



Contrato
Artesanías de Colombia Sena

Carpeta de Diseño

**Tejidos en Guanga. Bolívar,
Cauca**

Martha Lucia Peñaranda

Diseñadora Textil

Mayo 1995

Contenido

Artesanos Participantes

Introducción

Localización

Núcleo Artesanal

Oficio y Técnica

Antecedentes

Tipo de Asesoría

Referente de Diseño

Propuesta de Diseño

Línea de Productos

Muestra de Diseño

Conclusiones

Artesanos Participantes

Maria Ecilda Tuquerres

Inés Quinallas

Alba Chirito

Ismaelina Imbachi de Cordoba

Adelinda Joaqui

Rosa Elvia Tuquerres

Maria Florentina Ijaji

Emerita Cordoba

Reinaldo Tuquerres

Clementina Alvarado

Ana Tullia Ijaji

José Dimas Botina

Aide Caicedo

Inés Tuquerres

Beatriz Meneces

Gil Antonio Ijaji

Seferina Ijaji

Rosario Ijaji

Petronila Ijaji

Ismaelina Imbachi de Caicedo

Gertrudis Imbachi

Mercedes Guaca

Gertrudis Imbachi

Mercedes Guaca

Milbia Guaca

Marina Zamanaque

Custodia Macias

Marina Macias

Maria Barbarita Guamanga

Magdalena Guamanga

Rosalbina Macias

Adalina Macias

Janet Añasco

José Añasco

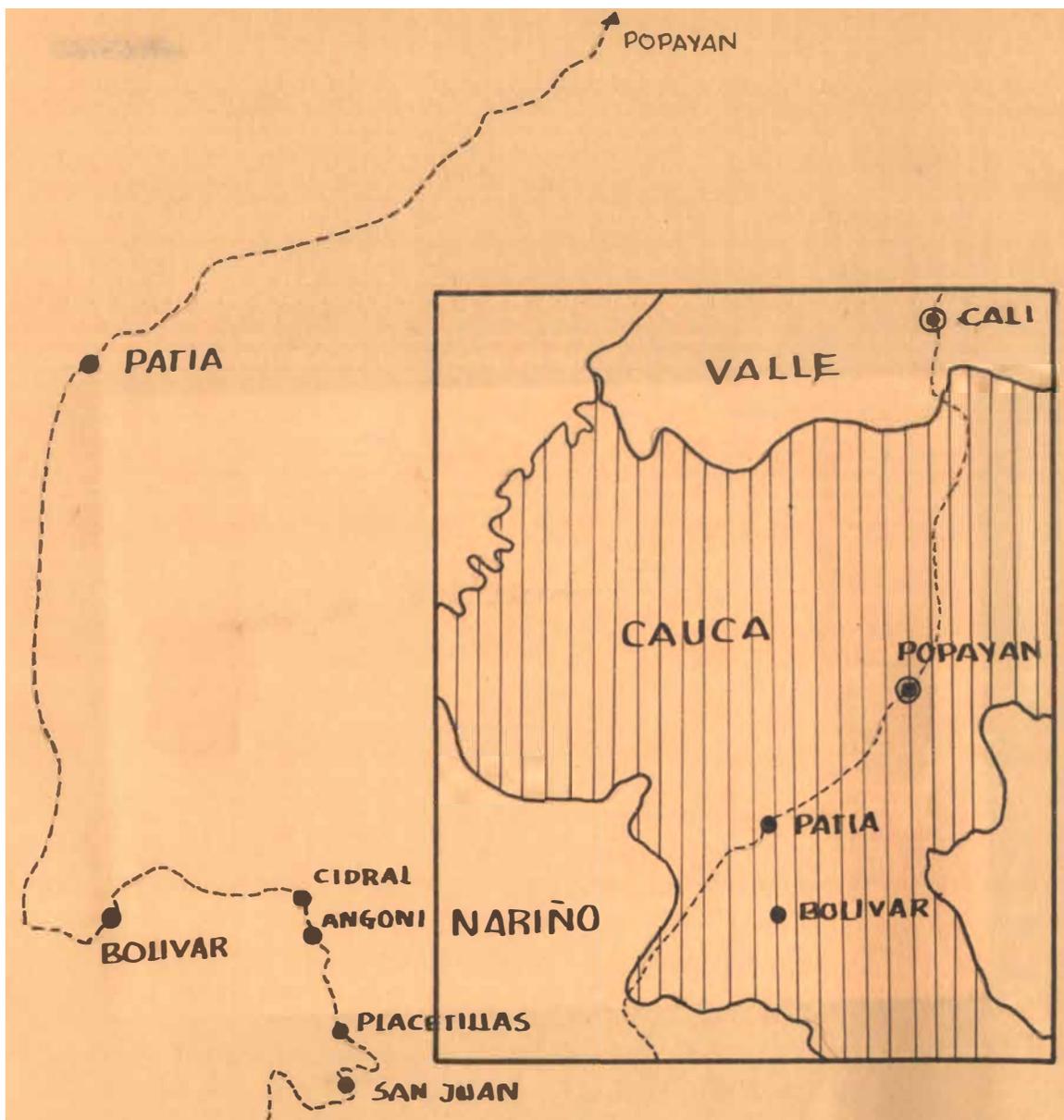
Introducción

La presente asesoría da continuidad al proyecto de sustitución de cultivos de coca; iniciado en 1984 a través del convenio firmado por ARTESANIAS DE COLOMBIA con el DRI, y el fondo de las NACIONES UNIDAS para la fiscalización y el uso indevido de drogas UNFDAC. El objetivo del proyecto es la reactivación de la actividad textil de la zona, buscando alternativas de ingreso y empleo, que conviertan a la mujer en elemento dinámico de la producción, mejorando las condiciones de vida de la tejedora y su familia.

La actividad textil de la zona, la constituyen los tejidos en telar de Guanga, realizados en su mayoría por mujeres, que con gran habilidad y destreza trabajan en la elaboración de cobijas, ruanas, tapetes, telas y cojines. Contribuyendo así al desarrollo económico y cultural del país, no solo por que generan una alternativa de ingresos, que permite mejorar el nivel de vida de los artesanos, sino que además constituyen un importante medio de conservación de una tradición de innegable valor cultural.

Localización

Al sur del departamento del Cauca, aproximadamente a 175 Kms. de Popayán, se encuentran ubicadas las veredas de Angoni, Cidral, San Juan y Placetillas. Exactamente en la parte alta del municipio de Bolívar, en la región conocida como LA BOTA CAUCANA.





Núcleo Artesanal

Los grupos se encuentran constituidos en su gran mayoría por mujeres, madres de familia, quienes incluyen la tejeduría dentro de sus actividades cotidianas como son: crianza y atención de los niños, preparación de las comidas, cuidado de los animales, y transporte de almuerzos a sus maridos o familiares a sus sitios de trabajo; circunstancias que sumadas a una notoria deficiencia en los servicios públicos, han llevado a reducir la artesanía, a una condición marginal, limitándola a una mínima cantidad de tiempo libre antes de la llegada de la noche.

El Boom de la coca y la ampola, elevó considerablemente el nivel de vida de las familias de la zona, pero así mismo sus costos; el dinero fué invadiendo Bolívar, al igual que los carros las motos y los electrodomésticos.

Actualmente las ofertas de trabajo son mínimas y mal pagas, sin embargo los costos se mantienen por lo alto, mientras desciende la calidad de vida.

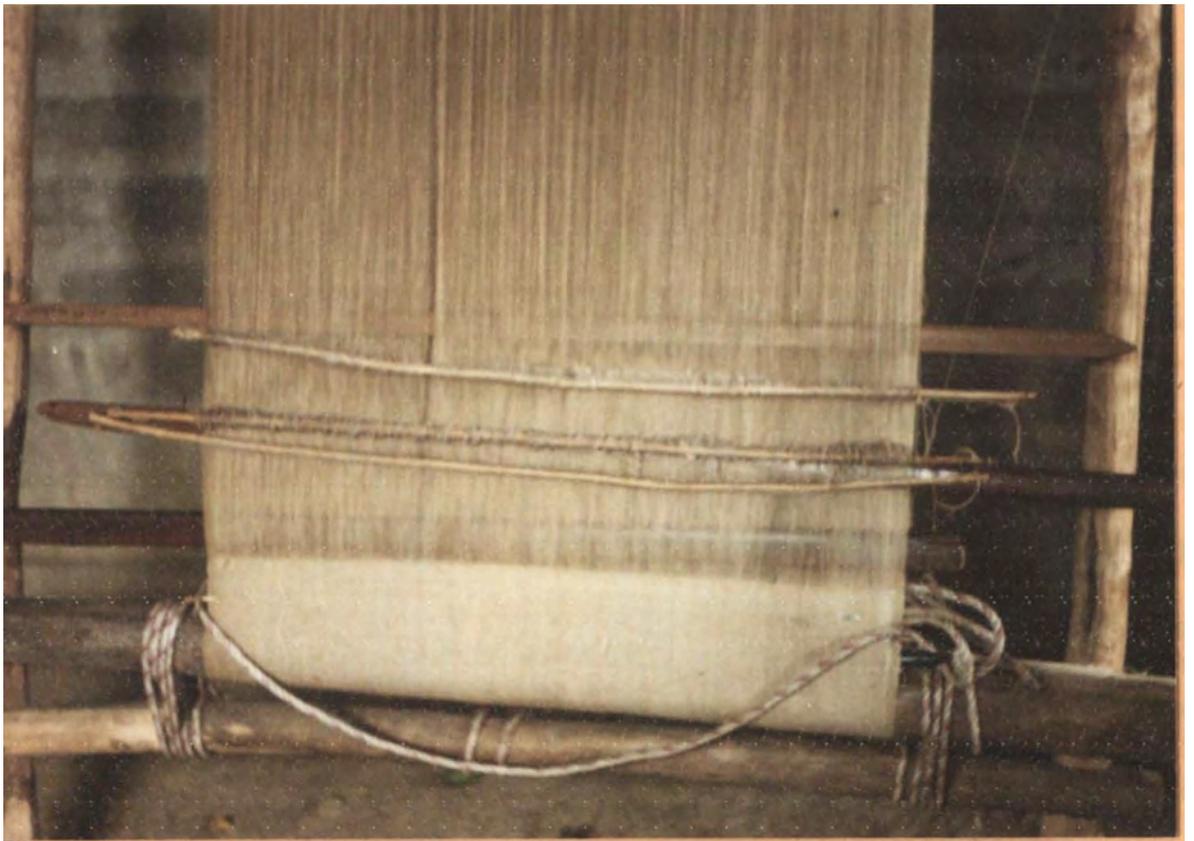
Esta situación hace que las mujeres vean en la artesanía una fuente de ingresos. Cada una de las veredas ha formado un grupo de artesanas que trabaja de manera autónoma e independiente. Estos grupos están integrados por una

