



CENTRO ARTESANAL DE
PITALITO (H U I L A)

INVENTARIO DE MATERIAS PRIMAS DEL
MUNICIPIO DE PITALITO - HUILA

MARÍA PATRICIA AYERBEG.

Promotora Social.

Nov.25 de 1.987

R E S U M E N

El presente trabajo se realizó en el municipio de Pitalito Huila, situado a una altura de 1.350 msnm., con una temperatura promedio de 18° a 23° c. y precipitación media anual de 1.000 a 1.600 mm.

El terreno con régimen de humedad: húmedo

régimen de temperatura: isotérmico promedio de 8° a 15° c. y la naturaleza del terreno desarrollado a partir de arcillas.

Esta investigación está basada en encuestas a consumidores artesanos y proveedores de materia prima; como también documentación especializada.

Las materias primas a tratar son las siguientes:

Arcilla - Bambú - Guadua - cuero - cuerno - madera conformando los siguientes datos:

Materia prima - Disponibilidad - Sitios de compra - cantidades frecuentes usadas.

Siendo la arcilla y el bambú las principales materias primas en el desarrollo de la artesanía, adjunto se elaboró un cuadro de datos precisos en costos y consumo.

LA ARCILLA

INTRODUCCION

En la región de Pitalito Huila se encuentra una gran variedad de arcillas aptas para trajar en cerámica, en alta y baja temperatura, siendo las más usadas las de color amarillo rojo y rosado.

Como veremos a continuación se va a profundizar de la mejor forma posible el tema de las arcillas en ésta región según proceso de elaboración en talleres de artesanos, complementando la información con el temario y ensayos del taller de cerámica del Centro Artesanal.

Esta información está conformada según censo a prestantes artesanos de la región, teniendo en cuenta elaboración de artículos, tiempo de producción, método de trabajo, cocción y calidad.

La arcilla es de fácil adquisición en la región de-vido a la gran abundancia, lo que deja entrever que hay materia prima para muchos años.

Para hablar de calidad en la arcilla se observó la forma del proceso artesanal para conseguir su grado de pureza de acuerdo a las herramientas que ofrece la región las cuales son de carácter rudimentario, como por ejemplo las diferentes

maneras de molerla, pulverizarla y tamizarla.

De acuerdo a su estado natural, se clasifican así:

ARCILLAS PLASTICAS

ARCILLAS ARENOSAS

ARCILLAS SEMIDURAS

ARCILLAS BLANDAS

Para determinar la cantidad se tomaron como referencia dos técnicas diferentes, para promediar la materia prima utilizada mensualmente, como son:

A- Taller de elaboración de piezas en miniatura y ornamentales.

B- Taller de elaboración de piezas en miniatura y piezas de carácter costumbrista.

C L A S E S D E A R C I L L A

Tódas las arcillas que proporciona la región de Pi tali to son aprovechables en cuanto a la producción cerámica, ya que se tiene en cuenta el grado de plasticidad sin hacer caso a los colores que posee.

Generálmente tódas las arcillas de la región son de bajo punto de fusión, respondiendo a los tratamientos rudimentarios como también a las técnicas de una buena producción.

Las arcillas que se encuentran en la región son: amarilla, rosada, blanca, negra, crema, azulosa y rojizas, siendo las más usadas y de fácil adquisición la griz, las amarillentas, cremas y rosadas, las otras por su bajo punto de fusión y el alto contenido de impurezas las hace ser magras (malas).

Como ya se ha dicho anteriormente, todas las arcillas se encuentran en el perímetro urbano y rural; me refiero a que las minas se encuentran ubicadas a una distancia que oscila entre los 2½ Kls. a los 12 Kls. del municipio; también queda clarificado que la veta arcillosa se halla a una profundidad que va desde los 80 cms. a 1,20 Mts. lo que nos indica que la arcilla es de fácil adquisición, abundante y de buena calidad.

SITIOS DE ABASTECIMIENTO
O COMPRA

VEREDA LA ONDA: 4 Kls.

VEREDA SALESIANO: 2Kls.

VEREDA GUACHICOS: 8½ Kls.

