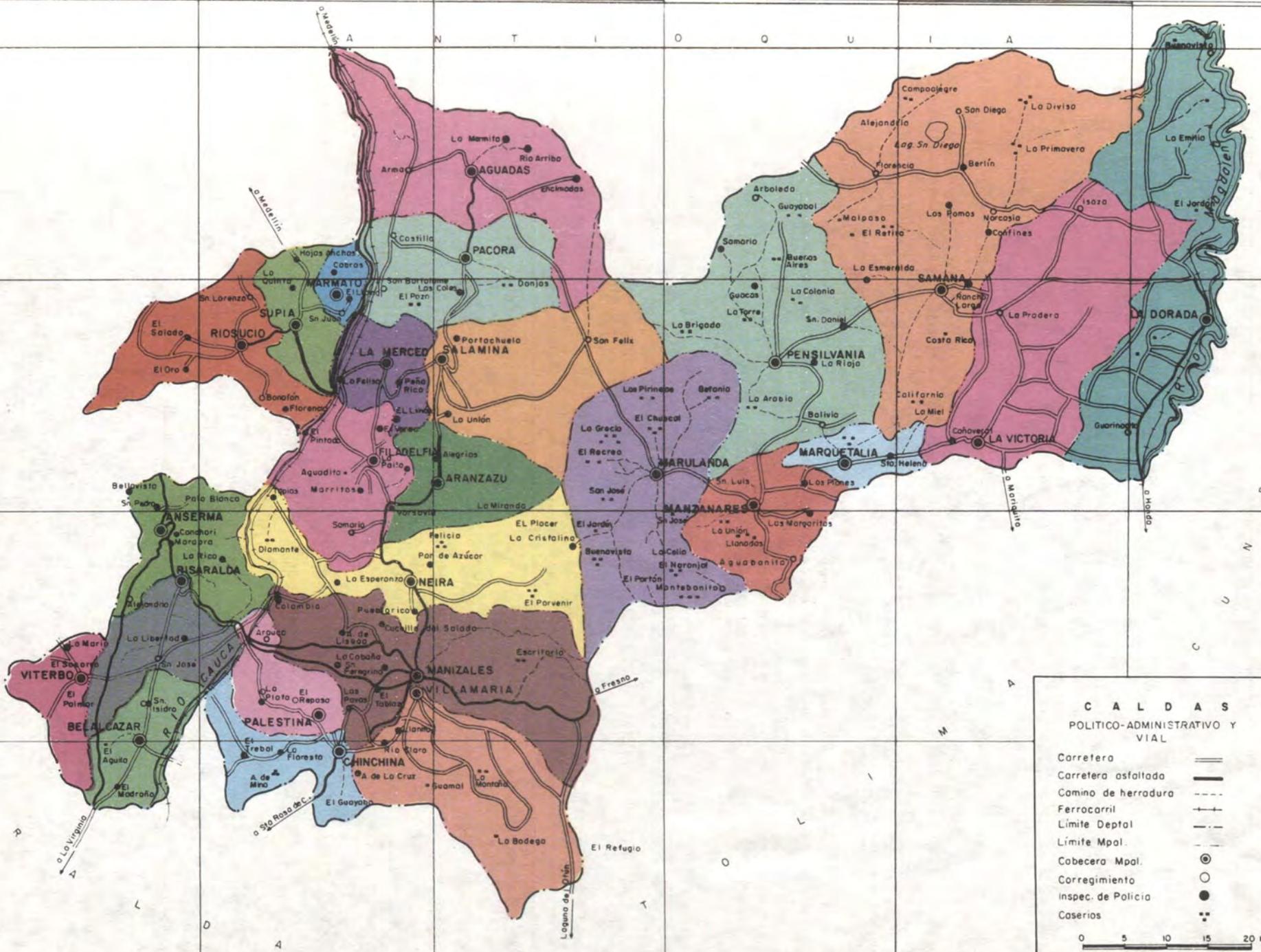
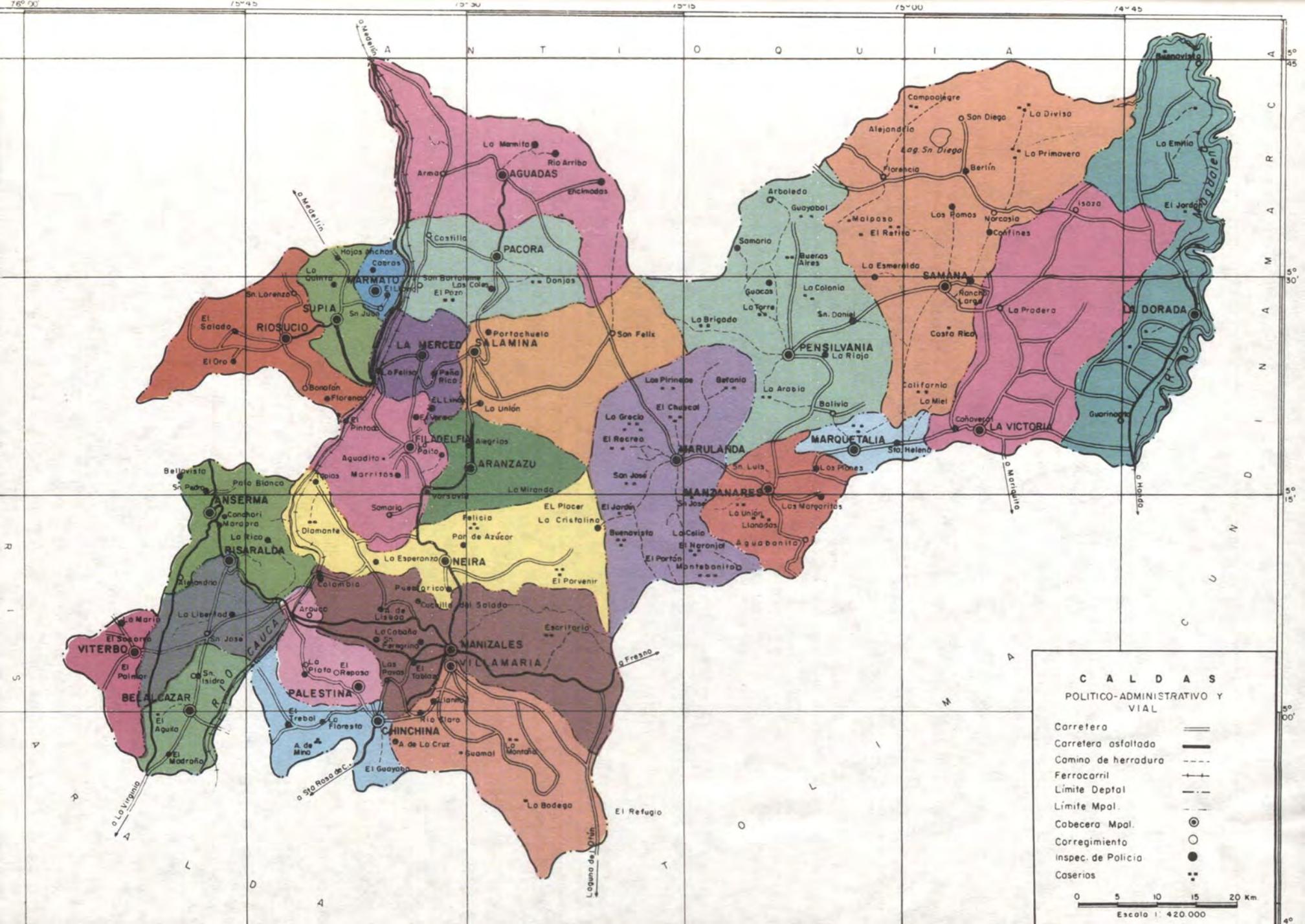
La Celma

San Juan

Benedicto

San Esteban

San Juan



75°00' 75°45' 75°30' 75°15' 75°00'

5°00' 5°15' 5°30' 5°45'

A N T I O Q U I A

Magdalena

D I N A M A R C A

M A R C A

L O R I C A

CAUCA

Fresno

La Virginia

Medellin

Manizales

Manizales

Manizales

Laguna de Otún

Manizales

Manizales

III. IDENTIFICACION DE LAS TECNICAS ARTESANALES.

Las técnicas artesanales establecidas en los términos del contrato, se refiere específicamente a la talla en madera, los tejidos en lana virgen, y lo relacionado con la cría del gusano de seda. Así mismo se establece en el contrato la identificación de los talleres urbanos en Pereira. Allí se encontró gran actividad artesanal en los técnicos de bambú y torno en madera. Estas cuatro técnicas fueron las analizadas en detalle, aunque se encontraron otras de menor importancia como la producción de artículos en cuero y el trabajo en mimbre.

A. ANTECEDENTES HISTORICOS DE LOS MUNICIPIOS/

La historia de los municipios de Caldas y Risaralda es relativamente nueva, es el resultado de la colonización Antioqueña que se dió a partir de la segunda mitad del siglo XIX.

La región Central del hoy Depto. de Caldas, pertenecía a la Provincia de Antioquia, comprendía lo que hoy son los municipios de Salamina, Aranzazu, Filadelfia, Neira, Manizales y Marulanda; por el Oriente los municipios de Pensilvania, Samaná y Manzanares.

Por su parte, la región de Risaralda, analizada en este estudio, que comprende los hoy municipios de Pereira, Dos Quebradas y Santa Rosa, pertenecían a la Provincia del Cauca.

Las condiciones áridas de las tierras y las dificultades económicas obligaron a muchas gentes - Antioqueñas a emigrar en busca de mejores condiciones de vida, así se iniciaron a partir de 1785 las primeras migraciones que fundaron en 1825 a - Salamina y en una segunda etapa de colonización a Santa Rosa y Manizales.

En 1865, se fundó Pereira, Erigida por Caucanos, fue poblada por Antioqueños acentados allí, quienes establecieron fondas y posadas para los arrieros - que transitaban por el camino que de Antioquia conducía al Cauca.

