



artesanías de colombia

MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO

**ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
*OFICINA DE DISEÑO***

CUADERNO DE DISEÑO Y DIAGNÓSTICO DEL OFICIO DE

Tejeduría en Telar Horizontal en el municipio de Iza - Boyacá.

ASESORA

**ALEXANDRA PINTO LINARES
Diseñadora Industrial**

***Servicio Nacional de Aprendizaje, SENA
Corporación para el Desarrollo de la Microempresa***

Julio del 2000



**Gerente General
Cecilia Duque Duque**

**Subgerente de Desarrollo
Jairo Carrillo Reina**

Coordinadora Unidad de Diseño

. Lyda del Carmen Díaz

**Coordinador Regional
Aser Vega**

**Asesor de Diseño
Alexandra Pinto
Linares**

Julio del 2000

TABLA DE CONTENIDO

Municipio de Iza

- 0. Introducción
- 1. Antecedentes
- 2. Propuesta de Diseño
 - 2.1 Sustentación y aportes
 - 2.2 Fichas de Producto
 - 2.3 Planos técnicos
 - 2.4 Ficha de Taller
- 3. Gestión de Producción
 - 3.1 Proceso de Producción
 - 3.1.1 La Materia Prima
 - 3.1.2 Proceso de Teñido
 - 3.1.3 Producción de Prototipos
 - 3.2 Capacidad de Producción
 - 3.3 Costos de Producción
 - 3.4 Control de Calidad
 - 3.5 Proveedores
- 4. Comercialización
 - 4.1 Mercados Sugeridos
 - 4.2 Propuesta de Marca Etiqueta y Sello de Identidad
 - 4.3 Propuesta de Empaque
 - 4.4 Propuesta de Embalaje
 - 4.5 Propuesta de transporte
- 5. Conclusiones
- 6. Observaciones y Recomendaciones

REGIONAL CENTRO ORIENTE
DEPARTAMENTO DE BOYACA
CUADERNO DE DISEÑO MUNICIPIO DE IZA
Casco urbano

OFICIO Tejeduria en Telar horizontal
MATERIA PRIMA Lana

INTRODUCCION

El presente informe busca reactivar el trabajo artesano en el municipio, al igual que permite el rescate de puntadas tradicionales de la región.

ARTESANIAS DE COLOMBIA a través de algunos diseñadores ha realizado asesorías tendientes a mejorar el producto tradicional, es de anotar que el artesano se muestra renuente al cambio, hecho que dificulta un poco la labor asignada.

Para el desarrollo de las muestras para EXPOARTESANIAS 99 se contó con la colaboración de unos artesanos independientes quienes se ofrecieron incondicionalmente para el desarrollo de las mismas.

Aún así se desarrolló un senso artesanal de los artesanos que aún trabajan en telar manual y se propone convocarlos para el desarrollo de una nueva propuesta productiva.

Es de aclarar que en el municipio existe una agremiación artesanal conformada en su mayoría por artesanas que manejan la técnica del crochet y sus productos más representativos son los gorros, los guantes y las mochilas de lana natural; En el momento de la asesoría la Cooperativa se encontraba cerrada y en proceso de reestructuración, sólo al final de la asesoría se pudo tener contacto y encontrar 2 nuevos telares horizontales semiautomáticos. Esto, aclara las perspectivas de trabajo con la cooperativa, en las futuras asesorías a desarrollar.

1. Antecedentes

ARTESANIAS DE COLOMBIA hizo un diagnóstico de los oficios artesanales del municipio con la ayuda de la D.T. ANA MARIA NIÑO, posteriormente con la D.I. LEYLA MARCELA MOLINA se realizó una asesoría en Diseño con la Agremiación artesanal Tejidos Bochica en la vereda Usamena; Allí se desarrolló un juego de Cojines en lana natural y teñida con anilinas el indio, con la técnica del crochet. Es de anotar que la técnica como tal se puede aplicar en extensiones pequeñas o para dar los acabados finales a los productos (como bien lo anotaba la D.I. LEYLA MARCELA MOLINA en su informe sobre la asesoría en diseño realizada en el municipio), ya que no permite homogeneidad en las extensiones realizadas, puesto que se utiliza un material bastante grueso y de difícil manejo para este fin. Las muestras no fueron aprobadas por la unidad de diseño ni por el departamento comercial, presentando problemas técnicos en cuanto a manejo de la puntada y textura visual; es de rescatar las dimensiones estandarizadas empleadas en los cojines. En cuanto al concepto sobre decoración a partir de cojines en lana para silla y cama fue aprobado en la unidad de diseño y en el departamento comercial.

De otro lado la investigación de mercado arrojó datos como la implementación de la lana en accesorios de moda y vestuario como las ruanas con manejo de color, al igual que el uso de sobretodos para silla comercialmente llamados Throw para silla o sillón.

2 Propuesta de Diseño

2.1 Sustentación y aportes

Con el objetivo de recuperar una puntada tradicional en la zona, se hizo una investigación de campo que permitió concluir con la puntada *OJO DE PERDIZ*, Posteriormente y en mesa de trabajo con los artesanos, se dieron los primeros trazos a la línea de productos a desarrollar estos fueron evaluados bajo las tendencias del mercado y consecuentemente aplicados en el desarrollo de la línea de productos.

Los parámetros que se tuvieron en cuenta en la propuesta fueron los siguientes: El tejido recuperado se aplicó en pequeña extensión y a lo largo de la trama en la cabecera del edredón, en los cojines compañeros y en el pie de cama en un tono más oscuro que el tejido total, esto con el ánimo de exaltar la puntada dentro de la composición total; Los colores que se trabajaron fueron escogidos dentro de las tendencias cromáticas de la moda y primaron los colores azul y crudo en una aplicación y café (color natural) y crudo para la aplicación restante. Para tal fin se desarrolló un taller de tintes para lana. Las medidas para cada una de una piezas fueron determinadas por la demanda y se desarrollaron así: Edredón para cama doble 1.80 x 2.30mts. Un juego de tres cojines en crudo, en azul y tejido con la puntada recuperada de 50 x 50 centímetros y un pie de cama de 80 x 1.20 metros.

Dado que la asesoría se amplió, se lograron involucrar más artesanos en el desarrollo de la asesoría, manejando el telar tradicional como herramienta de

producción y el tafetán como ligamento principal en los productos antes mencionados.

Las Características del mercado potencial, están dentro del espectro de lo informal, de personas entre los 15 y 40 años con un estilo de vida propio. Sus posibilidades económicas median entre un estrato socioeconómico medio - medio alto.

Su ubicuidad espacial está en la zona andina o regiones de clima templado o frío.

Características del producto: Dentro de la línea de Accesorios de Moda – prendas de vestir, se diseñó una Ruana.

- a. Ruana Triangular tejida en Tafetán y armada en dos paños, sin cardar, formando un triángulo entre ellos. Esta ruana se elaboró en un telar horizontal manual. En donde el ancho mayor que se puede obtener no excede los 80 centímetros.

En la línea de decoración:

- a. Se desarrollaron cojines para silla en ojo de perdiz(sarga compuesta) y en el mismo ligamento y sarga sencilla variando la dirección de la misma.
- b. Con el mismo ligamento, pero variando el color se desarrolló una línea de Throw para silla y para sillón.



Artesanos del casco urbano de Iza en taller de tintes para lana. Casa de la Cultura.



USOS: THROW PARA SILLA	LÍNEA: DECORACIÓN DE INTERIORES	ARTESANOS: JORGE TOLEDO
NOMBRES: TIERRA AZUL-PRIMAVERA EN ROSA		ISA/AS GOMEZ
TÉCNICO: TEJEDURÍA	LARGO(CM): 140 ANCHO(CM): 200 ALTO(CM):	DEPARTAMENTO: BOYACÁ
TÉCNICA: SARGA SENCILLA Y COMPUESTA	DIÁMETRO (CM):	PESO (GR): 2.500 LOCALIDAD: MUNICIPIO DE IZA
CURSOS NATURALES: LANA DE OVEJA COLOR: CRUDO AZUL Y PALO DE ROSA		VEREDA: CASCO URBANO
MATERIA PRIMA: LANA MOTÓN Y TORCIDA CERTIFICADO HECHO A MANO: SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>		TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

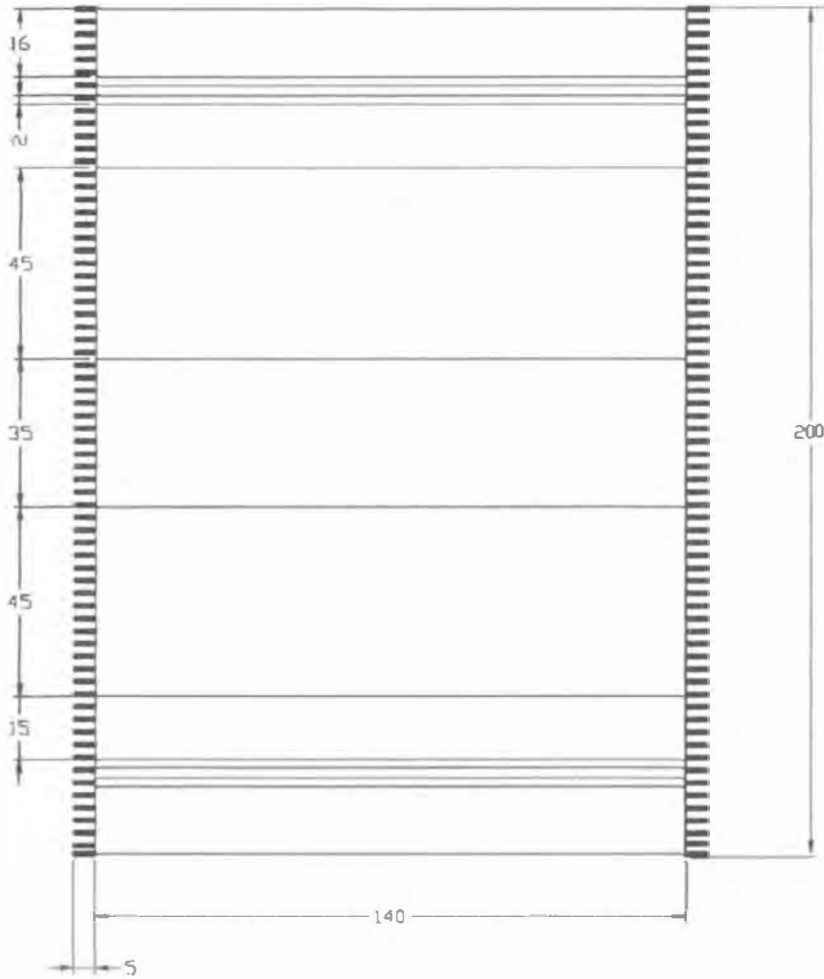
MERCADO OBJETIVO: SEGMENTOS CLASE MEDIA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 16 UNIDADES	UNITARIO: \$48.700	UNITARIO: \$52.000
PAQUETE: BOLSA DE POLIETILENO O DE PAPEL	P. MAYOR: \$45.000	P. MAYOR: \$48.700
BALAJE: 6 UNIDADES POR CJA DE CARTÓN KRAFT	EMPAQUE: \$500.00	EMPAQUE: \$500.00

OBSERVACIONES: DADA LA NATURALEZA DEL LIGAMENTO SE RECOMIENDA NO CARDAR ESTE TIPO DE PRODUCTOS. LA PROPUESTA SE EJECUTÓ PARA SILLA, SE PUEDE DESARROLLAR PARA SILLÓN SÓLO VARIANDO LAS MEDIDAS.