VEREDA EL MACO: 1 Kl.

VEREDA PALMARITO: 15 Kls. 12

VEREDA GIRASOL: Kls.

DISPONIBILIDAD

La región de Pitalito se encuentra inundada en arcilla, por lo tanto se prevee que no se presentarán problemas de escasés por mucho tiempo y según se ha sabido, desde 1.950 se ha estado extrayendo arcilla para el trabajo de la cerámica. También vemos que hay arcillas ricas en óxidos, feldespatos, cuarzos y sílice.

C A L I D A D E S D E L A A R C I L L A

ARCILLAS PLASTICAS:

Son arcillas primarias que se pueden tra-bajar con el mínimo de pureza y tratamiento éstas arcillas al ser molidas y pulverizadas, son sometidas a un tamizado fino (malla # 60 ó 70) para acabar de perfeccionar la arcilla, que dando dispuesta para el amasado , a completa disposición para la elaboración de productos en miniatura, ya sea para la producción a mano o al baciado.

ARCILLA ARENOSA:

Esta arcilla es empleada más que todo en la elaboración de ladrillos y teja, observándose en ella un 46% de material arenoso (cuarzo) lo que hace resistir una temperatura superior a los 1000°C.

ARCILLA SEMIDURA:

Esta arcilla es empleada en talleres donde fabrican cerámica utilitaria y ornamental. Se le llama semidu ra porque contiene partículas de óxido de hierro, cuarzo y cílice, siendo adaptable a cualquier clase de producción a una temperatura comprendida entre 1.000° y 1.200°C. Esta es la arcilla que más se utiliza en la región de Pitalito Huila.

De acuerdo a la temperatura que se le va a someter a ésta arcilla, así mismo se le aplica el tamizado ya sea regular o fina, respondiendo a la buena adaptación de los colores naturales (engobes).

ARCILLA BLA. DA:

Esta arcilla es empleada más que todo en el proceso de engobes, por su alto grado de óxido de hierro, estaño y zinc.

Esta arcilla se funde muy fácilmente a una temperatura de 1.040°C.

lo que hace que sea recomendable para una gama de engobes naturales.

Esta arcilla mezclándola en partes iguales con la arcilla semi dura, se conforma una buena pasta para la elaboración de piezas utilitarias.

C A N T I D A D E S F R E C U E N T E S

U S A D A S

De acuerdo al personal encuestado se promedió la cantidad de arcilla que consumen mensualmente los talleres, Estos han sido clasificados en dos formas, teniendo en cuenta su tipo de producción como son:

A- Talleres de producción de piezas utilitarias y ornamentales.

B- Talleres de producción de piezas mixtas: miniaturas y piezas costumbristas (ranchos, chivas, paisajes etc...) .

D A T O S B A S A D O S E N L A C A N T I D A D
D E 200 A R R O B A S .

T A L L E R D E P I E Z A S O R N A M E N T A L E S
Y U T I L I T A R I A S

consumo en arrobas	valor 200 arrobas	valor de transporte	valor preparada secado molido tamizado	valor amasado	valor total materia disponible
200 arrobas	\$ 400	\$ 2.500	\$ 8.500	\$ 7.000	\$ 18.000

T A L L E R D E P I E Z A S M I X T A S
(M I N I A T U R A Y C O S T U M B R I S T A)

20 arrobas	\$ 200	\$ 1.000	\$ 700	\$ 850	\$ 2.750
---------------	--------	----------	--------	--------	----------

NOTA: Las anteriores cantidades y valores han sido basados en los diferentes sitios proveedores, consistiendo en la tarifa establecida por la compra de materia prima y transporte; observandose que el costo de transporte no varia de los diferentes sitios del municipio de Pitalito

E L B A M B U

INTRODUCCION

A principios de 1.982 por medio del intercambio cultural COLOMBO-CHINO, se sembraron 543 matas de PHYLLOSTHA CHYS aplicándose el método de transplante directo en la granja YAMBORO (centro operativo) en Pitalito Huila. Y en 1.984 se transplantaron entre 70 y 150 plantas en 9 fincas particulares.

