



Artesanías de Colombia S.A.

**Cuaderno de Diseño de las asesorías en los departamentos del Huila y  
Cauca**

**Claudia Helena Gonzalez Viscaya**

**Diseñadora textil**

**Bogotá, septiembre 1999**

**MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO  
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.  
OFICINA DE DISEÑO**

**CUADERNO DE DISEÑO DE LAS ASESORIAS EN:**

**REGIONAL CENTRO ORIENTE  
DEPARTAMENTO DEL HUILA**

**TRABAJO EN BAMBÚ: -SAN AGUSTIN-  
TEJEDURIA EN PLATANO: -SAN AGUSTIN-  
TEJEDURIA EN PLATA: -LA PLATA-  
CESTERIA EN GUADUA: -TELLO-  
TEJEDURIA EN FIQUE: -LA JAGUA-  
SOMBRERERÍA: -PALERMO-  
TEJEDURIA EN SEDA: -TIMBIO-**

**REGIONAL OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DEL CAUCA**

**TEJEDURIA EN SEDA: -TIMBIO-**

**CLAUDIA HELENA GONZALEZ V.  
DISEÑADORA TEXTIL**

**SANTAFE DE BOGOTA, SEPTIEMBRE DE 1999**

# TABLA DE CONTENIDO

## INTRODUCCION

### PRIMERA PARTE

REGIONAL CENTRO ORIENTE  
DEPARTAMENTO DEL HULA

### CAPITULO 1

SAN AGUSTIN  
CABECERA MUNICIPAL  
1.1. ANTECEDENTES  
1.2. PROPUESTA DE DISEÑO  
1.3. PRODUCCION  
1.4. COMERCIALIZACION

### CAPITULO 2

EL ESTRECHO Y OBANDO  
SAN AGUSTIN  
2.1. ANTECEDENTES  
2.2. PROPUESTA DE DISEÑO  
2.3. PRODUCCION  
2.4. COMERCIALIZACION

### CAPITULO 3

LA REFORMA Y LA ESTACION  
LA PLATA ( BELEN)  
3.1. ANTECEDENTES  
3.2. PROPUESTA DE DISEÑO  
3.3. PRODUCCION  
3.4. COMERCIALIZACION

### CAPITULO 4

TELLO  
CABECERA MUNICIPAL  
4.1. ANTECEDENTES  
4.2. PROPUESTA DE DISEÑO  
4.3. PRODUCCION  
4.4. COMERCIALIZACION

**CAPITULO 5**

**LA JAGUA  
GARZON**

**5.1. ANTECEDENTES**  
**5.2. PROPUESTA DE DISEÑO**  
**5.3. PRODUCCION**  
**5.4. COMERCIALIZACION**

**CAPITULO 6**

**PALERMO  
CABECERA MUNICIPAL**

**6.1. ANTECEDENTES**  
**6.2. PROPUESTA DE DISEÑO**  
**6.3. PRODUCCION**  
**6.4. COMERCIALIZACION**

**SEGUNDA PARTE**

**REGIONAL OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DEL CAUCA**

**CAPITULO 7**

**TIMBIO  
EL ALTILLO Y CABECERA MUNICIPAL**

**7.1. ANTECEDENTES**  
**7.2. PROPUESTA DE DISEÑO**  
**7.3. PRODUCCION**  
**7.4. COMERCIALIZACION**

**CONCLUSIONES**

**OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES**

**ANEXO 1:**  
**FICHAS DE EVALUACION DEL ASESOR Y**  
**FICHAS DE CONTROL DE ASISTENCIA**

**ANEXO 2:**  
**MATERIAL FOTOGRAFICO**

## INTRODUCCION

El presente documento contempla las asesorías de diseño adelantadas por la diseñadora textil Claudia Helena González, entre Enero de 1998 y Mayo de 1999.

En él se recopilan los resultados de diseño obtenidos en los núcleos artesanales de San Agustín, El Estrecho, Obando, La Reforma, La Estación, La Jagua, Tello y Palermo, en el Departamento del Huila y de Timbio en el Departamento del Cauca.

El objeto de las asesorías fue plantear nuevas alternativas de diseño en los diferentes oficios, respondiendo demandas nacionales y/o internacionales, para abrir el estrecho mercado que manejan dichas comunidades, especialmente en las localidades que atendió esta asesoría en el Departamento del Huila, en donde aunque existe una tradición en los oficios, las piezas artesanales han sido muy estáticas y se han quedado manejando un mercado local o de dirección específica, que se ha visto en paulatina decadencia.

Las asesorías se adelantaron generalmente en circuito y en días alternados entre localidades, por lo cual, a continuación se hace una relación de la acción de diseño que se llevó a cabo en cada desplazamiento, del mes en que se ejecutó la asesoría y de los números de días de la asesoría:

LOCALIDAD	ACCION Y ETAPA DE LA ASESORIA	MES Y AÑO	# DIAS
SAN AGUSTIN -CABECERA MUNICIPAL- TRABAJO EN BAMBU	Asesoría en diseño -Iniciación- Diversificación de la producción.	Abril 1998	7 días
	Asesoría en diseño -Continuación- Desarrollo de nueva línea de productos.	Mayo 1999	8 días
OBANDO Y EL ESTRECHO -SAN AGUSTIN- TEJEDURIA EN PLATANO	Asesoría de diseño Desarrollo de una línea de productos.	Abril 1998	de 8 días
LA REFORMA Y LA ESTACION -LA PLATA- TEJEDURIA EN LANA	Asesoría en diseño -Iniciación- Rescate y diversificación de la producción.	Mayo 1998	de 8 días
	Asesoría en diseño -Continuación- Definición de una línea de productos.	Septiembre 1998	10 días
TELLO -CABECERA MUNICIPAL- CESTERIA EN GUADUA Y BEJUCO	Asesoría en diseño -Iniciación- Rescate y diversificación de la producción	Mayo 1998	de 7 días
	Asesoría en diseño -Continuación- Desarrollo de nueva línea de productos	Mayo 1999	de 8 días
LA JAGUA -GARZON- TEJEDURIA EN FIQUE	Asesoría en diseño Rediseño y diversificación de la producción	Septiembre 1998	7 días
PALERMO -CABECERA MUNICIPAL- SOMBRERIA EN PINDO	Asesoría en diseño Rescate y diversificación de la producción	Octubre 1998	7 días
TIMBIO -EL ALTILLO Y CABECERA MUNICIPAL- TEJEDURIA EN SEDA	Asesoría en diseño Desarrollo de una línea de productos	Julio 1998	8 días

Así mismo, se realizó un desplazamiento en el mes de Julio de 1998 para atender los productos requeridos en la inauguración de La Plaza de Artesanos, de acuerdo a los resultados en diseño arrojados hasta entonces, en las localidades de Tello, El estrecho y Obando

Ahora bien, aunque las asesorías partieron de diferentes etapas, pues se tenían localidades en donde no se había prestado ningún tipo de asesoría y no se tenía información alguna, y otras en donde se continuaba con el proceso o se daba un nuevo planteamiento para las piezas artesanales, en todas se pretendió dar un vuelco en la oferta de los productos, respetando de antemano el oficio y la tradición, las materias primas y las posibilidades de producción local, para con ello hacer que los grupos aceptaran y asumieran el diseño, al tiempo que pudieran reproducir las piezas sin dificultad alguna.

De ello se obtuvieron diversos resultados, algunos de los cuales pasaron por varias etapas de ajustes o replanteamiento, y otros que no pasaron por dicho proceso, ya sea por que no entraron a una segunda fase o porque son nuevas propuestas de las asesorías adelantadas en este año.

En este informe se exponen las muestras de diseño finales de cada núcleo artesanal y no se exponen las fases intermedias de los productos, así como tampoco las muestra experimentales o los planteamientos que aún requieren de mayores ajustes, y aunque no todas las muestras han sido aprobadas o evaluadas, los resultados presentados responden a una acción en diseño sería que está aireando la producción tradicional de cada localidad.

## **PRIMERA PARTE**

**REGIONAL CENTRO ORIENTE  
DEPARTAMENTO DEL HUILA**

### **CAPITULO 1**

**SAN AGUSTIN  
CABECERA MUNICIPAL**

**OFICIO TRABAJO EN BAMBU  
MATERIA PRIMA: BAMBU**

**GRUPO ARTESANAL: DECORMIMBRES**

#### **1.1. ANTECEDENTES:**

El Grupo artesanal -DECORMIMBRES-, no había recibido aún ningún tipo de asesoría o asistencia técnica por parte de alguna institución, y es así como las asesorías adelantadas por la diseñadora son las primeras que recibió. Así mismo tampoco se contó con información del oficio o referentes de diseño antes del primer desplazamiento y la información que se tenía era atender en el oficio de cestería. Sin embargo, cuando se reunió al grupo artesanal, se pudo establecer que aunque el grupo maneja la cestería, su oficio más representativo es el trabajo en bambú y por ello la asesoría respondió más a dicho oficio.

Lo anterior hizo que el análisis del mercado previo a la primera asesoría fuera imposible y que se diera la propuesta ya en el campo de trabajo. Así, se conoció que la producción del grupo, que está dirigida a la elaboración de muebles en bambú, no tenía diferencias con lo que se conoce tradicionalmente en dicha labor, y a ello se sumó la desventaja de encontrarse lejos de Bogotá y llegar a competir con los mercados más próximos como el de Silvania.

Para dar respuesta de mercado, se tuvo entonces como premisa la elaboración de muebles en tamaños pequeños, que pudieran transportarse fácilmente, que ofrecieran buenos precios y que tuvieran elementos de valor agregado.

## 1.2. PROPUESTA DE DISEÑO:

La primera propuesta de diseño se dirigió a la elaboración de butacos con bambú, planteando la diversificación de la producción.

La opción de butacos se consideró viable por ser estos productos piezas que actualmente han llegado a establecerse en un espacio de la casa, ya sea como protagonista de una sala, el bar, una habitación, un rincón o simplemente un mueble práctico que se guarda fácilmente y que puede llegar a solucionar problemas en espacios reducidos.

Los butacos en bambú se diseñaron en forma que, ante todo fueran prácticos y de construcción sencilla, que no tuvieran complejidad en diseño, en obtención de materias primas o en la elaboración, al tiempo que pudieran apilarse unos sobre otro, y, así llegar fácilmente a ser adaptados en un espacio informal. La línea desarrolla tiene 3 opciones: **el butaco plano de bambú redondo, el butaco plano enchapado y el butaco enchapado cabezas.** Las tres alternativas no requieren de cojinería, mas pensado en que esta se adecue, el butaco plano enchapado tienen el espacio interior para fijar un cojín, el butaco enchapado cabezas busca que el cojín se amarre a las cabezas, mientras que el butaco redondo se piensa como alternativa libre.

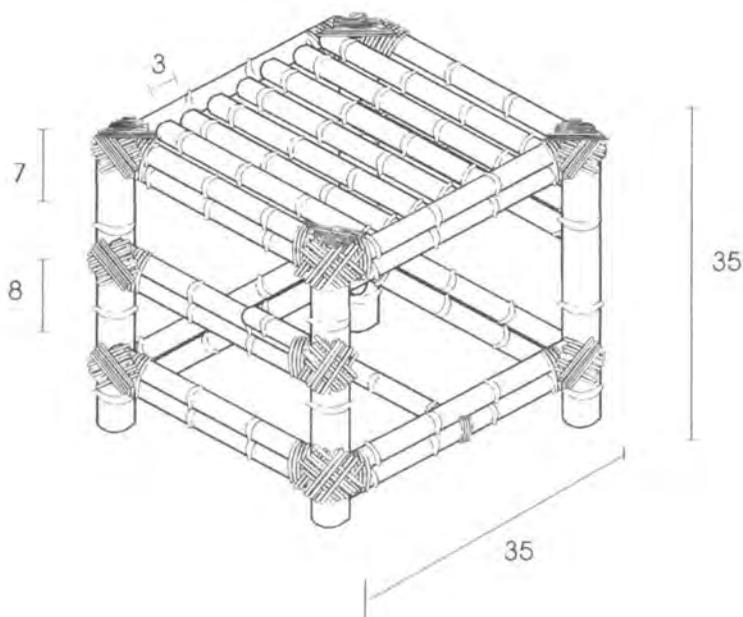
La segunda propuesta de creación, planteó la elaboración de un butaco a partir de las coronas para floristería que realizan algunos artesanos del grupo. Puesto que se contaba con un material rústico (el helecho), una limpia expresión del manejo de la materia prima (entrecruzar a partir de un centro), y una figura geométrica básica, el diseño del butaco se planteó de forma elemental, minimal, una corona sobre otra para dar altura, una corona entre otra para dar el asiento y unos ejes radiales en chipalo para enlazar las coronas.

La tercera propuesta, de creación y desarrollo de productos, planteó una línea de butacos con mezcla de materiales con el fin de ofrecer un valor agregado al trabajo en bambú y destacar las cualidades de dicho material. Se creó así un diseño limpio, donde la madera y el bambú se conjugaron mas no se alternaron para que no compitieran, y se diseñaron las formas curvas para ofrecer suavidad de lenguaje.

Esta línea de butacos se complementa con una mesa media luna que maneja el mismo lenguaje.

**DIBUJOS TÉCNICOS Y FICHAS DE PRODUCTO**

*San Agustín*



Nombre: Butaco	Referencia:	Esc.(cm): 1:8	Pl. 1 / 1
Material: Butaco Bambú Redondo	Línea: Butacos		
Técnica: Trabajo en bambú	Recurso Natural: Varas de bambú		
Proceso: Corte y empuntillado y anudado	Materia prima: Varas de bambu		

Proceso de producción:  
 Preparar las varas de bambú y cortarlas a las medidas requeridas. En los extremos de cada vara colocar polines. Armar el butaco con puntillas de metal y luego en cada empate, anudar con yare. Encolbonar con agua y jabón.

Observaciones:

Responsable: Claudia Helena González Fecha: Mayo 1998

Clasificación: 410813 Código de región: 0441668 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



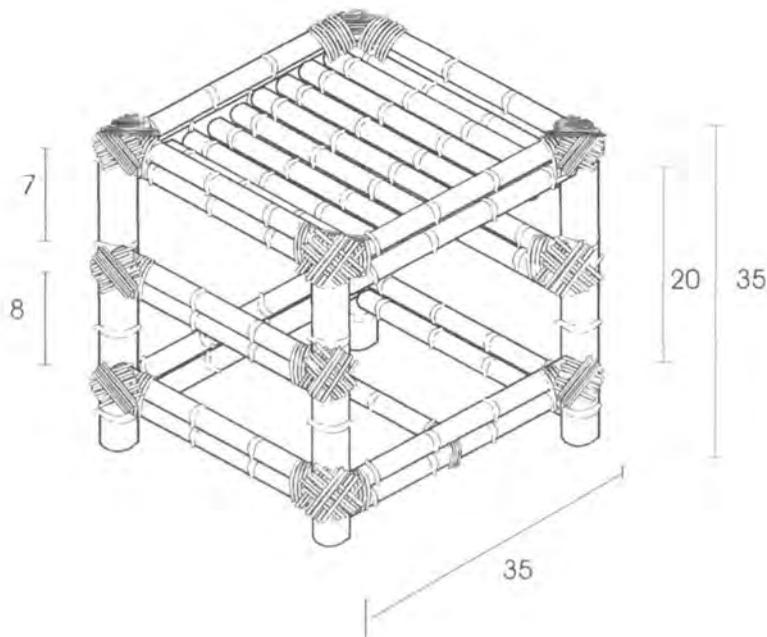
Nombre: Butaco	Línea: Ambientes	Artesano: Decormimbres
Descripción: Butaco bambu redondo	Referencia: Butacos	Departamento: Huila
Técnica: Trabajo en bambú	Largo(cm):35 Ancho(cm):35Alto( cm): 35	Ciudad/Municipio: San Agustin
Recurso Natural: Bambú	Diámetro(cm):	Peso(gr):5800
Materia prima: Bambú	Color: Natural	Localidad/Vereda/ El tablón
	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:
		Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: ,Medio alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 100 unidades	Unitario : \$ 18.030	Unitario : \$ 21.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

Responsable: Claudia Helena González Fecha: Mayo 1999

Temas de referencia  4  1  0  8    1  3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Nombre: Butaco	Referencia:	Esc.(cm): 1:8	Pl. 1 / 1
Descripción: Butaco Plano Enchapado	Línea: Butacos		
Técnica: Trabajo en bambú	Recurso Natural: Varas de bambú		
Proceso: Corte y empuntillado y anudado	Materia prima: Varas de bambu		

Proceso de producción:  
 1. Preparar las varas de bambú y cortarlas a las medidas requeridas. En los extremos de cada vara colocar polines. Armar el butaco con puntillas de metal. Hacer enchapado en el asiento y empuntillar con puntillas de madera. Anudar sobre cada empate con yare y encolbonar con agua caliente.

Observaciones:

Responsable: Claudia Helena González Fecha: Mayo 1998

Tema ref. 4 1 0 8 1 3 Código de región 0 4 4 1 6 6 8 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Nombre: Butaco	Línea: Ambientes	Artesano: Decornimbres
Descripción: Butaco plano enchapado	Referencia: Butacos	Departamento: Huila
Técnica: Trabajo en bambú	Largo(cm):35 Ancho(cm):35 Alto(cm): 35	Ciudad/Municipio: San Agustin
Proceso: Corte anudado empuntillado	Diámetro(cm):	Peso(gr):5800
Materia prima: Bambú	Color: Natural	Resguardo:
	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural

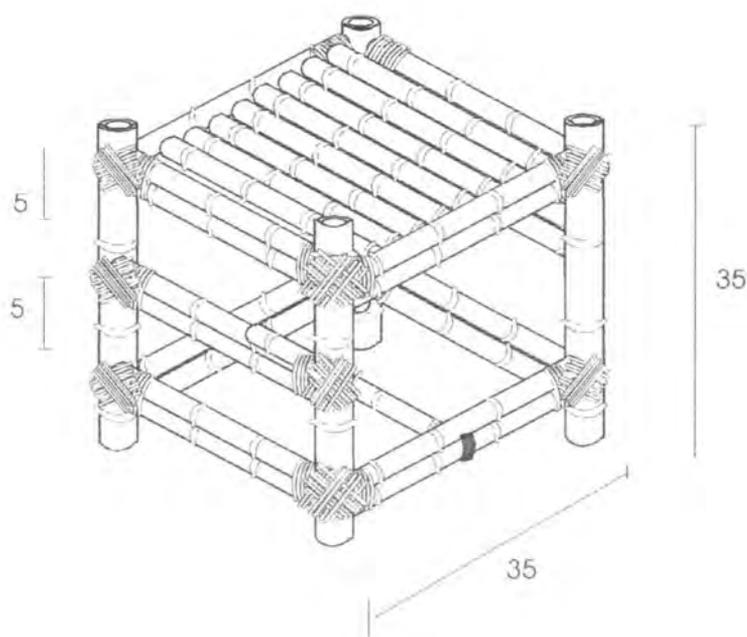
Objetivo: Mercado Objetivo: ,Medio alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 100 unidades	Unitario : \$ 20.000	Unitario : \$ 23.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Abalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:



Responsable: Claudia Helena González Fecha: Septiembre 1999

Referencia 4|1|0|8| | |1|3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Nombre: Butaco Enchapado Cabezas	Referencia:	Esc.(cm): 1:8	Pl. 1 / 1
Descripción: Trabajo en bambú	Línea: Butacos	Recurso Natural: Varas de bambú	
Técnica: Corte y empuntillado y anudado	Materia prima: Varas de bambu		

Proceso de producción:  
 Preparar las varas de bambú y cortarlas a las medidas requeridas. En los extremos de cada vara colocar polines. Armar el butado con puntillas de metal y luego en cada empate, anudar con yare. Encolbonar con agua y carbón.

Observaciones:

Responsable: Claudia Helena González Fecha: Mayo 1998

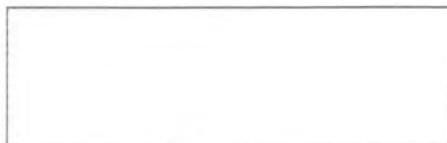
Clasificación: 4 | 1 | 0 | 8 | | | 1 | 3 Código de región: 0 | 4 | 4 | 1 | 6 | 6 | 8 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Origen: Butaco	Línea: Ambientes	Artesano: Decormimbres
Nombre: Butaco enchapado cabezas	Referencia: Butacos	Departamento: Huila
Técnica: Trabajo en bambú	Largo(cm):35 Ancho(cm):35 Alto(cm): 35	Ciudad/Municipio: San Agustín
Proceso: Corte anudado empuntillado	Diámetro(cm):	Peso(gr):5400
Curso Natural: Bambú	Color: Natural	Localidad/Vereda/ El tablón
Materia prima: Bambú	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Resguardo:
		Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: ,Medio alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 100 unidades	Unitario : \$ 20.030	Unitario : \$ 23.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Abalaje:	Empaque:	Empaque:

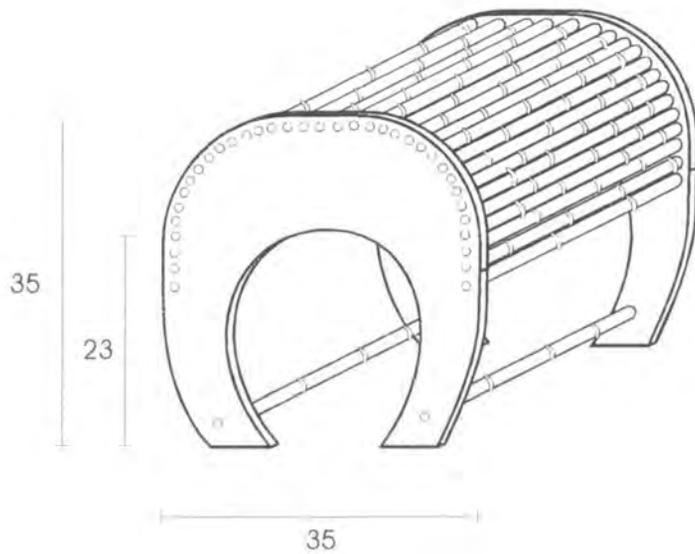
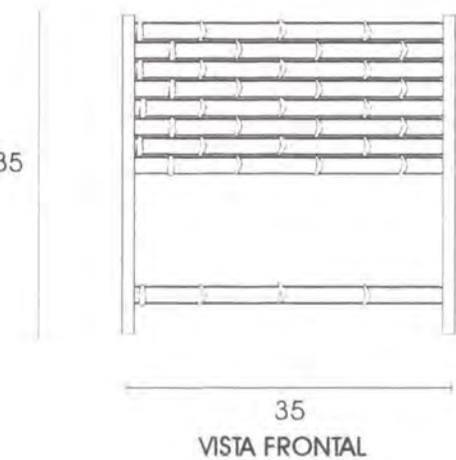
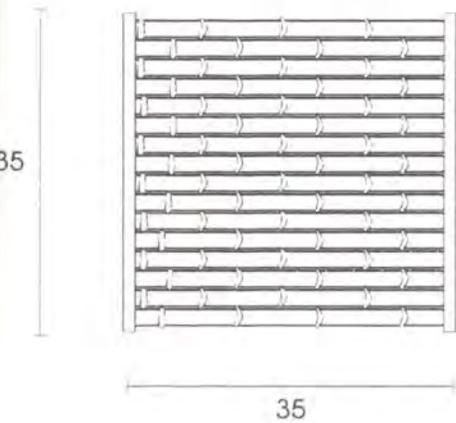
Observaciones:



Responsable: Claudia Helena González Fecha: Mayo 1999

Referencia  4 1 0 8   1 3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

VISTA SUPERIOR



Objeto: Butaco	Referencia:	Esc.(cm): 1:8	Pl. 1 / 1
Nombre: Butaco herradura bambú redondo	Línea: Butacos		
Proceso: Trabajo en bambu	Recurso Natural: Bambu y madera		
Técnica: Corte empuntillado y ensamble	Materia prima: Varas de bambu y tablas madera		

Proceso de producción:  
 1. Preparar los costados del butaco en madera y entitillar.  
 2. Preparar las varas de bambú y cortarlas a una medida aproximada de 32 cm.  
 3. Colocar polines. Taladrar sobre los costados de madera y los polines para ir ensamblando las varas de bambú con puntillas del mismo material.

Observaciones:

Responsable: Claudia Helena González Fecha: Mayo 1998

Código de región: 0441668 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Nombre: Butaco	Línea: Ambientes	Artesano: Decormimbres
Descripción: Butaco herradura redondo	Referencia: Butacos	Departamento: Huila
Materia prima: Trabajo en bambú y carpint.	Largo(cm):35 Ancho(cm):35Alto( cm): 35	Ciudad/Municipio: San Agustín
Técnica: Corte empuntillado	Diámetro(cm):	Peso(gr):5700
Curso Natural: Bambú	Color: Natural	Localidad/Vereda/ El tablón
Materia prima: Bambú	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:
		Tipo de Población: Rural

Producto Objetivo: ,Medio alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 30 unidades	Unitario : \$ 30.000	Unitario : \$ 35.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

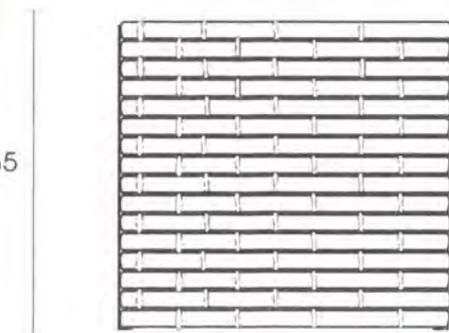
Observaciones:



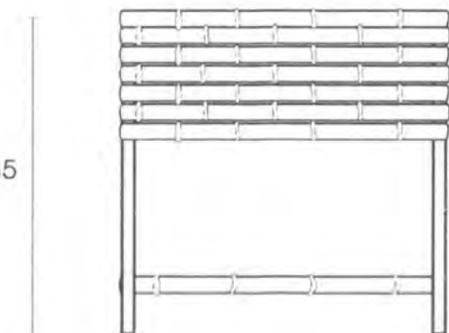
Responsable: Claudia Helena González Fecha: Mayo 1999

Código de referencia 410813 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

VISTA SUPERIOR

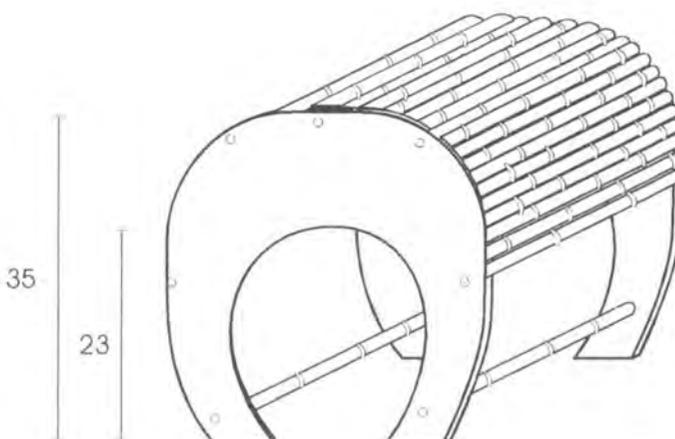


35



35

VISTA FRONTAL



35

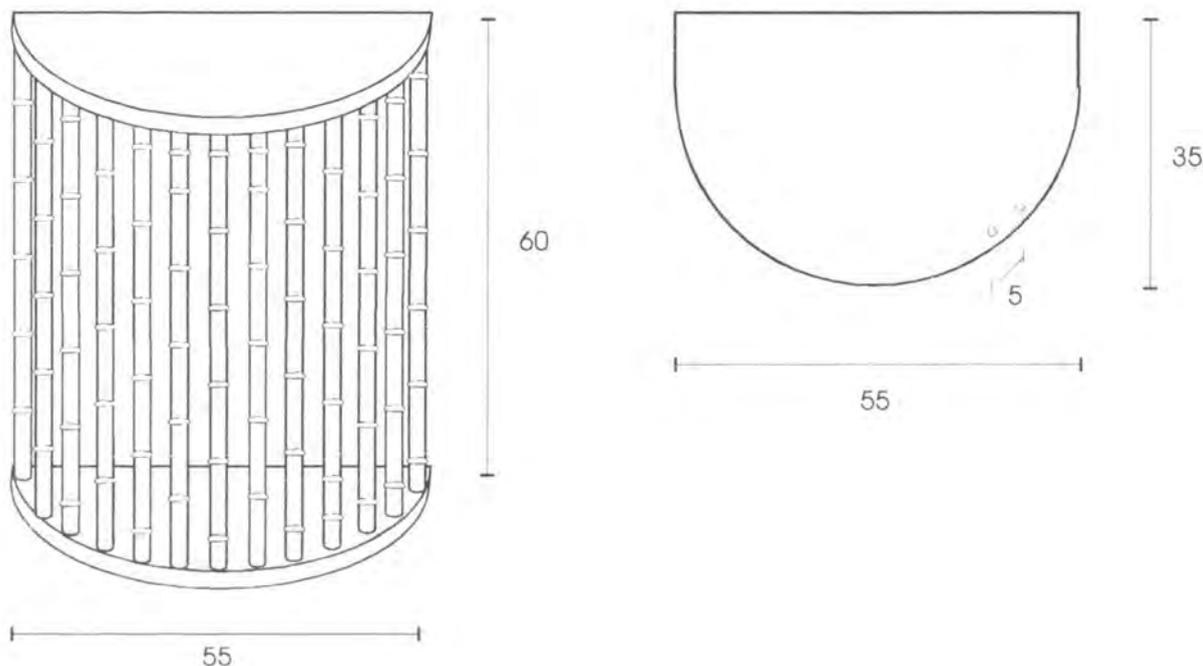
Nombre: Butaco	Referencia:	Esc.(cm): 1:8	Pl. 1 / 1
Descripción: Butaco herradura enchapado	Línea: Butacos		
Técnica: Trabajo en bambu	Recurso Natural: Bambú y madera		
Proceso: Corte empuntillado y ensamble	Materia prima: Varas de bambu y tablas madera		

Proceso de producción:  
 1. Preparar los costados del butaco en madera y entillar.  
 2. Preparar las varas de bambú y cortarlas a una medida aproximada de 23 cms. y rajarlas con un ancho de 2,5 a 3 cms. Empuntillar cada una con puntillas en bambú sobre los cantos de los costados en madera.

Observaciones:

Responsable: Claudia Helena González Fecha: Mayo 1998

Código de región: 4 1 0 8 1 3 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Nombre: Mesa Auxiliar	Referencia:	Esc.(cm): 1:10	Pl. 1 / 1
Nombre: Mesa Media Luna	Línea: Muebles Auxiliares		
Materia: Trabajo en bambu y carpintería	Recurso Natural: Bambu y madera		
Técnica: Trabajo en bambu	Materia prima: Varas de bambu y tablas madera		

Proceso de producción:  
 1. Preparar la tapa y fondo de la mesa en madera y entintillarlas. Quemar las varas de bambu, cortarlas a la medida requerida y colocar polines en el extremo. Taladrar la tapa y fondo a 5 cms. atrox. y empuntillar cada uno con puntillas de bambu aseguradas con boxer.

Observaciones:

Responsable: Claudia Helena González Fecha: Mayo 1998

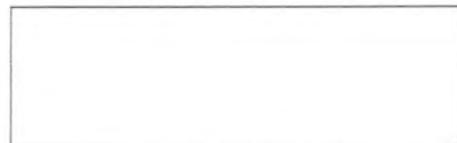
Ma. 4108 14 Código de región 0441668 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Nombre: Mesa auxiliar	Línea: Ambientes	Artesano: Decormimbres
Referencia: Mesa media luna	Referencia: Muebles auxiliares	Departamento: Huila
Materia prima: Trabajo en bambú	Largo(cm):35 Ancho(cm):55 Alto(cm): 60	Ciudad/Municipio: San Agustín
Técnica: Corte empuntillado	Diámetro(cm):	Peso(gr):5400
Proceso Natural: Bambú carpintería	Color: Natural	Localidad/Vereda/ El tablón
Materia prima: Bambú	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:
		Tipo de Población: Rural

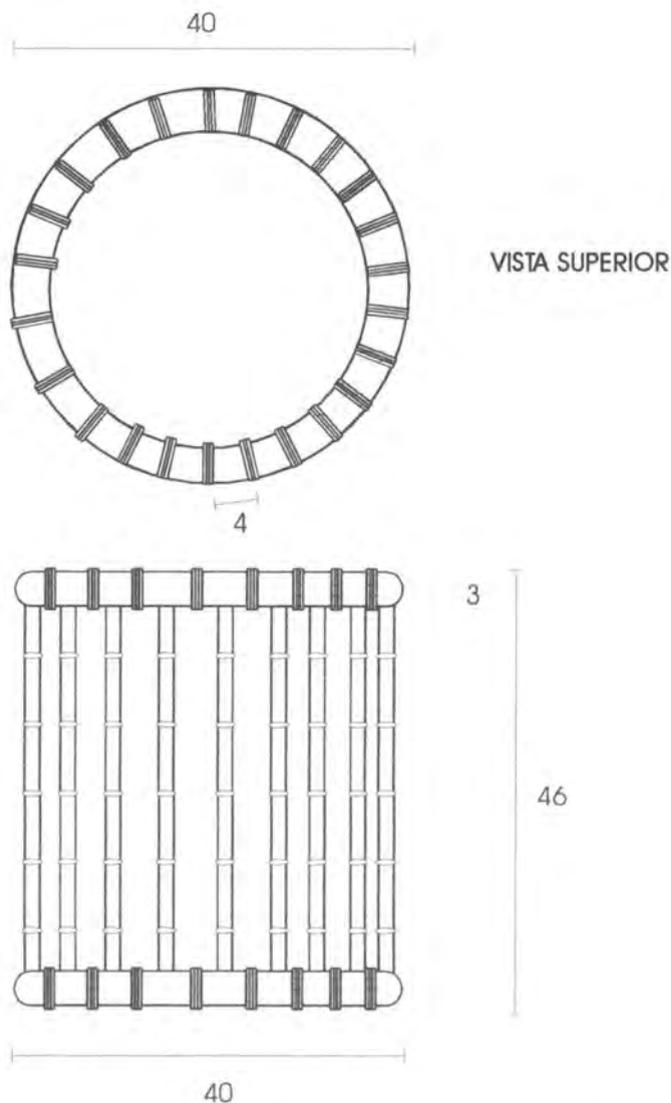
Producto Objetivo: „Medio alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 30 unidades	Unitario : \$31.000	Unitario : \$ 36.000
Paquete:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:



Responsable: Claudia Helena González Fecha: Mayo 1999

Referencia  4 1 0 8   1 4 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Objeto: Base Mesa Auxiliar	Referencia:	Esc.(cm): 1:8	Pl. 1 / 1
Nombre: Base Mesa Auxiliar Redonda	Línea: Muebles Auxiliares		
Técnica: Trabajo en bambú	Recurso Natural: Bambu		
Proceso: Corte , empuntillado y anudado	Materia prima: Varas de bambu		

Proceso de producción:  
 Tomar las varas de bambú .Hacer cortes sobre las varas de soporte para formar en círculo, unir y pegar con mezcla de aserrín y colbón . Perforar los soportes sobre los puntos requeridos ( aprox. cada 6 cms. ) de acuerdo al grosor de cada vara de bambú . Encajar y empuntillar con las puntillas de bambu cada vara y anudar con chipalo sobre cada corte en los soportes.

Observaciones:

Responsable: Claudia Helena González Fecha: Mayo 1998

Forma ref. 4 1 0 8 1 3 Código de región 0 4 4 1 6 6 8 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Nombre: Base Mesa auxiliar	Línea: Ambientes	Artesano: Decormimbres
Descripción: Base Mesa Aux. Redonda	Referencia: Muebles auxiliares	Departamento: Huila
Materia prima: Trabajo en bambú	Largo(cm):40 Ancho(cm):40Alto(cm): 46	Ciudad/Municipio: San Agustín
Técnica: Corte empuntillado	Diámetro(cm):                      Peso(gr):3600	Localidad/Vereda/ El tablón
Materia prima Natural: Bambú	Color: Natural	Resguardo:
Materia prima: Bambú	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Estado Objetivo: ,Medio alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 80 unidades	Unitario : \$27.414	Unitario : \$ 30.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Almacenaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

---



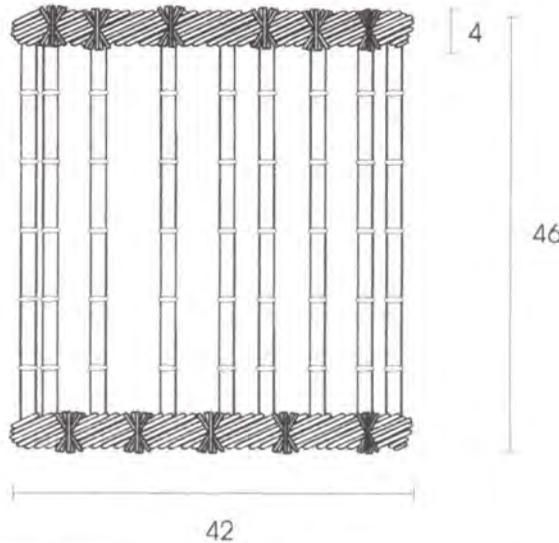
---

Responsable: Claudia Helena González                      Fecha: Mayo 1999

Referencia  4  1  0  8    1  3      Tipo de ficha: Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque



VISTA SUPERIOR



Nombre: Base Mesa Auxiliar	Referencia:	Esc.(cm): 1:8	Pl. 1 / 1
Descripción: Base Mesa Auxiliar Helecho Bambú	Línea: Muebles Auxiliares		
Técnica: Trabajo en bambu	Recurso Natural: Bambu y Helecho		
Proceso: Corte , empuntillado y anudado	Materia prima: Varas de bambu y Helecho		

Proceso de producción:  
 Cortar los círculos en helecho con un grosor aproximado de 4 cms. y un diámetro de 42 cms. Cortar las varas de bambú a la medida de alto requerido y ensamblarlas a los círculos del helecho con puntillas en bambú. Anudar cada empate con chipalo y encolbonar

Observaciones:

Responsable: Claudia Helena González Fecha: Mayo 1998

Identificación: 4 1 0 8 1 3 Código de región: 0 4 4 1 6 6 8 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Nombre: Mesa auxiliar	Línea: Ambientes	Artesano: Decormimbres
Material: Base Mesa aux. helecho	Referencia: Muebles auxiliares	Departamento: Huila
Técnica: Trabajo en bambú	Largo(cm):42 Ancho(cm):42 Alto(cm): 46	Ciudad/Municipio: San Agustin
Proceso: Corte anudado	Diámetro(cm):	Peso(gr):3600
Material Natural: Bambú	Color: Natural	Localidad/Vereda/ El tablón
Material prima: Bambú	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:
		Tipo de Población: Rural

Estado Objetivo: ,Medio alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 80 unidades	Unitario : \$18.715	Unitario : \$ 22.000
Paquete:	P. Mayor:	P. Mayor:
Almacenaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:



Responsable: Claudia Helena González Fecha: Mayo 1999

Referencia  4 1 0 8   1 3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Nombre: Butaco	Línea: Ambientes	Artesano: Decormimbres
Descripción: Butaco heradura enchap.	Referencia: Butacos	Departamento: Huila
Materiales: Trabajo en bambú y carpint.	Largo(cm): 135 Ancho(cm): 35 Alto(cm): 35	Ciudad/Municipio: San Agustín
Técnica: Corte empuntillado	Diámetro(cm):                      Peso(gr): 4600	Localidad/Vereda/ : El tablón
Material Natural: Bambú	Color: Crudo y café naturales	Resguardo:
Material prima: Bambú	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

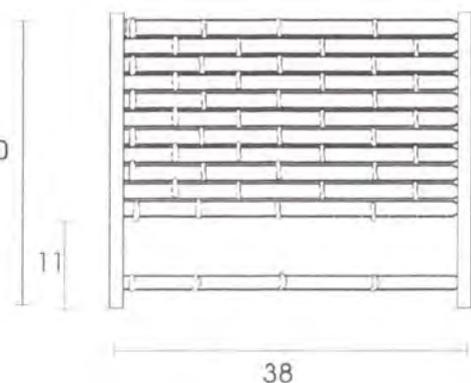
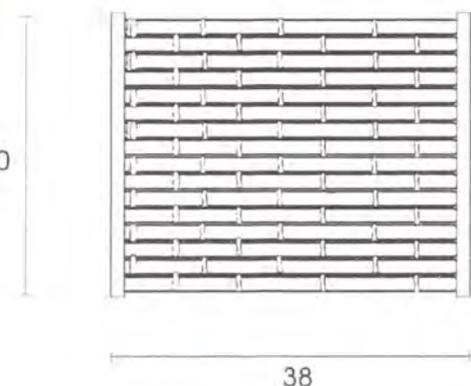
Estado Objetivo: Medio y alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 30 unidades	Unitario : \$25.000	Unitario : \$30.000
Paquete:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: La producción se calcula con 4 artesanas

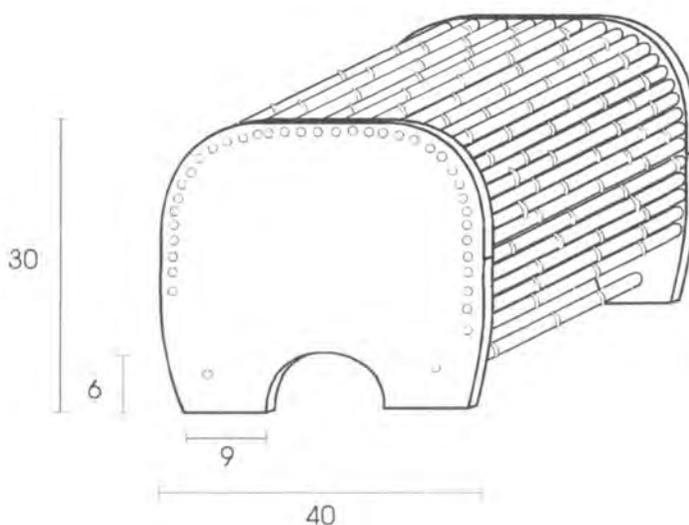
Responsable: Claudia Helena González                      Fecha: Mayo 1998

Referencia  4  1  0  8    1  3      Tipo de ficha: Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque

VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL



Nombre: Butaco Media Luna	Referencia:	Esc.(cm): 1:8	Pl. 1 / 1
Materia: Butaco bambú redondo	Línea: Butacos		
Técnica: Trabajo en bambu	Recurso Natural: Bambú y madera		
Proceso: Corte empuntillado y ensamble	Materia prima: Varas de bambú y tablas madera		

Proceso de producción:  
 1. Preparar los costados del butaco en madera y entitillar.  
 2. Preparar las varas de bambú y cortarlas a una medida aproximada de 35 cm y colocar polines. Taladrar sobre los costados de madera y los polines.  
 3. Armar el butaco ensamblando las varas de bambú con puntillas del mismo material.

