

**MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO  
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.  
OFICINA DE DISEÑO**



**CUADERNO DE DISEÑO DE LAS ASESORIAS  
DE TEJEDURIA EN LANA - NOBSA BOYACA**

**LEILA MARCELA MOLINA CARO  
DISEÑADORA INDUSTRIAL**

**COOPERACION DEL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA Y  
CORPORACION PARA DESARROLLO DE LAS MICROEMPRESAS**

Santafé de Bogotá D.C, Septiembre de 1999

**MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO  
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.  
OFICINA DE DISEÑO**

**CUADERNO DE DISEÑO**  
Regional Centro Oriente  
Departamento de Boyacá  
Nobsa

CECILIA DUQUE DUQUE  
Gerente General

ERNESTO ORLANDO BENAVIDES  
Subgerente Administrativo y Financiero

LUIS JAIRO CARRILLO  
Subgerente de Desarrollo

LYDA DEL CARMEN DIAZ  
Coordinadora Oficina de Diseño

LIGIA DE WIESNER  
Asesora Desarrollo Productos 1998

ASER VEGA  
Coordinador Regional Centro Oriente

LEILA MARCELA MOLINA CARO  
Asesora en Diseño

## INTRODUCCION

El presente cuaderno de diseño plasma los resultados del trabajo de Asesoría en desarrollo de Productos realizado en el municipio de Nobsa, en el departamento de Boyacá.

Resulta muy satisfactorio poder mostrar los resultados obtenidos en el trabajo con el grupo artesanal con el que se tuvo la oportunidad de compartir con personas llenas de mística y de amor por su trabajo, que aportaron todo de su parte en para lograr desarrollar con éxito la asesoría.

Quiero expresar mis más sinceros agradecimientos a todos y cada uno de los artesanos que trabajaron poniendo todo su empeño y dedicación, y de quienes recibí aportes invaluable no sólo en el campo profesional, sino especialmente en el ámbito personal.

A nivel de producto, en Nobsa apenas se inicia un proceso en el cual hay que hacer ajustes, pero que promete buenos resultados y en el que se cuenta con todo el apoyo y entusiasmo del grupo artesanal.

La información aquí consignada es el fruto de las experiencias vividas en el trabajo de campo y en una documentación previa sobre el municipio y oficio, que espero que se constituya en un buen aporte para la comunidad, instituciones y personas interesadas en el trabajo artesanal y comprometidas con emprender acciones que beneficien al sector artesanal.

# **CUADERNO DE DISEÑO MUNICIPIO DE NOBSA**

## **CONTENIDO**

### **INTRODUCCION**

- 1. ANTECEDENTES**
  - 1.1 Análisis de mercado
  
- 2. PROPUESTA DE DISEÑO**
  - 2.1 Sustentación
  - 2.2 Productos Desarrollados
  - 2.3 Fichas Técnicas
  
- 3. PRODUCCION**
  - 3.1 Proceso de Producción
  - 3.2 Capacidad de Producción
  - 3.3 Costos de Producción
  - 3.4 Control de Calidad
  - 3.5 Proveedores
  
- 4. COMERCIALIZACION**
  - 4.1 Mercados Sugeridos
  - 4.2 Propuesta de Embalaje
  - 4.3 Propuesta de Transporte

### **CONCLUSIONES**

### **OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES**

## 1. ANTECEDENTES

Para el desarrollo de esta asesoría se realizó con anterioridad un diagnóstico por parte de la Diseñadora Textil Ana María Niño, quién estableció la importancia de hacer un trabajo de recuperación de la gualdrapa, al encontrar que en el municipio un grupo considerable de artesanos se dedicaban a esta labor.

En Nobsa se desarrolla una actividad artesanal importante, encontrándose diversidad de oficios tales como el trabajo en madera, especialmente en la vereda de Puntalarga, la cual es reconocida a nivel departamental y aún nacional, también se trabaja en forja liviana, tejidos en lana virgen y se encuentra la tradición de las campanas elaboradas en bronce por la familia Roncancio.

La ubicación del municipio es también privilegiada, con excelentes vías de acceso y localizada a 15 minutos de Duitama y 10 minutos de Sogamoso, lo que permite un flujo considerable de turistas, dinamizando el mercado artesanal.

Hasta la fecha no se habían realizado asesorías de desarrollo de producto en la técnica de tejido de las gualdrapas en este municipio.

Es muy importante aclarar la situación real del producto que se encontró en el momento de iniciar la asesoría, en primer lugar la propuesta de diseño se hizo sobre la base de que se trataba de un producto tradicional de la región y con un mercado, por lo que se asimiló a la gualdrapa elaborada en el municipio de Mongüí, pero una vez allí se encontró que el grupo que en la actualidad trabaja, ubicado en la vereda Dichó, es básicamente un núcleo familiar compuesto por hermanas y cuñadas, quienes aprendieron la técnica hace aproximadamente 10 años.

El producto que elaboran resulta deficiente en cuanto a calidad.

## 1.1 Análisis de Mercado

La gualdrapa es un producto que tradicionalmente ha tenido un buen comportamiento en el mercado, el trabajo de diseños geométricos y precolombinos se constituyó en una característica propia de este producto, marcando una tendencia que se mantuvo durante mucho tiempo, pero que desde hace aproximadamente cinco años para acá ha decaído en ventas, por lo que se hace necesario dinamizar el producto mediante el desarrollo de nuevas propuestas en diseños y color.

La gualdrapa que se produce en el municipio de Nobsa resulta muy competitiva en cuanto a su precio, el cual es considerablemente más bajo que el de las gualdrapas que se elaboran en el municipio de Monguí, municipio de amplia tradición y especialización en el desarrollo de este producto; dicha diferencia de precio reside en la calidad, ya que como se explicará posteriormente, la técnica empleada en Nobsa es muy deficiente.

## 2. PROPUESTA DE DISEÑO

### 2.1 Sustentación.

El objetivo planteado para la asesoría en desarrollo de producto fue el de hacer nuevas propuestas en el manejo de color buscando nuevas combinaciones entre tonalidades fuertes como los rojos y naranjas matizados con café, así como los fondos blancos para proponer en espacios como las habitaciones y que dieran una apariencia moderna al producto con el fin de crear nuevos ambientes, siguiendo las tendencias del mercado, y rescatar el uso de la gualdrapa como elemento decorativo.