La mayoría de las matas sembradas comenzaron a retoñar alrededor de 15 días y en su crecimiento y desarrollo es bueno en la actualidad y mientras tanto los rizomas de las matas retoñadas, se desarrolla en forma no menos lenta y su adaptación es sorprendente.

Es recomendable el cultivo de rizomas para conseguir nuevas matas de bambú, siempre y cuando se actúe de acuerdo con las exigencias técnicas y con las medidas de manejo adecuado.

En vista de que el PHYLLOSTHACHYS es una materia apta para la fabricación de muebles y cestería; los técnicos de mueblería de la misión china aconsejan cultivarlo a gran escala en esta región por las condiciones naturales de excelente habitat para esta planta y por el futuro de la industria del bambú en Colombia.

La potencialidad del BAMBU como materia prima industrial se debe principalmente a sus características agronómicas por tratarse de un cultivo perenne y se reproducen sin necesidad de siembra. Otras ventajas del BAMBU es la rapidéz del crecimiento de sus tallos, alcanzando sus máximas dimensiones aproximadamente a los 6 meses de edad; pero su aprovechamiento artesanal y/o industrial se hace a los 40 meses después; y también la eficiencia del BAMBU para combatir la erosión de los suelos.

C L A S E S D E B A M B U

De acuerdo con la forma y hábito de ramificación de rizomas (Raíz del bambú) existen dos grupos o tipos principales.

El primer grupo llamado SIMPODIAL, se caracteriza por tener rizomas cortos y gruesos, con raíces en su parte inferior y yemas laterales en forma de semicierra que sólo se desarrollan en nuevos rizomas y subsecuentes en nuevos tallos a éste tipo corresponde la GUADUA BAMBUSA, como también la mayor parte de las especies tropicales de los géneros bambusa, DENDROCALAMOS y otros. Se obtienen en éste grupo máximas alturas de tallos entre los 80 y 180 días.

Al segundo grupo llamado MONOPODIAL, se caracteriza por tener su rizoma en forma cilíndrica y sólida con diámetros de menor dimensión que los tallo que origina. En cada uno de los nudos de rizoma existe una yema que al activarse puede producir indistintamente un tallo o un nuevo rizoma. Los rizomas se ramifican lateralmente recorriendo un promedio de cuatro metros lineales por año, por ejemplo el género PHILLOSTACHYS AUREA los tallos de las especies de éste grupo alcanzan sus máximas alturas entre 30 y 80 días.

El tercer grupo denominado INTERMEDIO, se caracteriza por tener rizomas que presentan una ramificación combinada de los grupos principales en una misma planta. A éste grupo pertenecen muy pocas especies como el CHUSQUE que se desarrolla en las partes altas de nuestras cordilleras.

D I S P O N I B I L I D A D

Actualmente la región de Piñali to posee un sitio único de abastecimiento de bambú, que es el Centro Operativo YAMBORO; por consiguiente la adquisición del bambú se hace algo difícil para los pocos talleres de consumo existentes en la región. Esta restricción se debe a que el cultivo en YAMBORO. está destinado principalmente al abastecimiento de los talleres de capacitación a cargo de ARTESANIAS DE COLOMBIA en Piñali to y Tarqui.

Por lo tanto la compra de bambú es limitado para los talleres independientes, ya que sólo se pueden abastecer con un número limitado de 100 varas de cada calibre.

De lo anterior concluimos, que la disponibilidad del bambú es deficiente; por éste motivo no es posible el montaje de talleres de producción a gran escala, pues habría la necesidad de complementar el abastecimiento con cultivos de bambú de otros departamentos; pero como Piñali to cuenta con otros cultivos en vía de producción en un futuro próximo, tendremos la materia prima disponible y suficiente para el funcionamiento de por lo menos 10 talleres.

CALIDAD

En cuanto a la calidad del bambú podemos decir que la determina las condiciones geográficas: el clima, terreno y grado de humedad.

Pitalito por cumplir con las condiciones de su cultivo, es una región óptima, por lo tanto el bambú es de una excelente calidad.

