



**MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
UNIDAD DE DISEÑO**

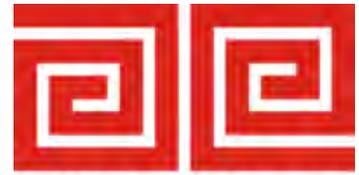
CUADERNO DE DISEÑO

**TALLA EN PAUCHE
ZAPATOCA – SANTANDER
DESARROLLO DE PRODUCTO**

**EDWARD BARRAGÁN MARTINEZ
DISEÑADOR INDUSTRIAL**

**COOPERACIÓN DEL
SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE –
SENA – Y CORPORACIÓN PARA EL DESARROLLO
DE LAS MICROEMPRESAS**

BOGOTA D.C. AGOSTO 15 DEL 2.000.



artesanías de colombia

Cecilia Duque Duque
Gerente general

Luis Jairo Carrillo
Subgerente de Desarrollo

Lyda del Carmen Díaz
Coordinadora de Diseño

Aser Vega
Coordinador Regional Centro Oriente

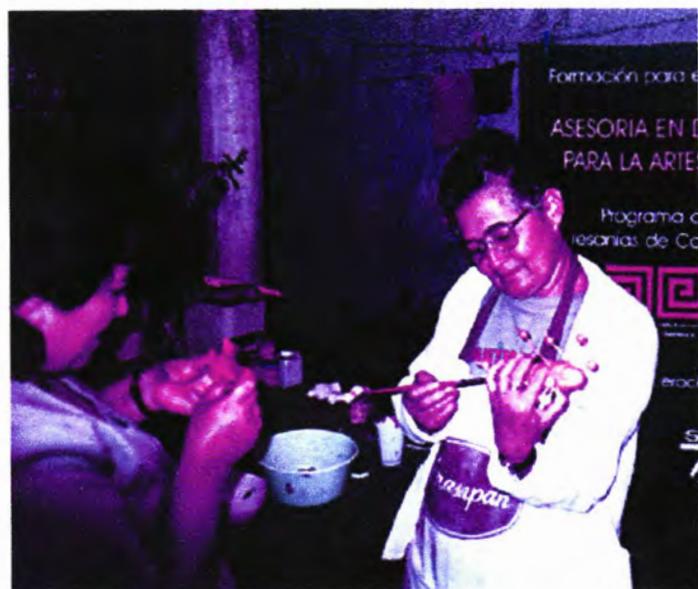
D.I. Edward Barragán Martínez
Asesor en Diseño

Zapatoca.

S a n t a n d e r



PAUCHE + mimbre



ANTECEDENTES

Asesorías prestadas por Artesanías de Colombia.

En la investigación desarrollada para el efecto de reunir el material necesario con el objetivo de generar propuestas de diseño coherentes y objetivas, se encontraron las siguientes intervenciones previas a mi gestión:

Santander	Zapatoca	Talla en Pauche	<p>Se efectuaron anteriormente asesorías puntuales en rediseño o mejoramiento de producto desde Expoartesanías, ya que este grupo viene participando con regularidad en este evento Ferial. A finales de los 80 se brindó Asesoría en Rediseño-Mejoramiento del producto tradicional, implantando la técnica del forrado con cinta "flower tape" en las patas de las aves.</p> <p>La diseñadora Paola Cabrera Asesoró a las artesanas del Pauche de Zapatoca en el año de 1.998, en 2 ocasiones, las cuales estuvieron enfocadas al desarrollo de nuevos productos, tales como flores de diferentes especies que se encuentran en la zona, arreglos navideños realizados con pequeñas frutas agrupadas en esferas, dos pesebres (espigado y primitivo) con acabados al natural (aporte interesante ya que se aprovecha la textura natural del pauche).</p>
-----------	----------	--------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Análisis de Mercado

Con el Objetivo de presentar unas propuestas coherentes y objetivas desde la óptica del Mercado, se realizó un estudio sobre el comportamiento de este, detectando los siguientes resultados a nivel comercial de los objetos producidos en las regiones y oficios que adelantaría en este contrato.

DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	OFICIO	ANTECEDENTES
Santander	Zapatoca	Talia en Pauche	<p>El pauche es una fibra natural que viene a ser el centro o corazón del arboloco, que a diferencia de la pesada piedra de labor es extremadamente liviana muy noble y fácil de tallar y de dar acabados, pero a su vez demasiado frágil, cosa que obliga a que sus productos sean solo de carácter decorativo; por los diámetros tan pequeños en que se consiguen las varas de pauche para tallar, las figuras tienden a ser de formatos pequeños tales como frutas, verduras, aves, animales varios de la región, figuras antropomorfas y figuras de carácter navideño.</p> <p>El contra de su fragilidad, de su carácter decorativo y pequeño formato, hacen que este producto no tenga una rotación muy alta en el transcurso del año, siendo las Navidades especialmente en que su demanda es mayor en el mercado.</p>

• **Zapatoca.**

• **PROPUESTA DE DISEÑO:**

De Zapatoca, es reconocida entre varios aspectos culturales, costumbristas y típicos, su talla en pauche, que tradicionalmente lo elaboran habilidosas artesanas de este bonito pueblo. Esa así que su oficio es distinguido y esperado en eventos fériaes tan importantes como Expoartesanías; pero las características de sus piezas, figurativas, hiperrealistas, de acabados y colores muy bellos, elementos que conforman su buena calidad, hicieron de cierta manera que el producto se estancara en cuanto a la evolución del mismo y muchos años han venido produciendo sus mismas hermosa frutas y aves, sin modificar estilos, innovar en cromática o crear nuevas piezas ni diversificar.

Es por esto que a partir de las asesorías para el desarrollo de productos realizadas por diseñadores de la Unidad de Diseño de Artesanías de Colombia se evidencia un cambio, ya que estas intervenciones lo que buscan es que con elementos de identidad propios de la región, generar talleres de creatividad y producción que den como resultados nuevas piezas que despierten en el grupo artesanal las inquietudes y conceptos asimilados y multiplicados, para que continúen con sus piezas tradicionales, produzcan las nuevas ideas de diversificación y además continúen con su proceso creativo para sacar siempre otras innovadoras ideas al mercado a partir de las pautas y herramientas de diseño dejadas por los profesionales que trabajaron con ellos.

En esta ultima asesoría de diseño, se retomo las asesorías anteriores realizadas por la diseñadora Paola Cabrera en las cuales se diversifico hacia flores de la región y hacia piezas alusivas a la navidad, como son arreglos para colgar en los árboles y pesebres o nacimientos; de manera que se complementaron los pesebres con otras figuras, (ya que inicialmente eran las tres tradicionalmente principales-La virgen, San José y El niño, agregando los tres reyes magos, dos Ángeles y dos camellos), dando mayores posibilidades a estos comercialmente.

Como propuesta figurativa e Hiperrealista (tradicción de su oficio), se propusieron y posteriormente se elaboraron las ultiman figuras (después de compartir con el grupo de artesanas las nuevas ideas) con el concepto de animales diversos de la región, los cuales fueron dibujados, proporcionados, asesorados, tallados y dados sus acabados, dando como resultado un nuevo aire a sus productos. Dentro de este grupo de animales que siempre han visto, y por su capacidad de interpretación tridimensional en pauche, se tallaron entre otros, Grillo, Iguana, Lagartijo, Gusano, Oso Hormiguero, Armadillo, Faisán, Mariquita y Abejas. Cabe anotar que estos animales son figurativos y realistas, pero levemente transformados, hacia una síntesis formal, un poco estilizada, de proporciones y expresiones más amables, colores muy vistosos y contrastantes, incluyendo dentro de la línea otro material - Mimbres - y haciendo desarmables algunas piezas que lo ameritan.