La propuesta inicial de trabajo se desarrolló con la supervisión de la asesora Ligia de Wiesner, con quién se determinó realizar una línea de alcoba compuesta por un pie de Cama anudado de 150 cms x 75 cms,

trabajado en colores claros, tendiendo al blanco, y teñido en tintes naturales, el cual se acompañaría de dos tapetes de 75 x 75 cms, en los que no se trabajaría con figuras sino que se planteó trabajar en jaspeado, de tal manera que la artesana empleando el blanco como base, aleatoriamente fuera haciendo puntadas con otros dos colores claros.

Se propuso además, desarrollar dos juegos de tapetes, para ser ubicados en espacios tales como la sala, corredores o cuartos de estar, para los que se determino, en contraposición a los tapetes para las alcobas, emplear colores fuertes, contrastantes, en los que se emplearan los rojos y naranjas, como ya se había mencionado, empleando la misma técnica de jaspeados.

Las medidas se establecieron teniendo en cuenta las medidas de los telares tradicionales empleados para el tejido de gualdrapa.

El contacto con el grupo artesanal se hizo a través de la Secretaría de Desarrollo del Municipio de Nobsa, quien se encargó hacer la convocatoria del grupo artesanal. El Señor Hector Julio Herrera, secretario de desarrollo se mostró muy interesado en la asesoría y brindó todo el apoyo para su realización.

A la primera reunión asistieron 10 artesanas en total, localizadas en su mayoría en la vereda Dichó, por lo que se acordó realizar el trabajo en dicha vereda para facilitar a las artesanas su asistencia, en la primer reunión algunas de las artesanas llevaron sus productos, con lo que se pudo establecer la deficiente calidad de las gualdrapas y los bajos precios a que son compradas por los intermediarios del pueblo que se encargan de su comercialización, ya que en promedio a una artesana se le paga por una gualdrapa mediana \$ 5.000, mientras que al turista se le vende en \$ 15.000.

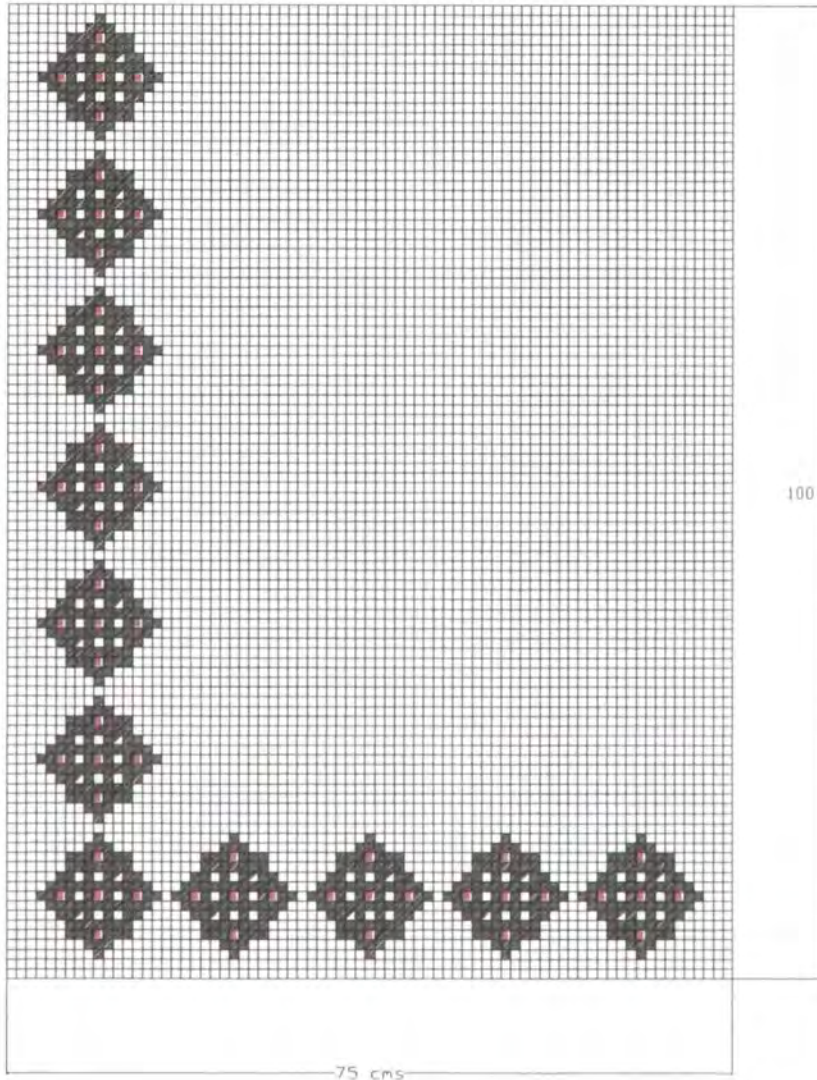
## 2.2 Productos Desarrollados

- 2.2.1 Gualdrapa Blanca 100 x 75 cms: Se desarrolló como parte de la propuesta para alcoba, para ser empleada como pie de cama; trabajada en lana blanca sin descruar, en la que se incluyeron algunas figuras muy sencillas teniendo como base las que ellas tradicionalmente elaboran, pero en la que se mostró a las artesanas la posibilidad de emplearlas en composiciones menos recargadas, en las que además de ahorrar tiempo logran mejores resultados estéticos. La composición de las figuras se trabajó en L. En esta gualdrapa se urdió con retal de algodón, lo cual mejoró notablemente la calidad.
- 2.2.2 Gualdrapa Blanca 75 x 75 cms : Desarrollada también como parte de la línea de alcoba, en la propuesta se planteron dos pero sólo se alcanzó a desarrollar una. El urdido de esta gualdrapa se hizo en terlenka, por lo que su calidad no es óptima, el principal problema es el de no poder mantener dimensiones regulares, ya que las artesanas generalmente aprietan más el tejido del centro, con lo que las esquinas quedan más sueltas.
- 2.2.3 Gualdrapa Anaranjada 75 x 75 cms : Se elaboró empleando tres colores, dos tonos de naranja y uno de café, para lo cual se tinturó la lana empleando anilinas el indio, una vez tinturada se descarmenó y se revolvieron los tres colores en un solo paquete, de tal manera que la artesana al realizar el tejido obtiene la combinación aleatoriamente. Para suavizar el contraste con la terlenka blanca se tinturó también está, pero es muy difícil que la anilina fije en este material, por lo que se aconseja emplear siempre algodón. En esta gualdrapa, al igual que en la anterior no se pudo controlar la uniformidad de las dimensiones, al igual que la mala calidad de los bordes.



2.2.4 Gualdrapa Roja 75 x 75 cms : También se elaboró empleando dos tonos de rojo y uno de café, antes de tejerla se tinturó la terlenka de rojo, al igual que la anterior tiene deficiencias de dimensiones y bordes.