RESPONSABLE: ALEXANDRA PINTO LINARES FECHA: JULIO / 00



TEMA REFERENCIA 1 5 1 9 2 4 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

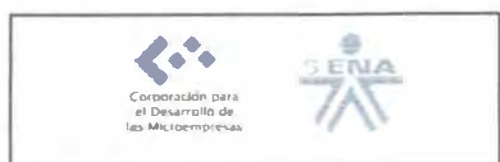


NOMBRE: THROW PARA SILLA	REFERENCIA:	ESCALA: (CM) 1/16 PL. 1/1
AUTORE: MAESTRIA ARTESANA	LÍNEA: UTILITARIA	
TIPO: TEJEDURIA	RECURSO NATURAL: LANA DE OVEJA	
TECNICA: SARGA SENCILLA Y SARGA COMPUESTA	MATERIA PRIMA: LANA TORCIDA Y LANA EN MOTÓN	

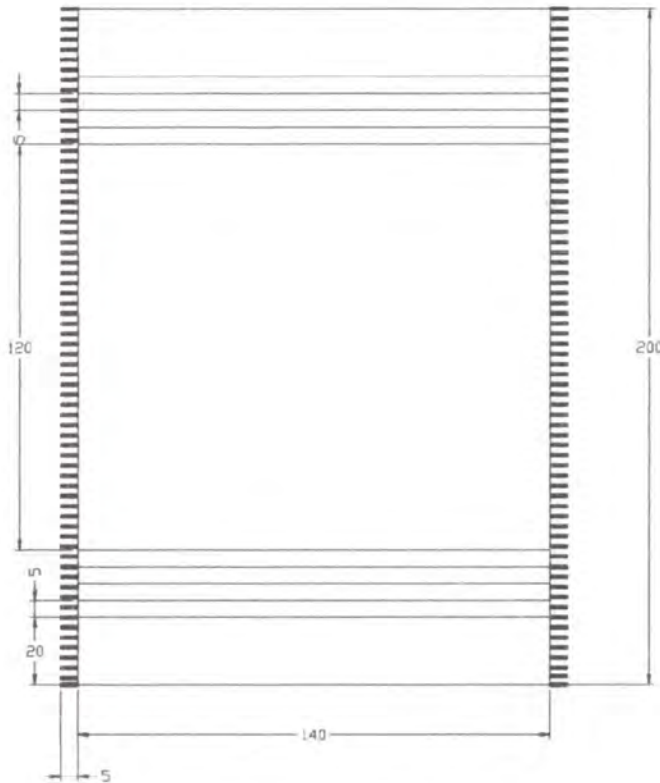
PROCESO DE PRODUCCIÓN: ESTE PRODUCTO ESTA ELABORADO EN TELAR INDUSTRIAL SEMIINDUSTRIAL. CON LIGAMENTO DE SARGA Y LANA PREVIAMENTE TEÑIDA Y DESCRUDADA, LA MATERIA PRIMA ES PREVIAMENTE TEÑIDA Y DESCRUDADA. ESTA ES UROIDA Y ENCAÑUELADA SEGÚN CORRESPONDA. DEPENDIENDO DEL TIPO DE LIGAMENTO, SE PROCEDE A ENHEBRAR LAS PASADAS. DESPUES UNA VEZ REALIZADO ESTE PROCESO, SE AMARRA EL TEJIDO A UN PUNTO EN DONDE SE ENROLLA EL PAÑO. EL TEJIDO ESTA DETERMINADO POR EL TIPO DE TEJIDO Y LAS PISADAS CORRESPONDIENTES. EL BATANADO DEBE SER SUFICIENTE Y FIRME PARA PERMITIR LA CAIDA DEL TEXTIL. FINALMENTE SE DESMONTA DEL TELAR, SE ANUDA Y SE FILETEA SEGÚN SEA EL CASO.

OBSERVACIONES: ESTOS PRODUCTOS NO VAN CARDADOS. LA MECHA DEBE HACER PARTE DEL TEJIDO. NO DEBE SER POSTIZO. SE RECOMIENDA UTILIZAR LANA DE TÍTULO ALTO Y 100% NATURAL.

DISEÑADORA: ALEXANDRA PINTO LINARES FECHA: JULIO / 00



MA. 1519 24 CÓDIGO DE REGIÓN 0415362 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



NOMBRE: THROW PARA SILLA	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1/20 PL. 1/1
CATEGORIA: PRIMAVERA EN ROSA	LÍNEA: UTILITARIA	
TIPO: TEJEDURIA	RECURSO NATURAL: LANA DE OVEJA	
TECNICA: SARGA SENCILLA Y SARGA COMPUESTA	MATERIA PRIMA: LANA TORCIDA Y LANA EN MOTÓN	

PROCESO DE PRODUCCIÓN: ESTE PRODUCTO ESTA ELABORADO EN TELAR
HORIZONTAL SEMIINDUSTRIAL, CON LIGAMENTO DE SARGA Y LANA PREVIA
TEÑIDA Y DESCRUDADA. LA MATERIA PRIMA ES PREVIAMENTE TEÑIDA
Y DESCRUDADA. ESTA ES URDIDA Y ENCAÑUELADA SEGÚN CORRESPONDA.
DEBIENDO DEL TIPO DE LIGAMENTO, SE PROCEDE A ENHEBRAR LAS
HEBRAS. UNA VEZ REALIZADO ESTE PROCESO, SE AMARRA EL TEJIDO A UN
PUNTO EN DONDE SE ENROLLA EL PAÑO. EL TEJIDO ESTA DETERMINADO POR
EL TIPO DE LIGAMENTO Y LAS PISADAS CORRESPONDIENTES. EL BATANADO DEBE SER
FUERTE Y FIRME PARA PERMITIR LA CAIDA DEL TEXTIL. FINALMENTE SE
DESAMARRA DEL TELAR, SE ANUDA Y SE FILETEA SEGÚN SEA EL CASO.

OBSERVACIONES: ESTOS PRODUCTOS
NO VAN CARDADOS. LA MECHA DEBE
HACER PARTE DEL TEJIDO. (NO DEBE
SER POSTIZA).
SE RECOMIENDA UTILIZAR LANA DE
TÍTULO ALTO Y 100% NATURAL.



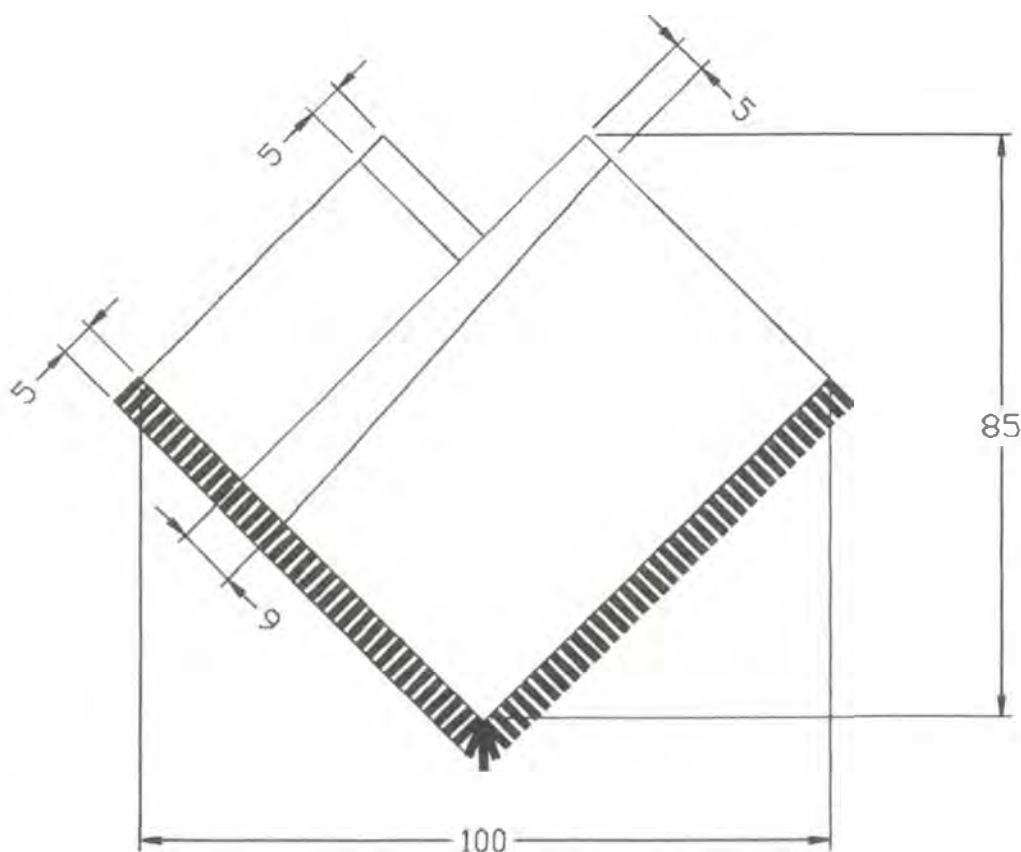
DISEÑADORA: ALEXANDRA PINTO LINARES FECHA: JULIO / 00

MAQUETA: 1 5 1 9 2 4 CÓDIGO DE REGIÓN: 0 4 1 5 3 6 2 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



NOMBRES: RUANAS		LÍNEA: MODA Y ACCESORIOS		ARTESANOS: FLOR ELIA VARGAS	
NOMBRES: RUANA FLOR ELIA					
LUGAR DE ORIGEN: TEJEDURÍA		LARGO(CM): 120 ANCHO(CM): 100 ALTO(CM):		DEPARTAMENTO: BOYACÁ	
TECNICAS: TAFETÁN		DIÁMETRO (CM):		LOCALIDAD: MUNICIPIO DE IZA	
MATERIA PRIMA: LANA DE OVEJA COLOR: VIOLETINO Y AZUL		PESO (GR): 1.500		VEREDA: CENTRO	
MATERIA PRIMA: LANA TORCIDA Y MOTÓN CERTIFICADO HECHO A MANO: SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>		TIPO DE POBLACIÓN: RURAL			
MERCADO OBJETIVO: SEGMENTOS CLASE MEDIA Y ALTA		COSTO		PRECIO	
PRODUCCIÓN/MES: 20 UNIDADES		UNITARIO: \$31.000		UNITARIO: \$34.000	
PAQUETE: BOLSA DE POLIETILENO O DE PAPEL		P. MAYOR: \$29.000		P. MAYOR: \$31.000	
BALAJE: 12 UNIDADES POR CJA DE CARTÓN KRAFT		EMPAQUE: \$500.00		EMPAQUE: \$500.00	
OBSERVACIONES: ESTE PRODUCTO SE ELABORA EN DOS PAÑOS. DEL TELAR SE DESMONTA CON MECHA Y SE ENSAMBLA SEGÚN INSTRUCCIONES DADAS. SE DEBE COBERTER CON LANA DEL MISMO TONO Y CON PUNTADA PERDIDA. SEGÚN EL DISEÑO, SE LE HACE ELLO O NO. SE DESARROLLÓ EN UNA SÓLA TALLA, SE PUEDEN HACER MAS TALLAS.					
RESPONSABLE: ALEXANDRA PINTO LINARES		FECHA: JULIO / 00			
TEMA REFERENCIA: 1 5 1 9 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> 2 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) <input type="checkbox"/> MUESTRA <input type="checkbox"/> LÍNEA <input checked="" type="checkbox"/> EMPAQUE <input type="checkbox"/>					





NOMBRE:	RUANA	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1/1 PL. 1/1
DESCRIPCIÓN:	RUANA FLOR ELIA	LÍNEA:	MODA Y ACCESORIOS
TÉCNICA:	TEJEDURIA	RECURSO NATURAL:	LANA DE OVEJA
MATERIAL:	TAFETÁN	MATERIA PRIMA:	LANA TORCIDA

PESO DE PRODUCCIÓN: ESTE PRODUCTO ESTA ELABORADO EN TELAR HORIZONAL, CON LANA PREVIAMENTE TEÑIDA Y DESCRUDADA.

