

# Componente de Capacitación y gestión socioempresarial - Segunda fase.

ANEXO 3

TRABAJO DE CAMPO CON PARTICIPANTES DEL  
1er ENCUENTRO ARTESANAL ANDINO  
IMAGINARIOS URBANOS CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE BOGOTA, D.C.

**WILLIAM FERNANDO MONROY PARAMO**

No de Contrato: GER2.002-594



*Programa Nacional de*  
**JOYERIA Y ORFEBRERIA**  
**2001-2002**



BOGOTA, D.C. 2.002

## **TRABAJO DE CAMPO CON LOS PARTICIPANTES AL PRIMER ENCUENTRO ARTESANAL ANDINO**

### **IMAGINARIOS URBANOS, CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ, D.C.**

Buscando estrechar los vínculos de hermandad con los artesanos andinos, se les invitó hacer un recorrido (trabajo de campo nocturno), por nuestros rinconcitos imaginarios de la Candelaria y se les compartió una sencilla metodología (Imaginarios Urbanos) con el fin de ser aplicada en el diseño de la artesanía, mediante el rescate de las iconografías de las plásticas urbanas latinoamericanas. Se les enseñó a desfragmentar la ciudad abordando: los símbolos que han construido en la historia sus moradores, sus fantasías colectivas para hacer suya la urbanización de la ciudad. Es decir, las lentes andinas se motivaron al enfoque del acontecimiento cultural y al escenario de un efecto imaginario.

En el recorrido por el Centro Histórico de la ciudad de Bogotá, se descubrieron figuras geométricas, soportadas por conceptos ideológicos de la colonia y de la República, definidas para el uso, volúmenes, construcciones físicas y diferencias cromáticas urbanas que permitieron a los amigos andinos sentir la plástica del pasado y a la convocación de construir nuevas plásticas.

Para ello se hizo un inventario de los imaginarios urbanos latinoamericanos, las redes simbólicas de las calles de la Candelaria, las metáforas colectivas de la colonia, de la república y de las tribus urbanas contemporáneas, se compararon con la calle de los Brujos en la Paz (Bolivia), con las calles del Quito Antiguo (Ecuador), con la calle de la Piedra de los Doce Ángulos del Cuzco (Perú) y con las transitadas calles de Caracas (Venezuela). Estas páginas abiertas nos permitieron soñar el pasado, caminar en el pasado, oler y escuchar el pasado y fundar nuevas calles y avenidas con alma, identidad de pueblos hermanos.

## ANÉCDOTAS

El día 8 de octubre el candado de Artesanías de Colombia se dañó y no pudimos sacar el coche para cumplir la cita con los artesanos del Ecuador. Como no llegamos a tiempo los cuarenta ecuatorianos tomaron la decisión de ir a Unicentro (Centro Comercial especializado para personas pudientes) a comparar los precios de sus productos artesanales.

Al no encontrarlos en la Plaza de los Artesanos, nos desplazamos a dicho centro comercial, con el fin de rescatarlos y llevarlos a otros sitios más interesantes, como la Candelaria. Cuando llegamos a este sitio, el grupo se encontraba desfragmentado por todo el centro comercial. Uno de los celadores de este centro, discutía con una pareja de nuestros visitantes y les planteaba que en este lugar no se podían vender artesanías, ni mucho menos andar descalzos por los corredores. Cuando le explicamos al vigilante quienes eran ellos y la importancia de su visita para nuestro país, nos miró incrédulamente y se retiró hablando entre dientes y expresó - “cada loco con su tema”

El día 9 del mismo mes, participaron los artesanos de Bolivia, Perú y Venezuela, 150 en su totalidad. Se hizo el mismo recorrido del grupo anterior. Cuando pasamos por el Palacio Presidencial el jefe de seguridad mencionó - ¿Quién es el director de esta comparsa?. Mientras me identifica como funcionario de Artesanías de Colombia, nuestros honorables visitantes con sus dos manos y en una sola fila (de 150) identificaron las paredes del frente de la casa de nuestro presidente.

Cuando nos dieron la orden de continuar con nuestro recorrido, el carro presidencial entró con sus escoltas y uno de nuestros Bolivianos lo saludó diciendo - “Buenas Noches doctor Pastrana” y un venezolano le dijo - “Chamó no es Pastrana es Uribe” y ¿Cómo haces para ver entre los vidrios oscuros del coche?.

**WILLIAM FERNANDO MONROY PÁRAMO**