## 2.3 Fichas técnicas



NOMBRE: GUALDRAPA	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. 1/4
TIPO: GUALDRAPA ROMBOS	LÍNEA: AMBIENTES		
TÉCNICA: TEJEDURIA	RECURSO NATURAL: LANA VIRGEN		
MATERIA: TELAR VERTICAL	MATERIA PRIMA: MOTA DE LANA		

**PROCESO DE PRODUCCIÓN:** SE DESCRUDA Y LIMPIA BIEN LA LANA, SE TINTURA EL MATERIAL PARA LAS GUALDRAPAS DE COLORES Y SE PROCEDE A URDIR EL TELAR CON UN URDIEMBRE DE ALGODON, UNA VEZ TERMINADO EL URDIDO SE EMPIEZA EL TRAMADO CON UN URDIEMBRE DE ALGODON, DE TAL MANERA QUE SE HACE UNA PASADA Y EN CADA HILO DE URDIEMBRE SE INTRODUCE UNA MOTA PEQUEÑA DE LANA. . LOS REMATES Y LOS BORDOS SE HACEN CON EL ALGODÓN DE TRAMADO, TENIENDO CUIDADO DE QUE NO SE VEAN LOS URDIEMBRES. NOTORIO, EL EXTREMO SUPERIOR, UNA VEZ TERMINADO EL TEJIDO SE REMATA AMARRANDO LA URDIEMBRE Y AMARRANDOLA CON CUIDADO SIN QUE SE VEAN LOS URDIEMBRES. PARA FINALIZAR SE EMPAREJA LA SUPERFICIE DE LA GUALDRAPA CON TIJERAS.

**OBSERVACIONES:** SE DEBE EMPLEAR RETAL DE ALGODON EN VEZ DE TERLENKA PARA HACER EL URDIDO.

RESPONSABLE: LEILA MARCELA MOLINA CARO      FECHA: 13/09/99

EMA EF. 1524 - - 04      CÓDIGO DE REGIÓN 0415      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



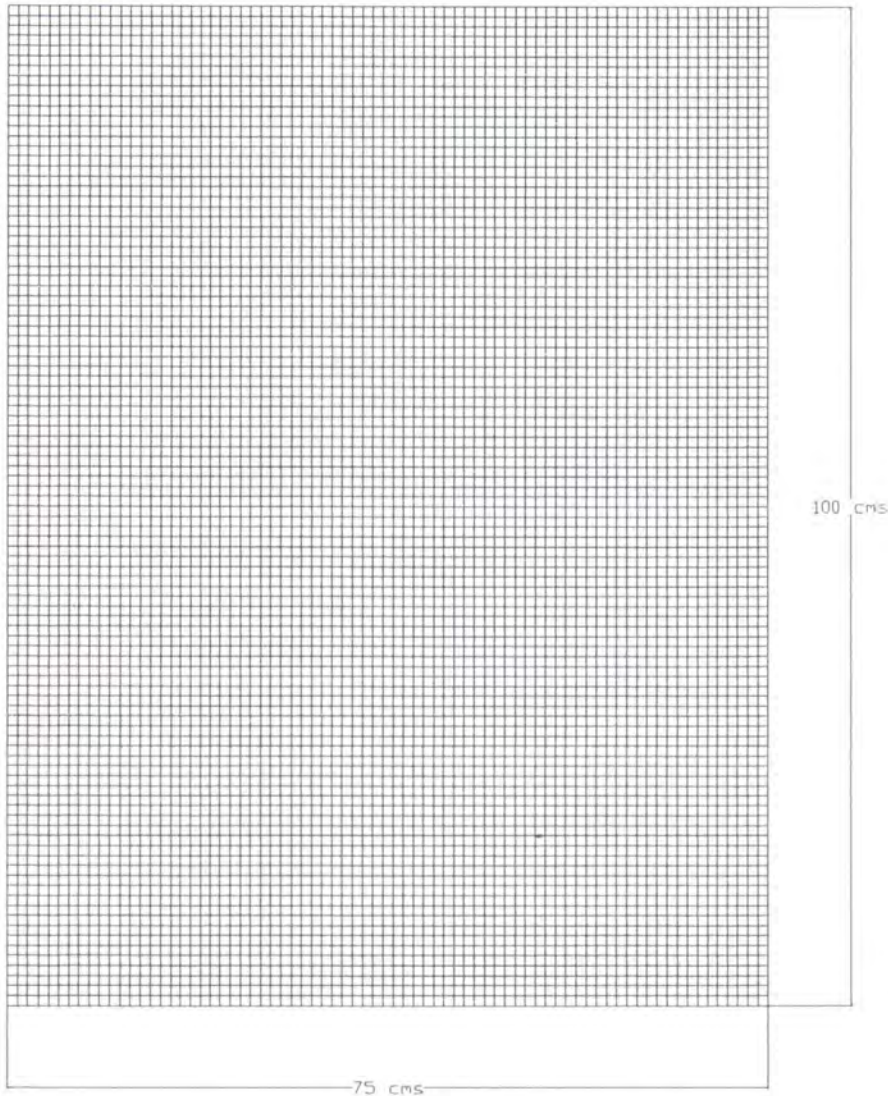
PIEZA: GUALDRAPA	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: PAULINA CRUZ
NOMBRE: GUALDRAPA ROMBOS	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: BOYACA
OFICIO: TEJEDURIA	LARGO(CM): 100 ANCHO(CM): 75 ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: NOBSA
TÉCNICA: TELAR VERTICAL	DIÁMETRO(CM):	PESO(GR): 5.000 LOCALIDAD/VEREDA/ DICHO
RECURSO NATURAL: LANA VIRGEN	COLOR: BLANCO, CAFÉ, NARANJA	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA:	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 200 UNIDADES	UNITARIO: 16.300	UNITARIO: 20.300
EMPAQUE:	P. MAYOR: 15.000	P. MAYOR: 19.000
EMBALAJE: CAJAS DE CARTON CORRUGADO CALIBRE 4	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EL VOLUMEN DE PRODUCCION SE CALCULA TOMANDO COMO BASE GRUPO DE 20 ARTESANAS.

