



**Laboratorio Colombiano de Diseño**  
para la artesanía y la pequeña empresa

ASESORIA EN TEJEDURIA PARA EL REDISEÑO Y  
MEJORAMIENTO DE LA PRODUCCION EN LA ZONA  
DEL PUEBLO INDIGENA DE LOS PASTOS

ANEXO  
CARTILLA DIDACTICA

DERLY E. GIRALDO  
Diseñadora Textil

Pasto, Mayo 14 de 1997



**Laboratorio Colombiano de Diseño**  
para la artesanía y la pequeña empresa  
San Juan de Pasto

# PROYECTO DE DISEÑO

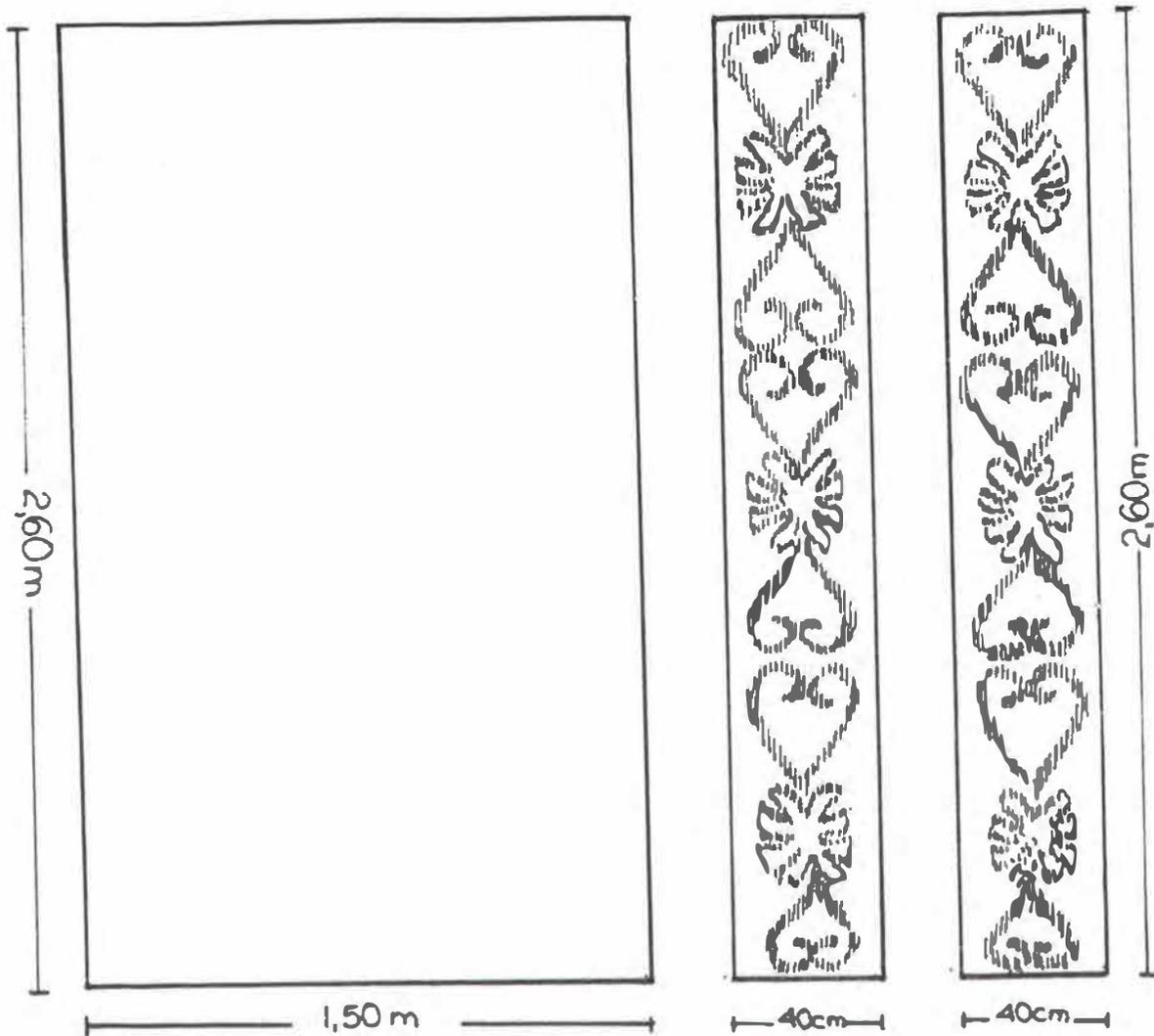
No. 02

**NOMBRE DEL PROYECTO** Asesoría en tejeduría  
para el rediseño y mejoramiento de la  
producción en la zona indígena de los Pastos.

**SOLICITADO POR** Artesanías de Colombia

**OFICIO** Tejeduría en telar vertical (guanga)

**DISEÑADORA** Derly E. Giraldo Delgado



## Datos Técnicos

Producto: CUBRELECHO

ESCALA 1 20

**PRODUCCION:** URDIDO : Lana natural, calibre delgado. El urdido para el centro se monta en una guanga en un solo color. Los callos o largueros se urden en una misma guanga, cada uno aparte para que queden con buenos orillos. El diseño se elabora solamente en los largueros.

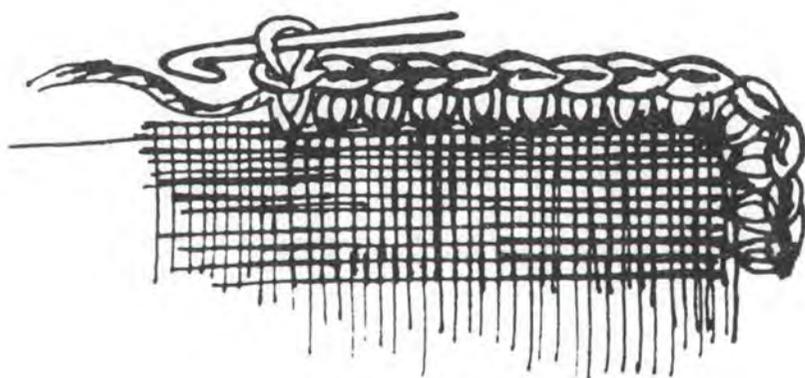
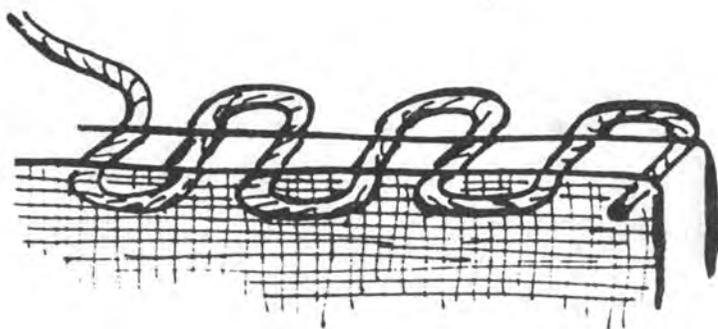
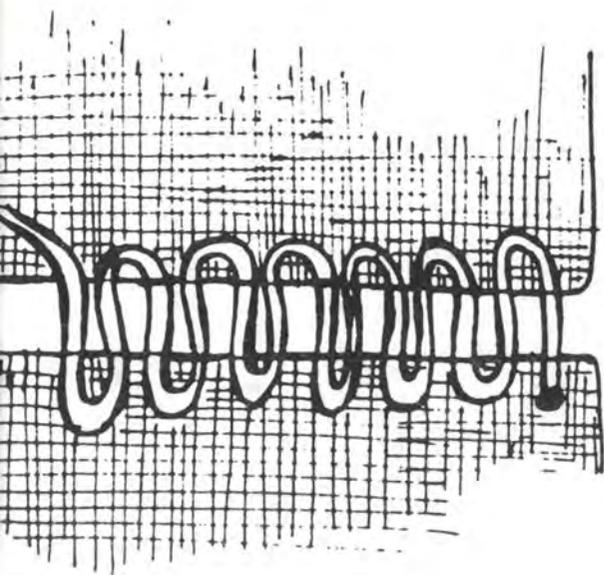
**TEJEDURIA:** Lana natural calibre delgado en el mismo color de la urdimbre para ambos tejidos. El diseño elegido se teje repetido e igual a todo lo largo de los callos.

**CONFECCION:** Coser a mano por el revés orillo de centro con orillo de larguero .

**ACABADOS:** Se tejen con agujeta 1 o 2 moños con el mismo color de lana de los orillos, al rededor de todo el cubrelecho.

**RECOMENDACIONES:** El diseño se debe escoger según la técnica que maneje cada grupo, sea amarres o labrado.  
No cardar





Detalle

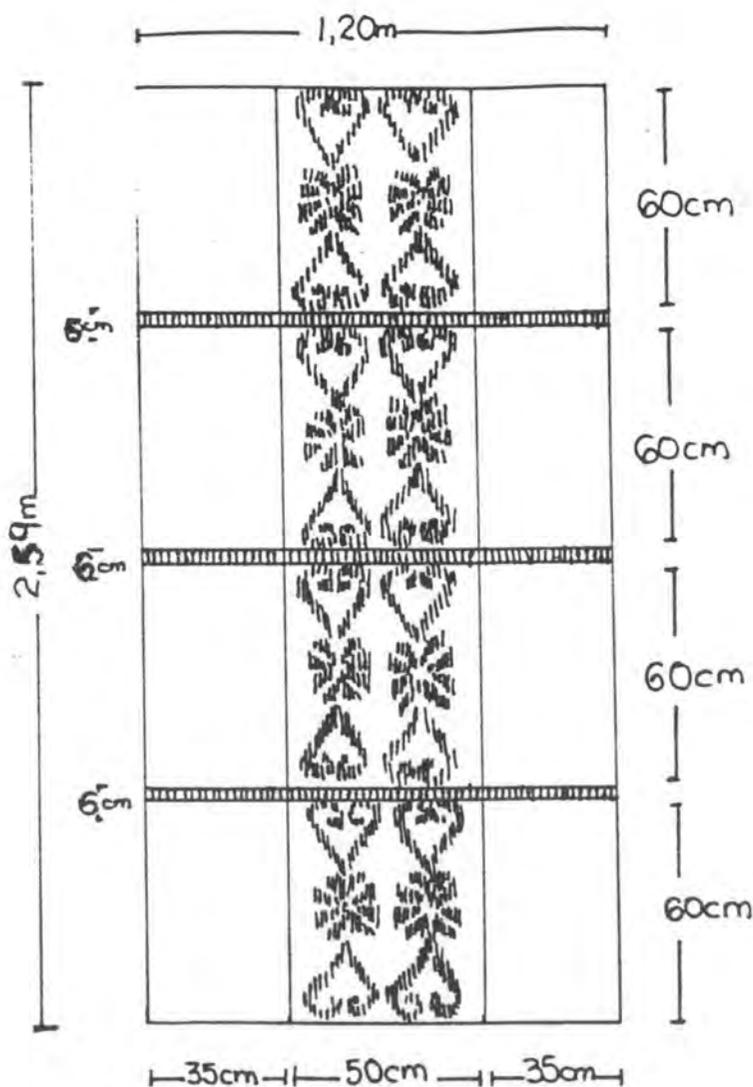
Producto: CUBRELECHO

Notas: costura, se coge orillo de la parte central con orillo de callo, se realiza costura con aguja capotera e hilo del mismo color del fondo.. Después con aguja se tejen una o dos carreras de moños al rededor de todo el cubrelecho con hilo del mismo color del fondo.

