

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO



ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

ASESORIA EN DISEÑO, REGIONAL COSTA ATLANTICA, DEPARTAMENTO DEL CESAR
MUNICIPIO DE VALLEDUPAR, LA JAGUA DE IBIRICO Y TAMALAMEQUE
TALLA EN MADERA Y EN CARBON

COOPERACION DEL SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE – SENA Y LA
CORPORACION PARA EL DESARROLLO DE LAS MICROEMPRESAS

D.I. OSCAR DARIO NUÑEZ TOBAR

SANTAFE DE BOGOTA - SEPTIEMBRE 1999

INTRODUCCION

El presente trabajo fue realizado bajo la dirección de la Unidad de Diseño de Artesanías de Colombia S.A. durante el período que abarca desde Enero de 1998 a Junio de 1999, e incluyen las asesorías realizadas a las comunidades de Tamalameque, la Jagua de Ibirico y Valledupar en el Cesar.

En cada comunidad se realizó asesoría en diseño con miras a la diversificación de productos a excepción de La Jagua donde se tuvo un contacto muy corto con la comunidad y el desplazamiento se realizó con miras a cumplir un requerimiento específico y dentro de un circuito que incluía a los municipios de Valledupar y Tamalameque.

La Unidad de Diseño, en cumplimiento de sus funciones y en desarrollo del Plan de Operaciones trazado para este período determinó la importancia del desplazamiento a estas comunidades artesanales, cuyo resultados se ilustran en el presente informe.

PRESENTACIÓN

El presente informe muestra comunidades artesanales de diferentes lugares del país, en ellas es evidente la diferencia cultural hacia el trabajo artesanal, las materias primas y las técnicas desarrolladas.

La asesoría en diseño prestada en cada comunidad fue realizada mancomunadamente con los artesanos de la región y muchos de las nuevas propuestas de diseño desarrolladas con el artesano en su taller, donde muchas veces el trabajo del diseñador se limitó a orientar al artesano en la consecución de su propio diseño.

Los resultados presentados fueron satisfactorios en general.

Algunas de las comunidades visitadas no se encontraban disponibles para realizar una gestión exitosa en diseño, por lo cual se recomienda que en un futuro exista una concertación previa del grupo artesanal y sobre todo información más precisa del estado de cada una de ellas en cuanto a organización y nivel de experiencia en el oficio que desarrollan.

INTRODUCCION

El departamento del Cesar se encuentra ubicado al norte del país, tiene una extensión de 23.792 kilómetros cuadrados y es el único de los departamentos “costeños” que no tiene salida al mar.

Sus habitantes hallan en la agricultura su principal medio de subsistencia siendo el algodón, el arroz, la palma africana sus mayores cultivos, otro renglón importante en su economía es la ganadería muy popular en los valles del río Cesar, otras fuentes de ingreso se encuentran en la explotación del Carbón y en la pesca fluvial.

El departamento posee una gran riqueza étnica, fruto de las comunidades Chibchas, Arawakas y caribes, que en una época ocuparon su territorio y cuya mezcla dieron origen a numerosas tribus que hoy día aún ocupan su territorio, tal es el caso de los motilones en la sierra del Perijá, la familia arhuaca que vive en la sierra nevada de Santa Marta y los chimilas que ocupan los valles del Cesar, zona donde tuvo lugar esta asesoría en diseño, extendiéndose en los municipios de Tamalameque al sur, La Jagua de Ibirico y Valledupar, la capital del departamento.

Municipio de Valledupar

I. ANTECEDENTES

La asesoría que se prestó en el municipio de Valledupar fue la primera en este municipio, capital del departamento del Cesar, por esta razón y por la falta de conocimiento por parte del convenio la asesoría se vio limitada a un solo taller artesanal. La comunidad artesanal de Valledupar sin embargo es grande y en el ámbito de trabajo en madera se ve representada por varios talleres cuya ocupación es principalmente la realización de muebles para el consumo del municipio, lastimosamente de estos talleres solo se pudo contactar a uno, el cual no culminó la asesoría hasta llegar al producto final.

II. ANALISIS DE LOS PROTOTIPOS APROBADOS

Análisis por parámetros de evaluación.

Proporción

La línea propuesta consiste en una serie de animales de mar tallados en madera Hobo, que se caracteriza por ser una madera semi dura, la proporción es adecuada y busca fortalecer la línea de productos existentes en el taller artesanal, la cual está basada en vasijas y cucharones tallados en esta madera.

Calidad

La calidad en general es regular, el artesano responsable del taller estimó que el tipo de trabajo por ellos realizado producía buenos resultados a nivel comercial, por este motivo la asesoría se orientó en la diversificación de nuevos productos, los cuales deberían de cumplir con el requisito de ser novedosos y tener muy bajo costo.

Precio

Los precios estipulados para estos productos son muy competitivos, dando respuesta a los parámetros establecidos con los miembros del taller.

Color

El color es el color natural de la madera utilizada, es un color amarillo claro, y aunque se hicieron pruebas para generar un mayor colorido estas pruebas fueron infructuosas.

Utilidad

La utilidad de los productos desarrollados es buena teniendo en cuenta el tipo de mercado al cual están dirigidos.

Presentación

No existe ningún elemento de presentación comercial para los productos que ellos realizan. Sin embargo dentro del desarrollo de la asesoría en diseño les fue recomendado el uso del cartón corrugado para generar un empaque para toda la línea de productos.

III. PROPUESTA DE ESQUEMA PRODUCTIVO

La baja producción nos impone necesariamente un trabajo especializado por el tipo de productos que cada artesano generalmente realiza.

RESPONSABLE	PRODUCTO
Vladimiro Venera	Pescados, bandejas, pulpo, caballo de mar, camarones, estrellas de mar

IV. EJECUCION

I. PROCESO PRODUCTIVO.

El proceso de producción es igual para todos los productos:

La madera se obtiene por tala artesanal, la madera de hobo es una de las especies más difundidas en la zona.

La madera obtenida viene liberada de la corteza y posteriormente cortada en piezas lo suficientemente cómodas para ser transportadas hasta el taller.

La madera se abre y se deja secar por al menos tres semanas a la intemperie.

Una vez en el taller viene despiezada según la necesidad de la producción a realizar.

La madera viene tallada a mano siguiendo las indicaciones de diseño.

Una vez tallada la pieza, ésta viene acabada a mano con la ayuda de la lija.

Una vez lijada la pieza se enmasilla buscando cubrir las imperfecciones que puedan surgir y se deja secar la masilla.

La masilla elaborada con colbón y lijadura de la misma madera viene nuevamente lijada para dar el acabado final al producto.

En los productos donde es necesario el uso del color este viene dado con vinilos, pintura no tóxica diluible con agua.

***CAPACIDAD DE PRODUCCION**

PRODUCTO	CAPACIDAD DE PRODUCCION POR MES (unidades)
Caballo de mar	30
Estrella de mar	80
Pescado mojarra	50
Bandeja concha marina	40
Bandeja pescado	30
Camarón	50
pulpo	20
Pescado pargo	50

***COSTOS DE PRODUCCIÓN**

Los costos de producción estimados son:

Pieza	Mat. Prima	Mano Obra	Herramienta	Insumos	Total
Caballo de mar	300	1000	300	600	2400
Estrella de mar	100	700	100	400	1300
Pescado mojarra	200	1000	200	400	1600
Bandeja concha marina	300	1000	300	400	2000
Bandeja pescado	400	1200	400	600	2600
Camarón	200	900	200	400	1700
pulpo	300	1000	300	400	2000
Pescado pargo	300	1000	200	400	1900

2. CONTROL DE CALIDAD

Para el artesano:

Utilizar solo madera bien seca, para evitar que esta se tuerza.

Un usar los nudos u otras imperfecciones propias de la madera.

La madera es buena si carece de olor, salvo aquel que la caracteriza.

Los cortes de las piezas deben ser realizados cuidadosamente, de otra forma se perdería mucho más tiempo tratando de reparar el error y el resultado nunca sería el mismo.

La masilla, si es necesaria nunca debe ser usada en exceso y debe prepararse con el mismo aserrín de la pieza, nunca con otra tonalidad de madera.

El producto final debe presentarse muy bien lijado y parejo.

Para el comprador:

El producto debe ser homogéneo en color, carecer de nudos o imperfecciones.

No debe de presentar rajaduras o incisiones que no tengan lugar en la forma del producto.

Debe ser parejo, para esto es conveniente valerse del tacto.

Las líneas propias del producto deben ser nítidas y bien definidas.

En una línea de producto no deben existir variaciones en la apariencia entre un producto y otro, los productos de una línea deben tener la misma tonalidad de la madera.

Los productos que lleven color deben tener un acabado mate, propio de una pintura a base de agua, en el taller son muy dados a usar laca para cerámica, la cual a pesar de no ser tóxica no es apropiada para la madera y con el tiempo tiende a generar una capa blanca que oculta las bondades del producto.

FORMACION DE GRUPOS DE CONTROL DE CALIDAD INTERNOS Y AUDITORIAS

La empresa debe exigir al convenio un nuevo censo de los talleres talladores en madera y posteriormente favorecer las condiciones para que exista una asociación, la cual dentro de sus funciones debe contemplar realizar auditorías sobre las condiciones de cada taller done un grupo elite se encargue de controlar la calidad de los productos a fin de estandarizar la producción.

**PROVEEDORES*

Para establecer una cita con los artesanos es necesario realizar cita telefónica a través del convenio, pues el taller no posee servicio telefónico.

ARTESANO RESPONSABLE DEL TALLER	DIRECCION
Vladimiro veneras	V/d ar Divino Niño <u>manzana</u> 13, casa 30

V. COMERCIALIZACION

La comercialización de los productos tiene lugar en la ciudad de santa Martas, donde los productos tradicionales del taller artesanal tienen un mercado propio ya establecido.

Igualmente se espera colocar el producto en Río Hacha donde igualmente el producto tradicional del taller es reconocido, la ventaja fundamental de este producto es el precio motivo por el cual se puede permitir de abordar mercados algo distantes, y aunque la tipología de productos lo limite a un mercado portuario, esta suele ser suficiente para colmar la capacidad de producción del taller.

VI. CONCLUSIONES

El resultado de la asesoría no es satisfactorio porque no se tuvo la cobertura que se espera para realizar un desplazamiento tan costoso. El resultado obtenido con el taller es bueno en el ámbito de definición de nuevos productos pero queda el sinsabor de no haber podido mejorar la calidad de los productos allí elaborados, sin embargo se corrigieron algunos pasos en los procesos de producción que sin duda alguna la hacen más efectiva.

El taller dirigido por el señor Veneras participó en Expoartesánias 98, la producción que trajo al stand fue vendida casi en su totalidad, el stand al que tuvo acceso fue contratado por el convenio con el Cesar.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Otra asesoría en este oficio debe ser programada una vez se cuente con un grupo consolidado de talleres artesanales dispuestos a recibir la asesoría en diseño.

SE debe plantear la posibilidad de ampliar la cobertura de una próxima intervención a la carpintería en madera, la cual representa un sector más significativo que la misma talla en madera.

Dada la variedad de oficios en el campo textil se podría pensar en el desarrollo de una asesoría mancomunada donde se busque la mezcla de materiales y de oficios, de esta forma estaríamos fortaleciendo la unión entre los artesanos de la región.

Ficha del Taller

a. Datos Generales

Departamento Cesar	Dirección divino niño, manzana 13, casa 30
Municipio Valledupar	Teléfono
Localidad	Etnia
Resguardo	Tipo de Población urbana

a. Artesanos Independientes

Nombre Bladimiro Veneras	Ciudad Valledupar
Cédula de Ciudadanía	Fecha de Nacimiento

a. Grupos Artesanales

Nombre		Nit
Personería Jurídica	No Integrantes	No integrantes activos
Representante Legal	Mujeres	Mujeres
Fecha de Creación	Hombres	Hombres

a. El Oficio

Oficio talla	Recurso Natural madera de hobo
Técnica talla	Materia Prima liston de madera
Insumos lija, colbon	Herramientas/Máquinas/Otros
	Cuchillos, gubias

a. los Productos

Pieza	Nombre	Función	Línea	Calidad	Acabados
Caballo de mar	Caballo de mar	decorativa	ambientes	e B x r m	natural
Estrella de mar	Estrella de mar	decorativa	ambientes	e B x r m	natural
Pescado Mojarra	Pescado Mojarra	decorativa	ambientes	e B x r m	natural
Bandeja concha marina	Bandeja concha marina	decorativa	ambientes	e B x r m	natural
Bandeja pescado	Bandeja pescado	decorativa	ambientes	e B x r m	natural
Camaron	Camaron	decorativa	ambientes	e B x r m	natural
Pulpo	Pulpo	decorativa	ambientes	e B x r m	natural
Pescado Pargo	Pescado Pargo	decorativa	ambientes	e B x r m	natural

Producción/Mercadeo

a.