RESPONSABLE: LEILA MARCELA MOLINA CARO      FECHA: 13/09/99

SISTEMA DE REFERENCIA  1  5  2  4  0  4     
 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)      
 MUESTRA      
 LÍNEA      
 EMPAQUE



NOMBRE: GUALDRAPA	REFERENCIA:	Esc.(cm):	PL. 2/4
DESCRIPCION: GUALDRAPA BLANCA	LÍNEA: AMBIENTES		
TIPO: TEJEDURIA	RECURSO NATURAL: LANA VIRGEN		
TÉCNICA: TELAR VERTICAL	MATERIA PRIMA: MOTA DE LANA		

PROCEDIMIENTO DE PRODUCCIÓN: SE DESCRUDA Y LIMPIA BIEN LA LANA, SE TINTURA EL MATERIAL PARA LAS GUALDRAPAS DE COLORES Y SE PROCEDE A URDIR EL TELAR CON LANA DE ALGODON, UNA VEZ TERMINADO EL URDIDO SE EMPIEZA EL TRAMADO CON LANA DE ALGODON, DE TAL MANERA QUE SE HACE UNA PASADA Y EN CADA HILO DE URDIEMBRE SE INTRODUCE UNA MOTA PEQUEÑA DE LANA. . LOS REMATES Y CORRECCIONES SE HACEN CON EL ALGODÓN DE TRAMADO, TENIENDO CUIDADO DE QUE NO SE NOTORIO, EL EXTREMO SUPERIOR, UNA VEZ TERMINADO EL TEJIDO SE REMATA AMARRANDO LA URDIEMBRE Y AMARRANDOLA CON CUIDADO SIN QUE SE VEAN LOS HILOS. PARA FINALIZAR SE EMPAREJA LA SUPERFICIE DE LA GUALDRAPA CON TIJERAS.

OBSERVACIONES: SE DEBE EMPLEAR RETAL DE ALGODON EN VEZ DE TERLENKA PARA HACER EL URDIDO. SE DEBE TRABAJAR CON LANA BLANCA TENIENDO CUIDADO DE ESCOGER TONOS SIMILARES

RESPONSABLE: LEILA MARCELA MOLINA CARO      FECHA: 13/09/99

IDENTIFICACION: EF. 1524-04      CÓDIGO DE REGIÓN 0415      REFERENTE(S)  PROPUESTA  MUESTRA  EMPAQUE



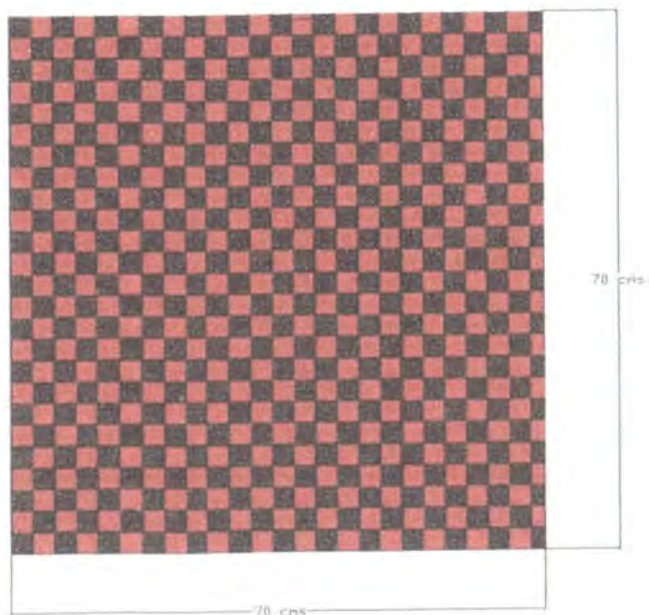
PIEZA: GUALDRAPA	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: ISABEL LEÓN
NOMBRE: GUALDRAPA BLANCA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: BOYACA
OFICIO: TEJEDURIA	LARGO(CM): 100 ANCHO(CM): 75 ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: NOBSA
TÉCNICA: TELAR VERTICAL	DIÁMETRO(CM):	PESO(GR): 5.000 LOCALIDAD/VEREDA/ DICHO
RECURSO NATURAL: LANA VIRGEN	COLOR: BLANCO	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: MOTA DE LANA	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 200 UNIDADES	UNITARIO: 15.300	UNITARIO: 19.300
EMPAQUE:	P. MAYOR: 14.000	P. MAYOR: 18.000
EMBALAJE: CAJAS DE CARTON CORRUGADO CALIBRE 4	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EL VOLUMEN DE PRODUCCION SE CALCULA TOMANDO COMO BASE GRUPO DE 20 ARTESANAS.

RESPONSABLE: LEILA MARCELA MOLINA CARO      FECHA: 13/09/99

SISTEMA DE REFERENCIA  1  5  2  4  0  4     
 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)      
 MUESTRA      
 LÍNEA      
 EMPAQUE



NOMBRE: GUALDRAPA	REFERENCIA:	Esc.(cm):	PL. 3/4
DENOMINACIÓN: GUALDRAPA PEQUEÑA ROJA	LÍNEA: AMBIENTES		
TÉCNICA: TEJEDURIA	RECURSO NATURAL: LANA VIRGEN		
MATERIA PRIMA: TELAR VERTICAL	MATERIA PRIMA: MOTA DE LANA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE DESCRUDA Y LIMPIA BIEN LA LANA, SE TINTURA EL MATERIAL PARA LAS GUALDRAPAS DE COLORES Y SE PROCEDE A URDIR EL TELAR CON UNA PASADA DE ALGODON, UNA VEZ TERMINADO EL URDIDO SE EMPIEZA EL TRAMADO CON UNA PASADA DE ALGODON, DE TAL MANERA QUE SE HACE UNA PASADA Y EN CADA HILO DE URDIEMBRE SE INTRODUCE UNA MOTA PEQUEÑA DE LANA. LOS REMATES Y LOS BORDOS SE HACEN CON EL ALGODÓN DE TRAMADO, TENIENDO CUIDADO DE QUE NO SE VEAN LOS BORDOS, EL EXTREMO SUPERIOR, UNA VEZ TERMINADO EL TEJIDO SE REMATA HACIENDO LA URDIEMBRE Y AMARRANDOLA CON CUIDADO SIN QUE SE VEAN LOS BORDOS. PARA FINALIZAR SE EMPAREJA LA SUPERFICIE DE LA GUALDRAPA CON TIJERAS.

OBSERVACIONES: SE DEBE EMPLEAR RETAL DE ALGODON EN VEZ DE TERLENKA PARA HACER EL URDIDO.