Observaciones: El color usado en la tinte de la lana tiene que ser exactamente el mismo, tanto para la parte central como para los callos; cuidar siempre que los orillos queden perfectos para que no se angoste el tejido. Los diseños deben estar bien centrados.

Las medidas estipuladas son dadas fuera de encogimiento y desperdicios. No hacer nudos; cuando se acaba la hebra se palmar con la siguiente.





## Platos Técnicos

Producto: COJINES

ESCALA 1 20

**PRODUCCION:** URDIDO: Lana natural calibre delgado. Se montará el urdido necesario para elaborar 3 cojines y un rollo. El diseño ocupará el centro del cojín. A lado y lado del diseño se tejen de un solo color las tapas para cerrar después la parte posterior.

**TEJEDURIA:** Se tramará con lana natural delgada del mismo color del fondo y después de tejidos 60 cms. incluyendo el diseño, rematar para seguir con el otro cojín. Al comienzo y al final de cada cojín se debe hacer un remate en forma de ochos, con esto se consigue que al igual que los orillos no se use ningún tipo de máquina.

**CONFECCION:** Se procede a coser a mano por el revés, las tapas del cojín quedan sobrepuestas para no utilizar ningún tipo de broches. El rollo se elabora con el recorte de tela que queda.

(Ver ficha técnica de confección)

**ACABADOS:** Dos de los cojines se acaban con nudos de macramé y el tercero con agujeta.

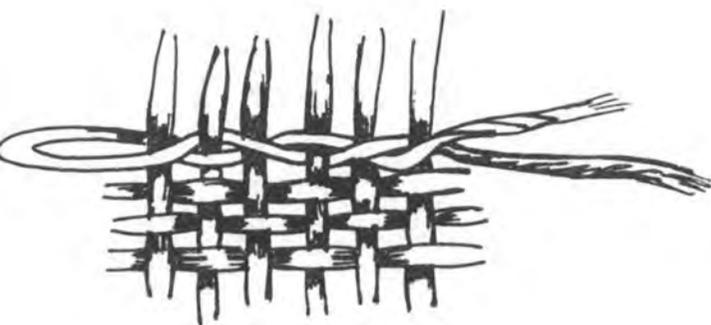
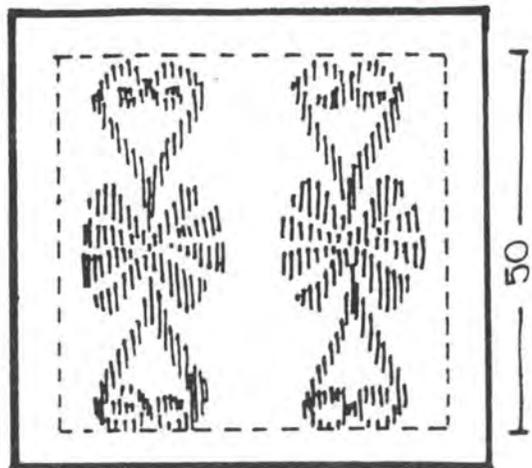
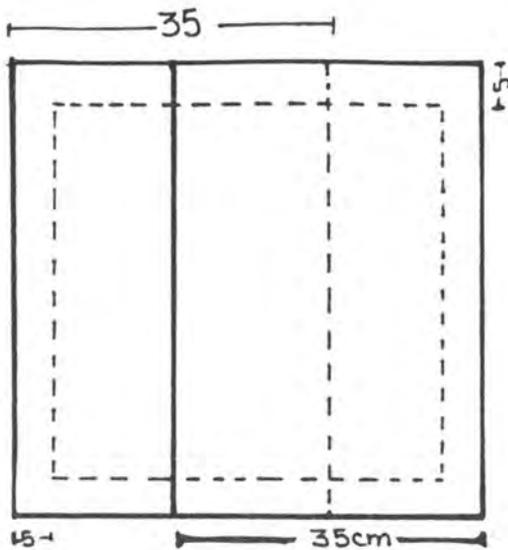
**RECOMENDACIONES:** El diseño se seleccionará según la técnica empleada en cada grupo.

Se puede realizar otra urdimbre en el color contrario, es decir, el color de fondo iría en el diseño para tener más posibilidades de combinación. (positivo- negativo)

No cardar



Laboratorio de Diseño de Textiles



## Detalle

## Producto: COJINES

Detalles: Rematar en forma de ochos entre uno y otro cojín, se coje una hebra doble que mida más del ancho del tejido y se va entrelazando hebra por hebra del urdido hasta el final, se anuda y se procede a cortar.

Preparación: Para la costura invisible por el revés, las medidas tienen que ser exactas a las del plano técnico para que al confeccionar el cojín tanto las tapas como la parte delantera donde va el diseño queden en su sitio. Se voltea el cojín y se procede a tejer con agujeta o macramé todo su contorno.

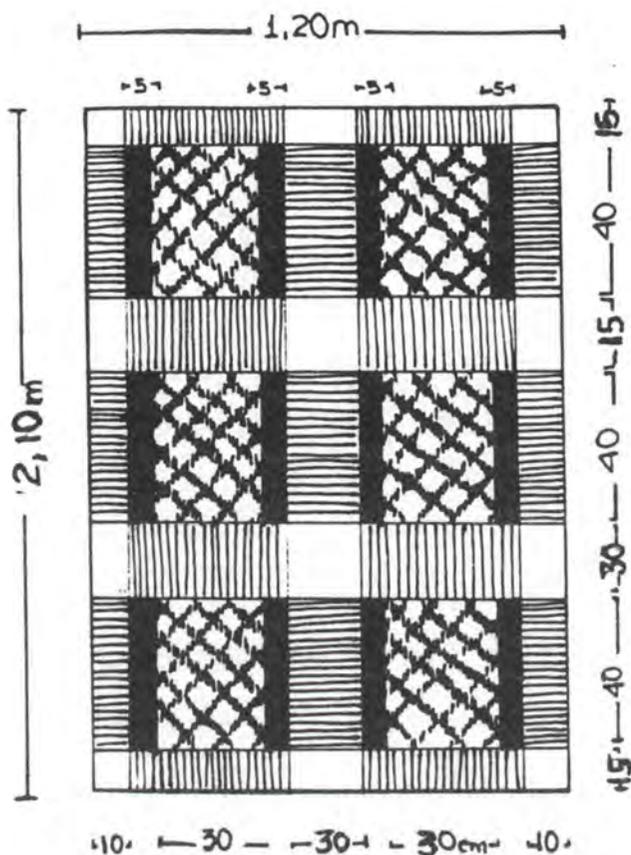
Observaciones: Se usarán los mismos colores empleados en el cubrelecho.

Preparación: Cuidar que no queden nudos en el tejido, cuando se acabe la hebra se realiza el empalme con la siguiente.

El diseño debe quedar centrado, dejar 5 cms a cada lado para costuras.



Laboratorio Colombiano de Diseño



atos Técnicos

Producto: CUBRECOJIN

ESCALA 1 20

**PRODUCCION:** URDIDO : Lana natural calibre grueso. El largo final será de 210 cm. descontando encogimiento y desperdicios. El ancho de cada cojín es de 40 cm. y las franjas y diseños se distribuirán así: 5 cm. franja color 1

30 cm. fondo color 2 - diseño color 1

5 cm. franja color 1

Se deja un espacio entre cada cubrecojín de 30 cm. y se urde el siguiente exactamente igual. A los 15 cm. antes de comenzar el urdido del segundo cubrecojín se colocan unas hebras de lana con la misma tensión del urdido, lo mismo se realiza después del segundo cubrecojín a la misma distancia.

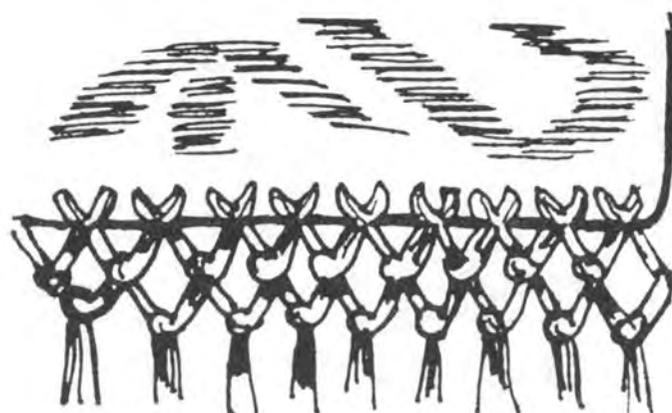
**TEJEDURIA:** Trama en lana virgen calibre grueso en el mismo color de las franjas. La trama irá de lado a lado desde donde están las hebras del comienzo hasta las hebras al final del urdido del segundo cubrecojín. Se teje así 40 cm. se hace un remate con una hebra más delicada. se dejan sin tejer 30 cm. y se hace el mismo procedimiento. Con este proceso obtenemos 6 cojines iguales para un juego de comedor de 6 puestos.