Manzanares surge en 1863, en el camino que conduce de Herveo a Salamina, al igual que Marulanda. Más al Norte familias de Sonsón y Aguadas fundaron - Pensilvania en el antiguo camino de Villegas.

En una primera etapa la economía de esta región fue agrícola: cultivos de maíz, frijol, yuca, plátano y caña de azúcar y en algunas zonas, como el Oriente de Caldas, la minería fue actividad importante, Pereira como cruce de caminos se destacó desde su inicio por su actividad comercial, con mercados - regionales de importancia.

El cultivo del café cambió el patrón de ocupación y la economía. Primero fue en Caldas, durante la última década del siglo XIX,, hasta convertirse en el primer producto de exportación del país. Más tarde su cultivo se intensificó en Risaralda y - Quindío.

Hasta 1966, todos estos municipios formaban parte del Depto. de Caldas. En esta fecha el Departamento se desmembró y surgieron los Departamentos de Quindío y Risaralda.

B. HISTORIA REGIONAL DE LAS TECNICAS ANALIZADAS.

A juzgar por la aplicación de la madera en la arquitectura de los antiguos municipios de Risaralda y Caldas puede decirse que el trabajo de la talla se encuentra desde su mismo origen. Los balcones, puertas y ventanas magníficamente tallados en madera de municipios como Pensilvania y Salamina dan testimonio de ello.

En cuanto hace referencia a los muebles tallados, en Santa Rosa, ésta es una tradición que puede sobrepasar el medio siglo, ya entre las abuelas eran famosos los muebles tallados de Santa Rosaa. Allí se han desarrollado numerosos talleres, algunos de los cuales han alcanzado cierto grado de industrialización. La producción de objetos utilizados en madera blanca (bateas, molinillos, morteros), aunque también es bastante antigua en la región, se ha expandido considerablemente en los últimos años.

La referencia más concreta del trabajo en lana virgen, está dado por la historia Cooperativa Ovina de Marulanda. Esta Cooperativa, la más antigua de Caldas y la segunda en antigüedad en el país, fue fundada el primero de noviembre de 1937 (hace 50 años) y adquirió su personería jurídica #204, el 9 de octubre de 1938.

En la actualidad, la Cooperativa, cuenta con 350 socios, unos activos totales de \$ 38.787.977 y un presupuesto anual de \$ 16.000.000. Posee además cuatro fincas para la cría del ganado lanar, con una extensión superior a las mil hectáreas.

La calidad de los productos de Marulanda tales como la ruana y cobijas son de fama no sólo en Caldas, sino en todo el país.

De Marulanda pasó a Pensilvania la tradición de trabajo en lana virgen. Don Tiberio Betancur llevó de Marulanda al Señor Francisco Javier Moreno, artesano de tradición, familiar, quien fundó junto con un grupo de 50 personas, el Centro de Capacitación Artesanal de Pensilvania en 1975.

Este centro capacita campesinos de la región en las especialidades de tejidos en lana, talla en madera, trabajos en mimbre y macramé, repujado en cuero y corte y confección. Asimismo proporciona trabajo a un total de 19 familias, 12 de las cuales trabajan en lana y las otras 7 en talla en madera.

También en Pensilvania existe la Empresa limitada Oriente Caldas, dedicada igualmente a la producción de tejidos en lana natural y acrílica. Esta empresa inició labores en 1972 con un número de 24 socios y un capital de \$240.000. En la actualidad es gerenciada por don Miguel Angel Aristizábal y cuenta con siete obreros de planta.

La Producción de muebles en bambú, es quizás la más reciente de las técnicas artesanales que se trabajan en Risaralda, a pesar que la región es muy rica en ésta materia prima. Al parecer su tradición no excede los 25 años. Sin embargo, se está difundiendo considerablemente por las posibilidades que ofrece el mercado de los productos.

C. ESPECIALIDADES ENCONTRADAS.

La población artesanal de estas regiones de Caldas y Risaralda, identificadas tanto en el trabajo de campo como en los estudios anteriores, se compone de 132 artesanos. De ellos se tomó una muestra de 66 distribuidos en 6 especialidades artesanales. Los tejidos en lana natural, la talla y torno en madera y el bambú agrupan cerca del 64% de los artesanos. El 36% restante, se encuentra distribuido en elaboración de artículos en cuero (representa el 9%) Cestería en bajuco, trabajos en mimbre y otras especialidades como de menor importancia, como muñequería en peluche, cerámica, collares en alambre, artículos en bronce, juguetes de madera, forja en hierro, talla en piedra y zarro.

Al diferenciar los dos Departamentos encontramos que en Risaralda se contactaron un total de 57 artesanos. La técnica artesanal más extendida es la talla y torno en madera que se concentra principalmente en Santa Rosa de Cabal y representa el 37 % de los artesanos en los tres municipios analizados de este Departamento. La elaboración de muebles en bambú se ha intensificado en los últimos años y -

representa el 23.5% de los artesanos Risaraldenses.

Dentro de los municipios visitados en Caldas, los tejidos en lana virgen, concentran el 86% de los artesanos.

1. La Talla y Torno en Madera.

La talla y el torno en madera, representan globalmente el 26% de los artesanos. Si bien, estos se concentran en Santa Rosa de Cabal, municipio que cuenta con la más prestigiosa tradición artesanal en este ramo, en los demás municipios se identificaron artesanos que conservan esta técnica. En Pensilvania Caldas, se ubicaron 3 talleres de ebanistería de excelente laboriosidad, reconocidos por la talla y la calidad de la materia prima empleada, esta última comprada directamente en la localidad. Los trabajos se hacen por encargo. Considerando las características socio-económicas de los artesanos de esta especialidad, vemos que cerca de la mitad, un 47% son mayores de 40 años, sin embargo, hay una distribución normal por edades lo que permite decir que la técnica tiende a mantenerse; la participación de la mujer en esta actividad solo representa un 11%. El nivel de escolaridad de sus artesanos es bajo, un 17% son analfabetos y un 17% han iniciado bachillerato.

La antigüedad en el oficio es alta, más de 50% de ellos se dedican a esta actividad desde un tiempo superior a 12 años.

2.- Los Tejidos en lana Virgen

Los tejidos en lana virgen, representan el 20% de los artesanos estudiados, esta especialidad se da sólo en los municipios de Caldas y en dos de ellos presenta una situación crítica: En Manzanares la técnica ha desaparecido, el único taller que persiste está inactivo, por enfermedad del dueño. En Pensilvania a pesar de que existe un centro de Capacitación y que hay suficientes personas que conocen la técnica, la cría de ovejas casi ha desaparecido impidiendo el desarrollo de la actividad artesanal; solo la industria OrienCaldas, emplea en sus talleres éstos artesanos calificados, pero su número es cada vez menor y los tejidos en lana natural han sido sustituidos por tejidos en lana acrílica. En 1984, fecha en la cual se realizó el estudio de la Corporación para el desarrollo de Caldas, se encontró que el personal de trabajadores de la fábrica era el doble al encontrado en nuestra investigación de campo.

En Marulanda; por el contrario, la única actividad económica que existe en el municipio es la Cooperativa Ovina, que vincula 15 artesanos y 12 obreros en su producción, además del personal administrativo. Sus productos son de magnífica calidad, no es suficiente para atender la demanda.

Considerando las características socio económicas globales de los artesanos de esta especialidad, el 64% son hombres y el 36% mujeres.

Esta última cifra es la más alta dentro de la especialidad estudiada. A pesar que un 64% de los artesanos pasa de 30 años, se encuentra una distribución normal de edades lo que permite afirmar que la técnica se mantiene. Sus niveles de escolaridad son normales; no existen analfabetos y un 50% de ellos - han iniciado bachillerato. Aunque ésta actividad artesanal es bastante antigua, entre los artesanos estudiados la mayoría, el 71% se dedican a ello hace menos de 12 años. Solo un 21% tienen una actividad económica complementaria.

3. Los Muebles en Bambú.

La elaboración de muebles y artículos de Bambú, representa el 18% de los artesanos estudiados. Esta actividad se concentra en Risaralda en los municipios de Pereira, Santa Rosa y Dos Quebradas. Es en un 100% una actividad masculina y en un 45% desarrollada por personas mayores de 30 años. Los niveles de escolaridad de los artesanos de este ramo son normales, no existen analfabetos pero solo un 36% han iniciado bachillerato. No han recibido capacitación adicional de ninguna entidad. Esta puede calificarse como una actividad artesanal nueva, el 81% de sus artesanos se dedican a ello hace menos de 12 años.

4.- Los Artículos en Cuero.

Esta técnica parece ser muy antigua en la región. Utilizada desde el inicio de estos pueblos para la elaboración de monturas, aperos y fundas de machetes, durante muchos años fue la principal actividad artesanal de Risaralda. En las circunstancias actuales puede decirse que esta actividad evolucionó, industrializándose. Existen numerosas fábricas de calzado, maletines y bolsos a nivel puramente artesanal, los talleres son pocos. Con el presente estudio se contactaron 6 artesanos que representan el 9% del total de 105 estudiados. Todos ellos pasan de 30 años. Sólo el 33% ha llegado a bachillerato y en su totalidad saben leer y escribir.

En Pereira y Dos Quebradas se identificaron 12 artesanos con talleres urbanos cuyas especialidades son diferentes. Estos representan el 18% de los artesanos estudiados. Debe destacarse que aproximadamente un 30% de ellos son microempresarios y cacharrereros pero pertenecientes a las diferentes asociaciones de artesanos y considerados por todos como parte del gremio.

La distribución de artesanos por especialidad en los diferentes municipios visitados es como aparece en el cuadro No. 1.