Observaciones:

Elaborado por: Claudia Helena González Fecha: Mayo 1998

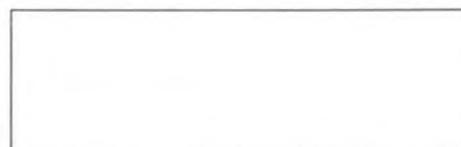
Identificación: 410813 Código de región: 0441668 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Nombre: Butaco media luna	Línea: Ambientes	Artesano: Decormimbres
Descripción: Butaco bambú redondo	Referencia: Butacos	Departamento: Huila
Técnica: Trabajo en bambú	Largo(cm):40 Ancho(cm):38Alto(cm): 30	Ciudad/Municipio: San Agustín
Técnica: Corte empuntillado	Diámetro(cm):	Peso(gr): 6000
Materia Natural: Madera y Bambú	Color: Natural	Resguardo:
Materia prima: Varas de Bambú	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural

Estado Objetivo: , Medio alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 30 unidades	Unitario : \$ 30.000	Unitario : \$ 35.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Almacenaje:	Empaque:	Empaque:

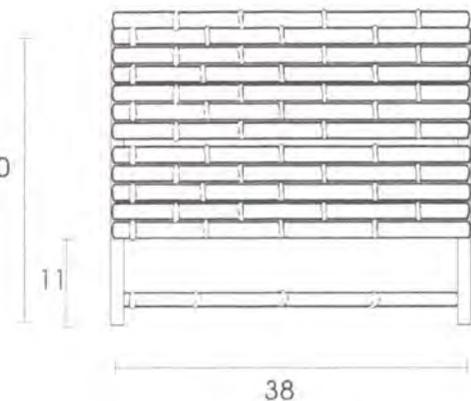
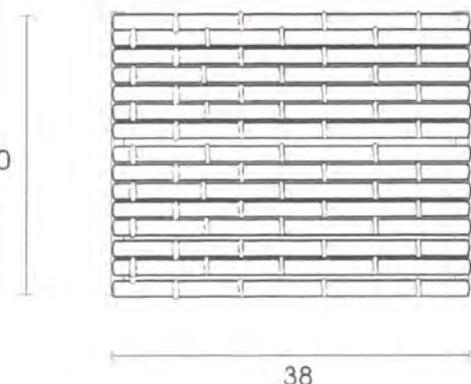
Observaciones:



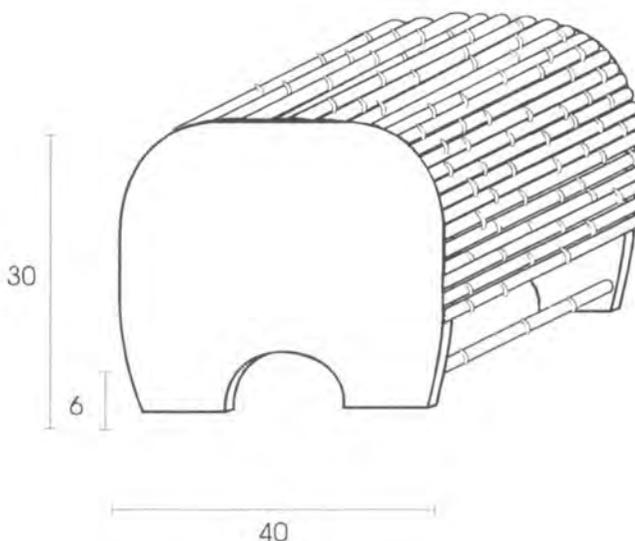
Responsable: Claudia Helena González Fecha: Mayo 1999

Referencia   Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL



Nombre: Butaco	Referencia:	Esc.(cm): 1:8	Pl. 1 / 1
Descripción: Butaco Media Luna enchapado	Línea: Butacos		
Técnica: Trabajo en bambú	Recurso Natural: Bambú y madera		
Proceso: Corte empuntillado y ensamble	Materia prima: Varas de bambu y tablas madera		

Proceso de producción:  
 1. Preparar los costados del butaco en madera y entitillar.  
 2. Preparar las varas de bambú y cortarlas a una medida aproximada de 30 cms. y rajarlas con un ancho de 2,5 a 3 cms. Empuntillar cada vara con puntillas en bambú sobre los cantos de los costados en madera.

Observaciones:

Elaborado por: Claudia Helena González Fecha: Mayo 1998

Código de producto: 410813 Código de región: 0441668 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Nombre: Butaco	Línea: Ambientes	Artesano: Decormimbres
Descripción: Butaco media luna encaha.	Referencia: Butacos	Departamento: Huila
Materiales: Trabajo en bambú y carpint.	Largo(cm):40 Ancho(cm):38Alto( cm): 30	Ciudad/Municipio: San Agustin
Técnica: Corte empuntillado	Diámetro(cm):	Peso(gr): 4800
Material: Madera Natural:	Color: Natural	Localidad/Vereda/ El tablón
Clasificación: Categoría prima:	Certificado	Resguardo:
	Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural

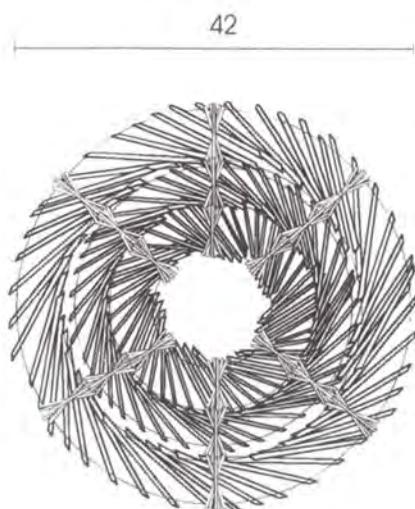
Estado Objetivo: ,Medio alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 30 unidades	Unitario : \$ 25.000	Unitario : \$ 30.000
Empaquetado:	P. Mayor:	P. Mayor:
Almacenaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

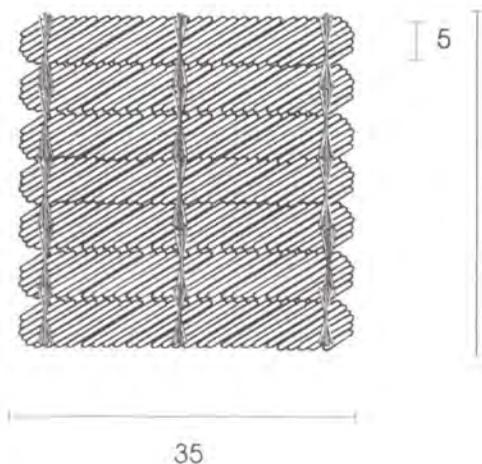


Responsable: Claudia Helena González Fecha: Mayo 1999

Referencia  4  1  0  8    1  4 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL

Nombre: Butaco	Referencia:	Esc.(cm): 1:8	Pt. 1 / 1
Nombre: Butaco Helecho	Línea: Butacos		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Helecho		
Técnica: Enrolado , anudados	Materia prima: Bejuco de Helecho		

Proceso de producción:  
 Con el helecho humedo realizar cada circulo con un grosor aproximado de 5 cms. y un diametro de 35 cms. Dejar secar y proceder a armar el canchero con puntillas en bambu escondidas y luego con chipalo y anudado continuo entre cada circulo sobre 6 radios.

Observaciones:

Responsable: Claudia Helena González Fecha: Mayo 1998

Tema: ref. 4 1 0 8 1 3 Código de región: 0 4 4 1 6 6 8 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Nombre: Butaco	Línea: Ambientes	Artesano: Decormimbres
Descripción: Butaco helecho	Referencia:	Departamento: Huila
Técnica: Cestería	Largo(cm):35 Ancho(cm):35Alto( cm): 30	Ciudad/Municipio: San Agustin
Técnica: Enrollado anudado	Diámetro(cm):	Peso(gr): 6500
Recurso Natural: Helecho	Color: Natural	Localidad/Vereda/ El tablón
Materia prima:Helecho	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:
		Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: Medio alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 50 unidades	Unitario : \$16.200	Unitario : \$ 20.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

---



---

Responsable: Claudia Helena González Fecha: Mayo 1999

Tema referencia  4 1 0 8   1 3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

## 1.3. PRODUCCION

### 1.3.1. PROCESO DE PRODUCCION:

Se cuenta con 3 procesos de producción básicos según el producto o líneas de productos:

- a) Proceso de producción para butacos en bambú
- b) Proceso de producción para butacos en helecho
- c) Proceso de producción para piezas ensambladas con madera y bambú.

#### a) Butacos en Bambú:

- **Preparación de la Materia Prima:** La materia prima generalmente se obtiene en Pitalito y se compra en al mata, es decir, que hay que cortarla y transportarla a San Agustín. Con las varas de bambú ya en el taller y secas, se procede a taladrar los nudos de bambú con broca delgada haciendo una pequeña perforación sobre cada nudo para que salga el aire y luego quemar.
- **Quemado del bambú:** Con un paño bañado en ACPM se va limpiando cada vara de bambú y se va sometiendo a la quema en un soplador de gas. El procedimiento es continuo entre la limpieza de la vara con el paño y el quemado, hasta que se obtiene el color deseado que va desde el amarillo ocre al castaño oscuro. Se dejan enfriar las varas y se continúa con el corte.
- **Corte:** Con serrucho, metro metálico y lápiz se cortan las varas de bambú a las medidas requeridas, que para este caso es de 35 cm. para los parales, y de 30 cm. para los travesaños, contando con un grosor de vara de bambú de 2.5 a 3 cm.
- **Taponado:** En cada extremo de los cortes de bambú, insertar un polín de madera, desvastándolo con cuchillo y golpeándolo con un martillo hasta que ajuste lo necesario. Luego, se corta a ras del bambú.
- **Ensamblaje:** Unir las paredes con los travesaños para ir estructurando el butaco. El proceso es de carpintería taladrando el bambú, empuntillándolo con puntillas de acero de 2.5 cm. Las distancias y el armado de cada butaco, se especifica en los dibujos técnicos.
- **Enchapado:** -Únicamente para los butacos enchapados- el enchape se realiza en el asiento del butaco, para lo cual se han cortado previamente tiras de bambú en un grosor aproximado de 1.5 a 2 cm. con el largo requerido para tapar todo el asiento. Las tiras o enchapes se empuntillan con puntillas de guadua a los travesaños en bambú redondo del asiento.

- **Anudado:** El anudado se realiza en los empates de cada ensamblaje con el fin de esconder las puntillas. La materia prima empleada es Yaré que previamente se ha raspado y abierto que al momento de anudar ha de estar húmedo. El tipo de anudado es en forma de diamante.
- **Encolbonado:** Con una mezcla de agua y colbon, en proporción mayor de agua que de colbon, se encolbonan los anudados con el fin de que estos no se suelten.

## b) Butacos en Helecho:

- **Preparación de la Materia Prima:** Se cortan los tallos que brotan de la mata cuyo corte ha de ser alto para no afectar la raíz y pueda volver a brotar. El largo de las varas cortadas está entre 3 y 5 m. La recolección de la materia prima se realiza el día anterior o máximo 5 días antes de la elaboración de las piezas, pues de lo contrario se seca y se parte en el momento de trabajar.
- **Elaboración de los aros:** Se coge una vara de Helecho y se hace un círculo base, alrededor del cual se va pasado el resto del largo del helecho, en forma de enrollado largo. Cuando se acaba la vara, se comienza con otra, así hasta obtener el grosor requerido. Para el butaco, se toma como base un círculo aproximado de 30cm. y un grosor de aro terminado de aproximadamente 5 cm. De este tamaño de aros se necesitan 5 unidades y para el asiento del butaco se necesita un aro mediano y otro pequeño que no tienen medida exacta y se realiza al ojo de tal manera que encajen perfectamente entre sí.
- **Ensamblaje:** Se montan los aros grandes uno sobre otro y se van ajustando por el medio con puntillas largas en bambú a medida que se van montando. Luego se fijan a dos aros internos con las suficientes puntillas para que quede firme.
- **Amarrado:** Con bejuco chipalo delgado y partido por la mitad, se amarran entre sí todos los aros, uno a uno e iniciando el aro central del asiento del butaco hacia abajo. En total son 6 amarres distribuidos radialmente.
- **Encolbonado:** Se realiza únicamente en los remates de los anudados sobre el bejuco chipalo.

### c) Piezas ensambladas en Madera y Bambú:

- **Elaboración de las partes en madera:** Se realizó un molde en madeflex para especificar las formas y medidas de cada pieza y con este se buscó el taller de carpintería adecuado para mandar a elaborar las piezas necesarias para el butaco herradura, el butaco media luna o la mesa auxiliar. Las piezas son hechas con tablas en madera pegadas, que luego del corte de acuerdo al molde, se entillan en color castaño claro u oscuro.
- **Preparación de la materia prima:** Las varas de bambú ya cortadas se dejan secar antes de empezar cualquier elaboración, y ya a secas, se perforan en los nudos con una broca delgada para prevenir el apollillamiento.
- **Quemado del bambú:** Las varas han de quemarse para obtener el color miel empleado en los productos. El procedimiento se explica en proceso de producción de los butacos de bambú (a).
- **Corte:** Se seleccionan las varas de bambú de acuerdo al grosor requerido de la pieza a realizar. El corte se hace con serrucho y las medidas son las siguientes:

- Butaco herradura bambú redondo: 32cm.
- Butaco herradura enchapado: 35 cm.
- Butaco medialuna bambú redondo: 35cm.
- Butaco medialuna enchapado: 38cm.
- Mesa auxiliar medialuna: 57cm.

Para las piezas enchapadas, se escoge el bambú de mayor grosor y se abre el bambú en tiras de 1.5 a 2 cm. aproximadamente, las cuales se realizan con machete.

- **Taponado:** - Únicamente cuando se emplea el bambú redondo -. En los extremos del bambú redondo cortado a la medida, se insertan polines de madera de manera que queden ajustados al interior del bambú y luego se cortan a ras.
- **Ensamblaje:** Consiste en ensamblar las varas de bambú a las piezas de madera. La labor es de carpintería, para lo cual se taladra la madera sobre los puntos que se requieren y que se especifican en los planos técnicos, luego de lo cual se va empuntillando cada vara de bambú a la madera empleando puntillas hechas de bambú. En el caso de enchape son las tiras de bambú las que se taladran primero, luego se colocan sobre el borde de las piezas en madera, se taladra la madera y finalmente se empuntilla también con puntilla de guadua. Todas las puntillas van encolbonadas y se cortan a ras luego que han secado.

### 1.3.2. CAPACIDAD DE PRODUCCION:

La capacidad de producción de estos productos se calculó teniendo en cuenta en cuenta el tiempo de obtención la materia prima, el secado de la misma, el tiempo de elaboración de los productos repartiendo puestos de trabajo y el número de artesanos que ya están capacitados para dicha elaboración, en donde se tiene un número de 6 artesanos.

Para los productos ensamblados con madera y bambú se reduce el volumen de producción por cuanto hay que mandar a un taller de carpintería las piezas en madera y en San Agustín hay pocas carpinterías y poca madera.

PRODUCTO	PRODUCCION AL MES
Butaco plano bambú redondo	100 unidades al mes
Butaco plano enchapado	100 unidades al mes
Butaco plano enchapado cabezas	100 unidades al mes
Butaco herradura bambú redondo	30 unidades al mes
Butaco en herradura enchapado	30 unidades al mes
Butaco medialuna bambú redondo	30 unidades al mes
Butaco medialuna enchapado	30 unidades al mes
Butaco helecho	50 unidades al mes
Mesa auxiliar medialuna	30 unidades al mes
Base mesa auxiliar bambú	80 unidades al mes
Base mesa auxiliar helecho bambú	80 unidades

### 1.3.3. COSTOS DE PRODUCCION:

Para los costos y el proceso de producción, se determinaron números para los diferentes grosores de bambú que se utilizaron y se fijó un precio para cada vara así:

- Bambú No 1 Delgado (de 1 a 2 cm)	\$ 533
- Bambú No 2 Medio butaco (de 2 1/2 cm a 3cm)	\$ 833
- Bambú No 3 Medio mueble (de 4 cm aprox.)	\$ 1033
- Bambú No 4 Gueso (de 5 cm aproximadamente)	\$ 1333

- **Butaco plano bambú redondo:**

5 varas de bambú No 2	\$ 4165
2 polines	\$ 1300
1/3 libra de puntillas	\$ 400
½ libra de Yaré	\$ 1000
Colbon	\$ 666
Gas	\$ 500
Mano de obra	\$10000
Total costo de producción	\$18031
Precio de 0 a 11 Unidades	\$21000
Precio de 12 a 20 unidades	\$18000
Precio de 21 a 99 unidades	\$17000
Precio de 100 unidades o más	\$16000

- **Butaco plano enchapado/ Butaco enchapado cabezas**

5 varas de bambú No 2	\$ 4165
2 polines	\$ 1300
30 puntillas de guadua	\$ 750
½ libra de Yaré	\$ 1000
Colbon	\$ 416
Gas	\$ 400
Mano de obra	\$12000
Total costo de producción	\$20031
Precio de 0 a 11 Unidades	\$23000
Precio de 12 a 20 unidades	\$20000
Precio de 21 a 99 unidades	\$19000
Precio de 100 unidades o más	\$18000

- **Butaco herradura bambú redondo/ Butaco media luna bambú redondo**

2 Piezas de madera -oedro-	\$12500
5 varas de bambú seleccionadas #2	\$ 4165
60 puntillas de bambú	\$ 1500
2 polines	\$ 1300
Colbon	\$ 200
Gas	\$ 335
Mano de obra	\$10000
Total costo de producción	\$30000
Precio de Unidad	\$35000

No se determinan precios por mayor debido a que las piezas aún necesitan ajustes y los costos en la madera pueden variar según el taller.

- **Butaco herradura enchapado / Butaco media luna enchapado**

2 Piezas de madera –pino	\$10000
1 vara de bambú No 4	\$ 1333
100 puntillas de bambú	\$ 2500
1 vara de bambú No 1	\$ 533
Colbon	\$ 200
Gas	\$ 434
Mano de obra	\$10000
Total costo de producción	\$25000
Precio de Unidad	\$30000

No se determina precios por mayor por cuanto las piezas aún necesitan ajustes y los costos de la madera pueden variar según el taller.

- **Butaco helecho**

1 arroba de helecho fresco	\$ 5000
16 puntillas de bambú	\$ 400
1 libra de chipalo	\$ 700
Colbon	\$ 100
Mano de obra	\$10000
Total costo de producción	\$16200
Precio de Unidad	\$20000

El precio por mayor no se determina por que la UMATA no dio respuesta respecto a la extracción de la materia prima.

### **1.3.4. CONTROL DE CALIDAD:**

- **Control de calidad para el artesano**

- ✓ Largo uniforme de las varas de bambú.
- ✓ Grosor del bambú similar en cada pieza
- ✓ Buen empuntillado: que no se desvien las puntillas
- ✓ Amarres ajustados y con un mínimo de pegante
- ✓ Mínimo brillo en amarres
- ✓ Ensamblaje justo entre las piezas de amarre y las varas de bambú
- ✓ Encolbonado únicamente en los amarres y nunca en las estructuras
- ✓ Corte a ras de las puntillas de bambú
- ✓ Cuidado del maltrato de los materiales al empuntillar, cortar puntillas, y en el manejo general del ensamblaje
- ✓ Estabilidad al piso de todos los productos.

- **Control de calidad para el comprador:**

- ✓ Buen ensamblaje de las piezas que conforman el producto
- ✓ Verificar que no exista maltrato de los materiales más allá de lo que normalmente existe al someter el objeto a manipulación en el suelo o al apilar uno sobre otro.
- ✓ Las dimensiones de los productos han de ser bastante aproximados a las medidas estipuladas como regla
- ✓ Verificar su resistencia.

### **1.3.5. PROVEEDORES:**

El bambú se consigue tanto en San Agustín como en Pitalito. Si es de San Agustín, generalmente es de los mismo artesanos, más si es de Pitalito, han de buscar la persona que en aquel momento lo venda para comprarlo en la mata y ellos mismos se encargan del corte y del transporte.

El yaré lo consiguen en Bogotá cuando algún artesano viene de allí o lo compran cuando lo ofrecen en San Agustín junto con el chipalo.

Las puntillas, colbon y polines se consiguen en ferreterías de San Agustín.

Las piezas en madera se realizaron en una carpintería en San Agustín.

El helecho lo extraen los mismos artesanos y se consigue en el mismo municipio, en las veredas de Puratal, Quebradillas, Obando y La Llanada.

### **1.4. COMERCIALIZACIÓN:**

- **Mercados sugeridos:**

Los butacos de bambú se dirigen a un segmento medio y medio alto, al ser muebles de uso práctico y tener precios cómodos.

Los butacos en helecho se dirigen a un mercado más particular de clase media alta y alta, al ser un diseño minimal.

Los productos en madera y bambú se dirigen a la clase media alta y alta por la limpieza formal, el lenguaje suave de manejo de líneas y la mezcla de materiales.

Los ambientes en que se ubican las líneas son así:

Butacos en bambú: El ambiente práctico de uso informal y casual.

- Butacos en helecho: Ambientes concretos en donde se destaque el butaco como pieza individual o grupal de estilo rústico o ecléctico y contemporáneo.

Piezas en madera y bambú: ambientes formales mas no clásicos, quizá donde la naturaleza participe del escenario.

- **Imagen de producto:**

La Secretaría de Cultura del Huila está desarrollando la imagen para los productos artesanales huilenses, pues quiere agrupar bajo un mismo sello a todos los núcleos artesanales del departamento.

Para la propuesta de imagen de los productos adelantados en esta asesoría se dan las siguientes pautas:

- ◆ **Identificación del grupo artesanal y su origen:**

DECORMIMBRES  
SAN AGUSTIN  
COLOMBIA

- ◆ **Identificación de materias primas y labor**

BAMBU/CEDRO/HELECHO  
HECHO A MANO

- ◆ **Aspectos de la etiqueta:**

En cartón craft, colores del texto en rojo granate y varas de bambú en verde musgo, formato rectangular de 10 X 6 cm de lectura horizontal y perforación superior izquierda para pasar un retorcido de fibra de plátano.

- **Empaque, embalaje y transporte:**

Por las dimensiones de las piezas es imposible crear un empaque. El embalaje se realiza en cajas de cartón que pueden ser individuales o agrupar de 2 a 4 productos debidamente separados con cartones.

El transporte se realiza por Servientrega o Coomotor, y en caso de un pedido al por mayor se contrataría un camión.

## **CAPITULO 2**

### **EL ESTRECHO Y OBANDO SAN AGUSTIN**

**OFICIO: TEJEDURÍA TELAR  
MATERIA PRIMA: PLATANO**

**GRUPO ARTESANAL: FUNDACIÓN ECOARTESANAL  
“ EL ESTRECHO”  
Y CENTRO ARTESANAL OBANDO**

#### **2.1. ANTECEDENTES:**

Los grupos artesanales de El Estrecho y Obando habían sido asesorados tanto en asesoría técnica como en diseño, por parte del Instituto Huilense de Cultura en convenio con Artesanías de Colombia.

Dichas asesorías se brindaron durante el segundo semestre de 1995 y en Abril de 1997 y fueron dadas por la diseñadora Claudia Helena González.

La asistencia técnica arrojó los siguientes resultados:

- Expansión del manejo de tejido sarga.
- Creación de un ligamento para el telar vertical que combinó al tiempo el tejido plano con el de sarga.
- Solución de bordes en los tejidos
- Incorporación de nuevos ligamentos en los tejidos: diversificación en técnicas

La asesoría en diseño presentó las siguientes propuestas:

- Diversificación de la tula tradicional a bolsos (1995)
- Rescate de tintes naturales para la tula (1995)
- Desarrollo de tela para tapicería o de división (1995)
- Desarrollo de cortinas de fique con tintes naturales (1995)
- Creación de cojines en hilo de plátano con técnica de crochet (1997)
- Creación de cojines en hilo de plátano en telar vertical (1997)

Para la presente asesoría se continuó con el desarrollo de los cojines en plátano, puesto que el mercado internacional ofrece una ilimitada opción de cojinería para todos los ambientes, y en Colombia la oferta de diseños nacionales es muy escasa. Igualmente, y de acuerdo con las sugerencias de materias primas, oficios y productos para el desarrollo de ambientes dado por la empresa luego de la feria de Nueva York, allí también se proponía la elaboración de cojines en todas las fibras naturales, aspecto que reforzó el continuar con la propuesta de los cojines en plátano.

## **2.2. PROPUESTA DE DISEÑO:**

La línea de cojines a la que se orienta la asesoría se desarrolló bajo los siguientes aspectos:

Continuar con los tejidos obtenidos en la asistencia técnica de 1995 en donde bajo un mismo ligamento se crea el tejido plano y el tejido sarga.

Continuar con los cojines en hilo de plátano, de 1997

Seguir empleando como materia prima el plátano al ofrecer este material mayor suavidad y brillo que el fique.

Crear un nuevo tejido a cuadros empleando secciones con tejido "fino" (fibra) y otras con tejido - grueso- (hilo).

Implementar el manejo del color en la fibra de plátano, puesto que esta no se tinturaba.

Realizar tejidos unicolor, aspecto que tampoco se realizaban en los tejidos tradicionales, pues las piezas que empleaban color siempre se combinan en franjas de diferentes colores.

Las líneas planteadas fueron las siguientes:

- **Cojines en plátano natural (extensión de la asesoría de 1997):**

Cojín diamantes X 40 cm para muebles de sala y butacos

Cojín diamantes x 45 cm para muebles de sala

Cojín diamantes X 60 para espacios al piso

- **Cojines en tejido fino y grueso con plátano tinturado (creación de nueva línea):**

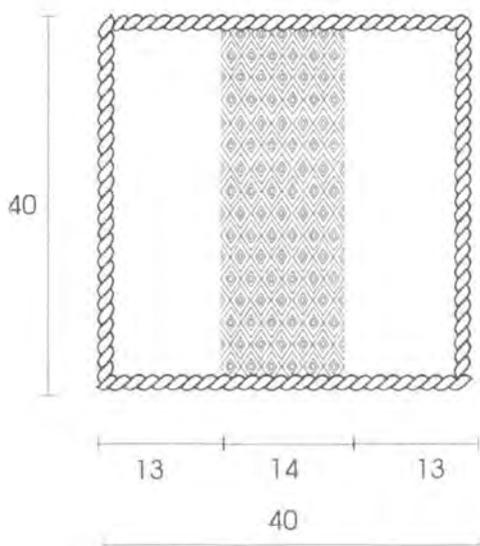
Cojín a cuadros X 40 cm para muebles de sala o butacos

Cojín a cuadros X45 cm para muebles de sala

Estos cojines se presentaron con colores de tendencia de 1999 como fueron el rojo colonial, el azul petróleo, el verde aceituna, el azul y el café oscuro.

**DIBUJOS TÉCNICOS Y FICHAS DE PRODUCTO**

*El Estrecho y Obando*



Nombre: Cojín	Referencia:	Esc.(cm): 1:8	Pl. 1 / 1
Nombre: Cojín Cordon Diamantes	Línea: Cojinería		
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural: Cera de Platano		
Técnica: Telar vertical	Materia prima: Hilos de Platano		

Proceso de producción:  
 Montar el telar teniendo en cuenta las secciones de tejido plano y las de  
 sarga. Tramar con secuencia de sarga. Desmontar y coser en máquina  
 para cerrar un costado a mano. Hacer un cordón de 4 y pegarlo a mano  
 sobre los 4 bordes.

Observaciones:

---



---



---



---

Responsable: Claudia Helena González      Fecha: Julio 1998

Sistema de ref. 4 1 1 9 2 3      Código de región 0 4 4 1 6 6 8      Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Nombre: Cojín	Línea: Ambientes	Artesano: Asociación de Artesanos
Descripción: Cojín cordón Diamantes	Referencia:	Departamento: Huila
Técnica: Tejeduría	Largo(cm): 40 Ancho(cm):40Alto( cm):	Ciudad/Municipio: San Agustin
Máquina: Telar Vertical	Diámetro(cm):	Peso(gr):180
Materia prima: Cepa de Plátano	Color: Natural	Localidad/Vereda/ :El Estrecho
Materia prima: Fibras, Hilos de plátano	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:
		Tipo de Población: Rural

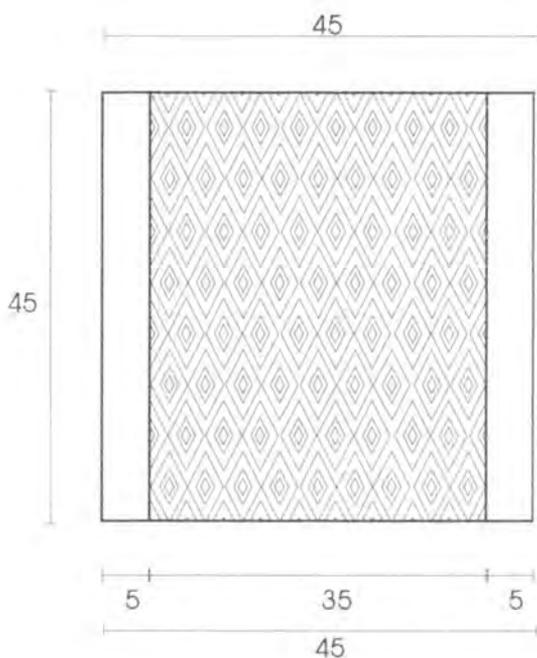
Estado Objetivo: Alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 30unidades	Unitario : \$24.000	Unitario : \$25.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:El producto se vende sin relleno y las artesanas no lo  
 usan . Este ha de efectuarse en Bogotá



Responsable: Claudia Helena González Fecha:Julio 1998

Código de Referencia  Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



VISTA FRONTAL - VISTA POSTERIOR

Nombre: Cojín	Referencia:	Esc.(cm): 1:8	Pl. 1 / 1
Nombre: Cojín Diamantes	Línea: Ambientes		
Técnica: Tejeduría	Recurso Natural: Cera de Platano		
Técnica: Telar vertical	Materia prima: Hilos de platano		

Proceso de producción:  
 Montar el telar teniendo en cuenta las secciones de tejido plano y las de  
 sarga. Tramar con secuencia de sarga, desmontar y coser en máquina  
 para cerrar el tubo. Planchar y cerrar de costado a mano

Observaciones: El hilado de la lana es a

Responsable: Claudia Helena González Fecha: Julio 1998

Tema ref. 4 1 1 9 1 3 Código de región 0 4 4 1 6 6 8 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



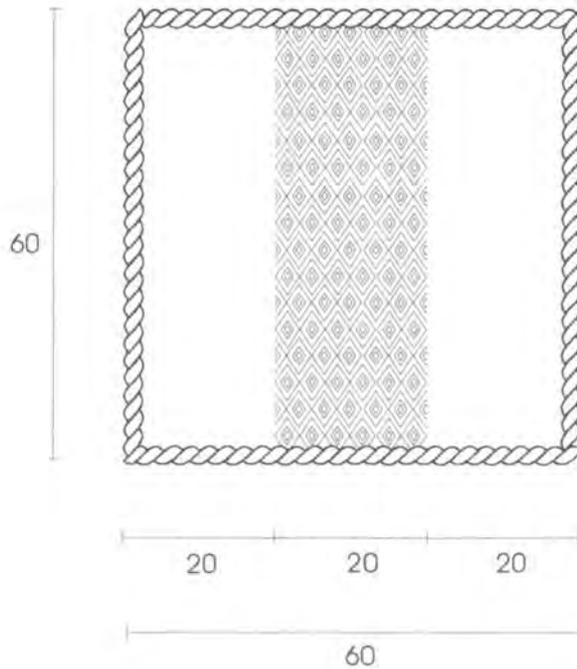
Nombre: Cojín	Línea: Cojinería	Artesano: Asociación de Artesanos
Descripción: Cojín Diamantes	Referencia:	Departamento: Huila
Técnica: Tejeduría	Largo(cm): 45 Ancho(cm):45Alto( cm):	Ciudad/Municipio: San Agustin
Material: Tela Vertical	Diámetro(cm):	Peso(gr): 200
Material Natural: Cepa de Plátano	Color: Natural	Localidad/Vereda/ : Obando
Materia prima: Fibras, Hilos de plátano	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:
		Tipo de Población: Rural

Estado Objetivo: Alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 40unidades	Unitario : \$24.000	Unitario : \$25.000
Alcance:	P. Mayor:	P. Mayor:
Alcance:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:El producto se vende sin relleno y las artesanas no lo rellenan. Este ha de efectuarse en Bogotá

Responsable: Claudia Helena González Fecha:Julio 1998

Código de Referencia         Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Referencia: Cojinería	Esc.(cm): 1:10	Pl. 1 / 1
Línea: Ambientes		
Recurso Natural: Cepa de Platano		
Materia prima: Hilos de Platano		

de producción:  
 tejer el tubo. Planchar y cerrar un costado a mano. Hacer un cordón  
 hacerlo a mano sobre los 4 bordes

Observaciones: El hilado de la lana es a

elaborada por: Claudia Helena González Fecha: Julio 1998



Nombre: Cojín	Línea: Ambientes	Artesano: Asociación de Artesanos
Descripción: Cojín cordón Diamantes <i>con</i>	Referencia:	Departamento: Huila
Técnica: Tejeduría <i>Estrecho</i>	Largo(cm): 60 Ancho(cm):60Alto( cm):	Ciudad/Municipio: San Agustín
Material: Tela Vertical	Diámetro(cm):	Peso(gr):260
Material Natural: Cepa de Plátano	Color: Natural	Localidad/Vereda/ :El Estrecho
Material prima: Fibras, Hilos de plátano	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:
		Tipo de Población: Rural

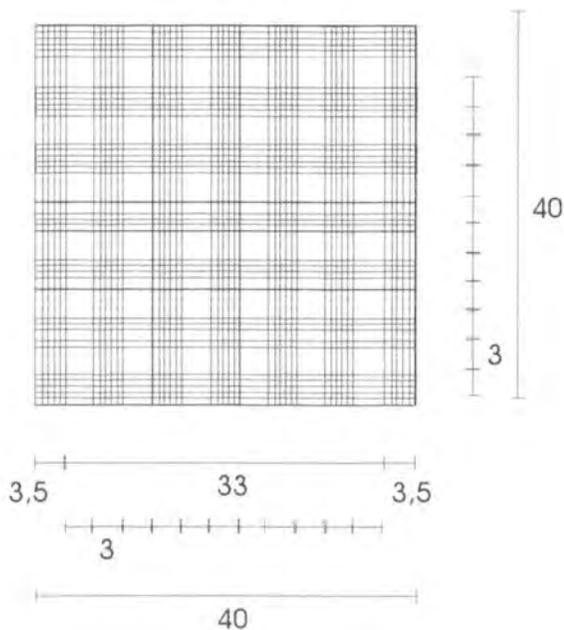
Estado Objetivo: Alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 30 unidades	Unitario : \$29.000	Unitario : \$30.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Envase:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:El producto se vende sin relleno y las artesanas no lo llenan. Este ha de efectuarse en Bogotá



Responsable: Claudia Helena González Fecha: Julio 1998

Código de Referencia: 41190024 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



VISTA FRONTAL- VISTA POSTERIOR

Nombre: Cojín	Referencia:	Esc.(cm): 1:8	Pl. 1 / 1
Nombre: Cojín a cuadros	Línea: Cojinería		
Tipo: Tejeduría	Recurso Natural: Cepa de Platano		
Técnica: Telar vertical	Materia prima: Hilos de Platano		

Proceso de producción:  
 Tejer sobre el telar con tejido plano, comenzando con hilo de plátano, seguido con fibras de plátano y así hasta terminar con hilo de plátano. Terminar con la misma frecuencia. Desmontar, coser en máquina para cerrar el tubo, lavar, templar, secar y por último cerrar y un costado a mano.