**ACABADOS:** Al bajar todo el tejido de la guanga se procede a cortar según indicaciones del dibujo. En las mechas sobrantes de cada cubrecojín se procede a elaborar 2 carreras de nudos en macramé

**RECOMENDACIONES:** El diseño seleccionado debe elaborarse en la técnica utilizada por tradición (amarre o labrado.)

NO CARDAR





## Detalle

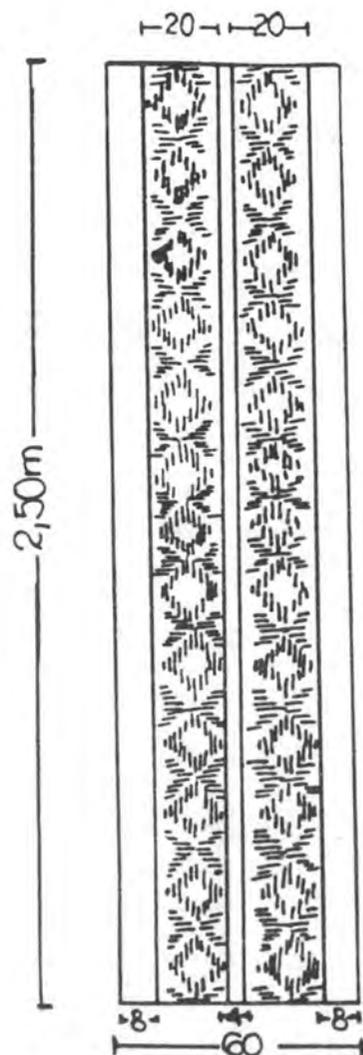
Producto: CUBRECOJIN

Notas: Tejer dos carreras de nudos de macramé al rededor de todo el cojín.

Observaciones: Las medidas van fuera de encogimiento y desperdicios, el artesano debe hacer la cuenta de cuanto material más se va para montar el tejido.

No deben quedar nudos en el tejido, realizar los empalmes correspondientes.





atos Técnicos

Producto: TAPETE CAMINO

ESCALA 1 20

ODUCCION: URDIDO : Lana natural calibre grueso. Urdir ancho 60 cms distribuidos asi: 10 cm. franja en color 1

40 cm. fondo en color 2- diseño en color 1

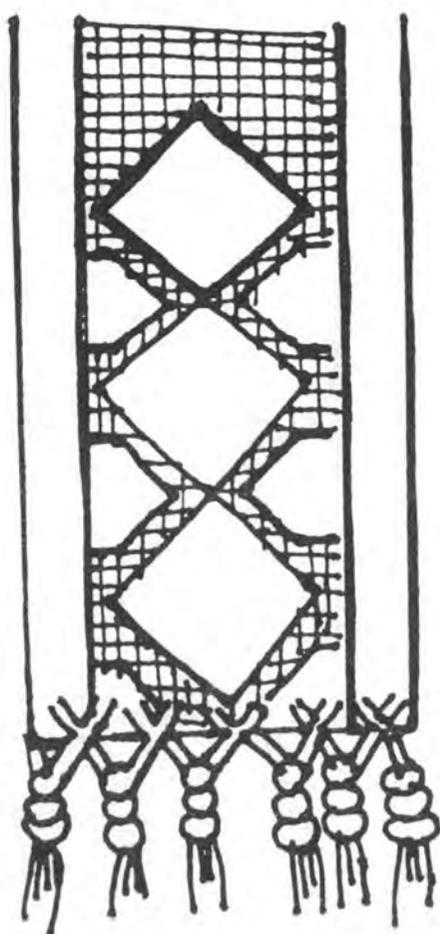
10 cm. franja en color 1

TEJEDURIA: Trama en lana natural calibre grueso. Tejer 2.50 cms. con lana del mismo color de las franjas (color 1).

ACABADOS: Remate al comenzar y al terminar.

COMENDACIONES: El diseño puede trabajarse en técnica de amarres o labrado y se teje a lo largo del tapete.  
NO CARDAR.





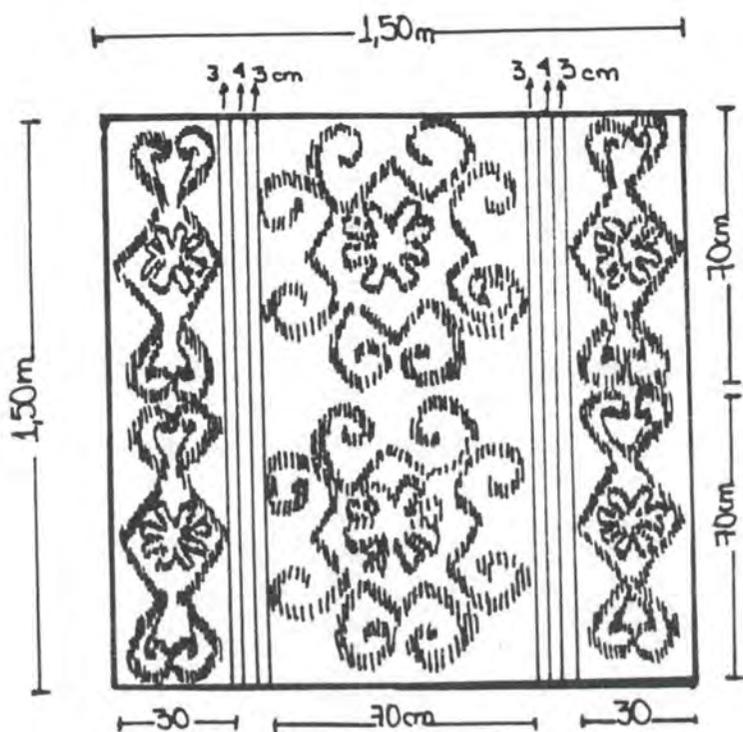
Detalle

Producto: TAPETE CAMINO

Observaciones: los tapetes puede ir con o sin mechas, si es el caso de poner mechas se dejaría en la urdimbre, al comenzar, unos 12 cms sin tejer y al final otros 12 cms, después se hacen unos nudos de macramé. Otra opción es rematar con enrollado.

Observaciones: El diseño seleccionado debe ser igual a todo lo largo del camino.  
deben hacerse nudos, cuando se acabe una hebra empalmar con la siguiente.





atos Técnicos

Producto: TAPETE CENTRO DE SALA

ESCALA 1 : 20

ODUCCION: URDIDO : Lana natural calibre grueso. Se debe distribuir así: 30 cm: fondo en color 1- diseño en color 2

3 cm. franja en color 2

4 cm. franja en color 1

3 cm. franja en color 2

70 cm. fondo en color 1- diseño en color 2

3 cm. franja en color 2

4 cm. franja en color 1

3 cm. franja en color 2

30 cm. fondo en color 1 - diseño en color 2

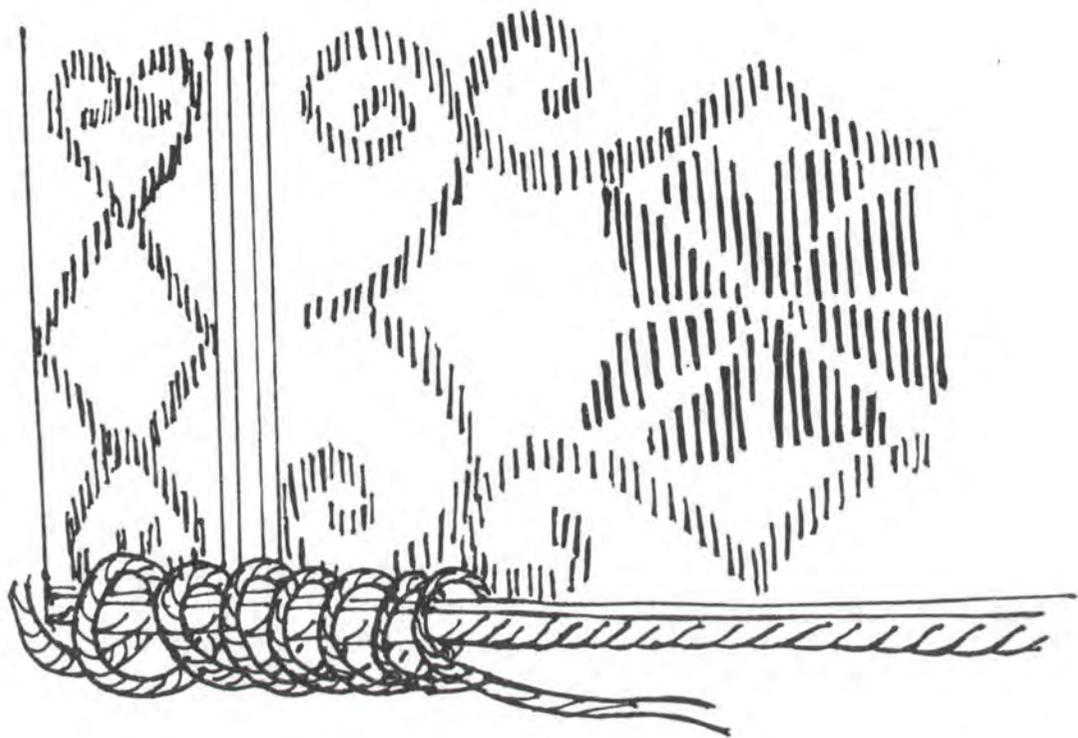
TEJEDURIA: Trama en lana natural calibre grueso en el color del fondo.

ACABADOS: Remate al comenzar y al terminar.

RECOMENDACIONES: El diseño se seleccionará según la técnica empleada en cada grupo (amarres o labrado).

NO CARDAR.





Detalle

Producto: TAPETE CENTRO DE SALA

Notas: El tapete debe quedar muy bien rematado al comienzo y al final. Se les puede hacer nudos de macramé en los cuatro lados o un enrollado con cinta.

Observaciones: Los diseños siempre deben ir centrados, guiándose por las medidas.

No deben quedar nudos, realizar los empalmes correspondientes.

Estos tapetes también pueden ser rectangulares: 70 cm x 1.50 M

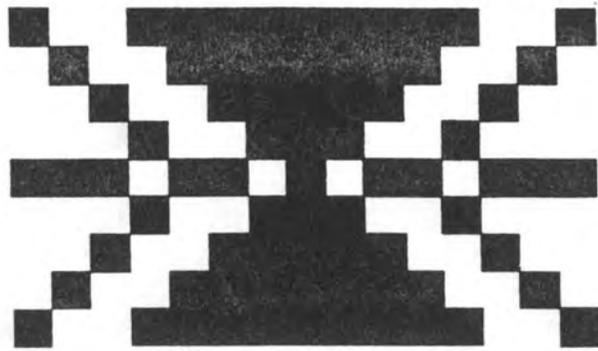
NO CARDAR.