Por ultimo, y aprovechando la novedad que se presento del trabajo en mimbre de una artesana de la asociación, y dados los aciertos que se lograron con el desarrollo de un animal al que se le combino mimbre y pauche; surgió la idea de combinar el tejido del mimbre con una pieza tallada en pauche y de este taller de creatividad se originaron una línea de cofres con tapa (joyeros o guarda botones), que al desarrollarse y llegar a prototipos, dieron resultados que han gustado a todos los que los han apreciado, es por esto y por su apariencia formal - estética y funcional, que se considera un muy buen acierto en esta línea.

FICHAS TECNICAS Y PLANOS (ver Anexos).

- **GESTION DE PRODUCCIÓN:**

PROCESO DE PRODUCCION.

- Al igual que con los talladores de piedra de Barichara, en el desarrollo de productos, propósito esencial de esta asesoría, dentro de la fase de elaboración de prototipos, posterior a unas charlas de diseño en que se expuso el concepto de diseño planteado que se compartió con el grupo de artesanas Talladoras del Pauche, se llegó a la asimilación de dichas propuestas, para que del taller creativo se pasara al taller de producción, que fue muy dinámico e interesante. Se procedió entonces a la talla de estas líneas de productos, compartiendo ideas y corrigiendo durante su elaboración proporciones, formas y acabados.

Se dieron tres fases en el proceso de producción en la mayoría de los productos desarrollados, que a continuación se explican. (Las excepciones serán referidas después de la puntualización de los procesos comunes.

Proceso de los animales:

- Selección del Material: Al tener ya unos bocetos definidos y aprobados por el grupo, se contaban ya con unas medidas muy aproximadas, que permitieron seleccionar las Varas de Pauche idóneos para tallar- de acuerdo al tamaño de la pieza - (con tolerancias de mas o menos 2 centímetros).

- Talla: Ya dentro del oficio de talla como tal, se dan en la elaboración de todas las piezas dos sub-fases, a las que denomine Talla Gruesa y Talla Fina.

Talla gruesa: Es la aproximación a la forma "gruesa" de la pieza final, En esta fase - sobre todo en su ultima etapa- ya se empieza a descubrir hacia adonde se dirige el artesano.

Este procedimiento conlleva a realizar desbastes del material de una forma rápida y segura con sus cuchillos afilados, especiales para realizar su oficio, que van desbastando el Pauche hacia la aproximación gruesa de la pieza final.

-Talla Fina: En esta subfase, se requiere precisión y destreza, ya que un error puede causar la pérdida de la pieza o a variar ostensiblemente las dimensiones (cosa que desenfocaría la propuesta de diseño en la que se trabaja).

En la talla fina, se trabaja con los mismos cuchillos afilados, pero realizando esta operación mas detenidamente, con calculo y cuidado minucioso, pues se requiere acercarse a un 98% a las formas (exteriores y de altos y bajorrelieves) y dimensiones planteadas, de hay su denominación - "TALLA FINA".

- Acabados: Esta es junto con la fase Talla, una fase trascendental y muy relevante, pues determina en buena parte la calidad o factura de la pieza resultante. consiste en una lijada general, primero con lijas de grano grueso para desbastar o marcar detalles y erradicar rayones o huellas que puede dejar la talla; a esto continua una buena "lijada" con lijas de grano fino, que dejan la superficie lisa y sin poros visibles.

La segunda parte de los acabados, posterior a la lijada de las piezas, es la aplicación del color de las figuras, esto obviamente de acuerdo a la cromática del animal que se valla a decorar. Este proceso se hace con anilinas naturales de agua (colores algo traslucidos), o vinilos (colores planos), las cuales se aplican con pincel o con los dedos, adicionando agua al proceso con los mismos dedos, para difuminar e integrar colores y así lograr efectos muy bellos tales como degradés. A esta apariencia natural, se le aplica luego un proceso de inmersión en parafina tibia y a este pequeña capa se les dan texturas muy tenues que parecen piel (con una leve presión dada con la mano cubierta con tela demedia velada).