presidenta, secretaria, tesorera y fiscal. A excepción del grupo de Placetillas, que debido a malos entendidos, falta de unidad y de "conciencia de grupo", se desintegró, terminando también con el criadero de ovejas que Artesanías de Colombia en conjunto con las Naciones Unidas, había instalado en la zona para que se autoabastecieran de lana (principal materia prima de sus tejidos).

Es importante resaltar el buen manejo del color que poseen las artesanas de la zona, reflejado en las combinaciones que usan al vestirse y la forma como pintan sus casas.

En este momento los grupos de Angoni y Cidral se encuentran trabajando con Artesanías de Colombia, han cumplido recientemente los pedidos de productos trabajados en las anteriores asesorías, como son; telas, ruanas, cojines, tapetes y centros de mesa.

El grupo de San Juan se disolvió debido al poco cumplimiento en los pagos y cada uno trabaja independiente, sin embargo en el momento que se logre un acuerdo acerca de las condiciones de pago, ellos están en capacidad de reagruparse y cumplir con los pedidos. En la vereda de Placetillas hay todavía un grupo de ocho señoras interesadas en reactivar actividades con Artesanías de Colombia.



Oficio y Técnica

La principal actividad artesanal de zona son los textiles en Guanga, un telar muy elemental con el que se elaboran tejidos finos y bien acabados, fruto de la gran habilidad y sensibilidad de las tejedoras.

La Guanga por su versatilidad, es posible encontrarla en cualquier lugar, en una esquina del patio, en un rincón, en un lado del corredor, o en forma rotativa por toda la casa. Basicamente formado por cuatro palos, dispuestos de forma rectangular, cruzado diagonalmente por otros dos para dar estabilidad al marco.

El urdido o PARADO, está sostenido por dos palos llamados CAMUELES. Primero se cuadra el superior y se amarra a la estructura con cuerdas de cuero, del cual penden dos lazos o GUASCAS (una a cada lado) que sostienen el CAMUEL inferior, y se asegura hacia abajo con otras dos cuerdas similares a las superiores.

HERRAMIENTAS QUE DAN FORMA AL TEJIDO

El PUPERO es una aguja larga donde se enhebra una gasca que sostiene el urdido o armado corredizo, llamado también ombliquero.

El BAJADOR tiene la forma de la macana pero es más pesado utilizado para empaçar bien el tejido.

Las MACANAS están hechas de madera de palo santo y de berraquillo, se usan para abrir el tejido.

El TRANCADOR o topo sostiene el tejido.

El TRAMERO o macana, es una vara del ancho del tejido, donde se envuelve la lana.

Los ZINGUEROS son palos delgados y largos que sostienen los lizos, llamados ZINGAS que alzan y bajan el cruce.

LA TECNICA

Los tejidos hechos en guanga tienen mayor densidad de urdimbre, por lo tanto los diseños son básicamente a nivel de rayas verticales, los cuales varían dependiendo de la forma como se haga el armado.

Estos grupos manejan dos formas básicas de armar, para obtener diversidad de efectos en el tejido, que son; el cruzao o una zinga y el de tres zingas.

TEJIDO A UNA ZINGA

El urdido cruzao o gancho, es la forma más elemental de tejido, el armado se hace corredizo, sostenido por camueles. El cruce se separa por dos palos o varas lamadas bueyes, al momento de urdir; en uno de estos cruces se hacen los lizos o zinga, que con ayuda de una macana, se cruzan los otros hilos y se empaca.

En este tipo de parado los diseños se dan solamente por urdimbre, siempre en líneas verticales, es aquí donde se juega con la gran cantidad de posibilidades que ofrece el color.

TEJIDO A TRES ZINGAS

El urdido a tres zingas en cambio ofrece la posibilidad de obtener diagonales y rombos. Se amarra la lana al pupero y se inicia el armado hacia abajo pasando sobre las dos primeras macanas (1-2), baja y regresa pasando sobre las dos últimas macanas (3-4) para salir cruzando la primera y la última. Este proceso se repite hasta obtener el ancho de la diagonal deseada.

Deacuerdo con el orden en que se saquen las zingas se puede variar el diseño, si se saca siempre hacia arriba; es decir

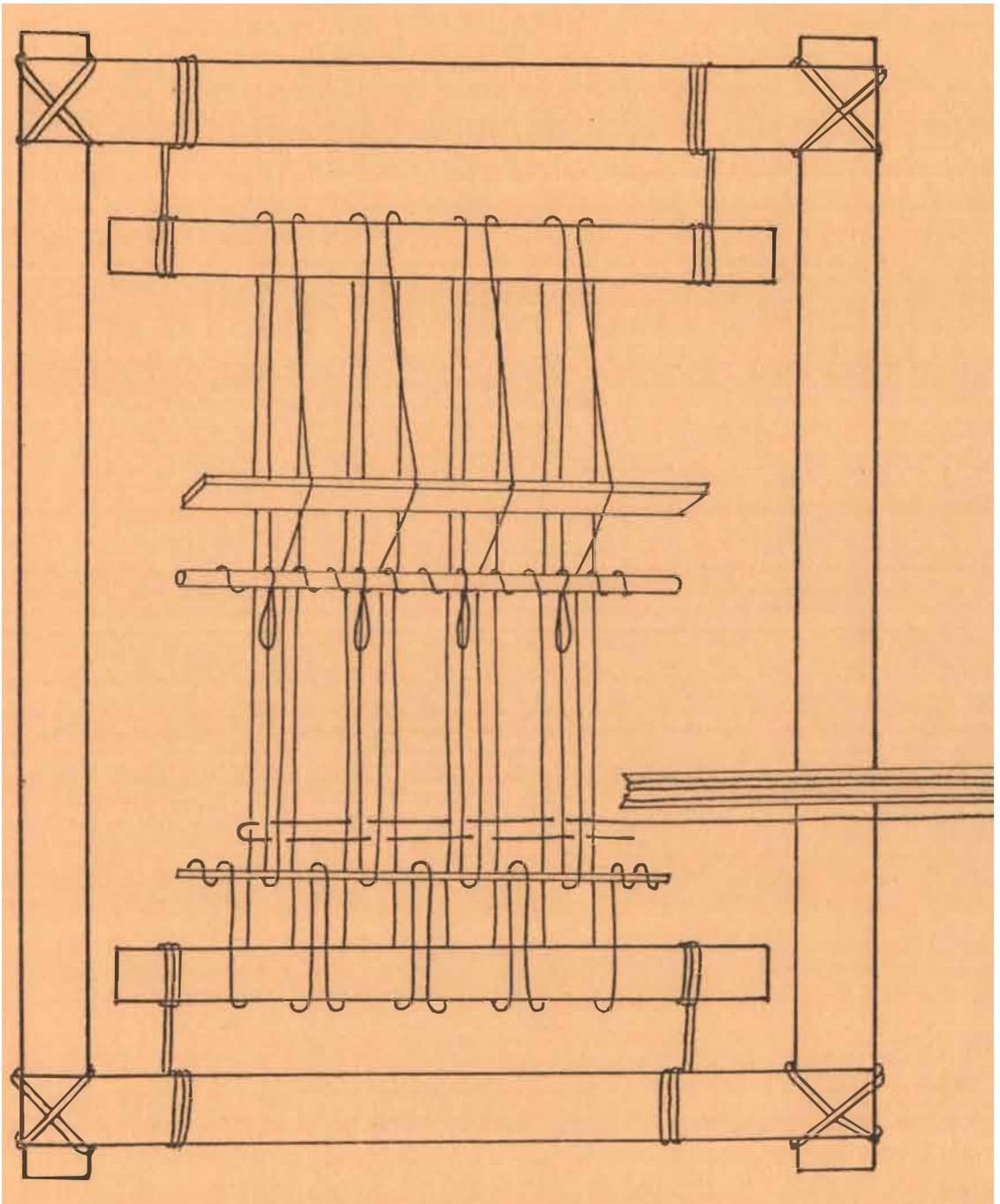
la primera, la segunda, y luego la tercera, se obtendrá una diagonal; si se sacan las zingas hacia arriba y se devuelve, es decir 1 - 2 - 3 - 2 - 1, se obtiene una espina o la punta de un rombo.

