



PROYECTOS REGIONALES

PROYECTO ANTIOQUIA

ANTECEDENTES GENERALES

Para el desarrollo de los Programas del Proyecto Antioquia, se están elaborando Convenios de Cooperación con la Gobernación Departmental y con la Alcaldía de Medellín, con el fin de unir recursos y esfuerzos.

Considerando la dimensión del Proyecto Antioquia, se realizará por etapas, comenzando por los Subproyectos Urabá, Carmen de Viboral,- Envigado, Jericó, urrao y San Pedro y Medellín.

SUBPROYECTO I

LOCALIZACION

URABA

TECNICAS

CESTERIA EN CALCETA DE PLATANO,
TALLA EN COCO, AMERO DE MAIZ. .

ANTECEDENTES GENERALES

De acuerdo a lo establecido en el Plan de Operaciones 1.986, se iniciarán este año los Programas planteados en el Subproyecto Ura-
bá. Se está elaborando un Plan de Trabajo para realizar acciones
conjuntas con Corporurabá. Los Programas se han dirigido hacia la
generación de empleo utilizando el potencial de mano de obra exis-
tente en la región, para conformar grupos productivos.

Se utilizarán la materias primas de la zona que actualmente consti-
tuyen material de deshecho y que con base en la experiencia de la -
Empresa constituyen un importante renglón en la producción de empa-
ques para el mercado exterior.

SUBPROYECTO II

LOCALIZACION

ENVIGADO - JERICO - URRAO - SAN
PEDRO.

TECNICAS

MARROQUINERIA, CARRIEL ANTIOQUE
ÑO.

ANTECEDENTES GENERALES

De acuerdo al Plan de Operaciones se iniciaron los Programas del Subproyecto II, principalmente en la etapa de Investigación.

PROGRAMAS

INVESTIGACION

Se realizó la Investigación de tipo económico y antropológico Monografía del Carriel Antioqueño y está casi terminada la Carpeta de Diseño sobre el "Carriel", con base en estos documentos se plantean los Programas para el período 87 - 88

CAPACITACION

Programa Maestro Artesano : Se contempla el Programa en dos etapas para distintos niveles de artesanos, cada una con duración de tres meses.

MONTAJE Y DOTACION DE TALLERES

Para la Capacitación es necesario contar con las instalaciones y equipos del Taller de Maestro Artesano que - podrán ser alquilados para este fin.

CAPACITACION PARA LA ORGANIZACION COMUNITARIA EN LA PRODUCCION Y EL MERCADEO.

Es necesario iniciar la labor de organización de la comunidad con una trabajadora social, esto con miras a buscar formas adecuadas de organización de la producción que deben ser acordes con la demanda del mercado.

Es necesario además, realizar estudios acerca de la comercialización del Carriel a nivel nacional e internacional.

CAPACITACION EN DISEÑO

El proyecto requiere de un trabajo en Diseño encaminado hacia dos campos : El Rescate de objetos y formas tradicionales y diversificación de la producción, buscando nuevas posibilidades en el mercado. Este trabajo se debe realizar en tres etapas de 2 meses cada una.

PROMOCION Y DIVULGACION

Se plantea la necesidad de emprender Programas de Divulgación del Carriel como Exposiciones, Muestras Itinerantes, Videos, Afiches y Plegables, otros :

Además la elaboración de un Directorio de Artesanos.

SUBPROYECTO III

LOCALIZACION

SANTA FE DE ANTIOQUIA

TECNICA

ORFEBRERIA

ANTECEDENTES GENERALES

Se realizó la Investigación Antropológica y está en curso la Carpeta de Diseño.

PROGRAMAS

INVESTIGACION

Se cuenta con la Monografía sobre Orfebrería en Santa - fé de Antioquia que sirve de base para los Programas. - En el curso de este primer semestre se tendrá la Carpeta de Diseño.

CAPACITACION

Programa Maestro Artesano : Tiene por objeto preservar el Oficio en la comunidad.

ASESORIA TECNICA ESPECIFICA

Se estudiará la posibilidad de diversificar el uso de materia prima.

MONTAJE Y DOTACION DE TALLERES

Organización para Montaje y Dotación de Talleres para el Programa Maestro Artesano. Es necesario contar con las instalaciones y equipos de un Taller Piloto que pueda ser tomado en alquiler para este fin.