Para las artesanías y muebles; el diámetro, el largo total, largo entre nudos, resistencia y un buen acabado; son cualidades y condiciones que el artesano tiene en cuenta para sus trabajos; además de la creencia que existe, de cortar el bambú en tiempo de luna menguante y en ciertas horas del día, preferiblemente en la tarde, con el fin de evitar el ataque de gorgojo, polilla y otros enemigos del bambú.

Para la cestería contamos con una fibra de gran flexibilidad preferiblemente cuando está verde; con diámetros de 3 a 6 cms. es ideal para cintas y fibras, para ribetes se utiliza bambú de $1\frac{1}{2}$ cm. de diámetro.

FUTUROS

SITIOS PROVEEDORES

NOMBRE	FINCA	VEREDA Li
Del fín Torres	Jamaica	bertador
Nestor León	San Antonio	Contador
Jorge Barón	San Antonio	Criolla
Benito Lara	El Altico	El Maco
Ricardo Fermida	La Floresta	El aco
Miguel Montealegre	La Esperanza	Camberos
Rubén A. Castro	El Silencio	San Francilco
Julio Falla	Guadualito	Libertad
Aristóbulo Prieto	El Encanto	ortíño

U N I C O P R O V E E D O R

Centro Operati vo	Yamoro	Cálamo
-------------------	--------	--------

D A T O S B A S A D O S V E N T A D E B A M B U
 L A H A C I E N D A Y A M B O R O

E N

si tios proveedores	<p>hacienda YAMBORO unico</p>
valor unidad	<p>proveedor 1er. diámetro: mas de 5 cms. \$ 50 pesos 2do. diámetro: de 3 a 5 cms. \$ 40 pesos 3er. diámetro: menos 3 cms. \$ 30 pesos</p>
valor corte	<p>\$ 15 pesos por unidad</p>
valor transport e vehicular	<p>500 varas \$ 3.000 pesos</p>
cantidad usada taller muebles	<p>En un curso, periodo de tres meses promedio de 45 varas por personas 10 personas = 450 varas</p>
cantidad usada taller cesteria	<p>En un curso, periodo de tres meses promedio de 15 varas por persona 12 personas 180 varas.</p>
valor total consumo	<p>630 varas se consumen en talleres de capacitación de cestería y muebles en bambú.</p>

LAGUADUA

INTRODUCCION

En la región de Pitalito Huila, se encuentran manchones extensos de guaduales, en las vegas de río Guarapas y sus afluentes y también en otras quebradas aledañas al municipio.

Actualmente se ha venido dando una disminución de esta materia prima, debido a que el campesino tumba los guaduales para darle campo al ganado o a otros cultivos que él considera de mayor importancia. De lo anterior deducimos que no hay estímulo para que la gente del campo cultive o dé mantenimiento adecuado a los guaduales como es:

- LIMPIEZA
- PODAS
- ENTRESACA (sacar las guaduas maduras y dejar las jechas).

La guadua se reproduce por sí sola, de forma natural o REGENERACION; otros métodos de propagación son:

- TRANSPLANTE DIRECTO
- RIZOMA Y PARTE DEL TALLO
- RIZOMA SOLO
- SEGMENTO DEL TALLO
- SECCION DE TALLO CON AGUA
- CULTIVO DE TEGIDOS

La guadua pertenece al grupo paquimorfo. Se distingue porque sus tallos aéreos se desarrollan en el espacio en forma aglutinada, formando manchas; con raíces en su parte inferior, tienen yemas laterales que luego se desarrollan en nuevos rizomas y posteriormente en tallos, éste proceso continúa de tal manera que los rizomas se desarrollan formando una mata de tallos aglutinados, por lo que se llama cespitoso. La iniciación de los tallos bajo condiciones naturales se presenta en la guadua al comienzo de una estación lluviosa.

La altura del tallo fluctúa entre 18 Mts. y 30 Mts. Diámetro entre 10 cms. y 15 cms. a veces 20 cms. dependiendo de la fertilidad del suelo.