Para evitar disminuciones a lo ancho del tejido, algunas tejedoras usan un palo con puntillas en sus extremos llamado PUPILINGA.

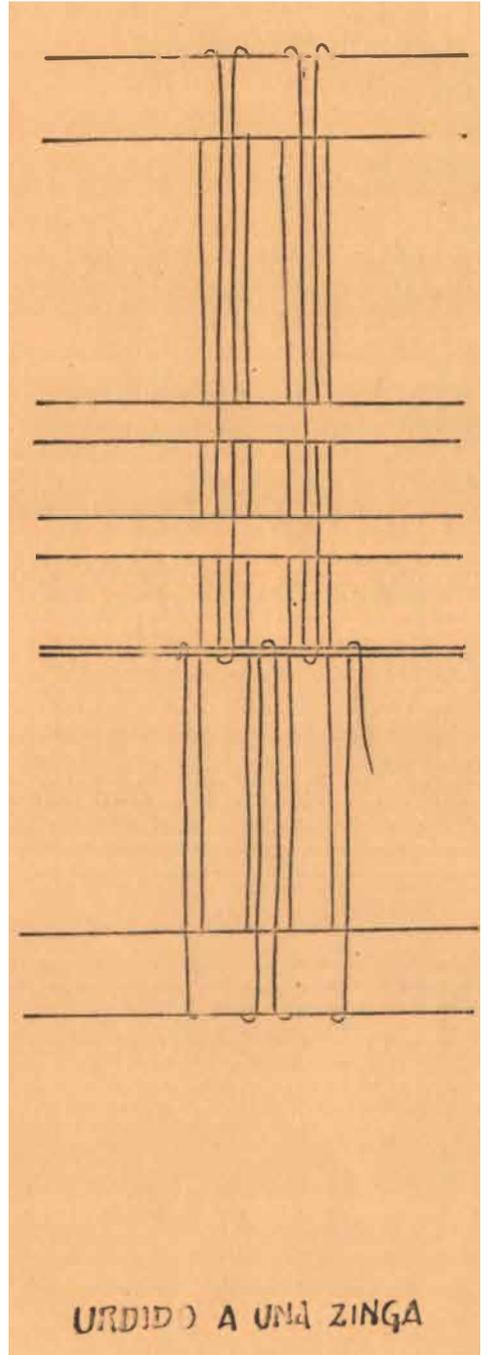
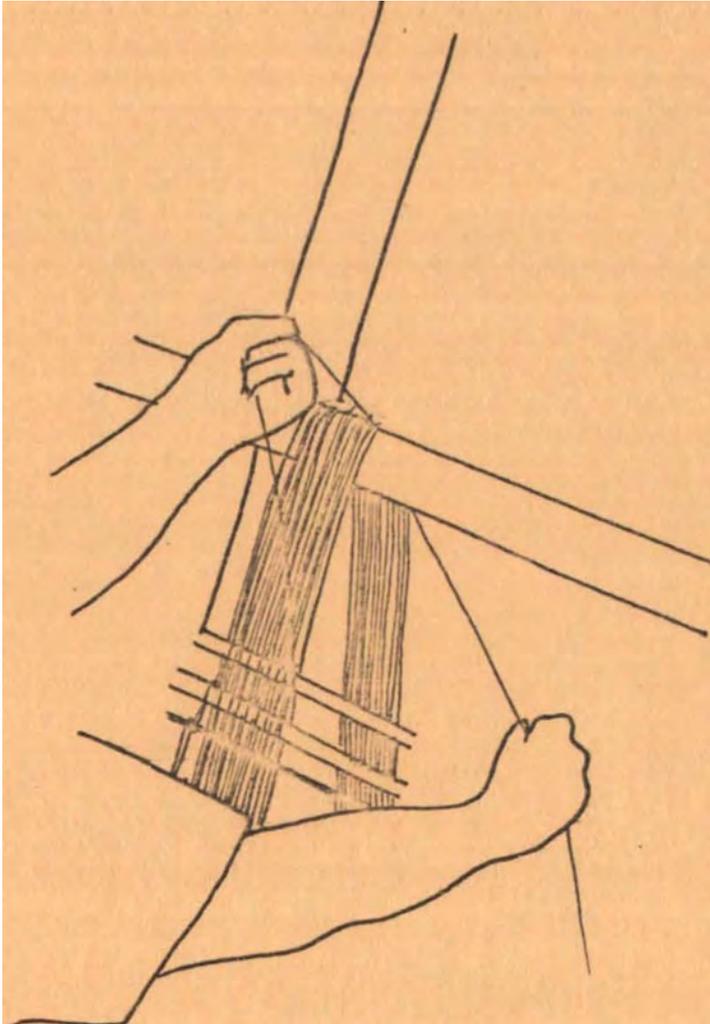
Una vez terminado el urdido, las artesanas tejen toda su extensión; si se trata de un tejido a tres zingas los últimos diez centímetros se tejen en tafetán sencillo, debido al poco espacio para manejar las tres zingas.

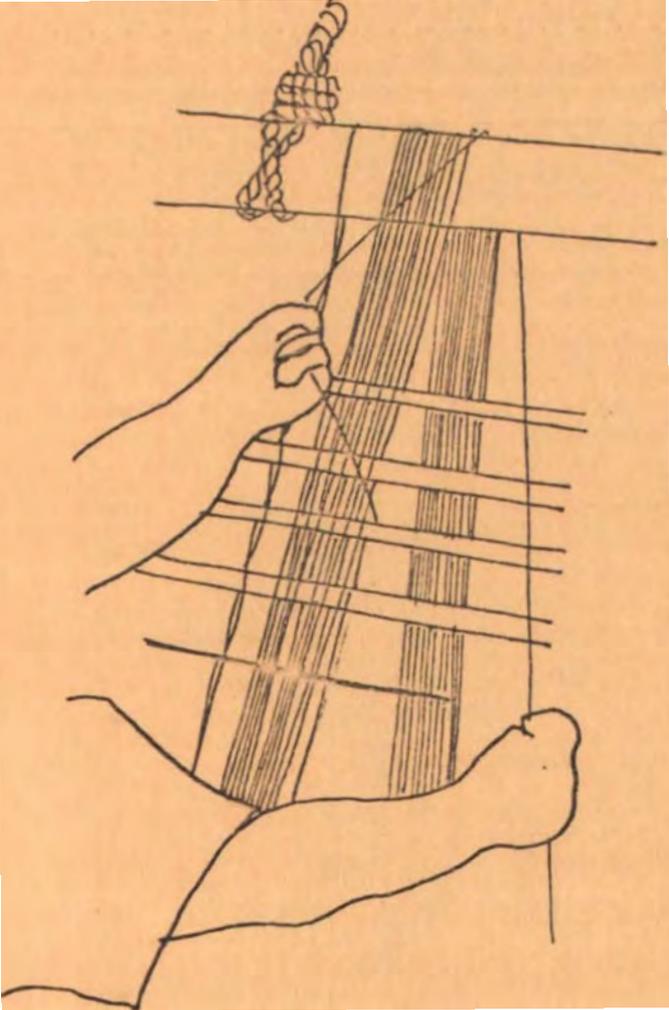
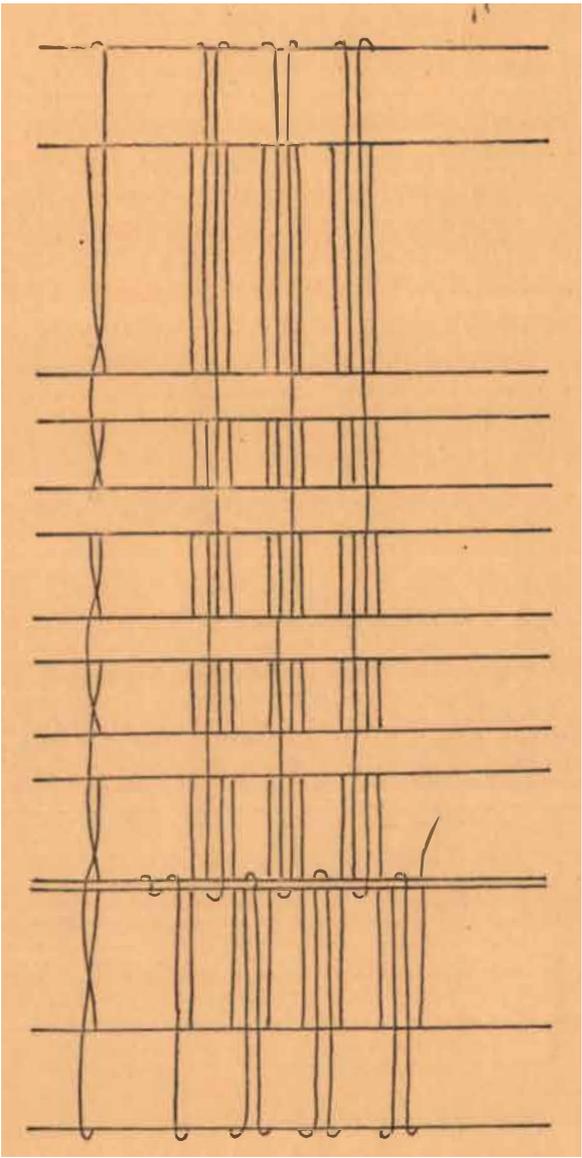
Una vez terminado el tejido se desmonta de la guanga, se lava, y se coloca de nuevo en la guanga tensionado; se deja secar y finalmente se desmonta de nuevo se hala la hebra del pupero obteniendo como resultado una tela plana de cuatro lados perfectamente rematados.