RESPONSABLE: LEILA MARCELA MOLINA CARO      FECHA: 13/09/99



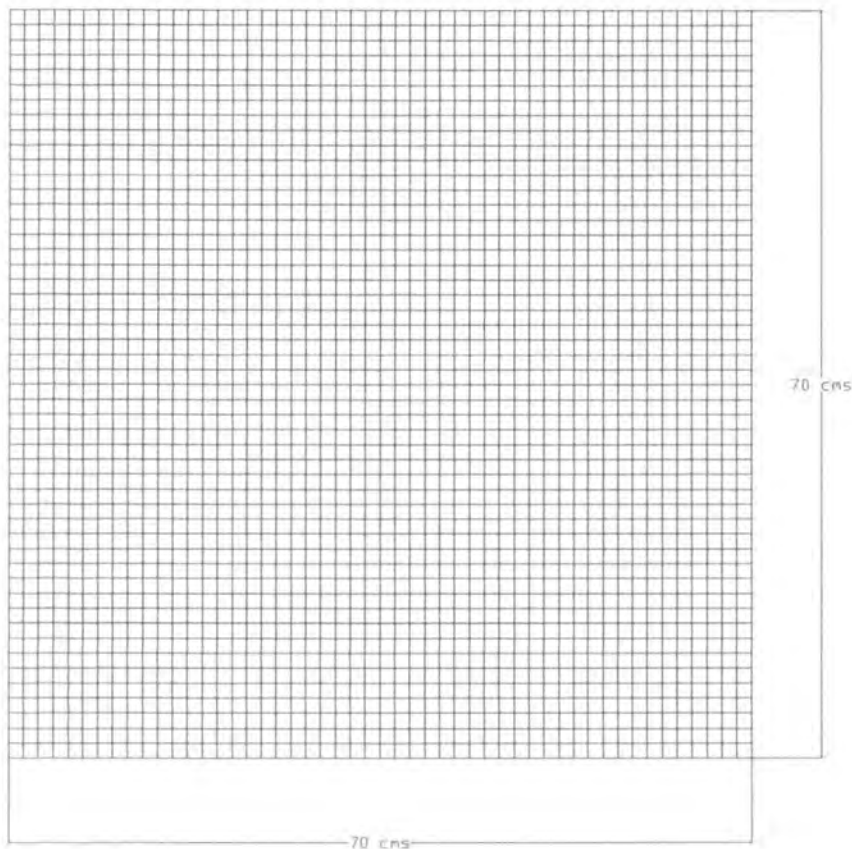
PIEZA: GUALDRAPA	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: LIGIA LEÓN
NOMBRE: GUALDRAPA PEQUEÑA ROJA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: BOYACA
OFICIO: TEJEDURIA	LARGO(CM): 75 ANCHO(CM): 75 ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: NOBSA
TÉCNICA: TELAR VERTICAL	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 3.500	LOCALIDAD/VEREDA/ DICHO
RECURSO NATURAL: LANA VIRGEN	COLOR: ROJO CLARO, OSCURO Y CAFE	RESQUARDO:
MATERIA PRIMA: MOTA DE LANA	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 400 UNIDADES	UNITARIO: 10.700	UNITARIO: 14.700
EMPAQUE:	P. MAYOR: 9.500	P. MAYOR: 13.500
EMBALAJE: CAJAS DE CARTON CORRUGADO CALIBRE 4	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EL VOLUMEN DE PRODUCCION SE CALCULA TOMANDO COMO BASE GRUPO DE 20 ARTESANAS.

RESPONSABLE: LEILA MARCELA MOLINA CARO      FECHA: 13/09/99

SISTEMA DE REFERENCIA  1  5  2  4  0  4      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LÍNEA       EMPAQUE



NOMBRE: GUALDRAPA	REFERENCIA:	ESC.(CM):	PL. 4/4
DESCRIPCIÓN: GUALDRAPA PEQUEÑA NARANJA	LÍNEA: AMBIENTES		
TÉCNICA: TEJEDURIA	RECURSO NATURAL: LANA VIRGEN		
MATERIA PRIMA: TELAR VERTICAL	MATERIA PRIMA: MOTA DE LANA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: SE DESCRUDA Y LIMPIA BIEN LA LANA, SE TINTURA EL MATERIAL PARA LAS GUALDRAPAS DE COLORES Y SE PROCEDE A URDIR EL TELAR CON LANA DE ALGODON, UNA VEZ TERMINADO EL URDIDO SE EMPIEZA EL TRAMADO CON LANA DE ALGODON, DE TAL MANERA QUE SE HACE UNA PASADA Y EN CADA HILO DE LANA SE INTRODUCES UNA MOTA PEQUEÑA DE LANA. LOS REMATES DE LANA SE HACEN CON EL ALGODÓN DE TRAMADO, TENIENDO CUIDADO DE QUE NO SE VEAN LOS REMATES, EL EXTREMO SUPERIOR, UNA VEZ TERMINADO EL TEJIDO SE REMATA HACIENDO LA URDIEMBRE Y AMARRANDOLA CON CUIDADO SIN QUE SE VEAN LOS REMATES. PARA FINALIZAR SE EMPAREJA LA SUPERFICIE DE LA GUALDRAPA CON TIJERAS.

OBSERVACIONES: SE DEBE EMPLEAR RETAL DE ALGODON EN VEZ DE TERLENKA PARA HACER EL URDIDO.