El tallo es diferente en el rizoma, en la caña y en las ramas. El espesor de la pared tiene hasta 2.5 cms. en la base del tallo (cepa). En el tallo aéreo o caña, los entrenudos se van alargando hacia el ápice y en las ramas, este tallo se vuelve macizo. Cuando la guadua brota lo hace con el diámetro máximo que tendrá de por vida.

El período de crecimiento de un tallo desde el momento en que emerge del suelo hasta adquirir su altura es de 80 a 110 días.

No existen informes de florecimiento general, por lo cual se considera que su ciclo vital es muy largo. Se dice que la guadua después de florecer muere.

ESPECIES Y VARIEDADES

El género americano GUADUA comprende cerca de 20 especies. En Colombia sólo existe las especies GUADUA ANGUSTI-FOLIA y GUADUA LATIFOLIA.

GUADUA MACANA:

Su nombre general científica es BAMBUSA GUADUA Con tallos de paredes gruesa, consti tuídos por fi bras espino sas llamadas ganchos, entrecruzados en tal forma que hacen di fícil la entrada al guadual. Se le conoce como guadua macho y es la más utilizada en construcción.

GUADUA CEBOLLA:

Su nombre científico es BAMBUSA GUADUA var. CASTILLAS, se diferencia de las otras variedades por presentar rayas amarillas en el tallo, a lo cual se debe su nombre. Su resistencia es inferior a la Macana pero superior a la Ce bolla.

DISPONIBILIDAD

Hay gran abundancia de ésta materia prima, por las condiciones óptimas de clima, terreno y humedad. Se sabe que existen manchones o fajas de 4.000 a 5000 guaduas de 10 y 15 Mts. de altura aprovechable.

En el municipio de Pitalito no existe un mercadeo regular de la guadua, por esta razón la gente no se preocupa por incrementar las plantaciones.

SITIOS DE COMPRA

En la región no existe ningún sitio de almacenamiento o depósito de guaduas; simplemente cuando hay la necesidad de utilizarla, se acude a los dueños de las fincas y ellos muchas veces no la venden sino que hacen trueque con otros artículos o por corte para limpieza de las fincas. El costo por unidad de guadua es aproximadamente de \$ 300 pesos de 8 a 10 Mts de longitud.

CANTIDADES FRECUENTES
USADAS

La guadua tiene infinidad de usos:

- COSTRUCCION
- ANDAMIOS
- CERCAS
- CIELO RAZOS
- TECHOS
- VIGAS
- CONSUMO DE HORNOS - CHIRCALES
- ARTESANIA

En el municipio de Pitalito existe sólomente un taller de aprovechamiento artesanal de la guadua para la elaboración de figuras en ésta materia prima; pero por lo general en los talleres de cerámica es utilizada la guadua de desecho proveniente de demoliciones, para la quema en los hornos.

E L C U E R O

INTRODUCCION

En Pitalito el trabajo de la elaboración del cuero se desarrolla en torno a las necesidades del campesino principalmente por eso los productos más comunes son: sillas de montar de todos los estilos, ~~z~~amarros, rejos, correas, maletines varios.

Actualmente el municipio cuenta con 8 talleres de talabartería y 2 curtiembres.

Se puede considerar que el tratamiento para los cueros en las curtiembres es muy artesanal porque carecen de maquinaria especializada para un proceso eficaz y rendidor, presentandose algunas veces problemas de cueros crudos; además sólo pueden producir el cuero tanino y el cromo, viendose obligados los consumidores a adquirir las otras clases de cueros fuera del municipio.

CANTIDADES FRECUENTES
USADAS

En la actividad netamente artesanal hay pocas personas que se dedican por entero a esta actividad y solamente se elaboran artículos como rejos de enlazar grandes y miniatura y parte de las sillas de montar.

Para el rejo grande se utiliza cuero de res adulta y se calcula que se pueden elaborar 50 frazadas con un promedio de 2 cueros semanales; mientras que para rejo miniatura (adorno) con 2 cueros de becerro se puede sacar una docena

CALIDAD

La calidad la da el arreglo que la persona aplique al cuero; en el caso del cuero de becerro, apenas se le quita al animal, se tiempla para secarlo, se le agrega el sulfato que le da el color al cuero y lo deja dócil para trabajarlo. Es importante la selección; que consiste en verificar si el cuero está sano de manchas y marcas, también hay que tener cuidado en la pelada para no dejar picaduras ni rayaduras.