CUADRO No. 1
DISTRIBUCION DE ARTESANOS POR ESPECIALIDAD
RISARALDA Y CALDAS

CIUDAD	ESPECIALIDAD								TOTAL	%
	BAMBU	CESTERIA EN BEJUCO	TEJIDO LANA VIRGEN	TALLA Y TORNO MADERA	ARTICULOS EN CUERO	MIMBRE	OTROS			
PEREIRA	9	1	-	5	4	2	7	28	42.4	
DOS QUEBRADAS	2	-	-	-	1	-	-	3	4.5	
SANTA ROSA	1	-	-	14	1	-	4	20	30.3	
PENSILVANIA	-	-	5	-	-	-	1	6	9.1	
MANZANARES	-	-	1	-	-	-	1	2		
MARULANDA	-	-	7	-	-	-	-	7	10.6	
TOTALES	12	1	13	19	6	2	13	66		
	18		20	25.75	9.1		20	100		

FUENTE: Encuestas investigación de campo D.A.R. - Junio, Julio 1966

IV. DESCRIPCION FISICA DE LOS TALLERES.

Se visitaron un total de 23 talleres correspondientes a los municipios y especialidades indicadas por Artesanías de Colombia y ya especificados anteriormente.

A. DISTRIBUCION ESPACIAL DE LOS TALLERES.

De acuerdo con la evaluación realizada se encontró que el 70% de los talleres están ubicados dentro de la vivienda. Solo un 30% tienen taller independiente. Comparando la distribución espacial de los talleres entre los municipios de Caldas y los de Risaralda, encontramos que en el primero solo un 16% tienen talleres dentro de la vivienda mientras que en Risaralda un 88%. Esto se debe a que en Caldas se encuentra la Cooperativa Ovina de Marulanda, que tiene los talleres para lana virgen que ocupa casi el total de los artesanos de ese municipio, y en Pensilvania están los talleres de OrienCaldas y la Casa Artesanal, quienes también concentran la mayoría de los artesanos.

Sólo un 12% de los talleres estudiados tienen almacén. Las partes de los talleres tales como bodegas de materiales, depósito de artesanías y almacén, no existe en la mayoría de ellos, es decir, los espacios no se encuentran diferenciados, solo Pensilvania y Marulanda presentan talleres con todas estas características.

B. MATERIALES.

El ladrillo es el material de construcción predominante en los talleres estudiados. Un 74% están contruidos con predominio de este material. También se encontró que un 40%, el uso de la guadua y el bahaeque, materiales tradicionales en la arquitectura de la región.

CUADRO No. 2

Características Municipio	No. Talleres	M a t e r i a l e s			
		Ldr.	Mod.	Guad.	Bahe.
Pereira Dos Quebradas	7	4	2	2	4
Santa Rosa	10	8	6	1	5
Marulanda	1	1	-	-	-
Manzanares	1	1	-	-	-
Pensilvania	4	3	1	-	-
Total	23	17	9	3	9

Nota: Se presentan usos combinados de materiales.

C. Servicios de Infraestructura.

Las condiciones de infraestructura de los talleres estudiados son muy buenas. El 91% tienen agua potable, el 100% cuenta con servicios de energía y más del 90% están dotados de alcantarillado.

Al ver la situación por municipios encontramos que en Santa Rosa, Manzanares y Marulanda el total de los talleres estudiados cuenta con servicios completos. En Pereira, a pesar de ser una ciudad con niveles muy altos de servicios públicos, no todos los talleres cuentan con servicios completos. En cuanto a servicio telefónico, solo el 22% de los talleres analizados lo posee.

El siguiente cuadro resume esta situación de la infraestructura encontrada en los talleres.

CUADRO No. 3

Servicios de Infraestructura en los talleres artesanales por municipios.

Municipios	Agua	Servicios de Infraestructura		
		Energía	Alcantarill.	Teléfono
Pereira	6	7	5	-
Santa Rosa	10	10	10	2
Manzanares	1	1	1	-
Marulanda	1	1	1	1
Pensilvania	3	4	4	2
Total	21	23	21	5
%	91%	100%	91%	22%

CUADRO No. 5
 CARACTERISTICAS FISICAS DE LOS TALLERES
 RISARALDA Y CALDAS

CARACTERISTICAS MUNICIPIO	DISTRIBUCION ESPACIAL				MATERIALES				INFRAESTRUCTURA				PROPIEDAD DEL ESPACIO			No. TALLERES	No. PERSONAS
	VIVIENDA	TALLER	BODEGA	ALMACEN DEPOSIT.	LADRILLO	MADERA	GUADUA	BAMBUQUE	AGUA	ENERGIA	ALCANTARILLADO	TELEFONO	PROPIO	ALQUILADO	PRESTADO		
PEREIRA	6	4	-	-	4	2	2	4	6	7	5	-	4	2	1	7	16
SANTA ROSA	9	8	1	-	8	6	1	5	10	10	10	2	7	3	-	10	17
MANZANARES	-	1	1	1	1	-	-	-	1	1	1	-	1	-	-	1	1
MARULANDA	-	1	1	1	1	-	-	-	1	1	1	1	1	-	-	1	27
PENSILVANIA	1	4	3	2	3	1	-	-	3	4	4	2	4	-	-	4	34
TOTALES	16	18	6	4	17	9	3	9	21	23	21	5	17	5	1	23	
- PORCENTAJE %	70				74	40		40	91	100	91	22	74	22		100	

Promedio de Artesanos por Taller.

El promedio de artesanos por taller es de 4.13 y su composición por municipios, se puede ver en el cuadro # 4o. Es de anotar que el promedio de artesanos por taller se eleva por los casos de Cooperativa Ovina de Marulanda, que cuenta con 27 trabajadores, y del Centro de Capacitación Artesanal de Pensilvania, que vincula 23 artesanos permanentes, además de las seis becarias que mantiene el Centro.

CUADRO No. 4

Municipio	Promedio Artesanos x T.	# de Talleres	# Total de Artesanos
Pereira	2.28	7	16
Santa Rosa	1.7	10	17
Manzanares	1	1	1
Marulanda	27	1	27
Pensilvania	8.9	4	34
Total	4.13	23	95

V. DESCRIPCIÓN SOCIAL.

A. Análisis de las características Socio económicas.

Del total de 132 artesanos identificados en los municipios de Caldas y Risaralda se tomaron para el análisis de las características socio económicas 63, registrados en las encuestas del trabajo de campo.

1. EDAD Y SEXO.

La población artesanal estudiada en un 89% es adulta, es decir, mayor de 18 años; un 62% pasa de los 30 años. Los grupos de población de más edad se encuentran en las especialidades de tejidos en lana y talla y otro en madera, allí un 64% de los artesanos de las respectivas especialidades pasan de los 30 años.

CUADRO No. 6

Características de edad y sexo por especialidad Artesanal.

Características Especialidad	Sexo		18	18-30	30-40	+40	Total Artes.
	M.	F.					
Bambú	11		3	5	2	1	11
Tejidos Lanae	9	5	1	4	7	2	14
Talla Torno Mad.	15	2	1	6	2	8	17
Artfc. cuero	6	-	-	-	6	-	6
Miembre	1	2	1	1		1	3
Otros	11	1	5	4		3	12
Total	54	10	6	21	21	15	63

La mayoría es masculina, un 86%. En las especialidades de Bambú y los trabajos en Cuero es 100% masculina, mientras que el mimbre y los tejidos de lana, es solo un 66% masculina.

La especialidad que mayor número de mujeres ocupa son los tejidos en lana, un 70% de los artesanos, pero esto equivale solo a un 11% de la población total de artesanos analizados en los Departamentos. Ello nos indica que la vinculación de la mujer a la actividad artesanal es mínima, si se compara con el Quindío donde un 38% de la población artesanal del Departamento son mujeres.

2. Relaciones de Trabajo y parentesco.

CUADRO No. 7

Relaciones de trabajo y parentesco por especialidad Artesanal.

Relaciones Especialidad	Parentesco SI	%	Empleo	S	100%
Bambú	9	82%	2	0	11
Tejidos Lana	6	43%	9	57%	14
Talle horno N.	15	88%	2	12	17
Artic. Cuero	6	100%	-	-	6
Mimbre	3	100%	-	-	3
Etros	12	100%	-	-	12
Total	51	81%	12	19%	63

Como se puede observar en el cuadro # las relaciones de parentesco entre los artesanos y los dueños del taller son muy altas, el 18% son parientes. Hay especialidades como la elaboración de artículos en cuero, el mimbre y los agrupados en otras especialidades en las cuales el 100%, de los integrantes de los talleres son propietarios o familiares del propietario.

Entre los artesanos de tejidos en lana virgen, más de la mitad son empleados. Ello obedece a que esta actividad tiene la tendencia a industrializarse y en la muestra recobida pesan mucho dos empresas visitadas. En Marulanda, el total de los artesanos son empleados por la Cooperativa Ovina, unos son de planta y otros son personal que rota entre los distintos artesanos del pueblo. La actividad artesanal independiente en éste municipio es muy ocasional.

3. Nivel de Escolaridad y Capacitación.

Más de 94% de los artesanos de la muestra de Caldas y Risaralda saben leer y escribir pero solo un 34.5% han iniciado secundaria, esto nos indica que tienen un nivel medio de escolaridad. Al hacer el análisis comparando los artesanos de ambos departamentos encontramos que en Caldas el 50% de los artesanos han pasado de lo. de bajo. Mientras que en Risaralda solo el 32.5%, sin embargo un 4% en este Departamento han iniciado universidad, mientras que en Caldas no existe ningún caso.

CUADRO No.8

Características de Escolaridad y Capacitación por especialidad Artesanal.

Especialidad	Nivel Escolar .				Capacitac.		Total
	Analf.	Prim.	Sec.	Univ.	Sen	Otr.	
Bambú	-	7	4	-	-	-	11
Tejidos Lana	-	7	7	-	4	5	14
Talla Torno	3	11	3	-	-	1	17
Arto. Cuero	-	4	2	-	-	1	6
Miembres	-	2	1	-	-	-	3
Otros	-	6	4	2	1	2	12
Total	3	37	21	2	5	5	63
%	5%		33%	1.5%	8%		

En cuanto a la capacitación encontramos que solo el 11% la han recibido, porcentaje este muy bajo, los demás artesanos no han recibido capacitación alguna. De éstos, un 40% ha recibido cursos del SENA y el resto, a cargo de distintas entidades.