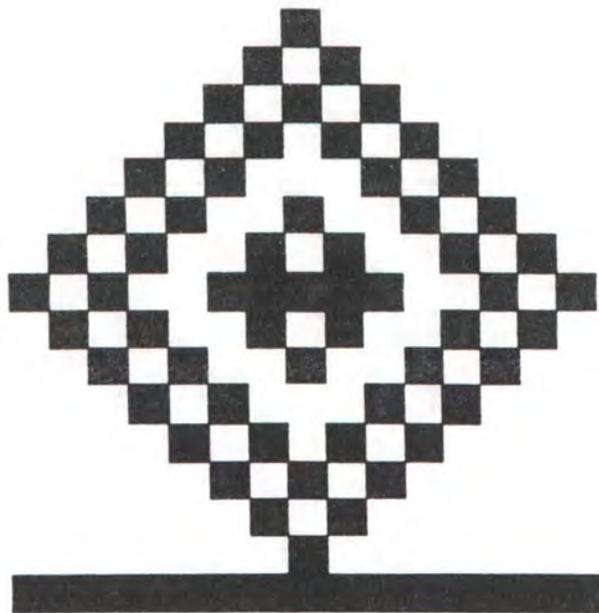


Laboratorio Colombiano de Diseño  
para la artesanía y la pequeña empresa  
San Juan de Pasto

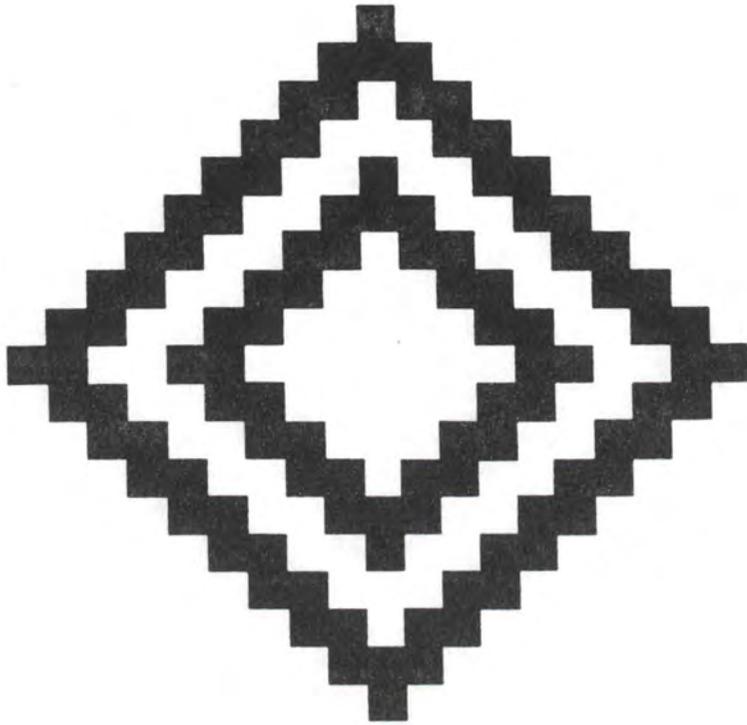
**DISENOS SIMBOLICOS  
TRADICIONALES DE LA ZONA  
INDIGENA DE LOS PASTOS  
EXPRESADOS EN SUS TEJIDOS**