Producto	Producción Mes	Costo	Precio Taller	Precio Mayor	Costo Empaque
Caballo de mar	30	2400	3000	2800	0
Estrella de mar	80	1700	3000	2800	0
Pescado Mojarra	50	1600	2500	2300	0
Bandeja concha marina	40	2000	3000	2800	0
Bandeja pescado	30	2600	5000	4500	0
Camaron	50	1700	3000	2800	0
Pulpo	20	2000	3000	2800	0
Pescado Pargo	50	1900	4000	3500	0

Comercialización	Directa x	Indirecta x	Ferias	Otras
------------------	-----------	-------------	--------	-------

a. Observaciones

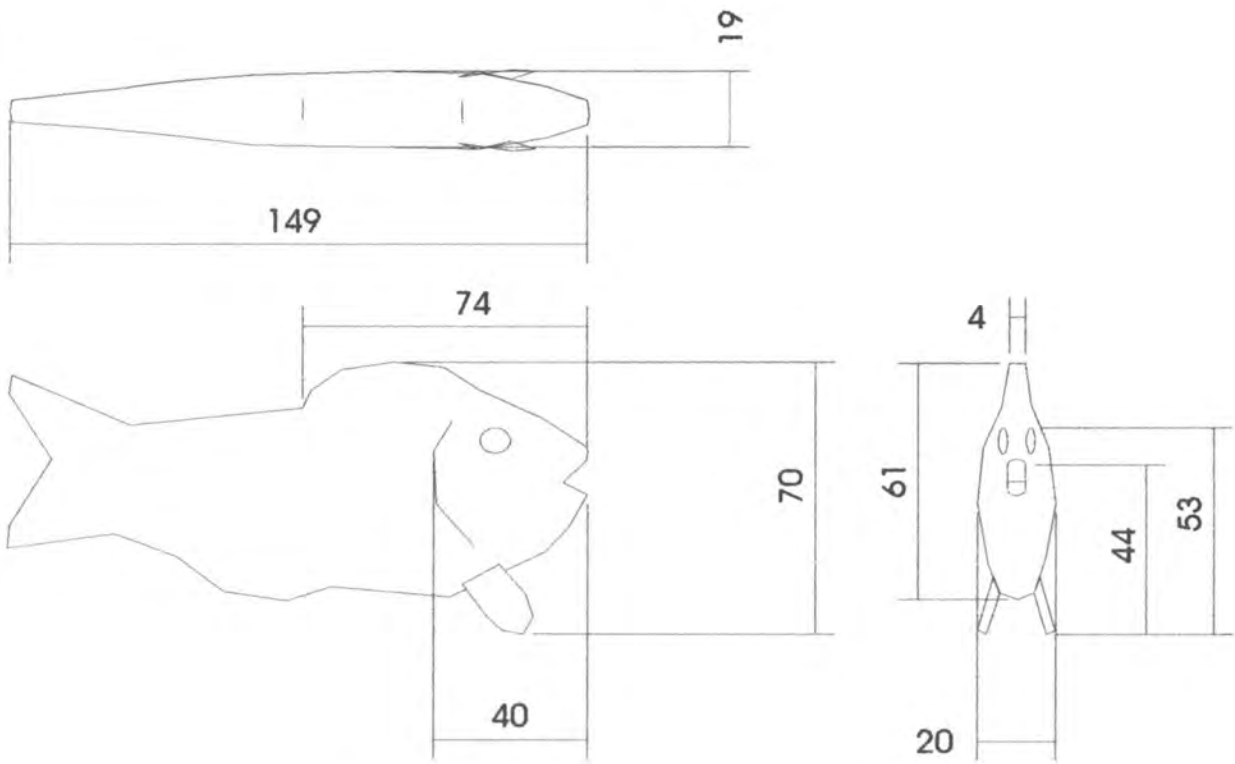
--

Recomendaciones

Se debe establecer contacto a través del convenio, el artesano carece de servicio telefonico

Responsable oscar Núñez Fecha octubre 1998

Dibujo y Planos Técnicos



PIEZA: PESCADO PARGO	LÍNEA: AMBIENTES	Esc(cm): 1/1	PL. 1/1
NOMBRE: PESCADO PARGO	REFERENCIA:		
OFICIO: TALLA	RECURSO NATURAL: MADERA HOBO		
TÉCNICA: TALLA	MATERIA PRIMA: LISTON DE MADERA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
 PREPARACION DE PIEZAS, TALLADO Y ACABADO DE LOS PRODUCTOS

RESPONSABLE: OSCAR NUÑEZ

OBSERVACIONES

FECHA: OCTUBRE 1998

[Empty box for observations]

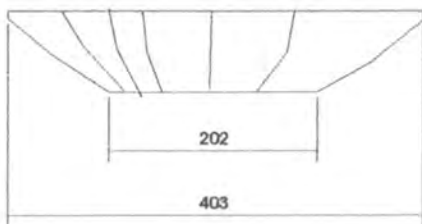
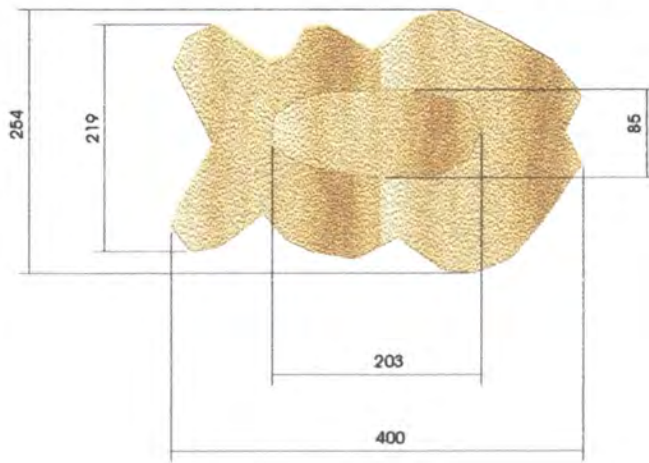
SISTEMA DE REFERENCIA: 2-0-0-4 CÓD. REGIÓN: 0-2-2-0

TIPO DE FICHA: REFERENTE

MUESTRA PROPUESTA X EMPAQUE



Dibujo y Planos Técnicos



PIEZA: BANDEJA PESCADO	LÍNEA: AMBIENTES	Esc(CM): 1/4	PL. 1/1
NOMBRE: BANDEJA PESCADO	REFERENCIA:		
OFICIO: TALLA	RECURSO NATURAL: MADERA HOBO		
TÉCNICA: TALLA	MATERIA PRIMA: LISTON DE MADERA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
 PREPARACION DE PIEZAS, TALLADO Y ACABADO DE LOS PRODUCTOS

OBSERVACIONES

RESPONSABLE: OSCAR NUÑEZ FECHA: OCTUBRE 1998

SISTEMA DE REFERENCIA: 2-0-0-4 CÓD. REGIÓN: 0-2-2-0

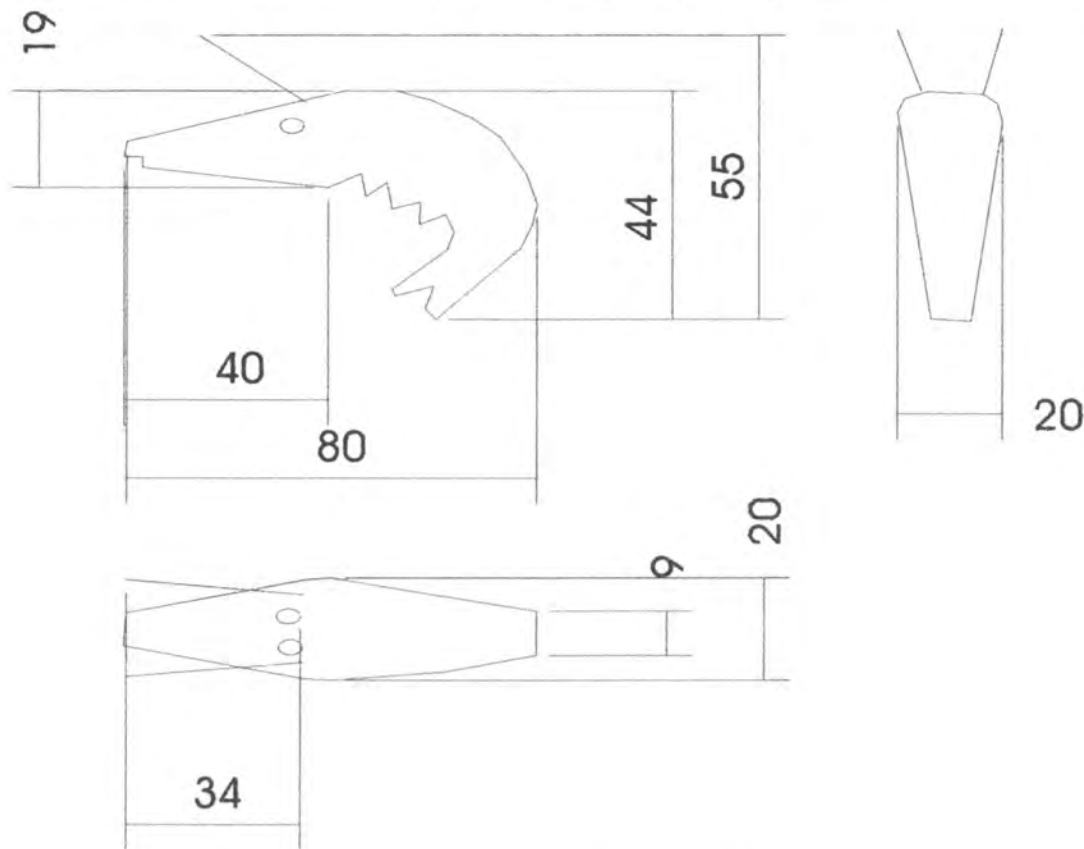
TIPO DE FICHA: REFERENTE

MUESTRA

PROPUESTA X

EMPAQUE

Dibujo y Planos Técnicos



PIEZA: CAMARON	LÍNEA: AMBIENTES	ESC(CM): 1/1	PL. 1/1
NOMBRE: CAMARON	REFERENCIA:		
OFICIO: TALLA	RECURSO NATURAL: MADERA HOBO		
TÉCNICA: TALLA	MATERIA PRIMA: LISTON DE MADERA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
 PREPARACION DE PIEZAS, TALLADO Y ACABADO DE LOS PRODUCTOS

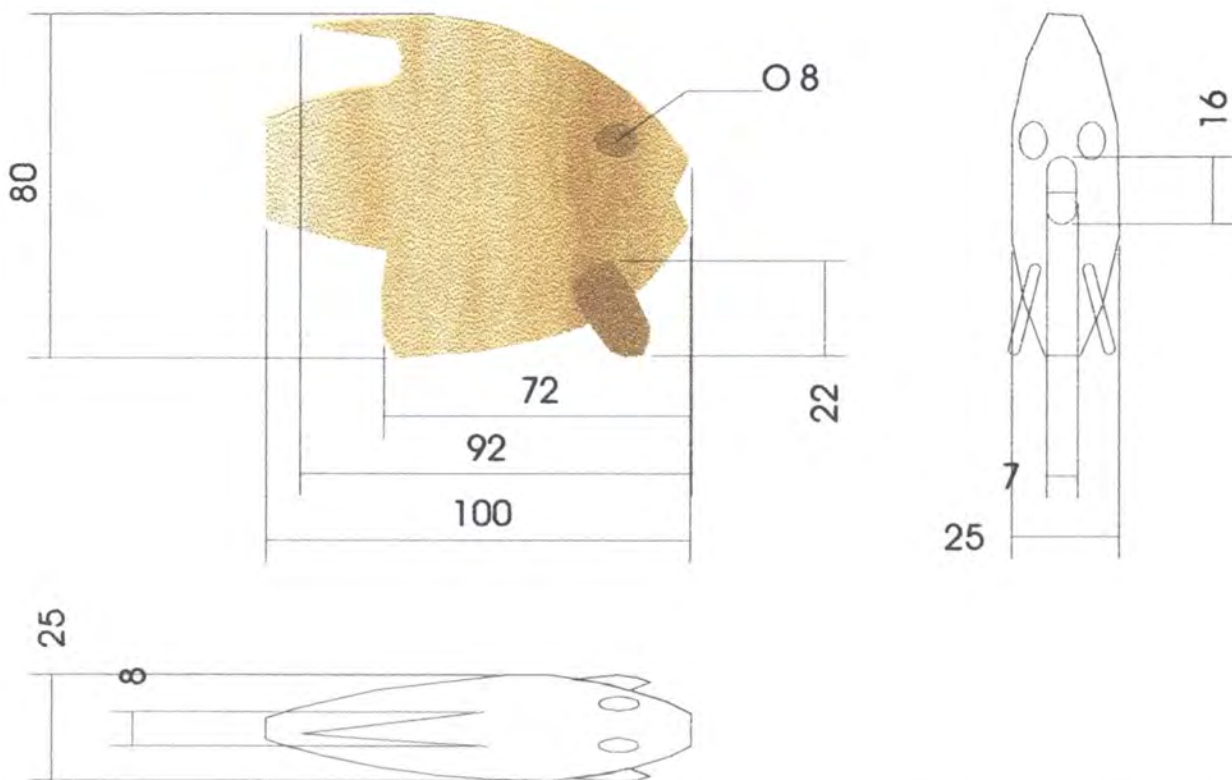
RESPONSABLE: OSCAR NUÑEZ FECHA: OCTUBRE 1998