*** En caso del Grillo, una pieza animal algo sui géneris - "por sus extremidades" - una vez terminado todo el proceso de tres fases anteriormente referido, se le adicionan o ensamblan unas grandes patas de varitas de mimbre ya lijadas y algo curvas, que son incrustadas (pues tienen puntas en sus inicios) en el cuerpo, perforándolo y entrando poco a poco, hasta quedar en el sitio correcto, seguras y bien dispuestas.**

Para el caso del proceso de los Cofres, la parte de Mimbre fue tejida sobre una estructura de varas verticales entretejiendo en espiral (como se hacen algunos canastos) esto en la base. En la tapa, se tomo la pieza de pauche tallada bajo los mismos parámetros de los animales, pero esta sirviendo de Base para anclar las varas de estructura, a las que posteriormente se tejerían en espiral al igual que la base. Este ultimo proceso genera una combinación de materiales de la zona muy nobles y compatibles en esta línea de Cofres.

CAPACIDAD DE PRODUCCION.

Por las características de procesos de producción comunes a todas las piezas, es posible generalizar en la determinación de capacidades de producción, ya que todas las piezas tienen muy similares complejidades formales. Es así que por los formatos que se trabajaron las figuras dado el diámetro de las varas de pauche que es aprox. de 6 CMS en promedio - formatos pequeños - se puede calcular perfectamente que para estos formatos la artesana se debe gastar en cada pieza alrededor de 2 horas de principio a fin (aunque el proceso se da por partes) - primero se tallan todas las figuras del día, luego se les dan sus acabados- es así que la artesana puede elaborar entre 3 y 4 piezas diarias.

COSTOS DE PRODUCCION

En lo que se refiere a talla especialmente, estos últimos tres ítems - Proceso de Producción, Capacidad de producción y Costos de Producción, están ligados íntimamente, ya que el uno determina al otro subsecuentemente. Por lo anterior explico la forma de concebir los costos de cada pieza:

En vista de que la materia prima -Pauche - es adquirida en los días de mercado en Zapatoca y comprada por atados de entre 20 y treinta varas de 1mt. de alto por 6 cm de diámetro aprox. y que estos atados cuestan alrededor de 30.000 pesos, se puede calcular el costo de cada vara en 1.000 pesos. Lo importante para los artesanos es el destino final de cada vara.

Lo trascendental viene a ser que en piezas de estos nuevos diseños, de acuerdo a su complejidad; se pueden elaborar entre 3 y 4 diarias. Es este el factor que determina el costo de la pieza final, ya que cada artesana tiene presupuestado su mano de obra entre 15.000 y 20.000 Pesos diarios (de acuerdo a su experiencia, habilidad y prestigio), es así, que si que si dicha artesana que hace alrededor de 4 piezas en el día, cada una puede costar de 3.500 a 4.500 pesos.

CONTROL DE CALIDAD.

Al igual que con los talladores de Barichara, durante la asesoría se hizo un seguimiento minucioso del proceso a todas las artesanas con las que se desarrollaron productos en parche, dando pequeñas indicaciones e instrucciones de calidad y factura. Cabe anotar que también se trabajó dinámicamente con este grupo y este, tiene una filosofía de calidad y una disciplina muy fuerte, que sumado a su vasta experiencia, es posible gracias a todo esto, asegurar que ellas mantienen buenas pautas y hábitos de producción y que ellas mismas se exigen para que sus piezas queden muy bien terminadas. Es por esto que en cuanto al control de calidad durante la asesoría y en posteriores producciones, reitero mi confianza en que las artesanas de la asociación de zapatoca generaran futuras producciones piloto y producciones continuas con cánones de calidad excelente.

PROVEEDORES.

ARTESANO		
Prudencia Díaz		. Animales Santandereanos: Camellos- Abejas, Gusano, Grillo, tortuga, Mariquita, Iguana, Lagartijo, Complemento de pesebre.
Sara Carreño		Animales Santandereanos: Armadillo, Pez, Faisan, Sapo, Osa Horniguero
Guillermina Bueno		Pesebre silueta, Monje.
María Elvira Rueda		Cofres de Mimbre y Pauche

COMERCIALIZACION.