LA MATERIA PRIMA ES UROIDA Y ENCAÑUELADA SEGÚN CORRESPONDA. DEPENDIENDO DEL TIPO DE LIGAMENTO, SE PROCEDE A ENHEBRAR LAS AGUJAS DE LOS LISOS. UNA VEZ COMPLETADO ESTE PROCESO, SE AMARRA EL LIGAMENTO A UN JULIO, QUE ES EN DONDE SE COMIENZA A TEJER EL PAÑO. EL TEJIDO ESTÁ DETERMINADO POR EL REMETIDO Y LAS PISADAS CON LOS PEDESTALES. EL BATANADO DE ESTOS PRODUCTOS DEBE HACERSE DE MANERA SUAVEMENTE, PERMITIENDO QUE EL TEXTIL NO QUEDA TAN COMPACTO Y GENERE EL EFECTO DE FLORES EN ESTE PRODUCTO ESPECÍFICO. FINALMENTE SE DESMONTA DEL TELAR, SE ENPAQUETA Y SE ENVÍA AL CLIENTE SEGÚN SEA EL CASO.

OBSERVACIONES: ESTOS PRODUCTOS NO VAN CARDADOS, LA MECHA DEBE HACER PARTE DE LA ESTRUCTURA DEL TEJIDO, (NO DEBE SER POSTIZA). LA COSTURA DE LAS RUANAS DEBE HACERSE CON UNA PUNTADA PERDIDA Y LANA DEL MISMO COLOR



DISEÑADA POR: ALEXANDRA PINTO LINARES FECHA: JULIO / 00

CÓDIGO DE REGIÓN: 0415362 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



USOS: COJÍN DE SILLA	LÍNEA: DECORATIVA	ARTESANOS: JORGE TOLEDO
COLORES: NATURALEZA VIVA		ISAIAS GÓMEZ
TÉCNICO: TEJEDURÍA	LARGO(CM): 40 ANCHO(CM): 40 ALTO(CM):	DEPARTAMENTO: BOYACÁ
TÉCNICA: SARGA SENCILLA Y COMPUESTA	DIÁMETRO (CM):	LOCALIDAD: MUNICIPIO DE IZA
CURSOS NATURALES: LANA DE OVEJA COLOR: CRUDO Y CAFÉ	PESO (GR): 500	VEREDA: CASCO URBANO
MATERIA PRIMA: LANA MOTÓN Y TORCIDA	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

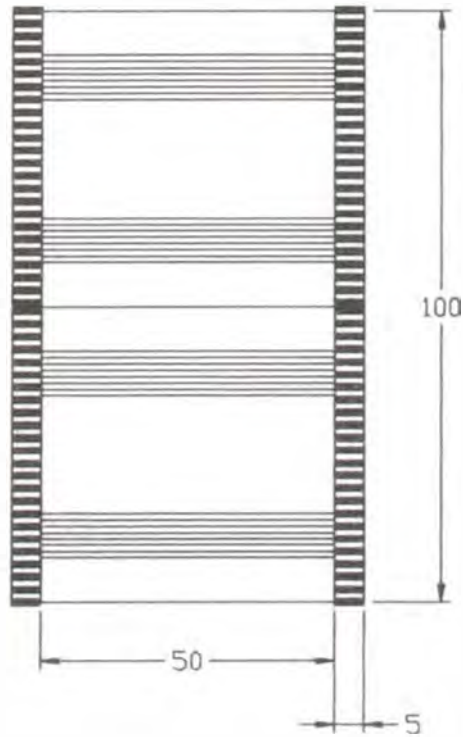
PROYECTO OBJETIVO: SEGMENTOS CLASE MEDIA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 40 UNIDADES	UNITARIO: \$15.000	UNITARIO: \$17.000
PAQUETE: BOLSA DE POLIETILENO O DE PAPEL	P. MAYOR: \$12.500	P. MAYOR: \$15.000
BALAJE: 12 UNIDADES POR CJA DE CARTÓN KRAFT	EMPAQUE: \$500.00	EMPAQUE: \$500.00

OBSERVACIONES: LA DENSIDAD EN TRAMA ES MAYOR QUE LA DE URDIMBRE
 EL TELAR SALE EN UNA SOLA PIEZA Y SE COSE CON PUNTADA PERDIDA
 PRESENIA DE IMPUREZAS Y COMPLETAMENTE BLANCA EN LAS ZONAS ASÍ DISPUESTAS.



RESPONSABLE: ALEXANDRA PINTO LINARES **FECHA:** JULIO / 00

TEMA REFERENCIA: 1 5 1 9 [] [] 2 3 **TIPO DE FICHA:** REFERENTE(S) **MUESTRA** **LÍNEA** **EMPAQUE**



NOMBRE: COJINES	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1/12 PL. 1/1
MATERIAL: NATURALEZA VIVA	LÍNEA: UTILITARIA	
TÉCNICA: TEJEDURIA	RECURSO NATURAL: LANA DE OVEJA	
DETALLE: SARGA (OJO DE PERDIZ)	MATERIA PRIMA: LANA TORCIDA Y LANA EN MOTÓN	

DESCRIPCIÓN DE PRODUCCIÓN: ESTE PRODUCTO ESTA ELABORADO EN TELAR INDUSTRIAL SEMIINDUSTRIAL, CON LIGAMENTO DE SARGA Y LANA PREVIA A LA TEJEDURA Y TEÑIDA Y DESCRUDADA. LA MATERIA PRIMA ES PREVIAMENTE TEÑIDA Y DESCRUDADA. ESTA ES URDIDA Y ENCAÑUELADA SEGÚN CORRESPONDA. DEPENDIENDO DEL TIPO DE LIGAMENTO, SE PROCEDA A ENHEBRAR LAS PASADAS. UNA VEZ REALIZADO ESTE PROCESO, SE AMARRA EL TEJIDO A UN CARRO EN DONDE SE ENROLLA EL PAÑO. EL TEJIDO ESTA DETERMINADO POR EL TIPO DE LIGAMENTO Y LAS PASADAS CORRESPONDIENTES. DESPUÉS DE ENHEBRADO, SE DESMONTA DEL TELAR, SE ANUDA Y SE FILETEA SEGÚN SEA EL CASO.

OBSERVACIONES: ESTOS PRODUCTOS NO VAN CARDADOS, LA MECHA DEBE HACER PARTE DEL TEJIDO. (NO DEBE SER POSTIZAI). SE RECOMIENDA UTILIZAR LANA DE 100% NATURAL.



RESPONSABLE: ALEXANDRA PINTO LINARES FECHA: JULIO / 00

MA: 1 5 1 9 2 3 CÓDIGO DE REGIÓN 0 4 1 5 3 6 2 REFERENTE (SI) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



NOMBRES:	COJIN DE SILLA	LÍNEA:	COJIN PARA SILLA	ARTESANOS:	JORGE TOLEDO
TIPO:	NATURALEZA AZUL				ISAIAS GOMEZ
TECNOLOGÍA:	TEJEDURÍA	LARGO(CM):	40	ANCHO(CM):	40
		ALTO(CM):		DEPARTAMENTO:	BOYACÁ
TÉCNICA:	SARGA SENCILLA Y COMPUESTA	DIÁMETRO (CM):		PESO (GR):	500
CURSOS NATURALES:	LANA DE OVEJA COLOR: CRUDO Y AZUL			LOCALIDAD:	MUNICIPIO DE IZA
MATERIA PRIMA:	LANA MOTÓN Y TORDIDA	CERTIFICADO HECHO A MANO:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	VEREDA:	CASCO URBANO
				TIPO DE POBLACIÓN:	RURAL

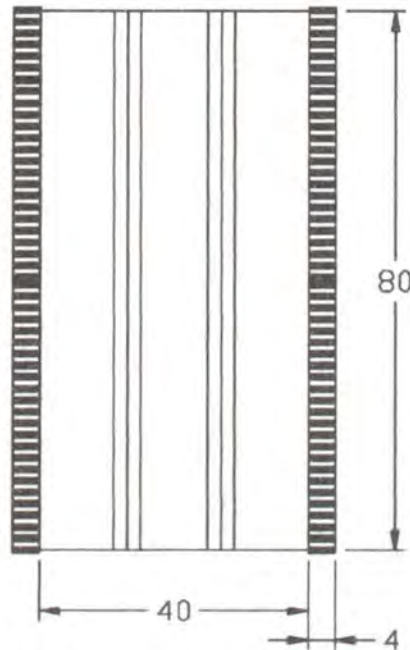
DESCRIPCIÓN OBJETIVO:	COSTO	PRECIO
SEGMENOS CLASE MEDIA Y ALTA		
PRODUCCIÓN/MES: 40 UNIDADES	UNITARIO: \$15.000	UNITARIO: \$17.000
PAQUETE: BOLSA DE POLIETILENO O DE PAPEL	P. MAYOR: \$12.500	P. MAYOR: \$15.000
BALAJE: 12 UNIDADES POR CJA DE CARTÓN KRAFT	EMPAQUE: \$500.00	EMPAQUE: \$500.00

OBSERVACIONES: ESTOS PRODUCTOS SE HAN DISEÑADO PARA SILLA. CON OPCION PARA SILLÓN, SOLAMENTE VARIANDO LAS DIMENSIONES. LA MATERIA PRIMA DEBE IR LIBRE DE IMPUREZAS Y COMPLETAMENTE BLANCA EN LAS ZONAS ASÍ DISPUESTAS.