OBSERVACIONES

SISTEMA DE REFERENCIA: 2-0-0-4 Cód. REGIÓN: 0-2-2-0

TIPO DE FICHA: REFERENTE MUESTRA PROPUESTA X EMPAQUE

Dibujo y Planos Técnicos



PIEZA: PESCADO PARGO	LÍNEA: AMBIENTES	Esc(cm): 1/1	PL. 1/1
NOMBRE: PESCADO PARGO	REFERENCIA:		
OFICIO: TALLA	RECURSO NATURAL: MADERA HOBO		
TÉCNICA: TALLA	MATERIA PRIMA: LISTON DE MADERA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
 PREPARACION DE PIEZAS, TALLADO Y ACABADO DE LOS PRODUCTOS

RESPONSABLE: OSCAR NUÑEZ FECHA: OCTUBRE 1998

OBSERVACIONES

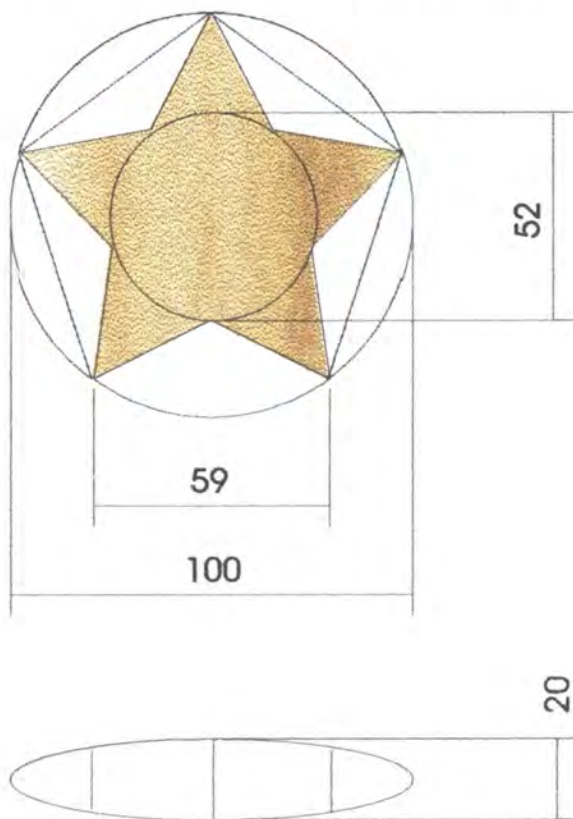
SISTEMA DE REFERENCIA: 2-0-0-4 CÓD. REGIÓN: 0-2-2-0

TIPO DE FICHA: REFERENTE

MUESTRA PROPUESTA X EMPAQUE



Dibujo y Planos Técnicos



PIEZA: ESTRELLA DE MAR	LÍNEA: AMBIENTES	Esc(CM): 1/1	PL. 1/1
NOMBRE: ESTRELLA DE MAR	REFERENCIA:		
OFICIO: TALLA	RECURSO NATURAL: MADERA HOBO		
TÉCNICA: TALLA	MATERIA PRIMA: LISTON DE MADERA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
 PREPARACION DE PIEZAS, TALLADO Y ACABADO DE LOS PRODUCTOS

RESPONSABLE: OSCAR NUÑEZ

OBSERVACIONES

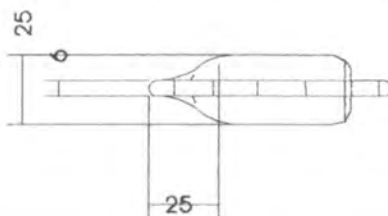
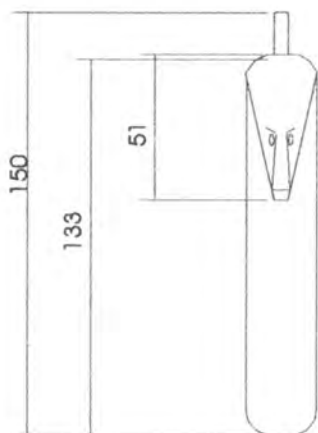
FECHA: OCTUBRE 1998

SISTEMA DE REFERENCIA: 2-0-0-4 CÓD. REGIÓN: 0-2-2-0

TIPO DE FICHA: REFERENTE MUESTRA PROPUESTA X EMPAQUE



Dibujo y Planos Técnicos

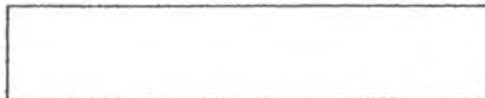


PIEZA: CABALLO DE MAR	LÍNEA: AMBIENTES	ESC(CM): 1/1.5	PL. 1/1
NOMBRE: CABALLO DE MAR	REFERENCIA:		
OFICIO: TALLA	RECURSO NATURAL: MADERA HOBO		
TÉCNICA: TALLA	MATERIA PRIMA: LISTON DE MADERA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
PREPARACION DE PIEZAS, TALLADO Y ACABADO DE LOS PRODUCTOS

OBSERVACIONES

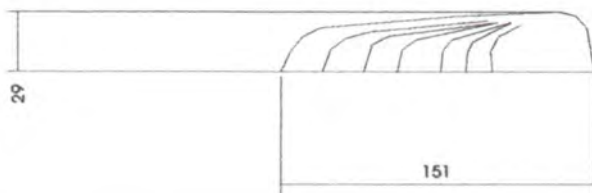
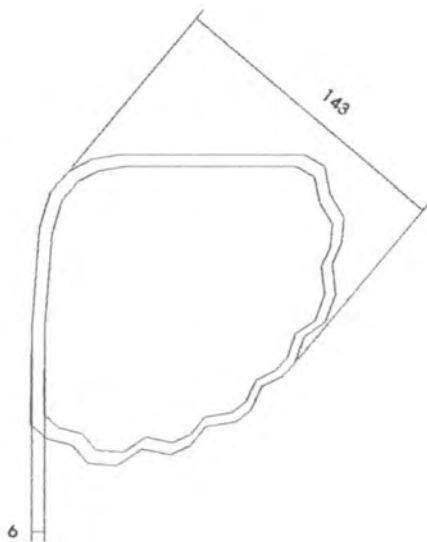
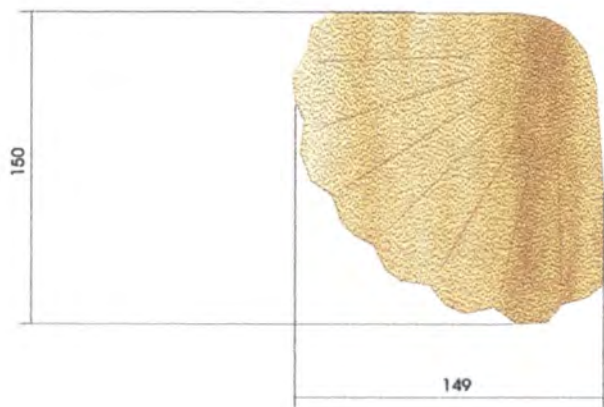
RESPONSABLE: OSCAR NUÑEZ FECHA: OCTUBRE 1998



SISTEMA DE REFERENCIA: 2-0-0-4 CÓD. REGIÓN: 0-2-2-0

TIPO DE FICHA: REFERENTE MUESTRA PROPUESTA X EMPAQUE

Dibujo y Planos Técnicos



PIEZA:	BANDEJA CONCHA	LÍNEA:	AMBIENTES	ESC(CM):	1/2	PL	1/1
NOMBRE:	BANDEJA CONCHA	REFERENCIA:					
OFICIO:	TALLA	RECURSO NATURAL:	MADERA HOBO				
TÉCNICA:	TALLA	MATERIA PRIMA:	LISTON DE MADERA				

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
 PREPARACION DE PIEZAS, TALLADO Y ACABADO DE LOS PRODUCTOS

RESPONSABLE: OSCAR NUÑEZ FECHA: OCTUBRE 1998

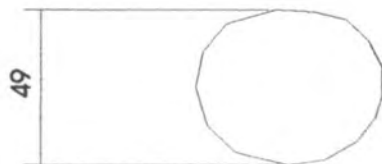
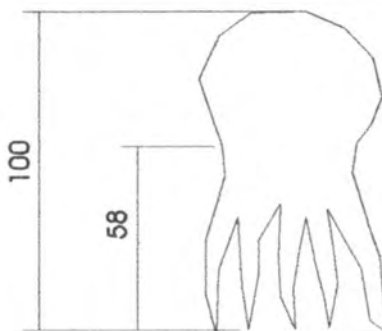
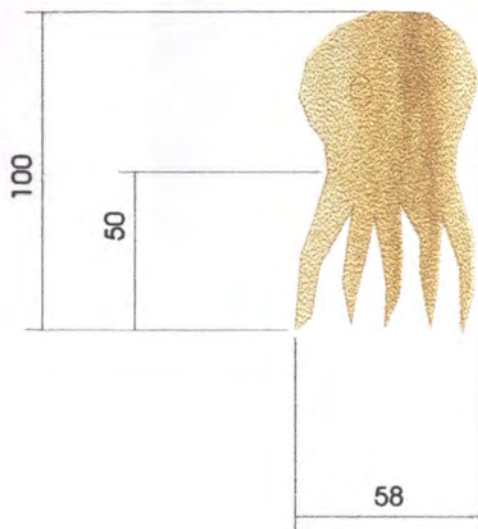
OBSERVACIONES

[Empty box for observations]

SISTEMA DE REFERENCIA: 2-0-0-4 CÓD. REGIÓN: 0-2-2-0

TIPO DE FICHA: REFERENTE MUESTRA PROPUESTA X EMPAQUE

Dibujo y Planos Técnicos



PIEZA: PULPO	LINEA: AMBIENTES	Esc(cm): 1/1	PL. 1/1
NOMBRE: PÚLPO	REFERENCIA:		
OFICIO: TALLA	RECURSO NATURAL: MADERA HOBO		
TÉCNICA: TALLA	MATERIA PRIMA: LISTON DE MADERA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
 PREPARACION DE PIEZAS, TALLADO Y ACABADO DE LOS PRODUCTOS

RESPONSABLE: OSCAR NUÑEZ

OBSERVACIONES

FECHA: OCTUBRE 1998

[Empty box for observations]

SISTEMA DE REFERENCIA: 2-0-0-4 CÓD. REGIÓN: 0-2-2-0

TIPO DE FICHA: REFERENTE

MUESTRA PROPUESTA X EMPAQUE

Ficha de Producto



PIEZA:	PESCADO PARGO	LINEA:	AMBIENTES		ARTESANO:	VLADIMIRO VENERAS	
NOMBRE:	PESCADO PARGO	REFERENCIA:			DEPARTAMENT	CESAR	
OFICIO	TALLA	LARGO(CM):	15	ANCHO(CM):	7	ALTO(CM):	2
					CUIDAD/MPYO	VALLEDUPAR	
TÉCNICA:	TALLA	DIÁMETRO(CM)			PESO(GRS):	15	LOCALIDAD/VERED
							DMINO NIÑO
RECURSO	MADERA HOBO	COLOR:	VERDOSO		RESGUARDO:		
NATURAL:							
MATERIA	LISTON DE MADERA	CERTIFICADO HECHO A MANO:	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE	URBANA	
PRIMA:					POBLACIÓN:		
MERCADO OBJETIVO:	CAMPESTRE	COSTO			PRECIO		
PRODUCCIÓN/MES:	50	UNITARIO:	1900	UNITARIO:	4000		
EMPAQUE:	NO	P. MAYOR:	1900	P. MAYOR:	3500		
EMBALAJE:	PAPEL RECICLADO	EMPAQUE:	X	EMPAQUE:	X		
OBSERVACIONES:							
RESPONSABLE	OSCAR NUÑEZ	FECHA:	OCTUBRE 98				

SISTEMA DE REFERENCIA:

TIPO DE FICHA:

REFERENTE(S)

MUESTRA

LINEA

EMPAQUE

Ficha de Producto



PIEZA:	BANDEJA PESCADO	LÍNEA:	AMBIENTES		ARTESANO:	VLADIMIRO VENERAS	
NOMBRE:	BANDEJA PESCADO	REFERENCIA:			DEPARTAMENTO:	CESAR	
OFICIO:	TALLA	LARGO(CM):	40	ANCHO(CM):	30	ALTO(CM):	8
TÉCNICA:	TALLA	DÍAMETRO(CM)	PESO(GRS):		75	LOCALIDAD/VERED:	DINIÑO NIÑO A
RECURSO NATURAL:	MADERA HOBO	COLOR:	NATURAL, PARDO		RESGUARDO:		
MATERIA PRIMA:	LISTON DE MADERA	CERTIFICADO HECHO A MANO:	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN:	URBANA	

MERCADO OBJETIVO:	CAMPESTRE	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	30	UNITARIO:	2600
EMPAQUE:	NO	P. MAYOR:	2600
EMBALAJE:	PAPEL RECICLADO	EMPAQUE:	X