La especialidad que más cursos ha recibido es la de tejidos en Lana Virgen.

CUADRO No. 9

Características de Escolaridad y Capacitación a la Población Artesanal por Municipios.

Característica Municipio	Escolaridad					Capact.
	Anal.	Prim.	Sec.	Univ.	SENA	Otros
Pererira 27	-	16	9	2	1	3
Dos Quebradas 3	-	2	1	2	0	0
Sta. Rosa 19	3	12	4	-	0	0
Pensilvania	-	1	5	-	3	3
Marulanda	-	6	1	-	1	0
Manzanares	-	-	1	-	-	0
Total	3	37	21	2	5	6

4. Antigüedad en el Oficio y calificación.

El 63.5% de los artesanos considerados en este estudio, tienen menos de 12 años de antigüedad en el oficio, de éstos una tercera parte cuenta con menos de 5 años de tradición. Esto nos indica que la actividad artesanal se mantiene.

Los muebles y artículos en Bambú, son una actividad relativamente nueva en la región. El 81% de sus artesanos se dedican a ella, hace menos de 12 años, también presenta una tendencia a crecer, pues el 45% de ellos, se dedican a esta desde un tiempo menor a 5 años.

CUADRO No. 10

Características de Antigüedad en el oficio y Calificación de los Artesanos por Municipio.

Especialidad	Antigüedad Oficio			Calificación		
	5	5a 12	12	Maest.	Ofic.	Aprend.
Tejidos Lana	2	8	4	6	7	1
Bambú	5	4	2	5	3	3
Talla Torno	4	4	9	13	4	-
Mimbre	1	1	1	1	2	-
Art. Cuero	-	4	2	6	-	-
Otros	1	6	5	10	2	-
Total	13	27	23	41	18	4
%	20.5%	43%	36.5%	65%	28.5%	6%

La talla y torno en madera, concentra los artesanos más antiguos en el oficio.

En cuanto a la calificación de los artesanos, estos fueron clasificados en Maestros, Oficiales, y Aprendices - definiendo estos conceptos así:

Mestro : Persona que conoce y domina totalmente todo el proceso de la técnica artesanal y tiene además la capacidad para diseñar y crear nuevos objetos. Generalmente es el dueño del taller.

Oficial : se entendió, la persona que domina la técnica y proceso artesanal, pero no diseña, generalmente es un familiar o empleado del dueño del taller.

Aprendiz : Es la persona que está aprendiendo en la práctica y realiza una parte del proceso artesanal.

Dentro de la población artesanal estudiada encontramos que más de la mitad, el 65% son maestros, el 29% oficiales y solo un 6% aprendices. Es curioso el bajo o nulo número de aprendices en estas especialidades; solo la actividad de Bambú cuenta con un 27% de aprendices dentro de sus artesanos, pero estos solo representan un 5% del total de la población estudiada.

5. Actividad Económica Adicional y tenencia de los Talleres.

El 98% de los artesanos estudiados en Caldas y Risaralda se dedican exclusivamente a la artesanía como actividad económica. Los artesanos que tienen actividad complementaria se concentran en Pereira, quizás por que allí, por la escasa tradición artesanal, no existe una diferencia muy clara entre el microempresario y el artesano.

CUADRO No. 11

Características de Artesanos según Actividad económica complementaria y tenencia de los talleres por Municipio.

Ciudad	Otra actividad Económica		Tenencia del Taller		
	SI	NO	Prop.	Alq.	Prest.
Pereira	5	25	4	2	1
Sta. Rosa	-	19	7	5	-
Pensilvania	2	4	1	-	-
Marulanda		7	1	-	-
Manzanares	1	-	4	-	-
Total	8	5	17	5	1

Total Artesanos 63

Total Talleres 23

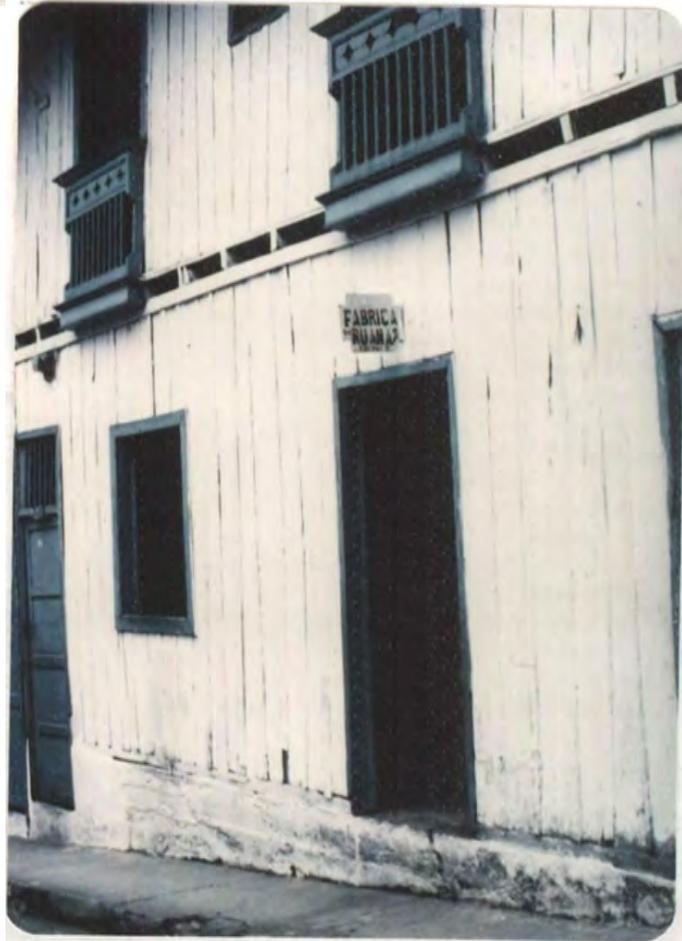
De un total de 23 talleres estudiados, se encontró que el 74% de los mismos son propios, el 22% alquilados y solo un taller está en préstamo.

CUADRO No. 12

CARACTERISTICAS SOCIO-ECONOMICAS DE LA POBLACION ARTESANAL
CALDAS Y RISARALDA

CIUDAD	SEXO		EDAD			PARENTESCO		NIV. DE ESCOLARIDAD				CAPACITACION			ANTIGUEDAD EN EL OFICIO			CALIFICACION			OTRA ACT. ECONOMICA	
	M	F	> 18	18 a 30	30 a 40	SI	EMPRES.	ANALF.	PRIMA.	SECUN.	UNIV.	SENA	I.C.B.F.	OTRO	> 5	5 a 12	+ 12	MAEST.	OFIC.	AP.	SI	NO
PEREIRA	23	4	3	9	15	25	2	-	16	9	2	1	-	3	6	13	8	15	9	3	5	22
DOS QUEBRADAS	3	-	-	1	2	3	-	-	2	1	-	-	-	-	-	2	1	3	-	-	-	3
SANTA ROSA	18	1	2	5	12	18	1	3	12	4	-	-	-	5	4	10	16	2	1	-	-	19
PENSILVANIA	5	1	1	2	3	5	1	-	1	5	-	3	-	3	1	2	3	5	1	-	2	4
MARULANDA	3	4	-	2	5	-	7	-	6	1	-	1	-	-	1	6	-	-	-	1	-	7
MANZANARES	1	-	-	-	1	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	1	-
TOTAL	53	10	6	19	38	52	11	3	37	21	2	5	-	6	13	27	23	40	12	5	8	55
%	84	16	9.5	30	60.3	82.5	17.5	4.7	59	33.3	3.1	8	-	9.5	20.6	42.8	36.5	65.5	19	8	12.7	87.3

EL PAISAJE Y LA VIVIENDA



VI. LA PRODUCCION ARTESANAL.

A. LA MADERA.

La materia prima con la cual trabajan los artesanos de talla y torno, son diferentes especies de madera, compradas o adquiridas en fincas y montes cercanos a sus talleres. El cedro en su mayoría proviene de Bueneventura.

1. La Materia Prima.

Descripción y Calidades.

Para la talla en madera se utiliza en especial el cedro, cuyo nombre botánico es CEDRELA ODCRATA. Estos son árboles de 25 a 30 metros de altura, con diámetro entre 50 y 70 centímetros. Es una madera de olor fragante. El cedro más utilizado es el Caoba, conocido también como espinoso cedro cebolla o granadillo. Otra madera utilizada para muebles tallados es el GUAYACAN (CENTROLOBIUM PARAENSE), árbol que alcanza hasta 25 mts. de altura y diámetros entre 80 y 120 cms. Su color va de amarillo a marrón claro con venas largas en sentido longitudinal.

Para los trabajos en torno se utilizan maderas de monte, conocidas con el nombre genérico de madera blanca. Son maderas blandas, fáciles de trabajar. Sus diferentes variedades reciben los nombres de TACHUELO, MANTEQUILLO, PLATERO, RIÑON, etc.

- Adquisición o Recolección.

Las maderas para la talla (Cedro, Caoba, Guayacán) se compran generalmente a distribuidores de Buenaventura o son traídos directamente del Chocó, bajo calima y Magdalena Medio.

La madera blanca, utilizada para el torno, se adquiere en la misma Santa Rosa o se compra en municipios cercanos como Riosucio. También se extrae de los montes cercanos a la localidad, sin embargo ésta forma de adquisición es cada vez más difícil por los controles que sobre ésta materia ejerce la Corporación autónoma Regional de Risaralda.

Costos.