Observaciones:

Responsable: Claudia Helena González Fecha: Julio 1998

Clasificación: 4 1 1 9 2 3 Código de región: 0 4 4 1 6 6 8 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Cojín	Línea: Ambientes	Artesano: Asociación de Artesanos
Nombre: Cojín Cuadros	Referencia:	Departamento: Huila
Técnica: Tejeduría	Largo(cm): 40 Ancho(cm):40Alto( cm):	Ciudad/Municipio: San Agustín
Técnica: Telar Vertical	Diámetro(cm):	Peso(gr):150
Materia Natural: Cepa de Plátano	Color: Azul, café o Granate	Localidad/Vereda/ :El Estrecho
Materia prima: Fibras, Hilos de plátano	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:
		Tipo de Población: Rural

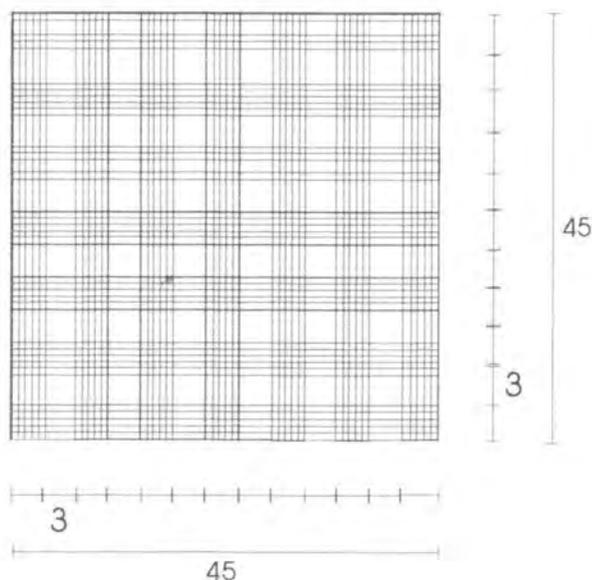
Objetivo:Al to	Costo	Precio
Producción/Mes: 30unidades	Unitario : \$26.000	Unitario : \$27.000
Material:	P. Mayor:	P. Mayor:
Material:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:El producto se vende sin relleno y las artesanas no lo  
 in . Este ha de efectuarse en Bogotá



Artífice: Claudia Helena González Fecha:Julio 1998

Código de referencia  4  1  1  9    2  3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



VISTA FRONTAL- VISTA POSTERIOR

Nombre: Cojín	Referencia:	Esc.(cm): 1:10	Pl. 1 / 1
Nombre: Cojín a Cuadros	Línea: Cojinería		
Materia: Tejeduría	Recurso Natural: Cepa de Platano		
Técnica: Telar vertical	Materia prima: Hilos de Platano		

Proceso de producción:  
 Tejido sobre el telar con tejido plano, comenzando con hilo de platano  
 Tejido con fibras de platano y así hasta terminar con hilo de platano  
 Tejido con la misma secuencia. Desmontar, coser en máquina para cerrar  
 el borde, lavar, templar, secar y por ultimo cerrar un costado a mano.

Observaciones:

Responsable: Claudia Helena González Fecha: Julio 1998

Imagen ef. 4 1 1 9 2 4 Código de región 0 4 4 1 6 6 8 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Cojín	Línea: Ambientes	Artesano: Asociación de Artesanos
Nombre: Cojín Cuadros	Referencia:	Departamento: Huila
Tejeduría	Largo(cm): 45 Ancho(cm):45Alto( cm):	Ciudad/Municipio: San Agustín
Técnica: Telar Vertical	Diámetro(cm):	Peso(gr):150
Materia Natural: Cepa de Plátano	Color: Granate	Resguardo:
Primera: Fibras, Hilos de plátano	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Objetivo: Alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 30unidades	Unitario : \$29.000	Unitario : \$30.000
Material:	P. Mayor:	P. Mayor:
Empaque:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:El producto se vende sin relleno y las artesanas no lo  
 1. Este ha de efectuarse en Bogotá

Artífice: Claudia Helena González Fecha:Julio 1998

Categoría 4 1 1 9 2 3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

## 2.3. PRODUCCION:

### 2.3.1. PROCESO DE PRODUCCION

#### a) Cojines de Plátano natural:

- **Preparación de la materia prima:** Extraída la fibra de las cepas de plátano, se procede a hilarlas generalmente a mano, empleando un huso, puesto que en las dos localidades sólo existe una rueca.
- **Urdido:** Se prepara el telar para realizar el montaje de los hilos de urdimbre, y la medida del largo del armado se debe tomar adicionándole entre 10 o 15 cm. de más, debido al encogimiento que se produce y al desperdicio que hay en los flecos. En el ancho de urdido también a de darle un excedente para calcular el encogimiento. El tipo de urdido es con ligamento tafetán y sarga de acuerdo a la zona del tejido.
- **Zingado:** Se pasa un hilo continuo en cada hilo de los tres primeros lizos a manera de aguja para así dispone de un sistema de levantamiento de los hilos. El último lizo o bajador no se zinga y permanece con el palo de armado.
- **Tramado:** El tejido se realiza con una sola trama y la secuencia es de sarga devuelta, es decir 1, 2, 3, 4, 3, 2 y así durante todo el tramado.
- **Acabados y terminación:** Culminado el tejido, se desmonta el telar y se cosen entre si los anchos para así disponer de una pieza tubular. Esta se lava, se tiembla de nuevo sobre el telar y luego se seca, se plancha. Finalmente se cierra un costado a mano y según el diseño del cojín, se adecua un cordón de 4 cabos que se pega a mano sobre los 4 bordes del cojín.

#### b) Cojines en tejido fino y grueso con plátano tinturado:

- **Preparación de la materia prima:**

La fibra de plátano se tintura con anilinas según el color requerido así:

- Rojo colonial: Granate + Negro (3/1)
- Azul petróleo: Azul rey + Verde claro (4/2)
- Verde aceituna: Verde claro + azul rey (4/2)
- Uva: Rojo + Negro (3/1)
- Café oscuro: Naranja + Negro (3/1)

Posteriormente se hila una parte de materia prima y otra se deja en fibra.

- **Urdido:** A la medida del largo del armado se adiciona unos 10 cm. más para calcular el encogimiento, y así mismo con el ancho, en donde se dan unos 2 o 3 cm. de más. El tipo de urdido es únicamente tafetán, por lo que se requiere sólo de dos lizos. Para crear el efecto de cuadros, se urde primero con hilo de plátano y luego con fibras, así secuencialmente, hasta terminar con hilos de plátano. El ancho de cada franja de 3 a 3.5 cm. aproximadamente.
- **Zingado:** Se realiza un solo zingado sobre el primer lizo. El otro no se zinga y permanece con el palo del armado a manera de bajador.
- **Tramado:** El tejido es del tipo tafetán y se trama igual que se arma, es decir, primero con hilo de plátano y luego con fibras para así ir creando los cuadros.
- **Acabados y terminación:** Terminado el tejido, se desmonta y se cierra para dejar la pieza tubular y así lavarla y templarla sobre el telar. Ya seca se desmonta, se plancha, se cierra un costado y mano y nuevamente se plancha.

### 2.3.2. CAPACIDAD DE PRODUCCION:

La capacidad de producción se calculó de tal manera que las unidades de producción mensual que se establecen en la tabla sean el ciento por ciento factibles, y para ello se tuvo en cuenta el tiempo de extracción de la materia prima, el tiempo de hilado, el de tinturado, el de tejido y acabados. Las personas capacitadas para la elaboración de las piezas con óptima calidad son cuatro.

PRODUCTO	GRUPO ARTESANAL	UNIDADES PRODUCCION AL MES
Cojín diamante 40X40	El Estrecho	30
Cojín diamante 45X45	Obando	40
Cojín diamante 60X60	El Estrecho	30
Cojín a cuadros 40X40	El estrecho	30
Cojín a cuadros 45X45	Obando	30

### 2.3.3. COSTOS DE PRODUCCION:

Para los costos de producción se calculó el precio de la fibra de plátano a \$18.000, y la cantidad de materia prima relacionada en los costos no es la misma que el peso del producto, puesto que aquí se calcula un porcentaje de desperdicio propio de la técnica.

El costo de mano de obra /día se promedia en \$8000

- **Cojín diamante 40 x40 cm:**

180 gr. de materia prima	\$ 6400
Mano de obra X 2.2 días	\$17600
Total costo de producción	\$24000
Precio venta = precio por mayor	\$25000

- **Cojín diamante 45 x45 cm:**

220 gr de materia prima	\$ 8000
Mano de obra X 2 días	\$16000
Total costo de producción	\$24000
Precio venta = precio por mayor	\$25000

- **Cojín diamante 60 x 60 cm:**

250 gr de materia prima	\$ 9000
Mano de obra X 2 días ½	\$20000
Total costo de producción	\$29000
Precio venta = precio por mayor	\$30000

- **Cojín a cuadros 40 x 40 cm:**

Tinte	\$ 600
150 gr. de materia prima	\$ 5400
Mano de obra X 2 días ½	\$20000
Total costo de producción	\$26000
Precio venta = precio por mayor	\$27000

- **Cojín a cuadros 45 x 45 cm:**

Tinte	\$ 800
170 gr. de materia prima	\$ 6200
Mano de obra X 2.8 días	\$22000
Total costo de producción	\$29000
Precio venta = precio por mayor	\$30000

### **2.3.4. CONTROL DE CALIDAD**

- **Control de calidad para el artesano:**

- ✓ Uniformidad en el hilado del plátano
- ✓ Firmeza y uniformidad en el tinturado
- ✓ Toma de medidas para los campos de tejido plano y los de sarga
- ✓ Toma de medidas para las franjas y cuadros
- ✓ Medidas en el ancho y largo controladas durante el tejido para obtener las dimensiones finales requeridas
- ✓ Ajuste del tejido al urdir y al tramar
- ✓ Control de flotes de urdimbre y de trama
- ✓ Costuras resistentes y lineales
- ✓ Lavado y tensado de los tejidos

- **Control de calidad para el comprador:**

- ✓ El color de los hilos ha de ser firme y no presentar aspecto mareado
- ✓ El ancho y el largo del tejido ha de ser regular
- ✓ No debe haber errores en el tejido
- ✓ Las medidas finales de las piezas son más aproximadas y no exactas
- ✓ Comprobar la suavidad del material en relación con el fique

### **2.3.5. PROVEEDORES:**

La materia prima se consigue en las dos localidades y son los mismos artesanos quienes las procesan, sin embargo, Obando es frecuentemente proveedor de plátano hilado para las artesanas de El Estrecho. Los tintes anilinas se consiguen en droguerías de Pitalito.

## **2.4. COMERCIALIZACIÓN:**

- **Mercados sugeridos:**

Los cojines de plátano se dirigen a un segmento de clase alta tanto por la materia prima como el diseño del tejido y la calidad en la elaboración. El ambiente se enmarca dentro de un espacio rústico o campestre de elevada condición, donde la piedra, la madera y el ladrillo se ven acompañados de elementos antiguos, junto a muebles contemporáneos en los cuales reposarían los cojines.

- **Imagen del producto:**

Para la imagen del producto se dan las siguientes pautas:

- **Identificación del producto artesanal y origen:**

ARTESANOS DE EL ESTRECHO/ OBANDO  
-SAN AGUSTIN COLOMBIA-

- **Identificación de la materia prima y labor:**

FIBRAS E HILOS EN PLATANO  
HILADO Y TEJIDO A MANO

- **Aspectos de la etiqueta:**

En papel reciclado con tinta sepia y toques de verde musgo. Formato rectangular doblado en dos para colocar en el interior los aspectos que destaca la materia prima.

- **Empaque, embalaje y transporte:**

El empaque ha de ser en papel craft estampado para los cojines en color natural, y para los cojines en colore ha de preferirse el papel craft blanco.

El embalaje se realiza en cajas de cartón y las piezas han de estar extendidas o enrolladas en rollos grandes, mas nunca han de doblarse. El transporte se realiza por Servientrega o Coomotor.

## **CAPITULO 3**

### **LA REFORMA Y LA ESTACION \* LA PLATA\***

**OFICIO: TEJEDURIA EN TELAR Y CROCHET  
MATERIA PRIMA: LANA DE OVEJA**

**GRUPOS ARTESANALES  
COMUNIDAD GUAMBIANA DE LA REFORMA  
COMUNIDAD PAEZ DE LA ESTACION**

#### **3.1. ANTECEDENTES:**

EL Instituto Huilense de Cultura (ahora Secretaria de Cultura), dentro del "Proyecto Paez", adelantó un programa de recuperación del oficio artesanal entre las comunidades damnificadas por la avalancha del río Paez y ahora asentadas en el departamento del Huila. Las comunidades de La Reforma y la Estación fueron parte de dicho programa, y de Enero a Junio de 1996 se realizó la investigación en el oficio de tejeduría, la asistencia técnica y el inicio de la asesoría en diseño.

La comunidad Paez de La Estación fue atendida por la diseñadora textil Claudia Patricia Garavito, y la comunidad Guambiana de La Reforma por parte de la diseñadora Claudia Helena González.

Las acciones arrojaron los siguientes resultados:

Memoria de oficio del quehacer

- Implementación y dotación para un taller artesanal en cada comunidad
- Rescate del quehacer artesanal puesto que no lo habían retomado desde su permanencia en el Departamento

- Asistencia en el manejo técnico tradicional  
Introducción del diseño de piezas para el mercado y no para el uso personal

Como análisis de mercado, se planteó el hacer que los productos desarrollados se dirigieran a un mercado específico como lo es el de Bogotá, en la feria Expoartesánias para que las piezas respondieran claramente a dicho nicho, y puesto que, la feria es el único medio de comercialización que poseen.

Tanto en Expoartesánias como en la oficina de diseño, se mantuvo la propuesta del rescate de la materia prima, ya que se venía trabajando más con acrílicos que con lana.

### **3.2. PROPUESTA DE DISEÑO:**

La respuesta se enfoca hacia el desarrollo de productos que respondan con conceptos más precisos de diseño y funcionalidad, a la vez que continúen con el rescate del quehacer y materias primas.

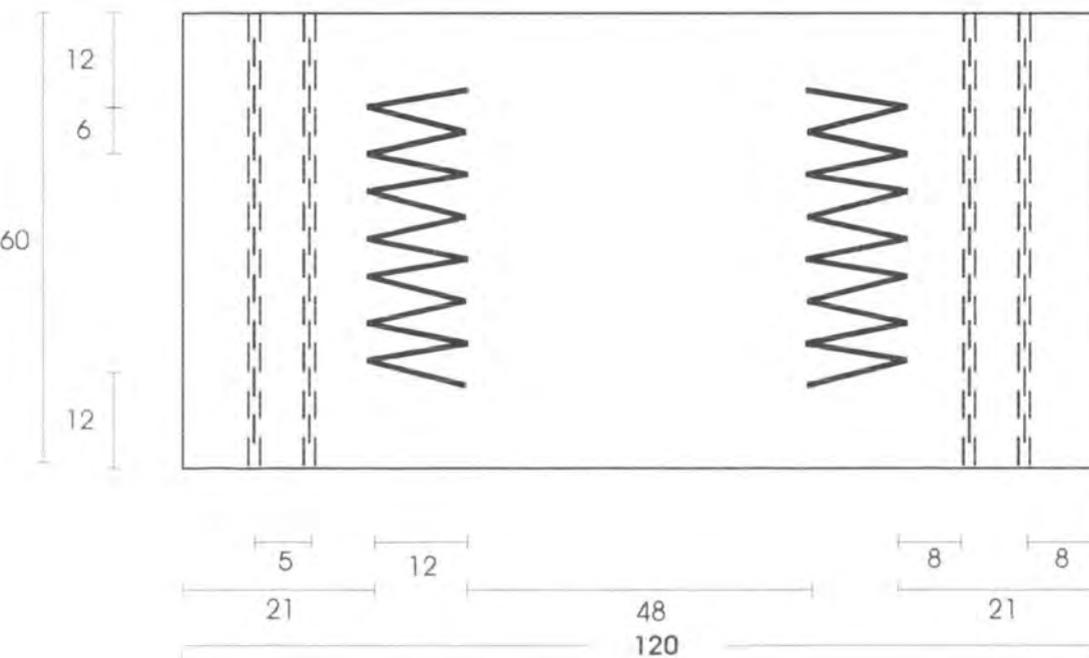
Se plantea así que todas las piezas se realicen con lana natural, haciendo lo posible por conseguir dicha materia prima, que los productos se ubiquen dentro de una línea de ambiente para sala y que dichos productos adquieran mayor valor agregado con el manejo técnico tradicional, como por ejemplo eliminar por completo las costuras a máquina y sacar un tejido tubular o recuperar la técnica de dibujo sobre los tejidos.

La línea desarrolla dos productos básicos, como cojines y tapetes, los cuales pueden o no estar coordinados entre sí y que se realizan en la técnica tradicional.

La propuesta también planteó la elaboración de mochilas y cojines con técnica de crochet, al estar esta técnica muy difundida entre los artesanos.

**DIBUJOS TÉCNICOS Y FICHAS DE PRODUCTO**

*La Reforma y La Estación*



VISTA FRONTAL

Vista Posterior = Tejido Liso sin Dibujo

Nombre: Tapete	Referencia:	Esc.(cm): 1:10 Pl. 1 / 1
Nombre: Tapete Rombos y cadenetas	Línea: Ambientales	
Tipo: Tejeduria	Recurso Natural: Vellón de oveja	
Técnica: Telar vertical	Materia prima: Hilo de Lana	

Proceso de producción:  
 Preparar la urdimbre sobre el telar con excedente de largo de aprox. 10 cm. El ancho también tiene un excedente de 2 a 4 cm, dependiendo de la medida de la lora. El tejido es plano por lo que requiere 2 lizos, el primero de los cuales ha de zingarse. Los dibujos se realizan de acuerdo a las especificaciones y medidas indicadas y la técnica es de flotes por trama. El producto no presenta flecos.

Observaciones:  
 El hilado de la lana es a mano y el calibre se considera como grueso. La urdimbre debe estar retorcida y es un solo cabo.

Elaborada por: Claudia Helena González Fecha: Mayo 1998

Código de región: 0441396 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Nombre: Tapete	Línea: Ambientes	Artesano: Carmén Calambas
Descripción: Tapete Rombos y cadenas	Referencia:	Departamento: Huila
Técnica: Tejeduría	Largo(cm): 120 Ancho(cm): 60 Alto(cm):	Ciudad/Municipio: La Plata
Técnica: Telar Vertical	Diámetro(cm):      Peso(gr): 600	Localidad/Vereda/ : Belén
Materia prima: Vellón de lana	Color: Crudo , café naturales	Resguardo: La Reforma
Materia prima: Lana Hilada	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Indígena

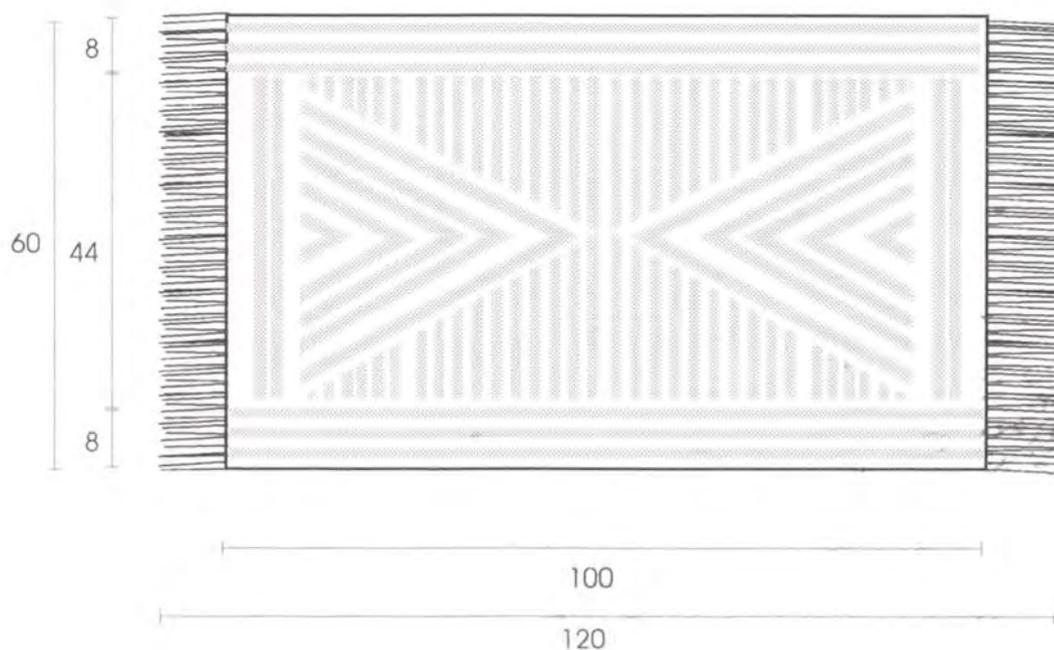
Estado Objetivo: ,Medio y alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 10 Unidades	Unitario : \$20.000	Unitario : \$22.000
Paquete:	P. Mayor:	P. Mayor:
Despaquete:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: La producción mes se toma con 1 artesanas



Responsable: Claudia Helena González      Fecha: Mayo 1998

Referencia  4119   14      Tipo de ficha: Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque



Nombre: Tapete	Referencia:	Esc.(cm): 1:10	Pl. 1 / 1
Descripción: Tapete Triangulos	Línea: Ambientes		
Técnica: Tejeduría	Recurso Natural: Vellón de Lanaa		
Material: Telar vertical	Materia prima:Hilo de Lana		

Método de producción:  
 Se urde la urdimbre sobre el telar teniendo en cuenta los sitios donde se urde a manera de chumbe para realizar los dibujos. Se urde con un diente de 30 cms. de largo y 6 cms. de ancho por el tamaño y el color del dibujo se procede al tramado de acuerdo con el dibujo y en la medida de chumbe.

Observaciones:  
 La lana empleada es hilada a mano y se considera comp g gruesa

Responsable: Claudia Helena González Fecha: :Mayo 1998

Código de región: 0441396 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Nombre: Tapete	Línea: Ambientes	Artesano: Licenia Pete
Descripción: Tapete Triangulos	Referencia:	Departamento: Huila
Técnica: Tejeduría	Largo(cm): 120 Ancho(cm): 60 Alto (cm):	Ciudad/Municipio: La Plata
Materia prima: Lana Hilada	Diámetro(cm):      Peso(gr): 900	Localidad/Vereda/ : Belén
Material: Vellón de lana	Color: Crudo, café y amarillo naturales	Resguardo: La Estación Talaga
Materia prima: Lana Hilada	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Indígena

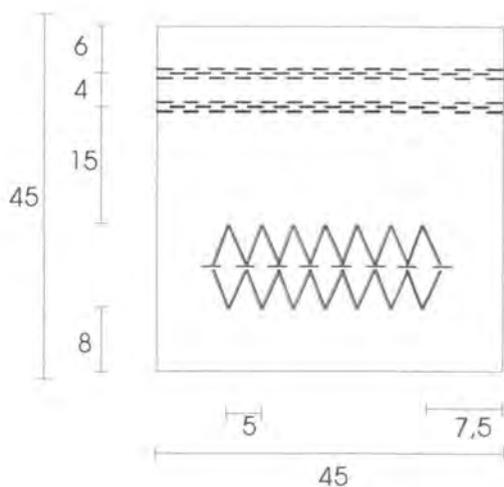
Objetivo: Medio y alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 12 unidades	Unitario : \$25.000	Unitario : \$27.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Altaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: La producción mes se toma con 4 artesanos

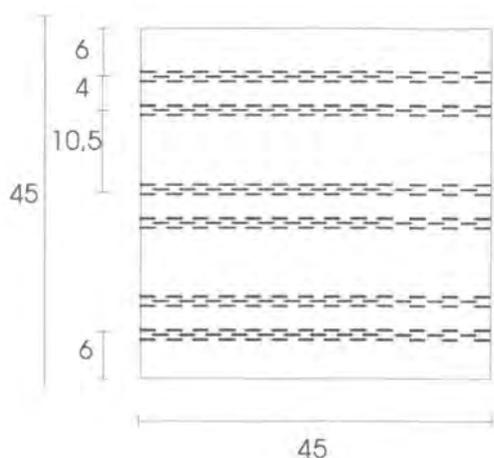


Responsable: Claudia Helena González      Fecha: Mayo 1998

Referencia  4119    Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



VISTA FRONTAL



VISTA POSTERIOR

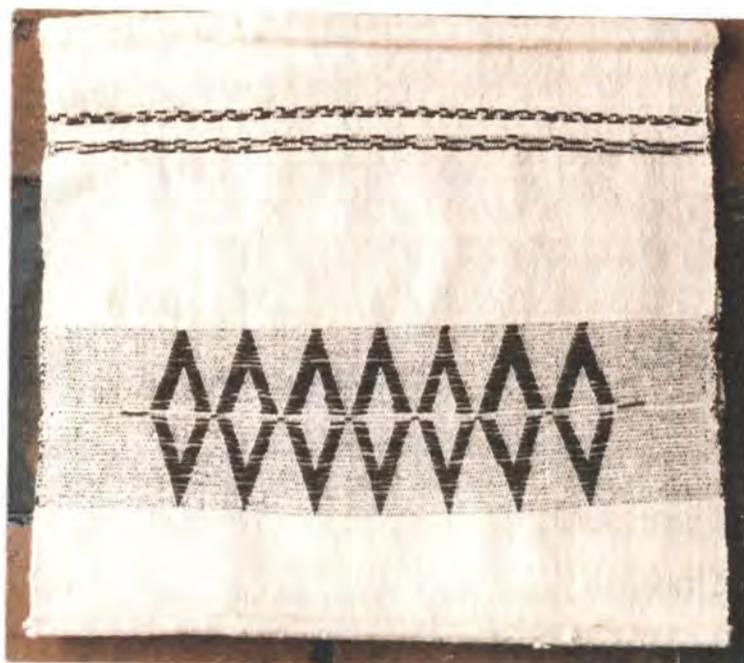
Nombre: Cojín Positivo	Referencia:	Esc.(cm): 1:10 Pl. 1 / 1
Descripción: Cojín semirombos y cadenas	Línea: Ambientes	
Técnica: Tejeduría	Recurso Natural: Vellón de Lanaa	
Materia: Telar vertical	Materia prima: Hilo de Lana	

Proceso de producción:  
 Preparar la urdimbre sobre el telar con un largo total de 104 cm, y el ancho de 46 cm. El tejido es plano y requiere zingar el primer liso.  
 Los dibujos se realizan de acuerdo a las especificaciones y medidas dadas, teniendo en cuenta que para ubicar el inicio de los rombos se realizará un conteo de hilos. El tejido permanece tubular luego de salir del telar.

Observaciones:  
 El hilado de la lana es a mano y el calibre se considera como delgado. La urdimbre debe estar retorcida y es un sólo cabo.

Responsable: Claudia Helena González Fecha: Mayo 1998

Identificación: 4 1 1 9 1 3 Código de región: 0 4 4 1 3 9 6 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Nombre: Cojín Positivo	Línea: Ambientes	Artesano: Carmén Calambas
Descripción: Cojín semirombos cadenas	Referencia:	Departamento: Huila
Técnica: Tejeduría	Largo(cm): 45 Ancho(cm): 45 Alto(cm):	Ciudad/Municipio: La Plata
Materia prima: Lana Hilada	Diámetro(cm):	Peso(gr): 300
Tipo de fibra: Vellón de lana	Color: Crudo , café naturales	Localidad/Vereda/ : Belén
Proceso: Lana Hilada	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: La Reforma
		Tipo de Población: Indígena

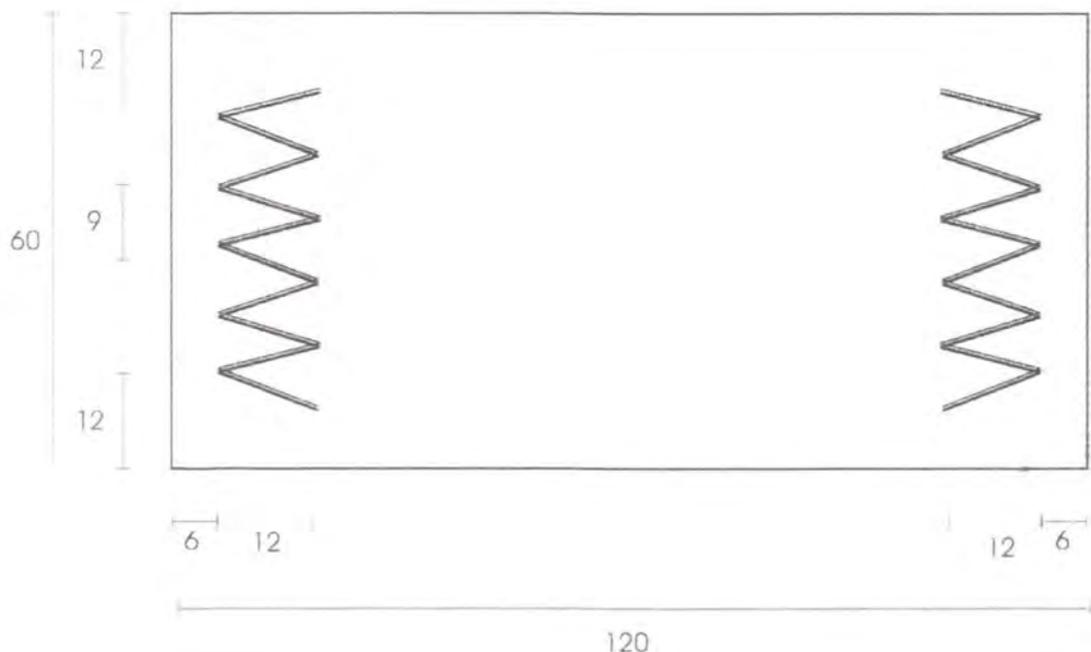
Estado Objetivo: ,Medio y alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 15 unidades	Unitario : \$14.100	Unitario : \$15.000
Paquete:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: La producción mes se toma con una artesana quién es  
 responsable en el dibujo y tejido.



Responsable: Claudia Helena González Fecha: Mayo 1998

Referencia  4  1  1  9    1  3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



VISTA FRONTAL

Vista Posterior = Tejido Liso sin Dibujo

Nombre: Tapete	Referencia:	Esc.(cm): 1:10	Pl. 1 / 1
Descripción: Tapete Rombos	Linea: Ambientes		
Técnica: Tejeduría	Recurso Natural: Vellón de oveja		
Materia prima: Telar vertical	Materia prima: Hilo de Lana		

Proceso de producción:  
 1. Preparar la urdimbre sobre el telar con un excedente de largo de aprox. 12 cm y ancho con un excedente de 2 a 4 cm. El tejido es plano para lo cual zinga el primer liso y el otro actúa como bajador.  
 2. Los dibujos se realizan de acuerdo a las especificaciones y medidas indicadas, teniendo en cuenta que para ubicar el inicio de los rombos de realizarse un conteo de hilos el tejido no presenta flecos.

Observaciones:  
 La lana es industrial, es del tipo motón con calibre delgado para urdimbre y trama, y se trabajó a dos cabos sin reforzar.

Responsable: Claudia Helena González Fecha: Mayo 1998

Forma de referencia: 4 1 1 9 1 4 Código de región: 0 4 4 1 3 9 6 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Nombre: Tapete	Línea: Ambientes	Artesano: Estefana Muelas
Nombre: Tapete Rombos	Referencia:	Departamento: Huila
Tipo: Tejeduría	Largo(cm): 120 Ancho(cm): 60 Alto(cm):	Ciudad/Municipio: La Plata
Técnica: Telar Vertical	Diámetro(cm):      Peso(gr): 600	Localidad/Vereda/ : Belén
Materia Natural: Vellón de lana	Color: Crudo , café y gris naturales	Resguardo: La Reforma
Materia prima: Lana Hilada	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Indígena

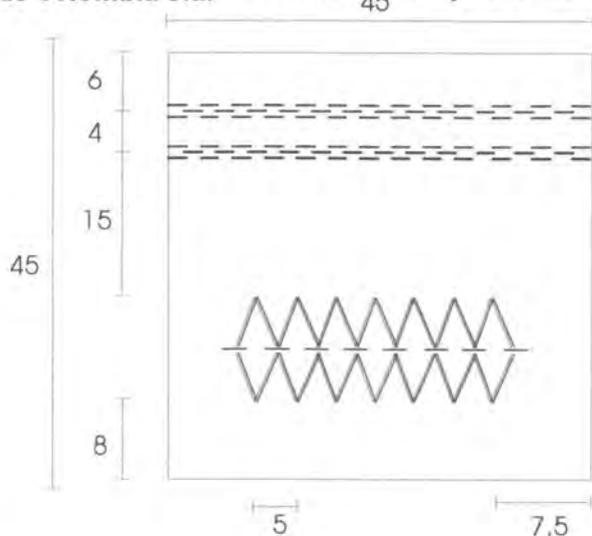
Estado Objetivo: ,Medio y alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 50 unidades	Unitario : \$13.000	Unitario : \$14.000
Paquete:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: La producción mes se toma con 5 artesanas

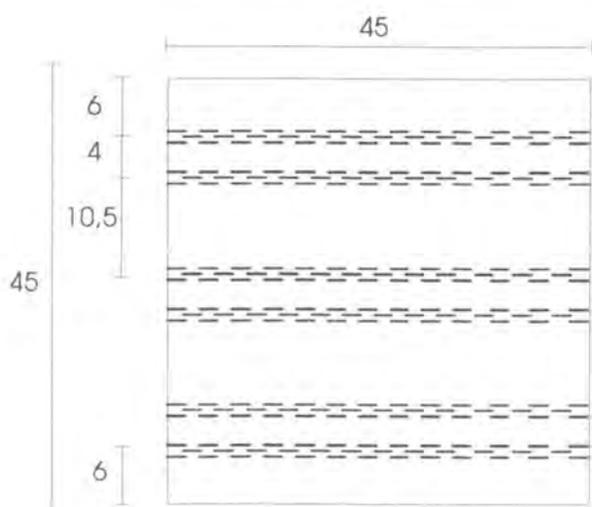


Responsable: Claudia Helena González      Fecha: Mayo 1998

Referencia  4119   14      Tipo de ficha: Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque



VISTA FRONTAL



VISTA POSTERIOR

Nombre: Cojín Negativo	Referencia:	Esc.(cm): 1:10	Pl. 1 / 1
Descripción: Cojín semirombos y cadenetitas	Línea: Ambientales		
Técnica: Tejeduria	Recurso Natural: Vellón de Lanaa		
Materia: Telar vertical	Materia prima: Hilo de Lana		

Proceso de producción:  
 Preparar la urdimbre sobre el telar con un largo total de 104 cm. y el ancho de 46 cm. El tejido es plano y requiere zingar el primer liso.  
 Los dibujos se realizan de acuerdo a las especificaciones y medidas dadas, teniendo en cuenta que para ubicar el inicio de los rombos se realizara un conteo de hilos. El tejido permanece tubular luego salir del telar.

Observaciones:  
 El hilado de la lana es a mano y el calibre se considera como delgado  
 La urdimbre debe estar retorcida y es un sólo cabo.

Elaborada por: Claudia Helena González Fecha: Mayo 1998

Código de región: 0441396 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Nombre: Cojín Negativo	Línea: Ambientes	Artesano: Carmén Calambas
Descripción: Cojín semirombos cadenetas	Referencia:	Departamento: Huila
Técnica: Tejeduría	Largo(cm): 45 Ancho(cm): 45 Alto (cm):	Ciudad/Municipio: La Plata
Máquina: Telar Vertical	Diámetro(cm):      Peso(gr): 300	Localidad/Vereda/ : Belén
Materia Prima: Vellón de lana	Color: Crudo , café naturales	Resguardo: La Reforma
Materia Prima: Lana Hilada	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Indígena

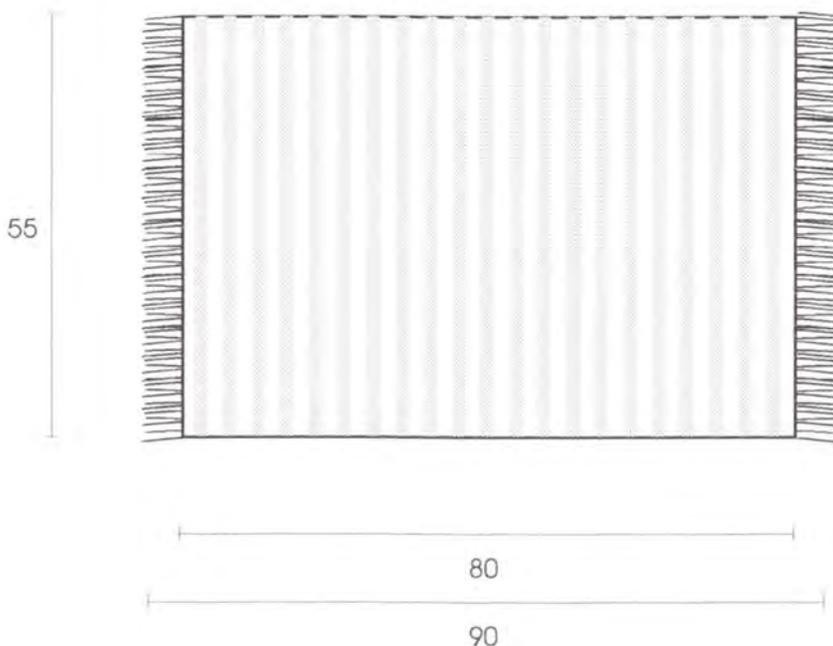
Objetivo: Medio y alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 15 unidades	Unitario : \$14.100	Unitario : \$15.000
Paquete:	P. Mayor:	P. Mayor:
Paquete:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: La producción mes se toma con una artesana queién es tra en el dibujo y tejido.



Responsable: Claudia Helena González      Fecha: Mayo 1998

Referencia  4 1 1 9   1 3      Tipo de ficha: Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque



Nombre: Tapete	Referencia:	Esc.(cm): 1:10	Pl. 1 / 1
Descripción: Tapete en Líneas	Línea: Ambientes		
Técnica: Tejeduría	Recurso Natural: Vellón de Lanaa		
Técnica: Telar vertical	Materia prima:Hilo de Lana		

Método de producción:  
 Se urde la urdimbre sobre el telar con un excedente de 20 cms. de largo ms. de ancho el tejido es plano y el tramado es secuencial con tres pasadas en café y dos en crudo..