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE OSCAR NUÑEZ

FECHA: OCTUBRE 98

SISTEMA DE REFERENCIA

TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

Ficha de Producto



PIEZA:	CAMARON	LINEA:	AMBIENTES	ARTESANO:	VLARIMIRO VENERAS
NOMBRE:	CAMARON	REFERENCIA:		DEPARTAMENT	CESAR
OFICIO	TALLA	LARGO(CM):	8	ANCHO(CM):	5.5
		ALTO(CM):	2	CUIDAD	AMPPIO VALLEDUPAR
TÉCNICA:	TALLA	DIÁMETRO(CM)		PESO(GRS):	7
				LOCALIDAD	VERED DIVINO NIÑO A
RECURSO NATURAL:	MADERA HOBO	COLOR:	NATURAL, PARDO	RESGUARDO:	
MATERIA PRIMA:	PIEZA DE MADERA	CERTIFICADO HECHO A MANO:	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN:	URBANA
MERCADO OBJETIVO:	CAMPERSTRE	COSTO		PRECIO	
PRODUCCIÓN	MES: 50	UNITARIO:	1700	UNITARIO:	3000
EMPAQUE:	NO	P. MAYOR:	17000	P. MAYOR:	2800
EMBALAJE:	PAPEL RECICLADO	EMPAQUE:	X	EMPAQUE:	X

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: OSCAR NUÑEZ

FECHA: OCTUBRE 98

SISTEMA DE REFERENCIA:

TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA X LINEA EMPAQUE

Ficha de Producto



PIEZA:	PESCADO MOJARRA	LINEA:	AMBIENTES		ARTESANO:	VLARIMIRO VENERAS	
NOMBRE:	PESCADO MOJARRA	REFERENCIA:			DEPARTAMENT	CESAR	
OFICIO	TALLA	LARGO(CM):	10	ANCHO(CM):	8	ALTO(CM):	2.5
				CIUDAD/AMPIO		VALLEDUPAR	
TÉCNICA:	TALLA	DIÁMETRO(CM)	10	PESO(GRS):	8	LOCALIDAD/VERED	DMINO NIÑO
						A	
RECURSO NATURAL:	MADERA HOBO	COLOR:	NATURAL, PARDO		RESGUARDO:		
MATERIA PRIMA:	PIEZA DE MEDERA	CERTIFICADO HECHO A MANO:	SI <input type="checkbox"/>	NO	X	TIPO DE POBLACIÓN:	URBANA

MERCADO OBJETIVO:	CAMPERSTRE	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	50	UNITARIO:	1600
EMPAQUE:	NO	P. MAYOR:	1500
EMBALAJE:	PAPEL RECICLADO	EMPAQUE:	X
			PRECIO UNITARIO: 2500
			P. MAYOR: 2300
			EMPAQUE: X

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE OSCAR NUÑEZ

FECHA: OCTUBRE 98

SISTEMA DE REFERENCIA:

TIPO DE FICHA:

REFERENTE(S)

MUESTRA X

LINEA

EMPAQUE

Ficha de Producto



PIEZA:	ESTRELLA DE MAR	LINEA:	AMBIENTES		ARTESANO:	VLARIMIRO VENERAS	
NOMBRE:	ESTRELLA DE MAR	REFERENCIA:			DEPARTAMENT	CESAR	
OFICIO	TALLA	LARGO(CM):	ANCHO(CM):	ALTO(CM):	2	CUIDAD/PIO	VALLEDUPAR
TÉCNICA:	TALLA	DIÁMETRO(CM)	10	PESO(GRS):	8	LOCALIDAD/VERED	DIVINO NIÑO
RECURSO	MADERA HOBO	COLOR:	NATURAL, PARDO		RESGUARDO:		
MATERIA	PIEZA DE MEDERA	CERTIFICADO HECHO A MANO:	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE	URBANA	
PRIMA:					POBLACIÓN:		

MERCADO OBJETIVO:	CAMPERSTRE	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	50	UNITARIO:	1700
EMPAQUE:	NO	P. MAYOR:	17000
EMBALAJE:	PAPEL RECICLADO	EMPAQUE:	X

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE OSCAR NUÑEZ

FECHA: OCTUBRE 98

SISTEMA DE REFERENCIA:

TIPO DE FICHA:

REFERENTE(S)

MUESTRA X

LINEA

EMPAQUE

Ficha de Producto



PIEZA:	CABALLO DE MAR	LINEA:	AMBIENTES		ARTESANO:	VLARIMIRO VENERAS	
NOMBRE:	CABALLO DE MAR	REFERENCIA:			DEPARTAMENT	CESAR	
OFICIO	TALLA	LARGO(CM):	8.5	ANCHO(CM):	2.5	ALTO(CM):	15
					CUIDAD/MPIO	VALLEDUPAR	
TÉCNICA:	TALLA	DIÁMETRO(CM)	10	PESO(GRS):	15	LOCALIDAD/VERED	DIVINO NIÑO
						A	
RECURSO	MADERA HOBO	COLOR:	NATURAL, PARDO		RESGUARDO:		
NATURAL:							
MATERIA	PIEZA DE MEDERA	CERTIFICADO HECHO A MANO:	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE	URBANA	
PRIMA:					POBLACIÓN:		
MERCADO OBJETIVO:	CAMPESTRE	COSTO			PRECIO		
PRODUCCIÓN/MES:	30	UNITARIO:	2400		UNITARIO:	3000	
EMPAQUE:	NO	P. MAYOR:	2200		P. MAYOR:	2800	
EMBALAJE:	PAPEL RECICLADO	EMPAQUE:	x		EMPAQUE	x	

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE OSCAR NUÑEZ FECHA: OCTUBRE 98

ISTEMA DE REFERENCIA:

TIPO DE FICHA:

REFERENTE(S)

MUESTRA

LINEA

EMPAQUE



Ficha de Producto



PIEZA:	BANDEJA CONCHA	LINEA:	AMBIENTES	ARTESANO:	VLARIMIRO VENERAS
NOMBRE:	BANDEJA CONCHA	REFERENCIA:		DEPARTAMENT	CESAR
OFICIO	TALLA	LARGO(CM):	15	ANCHO(CM):	15
:		ALTO(CM):	30	CUIDAD/MPIO	VALLEDUPAR
TÉCNICA:	TALLA	DIÁMETRO(CM)	10	PESO(GRS):	100
:		LOCALIDAD/VERED		DIVINO NIÑO	
RECURSO	MADERA HOBO	COLOR:	NATURAL, PARDO	RESGUARDO:	
NATURAL:					
MATERIA	PIEZA DE MEDERA	CERTIFICADO HECHO A MANO:	SI <input type="checkbox"/> No X	TIPO DE	URBANA
PRIMA:				POBLACIÓN:	

MERCADO OBJETIVO:	CAMPESTRE	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	40	UNITARIO:	2000
EMPAQUE:	NO	P. MAYOR:	1800
EMBALAJE:	PAPEL RECICLADO	EMPAQUE:	X
		P. MAYOR:	2800
		EMPAQUE:	X

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE OSCAR NUÑEZ

FECHA: OCTUBRE 98

SISTEMA DE REFERENCIA:

TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA X LINEA EMPAQUE



Ficha de Producto



PIEZA:	PULPO	LINEA:	AMBIENTES	ARTESANO:	VLARIMIRO VENERAS
NOMBRE:	PULPO	REFERENCIA:		DEPARTAMENTO:	CESAR
OFICIO:	TALLA	LARGO(CM):	60	ANCHO(CM):	60
		ALTO(CM):	10	CUIDAD/MPIO:	VALLEDUPAR
TÉCNICA:	TALLA	DIÁMETRO(CM):	10	PESO(GRS):	20
		LOCALIDAD/VEREDA:			DIVINO NIÑO A
RECURSO NATURAL:	MADERA HOBO	COLOR:	NATURAL, PARDO	RESGUARDO:	
MATERIA PRIMA:	PIEZA DE MADERA	CERTIFICADO HECHO A MANO:	SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN:	URBANA

MERCADO OBJETIVO:	CAMPESTRE	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	20	UNITARIO:	2000
EMPAQUE:	NO	P. MAYOR:	1800
EMBALAJE:	PAPEL RECICLADO	EMPAQUE:	X
		P. MAYOR:	2800
		EMPAQUE:	X

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: OSCAR NUÑEZ

FECHA: OCTUBRE 98

SISTEMA DE REFERENCIA:

TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LINEA EMPAQUE

Municipio de La Jagua de Ibirico

JUSTIFICACION

La visita a esta comunidad artesana de talladores de carbón, no estaba programada para ser realizada en este circuito, sin embargo antes del desplazamiento del diseñador surgió una solicitud específica de indagar sobre la factibilidad de realizar un pedido específico, el cual consistía en unas bases rectangulares de carbón donde estuviese labrado un mapa de Sur América y donde además debería resaltarse la silueta del mapa de Colombia, unos tetraedros de tres cm de altura completaban el pedido. Lo anterior dirigido a una empresa comercializadora de esmeraldas que a la postre resolvió no hacer el pedido.

CONCERTACIÓN DEL GRUPO

El convenio suscrito con el departamento del Cesar con el fin de facilitar el desplazamiento a la zona invitó a la señora Delia Inés Jaimes a que se desplazara con el diseñador al municipio, dándole recomendaciones precisas sobre el grupo de personas a quienes debía concertar, grupo que ella conocía muy bien por haber trabajado para el convenio en capacitación para la organización artesanal en La Jagua de Ibirico.

Con ayuda de la doctora Delia Jaimes se pudo contactar a los artesanos talladores de carbón y algunos de ellos manifestaron su inconformidad con Ecocarbón, entidad que ha incumplido su promesa de dotar al taller piloto de maquinaria ligera para mecanizar ciertos procesos de la producción artesanal, ellos manifestaron que tal maquinaria había sido adquirida pero nunca entregada realmente.

Por otra parte existe cierta rivalidad entre los artesanos que pertenecen al programa piloto y aquellos que no, estos últimos argumentan la negativa de los otros a ser admitidos dentro de este taller, el señor Gabriel Barrios líder del grupo que ha trabajado en el taller piloto no se encontraba disponible y por la información que recibí parece ser que se encuentra alejado de la problemática de los artesanos.

ACTIVIDADES REALIZADAS

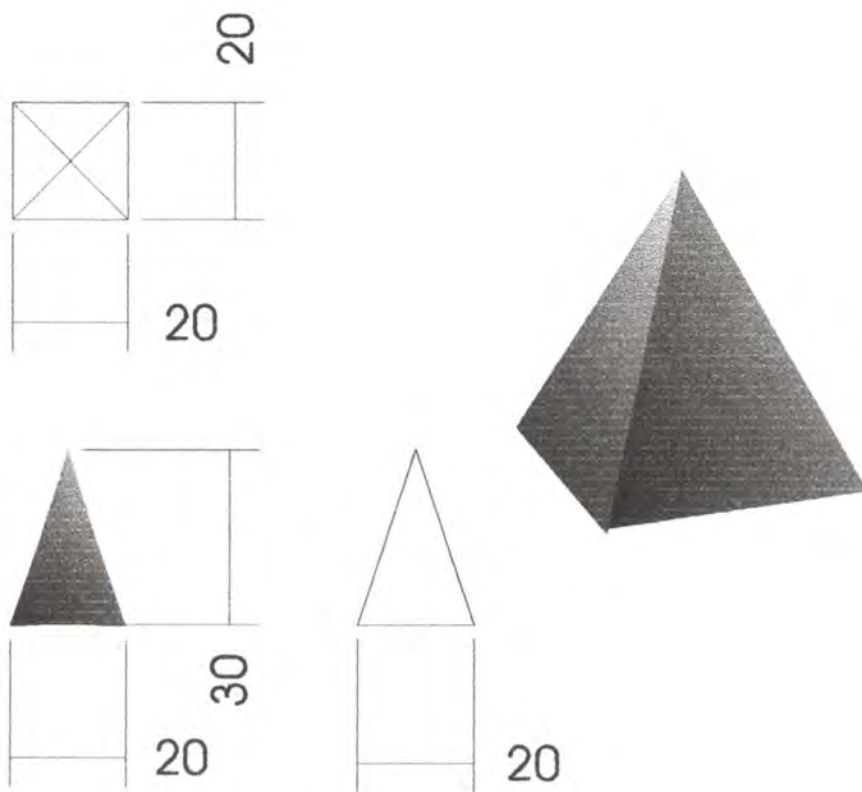
Durante la corta visita que tuvo una duración de un día se tuvo una comunicación con los artesanos de la comunidad dedicados a la talla en carbón.

Se realizó la muestra solicitada por la empresa comercializadora de esmeraldas, dicho trabajo consistió en la elaboración de planos técnicos de la base en carbón sobre la cual debía ser tallado en relieve la silueta del mapa de Sur América, sobre el cual a su vez debía resaltarse el mapa de Colombia. Además se coordinó la elaboración de cuatro pirámides iguales (tetraedros) en carbón las cuales serían destinadas a la exhibición de las piedras y anillos.

Aprovechando la estadía en el lugar se coordinó la ejecución de dos piezas de carbón para realizar pruebas con mezcla de materiales, se propuso la elaboración de dos candeleros los cuales debían ser mezclados con plata para protegerlos de la acción del fuego, siendo el carbón un combustible por naturaleza. Tales pruebas no tuvieron los resultados esperados, por tal razón se decidió no dar paso a la elaboración de la parte en plata. La cual debía ejecutarse en la ciudad de Bogotá.