Para cuero grande, aparte del lavado, pelado, descarnado y dividido, se le agrega el quebracho para la curtida.

Se comprueba que el cuero que no se le agregan muchos ácidos como los que acá se preparan, quedan más duros y resistentes;

D I S P O N I B I L I D A D

A pesar que en el municipio de Piñatillo se sacrifican semanalmente alrededor de unas 150 a 170 reses; el mercado del cuero es muy competido porque vienen de otras ciudades a comprarlo, por lo tanto se debe pagar por adelantado para asegurar la adquisición, o si no, se recurre a comprarlo en otros pueblos como: Maito, Timaná, Tarqui, Suaza y Acevedo; el transporte vehicular desde cualquiera de estos municipios cuesta alrededor de \$.5.000 pesos.

Para los pequeños consumidores también se hace difícil adquirirlo; las curtiembres y otros grandes consumidores acaparan el pedido, como en el caso del cuero de becerro preferido para tambores y rejos.

S I T I O S D E C O

P R A

Principalmente el sitio de compra es el matadero del municipio y el costo de una piel por lo general es de 4.000 a 7.000 pesos. Y la de becerro puede costar entre \$ 300 a 600 pesos.

CURTIEMBRES:

LUIS ALFREDO BOLAÑOS Tr. 3a. Nº 9 sur - 80 LUIS

ANTONIO BOLAÑOS Calle 2a. Nº 7 - 83

L A M A D E R A

INTRODUCCION

El municipio de Pitalito se puede considerar como centro de acopio en cuanto esta materia prima se refiere, pues aunque no es productor de madera cuenta con municipios aledaños con bosques productores de maderas finas y ordinarias; por esta razón la industria del mueble en Pitalito es numerosa y se pueden encontrar desde modestos talleres de carpintería hasta talleres de gran proyección industrial y producción.

Para el aprovechamiento de los bosques el INDERENA exige: Solicitar ante el Inderena una licencia.

Para llevar a cabo esta licencia el Inderena hace una inspección ocular de:

A- Especies de árboles.

B- Prevee la erosión en terrenos muy pendientes.

C- No permite explotar la madera en terrenos de pendientes menores de 40° .

D- Calcula la longitud de la explotación para dar un permiso persistente:

Licencia clase "D" = Doméstica.

Licencia clase "C" = Aprovechamientos grandes.

E- Hace las recomendaciones sobre la conservación de la zona de ríos y quebradas.

F- Cuida de las especies vedadas: especies en vía de extinción o que son de vital importancia para el e-cosistema.

De acuerdo con lo anterior se expide la resolución del permiso: se expiden salvoconductos de movilización por lo cual se pagan las tasas para obtener el derecho. Además de pagar impuesto se le obligará a reforestar si son terrenos privados y cuando son baldíos se cobra una tasa destinada al sostenimiento de viveros.

CALIDAD

La madera se puede clasificar en dos tipos:

ORDINARIA: Encenillo.

Mediacaro.

Mondey.

FINA:	Cedro.	Candelo.
	Amarillo.	Caucho.
	Cobre.	Comino.
	Nogal.	

Las maderas ordinarias son utilizadas para:

Construcción.

Formaletas.

Andamios.

Guacales.

Las maderas finas son utilizadas para Muebles
en general.

Pisos.

Puertas.

Ventanas.

DISPONIBILIDAD

Hay buen abastecimiento de madera en el municipio, tanto de las maderas finas como de las ordinarias; los pequeños y medianos talleres se abastecen de los depósitos de madera, mientras que los talleres de abundante producción suelen encargar con frecuencia la materia prima directamente al sitio proveedor.

Los bosques de donde se extrae la madera se encuentran en:

LA BOTA CAUCANA

MUNICIPIO SAN AGUSTIN: veredas los Cauchos y la Candela.