Observaciones:  
 El tipo de lana empleado es motón delgado industrial

Responsable: Claudia Helena González Fecha: Mayo 1998

Código de región: 0441396 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Nombre: Tapete	Línea: Ambientes	Artesano: Maria Julia Tombé
Descripción: Tapete en lineas	Referencia:	Departamento: Huila
Técnica: Tejeduría	Largo(cm): 90 Ancho(cm):55Alto( cm):	Ciudad/Municipio: La Plata
Técnica: Telar Vertical	Diámetro(cm):                  Peso(gr):400	Localidad/Vereda/ : Belén
Materia prima: Vellón de lana	Color: Café y crudo naturales	Resguardo:La Reforma
Materia prima: Hilo de lana	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Indígena

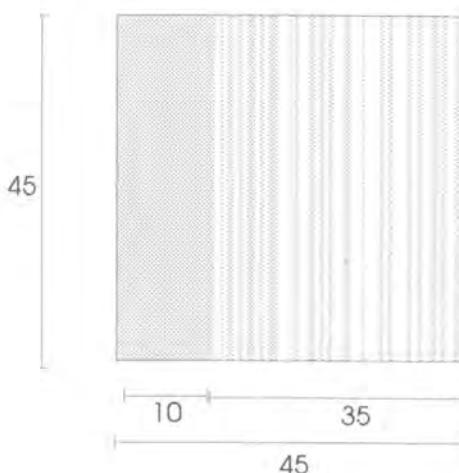
Estado Objetivo: ,Medio y alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 50 unidades	Unitario : \$11.000	Unitario : \$13.000
Paquete:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:La producción mes se toma con 5 artesanas



Responsable: Claudia Helena González                  Fecha: Mayo 1998

Referencia  4119   14      Tipo de ficha: Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque



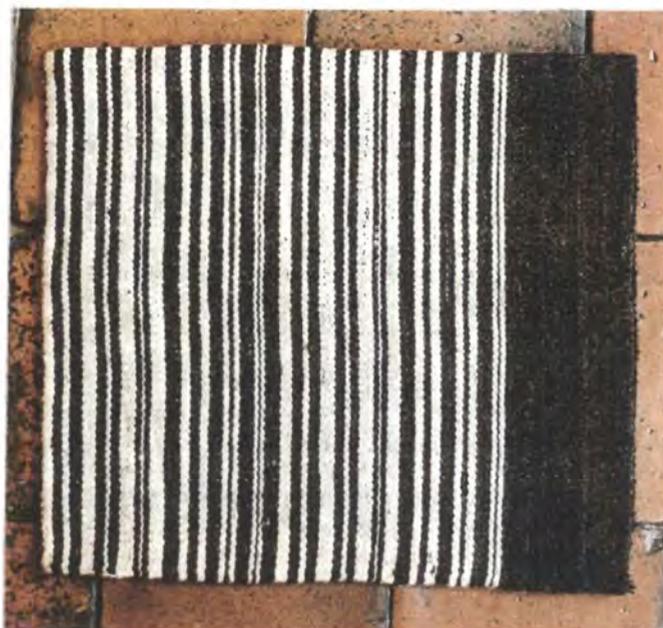
Nombre: Cojín	Referencia:	Esc.(cm): 1:10	Pl. 1 / 1
Descripción: Cojín a rayas negativo	Línea: Ambientes		
Técnica: Tejeduría	Recurso Natural: Vellón de Lanaa		
Materia prima: Telar vertical	Materia prima: Hilo de Lana		

Proceso de producción:  
 Preparar la urdimbre sobre el telar con un largo total de 100 cm y un ancho de 47 cms. Teniendo en cuenta la disposición del color, el tejido es plano y emplea una sola trama

Observaciones:  
 La lana empleada es hilada a mano y su grosor es delgado

Responsable: Claudia Helena González Fecha: Septiembre 1998

Identificación: 411913 Código de región: 0441396 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Nombre: Cojín	Línea: Ambientes	Artesano: Carmén Calambas
Descripción: Cojín a rayas negativo	Referencia:	Departamento: Huila
Técnica: Tejeduría	Largo(cm): 45 Ancho(cm):45Alto( cm):	Ciudad/Municipio: La Plata
Materia prima: Vellón de lana	Diámetro(cm):	Localidad/Vereda/ : Belén
Materia prima: Lana Hilada	Peso(gr):250	Resguardo:La Reforma
	Color: Crudo negro naturales	Tipo de Población: Indígena
	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	

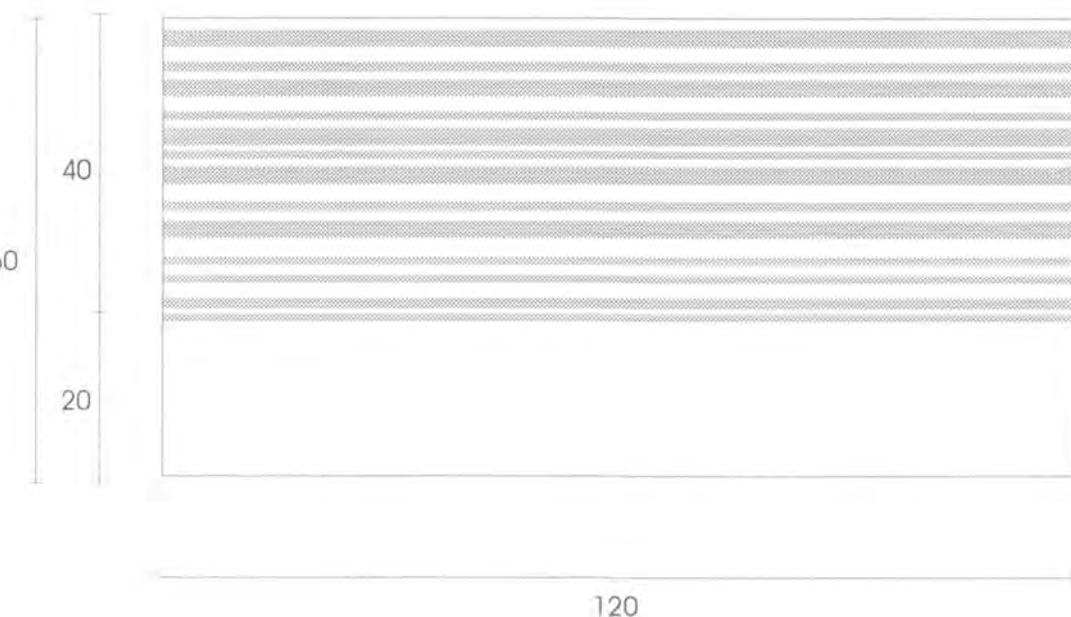
Estado Objetivo: ,Medio y alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 40 unidades	Unitario : \$12.200	Unitario : \$13.500
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Despaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:La producción mes se toma con 4 artesanos



Responsable: Claudia Helena González Fecha: Septiembre 1 998

Referencia  4 1 1 9   1 3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Nombre: Tapete	Referencia:	Esc.(cm): 1:20	Pl. 1 / 2
Descripción: Tapete a rayas	Línea: Ambientes		
Técnica: Tejeduría	Recurso Natural: Vellón de Lana		
Material: Telar vertical	Materia prima: Lana Hilada		

Proceso de producción:  
 Preparar la urdimbre sobre el telar de acuerdo con la disposición del color  
 con un excedente de 20 cms. de largo y 5 cms. en el ancho. El tejido  
 se hace en un solo sentido y se emplea una sola trama.

Observaciones:  
 La trama empleada es solamente  
 veriana empleada es del tipo  
 industrial y su grosor es medio

Responsable: Claudia Helena González Fecha: Julio 1998

Identificación: 1919-14 Código de región: 0319- - - Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



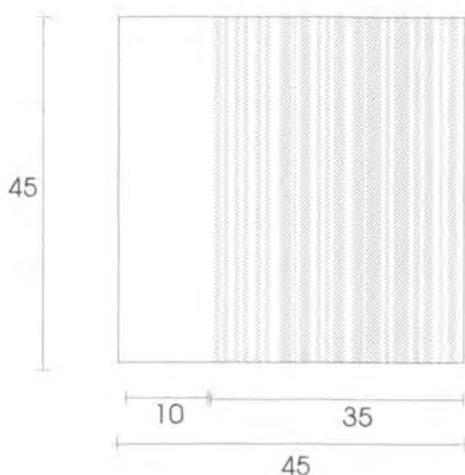
Nombre: Tapete	Línea: Ambientes	Artesano: Casilda Tombé
Descripción: Tapete a Rayas	Referencia:	Departamento: Huila
Técnica: Tejeduría	Largo(cm): 120 Ancho(cm): 60 Alto(cm):	Ciudad/Municipio: La Plata
Materia prima: Lino Natural: Vellón de lana	Diámetro(cm):	Peso(gr): 850
Materia prima: Lana Hilada	Color: Crudo negro naturales	Localidad/Vereda/ : Belén
	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Resguardo: La Reforma
		Tipo de Población: Indígena

Estado Objetivo: ,Medio	Costo	Precio
Producción/Mes: 50 unidades	Unitario : \$19.650	Unitario : \$22.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Despaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: La producción mes se toma con 5 artesanos

Responsable: Claudia Helena González Fecha: Septiembre 1998

Referencia  4119   14 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Nombre: Cojín	Referencia:	Esc.(cm): 1:10	Pl. 1 / 1
Descripción: Cojín a rayas positivo	Línea: Ambientes		
Técnica: Tejeduría	Recurso Natural: Vellón de Lanaa		
Materia prima: Telar vertical	Materia prima: Hilo de Lana		

Proceso de producción:  
 Preparar la urdimbre sobre el telar con un largo total de 100 cm y un ancho de 45 cms. aproximados, el tejido es plano y emplea una sola trama

Observaciones:  
 La lana empleada es hilada a mano y su grosor es delgado

Responsable: Claudia Helena González      Fecha: Septiembre 1998

Código de producto: 411913      Código de región: 0441396      Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



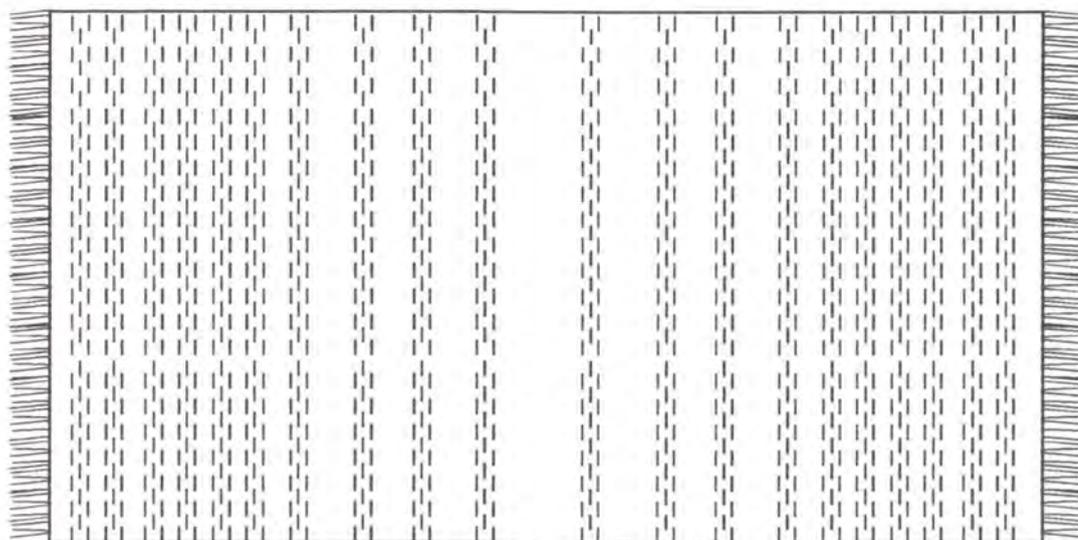
Nombre: Cojín	Línea: Ambientes	Artesano: Carmén Calambas
Descripción: Cojín a rayas positivo	Referencia:	Departamento: Huila
Técnica: Tejeduría	Largo(cm): 45 Ancho(cm):45Alto( cm):	Ciudad/Municipio: La Plata
Materia prima: Vellón de lana	Diámetro(cm):	Localidad/Vereda/ : Belén
Materia prima: Lana Hilada	Peso(gr):250	Resguardo:La Reforma
	Color: Crudo café naturales	Tipo de Población: Indígena
	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	

Estado Objetivo: ,Medio y alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 40 unidades	Unitario : \$12.200	Unitario : \$13.500
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Etiquetaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:La producción mes se toma con 4 artesanos

Responsable: Claudia Helena González Fecha: Septiembre 1 998

Referencia  4119   13 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



130

140

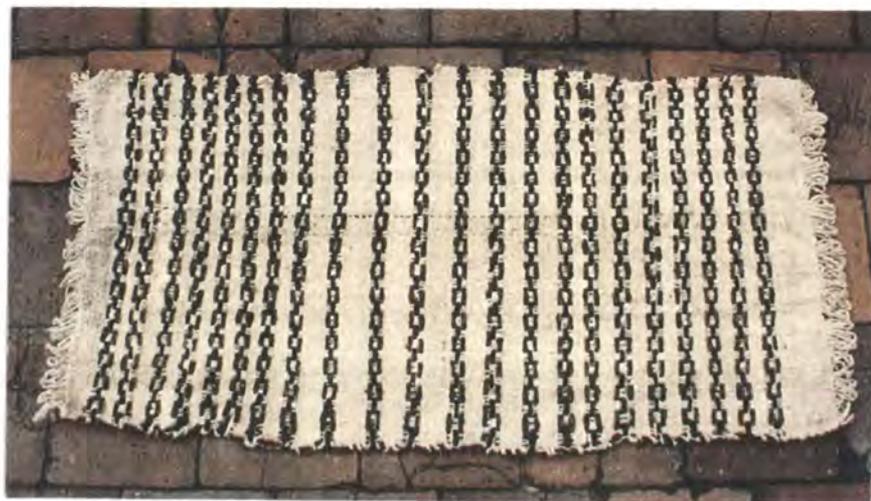
Tapete	Referencia:	Esc.(cm): 1:10	Pl. 1 / 1
Nombre: Tapete cadenetas	Línea: Ambientes		
Técnica: Tejeduría	Recurso Natural: Vellón de Lanaa		
Materia: Telar vertical	Materia prima:Hilo de Lana		

Proceso de producción:  
 Se prepara la urdimbre sobre el telar con un excedente de 30 cms. de largo y el ancho. Se inicia el tejido que es plano con trama en crudo. Las cadenas se realizan a medida que pasa el tramado, con lana. El tejido presenta flecos que se rematan con trenzado sobre el inicio y el final.

Observaciones:  
 El tipo de lana empleado es motón delgado industrial a 2 hilos sin retorcer

Artífice responsable: Claudia Helena González Fecha: Mayo 1998

Código de región: 0441396 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Nombre: Tapete	Línea: Ambientes	Artesano: Mariana Muelas
Descripción: Tapete cadenetas	Referencia:	Departamento: Huila
Técnica: Tejeduría	Largo(cm): 140 Ancho(cm): 70 Alto( cm):	Ciudad/Municipio: La Plata
Máquina: Telar Vertical	Diámetro(cm):                      Peso(gr): 800	Localidad/Vereda/ : Belén
Materia Prima: Vellón de lana	Color: Crudo , café y gris naturales	Resguardo: La Reforma
Materia prima: Lana Hilada	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Indígena

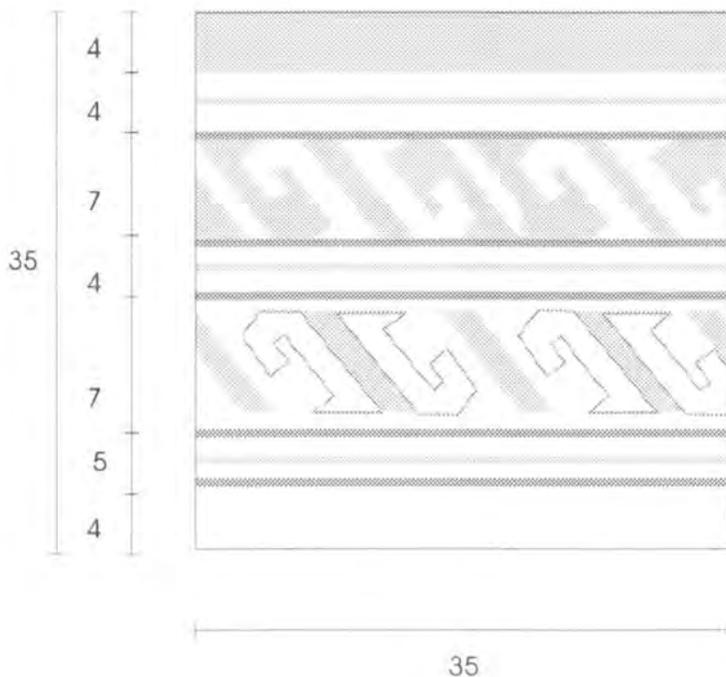
Estado Objetivo: ,Medio y alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 40 unidades	Unitario : \$18.500	Unitario : \$22.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Despaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: La producción mes se toma con 4 artesanas



Responsable: Claudia Helena González                      Fecha: Mayo 1998

Referencia  4119   14      Tipo de ficha: Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque



Nombre: Cojín	Referencia:	Esc.(cm): 1:5	Pl. 1 / 1
Nombre: Cojín Grecas	Línea: Ambientes		
Categoría: Tejidos	Recurso Natural: Vellón de Lana		
Técnica: Crochet	Materia prima: Lana Hilada		

Proceso de producción:  
 Se inicia como una tira larga en crochet y tubular a partir de la cual se realiza el cojín realizando las carreras con color en crudo y café, dependiendo del color, y la disposición del color.

Observaciones:  
 El tipo de lana empleado es hilado a mano y su grosor delgado

Elaborada por: Claudia Helena González Fecha: Septiembre 1998

Código de región: 0441396 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Nombre: Cojín	Línea: Ambientes	Artesano: Emilse Sánchez
Descripción: Cojín Grecas	Referencia:	Departamento: Huila
Técnica: Tejeduría	Largo(cm): 35 Ancho(cm):35Alto( cm):	Ciudad/Municipio: La Plata
Materia prima: Vellón de lana	Diámetro(cm):                  Peso(gr):250	Localidad/Vereda/ : Belén
Materia prima: Lana Hilada	Color: Crudo café naturales	Resguardo:La Reforma
	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Indígena

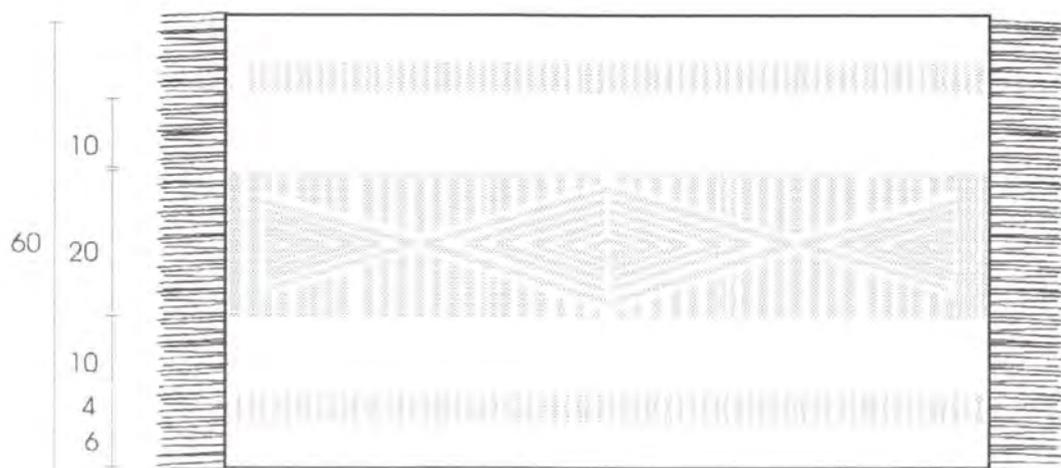
Objetivo: ,Medio	Costo	Precio
Producción/Mes: 30 unidades	Unitario : \$18.125	Unitario : \$20.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:La producción mes se toma con 5 artesanos



Responsable: Claudia Helena González                  Fecha: Septiembre 1998

Referencia   Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



100

120

Tapete	Referencia:	Esc.(cm): 1:10	Pl. 1 / 1
Nombre: Tapete Cuatro Triangulos	Línea: Ambientes		
Técnica: Tejeduria	Recurso Natural: Vellón de Lanaa		
Materia: Telar vertical	Materia prima:Hilo de Lana		

Proceso de producción:  
Urdir la urdimbre sobre el telar teniendo en cuenta los sitios donde se va a hacer el dibujo a manera de chumbe para realizar los dibujos. Se urde con un telar de 50 cms. de largo y 10 cms. de ancho y se procede a tejer el tapete de acuerdo con el dibujo y en tecnica de chumbe

Observaciones:  
El tipo de lana empleado es hilada a mano y se considera como gruesa

Responsable: Claudia Helena González Fecha: Septiembre 1998

Código de región: 0441396 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Nombre: Tapete	Línea: Ambientes	Artesano: Maximino Perdomo
Descripción: Tapete cuatro triángulos	Referencia:	Departamento: Huila
Técnica: Tejeduría	Largo(cm): 120 Ancho(cm):60Alto( cm):	Ciudad/Municipio: La Plata
Máquina: Telar Vertical	Diámetro(cm):      Peso(gr):800	Localidad/Vereda/ : Belén
Materia prima: Vellón de lana	Color: Crudo , café y mostaza naturales	Resguardo:La Estación - Talaga
Materia prima: Lana Hilada	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Indígena

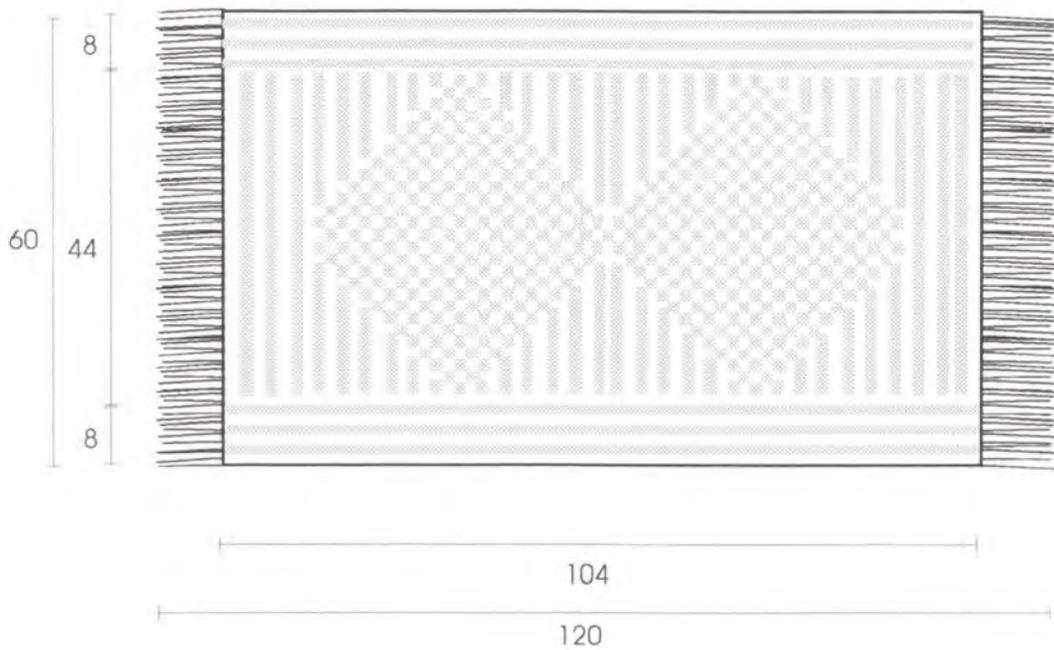
Estado Objetivo: ,Medio y alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 12 unidades	Unitario ; \$28.000	Unitario : \$30.000
Paquete:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:La producción mes se toma con 4 artesanas



Responsable: Claudia Helena González      Fecha: Septiembre 1998

Referencia  4119    Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Tapete	Referencia:	Esc.(cm): 1:10	Pl. 1 / 1
Nombre: Tapete Rombos y cuadrillos	Línea: Ambientes		
Tejeduría	Recurso Natural: Vellón de Lanaa		
Equipo: Telar vertical	Materia prima: Lana Hilada		

Procedimiento de producción:  
 Se urde la urdimbre sobre el telar teniendo en cuenta los sitios donde se va a tejer. Se urde a manera de chumbe para realizar los dibujos. Se urde con un hilo de 50 cms. de largo y 10 cms. de ancho por el tamaño y el dibujo se procede al tramado de acuerdo con el dibujo y en forma de chumbe.

Observaciones:  
 La lana empleada es hilada a mano y se considera comp g gruesa

Elaborado por: Claudia Helena González Fecha: Septiembre 1998

Código de región: 0411914 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



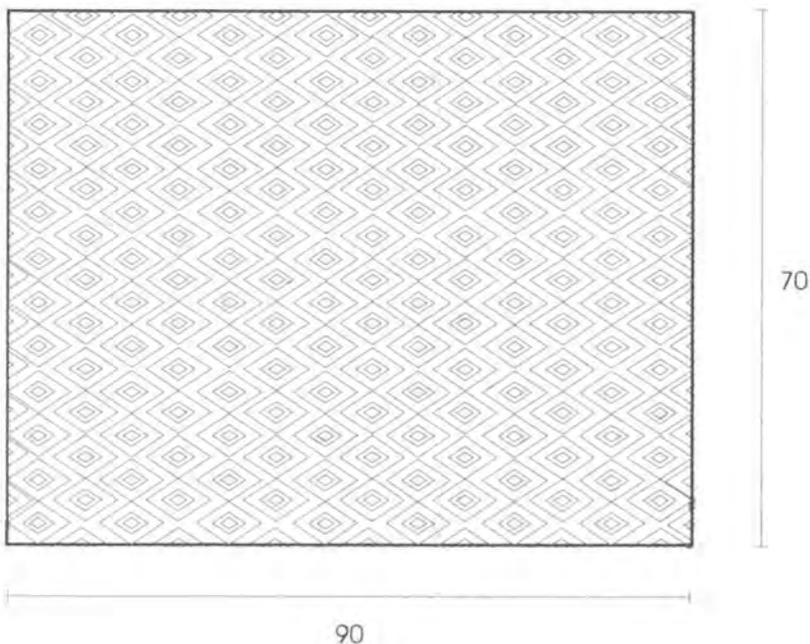
Nombre: Tapete	Línea: Ambientes	Artesano: Yudi Albeni Cuene
Descripción: Tapete Rombos y cuadrifos	Referencia:	Departamento: Huila
Técnica: Tejeduría	Largo(cm): 120 Ancho(cm): 60 Alto (cm):	Ciudad/Municipio: La Plata
Materia prima: Telar Vertical	Diámetro(cm):	Localidad/Vereda/ : Belén
Proceso Natural: Vellón de lana	Peso(gr): 1000	Resguardo: La Estación -Talaga
Materia prima: Fibras, Lana hilada	Color: Crudo y café naturales	Tipo de Población: Indígena
	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	

Estado Objetivo: Medio y alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 12 unidades	Unitario : \$34.000	Unitario : \$36.000
Paquete:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: La producción se calcula con 4 artesanas

Responsable: Claudia Helena González Fecha: Septiembre 1998

Referencia  4119  14 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Nombre: Tapete	Referencia:	Esc.(cm): 1:10 Pl. 1 / 2
Nombre: Tapete Ondas	Línea: Ambientes	
Tipo: Tejeduría	Recurso Natural: Vellón de Lana	
Técnica: Telar Horizontal	Materia prima: Lana Hilada	

Proceso de producción:  
 Monta la urdimbre sobre el telar de acuerdo con el remetido empleando hilo acrílico y dejando una payeta de por medio al pasar el peine. Se teje el hilo de lana de acuerdo con el picado con tramas en crudo y café. Remata sobre el telar con doble anudado en la urdimbre.

Observaciones: La lana empleada es del tipo motón industrial

Elaboradora: Claudia Helena González Fecha: Mayo 1998

Código de región: 0441668 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



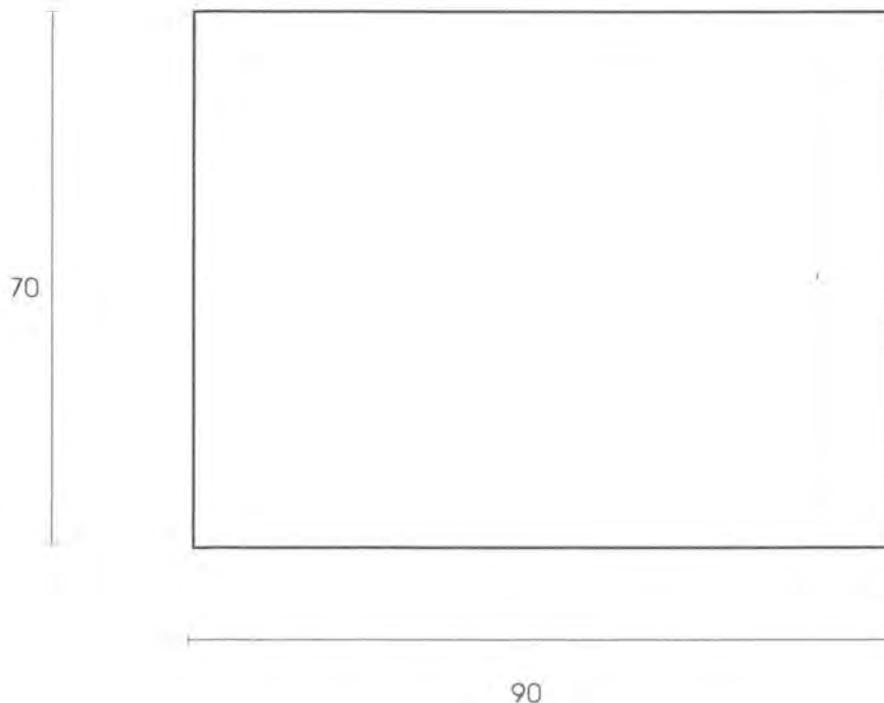
Nombre: Tapete	Línea: Ambientes	Artesano: Pedro Muelas
Nombre: Tapete Ondas	Referencia:	Departamento: Huila
Tipo: Tejeduría	Largo(cm): 90 Ancho(cm): 70 Alto (cm):	Ciudad/Municipio: La Plata
Técnica: Telar Horizontal	Diámetro(cm):	Peso(gr): 800
Materia prima: Vellón de lana	Color: Crudo y café naturales	Localidad/Vereda/ : Belén
Materia prima: Fibras, Liana hilada	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: La Reforma
		Tipo de Población: Indígena

Estado Objetivo: Medio yu alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 15 unidades	Unitario : \$15.000	Unitario : \$17.000
Paquete:	P. Mayor:	P. Mayor:
Despachaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: La producción se toma con un artesano quién sabe manejar el telar horizontal.

Responsable: Claudia Helena González Fecha: Mayo 1998

Referencia  4 1 1 9   1 4 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Nombre: Tapete	Referencia:	Esc.(cm): 1:10	Pl. 1 / 2
Nombre: Tapete tonos café	Línea: Ambientes		
Técnica: Tejeduría	Recurso Natural: Vellón de lana		
Técnica: Telar horizontal	Materia prima: Lana Hilada		

Proceso de producción:  
 Se monta la urdimbre sobre el telar empleando un hilo acrílico y dejando  
 una payeta de por medio al pasar por el peine. Se teje con los hilos de  
 color de acuerdo con el picado, con tramas en café. Se remata sobre  
 el telar con doble anudado en la urdimbre

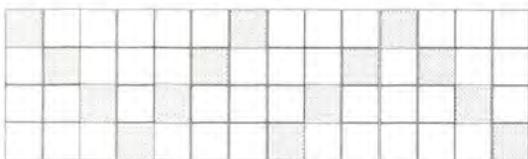
Observaciones: La lana empleada es  
 tipo moton industrial

Responsable: Claudia Helena González Fecha: Mayo 1999

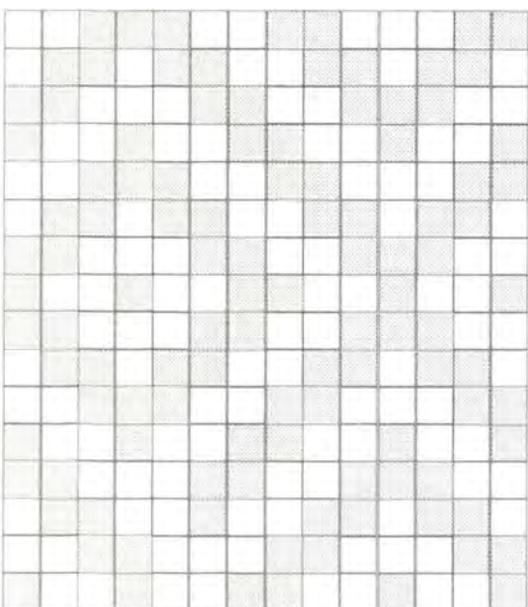
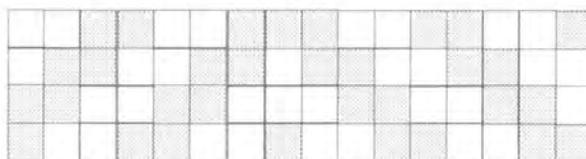


Identificación: 4 1 1 9 1 4 Código de región: 0 4 4 1 3 9 6 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque

REMETIDO



PICADO



LIGAMENTO



EMPAYETADO  
 PEINE No 11

ANCHO EMPLEADO EN EL TELAR 77 CM

ASPECTOS TECNICOS PARA EL MONTAJE  
 Y TEJIDO EN EL TELAR

Nombre: Tapete Ondas y Tapete tonos cafe	Referencia:	Esc.(cm): SIN	Pl. 2 /2
Código: Tejeduría	Línea: Ambientes	Recurso Natural: Vellon de Lana	
Técnica: Telar Horizontal	Materia prima: <b>Lana Hilada</b>		

Proceso de producción:  
 Gráfica indica la manera de pasar por agujas en el telar horizontal y el modo para tejer

Observaciones:  
 El mismo remetido empayetado y picado se emplearon para el tapete ondas y el tapete tonos cafe.

Responsable: Claudia Helena González Fecha: Mayo 1998

Maef: 4119 14 Código de región: 0441396 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Nombre: Tapete	Línea: Ambientes	Artesano: Pedro Muelas
Descripción: Tapete Tonos café	Referencia:	Departamento: Huila
Técnica: Tejeduría	Largo(cm): 90 Ancho(cm): 70 Alto(cm):	Ciudad/Municipio: La Plata
Material: Lana	Diámetro(cm):	Peso(gr): 900
Curso Natural: Vellón de lana	Color: Café en varias tonalidades	Localidad/Vereda/ : Belén
Materia prima: Lana Hillada	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: La Reforma
		Tipo de Población: Indígena

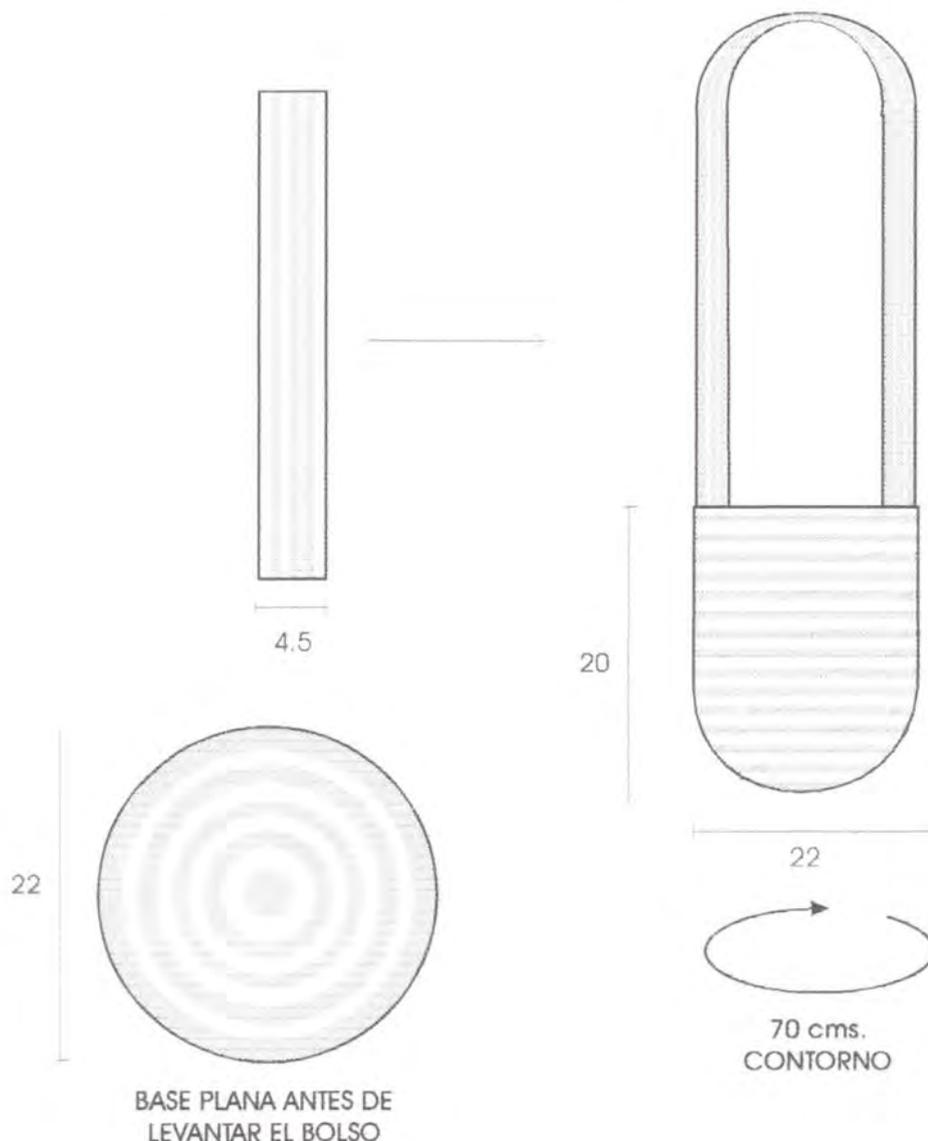
Objetivo: Medio y alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 15 unidades	Unitario : \$16.000	Unitario : \$18.000
Paquete:	P. Mayor:	P. Mayor:
Balaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: La producción mes se toma con 1 artesano que sabe manejar el telar horizontal



Responsable: Claudia Helena González Fecha: Septiembre 1998

Referencia  411914 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Temática: Mochila	Referencia:	Esc.(cm): 1:5	Pl. 1 / 1
Nombre: Mochila Círculos	Línea: Moda- accesorios		
Oficio: Tejidos	Recurso Natural: Vellón de Lana		
Técnica: Crochet	Materia prima: Lana Hilada		

Proceso de producción:  
Se inicia el tejido en crochet circular hasta llegar a una base de 22 cms. de diámetro. Aparte de la cual se hacen 3 carreras con hilo café y 3 con hilo crudo, así sucesivamente hasta llegar al lado deseado.

Observaciones:  
La lana empleada es hilada a mano.