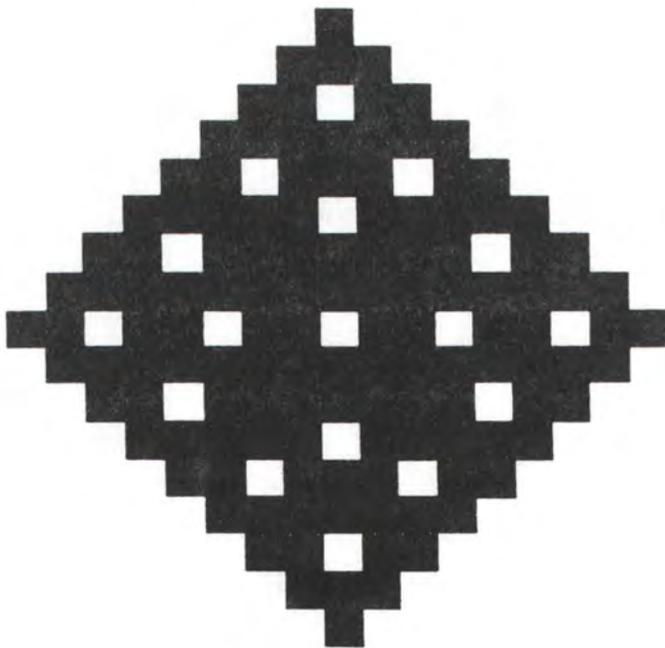
**Araña**

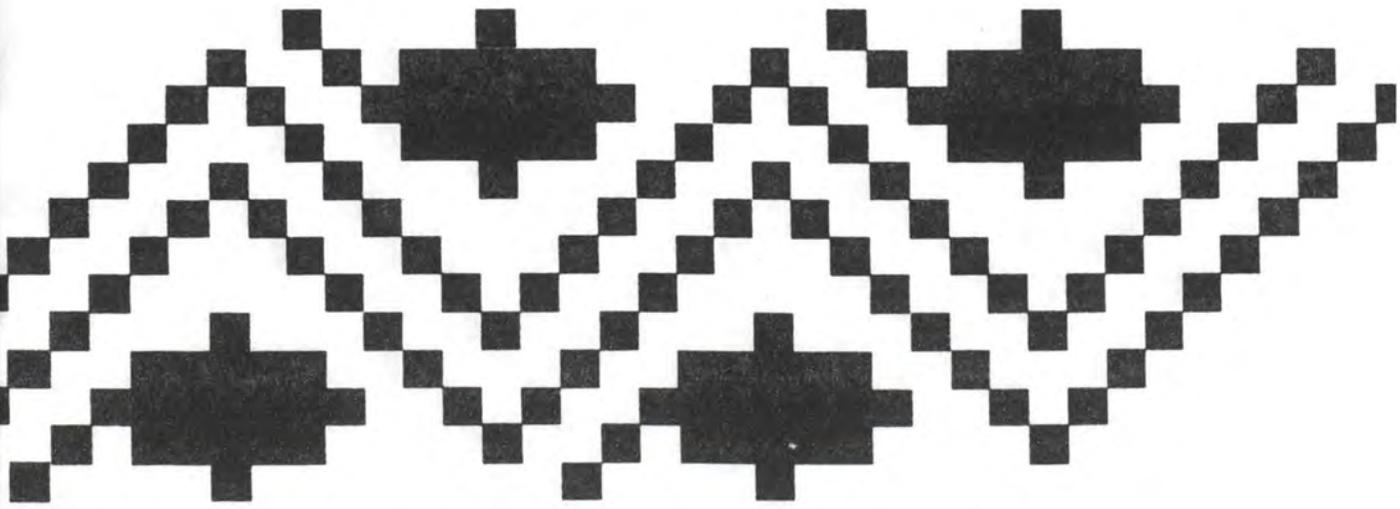


**Rombos**

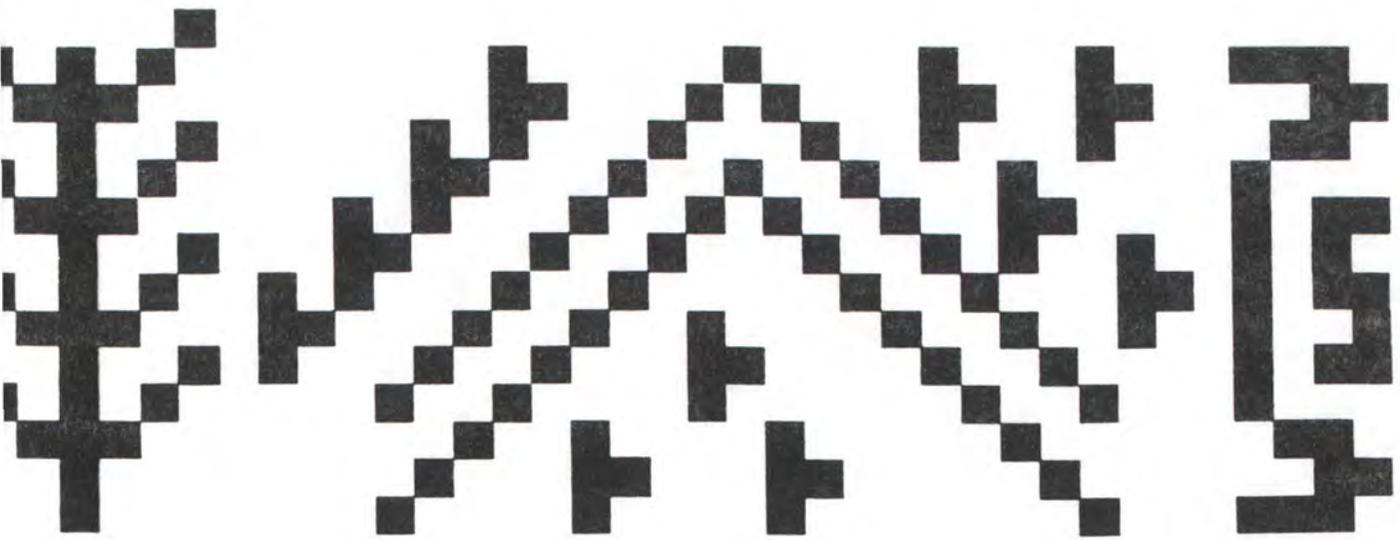


**Panbasos**

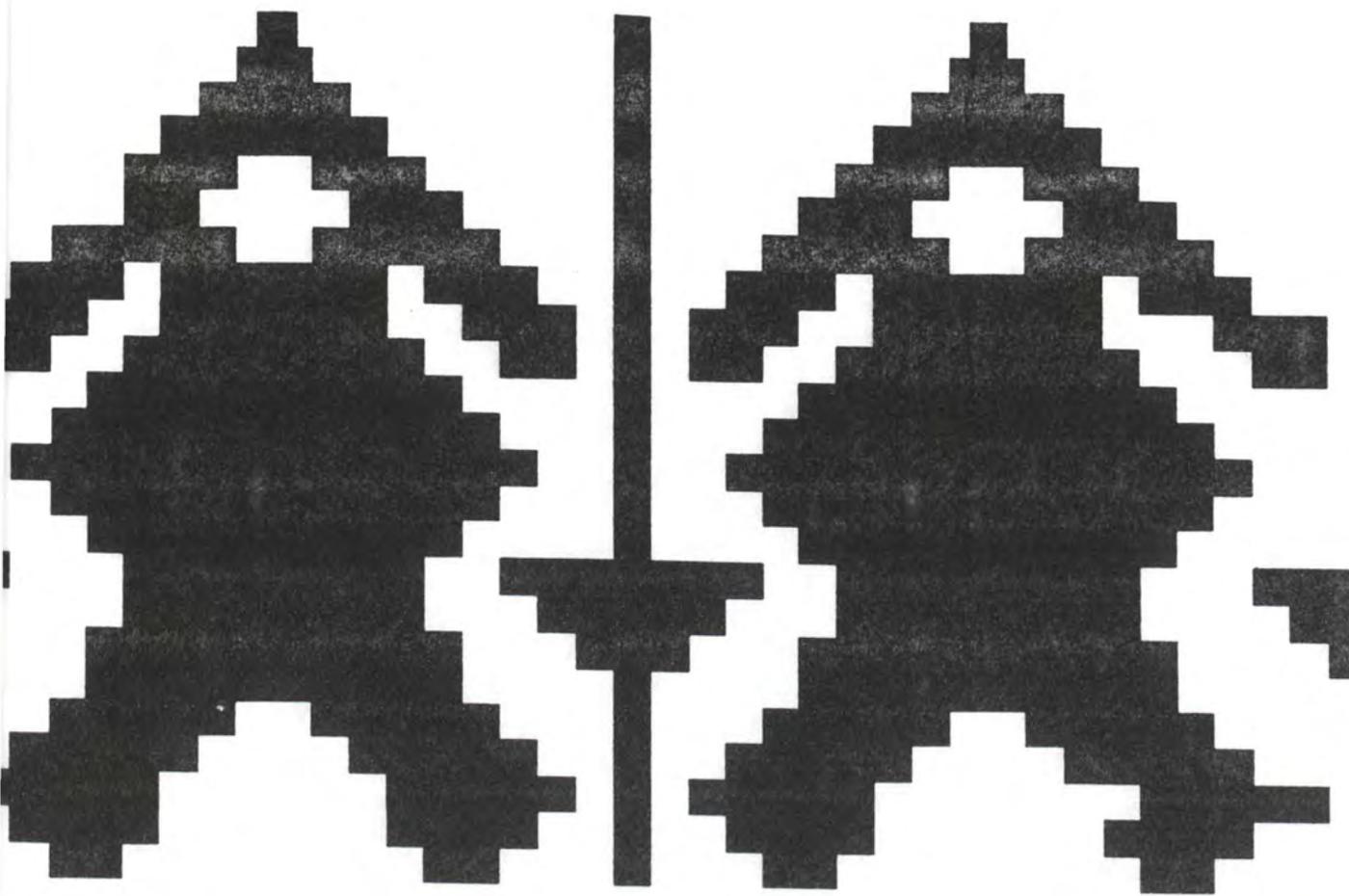




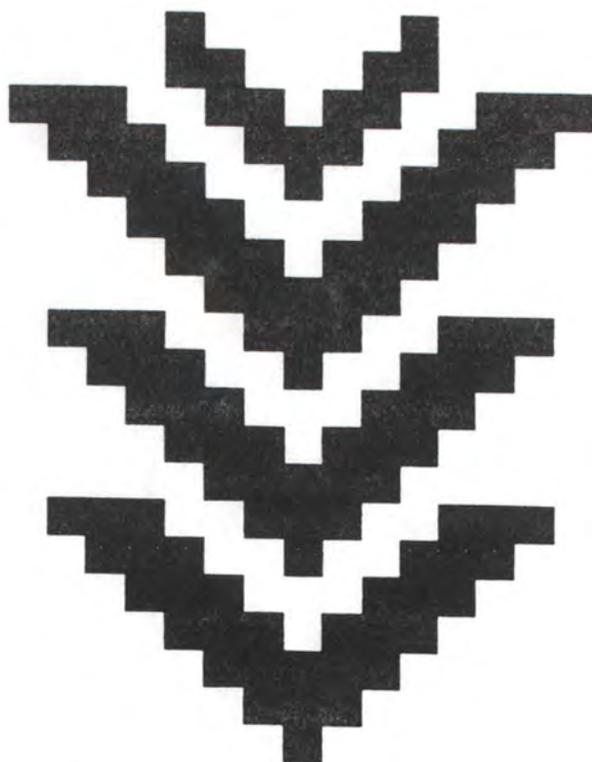
## **El rio y su fauna**



## **El Camino**

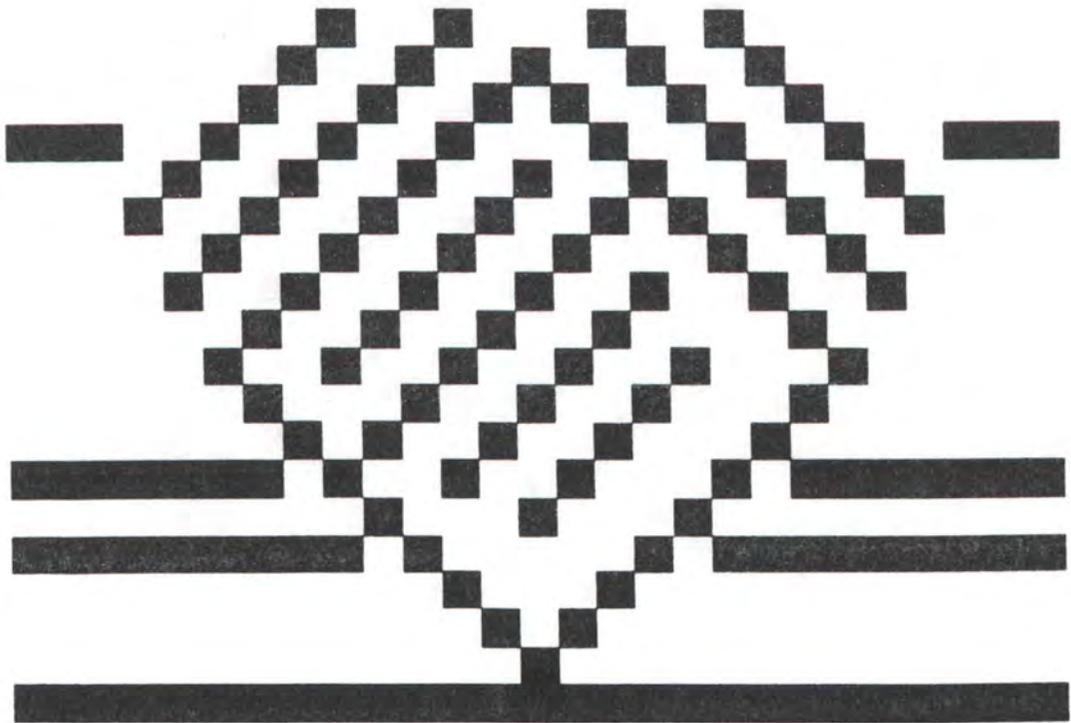
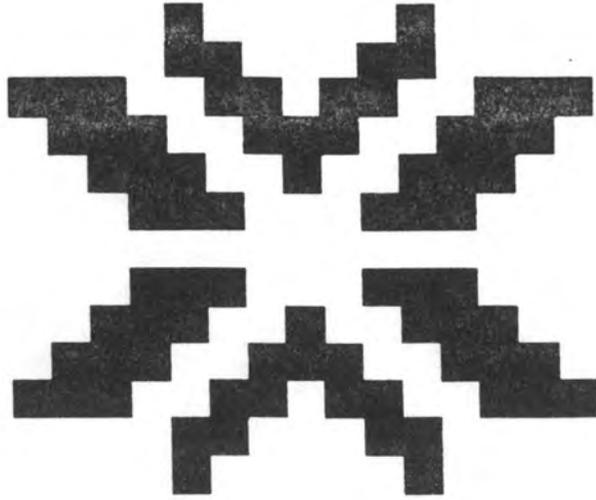