CAPACITACION PARA ORGANIZACION COMUNITARIA EN LA PRODUCCION Y EL MERCADEO.

Se buscará la organización de la producción con miras

a lograr un mejor mercadeo de los artículos, y el crédito artesanal.

CAPACITACION EN DISEÑO

La Carpeta de Diseño dará las pautas para buscar adaptar los diseños tradicionales a la moda actual con el fin de ubicarlos en un mercado más amplio.

Se podrá contar con la Diseñadora del Subproyecto para este fin.

PROMOCION Y DIVULGACION

Se plantea la necesidad de emprender Programas de Divulgación del Carriel como: Exposiciones, Muestras Itinerantes, Videos, Afiches y Plegables, otros . Además - la elaboración de un Directorio de Artesanos.

SUBPROYECTO V

LOCALIZACION

ORIENTE ANTIOQUEÑO - CARMEN DE
VIBORAL.

TECNICA

CERAMICA

ANTECEDENTES GENERALES

El Carmen de Viboral ha sido un núcleo tradicional, conocido a nivel nacional por su cerámica decorada a mano. En los últimos años la calidad de la loza ha disminuído por los altos costos de producción y los Talleres de los Artesanos se han ido cerrando.

Distintas Entidades han hecho estudios sobre la cerámica del Carmen que nunca se han llevado a cabo. Es necesario iniciar Programas con el fin de rescatar esta industria artesanal que tanto trabajo y nombre ha dado a esta localidad.

PROGRAMAS

INVESTIGACION

Se encuentra en su etapa final la Monografía sobre la - Cerámica del Carmen de Viboral.

CAPACITACION

Programa Maestro Artesano : Se plantea con miras a rescatar y preservar las formas, 4 motivos tradicionales.

Taller de Creatividad : Con objeto de sensibilizar y motivar a los artesanos.

Capacitación Técnica : Se puede realizar este Programa en colaboración con la Universidad de Antioquia, y el - Instituto Técnico, se plantea la capacitación en 3 niveles en forma permanente.

Elaboración de Material Didáctico - Cartillas.

ASESORIA TECNICA ESPECIFICA

Prospección de Minas : Se debe contar con la participación de un Geólogo, con el fin de hacer un estudio sobre las posibilidades de las arcillas de la región. Colaboración de Cornare.

Preparación de Pastas : Se deben retomar y actualizar los estudios que sobre este tema existen, con miras a implementar el Programa.

Hornos y Proceso de Cocción con la Universidad de Antioquia y el Instituto Técnico Industrial, se podrá adelantar la Asesoría en este campo contando con especialistas como Ceramistas y Químicos.

ORGANIZACION, MONTAJE Y DOTACION DE TALLERES.

Para el Programa Maestro Artesano y para la experimentación en el campo de asistencia técnica y de diseño es necesario contar con un Taller Piloto para este fin.

CAPACITACION PARA LA ORGANIZACION COMUNITARIA EN LA PRODUCCIÓN EL MERCADEO.

En el área de trabajo social se podrá contar con la colaboración de Cornare, es necesario plantear nuevas formas de organización de la producción y de mercado, así como el acceso al crédito para revivir los talleres que han desaparecido

CAPACITACION EN DISEÑO

Se iniciará el Programa de Diseño encaminado hacia el rescate de lo tradicional y hacia la diversificación de algunas líneas, considerando la decoración, las formas el uso de los esmaltes y eliminando las pinturas industriales.

PROMOCION Y DIVULGACION

Comprende lo anotado en el Subproyecto II.

SUBPROYECTO VI

LOCALIZACION

GUARNE - SAN VICENTE

TECNICA

TEJEDURIA EN FIQUE

ANTECEDENTES GENERALES

Al igual que en otros núcleos de Tejedoras de Fique del país, oficio que ^{se} ve amenazado debido a que los sacos de fique son reemplazados por el polietileno, dejando en absoluta desocupación a cientos de familias que actualmente viven de la tejeduría en fique. Por lo tanto es necesario orientar los Programas hacia la diversificación de la producción y a la búsqueda de nuevos mercados.

PROGRAMAS

INVESTIGACION

Se cuenta con la Monografía y los Informes de tipo Antropológico que dan las pautas para el desarrollo de los Programas.