RESPONSABLE: ALEXANDRA PINTO LINARES FECHA: JULIO / 00

TEMA REFERENCIA: 1 5 1 9 [] [] 2 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



NOMBRE: COJINES	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1/11	PL. 1/1
MATERIAL: NATURALEZA AZUL	LÍNEA: UTILITARIA		
TÉCNICA: TEJEDURIA	RECURSO NATURAL: LANA DE OVEJA		
DETALLE: SARGA (OJO DE PERDIZ)	MATERIA PRIMA: LANA TORCIDA Y LANA EN MOTÓN		

PROCESO DE PRODUCCIÓN: ESTE PRODUCTO ESTA ELABORADO EN TELAR INDUSTRIAL SEMIINDUSTRIAL, CON LIGAMENTO DE SARGA Y LANA PREVIA A LA TEÑIDA Y DESCRUDADA. LA MATERIA PRIMA ES PREVIAMENTE TEÑIDA Y DESCRUDADA. ESTA ES URDIDA Y ENCAÑUELADA SEGÚN CORRESPONDA. DEBIENDO DEL TIPO DE LIGAMENTO, SE PROCEDE A ENHEBRAR LAS PASADAS. UNA VEZ REALIZADO ESTE PROCESO, SE AMARRA EL TEJIDO A UN CARRO EN DONDE SE ENROLLA EL PAÑO. EL TEJIDO ESTA DETERMINADO POR EL TIPO DE LIGAMENTO Y LAS PASADAS CORRESPONDIENTES. AL TERMINADO DEL PROCESO, SE DESMONTA DEL TELAR, SE ANUDA Y SE FILETEA SEGÚN SEA EL CASO.

OBSERVACIONES: ESTOS PRODUCTOS NO VAN CARDADOS. LA MECHA DEBE HACER PARTE DEL TEJIDO. (NO DEBE SER POSTIZA). SE RECOMIENDA UTILIZAR LANA DE 100% NATURAL.

RESPONSABLE: ALEXANDRA PINTO LINARES FECHA: JULIO / 00



MAQUETA: 1 5 1 9 2 3 CÓDIGO DE REGIÓN: 0 4 1 5 3 6 2 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



USOS: COJIN DE SILLA	LÍNEA: COJIN PARA SILLA	ARTESANOS: JORGE TOLEDO
ORÍGENES: MAESTRÍA ARTESANA		ISAIAS GOMEZ
TÉCNICO: TEJEDURÍA	LARGO(CM):60 ANCHO(CM):60 ALTO(CM):	DEPARTAMENTO: BOYACÁ
TÉCNICA: SARGA SENCILLA Y COMPUESTA	DIÁMETRO (CM):	PESO (GR):750 LOCALIDAD: MUNICIPIO DE IZA
CURSOS NATURALES:LANA DE OVEJA	COLOR: CRUDO Y LIVA	VEREDA: CASCO URBANO
MATERIA PRIMA: LANA MOTÓN Y TORCIDA	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

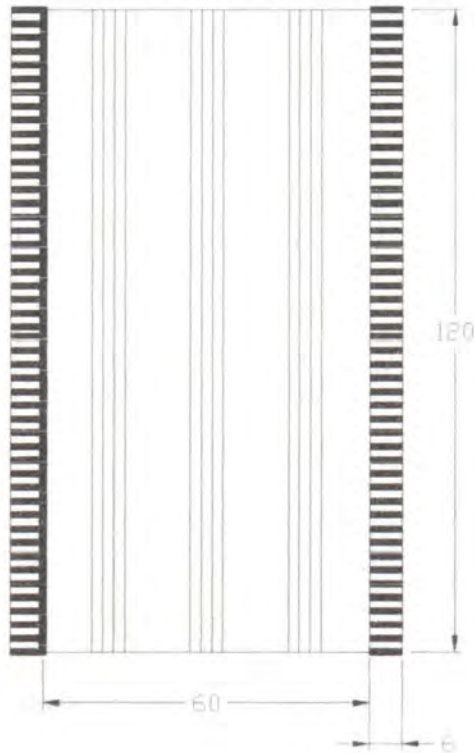
mercado OBJETIVO: SEGMENTOS CLASE MEDIA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 20 UNIDADES	UNITARIO: \$23.000	UNITARIO: \$26.000
EMPAQUE: BOLSA DE POLIETILENO O DE PAPEL	P. MAYOR: \$21.500	P. MAYOR: \$23.000
EMBALAJE: 6 UNIDADES POR CJA DE CARTÓN KRAFT	EMPAQUE: \$500.00	EMPAQUE: \$500.00

OBSERVACIONES: DADO LA DELICADEZA DEL LIGAMENTO ES RECOMENDABLE NO
RODAR EL PRODUCTO. LA DENSIDAD EN TRAMA Y EN URDIMBRE DEBEN SER IGUALES
EN EL OBJETO DE MANTENER LA TEXTURA VISUAL OBTENIDA.

RESPONSABLE: ALEXANDRA PINTO LINARES FECHA: JULIO / 00



TEMA REFERENCIA: 1 5 1 9 2 4 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



NOMBRE: COJINES	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1/15 PL. 1/1
TIPO: MAESTRIA ARTESANA	LÍNEA: UTILITARIA	
TECNOLOGIA: TEJEDURIA	RECURSO NATURAL: LANA DE OVEJA	
MATERIA: SARGA (OJO DE PERDIZ)	MATERIA PRIMA: LANA TORCIDA	

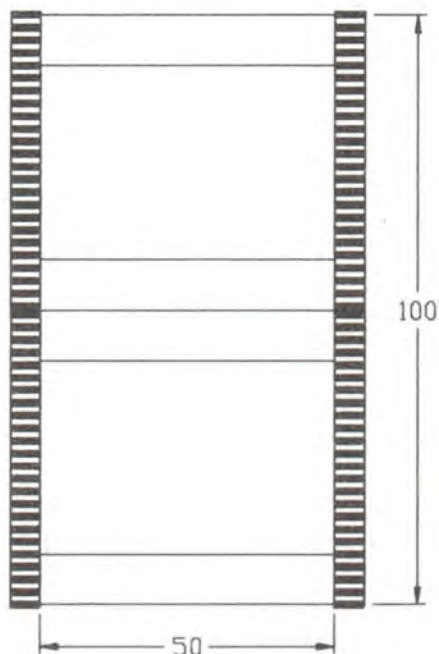
PROCESO DE PRODUCCIÓN: ESTE PRODUCTO ESTA ELABORADO EN TELAR INDUSTRIAL SEMIINDUSTRIAL, CON LIGAMENTO DE SARGA Y LANA PREVIA TIENDE Y DESCRUDADA, ESTA ES URDIDA Y ENCAÑUELADA SEGÚN EL TIPO DE LIGAMENTO, SE PROCEDE A ENHEBRAR LAS PASADAS. UNA VEZ REALIZADO ESTE PROCESO, SE AMARRA EL TEJIDO A UN ENCAÑUELADO DONDE SE ENROLLA EL PAÑO. EL TEJIDO ESTA DETERMINADO POR EL TIPO DE LIGAMENTO Y LAS PASADAS CORRESPONDIENTES. DESPUÉS DE HECHO, SE DESMONTA DEL TELAR, SE ANUDA Y SE FILETEA SEGÚN SEA EL CASO.

OBSERVACIONES: ESTOS PRODUCTOS NO VAN CARDADOS SE RECOMIENDA UTILIZAR LANA DE 100% NATURAL. LA MECHA DEBE HACER PARTE DE LA ESTRUCTURA DEL TEJIDO (NO POSTIZA)



RESPONSABLE: ALEXANDRA PINTO LINARES FECHA: JULIO / 00

MA 1519 23 CÓDIGO DE REGIÓN 0415362 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



NOMBRE: COJINES	REFERENCIA:	ESC.(cm): 1/12 PL. 1/1
TIPO: COJIN TIERRARROJA	LÍNEA: UTILITARIA	
TEJEDURIA: TEJEDURIA	RECURSO NATURAL: LANA DE OVEJA	
CA: SARGA (OJO DE PERDIZ)	MATERIA PRIMA: LANA TORCIDA Y LANA EN MOTÓN	

MODO DE PRODUCCIÓN: ESTE PRODUCTO ESTA ELABORADO EN TELAR
 RUDIMENTARIO, CON LIGAMENTO DE SARGA Y LANA PREVIAMENTE
 TEÑIDA Y DESCRUDADA. LA MATERIA PRIMA ES PREVIAMENTE TEÑIDA
 Y DESCRUDADA. ESTA ES URDIDA Y ENCAÑUELADA SEGÚN CORRESPONDA.
 DEPENDIENDO DEL TIPO DE LIGAMENTO, SE PROCEDE A ENHEBRAR LAS
 PASADAS. UNA VEZ REALIZADO ESTE PROCESO, SE AMARRA EL TEJIDO A UN
 ENROLLO DONDE SE ENROLLA EL PAÑO. EL TEJIDO ESTA DETERMINADO POR
 EL TIPO DE LIGAMENTO Y LAS PASADAS CORRESPONDIENTES.
 AL FINALIZAR EL PRODUCTO, SE DESMONTA DEL TELAR, SE ANUDA Y SE FILETEA SEGÚN SEA EL CASO.

OBSERVACIONES: ESTOS PRODUCTOS
 NO VAN CARDADOS, LA MECHA DEBE
 HACER PARTE DEL TEJIDO. (NO DEBE
 SER POSTIZA).
 SE RECOMIENDA UTILIZAR LANA DE
 100% NATURAL.

RESPONSABLE: ALEXANDRA PINTO LINARES FECHA: JULIO / 00



MA: 1519 23 CÓDIGO DE REGIÓN 0415362 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



NOMBRE: COJIN DE SILLA	LÍNEA: DECORATIVA	ARTESANOS: AURORA PEREZ
COLORES: AZUL CAMPESINO		
TÉCNICA: TEJEDURÍA	LARGO(CM):50 ANCHO(CM):50 ALTO(CM):	DEPARTAMENTO: BOYACÁ
TÉCNICA: SARGA SENCILLA Y COMPUESTA	DIÁMETRO (CM):	PESO (GR):500 LOCALIDAD: MUNICIPIO DE IZA
CURSOS NATURALES: LANA DE OVEJA COLOR: CRUDO Y AZUL		VEREDA: SAN MIGUEL
MATERIA PRIMA: LANA MOTÓN Y TORCIDA CERTIFICADO HECHO A MAND: SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>		TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

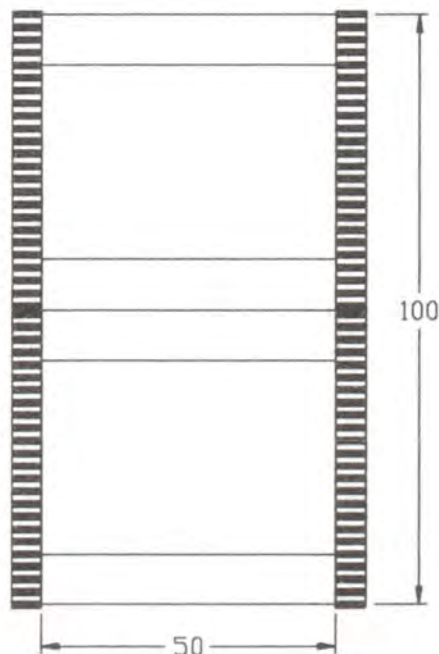
ACABADO OBJETIVO: SEGMENTOS CLASE MEDIA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 20 UNIDADES	UNITARIO: \$15.000	UNITARIO: \$17.000
EMPAQUE: BOLSA DE POLIETILENO O DE PAPEL	P. MAYOR: \$12.500	P. MAYOR: \$15.000
BALAJE: 12 UNIDADES POR CAJA DE CARTÓN KRAFT	EMPAQUE: \$500.00	EMPAQUE: \$500.00

OBSERVACIONES: LA DENSIDAD EN TRAMA ES IGUAL QUE LA DE URDIMBRE
EL TELAR SALE EN UNA SOLA PIEZA Y SE COSE CON PUNTADA PERDIDA
LA LANA DEBE ESTAR EXENTA DE IMPUREZAS Y LOS COLORES DEBEN SER
PULCROS.