Dibujo y Planos Técnicos



PIEZA: BASE PIRAMIDE	LÍNEA: DECORACION COMERCIAL	Esc(cm): 1.1	PL. 1/1
NOMBRE: BASE PIRAMIDE	REFERENCIA:		
OFICIO: TALLA	RECURSO NATURAL: CARBON		
TÉCNICA: TALLA	MATERIA PRIMA: CARBON		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
 SE EXTRAE EL CARBON Y SE TALLA SEGÚN DISEÑO, POSTERIORMENTE
 SE LIJA Y SE BRILLA

OBSERVACIONES

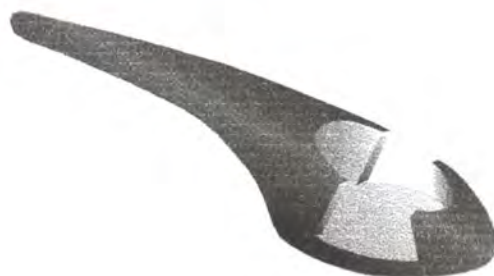
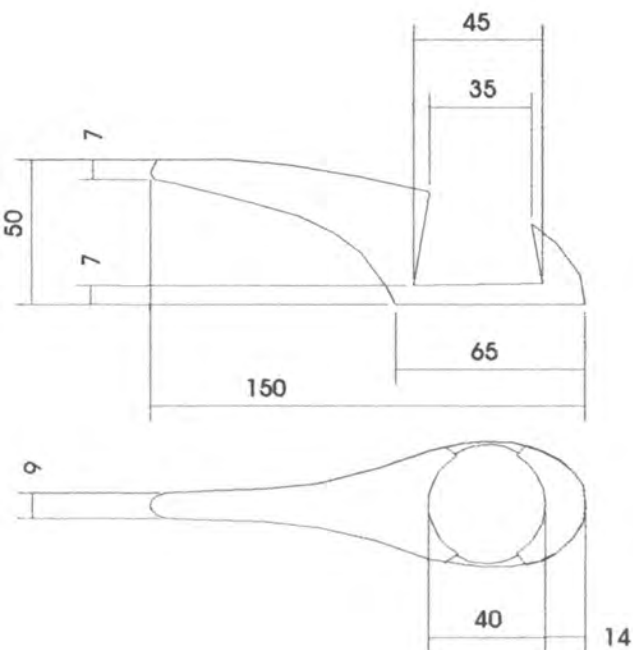
RESPONSABLE: OSCAR NUÑEZ

FECHA: OCTUBRE 1998

[Empty box for observations]



Dibujo y Planos Técnicos



PIEZA: CANDELERO	LÍNEA: AMBIENTES	ESC(CM): 1.1	PL. 1 / 1
NOMBRE: CANDELERO	REFERENCIA:		
OFICIO: TALLA	RECURSO NATURAL: CARBON		
TÉCNICA: TALLA	MATERIA PRIMA: CARBON		

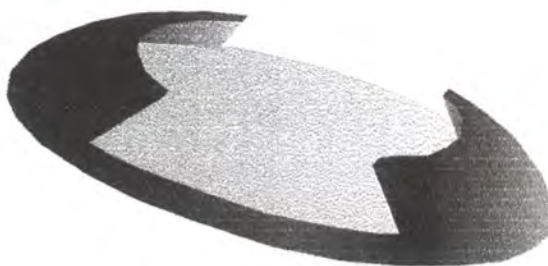
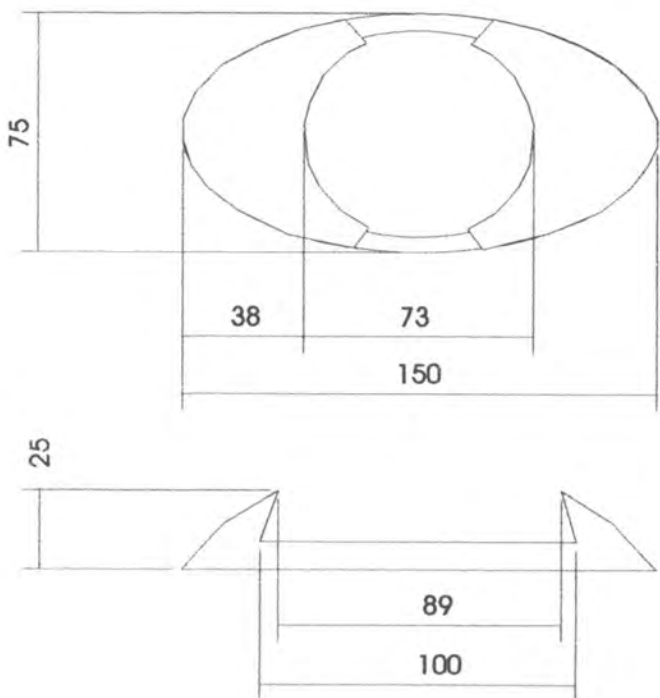
PROCESO DE PRODUCCIÓN:
 SE EXTRAE EL CARBÓN Y SE TALLA SEGÚN DISEÑO, POSTERIORMENTE
 SE LIJA Y SE BRILLA

OBSERVACIONES

RESPONSABLE: OSCAR NUÑEZ

FECHA: OCTUBRE 1998

Dibujo y Planos Técnicos



PIEZA: CANDELERO MESA	LÍNEA: AMBIENTES	Esc(CM): 1.1	PL. 1 / 1
NOMBRE: CANDELERO MESA	REFERENCIA:		
OFICIO: TALLA	RECURSO NATURAL: CARBON		
TÉCNICA: TALLA	MATERIA PRIMA: CARBON		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
 SE EXTRAE EL CARBÓN Y SE TALLA SEGÚN DISEÑO, POSTERIORMENTE
 SE LIJA Y SE BRILLA

OBSERVACIONES

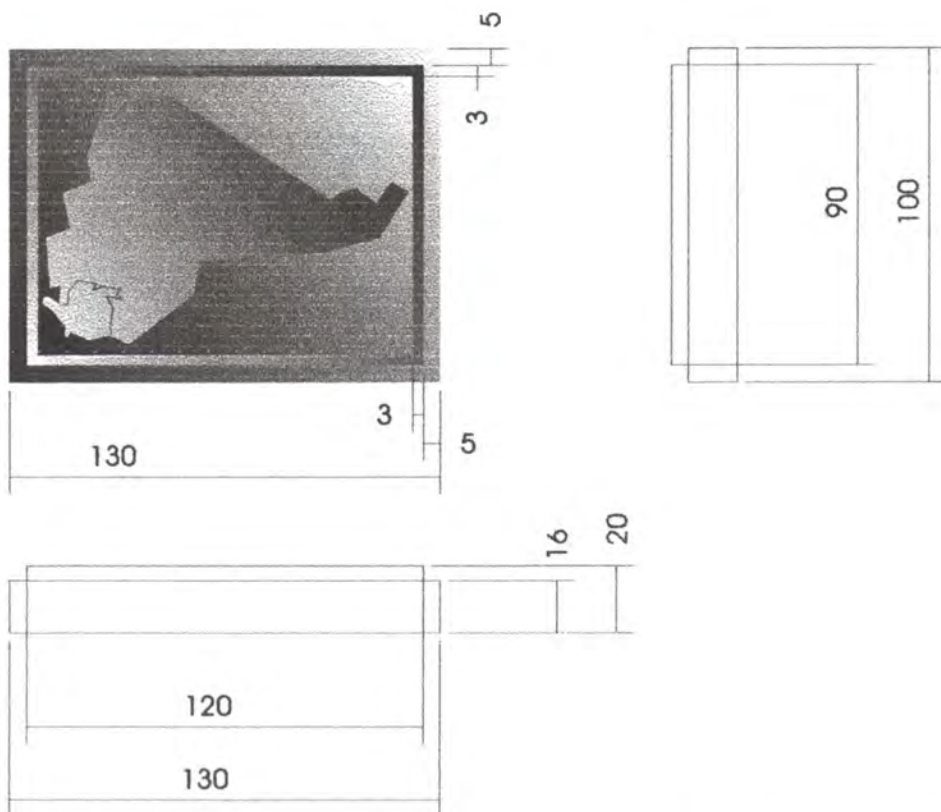
RESPONSABLE: OSCAR NUÑEZ

FECHA: OCTUBRE 1998

Empty box for observations.



Dibujo y Planos Técnicos



PIEZA: BASE MAPA	LÍNEA: DECORACION COMERCIAL	ESC(CM): 1.1	PL. 1 / 1
NOMBRE: BASE MAPA	REFERENCIA:		
OFICIO: TALLA	RECURSO NATURAL: CARBON		
TÉCNICA: TALLA	MATERIA PRIMA: CARBON		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:
 SE EXTRAE EL CARBON Y SE TALLA SEGÚN DISEÑO, POSTERIORMENTE
 SE LIJA Y SE BRILLA

OBSERVACIONES

RESPONSABLE: OSCAR NUÑEZ FECHA: OCTUBRE 1998

Ficha de Producto



PIEZA:	PIRAMIDES	LÍNEA:	AMBIENTES	ARTESANO:	JAI ME LUNA
NOMBRE:	PIRAMIDES	REFERENCIA:		DEPARTAMENT	CESAR
OFICIO	TALLA	LARGO(CM):	2	ANCHO(CM):	2
		ALTO(CM):	3	CUIDAD/MPIO	LA JAGUA
TÉCNICA:	TALLA	DIÁMETRO(CM)		PESO(GRS):	7
				LOCALIDAD/VERED	A
RECURSO	CARBON	COLOR:	NEGRO	RESGUARDO:	
NATURAL:					
MATERIA	CARBON	CERTIFICADO HECHO A MANO:	Si <input type="checkbox"/> No x	TIPO DE	URBANA-RURAL
PRIMA:				POBLACIÓN:	
MERCADO OBJETIVO:	CAMPESTRE	COSTO		PRECIO	
PRODUCCIÓN/MES:	90	UNITARIO:	1500	UNITARIO:	2000
EMPAQUE:	NO	P. MAYOR:	1300	P. MAYOR:	1800
EMBALAJE:	PAPEL RECICLADO	EMPAQUE:	x	EMPAQUE:	x

OBSERVACIONE S:

RESPONSABLE OSCAR NUÑEZ

FECHA: OCTUBRE 98

SISTEMA DE REFERENCIA:

TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA X LÍNEA EMPAQUE

Ficha de Producto



PIEZA:	CANDELERO	LINEA:	AMBIENTES		ARTESANO:	JAIME LUNA	
NOMBRE:	CANDELERO	REFERENCIA:			DEPARTAMENT	CESAR	
OFICIO	TALLA	LARGO(CM):	15	ANCHO(CM):	7	ALTO(CM):	9
TÉCNICA:	TALLA	DIÁMETRO(CM)	PESO(GRS):		120	LOCALIDAD/VERED	LA JAGUA
RECURSO	CARBON	COLOR:	NEGRO		RESGUARDO:		
NATURAL:							
MATERIA	CARBON	CERTIFICADO HECHO A MANO:	SI <input type="checkbox"/>	NO	X	TIPO DE	URBANA-RURAL
PRIMA:						POBLACIÓN:	

MERCADO OBJETIVO:	CAMPESTRE	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	20	UNITARIO:	13000
EMPAQUE:	NO	P. MAYOR:	13000
EMBALAJE:	PAPEL RECICLADO	EMPAQUE:	X
			PRECIO
			UNITARIO:
			P. MAYOR:
			EMPAQUE:

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE OSCAR NUÑEZ

FECHA: OCTUBRE 98

SISTEMA DE REFERENCIA:

TIPO DE FICHA:

REFERENTE(S)

MUESTRA X

LINEA

EMPAQUE

Ficha de Producto



PIEZA:	CANDELERO	LINEA:	AMBIENTES		ARTESANO:	JAIME LUNA	
NOMBRE:	CANDELERO CENTRO	REFERENCIA:			DEPARTAMENT O:	CESAR	
OFICIO	TALLA	LARGO(CM):	17	ANCHO(CM):	8	ALTO(CM):	5
					CUIDAD/MPIO	LA JAGUA	
TÉCNICA:	TALLA	DIÁMETRO(CM)		PESO(GRS):	130	LOCALIDAD/VERED A	
RECURSO NATURAL:	CARBON	COLOR:	NEGRO		RESGUARDO:		
MATERIA PRIMA:	CARBON	CERTIFICADO HECHO A MANO:	SI <input type="checkbox"/>	NO	X	TIPO DE POBLACIÓN:	URBANA-RURAL

MERCADO OBJETIVO:	CAMPESTRE	COSTO		PRECIO	
PRODUCCIÓN/MES:	20	UNITARIO:	15000	UNITARIO:	20000
EMPAQUE:	NO	P. MAYOR:	15000	P. MAYOR:	18000
EMBALAJE:	PAPEL RECYCLADO	EMPAQUE:	X	EMPAQUE:	X

OBSERVACIONE
S:

RESPONSABLE OSCAR NUÑEZ

FECHA: OCTUBRE 98

SISTEMA DE REFERENCIA:

TIPO DE FICHA:

REFERENTE(S)

MUESTRA X

LINEA

EMPAQUE

Ficha de Producto



PIEZA:	MAPA	LINEA:	AMBIENTES	ARTESANO:	JAIME LUNA
NOMBRE:	MAPA	REFERENCIA:		DEPARTAMENT	CESAR
OFICIO	TALLA	LARGO(CM):	13	ANCHO(CM):	12
		ALTO(CM):	2	CUIDAD/MPIO	LA JAGUA
TÉCNICA:	TALLA	DIÁMETRO(CM)		PESO(GRS):	50
				LOCALIDAD/VERED	A
RECURSO	CARBON	COLOR:	NEGRO	RESGUARDO:	
NATURAL:					
MATERIA	CARBON	CERTIFICADO HECHO A MANO:	SI <input type="checkbox"/> No x	TIPO DE	URBANA-RURAL
PRIMA:				POBLACIÓN:	
MERCADO OBJETIVO:	CAMPESTRE	COSTO		PRECIO	
PRODUCCIÓN/MES:	30	UNITARIO:	5000	UNITARIO:	6500
EMPAQUE:	NO	P. MAYOR:	5000	P. MAYOR:	6000
EMBALAJE:	PAPEL RECICLADO	EMPAQUE:	x	EMPAQUE:	x

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE OSCAR NUÑEZ

FECHA: OCTUBRE 98

SISTEMA DE REFERENCIA:

TIPO DE FICHA:

REFERENTE(S)

MUESTRA x

LINEA EMPAQUE

Municipio de Tamalameque

I. ANTECEDENTES

La comunidad artesanal de talladores en madera del municipio de Tamalameque nunca había recibido una asesoría en diseño, y un único taller les había sido brindado por la Alcaldía Municipal En el tema de organización empresarial.