Responsable: Claudia Helena González Fecha: Septiembre 1998

Tema ref. 4 1 2 0 1 3 Código de región 0 4 4 1 3 9 6 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Nombre: Mochila	Línea: Moda Accesorios	Artesano: María Luciana Muelas
Descripción: Mochila circulos	Referencia:	Departamento: Huila
Técnica: Tejidos	Largo(cm): 20 Ancho(cm): Alto(cm): 35	Ciudad/Municipio: La Plata
Técnica: Crochet	Diámetro(cm): Peso(gr):	Localidad/Vereda/ : Belén
Curso Natural: Vellón de lana	Color: Crudo café naturales	Resguardo:Lareforma
Materia prima: Lana Hilada	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Indígena

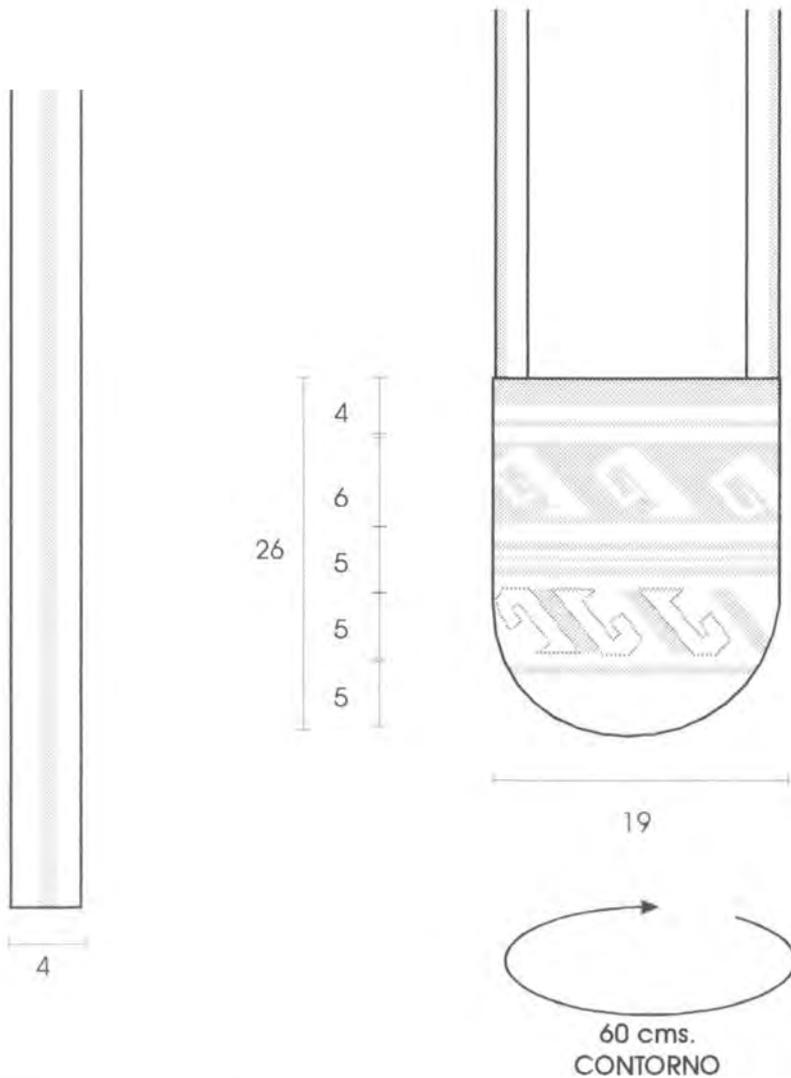
Objetivo: ,Medio	Costo	Precio
Producción/Mes: 50 unidades	Unitario : \$15.320	Unitario : \$ 16.000
Paquete:	P. Mayor:	P. Mayor:
Balaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:La producción mes se toma con 5 artesanos



Responsable: Claudia Helena González Fecha: Septiembre 1998

Referencia  4 1 2 0   1 3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Nombre: Mochila	Referencia:	Esc.(cm): 1:5	Pl. 1 / 1
Nombre: Mochila Grecas	Línea: Moda- accesorios		
Categoría: Tejidos	Recurso Natural: Vellón de Lana		
Técnica: Crochet	Materia prima: Lana Hilada		

Proceso de producción:  
 Se inicia el tejido en crochet circular hasta llegar a una base de 20 cms.  
 aproximadamente de diámetro para levantar los lados del bolso a partir del  
 centro se inician los dibujos respectivos , primero en positivo y luego en  
 negativo , según las indicaciones y el dibujo en cuadrícula.

Observaciones:  
 La lana empleada es hilada  
 a mano.

Responsable: Claudia Helena González Fecha: Septiembre 1998

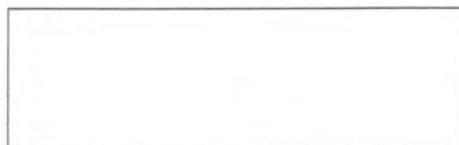
Código de región: 4 1 2 0 1 3 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Nombre: Mochila	Línea: Moda Accesorios	Artesano: María Luciana Muelas
Descripción: Mochila Grecas	Referencia:	Departamento: Huila
Técnica: Tejidos	Largo(cm): 26 Ancho(cm): Alto(cm): 30	Ciudad/Municipio: La Plata
Técnica: Crochet	Diámetro(cm): Peso(gr):	Localidad/Vereda/ : Belén
Curso Natural: Vellón de lana	Color: Crudo café naturales	Resguardo:Lareforma
Materia prima: Lana Hilada	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Indígena

Objetivo: ,Medio	Costo	Precio
Producción/Mes: 30 unidades	Unitario : \$18.840	Unitario : \$20.000
Paquete:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:La producción mes se toma con 5 artesanos



Responsable: Claudia Helena González Fecha: Septiembre 1998

Código de referencia         Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

### 3.3. PRODUCCION:

#### 3.3.1. PROCESO DE PRODUCCION:

La técnica empleada es el telar vertical o "guanga", con variaciones de tejido tradicional guambiano y el tejido paez, de los cuales se destaca el manejo del dibujo paez. Algunas piezas se realizaron en crochet, la cual esta difundida en las dos comunidades, y otras en telar horizontal

##### a) Proceso de producción en telar vertical:

- **Preparación de la materia prima:** La lana se consigue ya hilada o en vellón, el cual es hilado manualmente por las artesanas, por medio de un huso
- **Urdido:** En el que se disponen los hilos o el "armado" sobre el telar, y en cuya medida de largo entre los dos palos, ha de tener en cuenta el recogimiento al tejer, entre 10 a 30 cm, dependiendo de la pieza y el tejido. El ancho del tejido excede de 3 a 5 cm.

La disposición del color de la urdimbre varía de acuerdo a la pieza elaborada y que se indica en los dibujos técnicos, y todos los tejidos se urden con armado de tejido plano o tafetán

- **Zingado:** Se pasa un hilo continuo, a manera de aguja, entre cada hilo dispuesto en el primer lizo. El segundo se deja con el palo de urdido y un hilo de separación.
- **Tramado:** La base de todos los tejidos es tafetán y en las piezas donde existen dibujos, estos se han realizado con técnica de flotes de urdimbre (técnica paez) o flotes de trama(técnica guambiana). Para los procedimientos con dibujo es necesario contar los hilos de urdimbre para centrar los diseños.
- **Terminación del tejido:** Según la pieza, el tejido sale tubular del telar o con flecos de urdimbre; el tejido tubular ha de tejerse totalmente antes de sacar del telar, lo que requiere un tramado a mano sobre las últimas pasadas, y la parte de la urdimbre sobre la que es imposible seguir tejiendo con los lizos, se desmonta y se sigue tejiendo a mano hasta terminarse. Cuando presenta flecos, simplemente se remata al comienzo y al final del tejido, con lazadas sobre cierto número de hilos de urdimbre.

- **Lavado de las piezas:** Se realiza en las piezas delgadas y que no presentan flecos: el tejido tubular se lava con agua y jabón y luego se tensa sobre el telar adecuando las medidas necesarias en cada pieza y se deja secar.

#### **b) Proceso de producción en crochet:**

Según el producto se inicia el tejido circularmente (mochilas), o linealmente (cojines). A medida que avanza, se va tejiendo con los hilos de colores, según el dibujo que se presenta en los planos técnicos. Todo el proceso es realizado en la técnica denominada "medio mono".

#### **c) Proceso de producción en telar horizontal:**

Se urde en el urdidor de tambor de acuerdo al largo y cantidad de hilos requeridos para el tejido. Se pasa por las agujas siguiendo las indicaciones del remetido y luego se pasa por las payetas. Se tiempla y se amarra sobre el palo para así dar inicio al picado. Las especificaciones del ligamento, remetido, picado y secuencia de tramas se establece en los planos técnicos.

Los tapetes desarrollados con esta técnica no presentan flecos, para lo cual se hace un remate inicial y otro al final del tejido y sacados del telar se ocultan los flecos bajo la trama, pasándolos con aguja capotera.

### **3.3.2. CAPACIDAD DE PRODUCCION:**

La capacidad de producción no es alta, tanto por el tiempo que se dispone para la elaboración de la artesanía, como por la obtención de la materia prima.

Para la relación que se establece a continuación, no se tomó en cuenta el tiempo que se requiere para la compra de la materia prima, y se calcularon los tiempos sobre materia prima lista para ser tejida, y sobre el número de artesanos capaces para la elaboración de cada pieza.

PRODUCTO	# ARTESANOS CAPACITADOS	# PIEZAS AL MES
Tapete rombos y cadenas	1	10
Cojín semirombos y cadenas	1	15
Tapete rombos	5	50
Cojín semirombos y cadenas	1	15
Tapete en líneas	5	50
Cojín rayas negativo	4	40
Tapetes a rayas	5	50
Cojín a rayas positivo	4	40
Tapete cadeneta	4	40
Cojín grecas	5	30
Tapete triángulos	4	12
Tapete cuatro triángulos	4	12
Tapete rombos y cuadrillos	4	12
Tapete ondas	1	15
Tapete tonos café	1	15
Mochila círculos	5	50
Mochila grecas	3	30

### 3.3.3. COSTOS DE PRODUCCION:

Se tomó el precio de libra de lana hilada, que varía de acuerdo a la calidad y el grosor. El costo de la mano de obra se calculó en \$ 7000 día.

PRODUCTO	LIBRA LANA HILADA \$	PESO EN GRAMOS	COSTO MATERIA PRIMA \$	MANO DE OBRA \$	COSTO UNIDAD \$	PRECIO \$
Tapete rombos y cadenas	5000	600	6000	14000	20000	22000
Cojín semirombos y cadenas	6000	300	3600	10500	14100	15000
Tapete rombos	5000	600	6000	7000	13000	14000
Cojín semirombos y cadenas	6000	300	3600	10500	14500	15000
Tapetes en líneas	5000	400	4000	7000	11000	13000
Cojín a rayas negativo	6400	250	3200	9000	12200	13500
Tapete a rayas	4500	850	7650	12000	19650	22000
Cojín a rayas positivo	6400	250	3200	9000	12200	13000
Tapete cadenas	5000	800	8000	10500	18500	22000
Cojín grecas	6250	250	3125	15000	18125	20000
Tapete triángulos	5000	900	9000	16000	25000	27000
Tapete cuatro triángulos	5000	800	8000	20000	28000	30000
Tapete rombos a cuadrillos	5000	1000	10000	24000	34000	38000
Tapete ondas	5000	800	8000	7000	15000	17000
Tapete tonos café	5000	900	9000	7000	16000	18000
Mochila círculos	6400	260	3320	12000	15320	16000
Mochila grecas	6400	300	3840	15000	18840	20000

### **3.3.4. CONTROL DE CALIDAD.**

- **Control de calidad para el artesano:**

- ✓ Buen hilado y resistencia de urdimbres
- ✓ Grosor de hilo adecuado al producto
- ✓ Control de bordes durante el tejido
- ✓ Ausencia de flotes de urdimbre no programados
- ✓ Tramado bien asentado
- ✓ Dibujos centrados en todo el tejido
- ✓ Control del largo del flote de urdimbre o trama en los dibujos
- ✓ Toma de medidas por conteo o metro para los dibujos y cambios de color en urdimbre y/o trama
- ✓ Largos y anchos aproximados en las piezas
- ✓ Limpieza en los tejidos

- **Control de calidad para el comprador:**

- ✓ No deben existir desplazamientos de trama en los tejidos
- ✓ Los dibujos han de estar centrados en lo posible
- ✓ Los bordes de los tejidos deben estar rectos
- ✓ La pieza debe tener un mínimo de error en el tejido
- ✓ Las medidas finales del producto son aproximadas y no exactas
- ✓ El tejido ha de estar libre de suciedad

### **3.3.5. PROVEEDORES:**

La materia prima, ya sea hilada o en vellón, la consiguen en su lugar de origen en el departamento del Cauca. La comunidad guambiana la consiguen en Silvia y la comunidad paez en Tálaga.

### **3.4. COMERCIALIZACIÓN:**

- **Mercados sugeridos:**

Los productos tienen un potencial de mercado en Bogotá, especialmente cuando los grupos vienen para la feria Expoartesánias. Su dirección enmarca dentro de las clases medias y media alta, para ambientes que necesiten de calidez en climas fríos.

- **Imagen del producto:**

Para la imagen de los productos se ha de tener en cuenta los siguientes aspectos

- **Identificación del grupo artesanal y su origen:**

MUJERES INDIGENAS GUAMBIANAS / PAECES  
BELEN –LA PLATA-  
HUILA  
C O L O M B I A

- **Identificación de labor y materias primas:**

Recuperando nuestras tradiciones,  
volvemos a hilar y a tejer en nuestros telares  
para entregar a usted un producto completamente elaborado a mano,  
y con lana 100% natural.

- **Aspectos de la etiqueta:**

En papel reciclado, lo más parecido a un papel hecho a mano con texturas. Formato rectangular 8X4, con elementos representativos de la comunidad y texto en sepia.

## **CAPITULO 4**

### **TELLO CABECERA MUNICIPAL**

**OFICIO: CESTERIA.  
MATERIA PRIMA: GUADUAS Y BEJUCOS**

**GRUPO ARTESANAL  
ASOCIACION DE ARTESANOS DE TELLO**

#### **4.1. ANTECEDENTES:**

El primer antecedente con que se contó fue el de la investigadora Isabel Cristina Muñoz de Noviembre de 1994 en donde se encuentran las fichas de producto de las piezas tradicionales. Luego, se cuenta con la asesoría de la diseñadora Olga Lucia Cárdenas, por parte del Instituto Huilense de Cultura, que respondió más a una asistencia técnica en nuevos tejidos bidimensionales con efectos de color, que a una asesoría en diseño.

Estos referentes no anunciaban el objeto de la asesoría que se prestaría en la localidad, la cual se dirigía a diseño de muebles en guadua y de lo cual no se halló información más allá de que el grupo había recibido asistencia técnica en la elaboración de los muebles. Cuando se llegó a la comunidad se encontró con que el grupo no trabajaba en ello puesto que la asistencia no trascendió, tanto por falta de apropiación del oficio en sí, como por falta de la herramienta necesaria para su elaboración.

Se partió así de nuevo del oficio tradicional y el estudio de mercado previo no sirvió puesto que se dirigía a muebles.

Para la segunda asesoría se contó ya con un estudio de mercado que se enfocó a productos de mesa y jardinería para lo cual se vio la oferta en revistas especializadas como BASKETVILLE y de decoración como AXXIS, Casa Jardín y el mueble.

Al tiempo que se visitaron almacenes de cadena como HOME CENTER y CENTRY, viendo que la oferta de los productos en fibras naturales para jardinería es mínima, mientras que la demanda y oferta en estados Unidos y en Europa es alta.

## **4.2. PROPUESTA DE DISEÑO:**

La primera propuesta se ejecuta a partir de las piezas tradicionales, en donde el abanico de guadua y los canastos para la floristería también en guadua, son el aponderado del quehacer en la localidad, viéndose esto ya desde muchos años.

Del abanico se parte para desestructurar el eje central radial y volver la pieza plana y lineal. De ello se plantean propuestas como individuales y bases para recipientes calientes, de lo que sólo se referencian los individuales.

De los canastos se generan canastos a color y sin laca con dimensiones y usos mas específicos, al tiempo que se va en búsqueda del canasto rústico en bejucos de la localidad, que disten del servicio como base para arreglos florales y que comiencen a actuar como elementos principales. Puesto que las bases no pudieron llevarse a su fase final. Los individuales se proponen en primera instancia rígidos, y luego se recurre a entretejer con fique para que se pudieran enrollar.

Dos líneas se proponen entonces:

- **Individuales en guadua:**

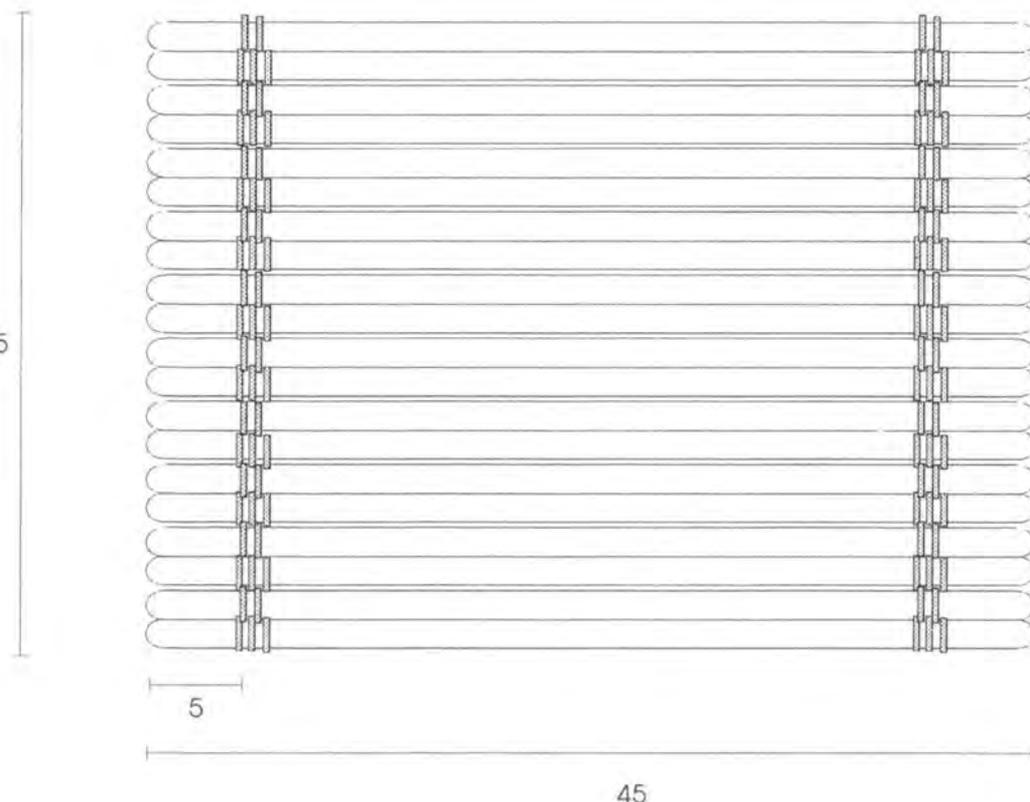
En formato rectangular planteados primero de 30 X40 cm. y luego se acogió la medida internacional de 35 X45.

Para su diseño se tuvo en cuenta el aspecto de materia prima por la cual se plantearon dos estilos:

Individuales horizontales: Donde el ancho del individual (45 cm.) es el largo que se le da a la materia prima y así la vara larga de guadua se corta secuencialmente cada 50 cm. El aspecto del individual es rugoso por la presencia de nudos.

**DIBUJOS TÉCNICOS Y FICHAS DE PRODUCTO**

Tello



Nombre: Individual	Referencia:	Esc.(cm): 1:4	Pl. 1 / 1
Descripción: Individual Horizontal enrollable o rígido	Línea: Individual		
Categoría: Cestería	Recurso Natural: Varas de guadua		
Técnica: Entretejido recto	Materia prima: Tiras de guadua y fique o chipalo		

Proceso de producción:  
 Se corta la guadua con segueta con un largo de 50 cms. aprox. se pela con machete y se corta o abre por tiras de 1,5 cms. aprox. Se limpia la punta de cada tira, se empareja, se corta a la medida del individual (45) cms, y se redondean las puntas. Se entretejen las tiras con fique o chipalo en el caso del individual enrollable o con cipalo delgado en el caso del individual rígido.

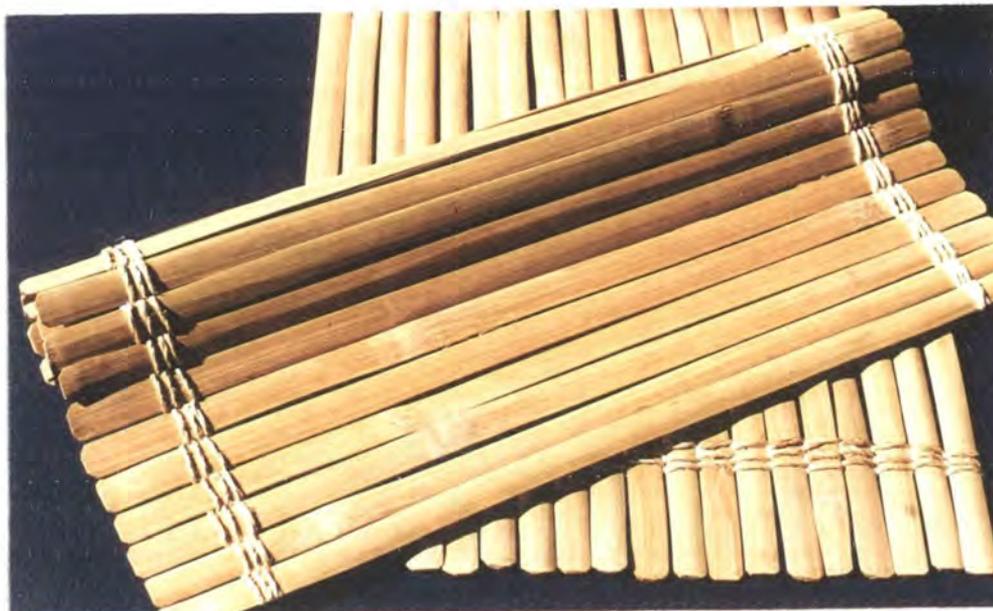
Observaciones:

Responsable: Claudia Helena González Fecha: Mayo 1999

Código de región: 0441- - - Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque

**Artesanías de Colombia**

Centro de Documentación CENDAR



Pieza: Individual	Línea: Accesorios: Individuales	Artesano: Asociación de Artesanos
Nombre: Individual Horizontal enrollable	Referencia:	Departamento: Huila
Oficio: Cestería	Largo(cm):35 Ancho(cm):45 Alto(cm):	Ciudad/Municipio: Tello
Técnica:Entretejido recto	Diámetro(cm):	Peso(gr):225
Recurso Natural: varas de guadua	Color: Natural	Localidad/Vereda/ : Tello
Materia prima: Tiras de guadua y fique	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:
		Tipo de Población: Rural

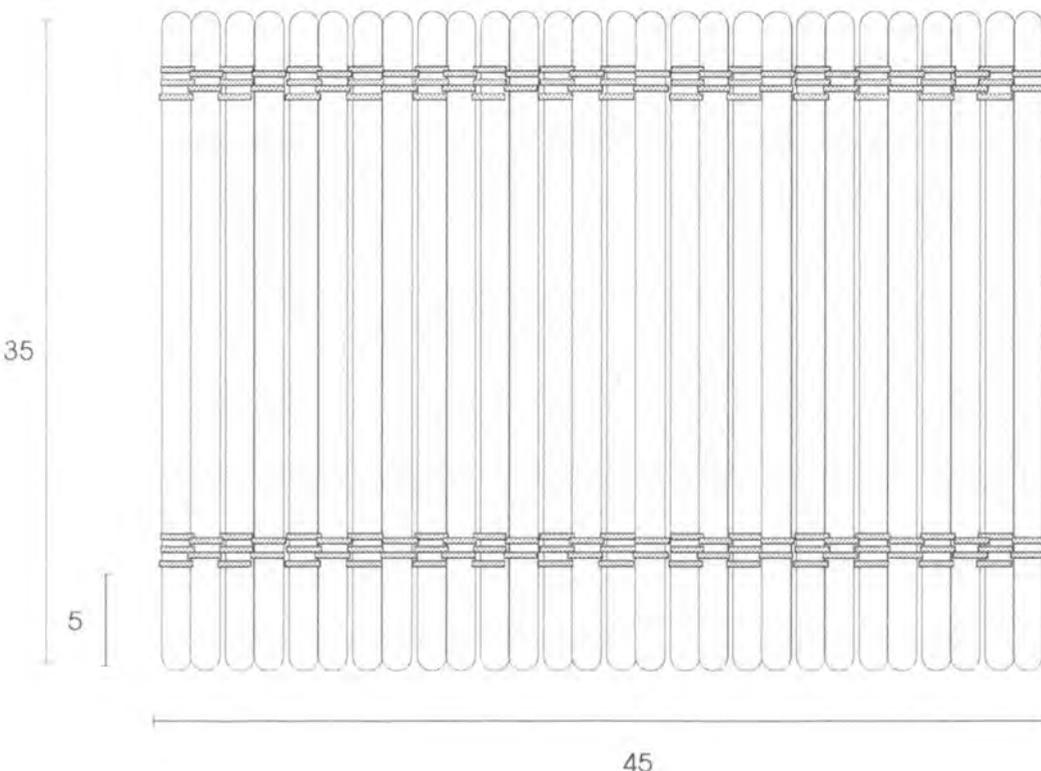
Mercado Objetivo: ,Medio alto y alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 600unidades	Unitario : \$3100	Unitario : \$3.500
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:



Responsable: Claudia Helena González Fecha: Mayo 1999

Sistema de referencia 4 1 2 4 1 3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Forma: Individual	Referencia:	Esc.(cm): 1:4	Pl. 1 / 1
Nombre: Individual Vertical enrollable o rígido	Línea: Individual		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Varas de guadua		
Técnica: Entretejido recto	Materia prima: Tiras de guadua y fique o chipalo		

Proceso de producción:  
 Cortar la guadua con segueta con un largo de 40 cms. aprox. se pela con machete y se corta o abre por tiras de 1,5 cms. aprox. Se limpia la tiraza de cada tira, se empareja, se corta a la medida del individual (5) cms, y se redondean las puntas. Se entretejen las tiras con fique torcido en el caso del individual enrollable o con cipalo delgado en el caso del individual rígido

Observaciones:

Responsable: Claudia Helena González Fecha: Mayo 1999

Tema: ref. 4 1 2 4 1 3 Código de región: 0 4 4 1 - - - Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Pieza: Individual	Línea: Accesorios: Individuales	Artesano: Asociación de Artesanos
Nombre: Individual Vertical enrollable	Referencia:	Departamento: Huila
Oficio: Cestería	Largo(cm):35 Ancho(cm):45 Alto( cm):	Ciudad/Municipio: Tello
Técnica:Entretejido recto	Diámetro(cm):	Peso(gr):255
Recurso Natural: varas de guadua	Color: Natural	Localidad/Vereda/ : Tello
Materia prima: Tiras de guadua y fique	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:
		Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: ,Medio alto y alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 600unidades	Unitario : \$4000	Unitario : \$4.500
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_



Responsable: Claudia Helena González Fecha: Mayo 1999

Sistema de referencia 4 1 2 4 1 3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Unidad: Individual	Línea: Accesorios: Individuales	Artesano: Asociación de Artesanos
Nombre: Individual Vertical Rígido	Referencia:	Departamento: Huila
Categoría: Cestería	Largo(cm):35 Ancho(cm):45 Alto(cm):	Ciudad/Municipio: Tello
Técnica: Entretejido recto	Diámetro(cm):	Peso(gr):250
Curso Natural: varas de guadua	Color: Natural	Localidad/Vereda/ : Tello
Materia prima: Tiras de guadua y chipalo	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:
		Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: ,Medio alto y alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 600 unidades	Unitario : \$4000	Unitario : \$4.500
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

---

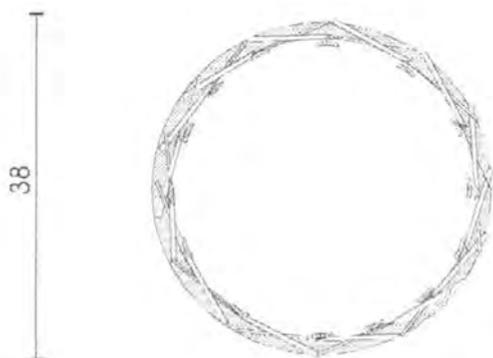


---

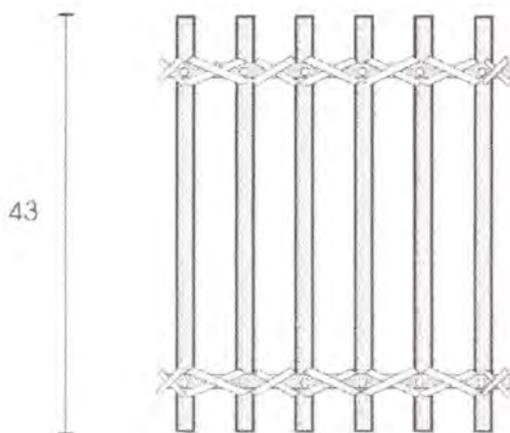


Responsable: Claudia Helena González Fecha: Mayo 1999

Referencia         Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL



VISTA FRONTAL

Nombre: Cubrematera	Referencia:	Esc.(cm): 1:8	Pl. 1 / 1
Nombre: Cubrematera	Línea: Cubremateras		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Varas de Guadua y Chipalo		
Técnica: Amazon Entretejido	Materia prima: Varas de Guadua y Chipalo		

Proceso de producción:  
 Cortar la guadua con seguetá en largos de 45 cms. y sacar tiras de 2 a 2,5 cms. aproximadamente, limpiando y puliendo cada tira. Coger 2 picos de chipalo y tomar la medida de la circunferencia de la matera, dejando que quede suelto. Marcar los chipalos cada 4 cms. y cada tira de guadua a 5 cms. Sobre el borde taladrar todas las marcaciones y proceder a empuntillar cada tira sobre el chipalo con puntillas de Chontilla. Al ir girando la circunferencia al medida de la matera culminar con tejido en X alrededor del chipalo.

Observaciones:

Responsable: Claudia Helena González Fecha: Mayo 1999

Clasificación: 4 | 1 | 2 | 4 | 2 | 3 Código de región: 0 | 4 | 4 | 1 | - | - | - Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Pieza: Cubrematera mediano	Línea: Accesorios: Cubremateras	Artesano: Asociación de Artesanos
Nombre: Cubrematera Guadua	Referencia:	Departamento: Huila
Oficio: Cestería	Largo(cm): Ancho(cm):38 Alto(cm): 43	Ciudad/Municipio: Tello
Técnica: Armazón y entretejido	Diámetro(cm):38 Peso(gr):730	Localidad/Vereda/ : Tello
Recurso Natural: Guadua y Chipalo	Color: Natural	Resguardo:
Materia prima: Guadua y chipalo	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

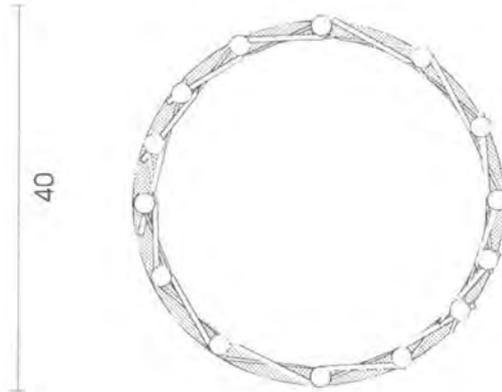
Mercado Objetivo: ,Medio alto y alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 64 unidades	Unitario : \$16.000	Unitario : \$18.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Hay tres tamaños de cubremateras :  
 Grande( 49 alto x 44 ancho) mediana (43 alto x 38 ancho)  
 pequeña ( 35 alto x 32 ancho)

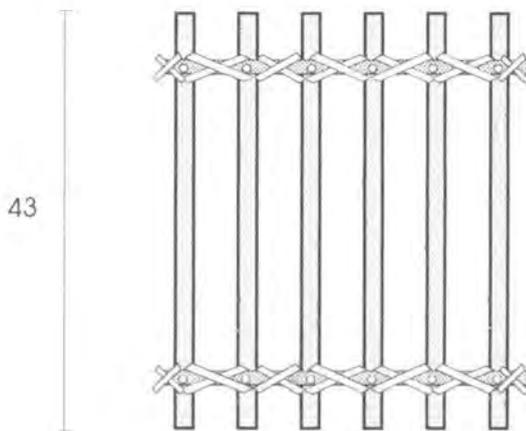
Responsable: Claudia Helena González Fecha: Mayo 1999



Sistema de referencia  4  1  2  4   2  3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL



VISTA FRONTAL

Nombre: Cubremateria	Referencia:	Esc.(cm): 1:8	Pl. 1 / 1
Descripción: Cubremateria	Línea: Cubremateras		
Ocupación: Cestería	Recurso Natural: Varas de Guacimo y Chipalo		
Técnica: Armazón Entretejido	Materia prima: Varas de Guacimo y Chipalo		

Proceso de producción:  
 Cortar las varas de Guacimo del largo requerido y escoger grosores  
 apropiados para cada cubremateria. De acuerdo con el grosor , se plantea la  
 distancia para ir empuntillando cada vara sobre los chipalos , empleando  
 puntillas de chintilla. Ir acomodando todas las varas y antes cerrar los  
 extremos , tomar la medida sobre la matera. Culminar con tejido en X  
 alrededor del chipalo.

Observaciones:

Responsable: Claudia Helena González Fecha: Mayo 1999

Temas: 4 1 2 4 2 3 Código de región: 0 4 4 1 - - - Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Pieza: Cubrematera	Línea: Accesorios: Cubremateras	Artesano: Asociación de Artesanos
Nombre: Cubrematera Guacimo	Referencia:	Departamento: Huila
Oficio: Cestería	Largo(cm): Ancho(cm):40 Alto( cm): 43	Ciudad/Municipio: Tello
Técnica: Armazón y entretejido	Diámetro(cm):40 Peso(gr):1800	Localidad/Vereda/ : Tello
Recurso Natural: Guadua y Chipalo	Color: Natural	Resguardo:
Materia prima: Guadua y chipalo	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: ,Medio alto y alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 64 unidades	Unitario : \$13.000	Unitario : \$18.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

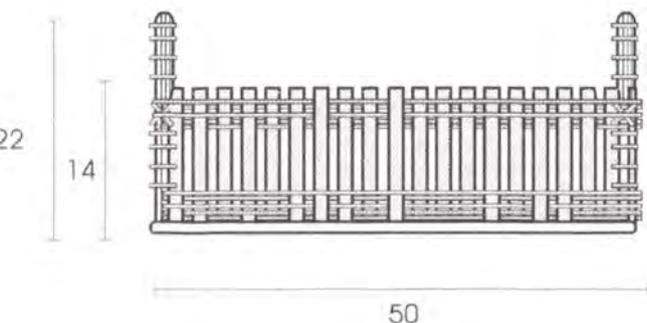
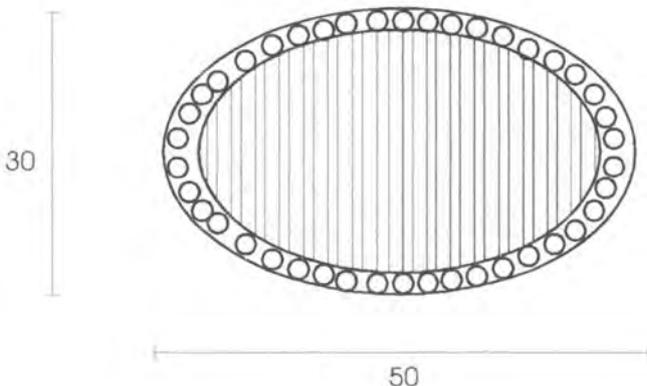
Observaciones: Hay tres tamaños de rcubremateras :  
 Grande ( 49 alto x 44 ancho) mediana (43 altox 38 ancho)  
 pequeña ( 35 altox 32 ancho)

Responsable: Claudia Helena González Fecha: Mayo 1999

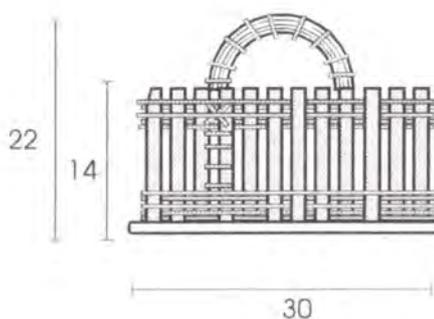
Sistema de referencia  4  1  2  4   2  3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL

Objeto: Frutero	Referencia:	Esc.(cm): 1:8	Pl. 1 / 1
Nombre: Frutero Canasta	Línea: Fruterros		
Inicio: Cestería	Recurso Natural: Bejuco , Mandibá y adorote		
Técnica: Armazón Entretejido	Materia prima:Bejuco mandibá y varas de adorote		

Proceso de producción:  
 Hacer un ovalo de 50x30 con bejuco mandibá cerrarlo y colocar por encima  
 varas de bejuco adorote con puntillas de guadua. Luego cortar los  
 paralelos de unos 12cms. y colocarlos a 2 cms. entre cada uno . Entretejer  
 entre los paralelos y por último colocar las manijas y asegurarlas.

Observaciones:

Responsable: Claudia Helena González Fecha: Mayo 1999

tema ref. 4 1 2 4 1 3 Código de región 0 4 4 1 - - - Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Pieza: Frutero	Línea: Accesorios:Frutero	Artesano: Asociación de Artesanos
Nombre: IFrutero Canasta	Referencia:	Departamento: Huila
Oficio: Cestería	Largo(cm):30 Ancho(cm):50 Alto( cm): 22	Ciudad/Municipio: Tello
Técnica:Entretejido Amazon	Diámetro:                      Peso(gr):1000	Localidad/Vereda/ : Tello
Recurso Natural: Bejuco Mandibá	Color: Natural	Resguardo:
Materia prima: Mandibá y adoroye	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: ,Medio alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 64unidades	Unitario : \$16.000	Unitario : \$20.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

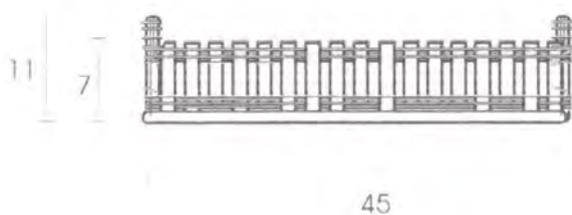
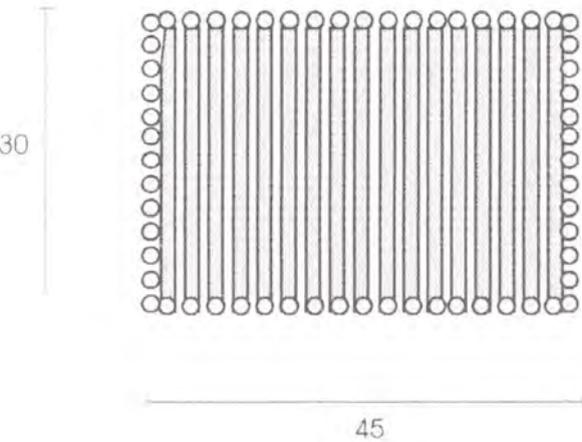
Observaciones:



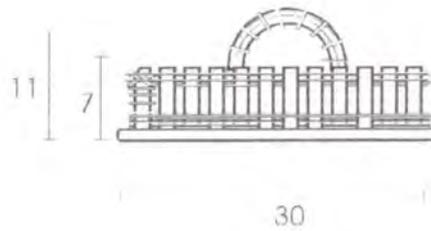
Responsable: Claudia Helena González                      Fecha: Mayo 1999

Sistema de referencia  4  1  2  4   1  3      Tipo de ficha: Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque

VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL

Clasificación: Frutero	Referencia:	Esc.(cm): 1:8	Pl. 1 / 1
Nombre: Frutero Guacimo	Línea: Fruterros		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Varas de Guacimo y Chipalo		
Técnica: Armazón Entretejido	Materia prima: Guacimo y Chipalo		

Proceso de producción:  
 Cortar las varas de Guacimo de 25 cms. para la base y de 40 cms. Para el marco superior. Empuntillar el marco y colocar las varas de la base con puntillas en chontilla. Luego colocar los paralelos sobre la base y por fuera de ella, también con puntillas en chontilla y sobre otro marco superior, colocar las manijas y entrecruzar con chipalo o sobre todos los paralelos tanto arriba como abajo.