Una de las características más interesantes de los tejidos en Guanga, es su perfecto acabado tubular, el cual ha sido aprovechado en la elaboración de cojines; evitando las costuras, dando excelentes resultados.

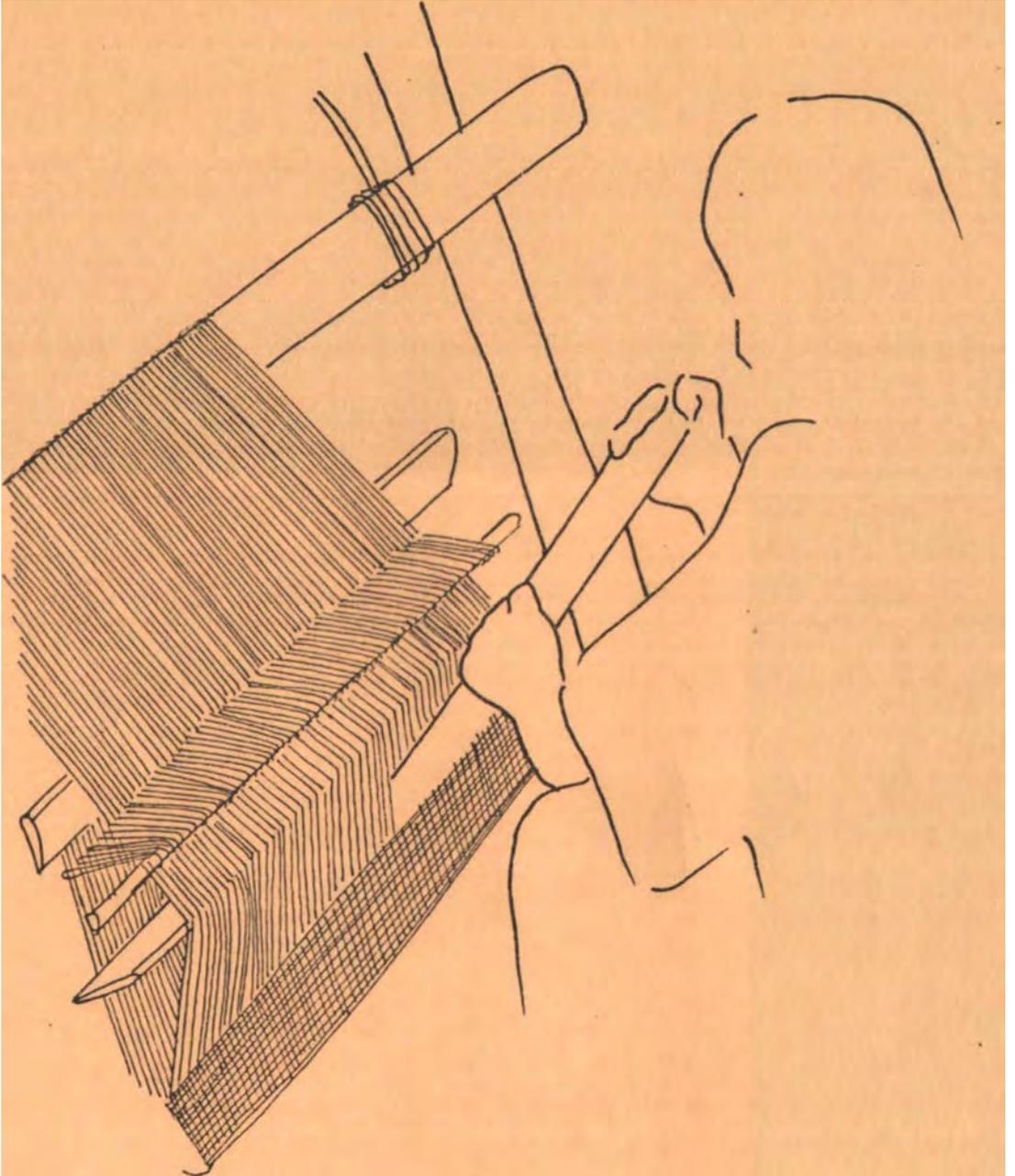


TEIAR DE GUANGA





URDIDO A TRES ZINGAS





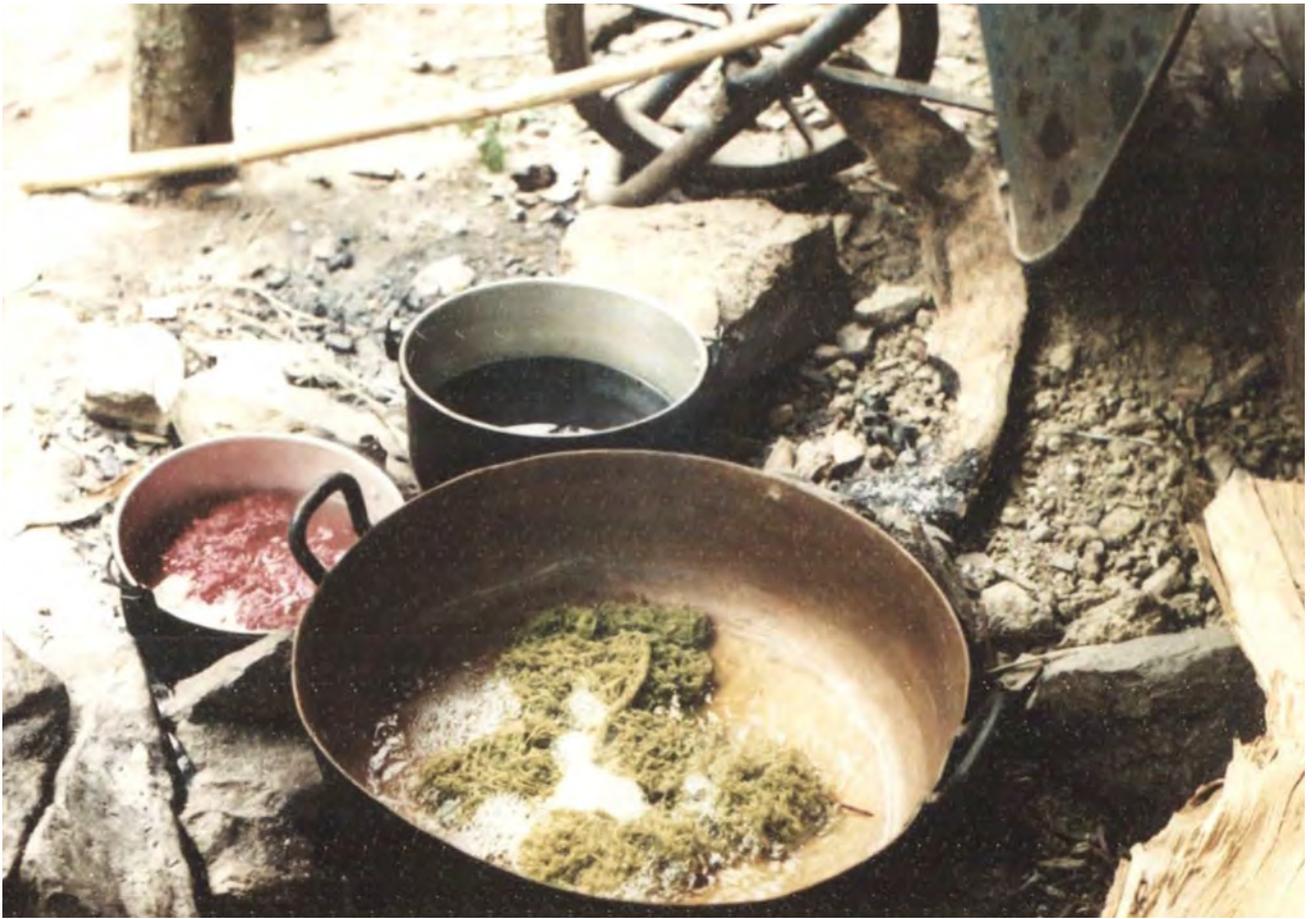
Antecedentes

Con la formulación del Plan Nacional de Prevención contra la drogadicción en 1984, surgió el proyecto de sustitución de cultivos de Coca, en la zona sur del departamento del Cauca. Con el apoyo del Ministerio de Agricultura, el Fondo de Desarrollo Rural Integrado DRI y la Naciones Unidas.

Artesanías de Colombia con el subproyecto Desarrollo de la Artesanía como Alternativa de Empleo e Ingreso en la zona sur del Departamento del Cauca, busca reactivar la producción textil tradicional y recuperar las técnicas de producción ancestral, bajo nuevos parámetros que conduzcan a elevar la calidad de los productos haciéndolos competitivos y mejorar su ubicación en otros mercados. Apoyando también la promoción y formación de grupos asociativos, buscando la consolidación de microempresas que contribuyan a mejorar la calidad de vida de las familias.

Actualmente se esta dando continuidad a las asesorías prestadas por las diseñadoras Juanita Muñoz en 1988 y Claudia Quintero en 1994.

La semejanza de estos tejidos con los peruanos, lleva a suponer que posiblemente se trata, de comunidades descendientes del imperio Incaico, asentadas en la zona.