II. ANALISIS DE LOS PROTOTIPOS APROBADOS

Análisis por parámetros de evaluación.

Proporción

Es buena en general, las marionetas presentan una proporción antropométrica aceptable, lógicamente la “Gigantona” es una figura que representa a una mujer que baila sobre unos zancos. La barca de madera que en realidad es una piragua debe ser corregida en sus dimensiones hasta reducirla a unos 35 cm, tamaño que considero justo para lograr una mayor aceptación. Los canastos frutos de una ampliación de la asesoría presentan una buena proporción.

Calidad

La calidad de los productos es regular, esto debido a la falta de capacitación en el oficio de la cual carecen todos los integrantes de la comunidad artesanal, además esa misma carencia de capacitación hace que el producto por ellos elaborado carezca de una buena aceptación en el mercado y sea marginado, lo cual ha generado deserción por parte de los artesanos que no han visto en la actividad artesanal un medio para poder subsistir. Los canastos siendo los mejores productos a nivel de acabados presentan una buena calidad.

Precio

Los precios manejados por los artesanos son algo elevados en el caso de las marionetas, lo anterior se debe a la escasez de algunos de los insumos requeridos para su elaboración, motivo por el cual deben hacer largos desplazamiento para su consecución. Los canastos en general tienen un buen precio al mercado.

Color

El principal atractivo de estos productos consiste en su colorido, los vestidos de las marionetas han tenido buena aceptación, la piragua es fiel copia del color natural que estas empleaban para sus desplazamientos a lo largo del río Magdalena, los canastos están bien.

Utilidad

Al generar este tipo de productos decorativos estamos dando una mayor importancia al folclor de la cuenca del río Magdalena del cual nos hemos olvidado mucho, primero con la construcción del ferrocarril a Santa Marta y luego con la Troncal de Caribe, carretera que definitivamente relegó al tráfico fluvial otrora única vía para comunicar al interior con el mar, causando además el estancamiento de importantes comunidades ribereñas como Tamalameque, El Banco, Plato y Mompox, entre otras.

Con los canastos el discurso es diferente, su diseño a manera de cofrecito se convierte en un contenedor que podría promocionarse a nivel masivo.

Presentación

No existe ningún elemento de presentación comercial para los productos que ellos realizan. Sin embargo dentro del desarrollo de la asesoría en diseño les fue recomendado el uso del fique y emplearlo en la fabricación de empaques flexibles tipo bolsa para su presentación, igualmente se les insistió en la importancia de crear una asociación artesanal y que esta tuviese todos los elementos requeridos para su presentación comercial.

III. PROPUESTA DE ESQUEMA PRODUCTIVO

La baja producción nos impone necesariamente un trabajo especializado por el tipo de productos que cada artesano generalmente realiza.

RESPONSABLE	PRODUCTO
Daniel Beleño, Pascual Lozano	Marionetas
Gilberto Camelo	Canastos
Francisco García	Piragua

IV. EJECUCION

I. PROCESO PRODUCTIVO.

Para las marionetas.

La madera empleada es el cedro, madera que se obtiene por tala artesanal.

La madera obtenida viene cortada según las indicaciones del diseño, teniendo presente no utilizar nudos ni partes enfermas de la madera.

La talla se efectúa a través de cuchillos y gubias, los cuales deben estar muy bien afilados a fin de evitar trozar la madera.

La talla como proceso de expresión personal debe ser llevada a cabo en manera autónoma, sin embargo antes de tallar se debe dibujar sobre la madera con un lápiz, en manera sutil, la silueta de la figura que se quiere tallar.

Una vez talladas las piezas que componen el titere (cabeza, manos y pies) se prosigue con el armado de la riata que une las partes.

Armada la estructura de la marioneta se debe vestir y rellenar con el fin de dar volumen al cuerpo.

Por ultimo se tensan los hilos a la "t" que es en ultimas la que da movimiento al muñeco

Para los canastos

El bejuco usado para la elaboración de los canastos es conocido en la región con el nombre de "yute", este se obtiene en las cercanías de la ciénaga de Zapatosa.

El bejuco se pela y se pone a secar al sol durante un día, al cabo del cual se abre en tiras.

Para dar flexibilidad a las tiras estas deben ser peladas o raspadas en un solo sentido buscando adelgazar las fibras que la constituyen.

Estas tiras son trenzadas según el tipo de canasto y de diseño, dando así cuerpo al canasto.

Cuando las tiras van en otros colores se procede a dar un tinturado natural, para lo cual basta extraer el tinte de las diferentes plantas tintoréas y aplicarlo a manera de anilina sobre las tiras de bejuco.

Para la Piragua

La madera utilizada es el cedro, madera que se obtiene por tala artesanal.

La madera obtenida viene cortada según las indicaciones del diseño, teniendo presente no utilizar nudos ni partes enfermas de la madera.

La madera viene cortada en piezas según diseño, cada pieza deba ser pulida antes de ser ensamblada.

La unión de las piezas debe ser lo más exacta posible y se debe evitar al máximo el uso de puntillas, estos elementos de unión pueden ser reemplazados por tarugos y el uso de colbón debe de ser obligatorio en todas las uniones.

Una vez ensamblada la piragua se procede a aplicar una tintilla ligeramente más oscura, buscando dar la tonalidad del petróleo usado en otras épocas para proteger a la embarcación del comején o gorgojo.

Aplicada la tintilla se usa sellador para taponar los poros que la madera pudiese tener.

**CAPACIDAD DE PRODUCCION*

PRODUCTO	CAPACIDAD DE PRODUCCION POR MES (unidades)
Marioneta la "Gigantona"	10
Marioneta el "Hombre caimán"	10
Marioneta la "Llorona Loca"	10
Canasto pequeño	30
Canasto cofre	30
Piragua	8

**COSTOS DE PRODUCCIÓN*

Los costos de producción estimados son:

Pieza	Mat. Prima	Mano Obra	Herramienta	Insumos	Total
Gigantona	10000	15000	1000	1500	27500
Llorona Loca	10000	15000	1000	1500	27500
Hombre caimán	10000	15000	1000	1500	27500
Canasto Pequeño	1000	1500	500	0	3000
Canasto cofre	1500	2000	500	0	4000
Piragua	10000	12000	1000	2000	25000

2. CONTROL DE CALIDAD

Tanto para el comprador como para el artesano el control de calidad que debe efectuarse es el siguiente:

Marionetas:

No usar o admitir nudos u otras imperfecciones en la madera.

Verficar que el producto no tenga rajaduras en la madera

EL vestido no debe estar descolorido ni manchado.

Al sostenerlo de la "Y" la marioneta debe estar en posición vertical y los brazos doblados al frente, a la altura de los codos.

Los hilos beben estar en buen estado y deben tener la misma longitud en partes que sean iguales.

Para los canastos:

Verificar que la fibra de bejuco tenga un color uniforme.

El tejido debe de ser tupido y parejo

Recordar que las fibras coloradas deben de ser teñidas aparte de las otras y una vez estén secas involucradas al tejido, de otra forma destiñen y manchan a las demás.

Las puntas de las fibras deben estar amarradas y escondidas en las uniones

Los canastos deben ser duros y no presentar juego o estar blandos.

Para la Piragua:

No usar o admitir nudos u otras imperfecciones en la madera.

Verficar que el producto no tenga rajaduras.

Debe existir un buen nivel de acabados, donde las uniones sean lo menos notorias posibles.

La madera usada debe tener la misma tonalidad y la veta debe estar trabajada en un solo sentido.

Las superficies deben ser lisas, sin huecos ni resaltos.

FORMACION DE GRUPOS DE CONTROL DE CALIDAD INTERNOS Y AUDITORIAS

La alcaldía municipal a través de la casa de la cultura debe ser promotora de este tipo de manifestación cultural, para lo cual se debe solicitar su ayuda en la conformación de un grupo de control de calidad y de realizar auditorias a los talleres con el fin de establecer deficiencias y fortalezas de los mismos.

**PROVEEDORES*

para establecer contacto con los artesanos se debe establecer cita telefónica a través de la Alcaldía Municipal de Tamalameque, pues los artesanos carecen de servicio telefónico, y por su ubicación geográfica es aún más difícil establecer una dirección exacta, la lista de los artesanos proveedores es:

Daniel Beleño

Pascual Lozano

Gilberto Camelo

Francisco García

V. COMERCIALIZACION

La comercialización de estos productos debe orientarse a un mercado local en primera instancia, llegando a Valledupar como principal centro de comercio de la región y debe ser sometida a pruebas de mercado en los diferentes almacenes de regalo.

El transporte es bueno entre Tamalameque y Valledupar, dada su relativa cercanía a la Troncal del Caribe también es fácil ubicarlos en el mercado de Santa Marta, Bucaramanga e incluso Bogotá

VI. CONCLUSIONES

El resultado de la asesoría fue bueno. Se hace evidente la necesidad de otras asesorías entorno a capacitación en la organización, sensibilización de grupo antes de una próxima intervención en diseño, ya que los artesanos se encontraban disgregados a la llegada del diseñador.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

El grupo de artesanos es escaso, no debería existir una nueva intervención en diseño hasta no haber consolidado el grupo, de otra forma el impacto es mínimo.

No estaría de más proponer a la alcaldía implantar que se capaciten a los muchachos de colegio en la talla o carpintería en madera con el fin de generar una comunidad artesanal importante.

Ficha del Taller

a. Datos Generales

Departamento Cesar	Dirección Alcaldía Municipal
Municipio Tamalameque	Teléfono
Localidad	Etnia
Resguardo	Tipo de Población urbana

a. Artesanos Independientes

Nombre Daniel Beleño	Ciudad Tamalameque
Cédula de Ciudadanía	Fecha de Nacimiento

a. Grupos Artesanales

Nombre		Nit
Personería Jurídica	No Integrantes	No integrantes activos
Representante Legal	Mujeres	Mujeres
Fecha de Creación	Hombres	Hombres

a. El Oficio

Oficio talla en madera, cestería	Recurso Natural madera de cedro, bejuco yute
Técnica talla y cestería	Materia Prima liston de madera, fibra de bejuco
Insumos lija, colbon	Herramientas/Máquinas/Otros
	Cuchillos, gubias, maquina de coser

a. los Productos

Pieza	Nombre	Función	Línea	Calidad				Acabados	
Marioneta "Gigantona"	Marioneta "Gigantona"	decorativa	ambientes	E	x	B	r	m	Natural, tela colorida
Marioneta "Hombre C"	Marioneta "Hombre C"	decorativa	ambientes	E	x	B	r	m	Natural, tela colorida
Marioneta "Llorona L"	Marioneta "Llorona L"	decorativa	ambientes	E	x	B	r	m	Natural, tela colorida
Canasto Pequeño	Canasto Pequeño	decorativa	ambientes	E	x	B	r	m	natural
Canasto Cofre	Canasto Cofre	decorativa	ambientes	E	x	B	r	m	natural
Piragua	Piragua	decorativa	ambientes	E	x	B	r	m	natural

Producción/Mercadeo

a.