RESPONSABLE: ALEXANDRA PINTO LINARES FECHA: JULIO / 00



TEMA REFERENCIAL 1 5 1 9 2 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



NOMBRE: COJINES	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1/10 PL. 1/1
COLOR: AZUL CAMPESINO	LÍNEA: UTILITARIA	
TÉCNICA: TEJEDURIA	RECURSO NATURAL: LANA DE OVEJA	
DETALLE: SARGA (OJO DE PERDIZ)	MATERIA PRIMA: LANA TORCIDA Y LANA EN MOTÓN	

PROCEDIMIENTO DE PRODUCCIÓN: ESTE PRODUCTO ESTA ELABORADO EN TELAR RUDIMENTARIO, CON LIGAMENTO DE SARGA Y LANA PREVIA A LA TEÑIDA Y DESCRUDADA. LA MATERIA PRIMA ES PREVIAMENTE TEÑIDA Y DESCRUDADA. ESTA ES URDIDA Y ENCAÑUELADA SEGÚN CORRESPONDA. DEPENDIENDO DEL TIPO DE LIGAMENTO, SE PROCEDE A ENHEBRAR LAS PASADAS. UNA VEZ REALIZADO ESTE PROCESO, SE AMARRA EL TEJIDO A UN CARRO EN DONDE SE ENROLLA EL PAÑO. EL TEJIDO ESTA DETERMINADO POR EL TIPO DE LIGAMENTO Y LAS PASADAS CORRESPONDIENTES. AL TERMINAR EL PRODUCTO, SE DESMONTA DEL TELAR, SE ANUDA Y SE FILETEA SEGÚN SEA EL CASO.

OBSERVACIONES: ESTOS PRODUCTOS NO VAN CARDADOS, LA MECHA DEBE HACER PARTE DEL TEJIDO. (NO DEBE SER POSTIZA). SE RECOMIENDA UTILIZAR LANA DE 100% NATURAL.



RESPONSABLE: ALEXANDRA PINTO LINARES FECHA: JULIO / 00

CÓDIGO DE REGIÓN: 0415362 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



CATEGORÍAS: MOCHILAS	LÍNEA: MODA Y ACCESORIOS	ARTESANOS: MARLEN GROSSO
NOMBRES: RAZA BOYACENSE		
TÉCNICA: TEJEDURÍA	LARGO (CM): ANCHO (CM): 30 ALTO (CM): 35	DEPARTAMENTO: BOYACÁ
TÉCNICA: TEJIDO DE PUNTO	DIÁMETRO (CM): PESO (GR): 300	LOCALIDAD: MUNICIPIO DE IZA
CURSOS NATURALES: LANA DE OVEJA	COLOR: CAFÉ	VEREDA: CENTRO
MATERIA PRIMA: LANA TORCIDA	CERTIFICADO HECHO A MANO: SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: RURAL

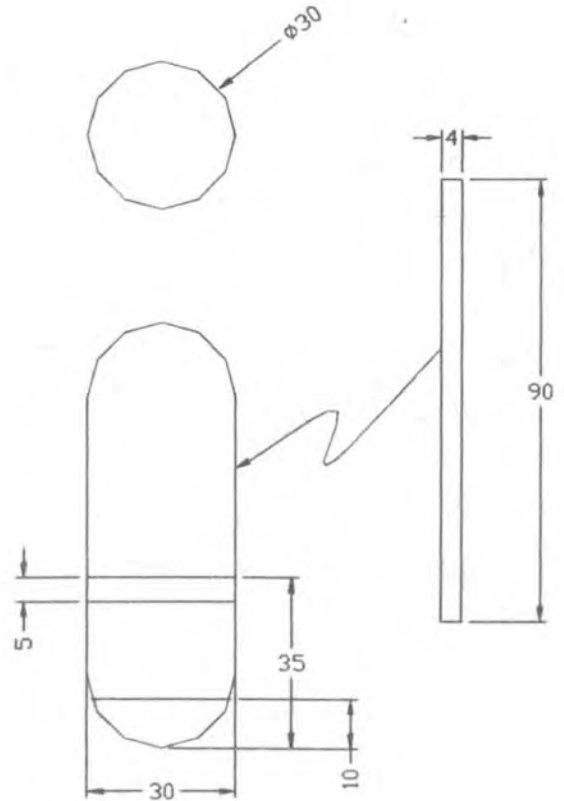
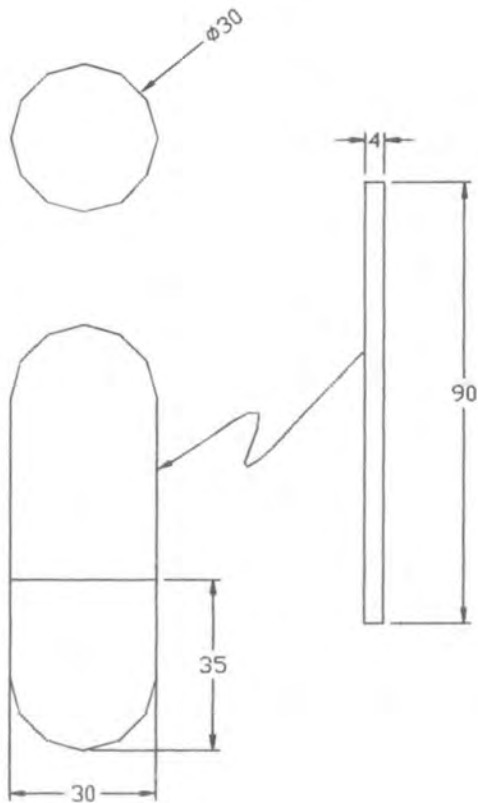
RENDIMIENTO OBJETIVO: SEGMENTOS CLASE MEDIA Y ALTA	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 25 UNIDADES	UNITARIO: \$15.000	UNITARIO: \$18.000
PAQUETE: BOLSA DE POLIETILENO O DE PAPEL	P. MAYOR: \$12.000	P. MAYOR: \$15.000
BALAJE: 12 UNIDADES POR CJA DE CARTÓN KRAFT	EMPAQUE: \$500.00	EMPAQUE: \$500.00

SERVACIONES: SE DEBE ESCOGER MUY BIEN LA LANA QUE ENTRA A TINTURA, YA DETERMINA LA INTENSIDAD DEL TONO. LA LANA EMPLEADA DEBE MANTENER EL MISMO COLOR A LO LARGO DE LA FIBRA. SE DEBE MEJORAR EL AGARRE.

RESPONSABLE: ALEXANDRA PINTO LINARES FECHA: JULIO / 00



TEMA REFERENCIA 1 5 1 9 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



115

NOMBRE: MOCHILAS	REFERENCIA:	ESC.(CM): 1/15	PL. 1/1
RAZA: RAZA BOYACENSE - XUE	LÍNEA: UTILITARIA		
TIPO: TEJEDURIA	RECURSO NATURAL: LANA DE OVEJA		
TECNOLOGIA: TEJIDO DE PUNTO	MATERIA PRIMA: LANA TORCIDA		

DESCRIPCIÓN DE PRODUCCIÓN: INICIALMENTE LA LANA ES DESCRUDADA Y TEÑIDA. DEPENDIENDO DEL CASO, POSTERIORMENTE SE TEJE EN MEDIO MONDO EN CROCHET Y DE CROCHET CIRCULAR. DESPUÉS DE HABER TEJIDO LA BASE COMIENZA A CRECER EL TEJIDO EN FORMA VERTICAL HASTA CONFORMAR EL CUERPO DE LA MOCHILA. EL AGARRE SE HACE EN CROCHET BIEN TUPIDO Y EN UNA TIRA QUE ES COSIDA AL CUERPO DE LA MOCHILA. LOS BORDOS FINALES SE DAN CON PLANCHA AL VAPOR. CUANDO HAY MEZCLA DE COLOR SE CAMBIA LA SECCIÓN Y SE COMIENZA CON LA ADICIÓN DE LANA PROCURANDO MANTENER EL REMATE O INICIO DENTRO DEL TEJIDO.

OBSERVACIONES: LAS DIMENSIONES DE TODAS LAS MOCHILAS SON LAS MISMAS, ÚNICAMENTE HAY VARIACIÓN DE COLOR O DE DISEÑO EN LAS MISMAS.

DISEÑADORA: ALEXANDRA PINTO LINARES FECHA: JULIO / 00



CÓDIGO DE REGIÓN: 1519 22 0415362 REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE

3. *Gestión de Producción*

3.1 Proceso de Producción

3.1.1 Materia prima

Toda la propuesta esta desarrollada en Lana de oveja perteneciente a la familia de las fibras proteínicas. Dentro de sus propiedades físicas están la elasticidad y su resistencia a la tracción, por ser higroscópica puede absorber del 15 al 25% de su peso en vapor de agua y tiene propiedades aislantes a la temperatura.

La lana varía de longitud, fineza y estructura dependiendo de la parte del animal de la cual se tome; Así, La que proviene de los hombros y lados del animal es superior a otras partes del cuerpo. La longitud promedio de las fibras esta entre 30 y 300 milímetros y el diámetro entre 0.02 y 0.08 milímetros.

Estructura de la fibra de la lana

Morfología

Es importante describir brevemente las partes de la estructura física de la lana, que intervienen en el proceso de tintura, así:

1. *Cutícula o corteza* esta formada por escamas rodeando a la fibra y dispuestas imbricadas como las escamas de un pez o las tejas de un tejado. Cuanto más aplastadas se disponen las escamas alrededor de la fibra y menos bordes emergentes posean mayor brillo le conferirán a la misma. La cutícula protege a la fibra de los agentes exteriores y su parte externa o epicutícula es muy resistente al ataque químico.
2. *Cortex* Es la parte principal de la fibra ocupa aproximadamente el 90 % del total de la misma y de él dependen la mayoría de sus propiedades: Resistencia, elasticidad, propiedades tintóreas, etc. Está formado por una serie de células corticales en forma de uso y aguja. Dentro del cortex existen dos partes claramente diferenciadas y son el orto cortex y el para cortex que son los que definen el rizado de la fibra, siendo el más definitivo en el comportamiento frente a los colorantes el orto cortex por su grado de hinchamiento en presencia de agua (mayor y mejor medio a través del cual viaja el colorante hacia la fibra).
3. *La médula* es un canal central que se presenta en ciertos tipos de lanas y está formado por células medulares de distinta naturaleza que las del cortex. Se encuentra presente por lo general en lana medias y bastas, generando problemas de tintura (colores más claros), debido a que el aire de su interior refleja la luz produciendo una tonalidad más clara. De otro lado al ser el espesor de materia teñida, menor que en una fibra normal (por existir un espacio en la disposición de sus células corticales) también se observará menor intensidad conjunta de color.⁸

Composición Química

La fibra de la lana está compuesta por *queratina* que es una proteína rica en azufre, elemento que no se encuentra en ninguna otra fibra. De estas existen dos tipos, queratina alfa y queratina beta que son las que le proporcionan la elasticidad a la fibra.