**Pescados**

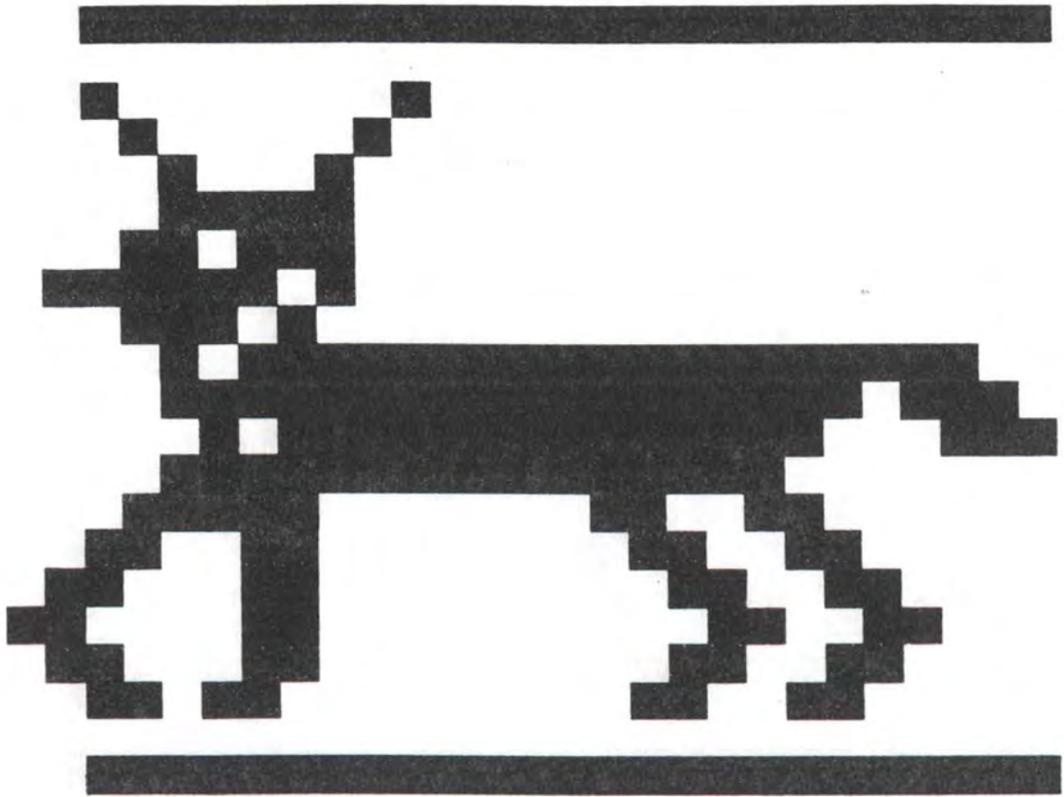


**El helecho**

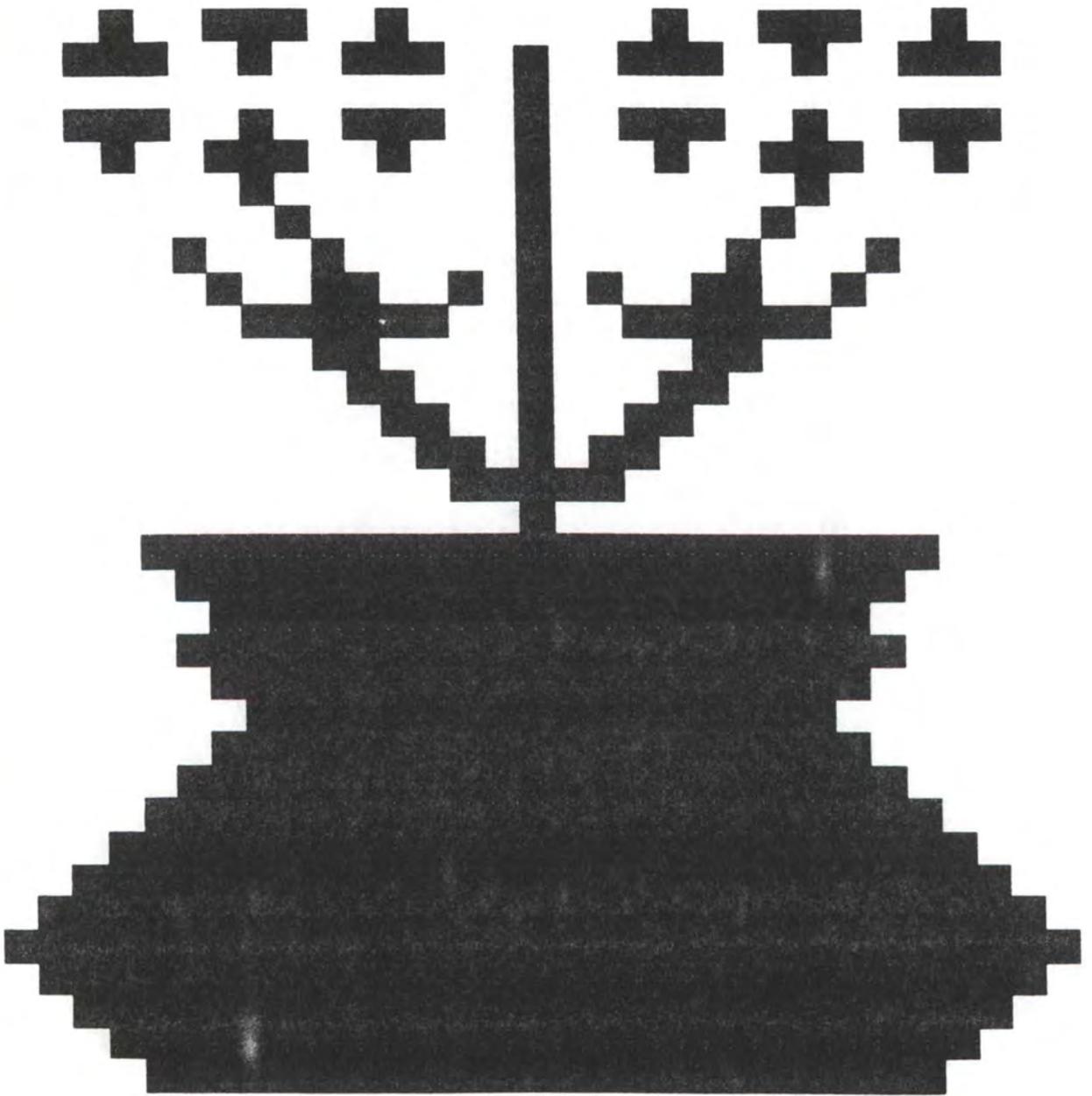
**La rosa**



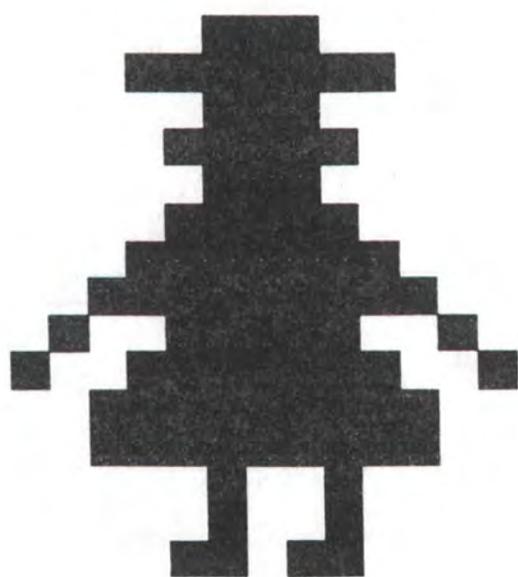
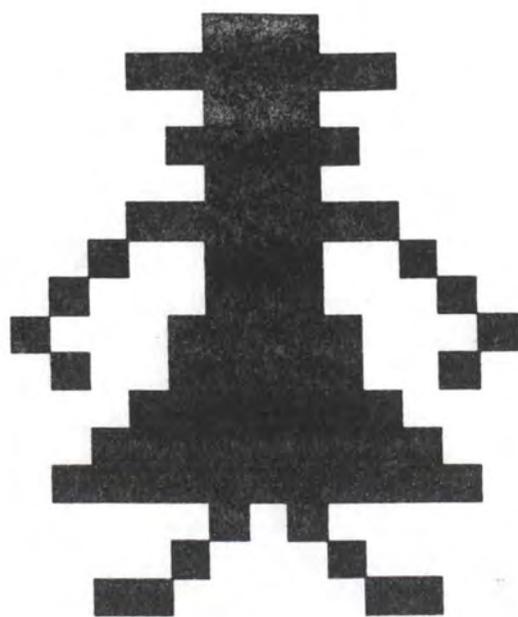
**Chagra**