Observaciones:

Responsable: Claudia Helena González Fecha: Mayo 1999

Código de región: 0441- - - Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Uso: Frutero	Línea: Accesorios: Fruteros	Artesano: Asociación de Artesanos
Nombre: Frutero Guacimo	Referencia:	Departamento: Huila
Técnica: Cestería	Largo(cm):30 Ancho(cm):45 Alto(cm): 11	Ciudad/Municipio: Tello
Técnica:Entretejido recto	Diámetro: Peso(gr):1750	Localidad/Vereda/ : Tello
Curso Natural: Guacimo y Chipalo	Color: Natural	Resguardo:
Materia prima: TGuacimo y Chipalo	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: ,Medio alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 64 unidades	Unitario : \$25.000	Unitario : \$25.000
Paquete:	P. Mayor:	P. Mayor:
Balaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

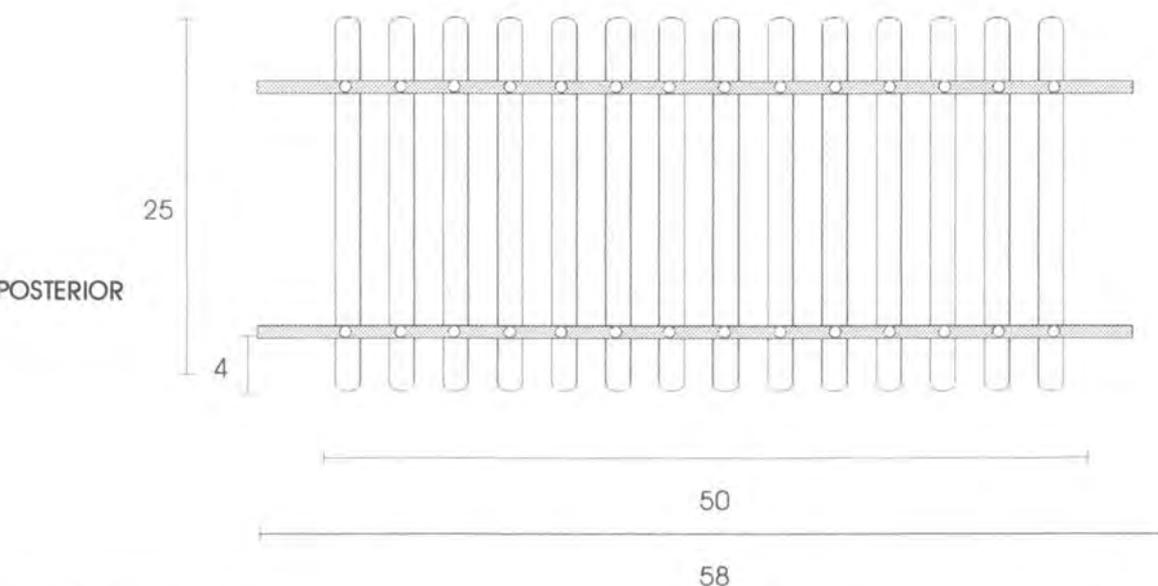
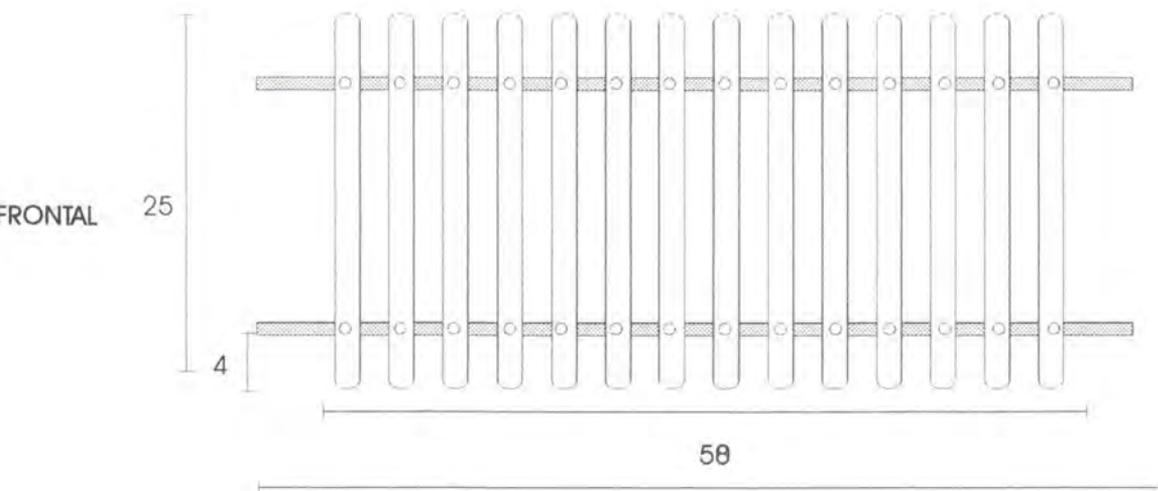
---



---

Responsable: Claudia Helena González Fecha: Mayo 1999

Referencia  4  1  2  4   1  3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Rejilla para Jardín	Referencia:	Esc.(cm): 1:4	Pl. 1 / 1
Nombre: Rejilla en chontilla	Línea: Accesorios de jardinería		
Oficio: Cestería	Recurso Natural: Varas de chontilla y chipalo		
Técnica: Corte, empuntillado y ensamble	Materia prima: Tiras de chontilla y chipalo		

Proceso de producción:  
 Cortar la cara de chontilla en largos de 25 cms. y sacar tiras de 1 cm. de ancho aprox. limpiando y puliendo cada tira. Coger bejuco chipalo de unos 60 cms. de largo y marcarlos cada 2,5 cms. Igualmente marcar cada tira de chontilla a 4 cms. sobre cada borde. Taladrar todas las marcaciones y proceder a empuntillar cada tira sobre el chipalo con puntillas de chontilla

Observaciones:

Responsable: Claudia Helena González      Fecha: Mayo 1999

Sistema de ref. 4 1 0 1 2 3      Código de región 0 4 4 1 - - -      Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Nombre: Rejilla para jardín	Línea: Accesorios jardinería	Artesano: Asociación de Artesanos
Descripción: Rejilla en Chontilla	Referencia:	Departamento: Huila
Técnica: Carpintería	Largo(cm): 50 Ancho(cm):	Alto(cm): 25 Ciudad/Municipio: Tello
Proceso: TCorte, empuntilla, ensamble	Diámetro(cm):	Peso(gr): 300 Localidad/Vereda/ : Tello
Curso: Natural: Chontilla y Chipalo	Color: Natural	Resguardo:
Materia prima: Tiras de chontilla	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: , Medio alto y alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 50 unidades	Unitario : \$6.000	Unitario : \$8.500
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: Hay tres tamaños de rejillas : Larga ( 100x 25)  
 Mediana (50x25) y Corta ( 25x 25)



Responsable: Claudia Helena González Fecha: Mayo 1999

Referencia  4  1  0  1   2  3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

## **4.3. PRODUCCION**

### **4.3.1. PROCESO DE PRODUCCION**

Consiste en dos procesos básicos: la preparación de las materias primas y el proceso de tejido con o sin estructura base.

#### **a) Preparación de las materias primas:**

- **Guadua:**

Se corta la guadua jecha en menguante y por la madrugada para que la polilla no la dañe. Posteriormente, se corta la vara con segueta del largo que requiera el producto, mas unos 5 cm. extra, se pela con un machete cada corte, y se abre por tiras de acuerdo al ancho que requiera el producto (para individuales, tiras de 1.5cm de ancho y para las cubremateras de 2 a 2.5 cm de ancho). A las tiras se les limpia la cámbaza y se pulen con un cuchillo, para así dejarlas secar con buen sol. Ya secas, se lijan, se cortan a la medida exacta y se redondean los bordes. De esta manera quedan listas para tejerse o ensamblarse. El procedimiento es el mismo para la chontilla.

- **Guácimo:**

Se cortan de la mata las varas de guácimo, se pelan y se dejan secar con buen sol. Secas, se cortan a la medida requerida.

- **Bejucos Mandibá, Chipalo, Adorote y Escalero:**

Se recolectan los bejucos, y si se requiere, se pelan en el caso del adorote y del escalero. De acuerdo a la necesidad particular del producto, los bejucos pueden permanecer con su grosor original o han de partirse. Para tejerse, los bejucos deben estar húmedos.

#### **b) Proceso de tejido:**

- **Individuales:**

Se cogen las tiras de guadua ya arregladas y se toma la medida donde ha de iniciar el entretejido, aproximadamente 5 cm. Si el individual es del tipo rígido, se entreteje con chipalo delgado o en su defecto, hay que partir el chipalo; si es del tipo enrollable, se entreteje con una cuerda delgada de fique que previamente se ha retorcido con un taladro.

Individuales verticales: En donde el largo del individual (35) corresponde al largo que se le da a la materia prima, y en la cual se busca que la guadua salga sin nudos o al menos dejar estos en el extremo de las varitas con que se arma el individual.

- **Fruteros y bandejas:**

En bejucos y materias primas de la localidad queriendo direccionar mejor la primera propuesta de canastos que se realizó a partir de las piezas tradicionales (ver anexo fotográfico), se pensó en desarrollar piezas de mayor carácter y con una funcionalidad más específica, por lo cual se recurrió a buscar materias primas locales que ofrecieran mayor resistencia y mejor apariencia que las tiras del corazón de la guadua, materia prima tradicional en la elaboración de canastos y cofres.

Se realizaron así fruteros y canastos con bejucos de la localidad y de diseño no formal por la rusticidad de los materiales. Sin embargo, estos primeros productos dieron paso para crearse otros nuevos de menor rusticidad, con otras materias primas, y son los que se referencian al considerarlos de mejor posicionamiento en el mercado que los de apariencia más rústica.

Una tercera línea se desarrolla en el último viaje: se crearon elementos de jardinería viendo que son productos de gran demanda en el mercado estadounidense y europeo, mientras que aquí en Colombia hasta ahora se está creando el mercado y además no existen productos a nivel artesanal fuera de las materas de barro. La propuesta incluye:

- **Cubremateras:**

A partir de las tiras de guadua de los individuales, se crearon estructuras rígidas soportadas en un aro como para que funcionaran como cubremateras. Igualmente se plantearon cubremateras con el mismo sistema pero empleando varas de guácimo.

- **Rejillas para jardín:**

Puesto que dentro de la asesoría se buscaba encontrar trabajar con nuevas materias primas propias de la localidad, se encontró chontilla, que según los artesanos se encuentra en abundancia, y entonces se enseñó como trabajarla y desarrollar con ella rejillas para jardín que funcionaran modularmente en 3 tamaños: 100 cm, 50 cm y 25 cm.

El tejido de tiras de guadua con la trama ha de estar muy ajustado para evitar desplazamientos.

- **Cubremateras y rejillas para jardín:**

Con las tiras de guadua, y las varas de chipalo o las tiras de chontilla, ya cortadas a la medida y arregladas se inicia la labor de armado. El sostén de los productos es bejuco chipalo que se sujeta en la parte superior e inferior de cada tira o de cada vara según las distancias requerida e indicadas en el plano de cada producto. El procedimiento es el siguiente: se perfora con taladro a lo largo del chipalo de acuerdo a la distancia requerida, y luego se perfora cada tira o vara. Luego, se empuntilla la guadua, la chontilla y el guácimo, al chipalo sobre la parte superior e inferior procediendo de manera alterna, es decir, arriba y debajo de sostén. Las puntillas empleadas son hechas en chontilla. En el caso de los cubremateras se cierran los sostenes y se da un acabado con bejuco chipalo entre cruzando en cada empate.

Para las dimensiones de las cubremateras, se trabajó sobre moldes, con 3 tamaños de materas de barro.

- **Fruteros:**

Con una estructura base, sea ovalada con bejuco mandibá (frutero canasta) o rectangular con guácimo (frutero guácimo), se colocan las varas en bejuco adorote o en guácimo respectivamente, tanto para la base como para los paralelos del alto del frutero. Entre los paralelos del frutero canasta se da un entretejido con bejuco mandibá delgado y posteriormente se colocan las manijas. En el caso del frutero guácimo, se vuelve a colocar una estructura rectangular, ahora sobre la parte superior e inferior, y luego se colocan y aseguran las manijas. Todos los empates entre las varas se han de apuntillar con puntillas de chontilla y de guadua, al mismo tiempo que se afirma con un entretejido final.

#### **4.3.2. CAPACIDAD DE PRODUCCION:**

En general, se cuenta con una capacidad de producción alta, puesto que todo el grupo se puede comprometer en la realización de los productos, mas por ahora sólo se puede contar con una capacidad de producción máxima sobre los individuales puesto que durante la última asesoría hubo un pedido de Comercial de 120 unidades para lo que se reunió el grupo se repartió la labor de obtención de materia prima y puestos de trabajo, observando un buen desempeño de todo el grupo. Así mismo se realizó la asesoría de diseño. Los cálculos de capacidad de producción que se exponen a continuación pueden sufrir alteraciones con respecto al tiempo de obtención de las materias primas.

PRODUCTO	DIAS MES OBTENCION DE MATERIA PRIMA	DIAS RESTANTES TRABAJO EN EQUIPO	PROMEDIO DE UNIDADES POR PERSONA AL DIA	ARTESANOS A CARGO	TOTAL UNIDADES DEL MES
Individuales	10 días	15	5	8	600
Cubremateras	15 días	8	1	8	64
Fruteros	16 días	8	2	4	64
Rejillas para jardín	15 días	10	1	5	50

### 4.3.3. COSTOS DE PRODUCCION:

- **Individuales Horizontales (cálculo para 10 unidades)**

1 ½ Guadua	\$ 4500
¼ libra de Chipalo o fique	\$ 1500
Mano de obra X 2 días	\$ 25000
Total	\$ 31000
Costo unidad	\$ 3100
Precio unidad	\$ 3500
Precio X mayor	\$ 3000

- **Individuales verticales (cálculo para 10 unidades)**

3 Guaduas	\$ 9000
1/3 libra de Chipalo o fique	\$ 2000
Mano de obra X 2 días	\$ 30000
Total	\$ 41000
Costo unidad	\$ 4500
Precio unidad	\$ 4500
Precio X mayor	\$ 4000

- **Cubremateras de guadua (cálculo para 3 tamaños)**

Puntillas en chonta	\$ 3000
2 Guaduas	\$ 6000
1 libra de Chipalo	\$ 3000
Mano de obra X 3.2 días	\$ 36000
Total	\$ 48000
Costo de cubrematera pequeña	\$ 13000
Precio	\$ 15000
Costo de cubrematera mediana	\$ 16000
Precio	\$ 18000
Costo de cubrematera grande	\$ 20000
Precio	\$ 22000

El precio al por mayor es igual a los costos de producción.

- **Cubrematera en guácimo**

Guácimo	\$ 2500
Chipalo	\$ 1500
Puntillas	\$ 1000
Mano de obra	\$ 8000
Costo de unidad	\$ 13000
Precio de unidad	\$ 18000
Precio X mayor	\$ 15000

- **Frutero canasta**

Bejuco mandibá	\$ 2000
Bejuco odorote	\$ 1000
Puntillas	\$ 1000
Mano de obra X 1 día	\$ 12000
Costo de unidad	\$ 16000
Precio de unidad	\$ 20000
Precio X mayor	\$ 16000

- **Frutero de bandeja guácimo**

Guácimo	\$ 3500
Bejuco chipalo	\$ 2000
Puntillas	\$ 1500
Mano de obra X 1 ½ día	\$ 18000
Costo de unidad	\$ 25000
Precio de unidad	\$ 25000
Precio X mayor	\$ 22000

- **Rejilla para jardín**

Chontilla	\$ 3000
Puntillas	\$ 1000
Chipalo	\$ 2000
Mano de obra X 1 1/3 días	\$ 16000
Total	\$ 22000
Costo de rejilla corta	\$ 4000
Precio	\$ 6000
Costo de rejilla mediana	\$ 6000
Precio	\$ 8500
Costo de rejilla larga	\$ 12000
Precio	\$ 14000

#### **4.3.3. CONTROL DE CALIDAD:**

- **Control de calidad para el artesano:**

- ✓ Adecuado secado de materias primas
- ✓ Corte y pulido muy parejo
- ✓ Buen empuntillado y encolbonado de puntillas
- ✓ Amazones estables
- ✓ Tejidos centrados y tensados
- ✓ Amarres fuertes y parejos
- ✓ Estabilidad en los tejidos
- ✓ Toma de medidas para reproducir las piezas
- ✓ Medidas finales bastante aproximadas a las establecidas

- **Control de calidad para el comprador:**

- ✓ Estabilidad de la pieza ya sea bi o tridimensional
- ✓ Verificar empuntillado
- ✓ Materias primas sin maltratos
- ✓ Entretejidos fuertes y estables
- ✓ Dimensiones regulares

#### **4.3.5. PROVEEDORES:**

Todas las materias primas empleadas son obtenidas en la localidad y los artesanos realizan su recolección. El fique se obtiene en Neiva, Bogotá y San Agustín y pueden comprar chipalo o guadua en la misma localidad cuando son ofrecidos dichos materiales.

#### **4.4. COMERCIALIZACIÓN:**

- **Mercados sugeridos:**

Los productos desarrollados se orientan a un mercado medio alto y alto, y los individuales abarcan también el mercado medio. Las piezas son útiles y decorativas, siendo las piezas de jardinería para exteriores o para interiores que requieren de ambientes fresco y vivos colores, mientras las otras piezas se ubican al interior sobre una mesa de madera que ofrezcan un ambiente rústico, o pueden estar en una terraza, ofreciendo de nuevo un ambiente fresco.

- **Imagen del producto:**

- **Identificación del grupo artesanal:**

ASOCIACION DE ARTESANOS DE TELLO  
HUILA  
COLOMBIA

- **Identificación de materia prima y labor:**

GUADUA/BEJUCO/CHONTILLA/  
MATERIALES PROPIOS DE LA REGION  
HECHO A MANO

- **Aspectos de la etiqueta:**

En papel reciclado y encartonado, color marfil. Texto con letras en caoba y verde oscuro, formato ovalado 5X4 de doble lectura. Por el derecho identificando el nombre y origen y por el revés donde se colocan algunas características de las materias primas.

## **CAPITULO 5**

### **LA JAGUA \*GARZON\***

**OFICIO: TEJEDURIA Y TRABAJOS DECORATIVOS  
MATERIA PRIMA: FIQUE Y PLATANO**

**GRUPO ARTESANAL  
ARTEFIQUE**

#### **5.1. ANTECEDENTES:**

Se referencia la asesoría adelantada por la diseñadora textil Claudia Patricia Garavito, por parte del Instituto Huilense de Cultura, entre Junio y Diciembre de 1995. La asesoría adelantó especialmente una acción de asistencia técnica, en donde se arrojaron los siguientes resultados.

- Rescate del quehacer artesanal
- Manejo de nuevos tejidos con la técnica tradicional del telar vertical
- Multiplicación de la técnica
- Diversificación de bolsos: nuevos diseños
- Inicio en la acción de desarrollo de productos
- Acción de reciclaje de material de desecho en la aplicación de productos como Individuales.  
Desarrollo de artículos decorativos.

Para la presente asesoría se contaba con una acción específica en diseño que ofrecería el desarrollo de nuevos productos. El análisis de mercado partió de la misma oferta que existe en la región pues se cuenta con la producción de Obando con la misma técnica y materias primas. Se consideró entonces observar las diferencias básicas entre los grupos y ver la

fortaleza existente que reside en la transformación de los tejidos para objetos utilitarios como son las cajas y los portaretratos los cuales gozan de buena aceptación dentro del mercado interno mas no ofrecen mayor alcance en diseño para un mercado más exigente.

## 5.2. PROPUESTA DE DISEÑO:

Se dirigió al desarrollo de estuches y en segunda instancia la realización de cojines en fique con o sin revés en tela.

La línea de estuche planteó dos direcciones:

- **Estuches para joyería:** Partieron de las cajas tradicionales que allí se elaboran, proporcionando dimensiones, ofreciendo mayor resistencia en el cuerpo de la caja y adecuando espuma al interior.
- **Estuches para gafas:** Realizadas con tela de fique y plátano, y al interior, con tela de algodón y acolchado y ofreciendo diferentes opciones en color.

Con una primera corrección con respecto a los estuches se observó direccionar mejor la propuesta y para ello se planteó es diseño de cajas con fines utilitarios específicos de moda (como el incienso) y con mezcla de materiales. Se realizaron maquetas de la propuesta y se expuso a consideración de gerencia, quien observó interesante la combinación del tejido con el cartón. Dicha propuesta plantea:

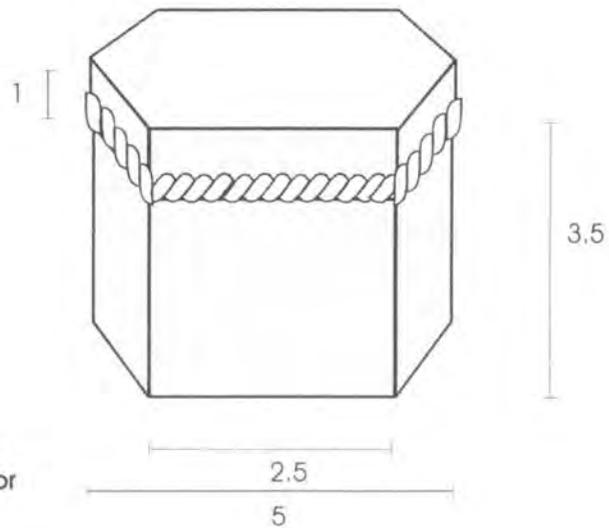
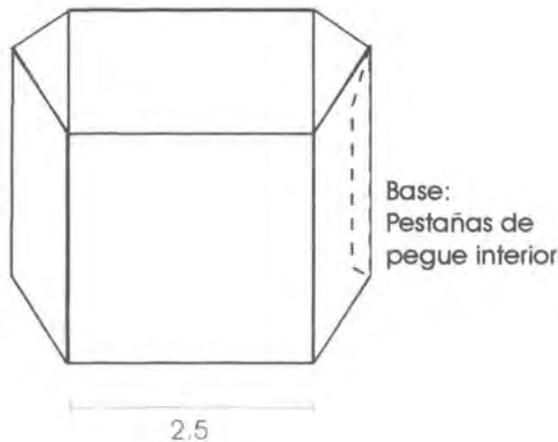
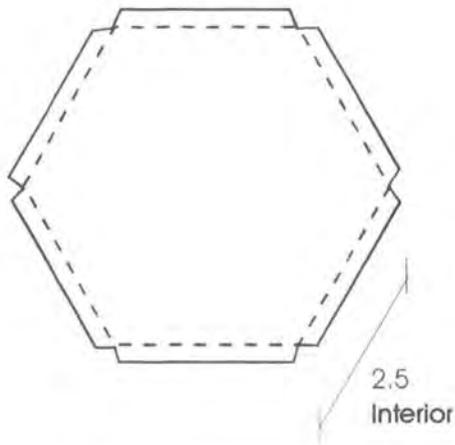
- Cajas para guardar incienso
- Cajas para fotos

Se daba la opción de combinación de tela en fique con cartón y de tela en fique con madera. Otra opción se dirigía al juego de nuevas formas para las cajas únicamente en tela de fique y/o plátano, eliminando la decoración de flores y moños con ejemplos como la caja pirámide y caja de cuatro puntas (ver foto maquetas en anexo). Desafortunadamente no se pudo ofrecer esta asesoría al grupo, más si se le presentó la propuesta y los mismos artesanos realizaron dos modelos de los cuales sólo se referencia como producto la caja para guardar incienso.

**DIBUJOS TÉCNICOS Y FICHAS DE PRODUCTO**

*La Jagua*

**MOLDE Y PESTAÑAS DE PEGUE  
 TANTO PARA LA BASE COMO PARA LATAPA**



Nombre: Estuche para anillo	Referencia:	Esc.(cm): 1:2	Pl. 1 / 1
Nombre: Estuche exagonal para anillo	Línea: Estuches para joyeria		
Categoría: Trabajos decorativos	Recurso Natural: Mata de fique		
Técnica: Tejeduría y decoración	Materia prima: Fibras de fique		

Proceso de producción:  
 Se vincula la tela de fibra de fique y sobre ella se traza el molde dejando pestañas para el pegue. Se arma la base con el cuerpo de la caja y así mismo con la tapa ya sea con silicona o colbón. Finalmente se decora con la mata de fique y flores.

Observaciones:

Responsable: Claudia Helena González Fecha: Octubre 1998

Código de región: 0441298 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Nombre: Estuche para anillo	Línea: Estuches para joyería	Artesano: Luz Marina Trujillo
Descripción: Estuche exagonal anillo	Referencia:	Departamento: Huila
Categoría: Trabajos decorativos	Largo(cm):5 Ancho(cm):5 Alto(cm): 3,5	Ciudad/Municipio: Garzón
Técnica: Tejeduría y decoración	Diámetro(cm):	Peso(gr):7.5
Curso Natural: Cepa de plátano	Color: Natural y artificiales	Localidad/Vereda/ : La Jagua
Materia prima: Fibras de Plátano	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:
		Tipo de Población: Rural

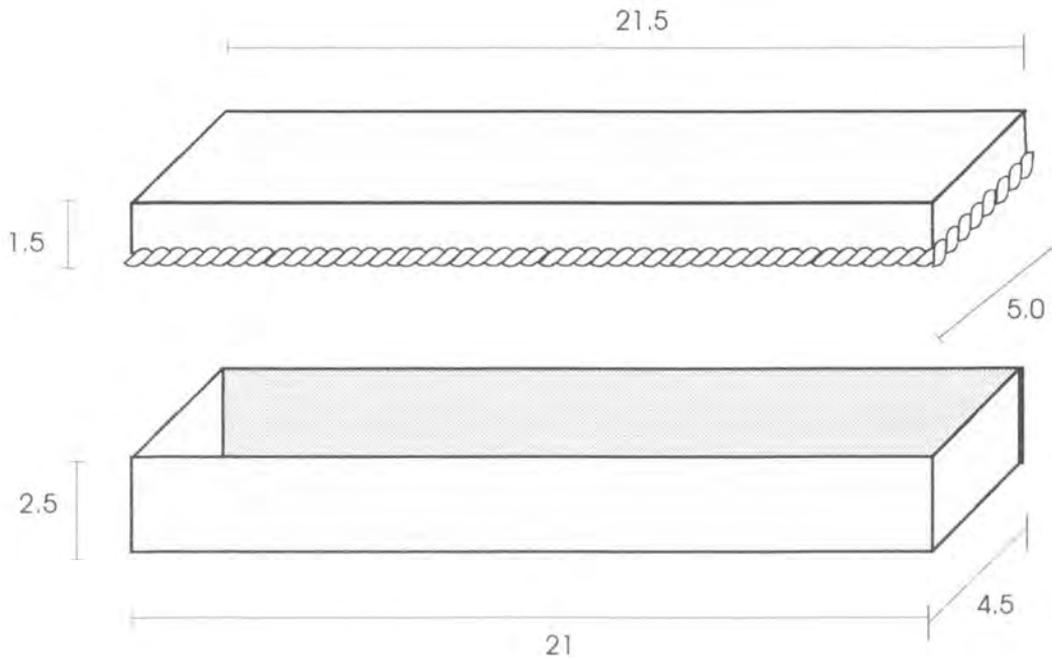
Estado Objetivo: ,Medio	Costo	Precio
Producción/Mes: 200 unidades	Unitario : \$2.500	Unitario : \$ 2.700
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Despaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:



Responsable: Claudia Helena González Fecha: Octubre 1998

Referencia  4148   21 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Nombre: Estuche	Referencia:	Esc.(cm): 1:2	Pl. 1 / 1
Descripción: Estuche largo: reloj/ cadena	Línea: Estuches para joyería		
Categoría: Trabajos decorativos	Recurso Natural:		
Técnica: Tejeduría y decoración	Materia prima:		

Proceso de producción:  
 Se toma la tela de fique y sobre ella se traza el molde dejando pestañas  
 el peque. Se arma el cuerpo y la tapa de la caja pegando con  
 un adhesivo o silicona. Se decora con trenza de fique y flores.

Observaciones:

Elaborada por: Claudia Helena González      Fecha: Octubre 1998

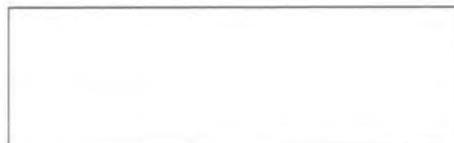
Identificación: 414813      Código de región: 0441298      Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Nombre: Estuche	Línea: Estuches para joyería	Artesano: Luz Marina Trujillo
Descripción: Estuche largo reloj collar	Referencia:	Departamento: Huila
Categoría: Trabajos decorativos	Largo(cm):21 Ancho(cm):4.5Alto(cm): 2.5	Ciudad/Municipio: Garzón
Técnica: Tejeduría y decoración	Diámetro(cm):	Peso(gr):26
Materia prima: Penca de fique	Color: Natural y artificiales	Localidad/Vereda/ : La Jagua
Materia prima: Fibras de fique	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:
		Tipo de Población: Rural

Producción Objetivo: ,Medio	Costo	Precio
Producción/Mes: 200 unidades	Unitario : \$4.000	Unitario : \$ 4.300
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Empaque:	Empaque:	Empaque:

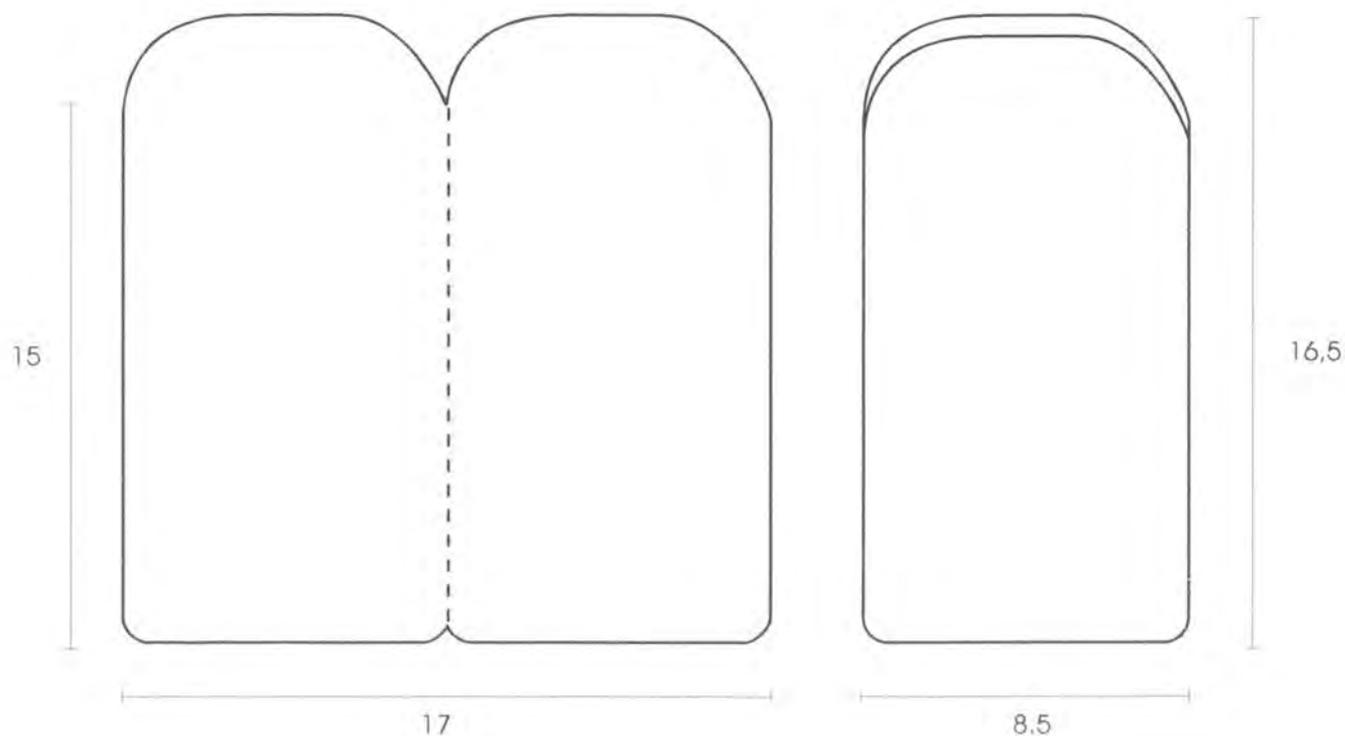
Observaciones:



Responsable: Claudia Helena González Fecha: Octubre 1998

Código de Referencia  Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

## MOLDE DE TRAZO SIN COSTURAS



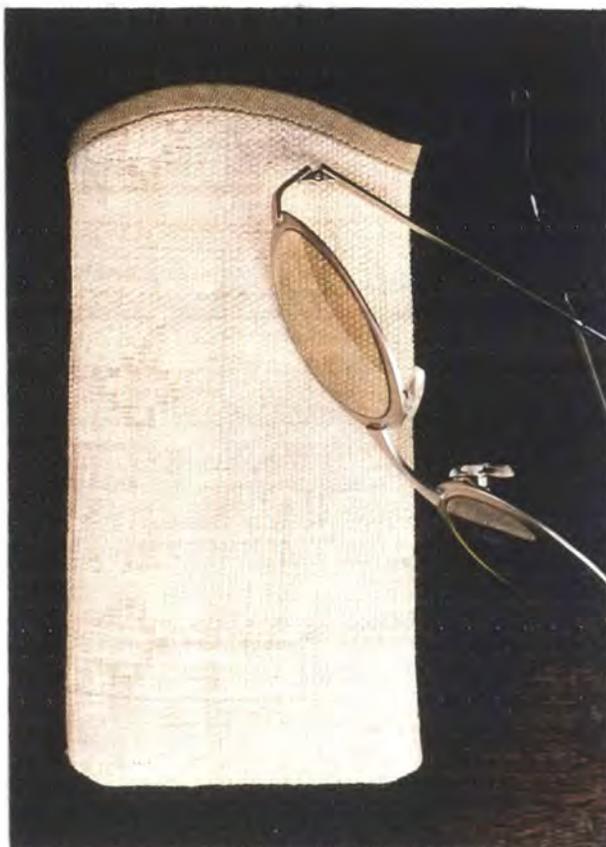
Nombre: Portagafas	Referencia:	Esc.(cm): 1:2	Pl. 1 / 1
Descripción: Portagafas	Línea: Ambientes		
Técnica: Tejeduría y costura	Recurso Natural: Mata de Plátano		
Material: Tejeduría en telar y costura	Materia prima: Fibra de plátano		

Proceso de producción:  
 Se toma la tela con fibras de plátano en tejido plano se encola la tela de  
 fibra de plátano se traza sobre ella el molde, se corta, se cose o maquina  
 el producto se arma con un forro y un sesgo.

Observaciones:  
 Se realiza también con tela en fibra  
 de fique y diferentes colores.

Responsable: Claudia Helena González Fecha: Octubre 1998

Clasificación: 4 1 1 9 1 2 Código de región: 0 4 4 1 2 9 8 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



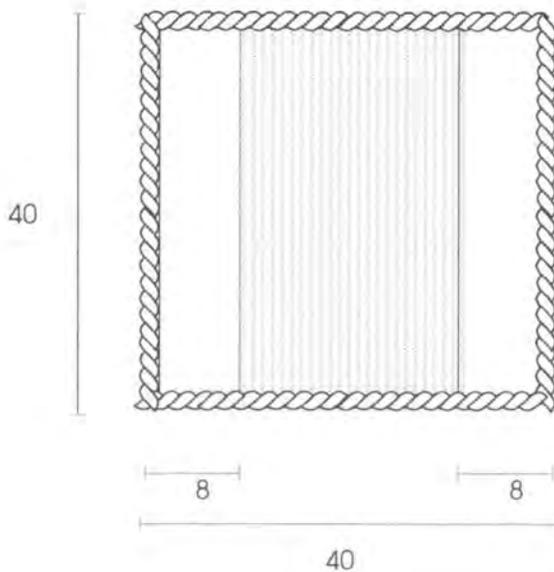
Nombre: Portagafas	Línea: Estuches	Artesano: Melba y Miriam Polo
Dirección: Portagafas	Referencia:	Departamento: Huila
Técnica: Tejeduría y costura	Largo(cm): 16,5 Ancho(cm): 8,5 Alto (cm):	Ciudad/Municipio: Garzón
Equipo: Telar Vertical y costura	Diámetro(cm):	Peso(gr): 15
Materia Prima: Mata de plátano	Color: Crudo y verde pino	Localidad/Vereda/ : La Jagua
	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:
		Tipo de Población: Rural

Estado Objetivo: ,Medio	Costo	Precio
Producción/Mes: 200 unidades	Unitario : \$13.500	Unitario : \$4.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Envase:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: La producción mes se toma con 5 artesanos

Responsable: Claudia Helena González Fecha: Octubre 1998

Código de Referencia: 411912 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Cojín	Referencia:	Esc.(cm): 1:8	Pl. 1 / 1
Nombre: Cojín Rayas 2/2	Línea: Cojinería		
Técnica: Tejeduría	Recurso Natural: Penca de fique		
Equipo: Telar Vertical	Materia prima: Hilo de fique.		

Proceso de producción:  
 Tejer el fique en los dos colores requeridos e hilarlos. Montar la urdimbre  
 utilizando por un sólo color, siguiendo con la franja de 2 hilos del primer  
 color y dos hilos del segundo color y reminiando con el primer color, zingar  
 el tejido lizo y tejer en tafetán con el primer color. Desmontar unir los anchos  
 para cerrar en tubo., coser a mano un lado y al otro pegar un  
 tubo para allí crear ojales. Hacer una trenza plana de 4 cabos y pegarla  
 al tubo.

Observaciones:

Responsable: Claudia Helena González Fecha: Mayo 1999

Código de región: 0411913 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



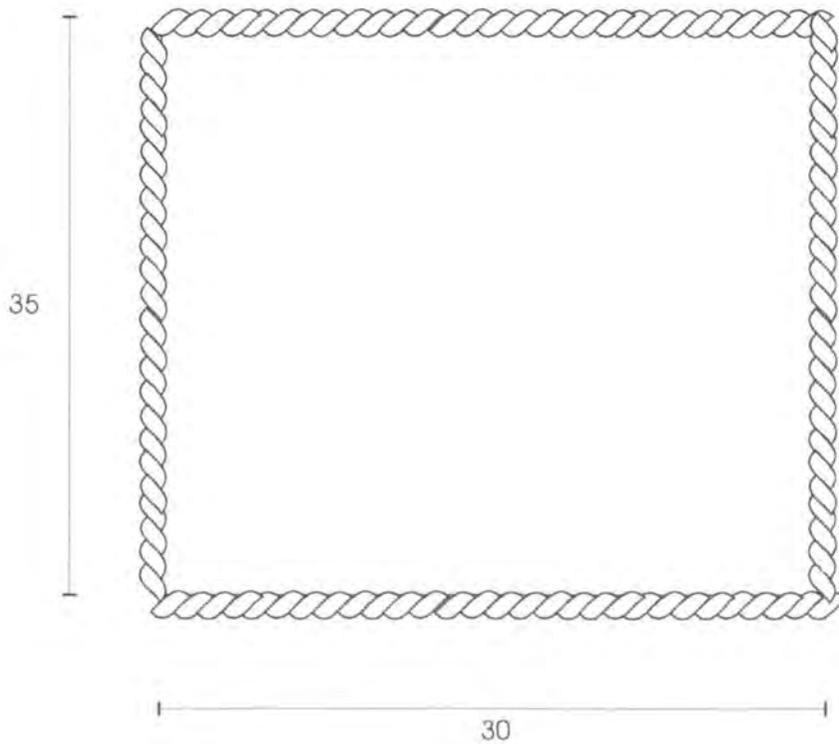
Nombre: Cojín Rayas 2/2	Línea: Accesorios: Cojinería	Artesano: María Ofelia
Técnica: Tejeduría	Referencia:	Departamento: Huila
Material: Tela vertical	Largo(cm):40 Ancho(cm):45 Alto(cm):	Ciudad/Municipio: Garzón
Curso Natural: Cepa de fique	Diámetro(cm):	Peso(gr): 170
Materia prima: Hilos de fique	Color: Verde oscuro y amarillo ocre	Localidad/Vereda/ :La Jagua
	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Resguardo:
		Tipo de Población: Rural

Producto Objetivo: ,Medio	Costo	Precio
Producción/Mes: 30unidades	Unitario : \$12.000	Unitario : \$15.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

Responsable: Claudia Helena González Fecha: Mayo 1999

Referencia  4 1 1 9   1 3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Cojín	Referencia:	Esc.(cm): 1:4	Pl. 1 / 1
Nombre: Cojín Jaspeado	Línea: Cojinería		
Técnica: Tejeduría	Recurso Natural: Penca de fique		
Materia: Telar Vertical	Materia prima: Hilo de fique.		