De otro lado, La lana posee una cualidad específica y es su carácter *anfótero*, es decir aquella propiedad que hace que algunos de los grupos químicos constitutivos de la fibra se puedan comportar como ácidos y como bases según las condiciones en que se traten (ya sea en un medio ácido o básico) permitiendo la afinidad de la fibra por un tipo de colorante. Es de considerar, que se puede manejar el PH del medio para regular los diferentes estados químicos de la Fibra. Según esta propiedad, se puede encontrar por el orden de PH 4'9 un punto *isoelectrico* de la lana, en donde las cargas eléctricas se ven neutralizadas presentándose por consecuencia la misma intensidad en el carácter ácido como básico de la misma. En este punto la fibra sufre un mínimo de alteración cuando se trata con los baños o soluciones diversas razón de más para que se tenga en cuenta en los procesos industriales a que sea sometida la fibra. Es el caso del lavado que se le puede aplicar con un jabón(medio alcalino) y en donde la fibra puede sufrir más daño que si se utilizara un detergente sintético que opere en un medio ligeramente ácido.⁹

La lana en diferentes estados es decir, en floca, lana torcida, lana en motón, se consiguen en el mercado de Pesca y Sogamoso, se comercializa por madejas de 250 gramos aproximadamente y sin ningún tratamiento previo (lavada o libre de impurezas)

3.1.2 Proceso de Teñido

Cuando una fibra se sumerge en un baño de tintura el proceso tiene lugar en tres etapas:

- a. Transferencia del colorante desde la solución hasta la superficie de la fibra.
- b. Absorción del colorante en la superficie de la fibra.
- c. Difusión del colorante al interior de la fibra.

El tipo de colorante empleado en el proceso de tintura es de tipo ácido y pertenece al tercer grupo de colorantes ácidos, es de fuerte afinidad y requiere de un medio débilmente ácido como el ácido acético. Este colorante es de fácil aplicación y resalta las cualidades de la lana como el volumen y el brillo.

La afinidad tintórea de estos colorantes, está relacionada con el grado de acidez adicionado al baño de tintura y su correspondiente reacción con el grupo ácido de la fibra.¹⁰ La afinidad tintórea de la fibra para con este tipo de colorantes, está determinada por el mayor número de diaminoácidos frente a aquellos con

⁹ Idem. P.16

¹⁰ Principio básicos para la preparación y Tintura de fibras Textiles Claudia E. Caro. Marta Beatriz Salgado

dos funciones carboxilo (básico), Haciendo que los grupos amino prevalezcan y reaccionen con los amino coloreados de los colorantes ácidos.¹¹

El agua utilizada en los procesos de tintura, no siempre tiene las condiciones ideales de calidad, para garantizar resultados impecables. Puede haber presencia de calcio, magnesio, cobre aluminio y otros metales pesados que impiden o retardan un buen proceso de tintura. Para este fin se han diseñado una serie de acondicionadores que al ser adicionados al agua controlan, remueven, desactivan o aíslan los iones de hierro, calcio, magnesio, cobre, aluminio evitando que se depositen sobre la fibra e impidan el objetivo propuesto.¹²

Dado que se trabaja con aguas medianamente tratadas y muy duras, se necesita como requisito indispensable el uso de un corrector de Dureza o secuestrante, que realice el tratamiento necesario para "ablandar" el agua y optimizar el proceso de tintura.

A continuación se describirá el proceso de tintura empleado y las proporciones de colorante, proveedor y costo empleados en el desarrollo del Taller.

TINTURA PARA LANA Con Colorantes Acidos

INSTRUCCIONES PARA TINTURAR UN KILOGRAMO DE LANA

El proceso de tintura con colorantes ácidos aplicados a la lana involucra tres importantes pasos:

1. *Descruce* Es la preparación de la lana para el proceso de *Blanqueado*. Permite la limpieza profunda de la lana y dispone la fibra para recibir el siguiente proceso.
2. *Blanqueado* Es la preparación de la lana para el *Baño de Tintura*.
3. *Baño de Tintura* Proceso en el que se le da color a la lana.

A continuación se explica cada uno de estos pasos.

1. DESCRUDE

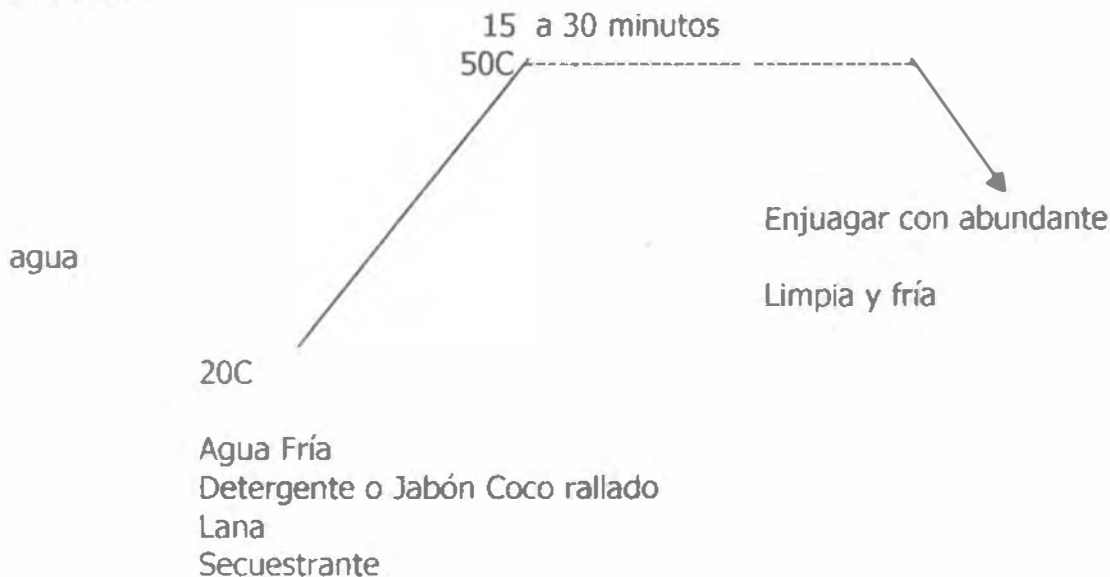
INGREDIENTES	CANTIDADES PARA UN KILOGRAMO DE LANA	INDICACIONES
Agua	30 Litros	Limpia y Fría

¹¹ Proceso Textil de la Lana . Ciclo de Conferencias. P.34

¹² Principios Básicos para la preparación y Tintura de fibras textiles, Claudia E. Caro, Marta Beatriz Salgado.

Detergente	Dos cucharadas Soperas rasas	En polvo, que no contenga blanqueadores ni perfumes (Dersa)
Lana	Un Kilogramo (1 Kg.)	En madejas flojas.
Corrector de Dureza o "Secuestrante"	20 centímetros cúbicos o mililitros	Medirlo con una tapa de gaseosa litro (2 Tapas)

Proceso



INSTRUCCIONES

En una olla grande colocar *30 litros de agua*, cuando haya alcanzado los 50 grados centígrados (es decir, antes de que hierva) agregar *dos cucharadas soperas rasas* de Detergente, que no contenga blanqueadores ni perfumes. Mezclar y agregar un Kilo de lana que debe estar en madejas flojas. Dejar hervir durante 15 a 30 minutos. Se debe mantener continuamente en agitación (es decir revolviendo una y otra vez la mezcla) Luego se saca y se lava la fibra hasta que quede completamente sin detergente.

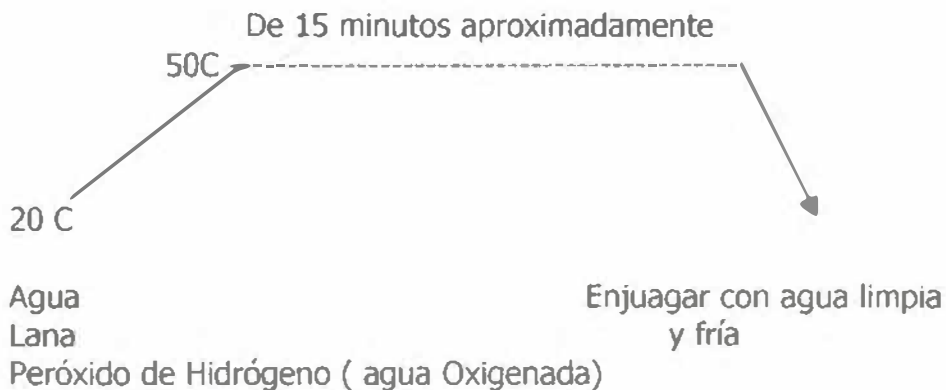
De esta forma se consigue que La lana tenga las condiciones apropiadas para recibir el siguiente proceso.

2. BLANQUEADO

INGREDIENTES	CANTIDADES PARA UN KILOGRAMO DE LANA	INDICACIONES
Agua	30 litros	Limpia y fría
Peróxido de Hidrógeno (Agua Oxigenada)	300.5 centímetros cúbicos	Dos frascos de Agua oxigenada a 12

		volúmenes.
Lana	Un Kilogramo (1 Kg.)	En madejas flojas

Proceso



INSTRUCCIONES

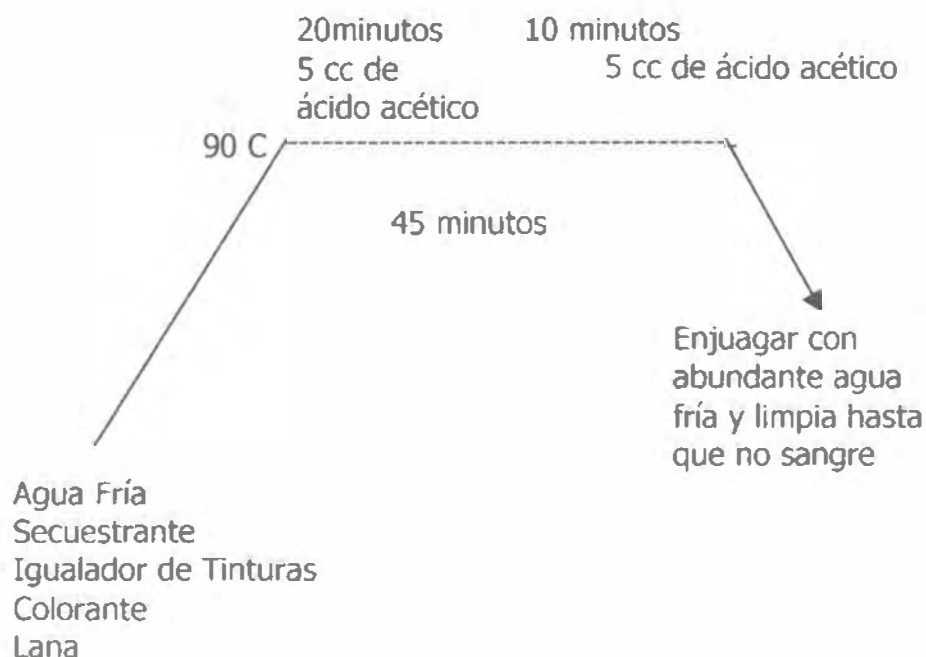
- La lana debe estar en madejas flojas y libre de impurezas, es decir sin cadillos o restos vegetales dentro del recipiente con 30 litros de agua y la proporción de peróxido de Hidrógeno. El proceso inicia en frío a aproximadamente 20 grados centígrados, Con toda la mezcla en el interior del recipiente, se eleva la temperatura a 50 grados centígrados y se mantiene esa temperatura durante 15 minutos aproximadamente. Se debe agitar continuamente con el fin de que la fibra quede completamente tratada a Se debe retirar la lana del agua y enjuagar con abundante agua limpia y fría.