Tipo de Asesoría

Es evidente la sensibilidad que las artesanas de la zona poseen, en cuanto al manejo del color, manifestada de manera explícita tanto en su forma de vestir, como de pintar sus viviendas. Sin embargo la presencia del color a nivel de su producción textil, es aún muy tímida, aunque si en algún momento existió una amplia tradición a nivel de tintorería natural, utilizando como colorantes nogal, chilca, raicilla y añil, con muy buenos resultados.

Es conveniente la realización de un taller de tintorería, que permita introducir color en el tejido, logrando una diversificación del producto, haciéndolos más llamativos y mejorando su participación en el mercado.

Por lo tanto es necesario rescatar entonces lo que aún se conserve como tradición, a nivel de tintes naturales. Sin embargo, buscando ampliar aún más la gama de colores; se hace necesaria también la realización de un taller de tintes químicos, con los cuales han tenido ya algunas experiencias, además de la elaboración de una carta de color, con sus posibles combinaciones, a la que pueda tener acceso el artesano, como herramienta de guía y ayuda.

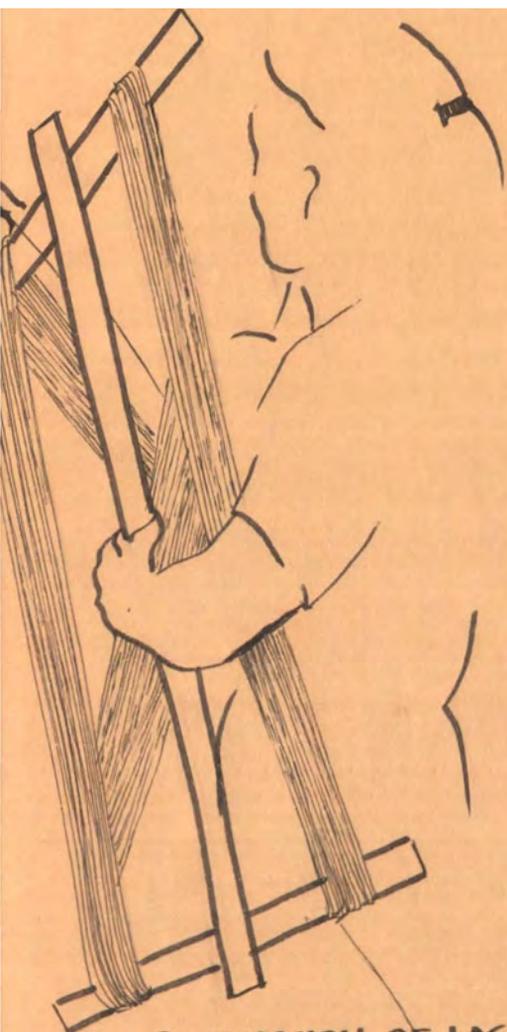
Ellas desconfiaban bastante del uso del colorante químico para tinturar, debido a las manchas que producía una vez terminado el tejido, dañando por completo la pieza, haciendo difícil su comercialización, y al final perjudicando directamente el artesano.

Revisando los apuntes de tintorería que usaban como guía en el proceso, notamos que estaban utilizando una cantidad excesiva de colorante, ya que por cada 500gr de lana, colocaban 20gr, sin embargo 5gr de colorante son suficientes para una libra de lana. lo cual hacía que una vez terminado el tejido (sobresaturado de colorante), durante el lavado final, el exedente de tinte continuaba actuando, produciendo manchas a lo largo del tejido.

El proceso de tintorería realizado en la zona fué el siguiente:

DESCRUDE

Luego de humedecer la lana con agua fría, se coloca en una olla con agua caliente y detergente FAB a fuego lento durante 15 minutos, después de los cuales se enjuaga con agua fría.



PREPARACION DE LAS MADEJAS

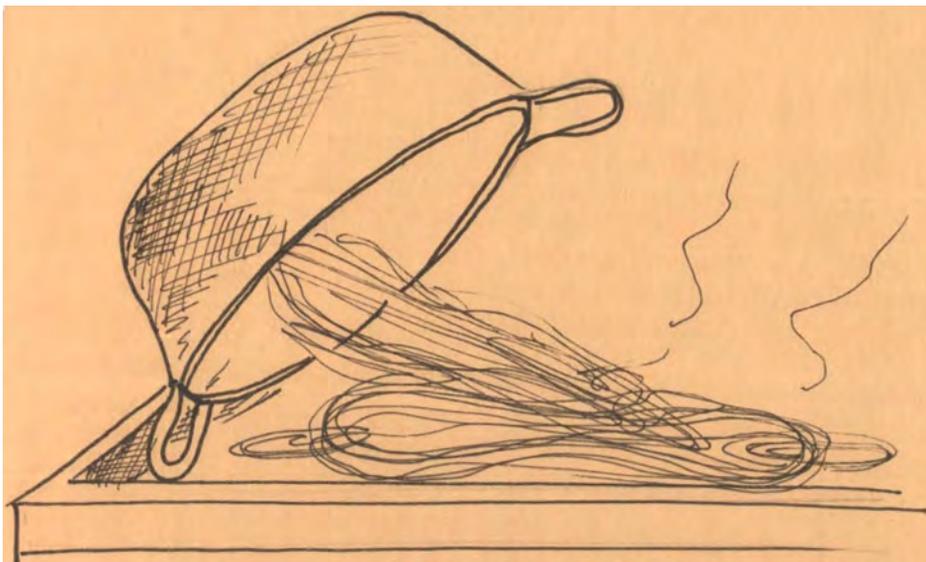


COLORANTES

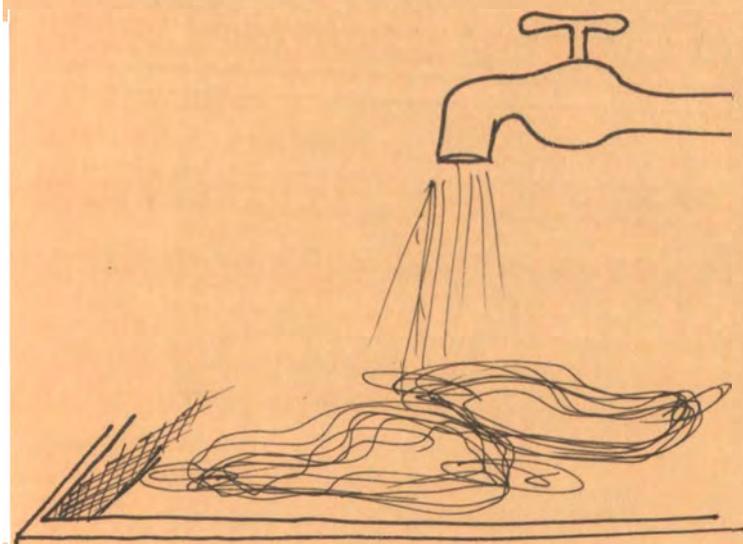
- ROJO LANASET
- AMARILLO LANASET
- AZUL LANASET
- NEGRO ERIONYL



SE DEJA LA LANA
AL FUEGO DURANTE
MEDIA HORA, HASTA
QUE EL AGUA ACLARE

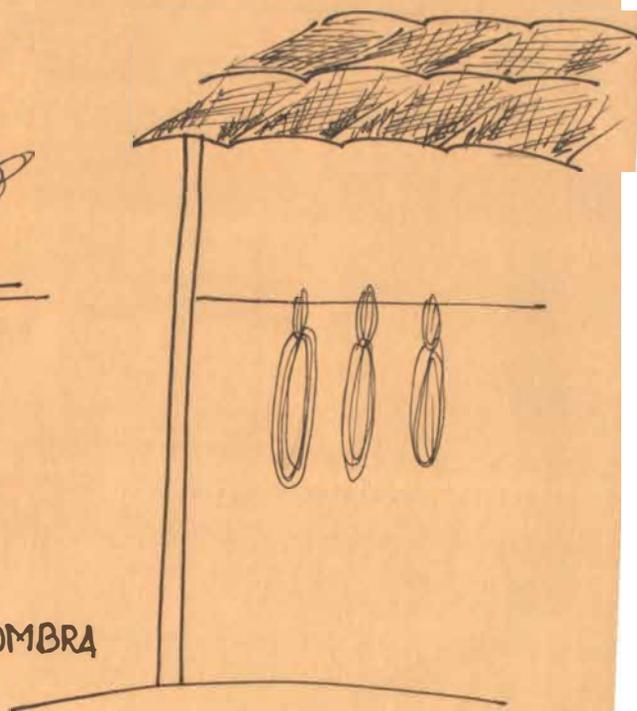


DESMONTAR Y DEJAR ENFRIAR



ENJUAGAR CON ABUNDANTE AGUA

SECAR A LA SOMBRA



TEÑIDO

Se coloca agua abundante (que cubra por completo la fibra) a cocinar con sal y vinagre.

Aparte en una olla pequeña se disuelve el colorante en agua fría.

Se vierte en el recipiente con la sal y vinagre de manera que quede todo incorporado, y por último se agrega la lana húmeda del descrude.

Se cocina aproximadamente de 30 a 45 minutos, hasta que la lana recoja completamente el colorante, y el agua aclare.

Se desmonta y se enjuaga con abundante agua hasta que no quede ningún residuo de colorante en el agua.

Finalmente se extiende a la sombra y se deja secar.