RESPONSABLE: LEILA MARCELA MOLINA CARO      FECHA: 13/09/99





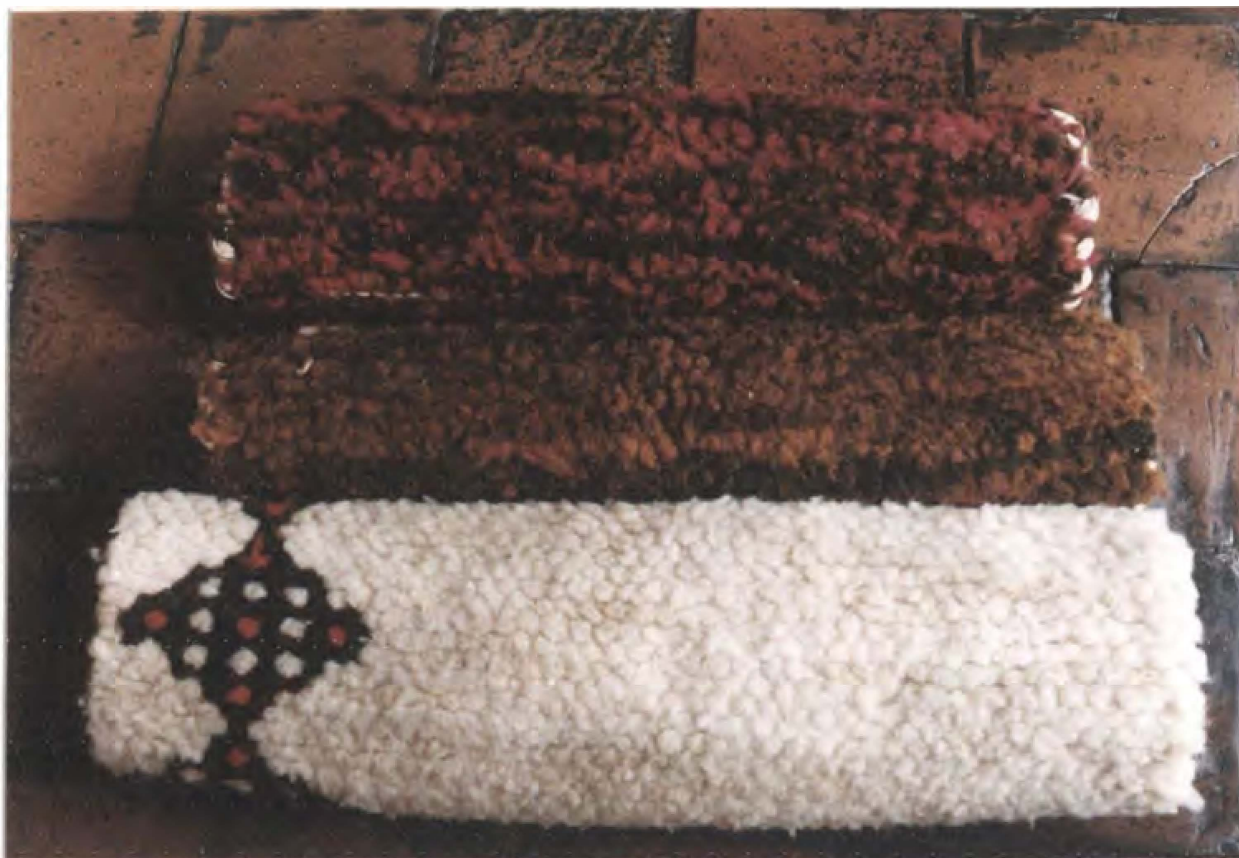
PIEZA: GUALDRAPA	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO: RUBY LEÓN
NOMBRE: GUALDRAPA PEQUEÑA NARANJA	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: BOYACA
OFICIO: TEJEDURIA	LARGO(CM): 75 ANCHO(CM): 75 ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: NOBSA
TÉCNICA: TELAR VERTICAL	DIÁMETRO(CM):	PESO(GR): 3.500 LOCALIDAD/VEREDA/ DICHO
RECURSO NATURAL: LANA VIRGEN	COLOR: NARANJA CLARO, OSCURO Y CAFE	RESQUARDO:
MATERIA PRIMA: MOTA DE LANA	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 400 UNIDADES	UNITARIO: 10.700	UNITARIO: 14.700
EMPAQUE:	P. MAYOR: 9.500	P. MAYOR: 13.500
EMBALAJE: CAJAS DE CARTON CORRUGADO CALIBRE 4	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EL VOLUMEN DE PRODUCCION SE CALCULA TOMANDO COMO BASE  
GRUPO DE 20 ARTESANAS.

RESPONSABLE: LEILA MARCELA MOLINA CARO      FECHA: 13/09/99

SISTEMA DE REFERENCIA  1  5  2  4  0  4      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LÍNEA       EMPAQUE



PIEZA: LINEA DE GUALDRAPAS	LÍNEA: AMBIENTES	ARTESANO:
NOMBRE:	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: BOYACA
OFICIO: TEJEDURIA	LARGO(CM): ANCHO(CM): ALTO(CM):	CIUDAD/MUNICIPIO: NOBSA
TÉCNICA: TELAR VERTICAL	DIÁMETRO(CM): PESO(GR):	LOCALIDAD/VEREDA/ DICHO
RECURSO NATURAL: LANA VIRGEN	COLOR: ROJO CLARO, OSCURO Y CAFE	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: MOTA DE LANA	CERTIFICADO HECHO A MANO: <input type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> NO	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

MERCADO OBJETIVO: CLASE MEDIA ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	UNITARIO:	UNITARIO:
EMPAQUE:	P. MAYOR:	P. MAYOR:
EMBALAJE: CAJAS DE CARTON CORRUGADO CALIBRE 4	EMPAQUE:	EMPAQUE:

OBSERVACIONES: EL VOLUMEN DE PRODUCCION SE CALCULA TOMANDO COMO BASE GRUPO DE 20 ARTESANAS.



RESPONSABLE: LEILA MARCELA MOLINA CARO      FECHA: 13/09/99

SISTEMA DE REFERENCIA  1  5  2  4  0  4      TIPO DE FICHA: REFERENTE(S)       MUESTRA       LÍNEA       EMPAQUE

### 3. PRODUCCION

#### 3.1 Proceso de Producción

El proceso productivo es el mismo para todos los productos desarrollados, por lo que a continuación se hace una sola descripción detallada.

- Selección de la materia prima. La lana se compra en mota, es decir, sin ningún tratamiento posterior al esquilado, por lo que normalmente presenta muchas impurezas, que deben ser retiradas cuidadosamente. En lo posible no se debe trabajar con lana que haya estado por más de tres meses almacenada cuando se van a elaborar gualdrapas blancas, ya que esta lana tiende a amarillarse demasiado, dando un aspecto de suciedad al producto.
- Descrudado. Una vez seleccionada la lana, se procede a lavarla con detergente y agua no muy caliente, lo que permite blanquear la lana y eliminar parte de su grasa natural, lo que además de dar un mejor aspecto y eliminar el mal olor, permite la mejor fijación de los tintes.
- Secado. Después de lavar la lana por un período mínimo de 20 minutos, se deja escurrir y se extiende para que se seque a la sombra, dicho proceso requiere de un día para eliminar el exceso de humedad.
- Tinturado. El tinturado se hace con anilina, y aunque se inició una capacitación en tintes naturales se requiere de un taller específico para que las artesanas dominen la técnica. En un recipiente de aluminio grande se pone a calentar 20 litros de agua, cuando este tibia se agrega la anilina, que para esta cantidad de agua no debe ser de más de 1 1/2 onzas, también se adiciona sal y un poco de limón o vinagre con el fin de lograr una mejor fijación del tinte.

Cuando el agua alcance una temperatura de 80°C, se deposita la lana y se mantiene esta temperatura por un período de 20 minutos, es necesario aclarar que dicha temperatura no debe ser excedida, ya que al hervir, la lana sufre daño al deteriorarse sus enlaces proteínicos, lo que la hace muy frágil y quebradiza. Para efectos del trabajo con las artesanas, en caso de no tener un termómetro adecuado se les explica que el agua no se debe dejar aproximar al punto de ebullición, y que es importante mantener la temperatura constante, para lo que se recomienda retirar leña y mantener vivas las brasas.

Una vez tinturada la lana, se deja enfriar naturalmente, sin agregar agua fría, y se seca a la sombra.