3. BAÑO DE TINTURA

INGREDIENTES	CANTIDADES PARA UN KILOGRAMO DE LANA	INDICACIONES
Agua	30 litros	Limpia y fría
Corrector de Dureza o "Secuestrante"	20 centímetros cúbicos ó mililitros	Medirlo con una tapa de gaseosa litro (2 tapas)
Igualador de Tinturas	Para tonos claros 1% Para tonos intensos 0.3%	Medirlo Para tonos claros con una tapa de gaseosa litro. Para tonos oscuros ¾ de tapa de gaseosa litro
Acido acético Concentrado(es la base para del Vinagre)	10 centímetros cúbicos	Medirlo con una jeringa y solamente agregar 5 centímetros después de 20 minutos de ebullición de la mezcla y 10 minutos más tarde agregar los 5

		centímetros restantes
Colorante	Cantidad según el color	Medirlo con tapas de gaseosa litro
Lana	Un Kilogramo(1 Kg)	Previamente descrudada. , Lavada y húmeda.

Proceso



INSTRUCCIONES

En una olla grande y limpia poner 30 litros de agua, agregar dos tapas de Secuestrante y una tapa o $\frac{3}{4}$ de tapa de Igualador (tono claro 1 tapa, tono oscuro $\frac{3}{4}$ de tapa). Después de que se haya mezclado sacar tres litros de agua y preparar el porcentaje de color requerido medido en "Tapas de gaseosa litro" y mezclar hasta que esté completamente disuelto sin grumos.

Agregar esta mezcla a la olla y agitar. Sumergir el kilo de lana en madejas flojas (previamente descrudado y Blanqueado), en la solución y agitar continuamente. Cuando haya alcanzado la temperatura de ebullición, contabilizar 20 minutos hirviendo y agregar 5 centímetros cúbicos de ácido acético medidos con una jeringa. 10 minutos más tarde agregar 5 centímetros de ácido acético y agitar continuamente hasta completar 45 minutos la lana hirviendo en el Baño de tinte. Finalmente, sacar la fibra de la olla y enjuagar con abundante agua fría y limpia.

La lana debe *hervir* durante 45 minutos para que el colorante se fije en la fibra.

Durante todo el proceso se debe voltear la lana varias veces con el fin de que no quede manchada y el colorante logre montarse parejo a lo largo de la fibra.

Cuando haya pasado 45 minutos hirviendo (90-95 Grados centígrados) se saca y se lava con agua fría y limpia hasta que deje de soltar colorante.

Luego se pone a secar preferiblemente a la sombra.

NOTA

Tanto colorantes ácidos, el Secuestrante y el igualador utilizados para este curso de tintura, Se pueden conseguir en

CECOLOR.

Ingeniera Química **Maritza Bonilla**

Calle 27 Sur No. 60-25

Teléfonos 2 62 63 20-2 62 00 87 - 2 90 86 82

Santa Fe de Bogotá.

Sus referencias son:

El Secuestrante se llama PRETEX DQ y viene en litros

El igualador de tinturas se llama AZUGAL K. P. A. y viene en litros

Los precios a Marzo de 2.000

NEGRO CECONYL SL 165%.....	\$ 16.600.00
RUBY CECONYL 100%.....	\$ 31.000.00
AZUL CECONYL 100%.....	\$ 42.000.00
AMARILLO CECONYL 100%.....	\$ 20.000.00

PRETEX DQ.	\$ 3.800.00
AZUGAL K.P.A.....	\$ 5.500.00

A Estos precios se les agrega el I.V.A.

Con el 8 % de descuento por pago de Contado.

Es de aclarar que los precios están dados por un Kilo de producto (colorante, secuestrante, e igualador de tinturas) Y la cantidad mínima son 10 kilos.

Ahora bien, para obtener los colores básicos de cada color, se deben tener en cuenta las siguientes proporciones de acuerdo a la concentración del colorante va de 100% a 165% , Así:

COLOR NEGRO: 1% de concentración que equivale a 10 gramos o 1 1/2 Tapa de gaseosa litro

COLOR ROJO: 2% de concentración que equivale a 20 gramos o 3¼ Tapas de gaseosa litro

COLOR AZUL: 2% de concentración que equivale a 20 gramos o 3 Tapas de gaseosa litro

COLOR AMARILLO: 2% de concentración que equivale a 20 gramos o 3 Tapas de gaseosa litro

A continuación se expone la cantidad de kilos que se pueden tinturar con un kilogramo de este colorante:

COLOR NEGRO: 100 Kilos de lana y cada kilo (con el auxiliar de tintura, el Secuestrante, el detergente

y el IVA) tiene un costo de \$ 478.17

COLOR ROJO: 50 kilos de lana y cada kilo con los componentes anteriores tiene un costo de \$ 1000.27

COLOR AZUL: 50 Kilos de lana y cada kilo con los componentes anteriores tiene un costo de \$ 1.253.27

COLOR AMARILLO: 50 Kilos de lana y cada kilo con los componentes anteriores tiene un costo de \$ 649.80

3.1.3 Producción de prototipos

Línea de accesorios de moda

Ruana Triangular

El ligamento empleado es el tafetán, se tejieron dos vueltas de color vinotinto y dos vueltas de color azul oscuro a lo largo de toda la extensión, dejando mecha de 5 centímetros en los extremos y en un lateral de la ruana. La pieza se desmonta del telar y se hacen coincidir las puntas Una sobre otra formando un ángulo de 60 grados con ellas.

Se plancha al vapor y se empaca en una bolsa plástica.

La lana empleada en la elaboración de la ruana debe estar exenta de impurezas vegetales.

Línea de Cojines

Los cojines se sacaron de una sola pieza del telar, dejándole mecha por los laterales del paño, El ligamento empleado fue sarga compuesta y sencilla, cuidando de utilizar altos contrastes en el color.

Línea de sobretodos para silla (throws) y Edredones

Inicialmente la lana es escogida y pesada para luego ser clasificada en lana para tinturar y para tejer en crudo. Posteriormente se *tintura la lana* y se deja secar a la sombra. De otro lado se procede a *urdir* la lana su cantidad es determinada por el tejido a realizar y el número de piezas requeridas, luego se enrolla toda la extensión en un cilindro que es llamado "julio" esta etapa se conoce como *enjuliada de la lana*, luego esta se enhebra en las agujas de los lisos de acuerdo a la puntada a realizar se emplearon cuatro marcos y el orden fue: 1,2,3,4 – 4,3,2,1, este material es tensado al extremo del tejido en una varilla sobre el "Julio" esta etapa es llamada *el Repase*.

Para *el Tejido de la obra* se pisan los pedales en este orden: 1,4, 3,2 y para darle forma al tejido se cambia de dirección la lanzadera, entonces en total son siete pasadas de derecha a izquierda y siete pasadas de izquierda a derecha a lo largo de todo el tejido, es de aclarar que cada pasada es pisada con el peine para hacer más compacto el tejido. *En la etapa final* se realizan *los acabados* de la obra que en el caso de los edredones y sobretodos para silla, se procede a anudar los flecos y a filetear la obra en sus extremos superior e inferior; Para

los cojines se desmontan del telar y se cosen con una puntada perdida en lana de la misma calidad se filetean en los extremos en donde no van anudados; Para el Pie de Cama se procede a anudar los extremos superior e inferior y los extremos laterales son fileteados. Finalmente son empacados en una bolsa plástica.

Las medidas empleadas en los throws se tomaron teniendo en cuenta un estándar de tamaño en sillas y sillones de brazos. Cada uno cae hasta el piso tanto en los laterales de la silla como en el frente de la misma.

Se diseñó teniendo en cuenta las franjas de color y tejido con las de color crudo, dando una apariencia de rústico y cálido.

3.2. Capacidad de Producción

De acuerdo a las medidas propuestas, el Taller La *Rueca Artesanías** está en capacidad de elaborar cuatro juegos de los productos desarrollados en el mes (es decir el edredón los dos cojines y el pie de cama). De los otros productos solamente lo estipulado en la tabla.

PIEZA	CANTIDAD	TAMAÑO (CMS)	TIEMPO ELABORACION	CAPACIDAD MENSUAL
EDREDON*	1	1.60 X 2.60	2 Días	12
PIE DE CAMA*	1	80 X 1.20	1 Día	16
COJIN*	2	50 X 50	1 1/2 Días	32
COJIN*	1	35 X 35	1/2 Día	16
COJIN*	1	60 X 60	1 Día	20
COJIN	1	40 X 40	1/2 Días	40
RUANA TRIANGULAR	1	cada paño 50 X 120 son dos en total	1 1/2 Días	16
THROW SILLA*	1	1.40 X 2.00	1 1/2Días	16

3.3 Costos de producción

Respecto a la materia prima (lana hilada, lana torcida y lana en motón) se registran los siguientes precios:

Libra de lana torcida	\$5.500.00
Libra de lana en motón	\$5.250.00
Libra de lana Hilada	\$5.000.00

INSUMOS	CANTIDAD PARA 1 KILO DE LANA	UNIDAD	VALOR
COLORANTE (AZUL 100%)	20	GRAMOS	\$840.00
COLORANTE (NEGRO 167%)	10	GRAMOS	\$166.00
COLORANTE (AMARILLO 100%)	20	GRAMOS	\$400.00
COLORANTE (ROJO 100%)	20	GRAMOS	\$620.00
SECUESTRE PRETEX DQ	40	GRAMOS	\$168.80
IGUALADOR DE TINTURAS AZUGAL KPA	TONO CLARO 10	GRAMOS	\$63.25
IGUALADOR DE TINTURAS AZUGAL KPA	TONO OSCURO 3	GRAMOS	\$18.97
DETERGENTE	20	GRAMOS	\$42.80