CARTA DE COLOR

CHILCA

60% AZUL LANASET

40% AMARILLO LANASET

60% AMARIHO I.

40% AZUL I.

QUILLO

90% AMARIHO I.

10% ROJO LANASET

ACHOTE



50% ROJO JANASET

50% AMARILLO L.

90% ROJO I.

10% AMARILLO

50% ROJO

50% AZUL

80% AZUL

20% AMARILLO

ANIL.

60% NEGRO IRGALAN





Referente de Diseño

La siguiente propuesta de diseño hace referencia a los valores culturales que tienen que ver con la identidad, el entorno y las tradiciones propias de la zona. Representadas en la tejeduría como oficio, la lana como materia prima, y la guanga como técnica.

Tomando como referente los productos que tradicionalmente han elaborado, como mantas, cobijas y ruanas, teniendo en cuenta además los realizados en las anteriores asesorías, que permiten usos diversos de un mismo producto, como son los cojines, tapetes, telas y centros de mesa.

Haciendo especial énfasis en el manejo del color que poseen los habitantes de la zona, manifestado en la forma como pintan las fachadas de sus casa, puertas y ventanas.

Además de la forma como combinan los colores en sus prendas.

Teniendo en cuenta la demanda y necesidades del mercado, en donde los productos elaborados con fibras naturales, tienen mayor acogida que los realizados con fibra sintética en este caso el acrílico (orlón), que ha sido aprovechado por los artesanos de la zona, ya que les brinda la posibilidad de utilizar una variada gama de colores.



REFERENTE DE DISEÑO



Especificaciones

Artesano: ADELINDA JOAQUI

Tema:

Objeto: COJIN DOBLE YO

Materia Prima: LANA

Técnica: TEJEDURIA

Técnica: GUANGA

Localidad: BOHIVAR - CIDRAL

Función: DECORATIVA

Departamento: CAUCA

Clasificación:



REFERENTE DE DISEÑO



Especificaciones

Artesano: ISMAELINA IMBACHI CAICEDO Tema:

Material: TELA

Materia Prima: LANA

Técnica: TEJEDURIA

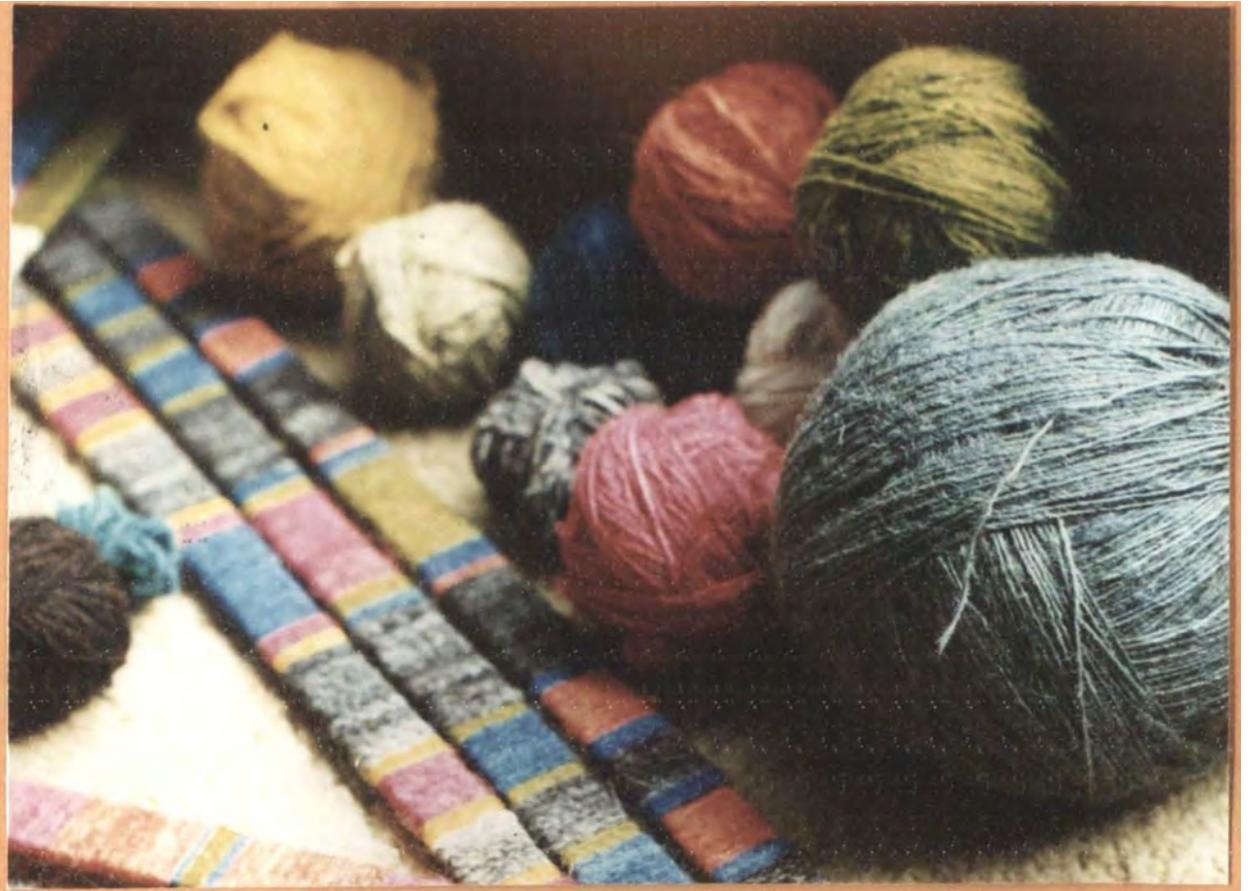
Técnica: SUANCA

Lugar: BOIVAR - ANGON

Función: DECORATIVA

Departamento: CAUCA

Clasificación:



Propuesta de diseño

Uno de los principales problemas que presenta la producción artesanal actual, es la variedad de tonos que existen en las ovejas " blancas " ya que se encuentran unas más amarillas que otras, por lo cual es inevitable la aparición de manchas a lo largo del urdido, situación bastante desagradable, más aún cuando se trata de una técnica en donde los efectos de diseño se dan a nivel de urdimbre.

La incorporación del color dentro de las piezas , sirve como base para el desarrollo de nuevas alternativas de mercado, y diversificación de productos.

Continuando con la línea de la decoración, se abren nuevas posibilidades de diseño, en la elaboración de cojines, tapetes y centros de mesa ofreciendo la alternativa de combinar estos productos, con otros de naturaleza industrial, en la creación de ambientes calidos y agradables.

Para la elaboración de los tapetes, al tratarse de un tejido de mayor circulación, es absolutamente necesario, que posea mayor resistencia. Lo cual han venido solucionando mediante el uso de una trama de mayor calibre.

Sin embargo, tratándose de un tejido bastante fino y de muy buena apariencia, al tramar el tapete con un hilo de lana mucho más gruesa, da como resultado una pieza demasiado burda, además de costosa para el artesano, ya que se utiliza el doble o triple de lana para la trama.

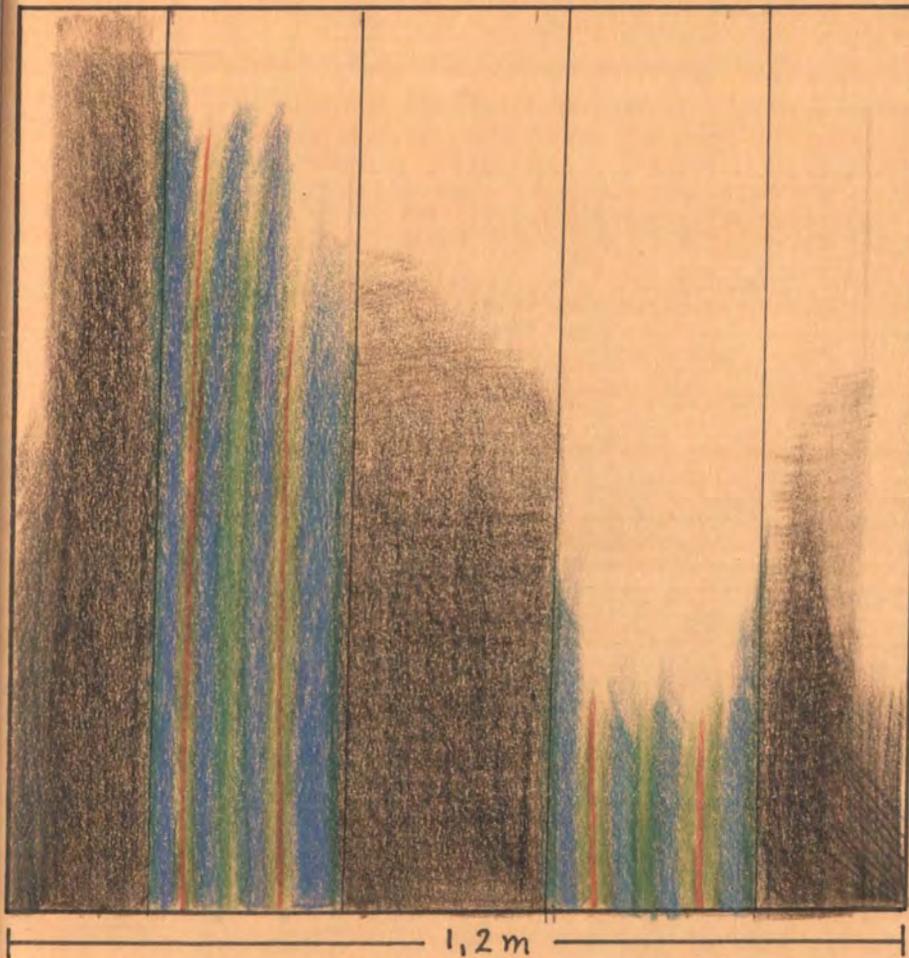
Por lo tanto realizamos una muestra de tapete, utilizando fique o cabuya, en la trama, obteniendo buenos resultados, ya que además de dar resistencia a la pieza, ayuda también a disminuir los costos, al tratarse de una fibra de fácil acceso para el artesano, y de un costo mucho menor en relación a la lana. Además ofrece la oportunidad de tinturarse, del mismo color de la lana utilizada en los bordes, lo que permite una buena calidad en el acabado.