- Descarmenado. Es un proceso previo a el tejido de la gualdrapa, una vez que la lana este bien seca, haya sido tinturada o no, se van tomando montones pequeños y con las manos se empieza a separar, tratando de que quede lo más suelta posible, ya que después de ser mojada se amontona formando nudos o grumos.
- Urdido del telar. Cuando se tiene lista la lana se inicia el proceso de urdido del telar, que consiste en hacer pasadas sobre el marco, con una separación de 1.5 cms en promedio, aunque es un proceso dispendioso, las artesanas son hábiles y no les toma más de 45 minutos hacer el urdido. Es importante tener en cuenta que la tensión del urdido debe ser pareja, cuidando de no apretar demasiado ni dejar las hebras sueltas.
- Tejido. Una vez urdido el telar, se inicia el proceso de tramado o tejido de la gualdrapa, para el tramado se emplea retal de tela de algodón en madeja, se hace una pasada con ésta y con la lanzadera se entrecruzan las urdiembres 1x1, se aprieta bien y con el dedo se va introduciendo una mota pequeña de lana entre el hilo de urdiembre y la tela de la trama, al terminar una flia, se hace una nueva pasada de algodón y se entrecruzan las urdiembres con la

lanzadera, repitiendo el proceso de poner una mota de lana en cada urdiembre. Se continúa el tejido de la misma forma hasta que se alcance el largo deseado, la medida del ancho esta determinada por el tamaño del telar, que en promedio no excede los 80 cms.

- Remate. Una vez terminado el tejido, se cortan los hilos de la urdiembre y se amarran uno por uno, teniendo cuidado de no dejar hebras sueltas. Los bordes laterales se van elaborando al tiempo con el tejido, es muy importante tener en cuenta que al devolver cada pasada de algodón para tramar, no se amontone la tela ni quede torcida, ya que esto produce abultamientos que restan calidad al producto.

Para finalizar, se debe emparejar la superficie de la gualdrapa, cortando las motas que hayan quedado muy largas.

- 3.2 Capacidad de Producción: La capacidad de producción está determinada por el número de artesanas que se puedan agrupar, con el apoyo de la Secretaria de Desarrollo Municipal se pudo calcular que el potencial de artesanas es de 20, razón por la cual la capacidad de producción se hace tomando esta proyección como base.

Producto	Prod. Diaria		Prod. Semanal**		Prod. Mensual	
	Artesano*	Grupo	Artesano	Grupo	Artesano	Grupo
Gualdrapa Blanca 100x75 cm	1/2 unid.	10	2 1/2 unid.	50	10 unid.	200
Gualdrapa Blanca 75 x75 cm	1 unid.	20	5 unid.	100	20 unid.	400
Gualdrapa Anaranjada 75 x 75 cm	1 unid.	20	5 unid.	100	20 unid.	400
Gualdrapa Roja 75 x 75 cm	1 unid.	20	5 unid.	100	20 unid.	400

\* Se calcula teniendo en cuenta el tiempo empleado en la preparación de la materia prima.

\*\* Se contemplan cinco días de trabajo a la semana.

### 3.3 COSTOS DE PRODUCCION

A continuación se hace un listado de los insumos necesarios para la elaboración de las gualdrapas con su costo por unidad de medida, posteriormente se desglosa el costo de producción de los productos elaborados.

#### 3.3.1 Insumos de Producción

Insumo	Unidad de medida	Valor
Lana Virgen	1 Libra	2.500
Hilo de algodón	1 Kilo	9.000
Anilina el Indio	1 Onza	1.000
Tela de algodón (retal)	1 Kilo	1.800
Terlenka (retal)	1 Kilo	1.200

Estos son los precios a los que actualmente las artesanas compran la materia prima para la elaboración de sus gualdrapas, cabe anotar que el retal de tela de algodón no es empleado por las artesanas, sino que

a raíz de la asesoría se introdujo obteniendo mejores resultados en la calidad del producto, razón por la cual no se consigue con facilidad, siendo necesario desplazarse a Duitama o Sogamoso, o preferiblemente encargándolo a Bogotá.

A continuación se calcula el precio de la gualdrapa grande de 100 x 75 cms y el de la pequeña de 75 x 75 cms.

### 3.3.2 Gualdrapa Grande

Tiempo Producción	Costo Mano de Obra*	Mat Prima	Cantidad	Costo Materia Prima	Costo Total
2 días	8.000				8.000
		Lana	2 lb	5.000	
		Hilo	60 gms	500	
		Algodón	1 kilo	1.800	
		Anilina	1 onza	1.000	8.300
					<b>16.300</b>

\* Se calcula teniendo en cuenta el valor del jornal en la región.

### 3.3.3 Gualdrapa Pequeña

Tiempo Producción	Costo Mano de Obra*	Mat Prima	Cantidad	Costo Materia Prima	Costo Total
1 día	5.000				5.000
		Lana	1 lb	2.500	
		Hilo	50 gms	500	
		Terlenka	1 kilo	1.200	
		Anilina	1/2 onzas	1.500	5.700
					<b>10.700</b>

\* Se calcula teniendo en cuenta el valor del jornal en la región.

## 3.4 Control de Calidad

3.4.1 Para el artesano. Los aspectos a tener en cuenta por parte de el artesano en el momento de elaborar los productos son los siguientes:

- En el momento de descarmenar la lana se debe tener especial cuidado en retirar sus impurezas, ya que éstas deterioran la calidad del tinturado además de dar un aspecto de descuido en el producto terminado.
- De la misma forma, en el proceso de descarmenado se debe clasificar la lana según su color, ya que en la lana blanca se encuentran diferentes tonalidades que se pueden aprovechar mejor si se emplea la más blanca en las gualdrapas que no se tinturan, y la más amarilla para tinturar.
- Es muy importante descruar la lana, no importa si se tintura o no, ya que en la mayoría de las gualdrapas blancas no se descrua, lo que además de dar una sensación grasosa al tacto produce posteriormente mal olor al producto.
- El tinturado de la lana no se debe hacer en ebullición, ya que la temperatura recomendable para tinturar la lana sin deteriorarla no debe exceder los 90°C. También se debe tener en cuenta que la lana se debe dejar enfriar sin someterla a cambios bruscos de temperatura, ya que esto también deteriora el contenido de celulosa de la fibra disminuyendo su calidad.
- El proceso de secado del material se debe hacer a la sombra, ya que los rayos del sol deterioran la calidad de los colores del tinturado, si es lana blanca al exponerse al sol se amarilla considerablemente.
- El urdido de la gualdrapa se debe hacer con hilaza de algodón gruesa, lo que permite mantener una mejor estabilidad dimensional al producto.
- En el momento de tramar con el algodón se debe tener especial cuidado en lograr una buena tensión, de tal forma que cada mecha de algodón quede bien sujeta.