PIEZA	CANT.	LANA HILADA	LANA MOTON	LANA TORCIDA	INSUMO	M.O (DIAS)	PRECIO JORNAL*	GANANCIA 10%-30%	COSTO UNITARIO
DREDON	1	\$10,000.00		\$22,000.00	\$4,700.00	3 DIAS	\$30,000.00	\$6,200.00	\$76,000.00
PIE DE CAMA	1	\$3,750.00	\$3,750.00		\$4,700.00	1 DIA	\$10,000.00	\$2,031.00	\$28,060.00
DJIN 50 X 50	2	\$2,500.00		\$5,500.00	\$4,700.00	1 1/2 DIAS	\$15,000.00	\$2,300.00	\$31,150.00
DJIN 35 X 35	1	\$1,250.00		\$2,750.00	\$4,700.00	1/2 DIA	\$5,000.00	\$900.00	\$9,900.00
COSTO TOTAL 1 CONJUNTO								\$145,560.00	
ROW DE SILLA	1	\$6,750.00	\$10,500.00		\$3,129.00	1 1/2 DIA	\$19,175.00	\$9,106.25	\$48,660.25
DJIN 60 X 60	1			\$6,750.00	\$1,508.00	1 DIA	\$11,675.00	\$2,764.00	\$22,727.00
RUANA TRIANGULAR	1	\$2,000.00	\$4,500.00		\$1,127.00	1 1/2 DIA	\$16,875.00	\$5,375.00	\$29,877.00
DJIN 40 X 40	1		\$3,500.00			1/2 DIA	\$5,625.00	\$1,369.00	\$10,494.00
DJIN 40 X 40	1			\$5,000.00	\$999.00	1 DIA	\$10,940.00	\$3,282.00	\$15,161.00

EN ESTE ITEM ESTA INCLUIDA LA MANO DE OBRA EN TINTURA COMO EN TEJIDO

3.4 Control de Calidad

Para el artesano

Dentro de los tres tipos de lana que se utilizan en el desarrollo de la propuesta se deben tener en cuenta las siguientes consideraciones:

- La Lana en Motón debe estar libre de impurezas y mantener el mismo color en todas las madejas.
- La Lana torcida se debe conseguir preferentemente de la mejor calidad, es decir libre de impurezas y en un solo tono a lo largo de toda la fibra.
- La Lana hilada debe ser del mismo color que el de la trama, en caso de que se elabore una pieza de un tono oscuro, se recomienda teñir tanto la urdimbre como la trama a emplear.
- Toda la lana que se va a emplear en el desarrollo de la propuesta debe ser descrudada previamente con el fin de optimizar la calidad de la misma.
- El tono para la lana teñida debe ser homogéneo a lo largo de toda la fibra.
- Si hay alguna variación de color de la lana al momento de tejer en el telar, se debe desbaratar y buscar el tono planteado, puesto que las franjas de otros tonos de lana desmejoran la calidad del producto final.
- Se recomienda emplear lana torcida y delgada para destacar alguna puntada, puesto que el motón no describe claramente el tejido.
- En el proceso de anudado ya sea en los cojines o en el pie de cama o en el edredón, se deben contar el número de hebras y el remate debe hacerse hacia el interior de la obra.
- Los cojines deben ser unidos solo por uno de sus extremos, el paño empleado no debe ser recortado para hacer coincidir el tejido.
- Es conveniente usar una puntada perdida en la etapa de cierre y relleno de los cojines, se debe emplear lana natural del mismo color del cojín.
- Una vez terminado el tejido de las piezas se deben planchar, doblar y empacar en una bolsa plástica.

Para el Comprador

- En el juego de cama azul, el tono aplicado se debe mantener parejo a lo largo de la extensión del tejido.
- En el juego de cama crudo y café el tono de la lana debe ser completamente blanca sin mezcla de tonos amarillos.
- Las dimensiones de las piezas deben coincidir con las de las fichas técnicas.
- Si el producto tiene una extensión blanca, el color de la lana empleada en esta debe ser del mismo tono.
- Si el producto presenta una extensión grande de lana de color, este debe ser completamente estable a lo largo de toda la pieza.
- Las ruanas se pueden elaborar en las tres tallas estándar que existen.
- El producto debe estar exento del olor a lanolina propio de la lana.

3.5 Proveedores

La materia prima (lana en vellón, lana hilada, lana torcida o lana en motón) es abastecida en el mercado de Pesca los lunes en la mañana o en el mercado de Sogamoso los martes de 4.30 a.m. a 6.a.m.

Los colorantes, auxiliares de tintura y correctores de dureza para el agua (secuestre) se pueden encontrar en *CECOLOR* con la química industrial *MARITZA BONILLA* en la calle 27 sur No. 60-25 Teléfonos 2 62 63 20 – 2 90 86 82 en Bogotá.

Los artesanos se pueden localizar en:

RUECA ARTESANIAS en la Calle 4 No. 4-27 (Parque principal de Iza)

JORGE AGUSTIN TOLEDO GRANADOS – ISAIAS GOMEZ T

RAFAEL ZORRO AMEZQUITA

FLOR ELI VARGAS

AURORA PEREZ

Miguel



Artesanos en la exposición de las muestras de diseño. Casa de la Cultura Iza.

4. Comercialización

La propuesta se inserta dentro de la línea de Decoración de interiores, en el área de Lencería para alcoba y espacios de estar. Tomando como base la estrategia de familia de objetos se proyectó una línea que puede ser adquirida en conjunto o independientemente (edredón, juego de cojines, pie de cama, sobretodo para silla (Throw), al igual que una línea de accesorios de moda con Ruanas de colores.

4.1 Mercados sugeridos

Con base en la información obtenida de la investigación de mercado, se concluyó que el potencial comprador denota las siguientes tendencias:

- Gran inclinación por los ambientes rústicos e informales.
- Un estrato socioeconómico medio- alto, alto.
- Clima frío – Templado
- Un estilo de vida descomplicado e informal.

Ahora bien, se propone aplicar la producción en almacenes de Decoración de Interiores como Ambientes de ARTESANIAS DE COLOMBIA, Matamba Artesanías latinoamericanas, Artefactos Galería Cano, Portobelo decoración.

4.2 Propuesta de marca, etiqueta y sello de identidad.

Dado que se trabajó con tres talleres artesanos, se debería desarrollar una imagen gráfica por cada uno de los talleres.

Cada etiqueta debe contener:

- * *Mantenimiento de la prenda:* - Lávese en seco preferiblemente
Si se lava en húmedo utilizar jabón suave
No utilizar cloro ni blanqueadores
No utilizar secadora
Secar a la sombra extendido, no colgado
- * *Lugar de origen, proveedores.*
Nombre del taller artesano
Dirección y teléfono si es posible
Una hebra de lana del color de la prenda no menor a 50 centímetros.
Producto enteramente ecológico.
- * *Talla*
Sería conveniente que la talla sea dada con tallaje latino y americano
- * *Técnica*
Debe ir impreso Producto hecho a mano.

Esta etiqueta puede ser impresa a dos tintas y en papel Kraft, unida a la prenda por una hebra de lana preferiblemente o contener en ella la hebra de lana de 50 centímetros enrollada de manera estética(Ver Ficha técnica)

4.3 Propuesta de Empaque

Cada producto debe estar planchado a vapor y empacado independientemente. Existen dos alternativas: emplear una bolsa de polietileno incolora, o una bolsa de Papel con el logo - símbolo del taller artesano, También debe contener en forma impresa la talla, referencia del producto y color.

4.4 Propuesta de embalaje

Se debe empacar como máximo una docena de ruanas por paquete o 6 unidades de throws y cojines preferiblemente en una caja de cartón corrugado. La caja debe estar sellada con cinta de empaque de 3 pulgadas y presentar en su externo y en un lugar visible la información pertinente a las normas comerciales de tráfico urbano para productos textiles, como remitente, destinatario, contenido peso y manejo del volumen.

4.5 Propuesta de Transporte

Las posibilidades de transporte de la mercancía son: SERVIENTREGA Puerta a puerta, En donde se debe desplazar desde Iza hasta Sogamoso o COFLONORTE haciendo el mismo recorrido y sin servicio puerta a puerta.

5 Conclusiones

* Resulta muy interesante conocer las puntadas tradicionales que antiguamente se realizaban en la zona y eran efectuadas de manera manual y con telares muy rudimentarios hay una gran coincidencia en el hecho de que figuras como el rombo o el zig – zag (sarga compuesta) también se hayan elaborado en el sur del país o en países vecinos, es posible deducir que dichas figuras sean producto del manejo de más de dos marcos en el telar, siendo la hipótesis más cercana a la aparición de este tipo de figura en Iza.

El tejido plano, como el cordoncillo o el tejido doble faz (tafetán) son elaborados en los mismos lugares geográficos y con una tecnología muy similar a la empleada en el municipio.

Tendríamos que remitirnos a la historia de los oficios en la región andina en cuanto a tejeduría se refiere, para determinar a que lugar de origen pertenece este tipo de puntada pero lo realmente importante no es determinar la cuna de la puntada como de oxigenar el oficio mismo de la Tejeduría con nuevas alternativas de aplicación.

- A pesar de que ARTESANIAS DE COLOMBIA a desarrollado previamente dos asesorías, sigue siendo un poco difícil convocar a los artesanos del

municipio, El gancho que se empleó como estrategia fue el desarrollo del taller de tintes para lana, en donde participaron la gran mayoría de pobladores que tienen que ver con lana. Es cierto que muchos de ellos no manejaban el telar horizontal, a donde estaba dirigida la asesoría realmente, pero se logró motivar la participación de los artesanos en el desarrollo de futuras asesorías.

6 Observaciones y recomendaciones

- Al finalizar la asesoría, en la vereda Aguascalientes se estaba desarrollando un curso sobre telar horizontal dictado por una asesora del Sena. Dado que la vereda queda un poco retirada, convendría realizar una asesoría específicamente en esta, puesto que presenta el mayor número de artesanos tejedores en telar horizontal.
- Es de resaltar el gran interés y colaboración que mostraron los artesanos en la elaboración de la muestra, puesto que muchas veces se trabajó hasta altas horas de la noche y abandonando los oficios cotidianos propios.
- La asociación de tejidos Bochica no existe en el momento, pero una de sus antiguas socias fue la que nos facilitó la muestra de la puntada Ojo de perdiz
- Dado que la Cooperativa la Batana se reactivó, sería pertinente desarrollar una de las propuestas en el municipio de Iza.
- Se debe desarrollar un Taller de Costos con todos los artesanos del municipio.
- Dentro de la confección de prendas en lana de oveja, se encuentra un sinnúmero de bibliografía al respecto. En una aldea productora de lana en Australia, se tiene especial cuidado con el animal, previendo los posibles defectos y maltrato provocado normalmente por los agentes climáticos o la vegetación. Por esto en el libro *RAISING SHIP THE MODERN WAY* of Paula Simmons página 214 se plantea la posibilidad de proteger la fibra en el cuerpo del animal a través de unos sobretodos hechos con fibra sintética (que en nuestro continente podrían ser los costales en fibra poliester comúnmente utilizados en la agricultura). Esta prenda se diseña de tal forma que vaya creciendo con el animal, puesto que se coloca cuando la oveja tiene unas semanas de vida. Sería una interesante alternativa, para mejorar la calidad de la lana Boyascense y optimizar los procesos artesanales de producción.