- Comportamiento Comercial de los Productos Resultantes.
- En este momento es prematuro diagnosticar o calcular el comportamiento comercial de las Líneas de productos desarrolladas en Pauche ya que aún no se les hace ningún tipo de prueba de Mercado; lo que sí se puede prever es una muy buena aceptación en el mercado, ya que la línea presenta unidad, calidad, identidad, combinación de materiales (ver fichas), y un ingrediente de carácter utilitario y diversificado (Cofres).
- Mercados sugeridos.

Por las Características formal-estéticas de esta línea de productos en su mayoría decorativa, desarrollada en pauche, se sugieren Mercados donde se exhiban y comercialicen piezas que complementen la decoración de espacios interiores, como son:

A nivel Nacional:

El Almacén "las Aguas"

El Almacén de Artesanías de Colombia en Bima

Almacenes de Artesanías Seleccionadas y de buen diseño

Centros de Diseño

Eventos FERIALES como Manofacto y Expoartesanías

A nivel Internacional:

Esta línea de Pauche. por su material es bastante liviana y por el tamaño Pequeño de sus formatos, es muy factible la incursión en mercados de Objetos Neoartesanales de Países de Norteamérica, Europa y Asia, quienes valoran enormemente este oficio y los productos tradicionales, con las características determinadas en estas líneas.

- **Propuesta de Marca y Etiqueta.**

Como nombre de Marca sugiero los siguientes:

**TALLA & PAUCHE
(Ver Anexo Logotipos)**

- **Propuesta de Empaque.**

Se sugiere para el empaque de las piezas resultantes, cajas de cartón Micro-corrugado estructural, de una cara y una flauta interna, de formatos pequeños, como son los formatos trabajados, en donde aparecerá el nombre genérico escogido para la línea y el nombre de la pieza. En la Cara Frontal se sugiere una ventana o transparencia en acetato grueso que deje ver el producto tallado contenido, pero que sea estructural.

***En la caja contenedora de la pieza tallada debe protegerse dicha pieza con viruta que sale de la talla del mismo pauche (Blanca).**

Es importante reiterar en las tres caras laterales que pueden portar información, avisos de prevención como Frágil y delicado; en la cara superior debe ir "este lado arriba", para evitar malas posiciones de la pieza durante el transporte. (Estos textos se sugieren trabajarlos a dos tintas).

-VER ANEXOS GRAFICOS DE LA PROPUESTA.

- **Propuesta de Embalaje.**

Como embalaje, se sugiere colocar las cajas con los productos empacados en una caja de cartón, que contenga un máximo de 5 Cajitas, para dar estructura y así proteja el producto de los maltratos posibles en el transporte.

- **Propuesta de Transporte.**

Se recomienda que estas piezas en sus empaques y embalajes, sean transportadas por la empresa Cotrans Magdalena, línea de transporte que entrega o diligencia con servientrega, y que presenta un excelente servicio de calidad, seriedad, agilidad y responsabilidad con sus cargas. Por otro lado sus servicios no son costosos, pues por los beneficios que brindan, bien vale la pena asumir estos costos, dadas las características de las piezas, que en una empresa transportadora de carga cualquiera, pueden suceder inconvenientes de mal manejo que generen pérdidas de las piezas mismas.