MUNICIPIO SALADOBLANCO: inspección Morelia.

MUNICIPIO ISNOS: inspección Orni tos.

MUNICIPIO TIMANA:

S I T. I O S D E C O M P R A

DEPOSITOS DE MADERA:

HECTOR DIAS Carrera 6a. Nº 2 - 37

RAUL ÑAÑEZ Calle 10a. Nº 6 - 87

JUAN F. ORDOÑEZ Calle 4a. Nº 1A - 23

En Pi tali to.

E L CUERNO

INTRODUCCION:

Para muchas personas, el cuerno es considerado como desecho, comparado con las múltiples utilidades que ofrece las distintas partes de una res, más sin embargo, hay quienes saben transformar un 'cacho' en objetos y figuras de particular belleza y composición.

Por lo general los artesanos que trabajan esta materia prima han aprendido empíricamente desarrollando creatividad y estilo propio. Con el cuerno se elaboran varios artículos como: peces, piezas de ajedrez, pájaros, cofres etc...

CLASE Y CALIDAD

Todo cuerno es considerado útil; los artesanos lo califican como materia prima de excelente calidad porque para su acabado no necesita más que pulirlo para obtener brillo y fina textura

DISPONIBILIDAD

El cuerno es abundante y de fácil adquisición. son muy escasas las personas que en Pitalito lo trabajan.

SITIO DE ADQUISICION

El cuerno se consigue gratuito en el matadero del municipio.

CONCLUSIONES

El municipio de Pitálico H. como nos hemos podido dar cuenta, dispone de variedad en materia prima de excelente calidad y fácil adquisición como es el caso de la arcilla que constituye una de las más importantes en el desarrollo de la artesanía, pues en la actualidad existe un numeroso grupo de familias ceramistas, muchas de ellas dedicadas totalmente a esta actividad, debido a las garantías de abundancia, bajo costo y buena calidad que ofrece la arcilla de nuestra región.

El bambú por su parte es la materia prima más joven de la región y se perfila como un valioso recurso, por la gran utilidad y aptitud en la elaboración artesanal de muebles, cestería y otros artículos; esto se ha comprobado por medio de los satisfactorios resultados obtenidos de los cursos de capacitación dictados por ARTESANIAS DE COLOMBIA en el Centro Artesanal de Pitálico. Se espera que para un futuro, los nuevos sitios proveedores a bastescan suficientemente a los artesanos capacitados para la creación de nuevos talleres.

De la guadua, como ya lo hemos anotado anteriormente, es una materia prima que a pesar de su abundancia en la región no está siendo utilizada como se debiera en la actividad artesanal y lo mismo podemos decir del cuerno y el cuero.

La madera por el contrario comprende una de las ma-terias primas mas importantes de la industria y el comercio de este municipio; pero tampoco se encuentran actividades netamente artesanales con base en la madera.

De acuerdo con esta investigación se prevee que de estas materias primas habrá un abastecimiento pleno para las necesidades de los consumidores, calculado para un periodo de 1987 al.97.

BIBLIOGRAFIA

- ARTESANOS 38
Informe de Encuestas.
- CABRERA Jaime
Técnico Agrícola
Centro Operativo
YAMBORO.
- FLORES Miguel
MANZUR David
NOREÑA Carlos
NUEVE METODOS DE PROPAGACION
VEGETATIVA DE LA GUADUA
(Bambusa Guadua Humboldt ed
Bopland).
- MORELO Julio
Ingeniero Forestal
Instituto Geográfico
AGUSTIN CODAZZI.
- ORTIZ Germán
Ingeniero Forestal
CULTIVO Y PROPAGACION DEL BAMBU
(Phillostachys Aurea).
- PARRA Orlando
Ingeniero Forestal
INDERENA.
- PROVEEDORES 10
Informe Encuesta.
- LEÓN Néstor
Instructor Muebles Bambú
Centro Artesanal Pitalito.
- QUIM BAYO Guillermo
Instructor Cerámica
Centro Artesanal Pitalito.
- VILLEGAS Alicia de
Intructora Cesteria Bambú
Centro Artesanal Pitalito.