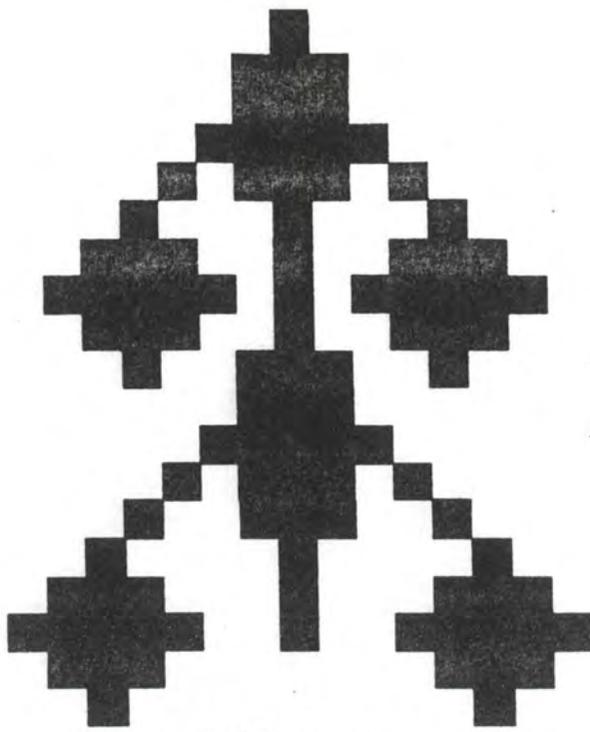
**Venados**



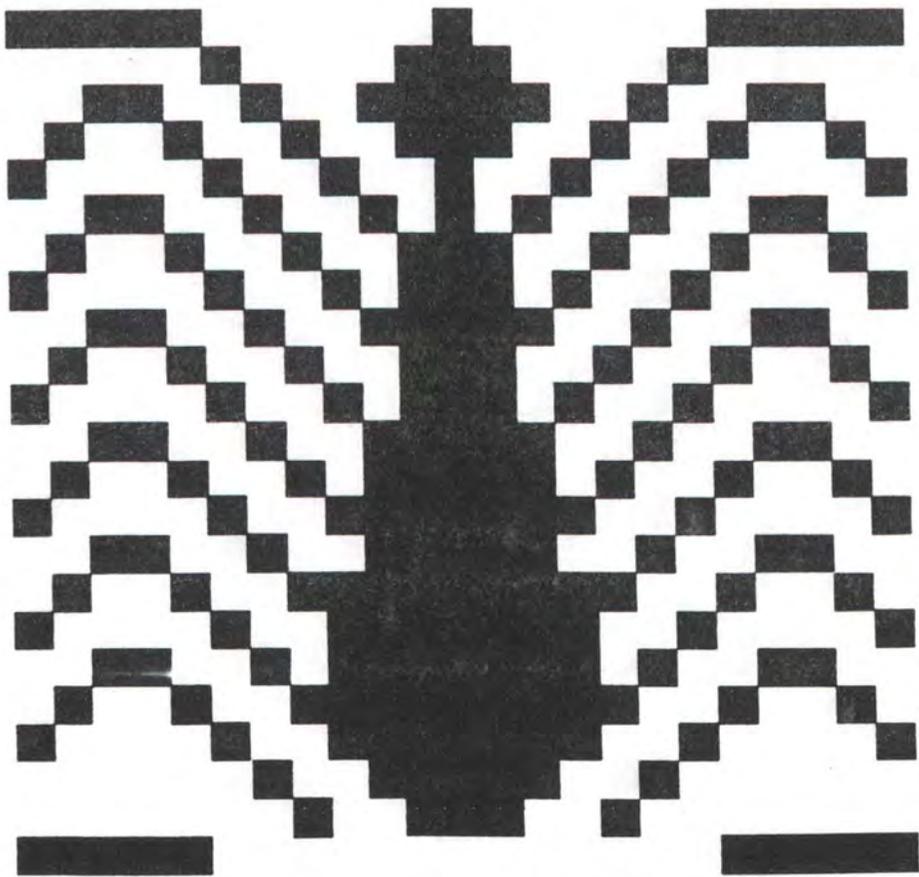
**Alfareria**



**Los novios**

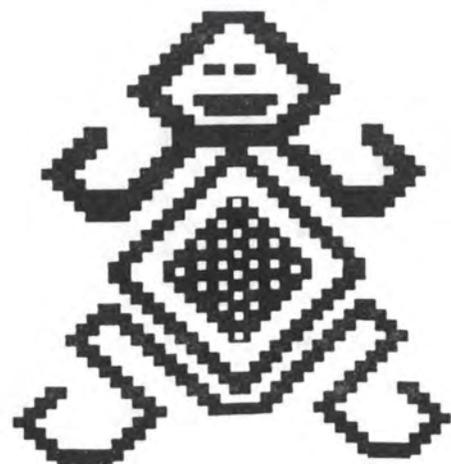
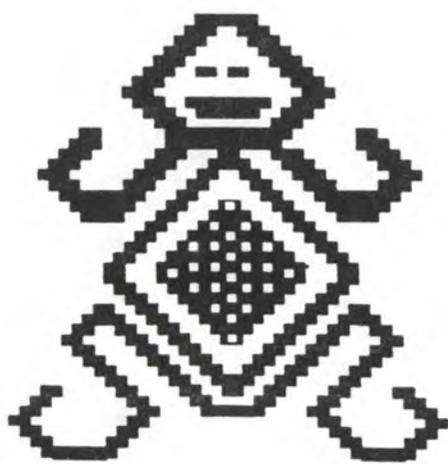
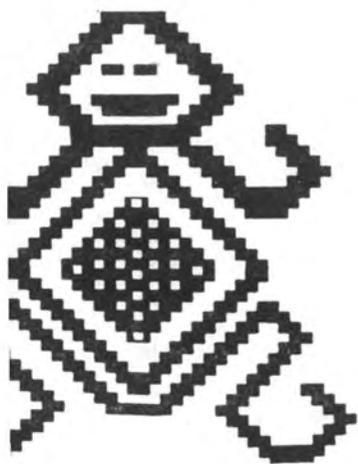
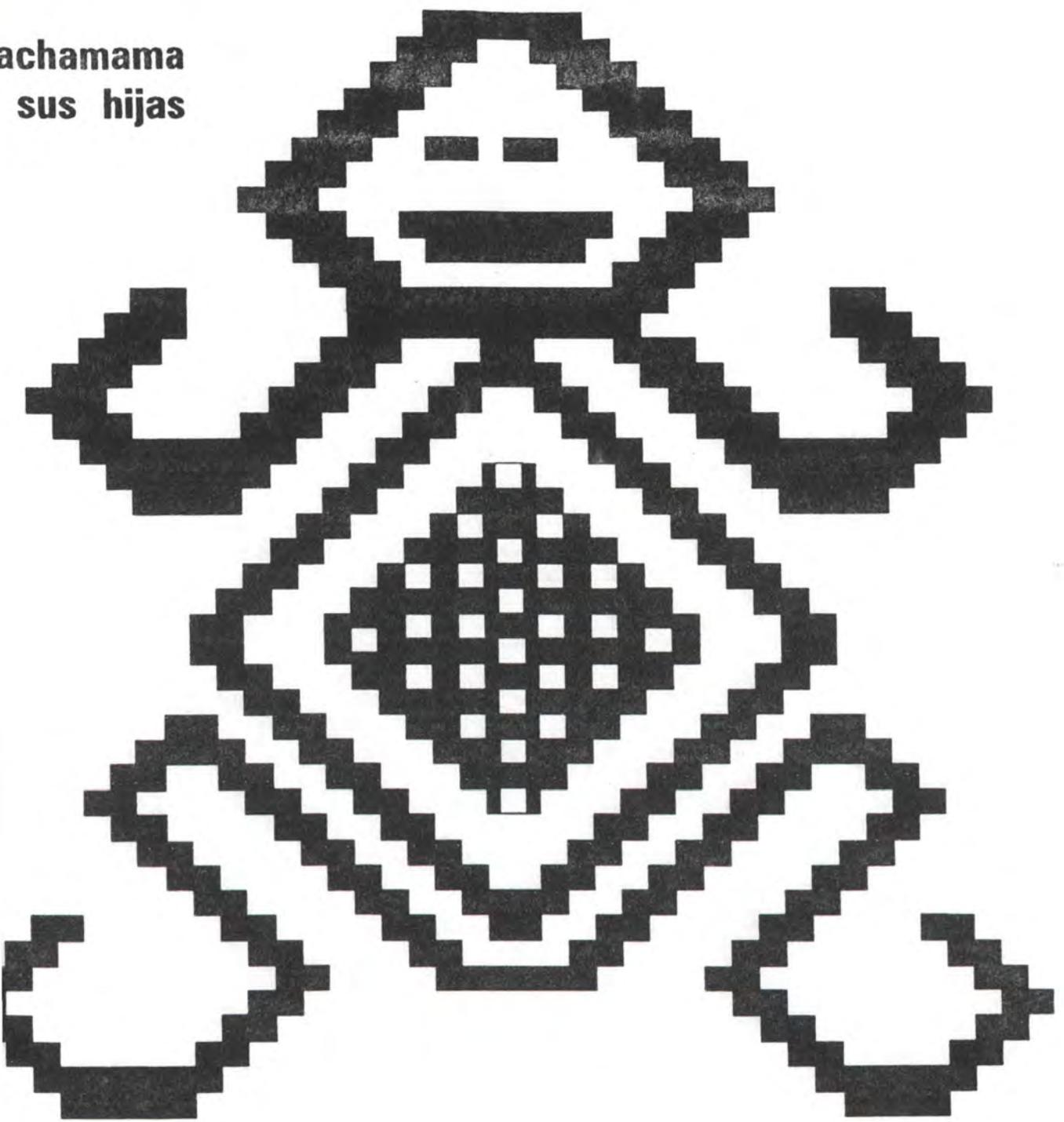


**El àrbol**

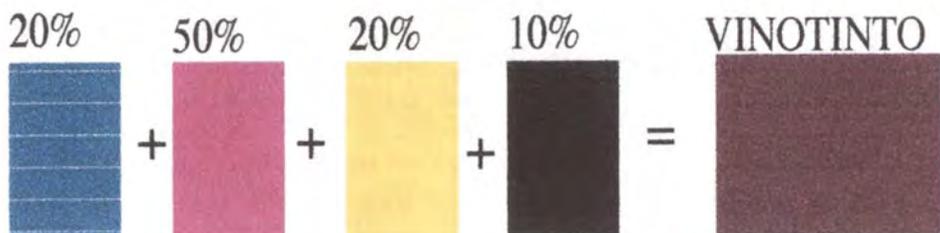
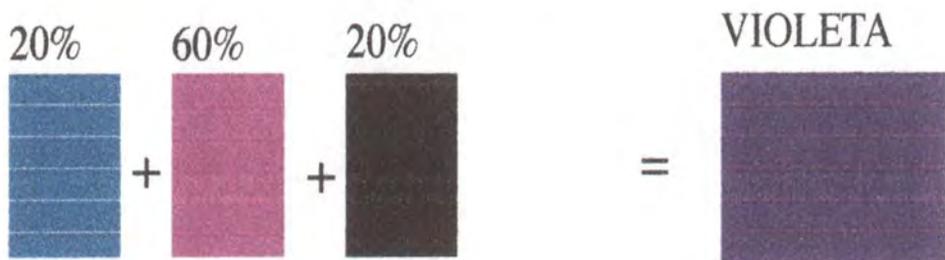
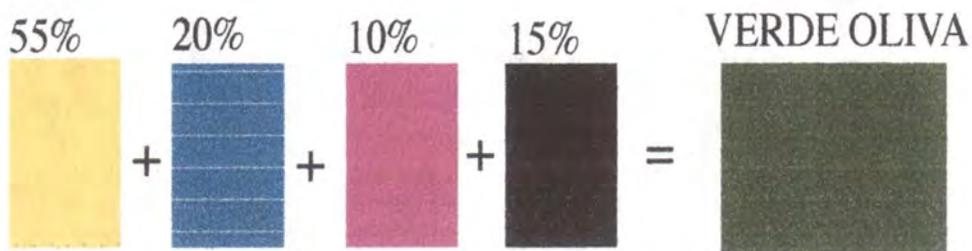
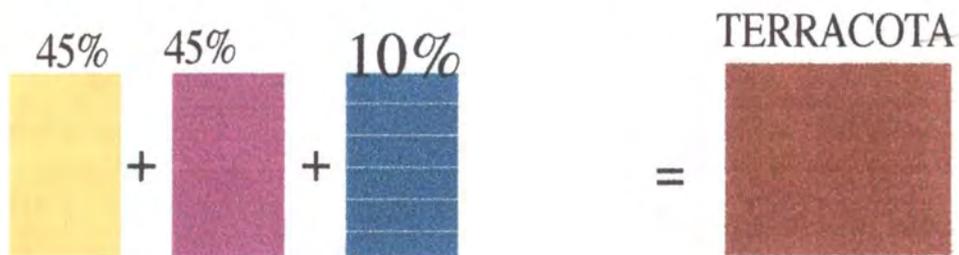