Los costos obviamente varían mucho según la calidad de la madera y la forma de adquisición. Se pudo establecer sin embargo que un árbol de Drago o de Tachuelo cortado por el mismo artesano tiene un costo de \$1.000 a \$ 2.000 que debe pagar el dueño de la finca. Cuando ésta madera es comprada su unidad de medida, es "un viaje", que equivale a la capacidad de un Jeep Willys y su valor es de \$ 3.500.

En cuanto al Cedro traído de Buenaventura, su unidad de medida es el pie cúbico o la pulgada y su costo es de \$ 35 por pulgada.

2. Objetos Producidos.

Los artesanos dedicados a la talla en madera en Santa Rosa, se dedican casi exclusivamente a la producción de muebles para el hogar (muebles de alcoba, sala y comedor). Por excepción se encontró un artesano, Pablo Emilio Londoño, quien se dedica a las figuras talladas en madera. Estas van desde figuras de animales y personas hasta los juguetes de madera como pistolas, rifles y aviones.

En cuanto a los trabajos en torno éstos se refieren a artículos para la cocina como morteros, molinillos, bateas, etc. complementados muchas veces con éstos - mismos artículos en miniatura, a manera de juguetes para los niños.

El siguiente cuadro resume los objetos producidos en madera en ésta región.

E. BAMBO

1. La Materia Prima.

Descripción y Calidades.

La materia prima es el Bambú, de la variedad llamada científicamente *FIDOSTAKIUS*. En nuestro medio se conoce como Guaduilla.

Recolección.

Se busca en el campo la Guaduilla tierna, pues las varas escogidas para trabajar deben tener entre - 1 1/2 y 3 años de edad. Esto es determina por la intensidad del color verde del tallo y su grado de firmeza.

Se escogen las varas que no estén rajadas, biches, ni deterioradas por alguna plaga.

Las varas deben de tener una distancia entre nudos de unos 20 a 30 ctms.

Para cortar las ramas se emplea una sierra fina o se-gueta. El corte se realiza directamente encima de los nudos inferiores. Se debe evitar el corte a raz del suelo, "zoco", pues con la lluvia se llena de agua el tallo, ésta humedad ocasiona la descomposición de la cepa que es la que posteriormente producirá nuevas varas. Esta medida de precaución en el corte del Bambú evita la desaparición, pues garantiza su retoño.

El Proceso.

Una vez cortado el material se transporta al taller, allí las varas se limpian con un trapo mojado con petróleo.

Se hacen varias perforaciones con una broca, la vara para evitar que explote o se reviente al calentarla.

Se calienta la caña con un quemador y se limpia simultáneamente con el trapo con petróleo, a fin de quitarle la cera. Se emplea un quemador de gasolina.

La intensidad del color o tono que adquiera la vara de Bambú depende del tiempo que se expone al fuego. Asimismo el calor la hace dúctil.

HERRAMIENTAS.

- Segueta
- Taladro
- Quemador

2. OBJETOS PRODUCIDOS.

La mayoría de los talleres que trabajan con este material están dedicados a la producción de muebles y objetos para el hogar. Muchos de ellos producen por encargo con diseños suministrados por el cliente mismo. Algunos muebles son de tipo popular, otros son de mejores acabados y calidad y su precio puede llegar a los \$150.000 por un juego completo. Es de anotar que en el Quindío, gracias al curso dictado por la Misión China, se ha iniciado la utilización del Bambú en la cestería.

Un resumen de los objetos producidos en este material puede observarse en el cuadro #15.

CUADRO N.º 13
OBJETOS PRODUCIDOS
 ESPECIALIDAD MADERA - PEREIRA

NOMBRE DEL PRODUCTO	DESCRIPCION	VOLUMEN DE PRODUCCION SEMANAL	MERC A D E O							OBSERVACIONES	
			LUGAR DE VENTA				PROBLEMAS DE MERCADEO				PRECIO DE VENTA UNITARIA
			TALLER	CARRETERA	FERIAS ARTES.	MAYO - RISTAS	TRANSPORTE	PRECIO	DEMANDA INESTABLE		
MORTEROS		150 Unidades	X		X	X				200 00	
BATEAS	Grandes	25 Unidades	X		X	X				800 00	
MOLINILLO	Con anillos	400 Unidades	X		X	X				200 00	
MOLINILLO	Sencillo	400 Unidades	X		X	X				150 00	
TABLA PARA PICAR		35 Unidades	X		X	X				350 00	
MUEBLES DE SALA		2 juegos al mes	X						X	30.000 00	DEMORAS EN EL PAGO
MUEBLES DE COMEDOR		2 juegos al mes	X						X	35.000 00	
MUEBLES DE ALCOBA		1 juego al mes	X						X	40.000 00	

NOTA: Los datos de Volumen de Producción y Precio de Venta son el promedio, puestos esto valores varían de uno a otro taller en la misma línea de productos.

CUADRO No. 14
OBJETOS PRODUCIDOS
ESPECIALIDAD MADERA (SANTAROSA)

NOMBRE DEL PRODUCTO	DESCRIPCION	VOLUMEN DE PRODUCCION SEMANAL	MERC A D E O							OBSERVACIONES		
			LUGAR DE VENTA				PROBLEMAS DE MERCADEO				PRECIO DE VENTA UNITARIA	
			TALLER	CARRETERA	FERIAS ARTES	MAYO - RISTAS	TRANSPORT.	PRECIO	DEMANDA INESTABLE			
MUEBLES	SALA	1 Juego al mes	X						X	X -	105.000 ⁰⁰	Demoras en el pago
	ALCOBA	1 Juego al mes	X						X	X	62.500 ⁰⁰	
	COMEDOR	1 Juego al mes	X						X	X	72.500 ⁰⁰	
MOLINILLO	MEJICANA	60 UND	X		X	X	X	X	X	X	100 ⁰⁰	
II	COMUN	133 UND	X		X	X	X	X	X	X	73 ⁰⁰	
RODILLO		233 UND	X		X	X	X	X	X	X	73 ⁰⁰	
MORTEROS		50 UND	X		X	X	X	X	X	X	100 ⁰⁰	
MACHACADOR		100 UND	X		X	X	X	X	X	X	60 ⁰⁰	
CUCHARAS		300 UND	X		X	X	X	X	X	X	100 ⁰⁰	
BATEAS		100 UND	X		X	X	X	X	X	X	400 ⁰⁰	
LAMPARAS		27 UND	X		X	X	X	X	X	X	1.200 ⁰⁰	
MUÑECOS		30 UND	X		X	X	X	X	X	X	800 ⁰⁰	
FIGURAS TALLA	PAJAROS, MICOS ARMADILLOS, RIFLES	3 UND	X		X					X	600-2.500 ⁰⁰	

NOTA: Los datos de Volumen de Producción y Precio de Venta son el promedio.

Estos valores varían de uno a otro taller en la misma línea

CUADRO N.º 15
OBJETOS PRODUCIDOS
ESPECIALIDAD BAMBU (PEREIRA)

NOMBRE DEL PRODUCTO	DESCRIPCION	VOLUMEN DE PRODUCCION SEMANAL	MERCADO							OBSERVACIONES	
			LUGAR DE VENTA				PROBLEMAS DE MERCADO				PRECIO DE VENTA UNITARIA
			TALLER	CARRETERA	FERIAS ARTES	MAYO - RISTAS	TRANSPORTE	PRECIO	DEMANDA INESTABLE		
JUEGO DE SALA	POPULAR	2 juegos al mes	X					X	X	20.000 ⁰⁰	
JUEGO DE COMEDOR	POPULAR - 4 UND	2 juegos al mes	X					X	X	18.000 ⁰⁰	
II	POPULAR - 6 UND	2 juegos al mes	X					X	X	20.000 ⁰⁰	
JUEGO DE ALCOBA	POPULAR	2 juegos al mes	X					X	X	25.000 ⁰⁰	
CORTINAS		1 UND			X		X	X	X	10.000 ⁰⁰	
LAMPARAS		6 UND			X		X	X	X	1.500 ⁰⁰	
COLLARES		200 UND.			X		X	X	X	150 ⁰⁰	
JUEGO COMPLETO	SALA - COMEDOR - ALCOBA	1 UND	X	X	X	X				150.000 ⁰⁰	
ESPECIALIDAD MADERA (SANTAROSA)											
CENICEROS		50 UND	X		X	X	X	X	X	300 ⁰⁰	
CANASTAS		200 UND	X		X	X	X			300 ⁰⁰	
CUBIERTEROS		500 UND	X		X	X	X			100 ⁰⁰	
CHARÓLES		250 UND	X		X	X	X			600 ⁰⁰	

NOTA: Los datos de Volumen de Producción y Precio de Venta son el promedio. Estos valores varían de uno a otro taller en la misma línea