Proceso de producción:  
 Tejer el fique en los dos colores requeridos e hilar al tiempo para crear el jaspeado. Montar la urdimbre en el telar con ligamento de tafetan, hacer el primer lizo y comenzar a tejer con trama del mismo color. Continuar y hacer la cara opuesta en tela. Coser los dos tejidos y luego hacer una trenza plana de 5 cabos.

Observaciones:

Elaborable: Claudia Helena González Fecha: Mayo 1999

Código de región: 0441298 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Nombre: Cojín	Línea: Accesorios: Cojinería	Artesano: Rosario Torres
Descripción: Cojín Jaspeado	Referencia:	Departamento: Huila
Técnica: Tejeduría	Largo(cm):30 Ancho(cm):35 Alto(cm):	Ciudad/Municipio: Garzón
Máquina: Telar vertical	Diámetro(cm):	Peso(gr): 100
Material: Ceba de fique	Color: Vinofinto y verde oscuro	Localidad/Vereda/ :La Jagua
Materia prima: Hilos de fique	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Resguardo:
		Tipo de Población: Rural

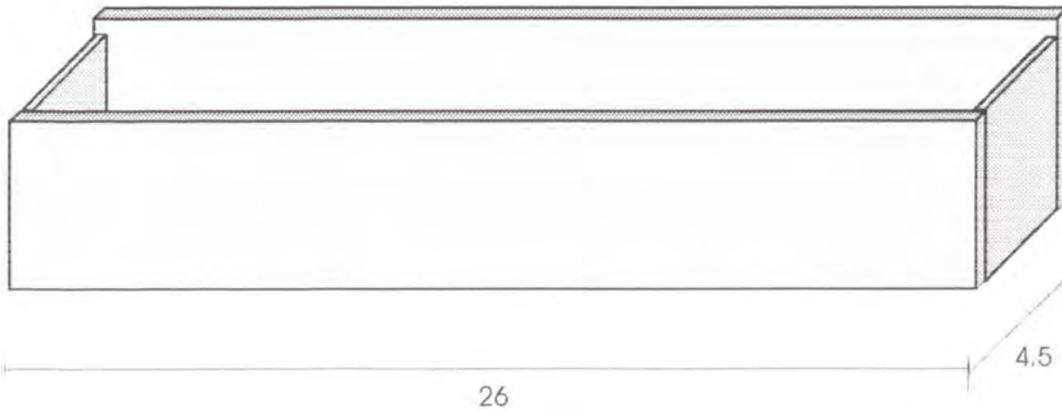
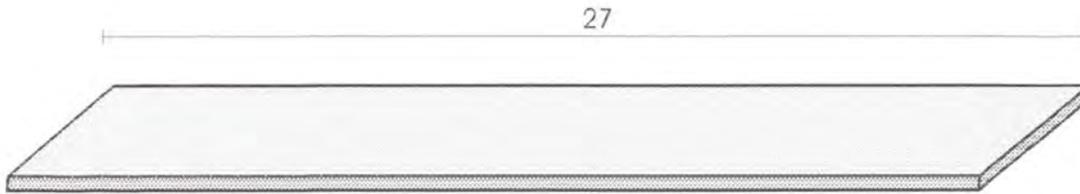
Objetivo: ,Medio	Costo	Precio
Producción/Mes: 30unidades	Unitario : \$9.000	Unitario : \$12.000
Paquete:	P. Mayor:	P. Mayor:
Paquete:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:



Responsable: Claudia Helena González Fecha: Mayo 1999

Código de Referencia         Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Caja	Referencia:	Esc.(cm): 1:2	Pl. 1 / 1
Nombre: Caja para Incienso	Línea: Caja Utilitarias		
Categoría: Trabajos decorativos	Recurso Natural: Madera y cepas de Plátano		
Oficina: TCarpintería y Tejeduría	Materia prima: Triplex y fibras de plátano		

Proceso de producción:  
 Cortar las piezas de triplex y ensamblarlas con pegante. Entintillar y sellar con la madera. Hacer la tapa de la caja en triplex y forrarla con tela de algodón natural, colocando en la parte superior un acolchado y en la parte inferior una tapita de tela de fique para ocultar remates.

Observaciones:

Responsable: Claudia Helena González Fecha: Mayo 1998

Código de región: 0441298 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



línea	Línea: Cajas utilitarias	Artesano: Martha cecilia Trujillo
Caja para incienso	Referencia: Butacos	Departamento: Huila
Decorativos	Largo(cm):27 Ancho(cm):4,5Alto(cm): 4,5	Ciudad/Municipio: Garzón
Carpintería y tejeduría	Diámetro(cm):                      Peso(gr): 100	Localidad/Vereda/ La Jagua
Materiales: Madera, cepa plátano	Color: Caoba y crudo	Resguardo:
Acabado: Triplex y fibras plátano	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Rural

Objetivo: ,Medio y medio alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 100 unidades	Unitario : \$ 8.000	Unitario : \$ 10.000
	P. Mayor:	P. Mayor:
	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

---



---



---

Elaborada por: Claudia Helena González                      Fecha: Mayo 1999



Código de producto: 414813      Tipo de ficha: Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque

### **5.3. PRODUCCION:**

#### **5.3.1. PROCESO DE PRODUCCION:**

En los procesos de producción de los estuches y cajas se cuenta con la tela ya tejida, pues esta la compran en la misma localidad o en Obando.

- **Estuches para joyería:**

La tela de fique o plátano se tinte, si es el caso, con anilina y se deja secar. Luego se engoma con agua colbon y se cuelga para secar. Ya seca se procede a trazar los moldes con las pestañas necesarias, se corta y se arma al caja y la tapa pegando con colbon y plancha o silicona. Se decora la caja según el modelo de decoración que allí emplean con flores secas y cintas.

- **Estuches para gafas:**

La tela de fique sigue el mismo procedimiento anterior, trazando el molde que se presenta el dibujo técnico. Este mismo molde se traza en la tela de algodón y en el acolchado, para así, con las tres telas, se procede a pasar costura dejándola guardada y se remata con sesgo sobre las aberturas de la pieza.

- **Cojines:**

Se teje la tela en el telar vertical y con el tejido plano. El efecto de jaspeado se da sobre el hilado y el efecto de la línea se da sobre el urdido a manera de dos hilos de un color y dos hilos de otro color. El cojín se cierra a máquina sobre el largo o con un fondo de tela según sea el caso (ver proceso de producción de cojines en plátano numeral 2.3.1.).

- **Cajas para incienso:**

Se corta el triplex según las medidas indicadas en el plano técnico y se pegan las piezas del cuerpo de la caja con boxer. Se procede a dar color con tintilla. La tapa, que es independiente, lleva un alma también en triplex y se forra en tela de plátano o fique y con acolchado en la parte superior. Las pestañas de la tela se guardan debajo de la tapa y se ocultan con una tela de fique a ras de la tela. Los pegues se hacen con silicona y las telas van engomadas. La tapa de la caja ha de quedar ajustada al cuerpo de madera.

### 5.3.2. CAPACIDAD DE PRODUCCION:

La capacidad de producción fue determinada por las artesanas, puesto que la realización de un solo producto con estas dimensiones, daría una capacidad de producción muy baja, en relación con la cantidad que ellas pueden determinar calculando cierto volumen.

PRODUCTO	ARTESANOS	PIEZAS AL MES
Estuches para joyería	2	200
Estuches para gafas	2	200
Cojín a rayas 2/2	2	30
Cojín jaspeado	2	30
Portaincienso	2	100

### 5.3.3. COSTOS DE PRODUCCION:

- **Estuche hexagonal para anillo**

Tela en fique	\$ 800
Pegante	\$ 100
Decoración	\$ 200
Mano de obra	\$1400
Costo unitario	\$2500
Precio unitario	\$2700
Precio X mayor	\$2500

- **Estuche largo reloj / cadena**

Tela en fique	\$ 2000
Pegante	\$ 150
Decoración	\$ 250
Mano de obra	\$ 1600
Costo unitario	\$ 4000
Precio unitario	\$ 4300
Precio X mayor	\$ 4000

- **Estuche portagafas en plata:**

Tela de algodón	\$ 240
Tela plátano	\$ 1600
Guata	\$ 100
Hilo	\$ 10
Sesgo	\$ 50
Mano de obra	\$ 1500
Costo unitario	\$ 3500
Precio unitario	\$ 4000
Precio X mayor	\$ 3500

- **Cojín a rayas:**

Tejido en fique	\$ 10000
Mano de obra + materia prima	
Trenza 160 gr.	\$ 1000
Costura	\$ 500
Botones	\$ 500
Costo unitario	\$ 12000
Precio unitario	\$ 15000

- **Cojín jaspeado:**

Tejido en fique	\$ 6400
Mano de obra + materia prima	
Tela de algodón	\$ 1200
Guata	\$ 200
Sesgo 1 ½ m	\$ 400
Costura	\$ 800
Costo unitario	\$ 9000
Precio unitario	\$ 12000
Precio por mayor	\$ 9000

- **Cajas para incienso:**

Madera	\$ 400
Tela en plátano	\$ 2400
Espuma	\$ 100
Pegante - Colbon	\$ 100
Mano de obra	\$ 5000
Costo unitario	\$ 8000
Precio unitario	\$ 10000
Precio X mayor	\$ 8000

#### **5.3.4. CONTROL DE CALIDAD:**

- **Control de calidad para el artesano:**

- ✓ Telas bien tejidas
- ✓ Armados en cajas estables y rectos
- ✓ Pegamentos escondidos
- ✓ Costuras rectas
- ✓ Buen engomado sin pegues
- ✓ Tapas de buen ajuste en cajas
- ✓ Tinturado de hilos y telas parejo

- **Control de calidad para el comprador**

- ✓ Que las tapas coincidan con la base de las cajas
- ✓ Un buen armado en las cajas
- ✓ Costuras rectas
- ✓ Colores estables
- ✓ Pegantes escondidos
- ✓ Tejidos parejos.

#### **5.3.4. PROVEEDORES:**

Por regla general, las artesanas que realizan las cajas y estuches (trabajos decorativos) no realizan los tejidos sino que los compran ya sea en la misma localidad, o en Obando (San Agustín); las tejedoras obtienen el fique en la misma localidad. Los insumos se consiguen en Garzón excepto las flores artificiales que las llevan de Bogotá.

#### **5.4. COMERCIALIZACION:**

Los estuches para joyeria se dirigen a un mercado especializado como son las joyerías o los diseñadores de joyas que busquen una alternativa diferente para el empaque de sus productos.

Los estuches para las gafas están enfocados para un mercado de clase media que quiere obtener un empaque diferente y a un precio muy cómodo.

Las cajas para incienso buscan capturar un mercado de moda el de "La nueva Era", en donde los aromas y esencias se toman todas las cajas. Aún no se habla de comercialización de los cojines puesto que son un producto en proceso.

sombreros de trenza o de paja de toquilla, la tendencia es hacia lo tradicional, en donde se presenta la opción de colores uniformes en tonos naturales, colores fuertes, y en menor proporción la combinación de dos colores dentro del trenzado o del tejido.

## **6.2. PROPUESTA DE DISEÑO:**

Puesto que en la localidad no se había dado ningún tipo de asesoría y no se tenía información específica del oficio, la propuesta de diseño planteó el rescate y rediseño de las piezas artesanales tradicionales, antes que un desarrollo en el producto, por considerar que si se realizara este último se estaría atropellando el oficio y al artesano al tener de antemano y sin razón alguna, que el producto necesitaba de otra alternativa.

Se parte entonces del estudio previo de mercado y se propone responder a este con una acción específica en el manejo del color, en donde lo prioritario era crear una pieza rica en color a través de la separación entre copa y ala, y por lo cual cada color de cada pieza había de desarrollarse. Así, el sombrero como tal pretendía actuar sólo sin necesidad de elementos ajenos para crear otro lenguaje, y con la intención de generar una nueva alternativa dentro del mercado.

La acción de diseño se dirige a una línea de pavas en la que se desarrolló los siguientes aspectos:

Manejo de colores específicos para cada sombrero, tinturando de acuerdo al color que se quería obtener.

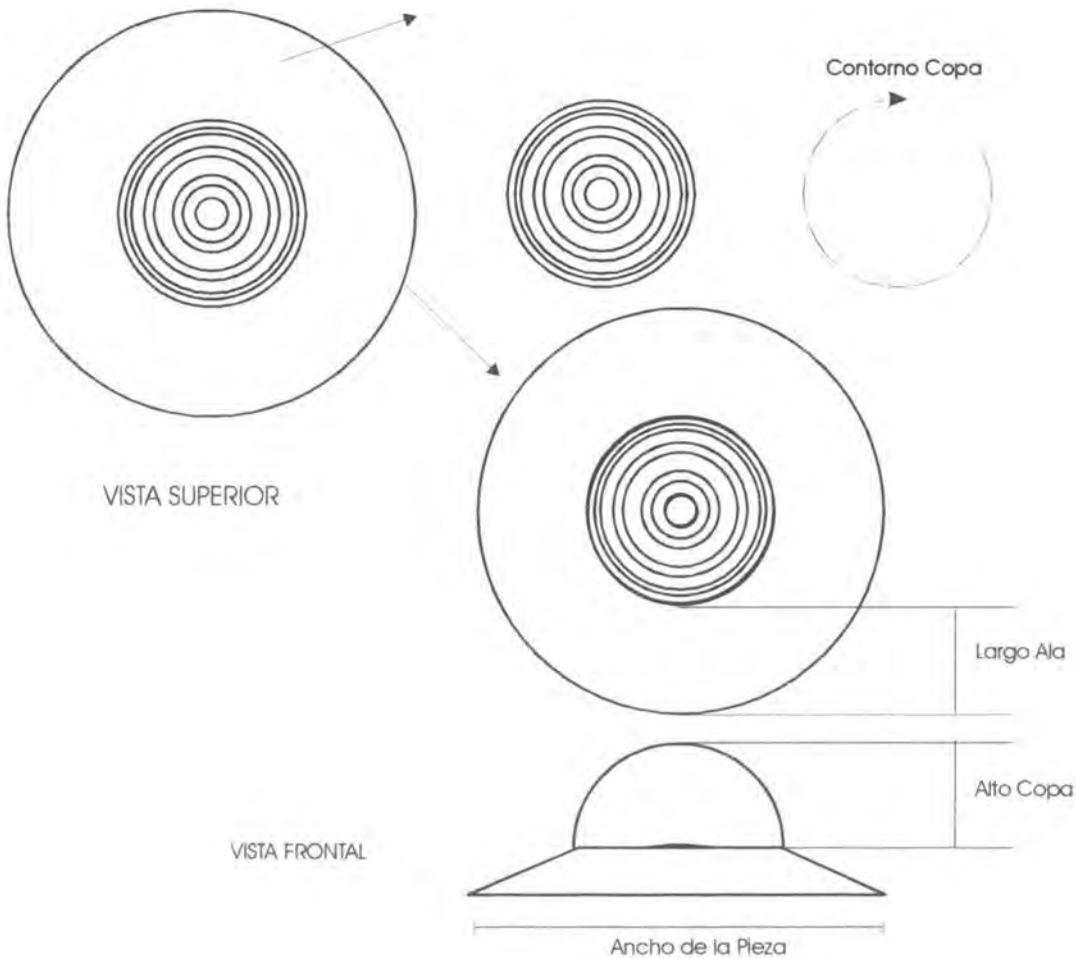
Trenzado con los colores generados y en dos cualidades de trenzado: el normal y el fino, los cuales dan que las pavas sean "normales" o "finas".

Diferenciación en las pavas entre la copa y la ala con el cambio de color a manera de positivo, negativo, o de contraste.

Propuesta de sombreros para niños con colores alegres y remates con trenza corroncha

**DIBUJOS TÉCNICOS Y FICHAS DE PRODUCTO**

Palermo



Pieza: Sombreros femeninos	Referencia:	Esc.(cm):	Pl. 1 / 1
Nombre: Pavas	Línea: Pavas		
Oficio: Sombrería	Recurso Natural: Pindo		
Técnica: Trenza Cosida	Materia prima: Trenza de pindo		

Proceso de producción:  
 Se tinte el pindo según los colores requeridos y se trenza de acuerdo al tipo de trenza que se va a emplear. Se da el inicio en el centro de la copa y se va cosiendo en espiral montando un borde sobre el otro. La concavidad y el largo del ala se van determinando sobre el cosido.

Observaciones:  
 El plano técnico se refiere a toda la línea desarrollada

Responsable: Claudia Helena González Fecha: Mayo 1999

Tema ref. 4 1 1 9 1 3 Código de región 0 4 4 1 2 9 8 Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Nombre: Sombrero femenino	Línea: Accesorios: Pavas	Artesano: Ernesto Gutiérrez
Nombre: Pava alicorta Jaspeada	Referencia:	Departamento: Huila
Oficio: Sombrerería	Largo(cm):35 Ancho(cm):35 Alto(cm):10	Ciudad/Municipio: Palermo
Técnica:Trenza cosida	Diámetro(cm):	Peso(gr):110
Recurso Natural: Pindo	Color: Rosado y crudo	Localidad/Vereda/ :Palermo
Materia prima: Trenza Pindo	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:
		Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: ,Medio y medio alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 30unidades	Unitario : \$7.000	Unitario : \$8.500
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:



Responsable: Claudia Helena González Fecha: Octubre 1998

Sistema de referencia  4  1  2  5    2  3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Sombrero femenino	Línea: Accesorios: Pavas	Artesano: Ernesto Gutiérrez
Nombre: Pava fina alicorta	Referencia:	Departamento: Huila
Oficio: Sombrerería	Largo(cm):35 Ancho(cm):35 Alto(cm):10	Ciudad/Municipio: Palermo
Técnica:Trenza cosida	Diámetro(cm):	Peso(gr):110
Recurso Natural: Pindo	Color: Crudo y azul indigo	Localidad/Vereda/ :Palermo
Materia prima: Trenza Pindo	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:
		Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: ,Medio y medio alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 15nidades	Unitario : \$20.000	Unitario : \$22.500
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

Responsable: Claudia Helena González Fecha: Octubre 1998

Sistema de referencia  4  1  2  5   2  3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Nombre: Sombrero femenino	Línea: Accesorios: Pavas	Artesano: Ernesto Gutiérrez
Nombre: Pava bicolor	Referencia:	Departamento: Huila
Categoría: Sombrerería	Largo(cm):40 Ancho(cm):40 Alto( cm):11	Ciudad/Municipio: Palermo
Técnica:Trenza cosida	Diámetro(cm):                      Peso(gr):125	Localidad/Vereda/ :Palermo
Curso Natural: Pindo	Color: Crudo y rojo colonial	Resguardo:
Materia prima: Trenza Pindo	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

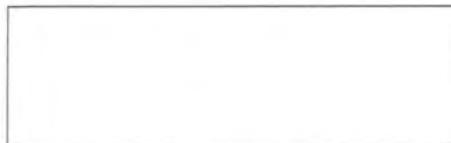
Mercado Objetivo: ,Medio y medio alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 50unidades	Unitario : \$10.000	Unitario : \$12.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

---



---



Responsable: Claudia Helena González                      Fecha: Octubre 1998

Referencia  4  1  2  5    2  3      Tipo de ficha: Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque



Pieza: Sombrero femenino	Línea: Accesorios: Pavas	Artesano: Ernesto Gutiérrez
Nombre: Pava remate coroncha	Referencia:	Departamento: Huila
Oficio: Sombrerería	Largo(cm):33 Ancho(cm):33 Alto( cm):8	Ciudad/Municipio: Palermo
Técnica:Trenza cosida	Diámetro(cm):	Peso(gr):100
Recurso Natural: Pindo	Color: Verde pino y amarillo ocre	Localidad/Vereda/ :Palermo
Materia prima: Trenza Pindo	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:
		Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: ,Medio y medio alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 15 unidades	Unitario : \$15.000	Unitario : \$17.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

Responsable: Claudia Helena González Fecha: Octubre 1998

Sistema de referencia  4  1  2  5   2  3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Sombrero niña	Línea: Accesorios: Pavas Infantiles	Artisano: Ernesto Gutiérrez
Nombre: Pava tricolor	Referencia:	Departamento: Huila
Oficio: Sombrería	Largo(cm):32 Ancho(cm):32 Alto(cm):13	Ciudad/Municipio: Palermo
Técnica:Trenza cosida	Diámetro(cm):	Peso(gr):90
Recurso Natural: Pindo	Color: Rojo amarillo y verde	Localidad/Vereda/ :Palermo
Materia prima: Trenza Pindo	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:
		Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: ,Medio y medio alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 40 unidades	Unitario : \$6.000	Unitario : \$7.500
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:

---



---

Responsable: Claudia Helena González Fecha: Octubre 1998

Sistema de referencia  4  1  2  5    2  3 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque

## 6.3. PRODUCCION

### 6.3.1. PROCESO DE PRODUCCION

Para los sombreros en trenza cosida se tienen dos procesos básicos. El trenzado y el cosido. Estos procesos son especializados y son realizados por artesanos diferentes para la actual asesoría, se trabajó con el artesano que cose el sombrero y a través de este, con algunas tejedoras que le trenzaban.

- **El trenzado:** Se realiza con el pindo ya preparado y tinturado. En la localidad este oficio lo realizan numerosas artesanas, y su habilidad es muy buena puesto que es su especialidad. El trenzado se realiza a 4 cabos y puede ser de un sólo color o con "pintas" que se obtienen al entrecruzar adecuadamente los cabos dispuestos en dos colores. De otra parte, las trenzas pueden presentar cierto diseño en los bordes que son creados al doblar el pindo de manera especial al llegar al borde. Ernesto, el mayor productor del sombrero y casi único, dice que cuando él necesita la trenza de color, el mismo tinte el pindo y luego se lo entrega a la tejedora, puesto que no se puede confiar en el tinturado de las artesanas, y por cuanto hay que mojar la trenza antes de coser para él es mejor tomarse el tiempo de tinte, que estropear su labor cuando cose el sombrero.
- **Cosido:** Proceso que tiene cuatro etapas: inicio, plato, copa y ala. Se realiza pisando la trenza con la máquina de coser, y haciendo una especie de hexágono que viene a ser eje para ir creciendo el plato. El plato va creciendo a manera de espiral hasta el punto en que comienza a subirse para hacer la copa, cuando se da el alto necesario, se comienza con el ala, que como al plato, se va extendiendo hasta que se da el largo deseado. T

Todo el proceso se realiza pisando con la aguja una trenza sobre otra por sus bordes. Para los sombreros desarrollados, únicamente se empleó hilo nylon transparente.

A continuación se dan los datos necesarios para el cosido de cada sombrero:

PIEZA	ANCHO CONTORNO COPA	ALTO	ALA
Pava alicorta jaspeada	56 cm.	15 cm.	8 cm.
Pava fina alicorta	56.5 cm.	15.5 cm.	8.5 cm
Pava bicolor	56 cm	15 cm	12 cm
Pava remate coroncha	53.5 cm	13 cm	8 cm
Pava tricolor	53 cm	13 cm	8 cm

Durante el proceso de cosido, el alto se refiere a la distancia entre el inicio del sombrero que baja por la copa hasta donde esta termina y en donde se comienza a extender el ala.

### 6.3.2. CAPACIDAD DE PRODUCCION

Puesto que prácticamente se trabajó con un artesano productor del sombrero, los datos de capacidad de producción se anotaron según la experiencia del artesano y este calculando el tiempo de elaboración de las trenzas.

PRODUCTO	No DE PIEZAS AL MES
Pava alicorta Jaspeada	30
Pava fina alicorta	15
Pava bicolor	50
Pava remate coroncha	15
Pava tricolor	40

### 6.3.3. COSTOS DE PRODUCCION

La materia prima se compra por brazadas, y su precio varia de acuerdo al tipo de trenza empleado:

- Brazada trenza normal \$250
- Brazada trenza pintada (jaspeado) \$300
- Brazada trenza fina \$400

PRODUCTO	BRAZADAS	PRECIO BRAZAD	COSTO MAT.PRI MA	INSUMOS	COSTO MANO DE OBRA	COSTO UNIDAD	PRECIO UNIDAD
Pava alicorta jaspeada	7	\$300	\$2100	\$900	\$4000	\$7000	\$8500
Pava fina alicorta	20	\$400	\$8000	\$1000	\$11000	\$20000	\$22500
Pava bicolor	10	\$250	\$2500	\$1000	\$6500	\$10000	\$12000
Pava remate coroncha	15	\$400	\$6000	\$1000	\$8000	\$15000	\$17000
Pava tricolor	8	\$250	\$2000	\$1000	\$3000	\$6000	\$7500

#### **6.3.4. CONTROL DE CALIDAD**

- **Control de calidad para el artesano:**

- ✓ Buen tinturado de la materia prima
- ✓ Trenza ajustada y bien tejida
- ✓ Buen pisado de las costuras
- ✓ Control del ancho de la copa y del largo del ala
- ✓ Remates escondidos en cambio de color
- ✓ Remate fuerte sobre el último cabo de la trenza

- **Control de calidad para el comprador:**

- ✓ Costuras parejas y de buen pisado
- ✓ Hilo transparente sobre toda la pieza
- ✓ Medidas aproximadas en las piezas
- ✓ Aspecto parejo de color o tinturado
- ✓ Buenos remates entre cambios de color y al final del cocido.

#### **6.3.5. PROVEEDORES:**

El recurso natural se encuentra por la localidad y las trenzadoras lo compran o lo obtienen. Para el productor de sombrero, son las artesanas las que proveen la trenza. Los insumos como tintes (anilinas) e hilo transparente para coser se consiguen en las droguerías y los almacenes de adornos, respectivamente, de Neiva.

#### **6.4. COMERCIALIZACION**

Los productos se dirigen hacia una clase media, media alta y alta, dependiendo de la calidad de la trenza. Los productos abarcan un rango amplio por la misma versatilidad de la materia prima y por los costos.

- ◆ **Imagen del producto:**

- **Identificación del artesano productor, su oficio, su origen:**

ERNESTO GUTIERREZ  
SOMBREROS DE PALERMO  
C-O-L-O-M-B-I-A-  
HECHO A MANO

- **Identificación de materias primas:**

Hablar del pindo como materia prima natural y sus características sobresalientes como suavidad, durabilidad y transpiración.

- **Aspectos de la etiqueta:**

En papel reciclado de buen gramaje, formato rectangular de 4.5 X 7 cm, lectura horizontal y un sello personal en relieve.

Algo muy importante sería la numeración del sombrero por tallas, cuestión que hay que analizar con mayor detenimiento con el artesano que cose el sombrero.

## **SEGUNDA PARTE**

### **REGIONAL OCCIDENTE DEPARTAMENTO DEL CAUCA**

#### **CAPITULO 7**

##### **TIMBIO \* EL ALTILLO Y CABECERA MUNICIPAL\***

**OFICIO: TEJEDURIA  
MATERIA PRIMA: SEDA**

**GRUPO ARTESANAL:  
HITESEDAS**

#### **7.1. ANTECEDENTES:**

En Timbio el oficio artesanal se implementó desde 1986 dentro del Proyecto de Desarrollo Serícola en convenio con la Unión Europea y el Gobierno Nacional, y en 1988 se contó con el apoyo de una misión china que permitió estandarizar el proceso de preparación de la materia prima. El proyecto serícola ha venido adelantando la asistencia técnica en los procesos de hilatura, tintorería y tejeduría, dejando la labor bien asentada y haciendo que ya pueda reconocerse como tradicional. El grupo artesanal de HITESEDAS ha estado en el proceso y se conformó como persona jurídica en Enero de 1995.

Respecto al oficio se tuvo referencia de los productos tradicionales que se dirigen hacia prendas de vestir, más no se tuvo referencia de asesorías en desarrollo de productos para este grupo.

El análisis de mercado parte buscando otra alternativa de productos y más exactamente, de buscar una nueva línea de productos para diversificar la producción tradicional de prendas de vestir e introducir un nuevo concepto en la utilización de la seda.

## **7.2. PROPUESTA DE DISEÑO:**

Tanto por las cualidades estéticas de la seda como por su valor, se dirigió la propuesta hacia una línea de productos que pudiera destacar dichas características, en donde predominara un manejo limpio en formas, y los tejidos y las materias primas fueran protagonistas.

Dos líneas se proponen:

Linea de comedor (individuales y manteles)

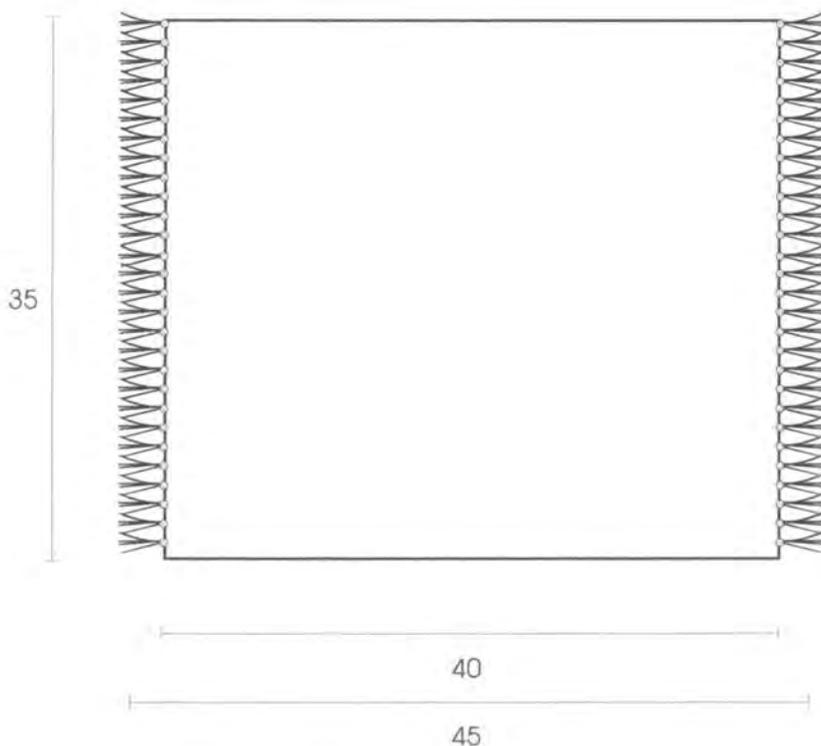
Linea de cama (almohadones y telas para cama)

Para el diseño de cada uno de los productos se desarrolló un tipo de tejido particular en donde se propuso desde el color y el tinturado con tintes naturales, hasta los acabados y detalles finales para cada pieza. Así, se planteó en cada tejido las siguientes características, que ofrecen al producto mayor valor agregado.

- Colores desarrollados con tintes naturales
- Disposición de color en la urdimbre
- Ligamentos para los tejidos
- Color de urdimbre de acuerdo al ligamento
- Tipo de seda (devanada o shappe) de acuerdo al ligamento
- Color en tramas
- Acabados especiales o sencillos

**DIBUJOS TÉCNICOS Y FICHAS DE PRODUCTO**

Timbio



Realización: Individual	Referencia:	Esc.(cm): 1:5	Pl. 1 / 2
Nombre: Individual Rayitas	Línea: Comedor		
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural: Capullos de seda		
Técnica: Telar Horizontal	Materia prima: Hilos de Seda		

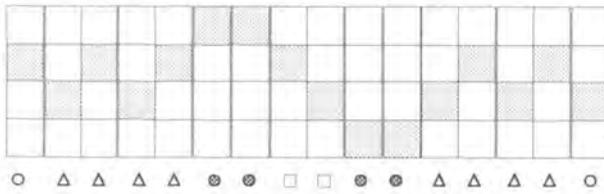
Proceso de producción:  
 Teñir la seda con los tintes naturales indicados ,. Urdir de acuerdo a la  
 disposición de los colores y montar sobre el telar según el remetido ,  
 hacer lazadas al inicio del tejido de cada individual , tejer según el  
 indicado. Hacer lazadas al final , dejar un espacio de urdimbre y volver a  
 iniciar. Desmontar, cortar cada individual y planchar.

Observaciones:

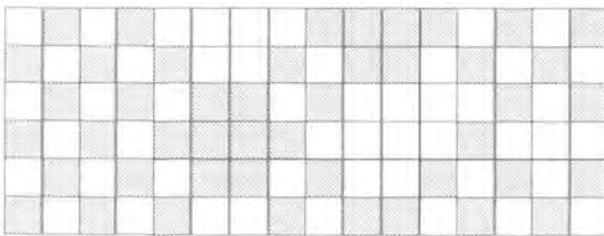
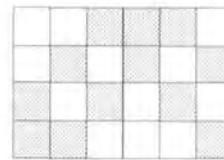
Responsable: Claudia Helena González Fecha: Julio 1998

Sistema de ref. 1 9 1 9 - - - 1 3 Código de región 0 3 1 9 - - - Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque

## REMETIDO



## PICADO



## LIGAMENTO

- = BLANCO MORERA
- = ROSA VERENERO
- △ = VERDE NACEDERO
- = TRIGO TINTO

### ASPECTOS TECNICOS PARA EL MONTAJE Y TEJIDO EN EL TELAR

Uso: Individual	Referencia:	Esc.(cm):	Pl. 2 / 2
Nombre: Individual Rayitas	Línea: Comedor		
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural: Capullos de seda		
Técnica: Telar Horizontal	Materia prima: Hilos de Lana		

Proceso de producción:  
 Teñir la seda con los tintes naturales indicados , Urdir de acuerdo a la disposición de los colores y montar sobre el telar según el remetido .  
 Hacer lazadas al inicio del tejido de cada individual , tejer según el picado. Hacer lazadas al final , dejar un espacio de urdimbre y volver a urdir. Desmontar, cortar cada individual y planchar.

Observaciones:

Responsable: Claudia Helena González Fecha: Julio 1998

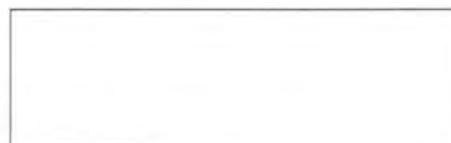
Sistema de ref. 191913 Código de región 0319- - - Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Pieza: Individual	Línea: Comedor	Artesano: Hitesedas
Nombre: Individual Rayitas	Referencia:	Departamento: Cauca
Oficio: Tejeduría	Largo(cm): 45 Ancho(cm):35 Alto(cm):	Ciudad/Municipio: Timbio
Técnica: Telar Horizontal	Diámetro(cm):      Peso(gr):47	Localidad/Vereda/ : Attillo alto
Recurso Natural: Capullos de seda	Color: Blanco, rosa ,verde, trigo	Resguardo:
Materia prima: Hilos de seda	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

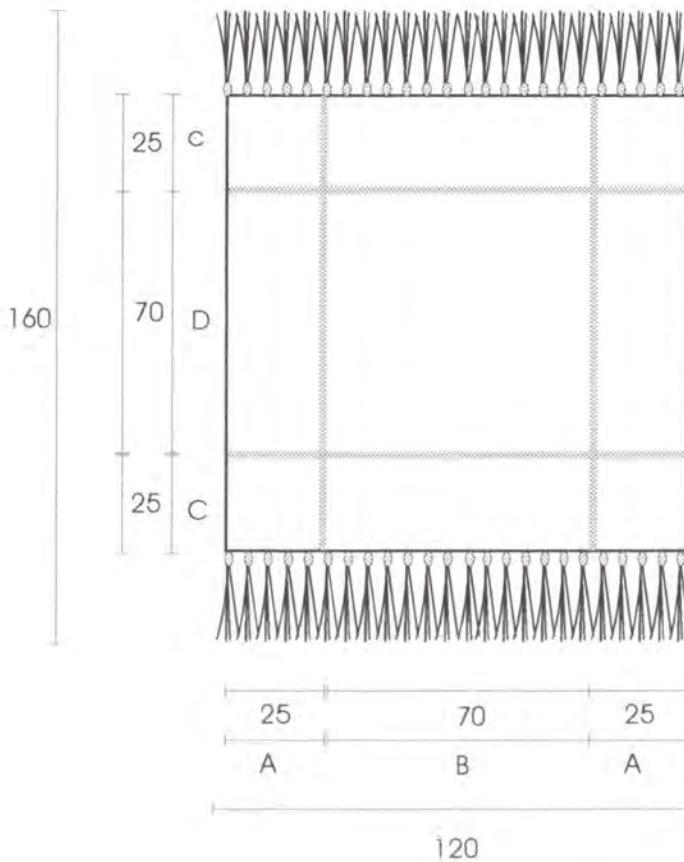
Mercado Objetivo: ,Alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 60 unidades	Unitario : \$ 8.177	Unitario : \$ 8.500
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:



Responsable: Claudia Helena González      Fecha: Julio 1998

Sistema de referencia  1919  13      Tipo de ficha: Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque



Nombre: Mantel	Referencia:	Esc.(cm): 1:20	Pl. 1 / 2
Color: Mantel Liso	Línea: Comedor		
Taller: Tejeduría	Recurso Natural: Capullos de seda		
Técnica: Telar Horizontal	Materia prima: Hilos de seda		

Proceso de producción:  
 Teñir la seda con los tintes naturales indicados . Urdir de acuerdo a la  
 disposición de los colores y montar sobre el telar según el rematido.  
 Hacer lazadas al inicio del tejido del mantel, tejer según el picado y la  
 secuencia del color en tramas , hacer lazadas al final de la pieza y  
 desmontar dejando flecos . Desmontar y planchar

Observaciones:

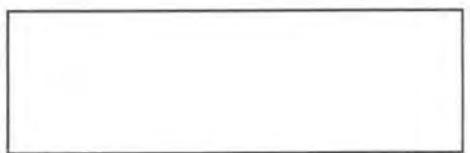
---



---



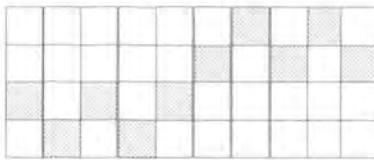
---



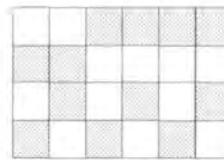
Responsable: Claudia Helena González Fecha: Julio 1998

tema ref. 191914 Código de región 0319- - - Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque

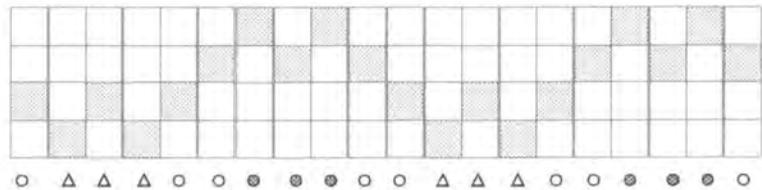
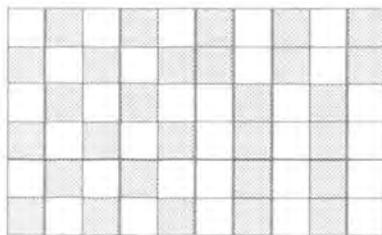
REMETIDO



PICADO



REMETIDO



DISPOSICION DEL COLOR EN A

LIGAMENTO

- = DORADO
- Δ = VERDE MORERA
- = ROSA VERANERA

COLOR EN B [ ● ]

COLOR EN C [ 6 PASADAS ○  
6 PASADAS ●  
6 PASADAS Δ  
6 PASADAS ○ ]

COLOR EN D [ ● ]

Pieza: Mantel	Referencia:	Esc.(cm): 1:20	Pl. 1 / 2
Nombre: Mantel Liso	Línea: Comedor		
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural: Capullos de seda		
Técnica: Telar horizontal	Materia prima: Hilos de seda		

Proceso de producción:  
 Teñir la seda con los tintes naturales indicados. Urdir de acuerdo a la  
 disposición de los colores y montar sobre el telar, según el remetido .  
 Hacer lazadas al inicio del tejido del mantel , tejer según el picado y la  
 secuencia del color en tramas , Hacer lazadas al final dela pieza y  
 desmontar dejando flecos.