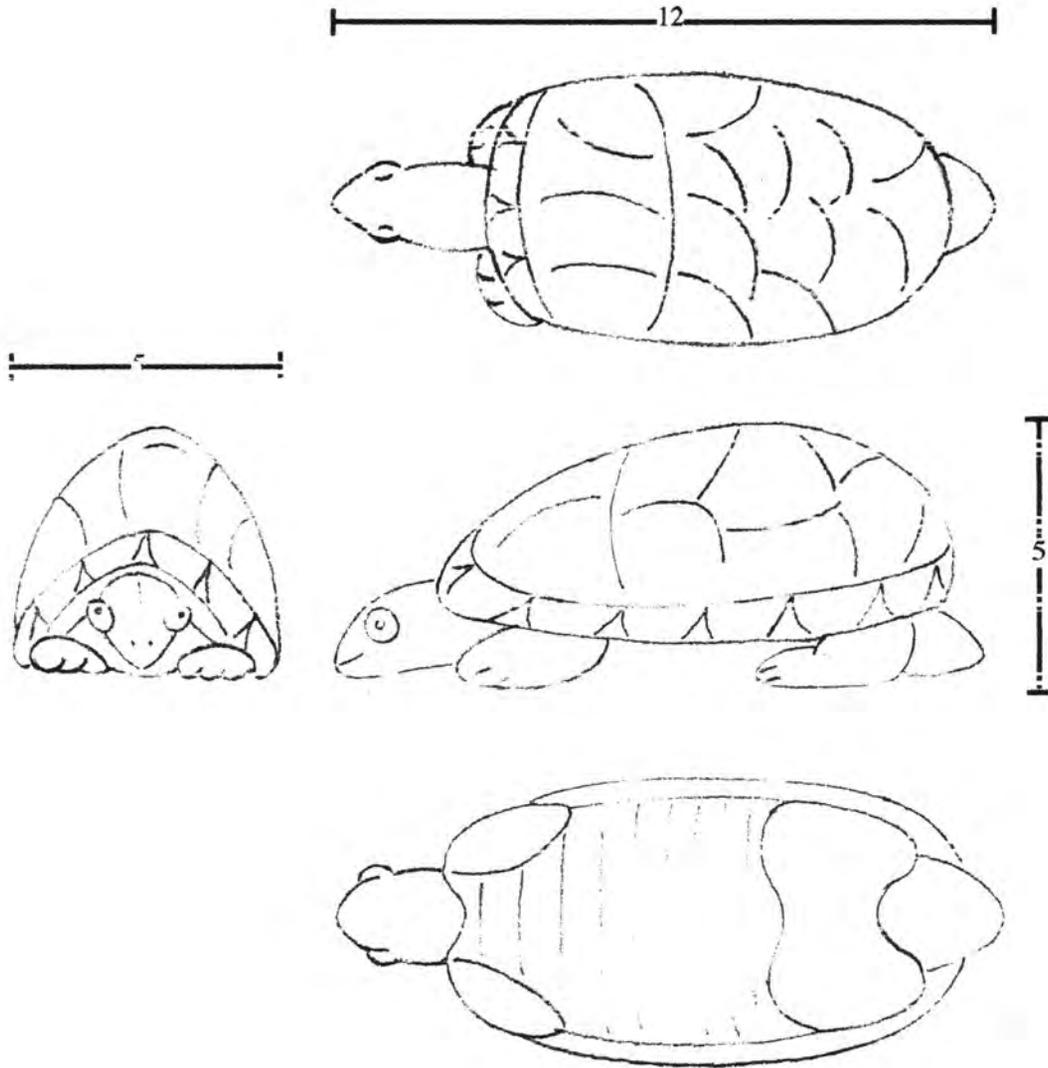
PIEZA: Figura zoomorfa	LÍNEA: Decorativo materas	ARTESANO: Prudencia Díaz
NOMBRE: Tortuga	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Santander
OFICIO: Talla en pauche	LARGO(CM): 12 ANCHO(CM): 5,5 ALTO(CM): 4	CIUDAD/MUNICIPIO: Zapatoca
TÉCNICA: Tallado	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 20	LOCALIDAD/VEREDA/: Casco urbano
RECURSO NATURAL: Pauche	COLOR: Verde - Amarillo	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Pauche	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbano

MERCADO OBJETIVO: Clase media alta y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 60 Unidades	UNITARIO: \$ 3.000	UNITARIO: \$ 5.000
EMPAQUE: Por definir	P. MAYOR: \$ 2.500	P. MAYOR: \$ 4.500
EMBALAJE: Por definir	EMPAQUE: Por definir	EMPAQUE: Por definir