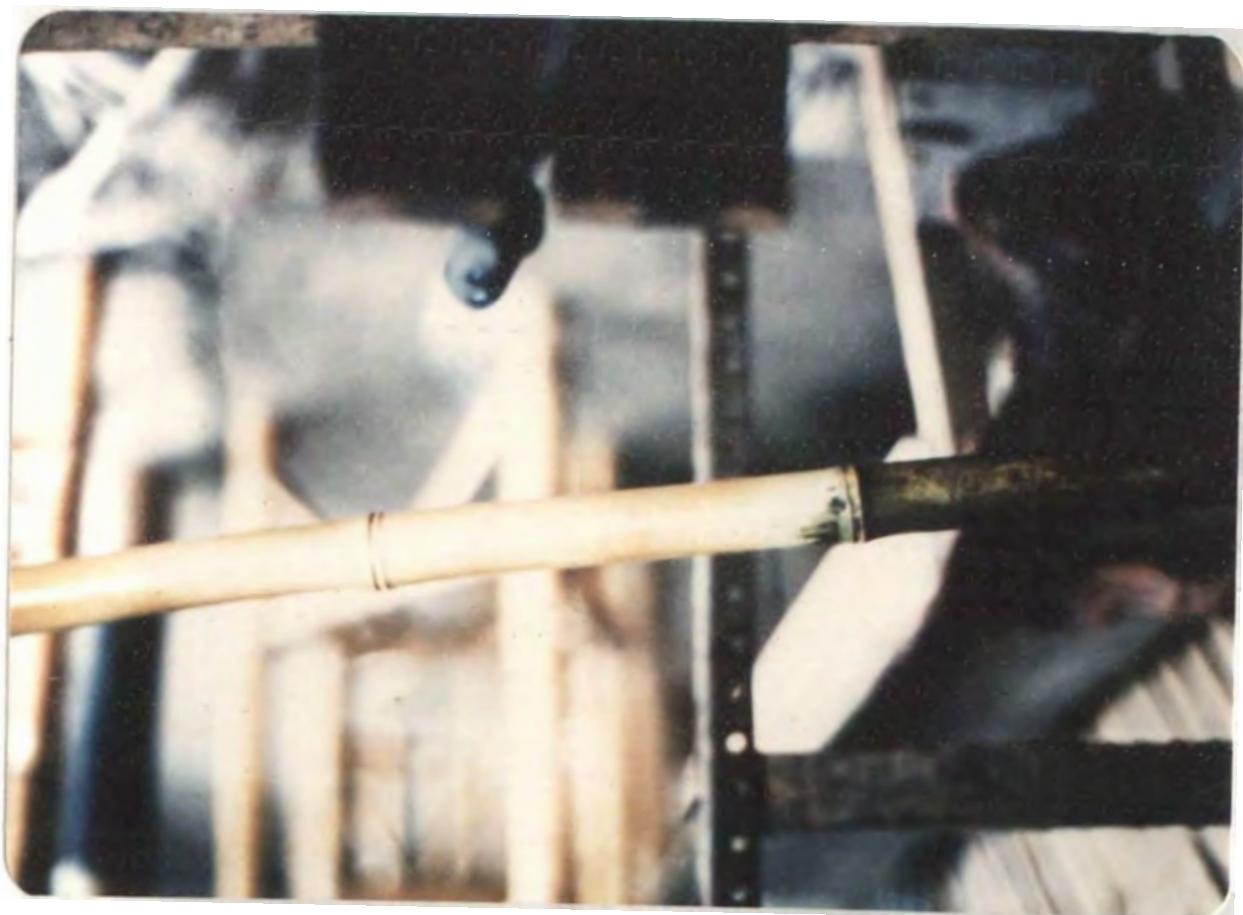
OBJETOS EN TORNO DE MADERA



MUEBLES EN BAMBU



MUEBLES E BAMBU



C. LA LANA VIRGEN.

1. La Materia Prima.

Descripción y Calidades.

La lana es un pelo suave rizado que poseen algunos animales. En Colombia se utiliza para los tejidos especialmente la de las ovejas y carneros. Los artesanos distinguen dos calidades según su color: la blanca y la negra, ésta última costosa y escasa.

Obtención y Recolección.

En el caso de Pensilvania la gran mayoría de la materia prima es comprada y traída de otras regiones, en especial de Cundinamarca y Boyacá, pues la cría de ovejas desapareció casi en su totalidad en ésta región; no así en Marulanda, donde la Cooperativa Ovina cuenta con grandes extensiones de tierra, donde crían cerca de tres mil animales.

El Proceso.

Puede decirse que existen dos procesos para el tratamiento de la lana antes de iniciar el tejido, uno, que corresponde a la lana virgen propiamente dicha, más elemental, deja la lana con mucha grasa y su cardado es muy inferior. El otro, utilizado por la Cooperativa Ovina de Marulanda, somete la lana natural a un proceso semi industrializado con el cual logra un producto de mejor calidad y por lo tanto unos artículos suaves y mejor acabados.

El proceso utilizado por la Cooperativa Ovina de Marulanda es la siguiente:

Una vez esquiladas las ovejas, con unas tijeras especiales para ello, se transporta la lana sucia, o en "rama" como se llama comúnmente, hasta el taller, donde se pone a remojar en tanque de 1.20 mts. de diámetro aproximadamente (ver diapositivas).

Posteriormente se golpea con un mazo de madera y se mete en agua caliente con LAMACOL, que es un producto utilizado para quitarle la grasa.

Se lava luego con agua fría.

Una vez seca pasa a la máquina PIKER quien se encarga de desmenuzarla y dividirla en lotes. Es necesario someterle a éste proceso tres o cuatro veces.

Se adiciona con un producto llamado HILAROL (diluido en agua con el fin de suavizarla.

Se pasa el lote a CARDADORA, esta máquina consta de dos cuerpos. El primero " ESCARMINA ", la lana esto es, la desmenuza más fino y el segundo la convierte en los primeros hilos, aún demasiado débiles.

Los usos ya llenos pasan a la HILADORA, cuya función es comenzar a retorcer la lana.

Se lleva la lana a la RETORCEDORA, ésta máquina saca hilos de dos o tres Cabos. Los de dos CABOS se usan para URDIR y los de tres HILOS para la Trama del tejido.

Se toman los usos y se llevan a la ENCARRETADORA para que pasen de los usos a carretes.

Los carretes se pasan a la ENMADEJADORA, donde cada carrete hace madejas de una libra.

Las madejas se llevan al lavadero para quitarles - nuevamente la grasa.

Se extienden las madejas al sol para secado.

Se encarretan nuevamente.

Está lista la lana para empezar el tejido.

El proceso más artesanal de la lana virgen, se puede resumir de la siguiente manera :

Se lava con agua y jabón la lana en el taller.

Se coloca al sol a secar

Se desmenuza con la mano

Se hila en uso o rueca

Se pasa al carretel mediante una rueca fabricada con una rueda de bicicleta.

Se pasa la lana a conos grandes en la URDIDERA

Está lista la lana para trabajarla en el taller.

Costos

Lana natural \$ 1.500 kgs.; Arroba de lana sucia \$ 5.000.

Lana acrílica: \$ 950.00 kg. (comprada en Bogotá)

2. Objetos Producidos.

Los tejidos en lana de ésta región de Caldas son ruanas y cobijas en su mayoría. También se producen gualdrapas y alfombras para bestias, pie de camas y mantas.

La Cooperativa Ovina está en proceso de diversificar su producción y ha iniciado la elaboración de otros productos como bufandas. Con las segundas de la lana se está ensayando la elaboración de colchones. El cuadro No. 16 muestra la variedad, los precios y volúmenes de producción de estos artículos.

CUADRO No. 17
OBJETOS PRODUCIDOS
ESPECIALIDAD LANA NATURAL (MARULANDA Y PENSILVANIA)

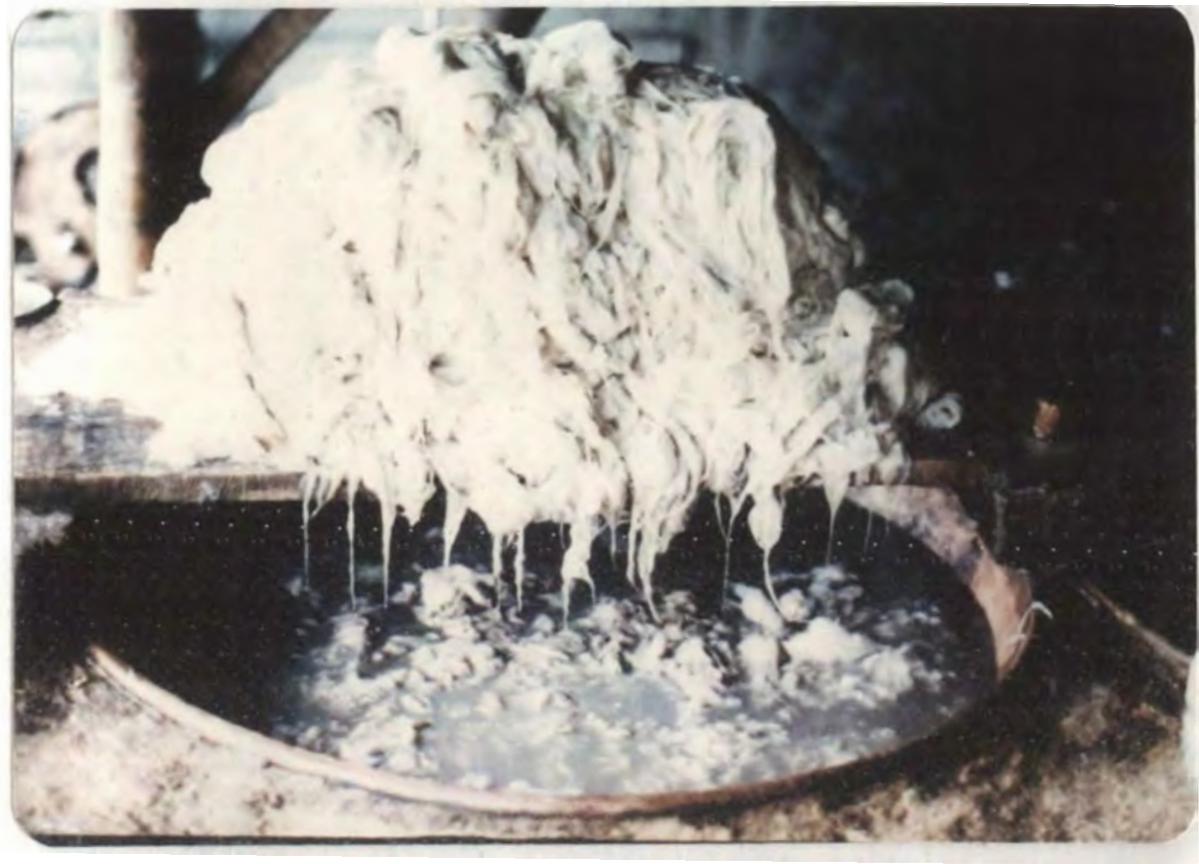
NOMBRE DEL PRODUCTO	DESCRIPCION	VOLUMEN DE PRODUCCION SEMANAL	MERC A D E O							OBSERVACIONES	
			LUGAR DE VENTA				PROBLEMAS DE MERCADEO				PRECIO DE VENTA UNITARIA
			TALLER	CARRETERA	FERIAS ARTES	MAYO - RISTAS	TRANSPORTE	PRECIO	DEMANDA INESTABLE		
BUFANDA						X			-	396 00	MARULANDA
CARRANGUERAS						X				2.396 00	MARULANDA
ALFOMBRAS I	PARA BESTIAS					X				3.036 00	MARULANDA
RUANA		50 Unidades				X			X	3.500 00	PENSILVANIA
RUANA		65 Unidades				X				4.000 00	II
COBIJAS		35 Unidades				X				7.000 00	II
			ESPECIALIDAD LANA ACRILICA								
RUANA		50 Unidades				X			X	2.200 00	PENSILVANIA
COBIJA	DOBLE	25 Unidades				X			X	4.400 00	II
COBIJA	SENCILLA	50 Unidades				X			X	3.900 00	II