En conjunto con el responsable del centro del diseño, buscando la diversificación de una nueva línea de productos, se logró dar a la pieza por medio de la utilización de otros materiales, en este caso, el cuero, una posición diferente dentro del mercado, en la elaboración de morrales, tulas y maletines.

Aprovechando la versatilidad del tejido tubular, unido por medio del pupero, evitando así las costuras.



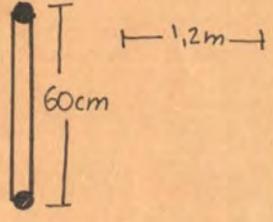
PROPUESTA DE DISEÑO



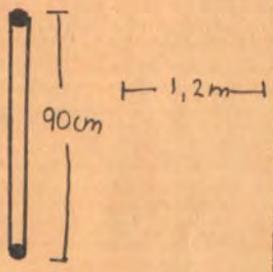
Especificaciones

MEDIDAS (m.)

1,2 x 1,2



1,8 x 1,2



Tramu : FIGUE
RETORCIDO

60% lana tinturada
60% lana color
natural

Diseñador: MARTHA PEÑARANDA	Tema: .
Pieza: TAPETE	Materia Prima: LANA - FIGUE
Oficio: TEJEDORIA	Técnica: GUANGA
Localidad: BOLIVAR - CIDRAL -	Función: DECORACION
Departamento: CAUCA	Tipo de Asesoría:

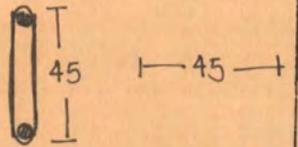


PROPUESTA DE DISEÑO

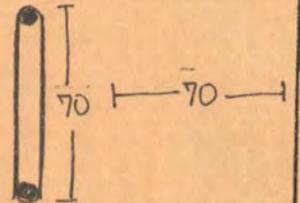
Especificaciones

MEDIDAS : (cm)

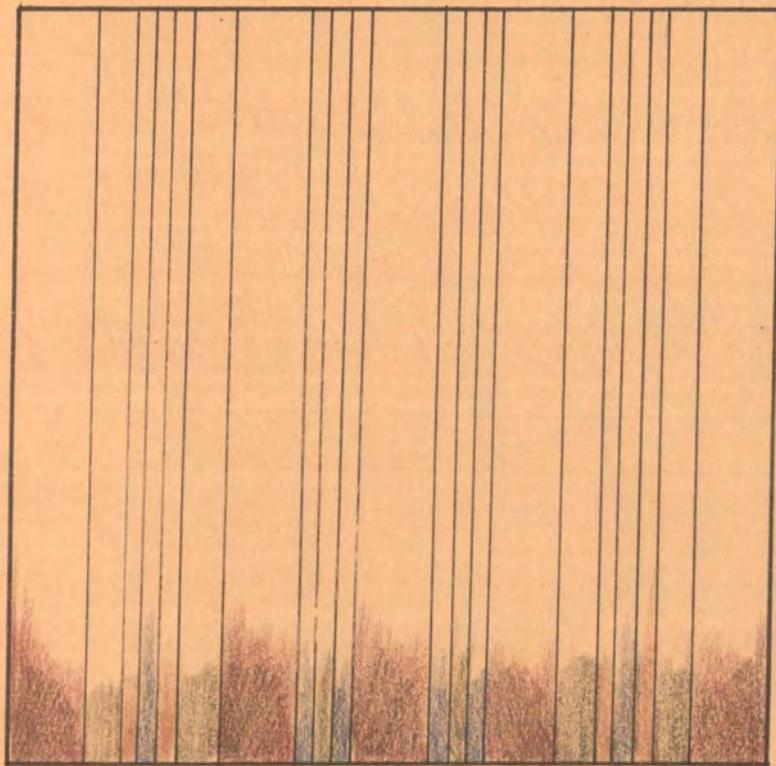
45 x 45



70 x 70



70cm



70cm

Diseñador: MARTHA PEÑARANDA

Tema: .

Pieza: COJINES

Materia Prima: LANA

Oficio: TEJEDURIA

Técnica: GUANGA

Localidad: BOLIVAR -

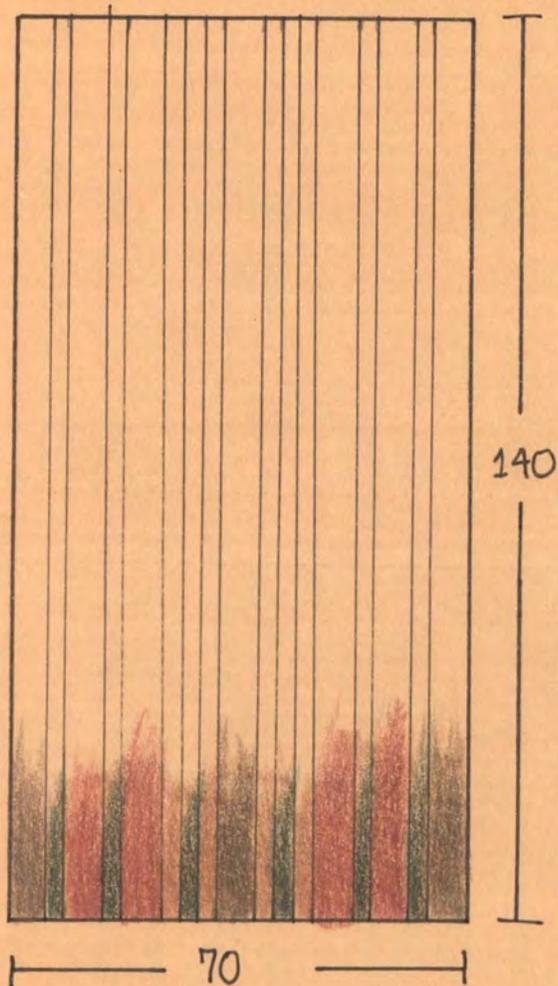
Función: DECORACION

Departamento: CAUCA

Tipo de Asesoría: TINTORERIA



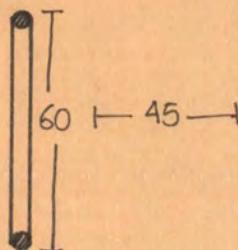
PROPUESTA DE DISEÑO



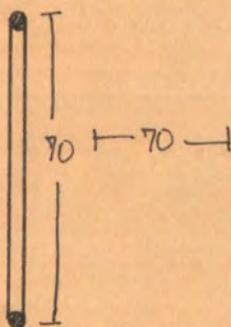
Especificaciones

MEDIDAS (cm.)

45 x 120



70 x 140



Diseñador: MARTHA PEÑARANDA

Tema: .

Pieza: TELAS - CARPETAS

Materia Prima: LANA

Oficio: TEJEDORIA

Técnica: GUANGA

Localidad: BOLIVAR

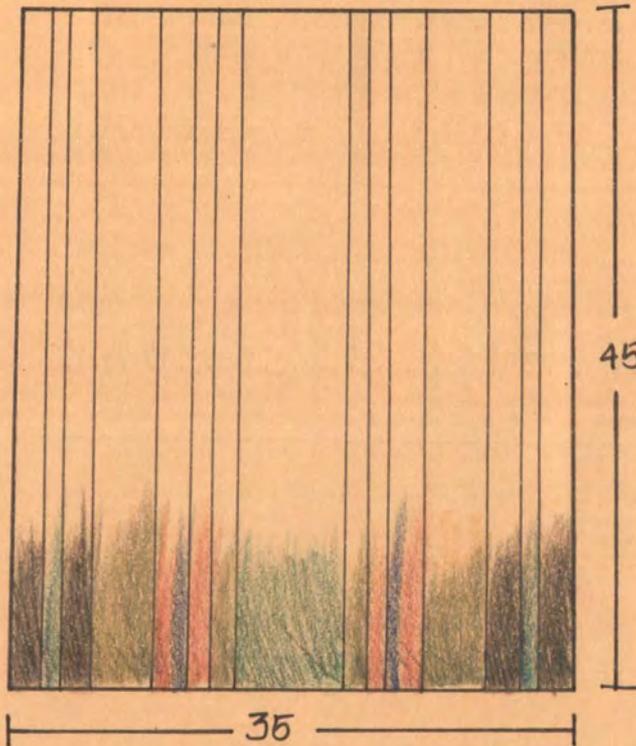
Función: DECORACION

Departamento: CAUCA

Tipo de Asesoría: TINTORERIA



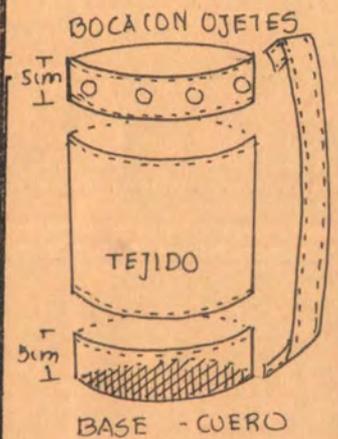
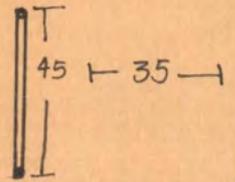
PROPUESTA DE DISEÑO



Especificaciones

MEDIDAS : (cm)

35 x 45



Diseñador:

Tema:

Pieza: MORRALES Y TUIAS

Materia Prima: LANA - CUERO

Oficio: TEJEDURIA - MARROQUINERIA

Técnica: GUANGA

Localidad: BOLIVAR

Función: ACCESORIO

Departamento: CAUCA

Tipo de Asesoría: TINTORERIA



PROPUESTA DE DISEÑO

Especificaciones



Diseñador:

Tema:

Pieza: MORRALES Y TULAS

Materia Prima: JANA - CUERO

Oficio: TEJEDURIA

Técnica: GUANGA

Localidad: BOLIVAR - ANGONI -

Función: ACCESORIOS

Departamento: CAUCA

Tipo de Asesoría:

Líneas de productos

(cm.)