- El producto siempre debe mantener las medidas exactas, ya que ello garantiza su buena calidad.

#### 3.4.2 Para el Comprador

- La lana no debe presentar impurezas ni elementos extraños, tales como pegotes, ya que esto muestra deficiencias en la preparación del material.
- El color empleado en la gualdrapa debe ser uniforme, la lana debe tener un color parejo y brillante.
- La superficie del tejido debe ser completamente regular, no se deben presentar partes más altas o hendimientos, ya que esto es muestra de deficiencia en el remate del producto.
- Los bordes deben ser regulares y planos, no se debe advertir el cambio de color del material de algodón utilizado en la base, ya que la lana lo debe cubrir completamente.
- El urdido de la base en algodón debe ser completamente regular, se debe tener mucho cuidado en que no se presenten diferencias de tensión en dicho urdido, ya que esto significa que en las zonas menos tensas la lana se cae con facilidad.
- Las dimensiones del producto deben ser exactas.
- El producto no debe presentar malos olores derivados del empleo de la lana virgen, ya que en el proceso de descruce del material éstos se eliminan.

#### 3.5 Proveedores

La lana empleada por las artesanas se produce en el municipio y se consigue con facilidad, en la vereda Dichó hay dos puntos de abastecimiento en los que se vende por pesaje, dicha lana proviene en su mayoría de la misma vereda o de la que se compra por los comerciantes el día de mercado a personas de otras veredas del municipio. Para la producción que hay en la actualidad dicha lana resulta suficiente, pero si se consolida un grupo productivo mayor de

10 artesanas habría que considerar la posibilidad de buscar nuevas posibilidades de abastecimiento de materia prima en los municipios cercanos como Iza.

El Hilo de algodón y la anilina se consiguen con facilidad en las distribuidoras de Duitama y Sogamoso, la terlenka es comprada al por mayor por las artesanas, quienes se abastecen por períodos de hasta seis meses, generalmente se las trae por encargo de Bogotá un comerciante del municipio, aunque se puede conseguir también con relativa facilidad en Sogamoso.

La tela de algodón no se consigue, de tal forma que se tendría que encargar a Bogotá.

#### 4. COMERCIALIZACION

##### 4.1 Mercados Sugeridos.

El análisis de mercado para las gualdrapas resulta un poco complejo, ya que si bien tiene un precio altamente competitivo, la calidad con que se elaboran en la actualidad las deja con pocas posibilidades en un mercado en el que se pueden encontrar muy buenos productos como los elaborados en Monguít.

Las gualdrapas se ubican dentro de la línea de ambientes, como se planteó desde un comienzo, en la alcoba y en espacios como la sala, corredores y cuartos de estar, Se orientan hacia un segmento de mercado de clase media alta.

Se pueden comercializar en almacenes como el de las aguas, así como hacer parte de los ambientes que se diseñen para eventos como Manofacto en La Plaza de los Artesanos o Expoartesanías.

4.2 Propuesta de Empaque y Embalaje. La gualdrapa no es un elemento frágil al impacto, pero si se debe asegurar que se mantenga aislado de elementos como el polvo o la humedad, razón por la cual se propone empaclarla en una caja de cartón corrugado, en la que empaque doblada por la mitad, ya que un

número mayor de dobleces pueden deteriorarla. Se propone una caja en cartón corrugado de calibre 10 con una tapa lateral, que a su vez sirva de agarradera, como se muestra en la ficha, en la cual la gualdrapa se doble por el revés y se empaque. La caja tendrá dos dimensiones, una para la gualdrapa grande de 52 x 76 cms, con una altura de 4 cms, la caja para la gualdrapa pequeña debe medir 33 x 76 cms, con la misma altura. Las cajas se deben imprimir con la imagen e información del producto, así como con las indicaciones necesarias para embalar y transportar.

Las gualdrapas se pueden embalar en cajas de cartón grandes, en las cuales se debe tener cuidado de no apilar más de 12 unidades, ya que el peso puede deteriorar los empaques.

#### 4.3 Propuesta de Transporte.

El transporte de los productos se puede realizar en camión o furgón, teniendo en cuenta la principal recomendación que es la de no permitir que los productos entren en contacto con humedad, ya que esto ocasionaría su deterioro e incluso pérdida.

## CONCLUSIONES

- La gualdrapa tradicionalmente elaborada en el municipio no presenta buen nivel de calidad, por lo que antes de realizar nuevas asesorías en desarrollo de producto se debe realizar un taller de mejoramiento de la técnica, en el cual se pueda capacitar a las artesanas en el mejoramiento de procesos como el urdido, y mostrarles la conveniencia de sustituir la terlenka como material de trama, ya que ésta resta calidad y belleza al producto terminado.
- Es muy importante continuar con el proceso iniciado con la asesoría, ya que además de haber generado muchas expectativas en el grupo artesanal, se pueden obtener buenos resultados a nivel de producto solucionando los problemas y deficiencias técnicas que se observan actualmente.
- Debido al bajo precio a que son compradas las gualdrapas en el mercado local, muchos artesanos han dejado de elaborarlas, con lo que poco a poco tiende a desaparecer el oficio, por lo cual es importante al tiempo que se mejore la calidad y posteriormente se desarrollen nuevas propuestas de diseño, estructurar una estrategia de comercialización que permita reactivar el mercado.

## **RECOMENDACIONES**

Como ya se mencionó, es importante antes de realizar una nueva intervención en diseño, realizar un taller de mejoramiento de la técnica, en el que se muestre a las artesanas la importancia de mejorar los siguientes aspectos

- Sustitución del material de tramado, actualmente retal de terlenka, por retal de algodón.
- Debido a que la lana se agarra a presión de la urdiembre, es muy fácil que se suelte, por lo que sería conveniente proponer la realización de algún tipo de anudado sencillo.
- Mejoramiento de los bordes, ya que al emplear retal de tela éstos resultan muy gruesos y notorios, lo que resta belleza al producto.
- Se recomienda realizar un taller de tintes naturales, en el que se muestre a las artesanas las ventajas de esta técnica y la forma adecuada de aplicar los tintes sin deteriorar la lana.
- Se debe capacitar a las artesanas en el costeo de los productos, ya que en la actualidad venden a pérdida.

Se sugiere para el desarrollo de nuevas asesorías convocar, a través de la Secretaría de Desarrollo de municipio, un mayor número de artesanas, con el fin de generar un mayor impacto en la comunidad.