Producto	Producción Mes	Costo	Precio Taller	Precio Mayor	Costo Empaque
Marioneta "Gigantona"	10	27500	35000	32000	0
Marioneta "Hombre C"	10	27500	35000	32000	0
Marioneta "Llorona L"	10	27500	35000	32000	0
Canasto Pequeño	30	3000	4000	3800	0
Canasto Cofre	30	4000	5000	4800	0
Piragua	8	25000	30000	28000	0

Comercialización	Directa x	Indirecta x	Ferias	Otras
------------------	-----------	-------------	--------	-------

a. Observaciones

--

Recomendaciones

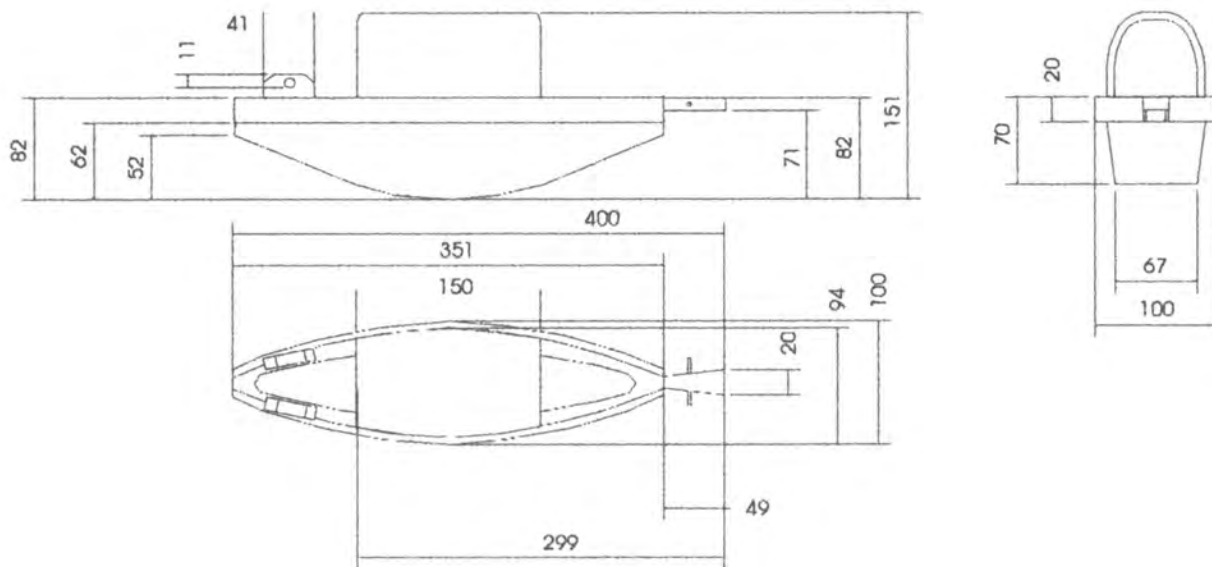
Se debe establecer contacto a través del convenio, el artesano carece de servicio telefonico, comunicarse con la Alcaldía Municipal

Responsable oscar Núñez Fecha septiembre 1998

Código de Región 0220

--

Dibujo y Planos Técnicos



MEDIDAS EN MILIMETROS

PIEZA: PIRAGUA	LÍNEA: AMBIENTES	Esc(CM): 1:1	PL 1/1
NOMBRE: PIRAGUA	REFERENCIA:		
OFICIO: TALLA	RECURSO NATURAL: MADERA CEDRO		
TÉCNICA: TALLA	MATERIA PRIMA: LISTON DE MADERA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

LA MADERA OBTENIDA SE DESPIEZA Y SE CONTINUA CON LA TALLA DE CADA PARTE DE LA PIRAGUA, POSTERIORMENTE SE LIJA Y SE LE DA EL ACABADO FINAL

OBSERVACIONES

RESPONSABLE: OSCAR NUÑEZ

FECHA: SEPTI. 1998

SISTEMA DE REFERENCIA: 2-0-0-4 Cód. REGIÓN: 0-2-2-0

TIPO DE FICHA: REFERENTE

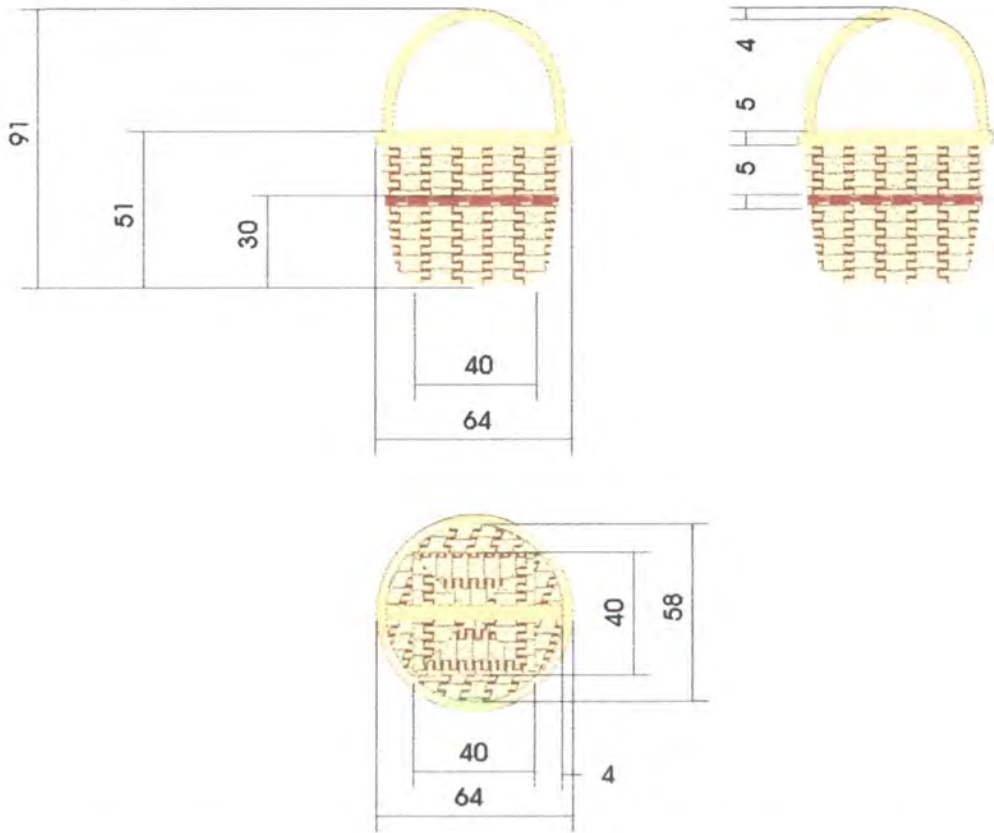
MUESTRA

PROPUESTA X

EMPAQUE



Dibujo y Planos Técnicos



MEDIDAS EN

MILIMETROS

PIEZA:	CANASTO PEQUEÑO	LÍNEA:	AMBIENTES	ESC(CM):	1:1	PL.	1/1
NOMBRE:	CANASTO PEQUEÑO	REFERENCIA:					
OFICIO:	CESTERIA	RECURSO NATURAL:	BEJUCO "YUTE"				
TÉCNICA:	CESTERIA	MATERIA PRIMA:	FUBRA DE "YUTE"				

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

SE LIMPIAN Y ESTIRAN LAS FIBRAS, SE TINTURAN AQUELLAS QUE VAN EN COLOR Y SE CONTINUA CON EL TEJIDO DEL CANASTO

OBSERVACIONES

RESPONSABLE: OSCAR NUÑEZ

FECHA: SEPTI. 1998

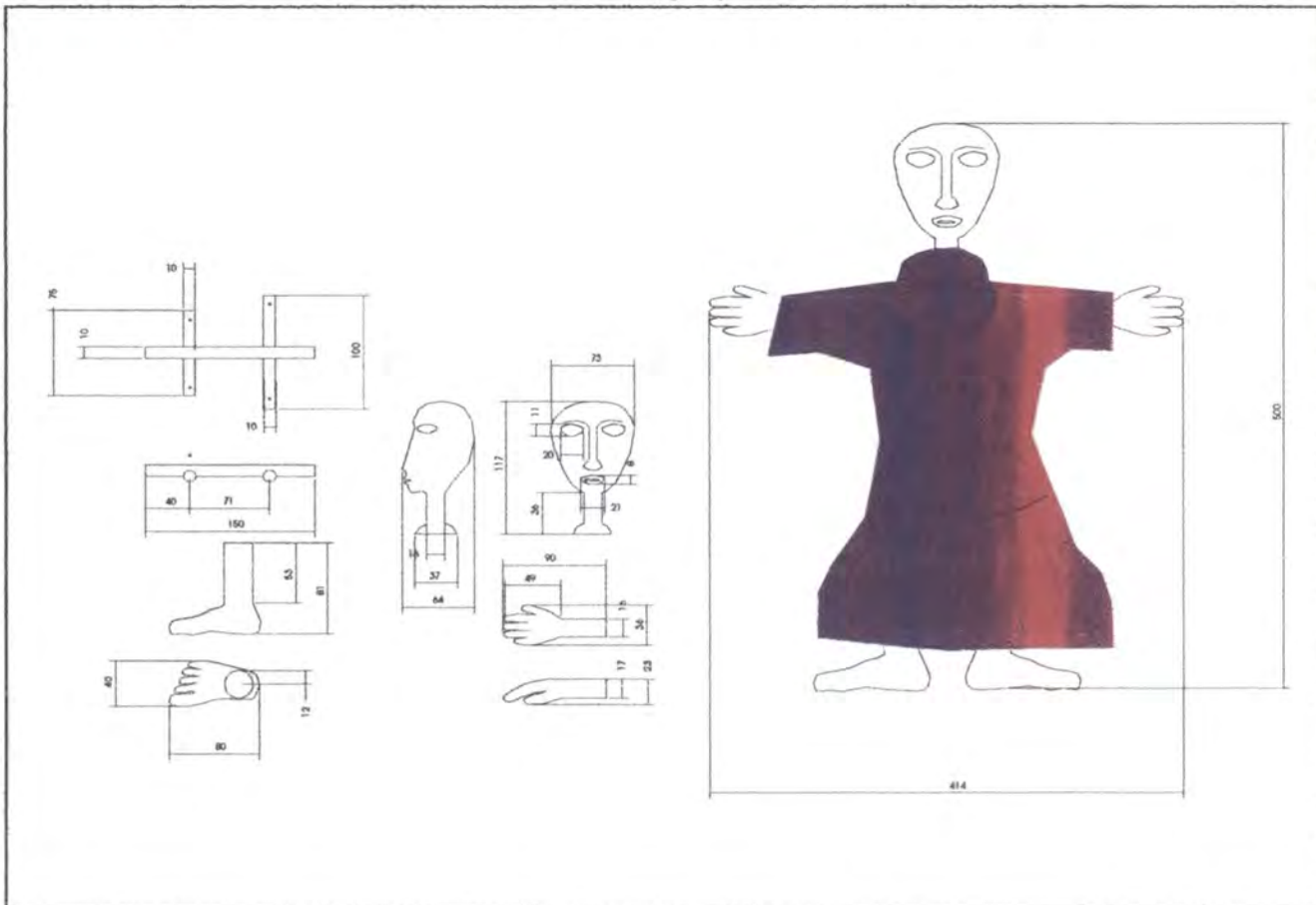
SISTEMA DE REFERENCIA: 2-0-2-4 CÓD. REGIÓN: 0-2-2-0

TIPO DE FICHA: REFERENTE

MUESTRA PROPUESTA X EMPAQUE



Dibujo y Planos Técnicos



MEDIDAS EN MILIMETROS

PIEZA: MARIONETA "GIGANTONA"	LÍNEA: AMBIENTES	ESC(CM): 1:2	PL. 1/1
NOMBRE: GIGANTONA	REFERENCIA:		
OFICIO: TALLA EN MADERA	RECURSO NATURAL: MADERA CEDRO Y TELA		
TÉCNICA: TALLA	MATERIA PRIMA: LISTON DE MADERA Y RETAL DE TELA		

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

SE TALLAN LAS PIEZAS EN MADERA, SE UNEN MEDIANTE RIATAS, SE CONFECCIONAN LOS VESTIDOS, SE VISTEN LAS MARIONETAS Y SE TENZAN LOS HILOS PARA EL MENEJO DE LOS MUÑECOS

OBSERVACIONES

RESPONSABLE: OSCAR NUÑEZ

FECHA: SEPT. 1998

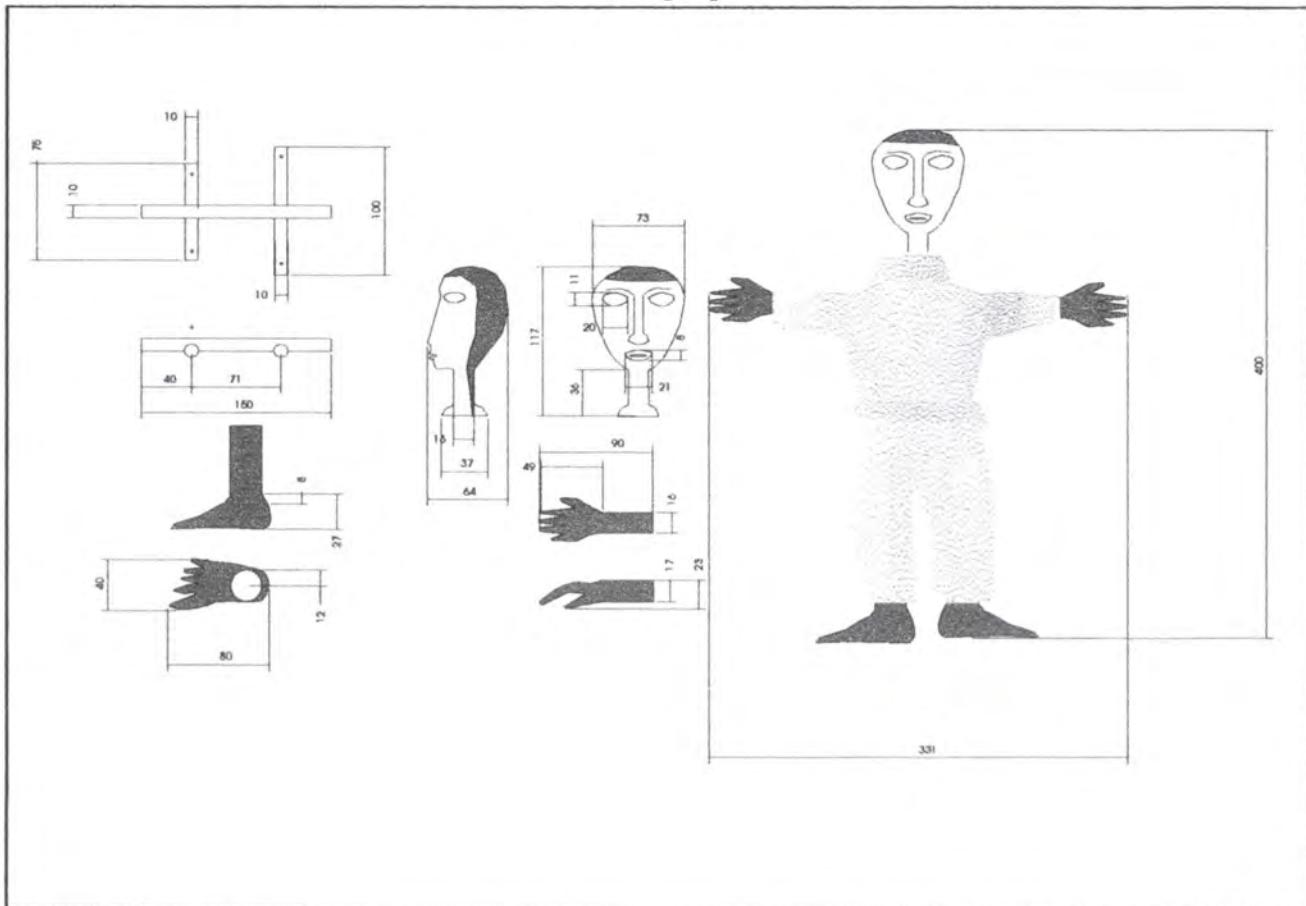
SISTEMA DE REFERENCIA: 2-0-0-4 CÓD. REGIÓN: 0-2-2-0