Observaciones:

Responsable: Claudia Helena González Fecha: Julio 1998

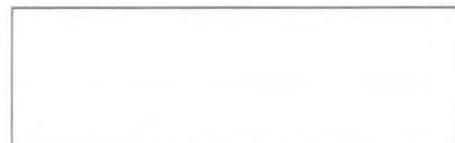
tema ref. 191914 Código de región 0319- - - Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Pieza: Mantel	Línea: Comedor	Artesano: Hitesedas
Nombre: Mantel Liso	Referencia:	Departamento: Cauca
Oficio: Tejeduría	Largo(cm): 160 Ancho(cm): 120 Alto(cm):	Ciudad/Municipio: Timbio
Técnica: Telar Horizontal	Diámetro(cm):	Peso(gr): 393
Recurso Natural: Capullos de seda	Color: Rosa, Verde, Morado	Localidad/Vereda/ : Altillo alto
Materia prima: Hilos de seda	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo:
		Tipo de Población: Rural

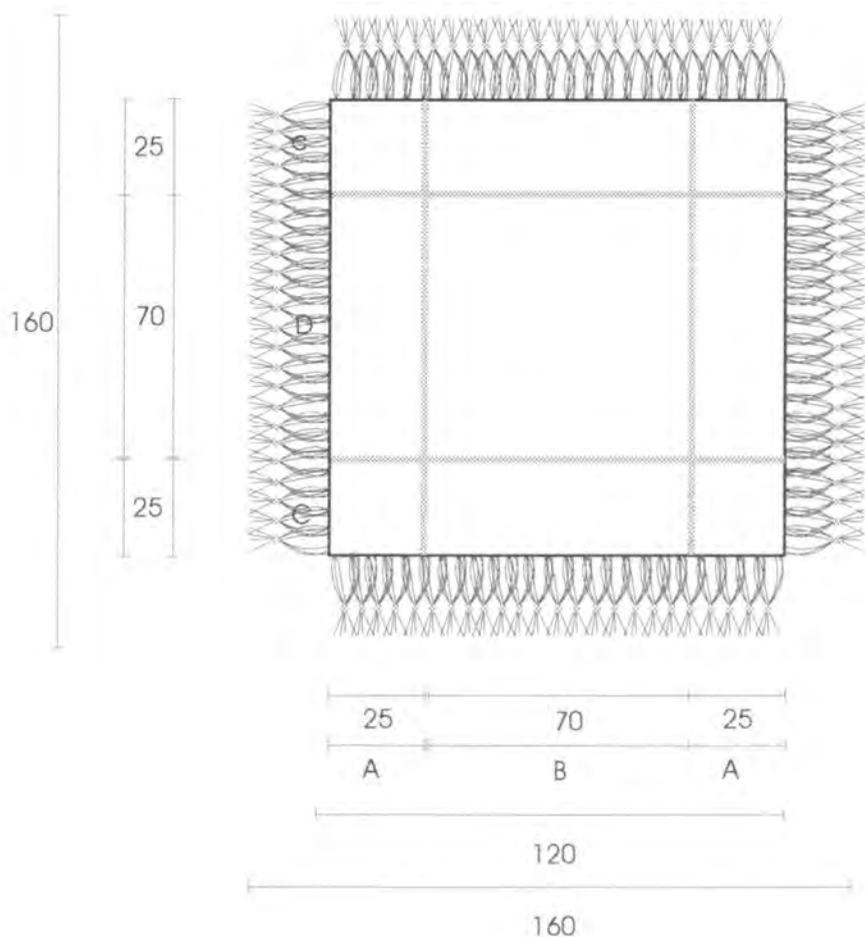
Mercado Objetivo: ,Alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 20 unidades	Unitario : \$61.763	Unitario : \$65.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:



Responsable: Claudia Helena González Fecha: Julio 1998

Sistema de referencia 191914 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Mantel	Referencia:	Esc.(cm): 1:20	Pl. 1 / 2
Nombre: Mantel Macrame	Línea: Comedor		
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural: Capullos de seda		
Técnica: Telar Horizontal	Materia prima: Hilos de seda		

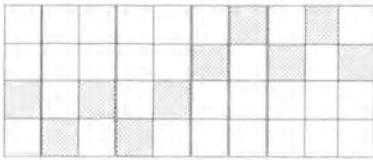
Proceso de producción:  
 Teñir la seda con los tintes naturales indicados. Urdir de acuerdo a la  
 disposición de los colores montar el telar según el remetido y tejer según  
 el picado y la secuencia de color en el tramado, Desmontar y hacer  
 macrame con la urdimbre e hilos añadidos a los costados.

Observaciones:

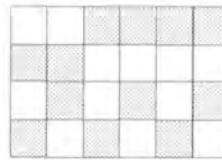
Responsable: Claudia Helena González Fecha: Julio 1998

Sistema de ref. 1919 14 Código de región 0319 - - - Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque

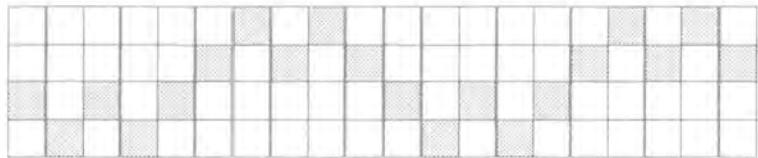
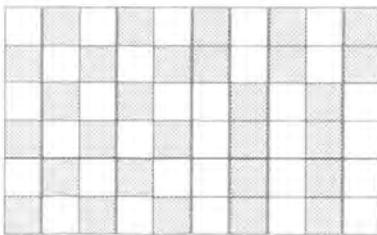
REMETIDO



PICADO



REMETIDO



○ △ △ △ ○ ○ ● ● ● ○ ○ △ △ △ ○ ○ ● ● ● ○

DSIPOSICION DEL COLOR EN A

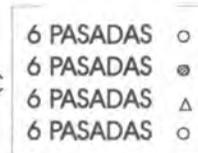
LIGAMENTO

- = DORADO
- △ = VERDE MORERA
- = ROSA VERANERA

COLOR EN B



COLOR EN C



COLOR EN D



Nombre: Mantel	Referencia:	Esc.(cm): 1:20	Pl. 1 / 2
Nombre: Mantel Macramé	Línea: Comedor		
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural: Capullos de seda		
Técnica: Telar horizontal	Materia prima: Hilos de seda		

Proceso de producción:  
 Teñir la seda con los tintes naturales indicados. Urdir de acuerdo a la  
 disposición de los colores y montar sobre el telar, según el remetido.  
 Tejer según el picado y la secuencia de color en el tramado.  
 Desmontar y hacer macramé con la urdimbre e hilos añadidos a los  
 costados

Observaciones:

---



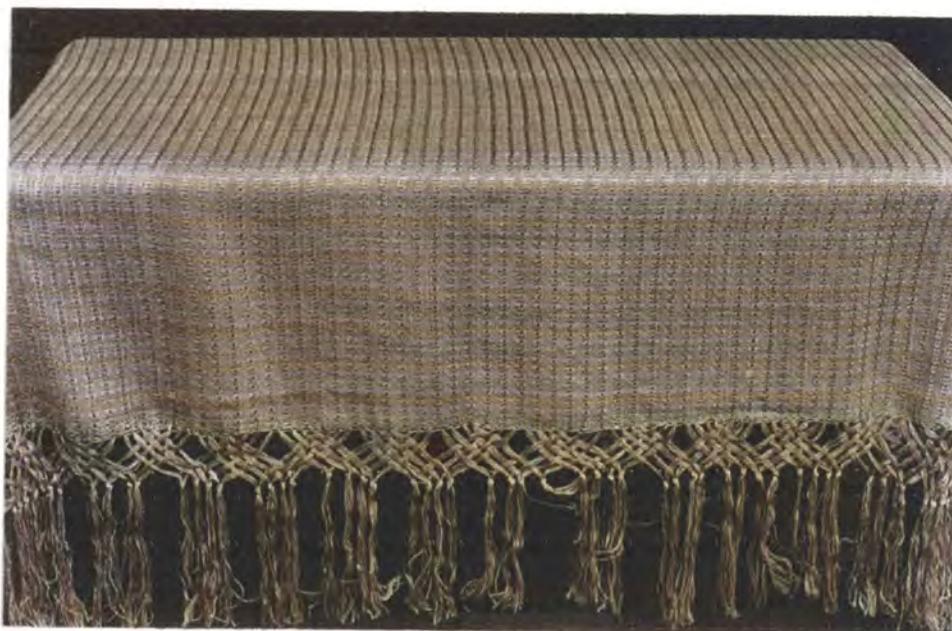
---



---

Responsable: Claudia Helena González Fecha: Julio 1998

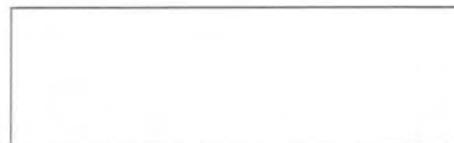




Pieza: Mantel	Línea: Comedor	Artesano: Hitesedas
Nombre: Mantel Macramé	Referencia:	Departamento: Cauca
Oficio: Tejeduría	Largo(cm): 160 Ancho(cm): 160 Alto(cm):	Ciudad/Municipio: Timbio
Técnica: Telar Horizontal	Diámetro(cm):	Peso(gr): 438
Recurso Natural: Capullos de seda	Color: Rosa, Verde, Dorado	Localidad/Vereda/ : Altillo alto
Materia prima: Hilos de seda	Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:
		Tipo de Población: Rural

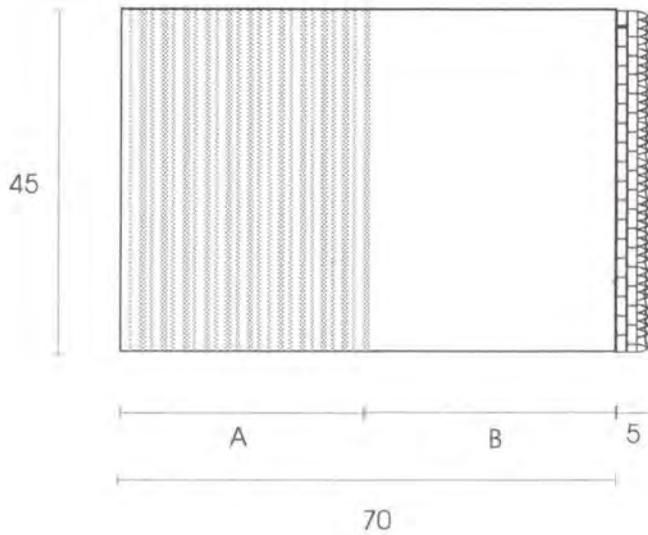
Mercado Objetivo: Alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 20 unidades	Unitario : \$91.858	Unitario : \$95.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:



Responsable: Claudia Helena González Fecha: Julio 1998

Sistema de referencia  1  9  1  9    1  4 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Pieza: Almohadón	Referencia:	Esc.(cm): 1:10	Pl. 1 / 2
Nombre: Almohadón	Línea: Juego de Cama		
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural: Capullos de seda		
Técnica: Telar Horizontal	Materia prima: Hilos de seda		

Proceso de producción:  
 Teñir la seda con los tintes indicados, urdir de acuerdo a la disposición  
 de los colores, montar sobre el telar según el remetido. Desmontar  
 la pieza, planchar, tomar las medidas de la pieza y coser los dos costados, con  
 la pieza terminada, realizar el crochet.

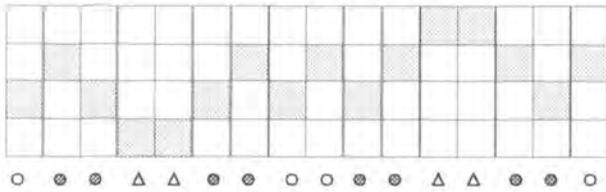
Observaciones:  
 La trama empleada es verde



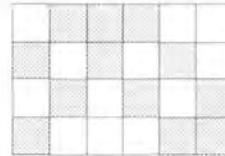
Responsable: Claudia Helena González Fecha: Julio 1998

Sistema de ref. 1919 14 Código de región 0319 - - Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque

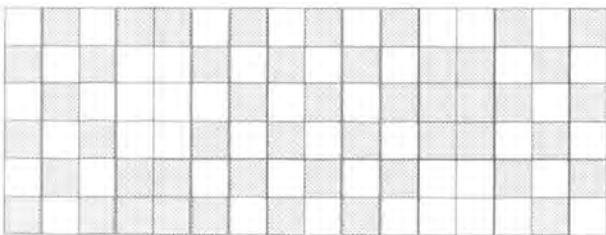
## REMETIDO



## PICADO



Disposición del color en A



## LIGAMENTO

- = BLANCO LAUREL
- = VERDE NACEDERO
- △ = AMARILLO GUAYACAN

### ASPECTOS TECNICOS PARA EL MONTAJE Y TEJIDO EN EL TELAR

Pieza: Almohadón	Referencia:	Esc.(cm): 1:10	Pl. 1 / 2
Nombre: Almohadón	Línea: Juego de Cama		
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural: Capullos de seda		
Técnica: Telar Horizontal	Materia prima: Hilos de seda		

Proceso de producción:  
 Tinturar la seda con los tintes naturales indicados. Urdir de acuerdo a la disposición de los colores montar sobre el picado, Desmontar, planchar, tomar las medidas de la pieza y coser los dos costados. Con la pieza terminada, realizar el crochet.

Observaciones:  
 La trama empleada es verde



Responsable: Claudia Helena González Fecha: Julio 1998

Sistema de ref. 1919 14 Código de región 0319 - - - Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Pieza: Almohadón	Línea: Juego de cama	Artesano: Hifesedas
Nombre: Almohadón	Referencia:	Departamento: Cauca
Oficio: Tejeduría	Largo(cm): 70 Ancho(cm):45Alto(cm):	Ciudad/Municipio: Timbio
Técnica: Telar Horizontal	Diámetro(cm):                  Peso(gr): 134	Localidad/Vereda/ : Altillo alto
Recurso Natural: Capullos de seda	Color: Blanco , Verde ,Amarillo	Resguardo:
Materia prima: Fibras, Hilos de Seda	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

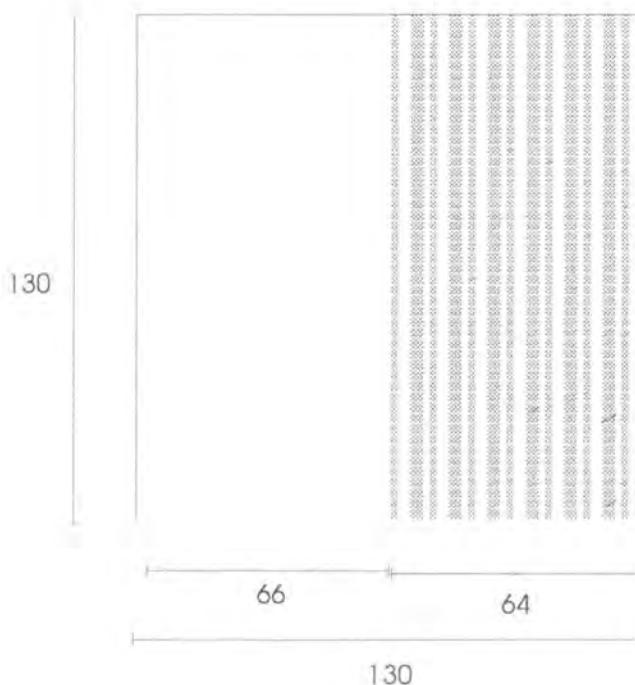
Mercado Objetivo: Alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 30unidades	Unitario : \$33.904	Unitario : \$35.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:



Responsable: Claudia Helena González                  Fecha: Julio 1998

Sistema de referencia  1919  14      Tipo de ficha: Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque



Pieza: Tela	Referencia:	Esc.(cm): 1:20	Pl. 1 / 2
Nombre:Tela para cama	Línea: Juego de Cama		
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural: Capullos de seda		
Técnica: Telar vertical	Materia prima:Hilos de seda		

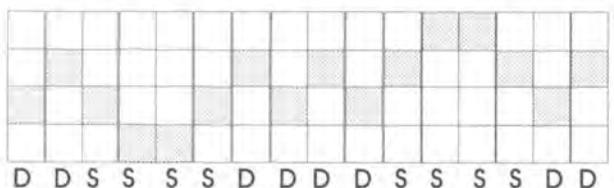
Proceso de producción:  
 Teñir la seda con los tintes naturales indicados. Urdir de acuerdo a la  
 disposición de los colores y montar sobre el telar, según el remetido .  
 Tejer según el picado desmontar la tela y hacerle dobladillo a mano.

Observaciones:  
 La trama empleada es solamente  
 verde

Responsable: Claudia Helena González Fecha: Julio 1998

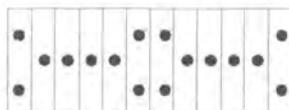
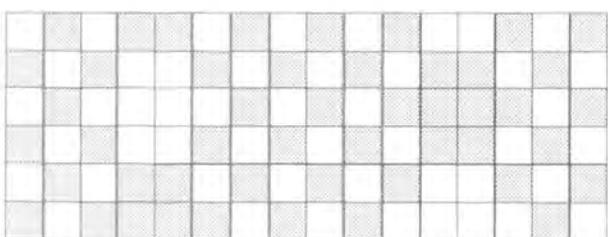
Sistema de ref. 1919 14 Código de región 0319 - - - Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque

## REMETIDO



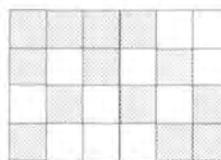
D D S S S S D D D D S S S S D D

Tipo de hilo dispuesto al remetido



EMPAYETADO  
 PEINE No.. 16

## PICADO



D= DEVANADO  
 S= SHAPPÉ

## URDIDO:

4 hilos verdes	
16 hilos verdes ( 1 grupo )	x 40
32 hilos amarillo ( 2 grupos )	
16 hilos verde ( 1 grupo )	x7
16 hilos amarillo ( 1 grupo )	
32 hilos verde ( 2 grupos )	
4 hilos verdes	

## ASPECTOS TECNICOS PARA EL MONTAJE Y TEJIDO EN EL TELAR

Pieza: Tela	Referencia:	Esc.(cm): 1:20	Pl. 2 / 2
Nombre:Tela para cama	Línea: Juego de Cama		
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural: Capullos de seda		
Técnica: Telar vertical	Materia prima:Hilos de seda		

Proceso de producción:  
 Teñir la seda con los tintes naturales indicados. Urdir de acuerdo a la disposición de los colores y montar sobre el telar, según el remetido .  
 Después según el picado desmontar la tela y hacerle dobladillo a mano.

Observaciones:  
 La trama empleada es solamente verde

Responsable: Claudia Helena González Fecha: Julio 1998

Sistema de ref. 1919-14 Código de región 0319- - - Referente(s)  Propuesta  Muestra  Empaque



Pieza: Tela	Línea: Juego de cama	Artesano: Hifesedas
Nombre: Tela para cama	Referencia:	Departamento: Cauca
Oficio: Tejeduría	Largo(cm): 130 Ancho(cm): 130 Alto(cm):	Ciudad/Municipio: Timbio
Técnica: Telar Horizontal	Diámetro(cm):      Peso(gr): 595	Localidad/Vereda/ : Altillo alto
Recurso Natural: Capullos de seda	Color: Verde, Amarillo	Resguardo:
Materia prima: Hilos de seda	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado Objetivo: ,Alto	Costo	Precio
Producción/Mes: 20 unidades	Unitario : \$86.770	Unitario : \$88.000
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:



Responsable: Claudia Helena González      Fecha: Julio 1998

Sistema de referencia  1  9  1  9    1  4      Tipo de ficha: Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque

### 7.3. PRODUCCION:

#### 7.3.1. PROCESO DE PRODUCCION

La técnica empleada en todos los productos es telar horizontal de 4 marcos, y el proceso de producción es el siguiente:

##### Preparación de la materia prima:

- **Hilado:** Los capullos de seda se hilan en rueca, ya sea de pedal o eléctrica. Se distinguen dos tipos de hilado: el de fibras cortas y opaco (Shappé), y el de filamento largo y brillante (devanado).
- **Tinturado con tintes naturales:** se realizó de acuerdo al conocimiento que poseen las artesanas de materias tintóreas locales.

Los colores desarrollados para los productos fueron los siguientes:

Blanco morera	=	Hojas de morera + limón
Rosa veranera	=	Flores de veranera morada y de resucitado + limón
Trigo tinto	=	Café molido + limón
Verde nacedero	=	Hojas de nacedero + limón
Blanco laurel	=	Pepa de laurel + limón
Amarillo guayacán	=	Cáscara de guayacán + limón
Verde morera	=	Hojas de morera + ácido acético
Dorado	=	Café molido + ácido acético

Durante todo el proceso de tinturado se empleó piedra alumbre en una relación aproximada de 170 gr. para 700 gr. de seda y como fijador final, se empleó agua de limón entre 2 a 10 minutos dependiendo de la intensidad del color o ácido acético en relación de una cuchara x 1000 gr. de seda, durante el proceso de tinturado.

##### • Proceso de tejido:

En esta sección se habla del proceso de tejeduría en general puesto que todas las especificaciones particulares para cada tejido se explican en los planos técnicos.

- **Urdido:** Se colocan en la fileta los hilos en el orden de color requerido y se envuelven en el tambor de acuerdo al largo que se necesita. El procedimiento se realiza hasta completar el número total de hilos de urdimbre.

- **Montaje en el telar:** Cada hilo se pasa por una aguja de un marco según se disponga en el remetido que se va a emplear. Luego, se pasan los hilos por las payetas del peine y por último se amarran para así dar inicio al tejido.
- **Tramado:** Con la trama ya encañuelada, se levantan los marcos según el picado de cada tejido y se va pasando la trama con la lanzadera. En caso de los individuales y manteles, se realiza un anudado en la urdimbre antes de iniciar el tramado y al final de este.
- **Acabados:** Los individuales y el mantel liso salen listos del telar y sólo requieren un adecuado corte de los flecos. El mantel macramé requiere de hilos superpuestos a los lados del tejido y luego de anudados por todos los flecos según el diseño del macramé. El almohadón se cierra a máquina y con un refuerzo de entretela luego se realiza el crochet que cae sólo al costado de la abertura. A la tela para cama se le hace un dobladillo a mano.

### 7.3.2. CAPACIDAD DE PRODUCCION:

No es muy alta tanto por el proceso de preparación de la materia prima, como por la cantidad de telares que se dispone. Para calcular la capacidad de producción, se tomó como base el número de artesanas que son capaces de reproducir las piezas, y el promedio de producción a la semana contando con el tiempo de hilado y tinturado.

PRODUCTO	# ARTESANOS	# PIEZAS / SEMANA X ARTESANA	UNIDADES MES
Individuales rayitas	3	5	60
Mantel liso	5	1	20
Mantel macramé	5	1	20
Almohadón	2	4	30
Tela para cama	5	1	20

### 7.3.3. COSTOS DE PRODUCCION:

Se calculó el gramo de seda ya hilada y tinturada, en \$ 70, y dentro de los costos, se incluyó un 30% que el grupo maneja para la asociación. El día de trabajo se dio en \$10000.

- **Individuales:**

47 gr. de seda	\$ 3290
Mano de obra	\$ 3000
30% Asociación	\$ 1887
Total	\$ 8177
Precio de venta	\$ 8500

- **Mantel liso:**

393 gr. de seda	\$ 27510
Mano de obra	\$ 20000
30% Asociación	\$ 14253
Total	\$ 61763
Precio de venta	\$ 65000

- **Mantel en macramé**

438 gr. de seda	\$ 30660
Mano de obra	\$ 20000
Mano de obra macramé	\$ 20000
30% Asociación	\$ 21198
Total	\$ 91858
Precio de venta	\$ 95000

- **Almohadón:**

134 gr. de seda	\$ 9380
Mano de obra tejar	\$ 10000
Mano de obra crochet	\$ 6700
30% Asociación	\$ 7824
Total	\$ 33904
Precio de venta	\$ 35000

## • **Tela para cama**

595 gr. de seda	\$ 38675
Mano de obra	\$ 30000
% Asociación	\$ 18095
Total	\$ 86770
Precio de venta	\$ 88000

Para este producto se dio un costo de materia prima gramo a \$ 65

### **7.3.4. CONTROL DE CALIDAD**

#### • **Control de calidad para el artesano:**

- ✓ Procedimiento adecuado en la tintura de la materia prima
- ✓ Correcto urdido y disposición del color en telar
- ✓ No cometer errores en el remetido y en el picado
- ✓ Buen ajuste de tramas
- ✓ Control de bordes durante el tejido
- ✓ Verificación con metro del ancho del tejido
- ✓ Buen remate de hilos de urdimbre ya sea con anudados o con costuras
- ✓ Largo muy aproximado sobre las medidas propuestas
- ✓ Correcto manejo de macramé o de crochet

#### • **Control de calidad para el comprador:**

- ✓ Los tejidos no deben presentar errores
- ✓ No ha de existir flotes no programados en urdimbre o trama
- ✓ El ancho del tejido o de la pieza ha de ser regular
- ✓ Los bordes del tejido o pieza han de estar rectos
- ✓ Los colores deben ser firmes
- ✓ El color de la pieza es muy aproximado
- ✓ Los acabados con costuras deben ser rectas
- ✓ El macramé y crochet deben estar bien ajustados
- ✓ Los tejidos deben estar estables y no presentar desplazamientos

#### **7.4. COMERCIALIZACION:**

- **Mercados sugeridos:**

Las líneas de productos se dirigen a un mercado de clase alta al ser piezas de alto costo tanto por la materia prima como por el proceso de tinturado con tintes naturales y la apariencia final del tejido

El ambiente en que se destacan los productos ha de ser suave y de mucho espacio libre, o de gran contraste y diversidad de objetos, pues los ambientes intermedios no destacarían los productos. Por sus cualidades la seda permite que se pueda adecuar tanto a los climas cálidos como a los fríos así, se puede comunicar tanto con el mármol como con el vidrio, con la madera o con el ladrillo, al tiempo que hace que sea un producto óptimo para ofrecer en países con estaciones.

- **Imagen del producto:**

- **Identificación del grupo artesanal y su origen:**

HITSEEDAS  
TIMBIO / CAUCA  
C-O-L-O-M-B-I-A

- **Identificación de materias prima y labor:**

100% SEDA  
TINTES NATURALES  
HECHO A MANO

- **Aspectos de la etiqueta:**

Cartón craft de bajo calibre, colores verde pino y rojo colonial, con una textura suave al fondo en sepia, formato rectangular 5 X 9 cm. para los juegos (individuales y almohadones) y las piezas grandes en donde salga un retorcido del que pende un capullo de seda natural o tinturado.

## CONCLUSIONES

Se realizaron en todas las localidades acciones en diseño, obteniendo en cada una de ellas diferentes tipos de logros de acuerdo al punto que se encontraban los grupos artesanales (con o sin actividades previas de diseño), la propuesta de la diseñadora y a la respuesta del grupo frente a la asesoría:

### **SAN AGUSTIN:**

- Desarrollo de una línea de butacos a partir de la producción tradicional con 3 variaciones y posibilidad de ser apilados.
- Creación y desarrollo de una línea de butacos en madera / bambú / con cuatro opciones en forma y /o manejo de bambú.
- Inicio en la propuesta de muebles auxiliares de madera / bambú/ helecho/ con tres diseños.
- Creación del butaco helecho a partir de las coronas tradicionales.

### **EL ESTRECHO Y OBANDO:**

- Creación de un nuevo tejido en fibra e hilos de plátano e introducción de color en la fibra para plantear una línea de cojines para muebles.
- Continuación en el desarrollo de una línea de cojines en hilo de plátano, ahora en tres tamaños y de uso tanto para muebles como para piso.

### **LA REFORMA Y LA ESTACIÓN:**

- Introducción del concepto de línea y desarrollo de 14 productos dentro de la línea de ambiente, rescatando el empleo de la materia prima natural y las técnicas tradicionales.
- Propuesta de nuevos diseños con la técnica de crochet dirigiendo los dibujos y planteando una opción para cojines.

## **TELLO:**

- Desarrollo de una línea de individuales con 4 referencias a partir de un producto tradicional
- Creación de una línea de accesorios para jardinería recuperando materias primas de la localidad, trabajando nuevos materiales y presentando una propuesta de rejillas en tres tamaños, y de cubremateras con dos referencias en tres tamaños
- Desarrollo de una propuesta de fruteros con 2 referencias rescatando materias primas de la localidad

## **LA JAGUA:**

- Direccionamiento de los trabajos decorativos tradicionales hacia funcionalidades más específicas como estuches para joyería y estuches para gafas.
- Iniciación de la propuesta de cojines en fique con el tejido tradicional.
- Propuesta de creación de cajas utilitarias con usos específicos y mezcla de materiales en madera o cartón y tejidos en fique o plátano (esta propuesta no pudo llevarse a cabo en su totalidad puesto que el grupo artesanal no pudo atender la asesoría).

## **PALERMO:**

- Rediseño sobre la producción tradicional de sombreros en pindo, proponiendo yuxtaposición de colores entre la copa y el ala y alternativas infantiles, presentado una línea de 5 piezas con diferente lenguaje en color.

## **TIMBIO:**

- Desarrollo y creación de una línea para comedor donde se proponen individuales y manteles en seda con tintes naturales.
- Propuesta de otra línea para alcoba con almohadones y telas en seda en telar vertical y crochet, también con tintes naturales.

- ◆ Durante las asesorías, algunos de los productos desarrollados fueron evaluados por la Unidad de Diseño y la Gerencia, mas las intervenciones del primer semestre de este año aún no lo han sido. Dichas evaluaciones sirvieron para aprobar productos, direccionándolos mejor, hacer ajustes o replantear la propuesta, y este informe expuso los productos aprobados con los ajustes requeridos y aquellos productos que aún no han sido evaluados y que la diseñadora considera un buen resultado. Por otra parte no se hizo referencia a los ensayos o a las muestras que aún están en proceso y que aún no alcanzan un grado de madurez.

- ◆ Los productos que han tenido pedido por parte del área comercial son:

Individual vertical rígido o enrollable –Tello-  
Individual horizontal rígido o enrollable –Tello-  
Cojines de plátano 60 X60 – El Estrecho-

- ◆ Los siguientes productos han gozado de muy buena apreciación en diseño:

Butacos apilables en bambú - San Agustin-  
Cojines en plátano natural – El Estrecho-  
Cojines en plátano a cuadros –El estrecho-  
Rejas para jardín en chontilla – Tello-  
Individual en guadua –Tello-  
Cubremateras en guadua o guácimo –Tello-  
Caja incienso –La Jagua-  
Sombreros en pindo –Palermo-

- ◆ En su totalidad, las asesorías arrojaron nuevas alternativas en diseño y desarrollo de productos, que en el mayor o menor grado, pueden llegar a posesionarse en un mercado que está ávido de respuestas en diseño, y los nuevos productos, especialmente en lo referente al departamento del Huila, rompen con el estaticismo del diseño que se ha venido viendo desde hace ya varios años.

La respuesta de los grupos artesanales frente a la asesoría y al desarrollo de los productos fue la siguiente:

- El grupo de DECORMIMBRES de San Agustín durante la primera asesoría atendió las sugerencias de la diseñadora, e interactuó en el desarrollo de los productos, más no reconocía la importancia del diseño como tal y la diferencia que se marca en calidad. La participación fue buena, pero no de compromiso entre todos los participantes. Ya para la segunda asesoría, el grupo respondió activamente, el compromiso con la asesoría fue muy bueno, y la elaboración, tanto de los productos anteriores como de los nuevos, se vio fuertemente motivada por lo que se cree que el diseño de las piezas se halla apropiado entre los artesanos.
- Las artesanas de El Estrecho y Obando, dos grupos que pueden manejar claramente los aspectos de calidad, respondieron bien ante la asesoría para el desarrollo de los productos y el manejo técnico que le ha querido brindar a los tejidos, mas sin embargo, es el aspecto técnico el que queda fundamentado entre ellas, mientras que el diseño no se apropia quizá por la renuencia en creer en este, cuestión que se ve mas acentuada entre el grupo de Obando y por lo cual la respuesta en la elaboración de nuevos diseños fue mas atendida por el grupo de El Estrecho que por de Obando.
- En la comunidad indígena guambiana de La Reforma hay una voluntad seria de responder las actividades del diseño que se les ha ofrecido, paulatinamente se ha llegado a rescatar el oficio y a guiar en los aspectos de calidad y diseño con una buena motivación y participación, tanto así que la comprensión del diseño y la elaboración de las piezas durante estas asesorías ha tenido buenos resultados en comparación con lo que se comenzó años atrás. Por otra parte en la comunidad paez de La Estación no se corre con la misma suerte y el grupo prácticamente disgregado, respondió de manera moderada, durante la segunda visita que se realizó.
- La Asociación de Artesanos de Tello es un grupo que con las actuales asesorías, ha ido mejorando en los aspectos de calidad y se puede decir que la respuesta frente al diseño, fue de gran acogida y abordada por todos los artesanos y en la última asesoría, se contó con la participación en equipo de una misma pieza, haciendo que los productos desarrollados fueran elaborados y apropiados por todos los participantes. Igualmente, fue un grupo que respondió muy bien ante un pedido de Comercial y está obteniendo un buen carácter para el desarrollo de propuestas de diseño.

- En la Jagua con el grupo artesanal ARTEFIQUE, se presentan ciertas alternativas, pues las artesanas que manejan el oficio tradicional, el de tejeduría, no respondieron activamente a las intervenciones en diseño, mientras que las artesanas que manejan el oficio de trabajos decorativos, si lo hicieron. Estas últimas mantienen un constante interés en el desarrollo de nuevas propuestas creativas, llegando a ser las aponderadas en producción y diseño de la localidad, mientras las otras artesanas, ya bien se quedan con sus piezas tradicionales o se guían bajo las pautas del grupo anterior para copiar o realizar las telas que ellas les compran. Así pues, la asesoría pudo tener apropiación sólo por una parte del grupo artesanal.
- En Palermo, la respuesta del artesano Ernesto Gutiérrez, quien prácticamente es el único que cose sombreros, fue muy buena, y la asesoría se desarrolló a través de este, pidiendo reunir algunas tejedoras de trenza para que realizaran los tejidos requeridos. El artesano y las tejedoras atendieron todas las sugerencias ofrecidas y tanto el canal que se manejó, como la producción que puede mantener dicho artesano, hace que la asesoría pueda dar respuesta inmediata a un mercado.
- En Timbio, con el grupo HITESEDAS se tuvo una buena participación y acogida de la labor en diseño, pues la gran mayoría de las participantes estuvieron al tanto de los procesos de tinturado, muestras de color, montaje de telar, tejido y piezas finales, haciendo que se pudiera establecer un contacto estrecho de la elaboración y diseño. En el grupo se vio una clara demostración de trabajo en equipo y respuesta en diseño

## OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

- Es importante realizar un seguimiento a los productos desarrollados, tanto a escala comercial como en el mismo núcleo artesanal, para saber el impacto que generó el producto en los dos sectores.
- En San Agustín se recomienda continuar con la asesoría en diseño en la nueva línea desarrollada de butacos y muebles auxiliares en madera y bambú puesto que requieren de ajustes y los productos han lanzado muy buenas apreciaciones.
- En El Estrecho y Obando se recomienda convocar a la UMATA para que incentive y apoye el cultivo y transformación del plátano, para que la materia prima, sea extensiva y puedan bajar los costos de los productos.
- En La Reforma y La Estación se hace un llamado de apoyo en la obtención de la materia prima, al tiempo que se recomienda hacer seguimiento al grupo por parte de la Secretaría de Cultura del Huila para observar si las artesanas continúan con el oficio.
- En Tello también se recomienda continuar con la asesoría en diseño, especialmente en la línea para jardinería, para hacer ajustes pertinentes y ampliar la línea.
- En La Jagua es importante hacer un censo actual de las personas que trabajan en telar y aquellas que se dedican a trabajos decorativos, al tiempo que se requiere un mayor compromiso en las asesorías por parte de las tejedoras. Así mismo se cree que la línea de cajas utilitarias puede llegar a dar una buena respuesta comercial, por lo que se haría conveniente su extensión.
- En Palermo aunque se cuenta casi exclusivamente con un sólo artesano que produce el sombrero es decir que lo cose, se haría importante hacer un pedido al tiempo que se hace indispensable desarrollar una asesoría con las trenzadoras y realizar un diagnóstico previo del oficio.

- En Timbio también se recomienda continuar con el desarrollo de productos de las líneas expuestas y comenzar con una acción con mezcla de materias primas en los tejidos de seda.
  
- En el departamento del Huila se presentaron inconsistencias dentro de los planes de acción en algunas localidades, por lo que se observa tener mayor claridad en el plan y la acción a desarrollar antes de realizarse cualquier desplazamiento.
  
- Todas las comunidades respondieron a las asesorías, más se observó un gran potencial de trabajo en grupo y repartición de labores en San Agustín y Tello que ha de seguir incentivándose para así poder llegar a tener dos grupos con alto nivel productivo y que respondan a las acciones de diseño.

## **AGRADECIMIENTOS A LA LABOR DE LOS ARTESANOS PARTICIPANTES**

### **SAN AGUSTIN**

SEGUNDO JESUS URBANO  
SEGUNDO NATIVED CERON  
LUIS GERARDO BRAVO  
JESUS ANTONIO CERON  
JOSE COLLAZOS DIAZ  
ALBERTO CERON  
ALVARO LOZANO

### **LA REFORMA Y LA ESTACION**

CARMEN CALAMBAS  
MARIA LUCIANA MUELAS  
CASILDA TOMBE  
PEDRO MUELAS  
CECILIA CHACA  
CARMEN YAJIMBO  
ESTEFANA MUELAS  
MARIA ISABLE ALTILLO  
MARIA JULIA TOMBE  
EMILSE SANCHES  
MARIA LUCIANA MUELAS  
ROSA EDILMA MUELAS  
LICENIA PETE  
OTILIA PETE  
JUDY ALBENI CUENE  
FORALBA PERDOMO  
YOLANDA FINDICUE

## **TELLO**

RAMIRO HERRERA  
ARCESIO GARCIA  
LUIS EMILSER AVILEZ  
FELIPE HERNANDEZ  
NESTOR PERDOMO  
RUBEN VARGAS  
JISE FARTITH RAMIREZ  
LEONOR YUSUNGUAIRA  
GABRIELA HERRERA  
VIYANIRA CALDERON

## **LA JAGUA**

LUZ MIRYAM POLO  
LUZ MARINA TRUJILLO  
MARTHA TRUJILLO  
MELBA POLO TRUJILLO  
ROSARIO TORRES  
MARIA OFELIA CARTAGENA  
RAQUEL MENDEZ

## **PALERMO**

ERNESTO GUTIERREZ  
Y LAS TRENZADORAS  
NINFA CASTILLO  
ELCIRA CASTELLANOS  
FABIOLA RAMIREZ  
MARIA DIVA RAMIREZ

## **TIMBIO**

MARIA EUGENIA CHANTRE  
ANA LUCIA COQUE  
MARIA EUGENIA COQUE  
LUCIA COQUE AGREDO  
LEONILA CRUZ  
BLANCA QUIÑONES  
RICARDINA CRUZ  
MARIA IRMA MOSQUERA  
ROSA EUGENIA CRUZ  
ELVIRA MOSQUERA