NOTA: Los datos de Volumen de Producción y Precio de Venta son el promedio. Estos valores varían de uno a otro taller en la misma línea

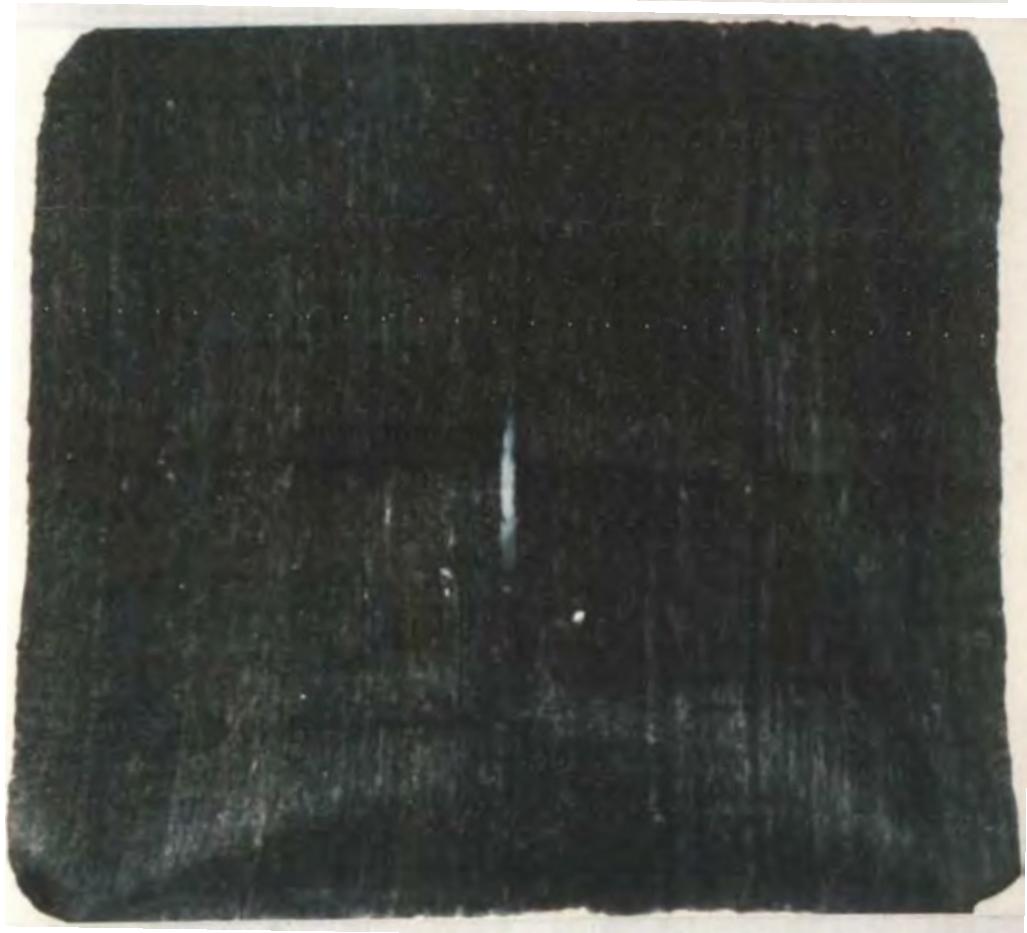
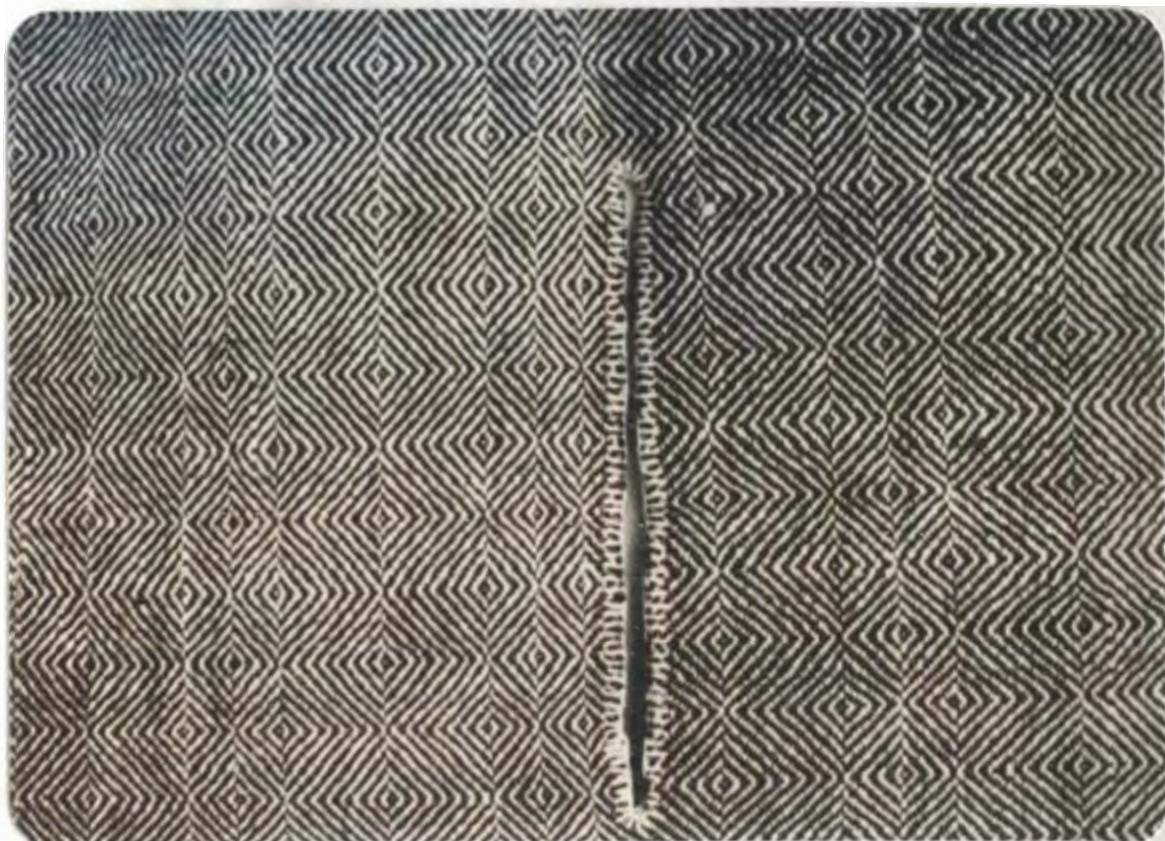
EL PROCESO DE LA LANA