TIPO DE FICHA: REFERENTE

MUESTRA PROPUESTA X EMPAQUE



Dibujo y Planos Técnicos



MEDIDAS EN MILIMETROS

PIEZA:	MARIONETA "HOMBRE CAIMAN"	LÍNEA:	AMBIENTES	ESC(CM):	1:2	PL.	1/1
NOMBRE:	HOMBRE CAIMAN	REFERENCIA:					
OFICIO:	TALLA EN MADERA	RECURSO NATURAL:	MADERA CEDRO Y TELA				
TÉCNICA:	TALLA	MATERIA PRIMA:	LISTON DE MADERA Y RETAL DE TELA				

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

SE TALLAN LAS PIEZAS EN MADERA, SE UNEN MEDIANTE RIATAS, SE CONFECCIONAN LOS VESTIDOS, SE VISTEN LAS MARIONETAS Y SE TENZAN LOS HILOS PARA EL MENEJO DE LOS MUÑECOS

OBSERVACIONES

RESPONSABLE: OSCAR NUÑEZ

FECHA: SEPT. 1998

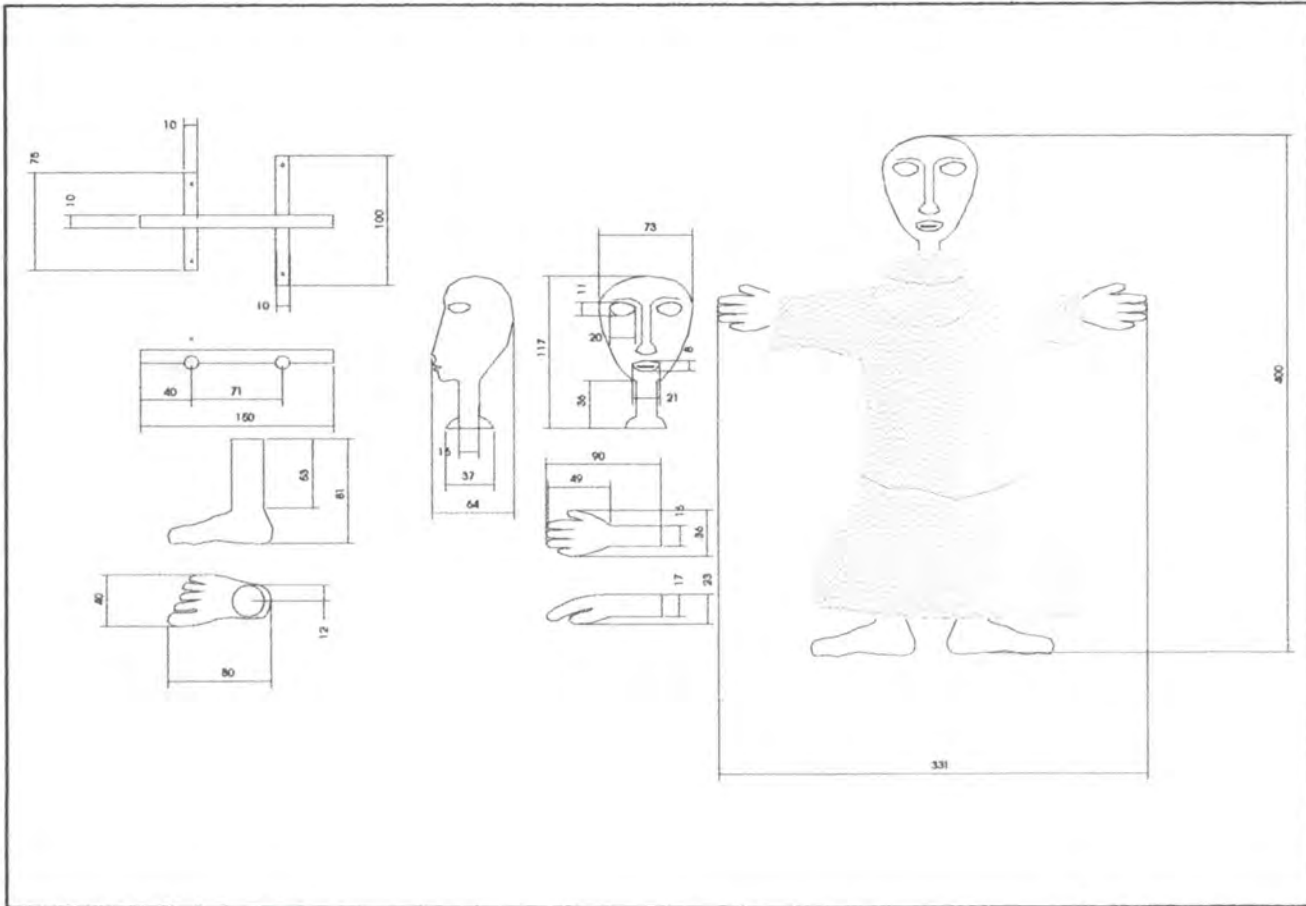
SISTEMA DE REFERENCIA: 2-0-0-4 CÓD. REGIÓN: 0-2-2-0

TIPO DE FICHA: REFERENTE

MUESTRA PROPUESTA X EMPAQUE



Dibujo y Planos Técnicos



MEDIDAS EN MILIMETROS

PIEZA:	MARIONETA "LLORONA LOCA"	LÍNEA:	AMBIENTES	ESC(CM):	1:2	PL.	1/1
NOMBRE:	LLORONA LOCA	REFERENCIA:					
OFICIO:	TALLA EN MADERA	RECURSO NATURAL:	MADERA CEDRO Y TELA				
TÉCNICA:	TALLA	MATERIA PRIMA:	LISTON DE MADERA Y RETAL DE TELA				

PROCESO DE PRODUCCIÓN:

SE TALLAN LAS PIEZAS EN MADERA, SE UNEN MEDIANTE RIATAS, SE CONFECCIONAN LOS VESTIDOS, SE VISTEN LAS MARIONETAS Y SE TENZAN LOS HILOS PARA EL MENEJO DE LOS MUÑECOS

OBSERVACIONES

RESPONSABLE: OSCAR NUÑEZ

FECHA: SEPT. 1998

SISTEMA DE REFERENCIA: 2-0-0-4 CÓD. REGIÓN: 0-2-2-0

TIPO DE FICHA: REFERENTE

MUESTRA PROPUESTA X EMPAQUE



Ficha de Producto



PIEZA:	REPLICA PIRAGUA	LÍNEA:	AMBIENTES		ARTESANO:	FRANCISCO GARCÍA	
NOMBRE:	PIRAGUA	REFERENCIA:			DEPARTAMENTO:	CESAR	
OFICIO:	TALLA	LARGO(CM):	40	ANCHO(CM):	10	ALTO(CM):	15
TÉCNICA:	TALLA	DIÁMETRO(CM)	PESO(GRS):		600	CUIDAD/MPIO:	TAMALAMEQUE
RECURSO NATURAL:	MADERA CEDRO	COLOR:	NATURAL, ROJIZO		LOCALIDAD/VEREDA:		
MATERIA PRIMA:	PIEZA DE MADERA	CERTIFICADO HECHO A MANO:	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN:	URBANA	

MERCADO OBJETIVO:	CAMPESTRE	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	8	UNITARIO: 25000	UNITARIO: 30000
EMPAQUE:	NO	P. MAYOR: 23000	P. MAYOR: 28000
EMBALAJE:	PAPEL RECICLADO	EMPAQUE: X	EMPAQUE: X

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE OSCAR NUÑEZ FECHA: SEP. 98

SISTEMA DE REFERENCIA: 2-0-0-4

TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA X LÍNEA EMPAQUE

Ficha de Producto



PIEZA:	MARIONETA "LLORONA LOCA"	LINEA:	AMBIENTES	ARTESANO:	DANIEL BELEÑO
NOMBRE:	LLORONA LOCA	REFERENCIA:		DEPARTAMENT O:	CESAR
OFICIO	TALLA	LARGO(CM):	35	ANCHO(CM):	15
		ALTO(CM):	40	CUIDAD/MPIO	TAMALAMEQUE
TÉCNICA:	TALLA	DIÁMETRO(CM)		PESO(GRS):	200
				LOCALIDAD/VERED A	
RECURSO NATURAL:	MADERA CEDRO, TELA	COLOR:	NATURAL, OTROS DEL VESTIDO		RESGUARDO:
MATERIA PRIMA:	PIEZA DE MADERA. RETAL DE TELA	CERTIFICADO HECHO A MANO:	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN:
					URBANA

MERCADO OBJETIVO:	CAMPESTRE	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	10	UNITARIO:	27500
EMPAQUE:	NO	P. MAYOR:	25000
EMBALAJE:	PAPEL RECICLADO	EMPAQUE:	X
		P. MAYOR:	32000
		EMPAQUE:	X

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE OSCAR NUÑEZ

FECHA: SEP. 98

Ficha de Producto



PIEZA:	MARIONETA "HOMBRE CAIMAN"	LÍNEA:	AMBIENTES	ARTESANO:	DANIEL BELEÑO
NOMBRE:	HOMBRE CAIMAN	REFERENCIA:		DEPARTAMENTO:	CESAR
OFICIO:	TALLA	LARGO(CM):	35	ANCHO(CM):	15
		ALTO(CM):	40	CUIDAD/MPIO:	TAMALAMEQUE
TÉCNICA:	TALLA	DIÁMETRO(CM):		PESO(GRS):	200
		LOCALIDAD/VEREDA:		RESGUARDO:	
RECURSO NATURAL:	MADERA CEDRO, TELA	COLOR:	NATURAL, OTROS DEL VESTIDO		
MATERIA PRIMA:	PIEZA DE MADERA, RETAL DE TELA	CERTIFICADO HECHO A MANO:	SI <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN:
					URBANA

MERCADO OBJETIVO:	CAMPESTRE	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	10	UNITARIO:	27500
EMPAQUE:	NO	P. MAYOR:	25000
EMBALAJE:	PAPEL RECICLADO	EMPAQUE:	X
		EMPAQUE:	X

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: OSCAR NUÑEZ
 FECHA: SEP. 98

SISTEMA DE REFERENCIA: 2004

TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

Ficha de Producto



PIEZA:	MARIONETA "GIGANTONA"	LINEA:	AMBIENTES	ARTESANO:	DANIEL BELEÑO
NOMBRE:	GIGANTONA	REFERENCIA:		DEPARTAMENT	CESAR
OFICIO	TALLA	LARGO(CM):	40	ANCHO(CM):	15
		ALTO(CM):	50	CUIDAD/MPIO	TAMALAMEQUE
TÉCNICA:	TALLA	DIÁMETRO(CM)		PESO(GRS):	200
				LOCALIDAD/VERED	A
RECURSO	MADERA CEDRO, TELA	COLOR:	NATURAL, OTROS DEL VESTIDO	RESGUARDO:	
NATURAL:					
MATERIA	PIEZA DE MADERA	CERTIFICADO HECHO A MANO:	SI <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE	URBANA
PRIMA:	RETAL DE TELA			POBLACIÓN:	

MERCADO OBJETIVO:	CAMPESTRE	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES:	10	UNITARIO:	27500
EMPAQUE:	NO	P. MAYOR:	25000
EMBALAJE:	PAPEL RECICLADO	EMPAQUE:	X
		P. MAYOR:	32000
		EMPAQUE:	X

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: OSCAR NUÑEZ
FECHA: SEP. 98

SISTEMA DE REFERENCIA: 2004

TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LINEA EMPAQUE