Tapetes 120 x 120
 120 x 180

Cojines 45 x 45
 70 x 70

Carpetas 45 x 120
 70 x 140

Morrales 35 x 45

Tulas 45 x 45
 70 x 140



MUESTRA DE DISEÑO



Diseñador: MARTHA PEÑARANDA

Artesano: Maria Ecinda Tuquerres

Objeto: TAPETE (MUESTRA)

Materia Prima: Lana

Técnica: TEJEDURIA

Técnica: Guanga

Localidad: BOIVAR - CIDRAL

Función: Decoración

Departamento: CAUCA

Clasificación:



MUESTRA DE DISEÑO



Diseñador: MARTHA PEÑARANDA

Artesano: AIDE CAICEDO

Tejido: COJIN

Materia Prima: LANA

Técnica: TEJEDORIA

Técnica: GUANGA

Localidad: BOLIVAR - ANCONI

Función: DECORACION

Departamento: CAUCA

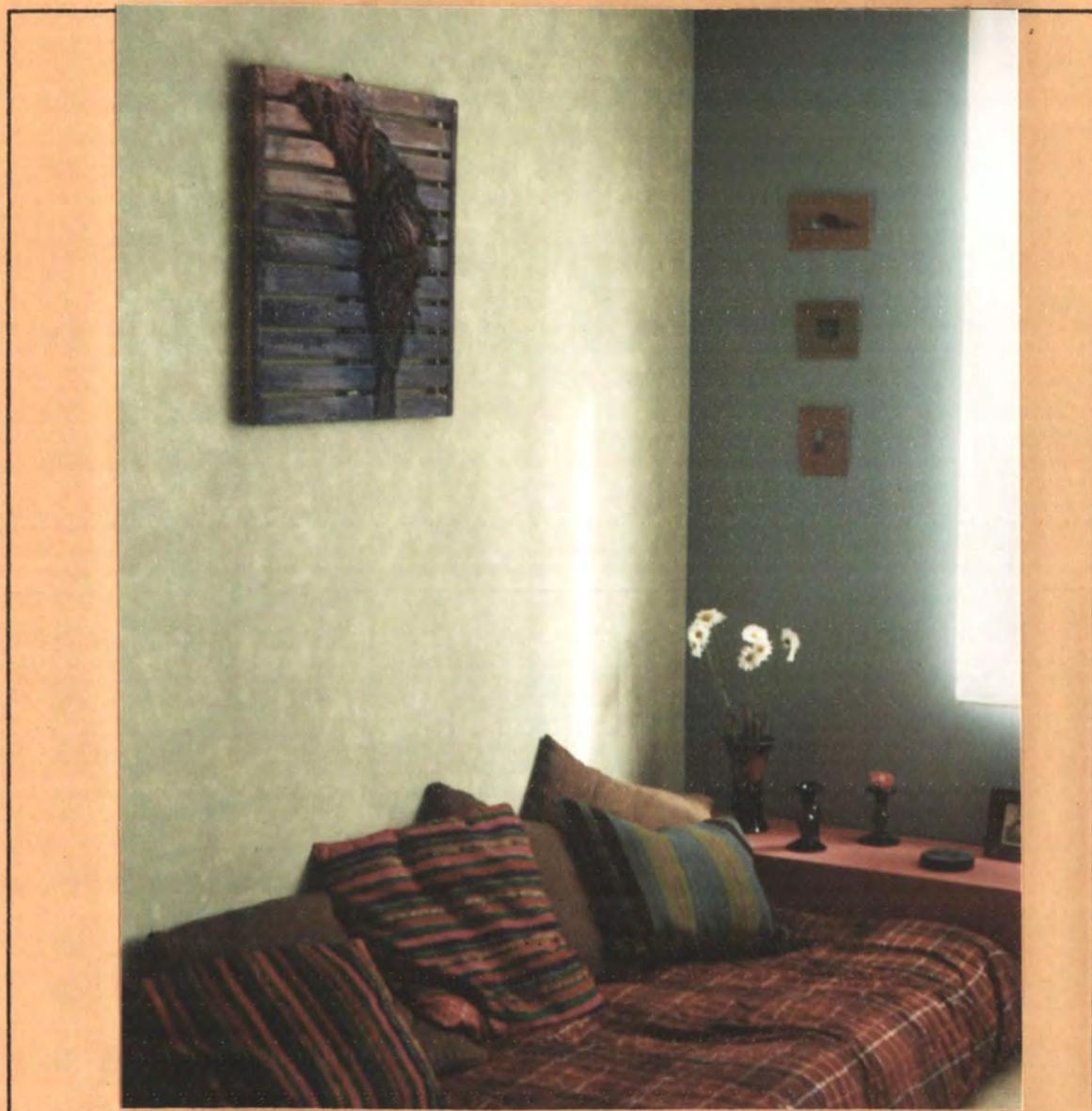
Clasificación:



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de Colombia s.a.

Centro de Diseño

MUESTRA DE DISEÑO



Diseñador:

Artesano:

Edad:

Materia Prima:

Ocupación:

Técnica:

Municipio:

Función:

Departamento:

Clasificación:

Conclusiones

En general la propuesta ha tenido buena acogida por parte de las grupos artesanales, ellas estaban preocupadas por las manchas que puedan presentar en el tejido, sin embargo, con los talleres, ellas mismas pueden constatar que no existe riesgo de posibilidad de manchas.

Es conveniente que se organicen como cuatro grupos artesanales independientes y autónomos, donde cada uno, esta encargado de conseguir su materia prima, tintura, tejido y despacho de pedidos.

Poseen una gran sensibilidad al color, hecho que representa una ventaja para la propuesta, además que se encuentran muy motivadas con la gran cantidad de posibilidades que ofrecen los colorantes.

En los grupos la participación por parte de las artesanas ha disminuido, debido a que el nivel de ganancia en algunos casos es mínimo, ellas toman como ganancia, lo que deberían tomar como mano de obra, que además es tan poca en algunos de los productos, que a veces resulta sin su respectiva remuneración, lo que contribuye a que muchas de ellas se dediquen a otras actividades para poder subsistir.

Tratándose de mujeres tejedoras, que además de la guanga tienen otra cantidad de obligaciones. A pesar de la buena voluntad que tienen para con el proyecto, es para ellas difícil, tener el tiempo de sentarse a tejer, e inevitablemente presentan demoras en la entrega de los pedidos, y en ocasiones por el afán disminuyen la calidad de las piezas.

Ellas podrían cumplir más fácilmente si los pedidos fueran un poco más pequeños para cada grupo, pero más frecuentes, así también para ellas la inversión de capital en materia prima es menor, y su dinero tendría además mayor rotación. Cosa que por otra parte podría contribuir a mejorar el cumplimiento de los pagos.

El principal mercado para estos productos se encuentra por lo general fuera del departamento, en el interior del país, y en la exportación. Debido a que los mercados locales se encuentran invadidos por productos Ecuatorianos, a precios muy bajos, con los cuales es imposible competir.

En su totalidad la producción artesanal busca cumplir con un pedido previamente ordenado, o satisfacer una necesidad inmediata, no existe el inventario, y buscan la seguridad, evitando el riesgo del mercado, ya que sus posibilidades económicas no permiten arriesgar un escaso capital de

trabajo.

La producción de tejidos es tan informal que no disponen de talleres o espacios definidos, desarrollando su labor, en un rincón, en un corredor o en un patio. No cuentan tampoco con un espacio para almacenamiento de materia prima o productos terminados, los cuales corriendo el riesgo de arruinarse, empacados en bolsas plásticas, o siendo presa fácil de las polillas.

La guanga es una técnica de gran valor tanto estético como cultural, y sería una verdadera lástima que poco a poco fuera desapareciendo, por falta de motivación y organización de los grupos artesanales.

La producción artesanal contribuye a darle mayor y mejor sentido a nuestra identidad cultural y tradicional, evolucionando de acuerdo al desarrollo colectivo que se da a nivel general, pero manteniendo un gusto por una vida popular, cariño por un trabajo manual, utilización de propios medios y recursos naturales, y avanzar en el sentido de vivir y trabajar por su región.