**El maiz**

achamama  
sus hijas



# PREPARACION DE COLORES



# POSIBLES COMBINACIONES

## 2 Colores

Terracota

Azul Cobalto



Amarillo Ocre

Azul Cobalto



Vinotinto

Azul Cobalto



Terracota

Verde Oliva



Amarillo Ocre

Verde Oliva



Vinotinto



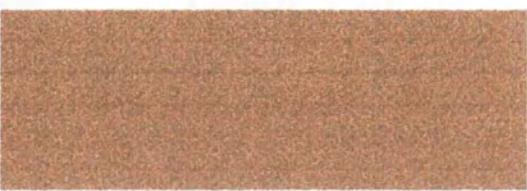
Verde Oliva



Vinotinto



Amarillo Ocre



Violeta



Amarillo Ocre



Verde Oliva



Violeta



Azul Cobalto



Verde Oliva



# POSIBLES COMBINACIONES

## 3 Colores

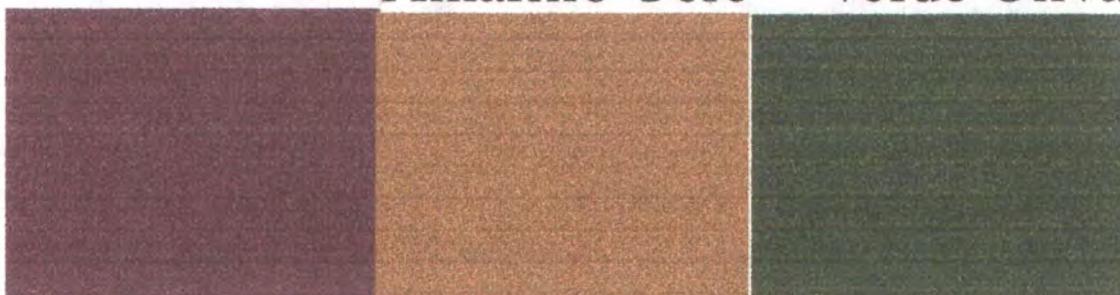
Amarillo Ocre Verde Oliva Terracota



Terracota Azul Cobalto Amarillo Ocre



Vinotinto Amarillo Ocre Verde Oliva



Vinotinto Azul Cobalto Amarillo Ocre



Terracota

Violeta

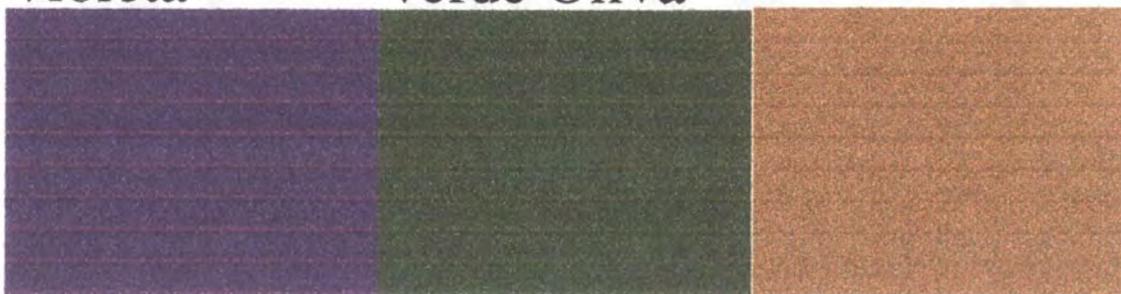
Amarillo Ocre



Violeta

Verde Oliva

Amarillo Ocre



Azul Cobalto

Amarillo Ocre

Violeta



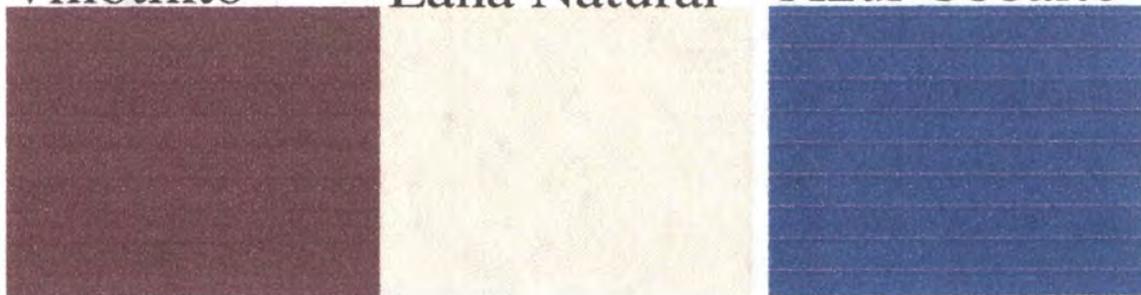
---

## POSIBLES COMBINACIONES CON LANA NATURAL

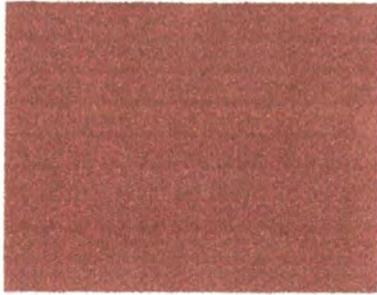
Vinotinto

Lana Natural

Azul Cobalto



Terracota



Lana Natural



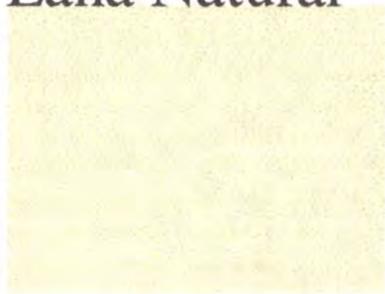
Verde Oliva



Violeta



Lana Natural



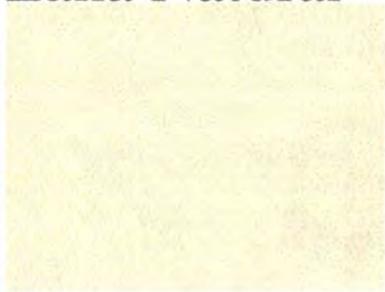
Amarillo Ocre



Azul Cobalto



Lana Natural



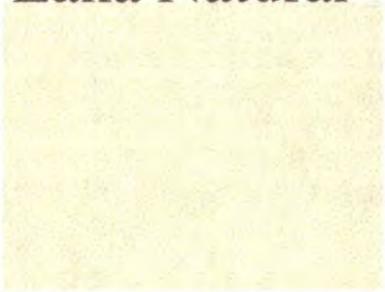
Terracota



Vinotinto



Lana Natural



Amarillo Ocre



Vinotinto



Lana Natural



Verde Oliva



# POSIBLES COMBINACIONES CON LANA NATURAL

## 2 COLORES

Lana Natural

Verde Oliva



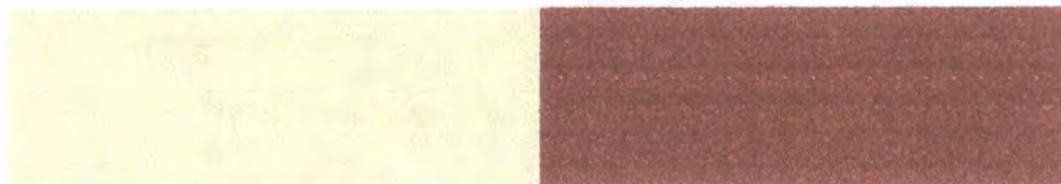
Lana Natural

Amarillo Ocre



Lana Natural

Terracota



Lana Natural

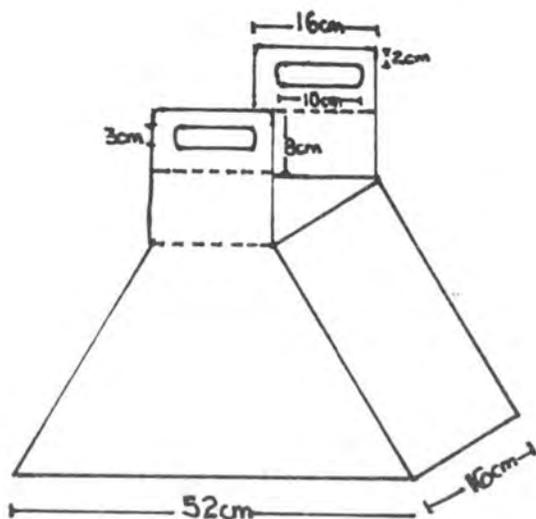
Azul Cobalto



Lana Natural

Vinotinto





**Línea: DECORATIVA**

**Producto: EMPAQUE**

Empaque: Cubrecojines - Cojines

Técnica: Telar vertical guanga

Artesano: Resguardos indígenas de los Pastos

Localidad: Yaramal, Carlosama, Aldana, Kamur, Panan, Chiles, Mayasquer

Diseñadora: Derly E. Giraldo

Teléfono: 91-295 6377 Santafé de Bogotá

Materiales: Cartón corrugado

Colores: Kraft

Costo:

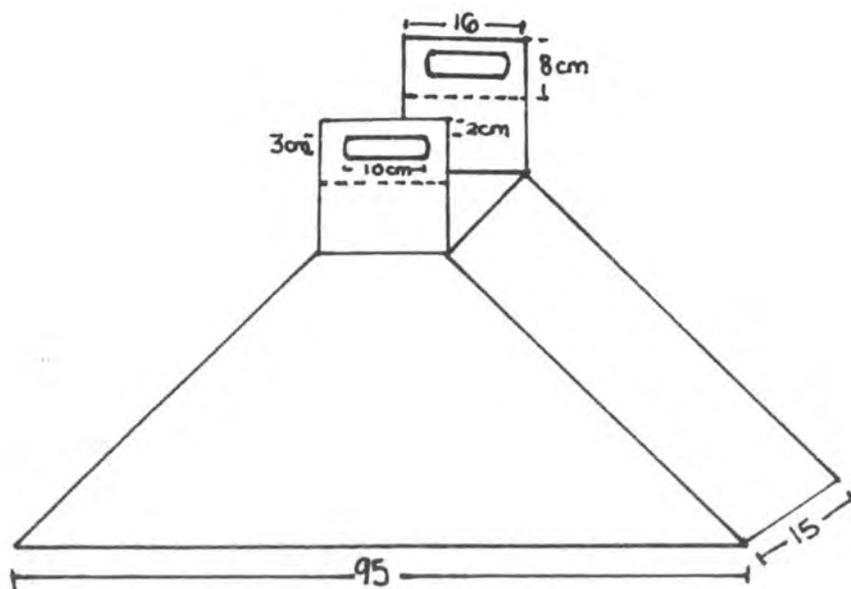
US Dolar:

Fecha: 5 de Junio de 1997

Notas:



Laboratorio Colombiano de Diseño



**Línea: DECORATIVA**

**Producto: EMPAQUE**

**Empaque: Cubrelecho**

**Técnica: Telar vertical guanga**

**Artesano: Resguardos indígenas de los Pastos**

**Localidad: Yaramal, Carlosama, Aldana, Kamur, Panan, Chiles, Mayasquer**

**Diseñadora: Dery E. Giraldo**

**Teléfono: 91-295 6377 Santafé de Bogotá**

**Materiales: Cartón corrugado**

**Colores: Kraft**

**Costo:**

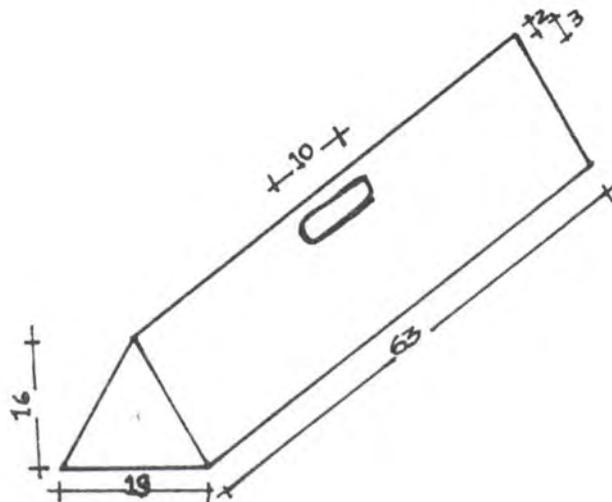
**US Dolar:**

**Fecha: 5 de Junio de 1997**

**Otros:**



**Laboratorio Colombiano de Diseño**



**Línea: DECORATIVA**

**Producto: EMPAQUE**

Empaque: Tapete centro de sala - Tapete camino

Técnica: Telar vertical guanga

Resano: Resguardos indígenas de los Pastos

Localidad: Yaramal, Carlosama, Aldana, Kamur, Panan, Chiles, Mayasquer

Diseñadora: Derly E. Giraldo

Teléfono: 91-295 6377 Santafé de Bogotá

Materiales: Cartón corrugado

Colores: Kraft

Costo:

US Dolar:

Fecha: 5 de Junio de 1997

Notas:



Laboratorio Colombiano de Diseño