CAPACITACION

Programa Maestro Artesano : Las localidades cuentan con Maestros Artesanos que pueden servir de multiplicadores en la zona.

Capacitación Instructores: Se plantea la posibilidad - de hacer intercambio de experiencias con artesanos de Santander y de realizar cursos en la Escuela de Formación de Instructores de Artesanías de Colombia.

ASISTENCIA TECNICA ESPECIFICA

Es necesaria la Asesoría de un técnico en telares para adaptar los existentes a nuevos procesos de producción También es necesario la Asesoría en tintes naturales y químicos.

ORGANIZACION, MONTAJE Y DÒTACION DE TALLERES

Se debe contar con los elementos e instalaciones necesarias para los Programas de Capacitación.

CAPACITACION PARA LA ORGANIZACION COMUNITARIA EN LA PRODUCCION Y EL MERCADEO.

Se deben buscar las formas organizativas de acuerdo a - las características de la comunidad, con miras a organizar la producción y principalmente a establecer formas de mercadeo que beneficien a los tejedores.

CAPACITACION EN DISEÑO

Se debe adelantar la labor de Diseño encaminada hacia la diversificación de la producción, basándose en experiencias similares como la de Aratoca, Santander.

SUBPROYECTO VII

LOCALIZACION	VALLE DEL ABURRA - RIONEGRO - MARINILLA - EL RETIRO.
TECNICAS	CUERO, INSTRUMENTOS MUSICALES, MUEBLES EN MADERA.

ANTECEDENTES GENERALES

Los tres núcleos constituyen importantes polos de desarrollo en el Valle de Aburra, que merecen ser apoyados debido al gran potencial de mano de obra que utilizan, generalmente empleo y fuentes de ingreso a sus habitantes.

PROGRAMAS

INVESTIGACION

Actualmente se están iniciando las investigaciones que darán las pautas para la orientación de los programas según el esquema establecido para los Proyectos regionales.

CAPACITACION

Asistencia Técnica.

Programa Maestro Artesano

ASESORIA TECNICA ESPECIFICA

Se aplicará en cada caso, de acuerdo a las necesidades -
particulares.

MONTAJE Y ADECUACION DE TALLERES

Para los programas de Capacitación es necesario contar
con la infraestructura adecuada.

CAPACITACION PARA LA ORGANIZACION COMUNITARIA EN LA PRODUCCION Y EL MERCADEO.

Se buscarán las formas organizativas de acuerdo a las -

características de cada comunidad.

CAPACITACION EN DISEÑO

Con base en los resultados de la investigación, se implementarán los programas de Diseño, según las necesidades de cada localidad.

SUBPROYECTO VIII

LOCALIZACION	VALLE DE ABURRA (MEDELLIN - ITAGUI - ENVIGADO - BELLO). PROGRAMA TALLERES ARTESANALES URBANOS.
TECNICAS	CONFECCION MODA ARTESANAL, TEJIDO EN TELAR, TALLA EN MADERA, VIDRIO SOPLADO, FORJA EN HIERRO, CUERO, MUÑEQUERIA.

ANTECEDENTES GENERALES

Considerando el potencial de mano de obra existente en la zona y la tradición de industriiosidad del pueblo Antioqueño se plantea - la implantación del Programa de Talleres Artesanales Urbanos por considerarlo acorde con las características del medio.

PROGRAMAS

INVESTIGACION

Se debe adelantar una investigación preliminar para de-

tectar los núcleos y el grupo humano para la iniciación del Programa.

CAPACITACION

Asistencia Técnica : Se deberá contar con los instructores en cada una de las técnicas seleccionadas.

ORGANIZACION, MONTAJE Y DOTACION DE TALLERES

Se estudiarán los mecanismos para dotar a los talleres de la infraestructura necesaria para su funcionamiento.

CAPACITACION PARA LA ORGANIZACION COMUNITARIA, ETC.

Se buscará la forma de organización de acuerdo al modelo de los Talleres Urbanos, considerando la Asesoría para lograr una adecuada comercialización.

CAPACITACION EN DISEÑO

El programa requiere de un trabajo inicial de Diseño - para la puesta en marcha de cada Taller, con Asesoría-periódica, según el comportamiento de los productos en el mercado.

ANTIOQUIA LOCALIZACION SUBPROYECTOS