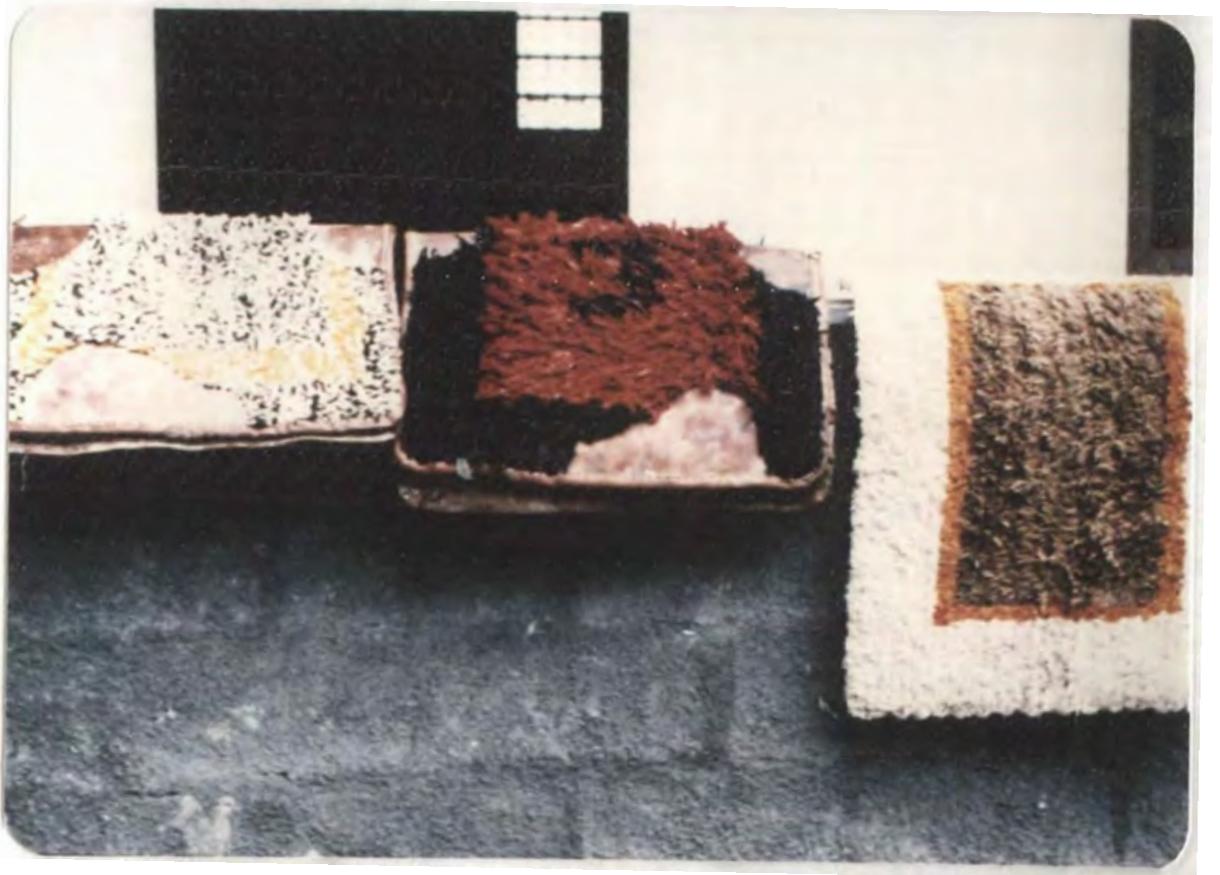
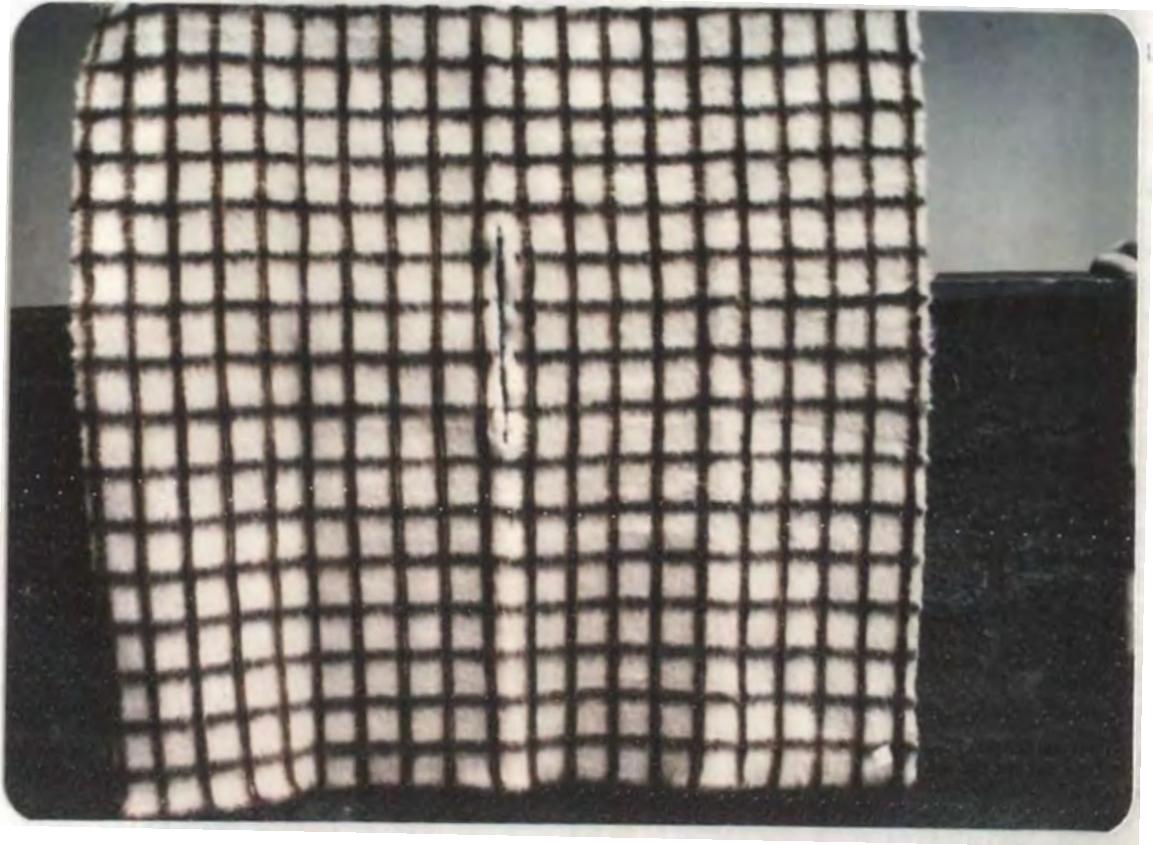
EL PROCESO DE LA LANA



PRODUCTOS EN LANA NATURAL



PRODUCTOS EN LANA NATURAL



D. EL GUSANO DE SEDA.

1. Aspectos Generales

La cría del gusano de seda está íntimamente ligada al cultivo de la morera, base de su alimentación. El cultivo de esta planta se inició, promovido por la Federación Nacional de Cafeteros, hace 18 años en los Deptos. de Caldas y Risaralda.

En 1968, se inició la cría del gusano de seda como parte del programa de diversificación de cultivos de la Federación Nacional de Cafeteros. El proyecto piloto se inició en la granja experimental de la Federación en Chinchiná y luego se ubicó su proceso básico en la granja Belmont, vecina de Pereira. En la actualidad se está trasladando a la finca la Catalina, también en inmediaciones de este municipio.

Tanto la cría del gusano como el cultivo de la morera, se ha extendido a un total de 140 fincas, localizadas en los Deptos. de Caldas, Risaralda, Norte del Valle y Cauca.

El proceso básico, es decir, la cría del gusano hasta la segunda edad, se realiza en la granja Belmonte. A partir de esta edad es entregado a los agricultores para su cría.

En la actualidad se tiene una producción mensual de 3.150 kls. de capullos secos, de los cuales entre 450 y 500 kilos son capullos de segunda y tercera. El capullo de primera se exporta actualmente en su totalidad a Korea. Recientemente se hizo una exportación de 84 toneladas.

Los capullos de segunda y tercera son los propicios para ser hilados artesanalmente. En el Cauca y en Sesquilé Cundinamarca, se tienen dos experimentos de hilado artesanal, y existe el interés de que se establezca otro en el Risaralda. A éste respecto la fábrica de paños Omnes, en Pereira, está interesada en comprar la seda hilada que allí se produzca.

2. El Proceso.

Los huevos de los gusabos, se importan mensualmente del Japón en cajas que traen 20.000 huevos cada una. El tamaño de los huevos es equivalente a la cabeza de un alfiler y su proceso de incubación y desarrollo hasta convertirse en capullo es el siguiente:

El contenido de cada caja, los 20.000 huevos, se extienden en una bandeja y se pasan a la sala de incubación donde permanecen por ocho días a una temperatura de 25o a 26o C. con una humedad relativa de 75 a 80o C. Es fundamental controlar permanentemente tanto la temperatura como la humedad del aire. Luego de su nacimiento se pueden establecer cinco edades hasta la formación del capullo, las dos primeras las pasa en la finca de la Federación y al iniciarse la tercera, se le entrega a los campesinos.

Primera edad	A partir de su nacimiento se inicia el primer período de alimentación - con morera (las hojas tiernas de las plantas, se pican y se colocan en la bandeja). Este período dura cuatro días, pasados los cuales el gusano se duerme durante 24 o 30 horas para realizar su primer cambio de piel.
--------------	---

- Segunda edad Este período dura de 2 1/2 a 3 días durante los cuales se alimenta permanentemente hasta su segundo cambio de piel, para ello también duerme durante 24 horas.
- Tercera edad Se alimenta durante otros tres días, luego de los cuales duerme de nuevo durante 24 o 30 horas para operar su tercer cambio de piel.
- Cuarta edad Este período durante 5 días de alimentación permanente y su proceso de cambio de piel dura de 48 a 50 horas durante las cuales duerme.
- Quinta edad Durante éste último período el gusano se alimenta 8 días continuos sin dormir, aquí se inicia la formación del capullo. Para facilitar éste trabajo y evitar que se enreden unos capullos con otros se colocan unas "rodalinas" plásticas donde el gusano anida y va formando el capullo. (ver diapositivas).

A los nueve días de formación el capullo, se recoge y se lleva a los hornos de secado de la Federación. Este proceso tiene por objeto matar las mariposas, en que se ha convertido el gusano, antes de que ésta rompa el Capullo y salga.

El capullo es formado por un solo hilo continuo de aproximadamente 2.400 metros de largo. Cuando el Capullo se rompe o tiene algún defecto de tamaño o forma, su calidad es de segunda y no se puede exportar, éste es la materia prima que se piensa procesar artesanalmente en el país.

Costos

Cada caja de 20.000 gusanos se le vende al campesino a \$ 1.800 y la Federación le compra los Capullos a razón de \$ 500 el kilogramo, si es de primera calidad y a \$120 si es de segunda.

VII. BIBLIOGRAFIA .

- LOAIZA, Javier y Murcia, Fernando. Semaná 100 años
imprensa Instituto San Pablo Apos-
tol Bogotá 1984.
- DANE, Anuario Estadístico. de Caldas, Quindío y Ri-
saralda 1982- 1983, Depto. Adminis-
trativo Nacional de Estadística,
Bogotá Nov. 1985.
- TRUJILLO, Martha Ligia. Diagnóstico de la Realidad
Artesanal en el Depto. de Caldas.
Corporación para el desarrollo de
Caldas Manizales 1984.
- MUÑOZ, Elsa Victoria. Aspectos sociales del Plan de
Mercadeo Agropecuario de Risaralda,
Sociedad Central de Abastos. Pereira
1985.
- PROEXPO. Maderas Colombianas. Fondo de Promoción de
exportaciones. Bogotá 1970.
- OCAMPO, José Fernando. Dominio de Clases en la ciu-
dad Colombiana. Editorial Oveja
Negra, Bogotá 1972.
- ANGEL, Hugo. Pereira: Proceso Histórico de un Grupo
Ético Colombiano, Club Rotativo de
Pereira 1983.
- DANE, Censo de 1985. Avance de resultados prelimina-
res Bogotá 1986.