OBSERVACIONES: _____

RESPONSABLE: Edward Barragán Martínez FECHA: Marzo / 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 6 8 0 7 - - 1 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

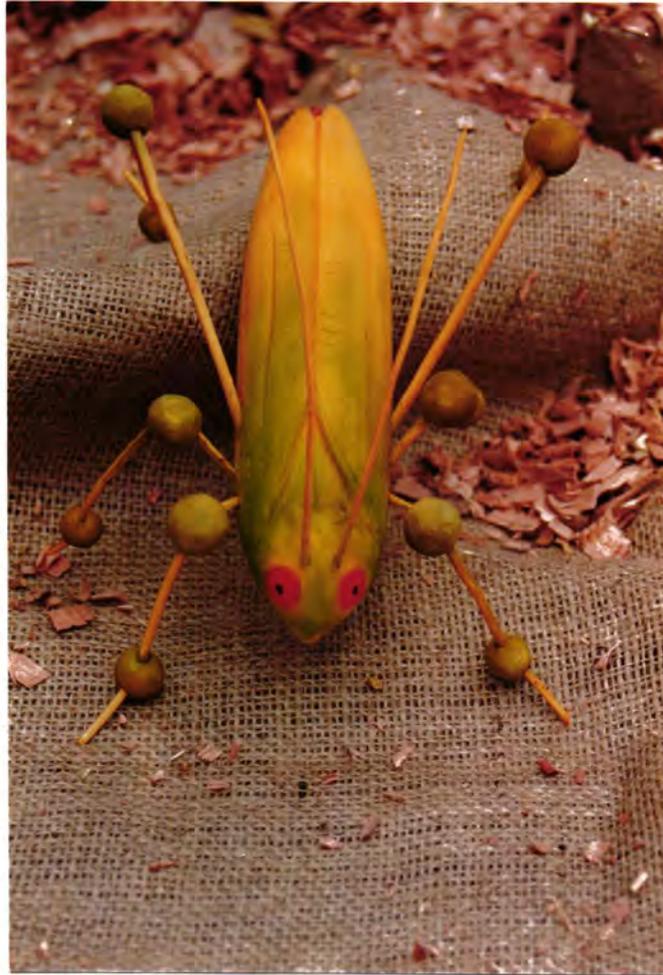


Pieza: Figura zoomorfa	Referencia:	Esc.(cm):	Pl. 1/1
Nombre: Tortuga	Línea: Decorativa materas		
Oficio: Talla en pauche	Recurso Natural: Pauche		
Técnica: Tallado	Materia prima: Pauche		

Proceso de producción:
1. Selección de la vara de pauche a tallar según figura.
2. Tallado grueso - aproximación a la forma "gruesa" de la pieza.
3. Tallado fino - aproximación a la forma "fina" de la pieza.
4. Definición de la forma de la pieza y pulido
5. Acabados; Aplicación de tintes y degrade (anilina), parafinado y textura

Observaciones:

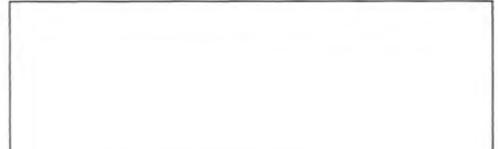
Responsable: Edward Barragán Martínez	Fecha: Marzo / 2000
---------------------------------------	---------------------



PIEZA: Figura zoomorfa	LÍNEA: Decorativo materas	ARTESANO: Prudencia Díaz
NOMBRE: Grillo	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Santander
OFICIO: Talla en pauche	LARGO(CM): 18 ANCHO(CM): 8 ALTO(CM): 8	CIUDAD/MUNICIPIO: Zapatoca
TÉCNICA: Tallado	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 28	LOCALIDAD/VEREDA/: Casco urbano
RECURSO NATURAL: Pauche	COLOR: Degradé Verde - Amarillo	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Pauche	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbano

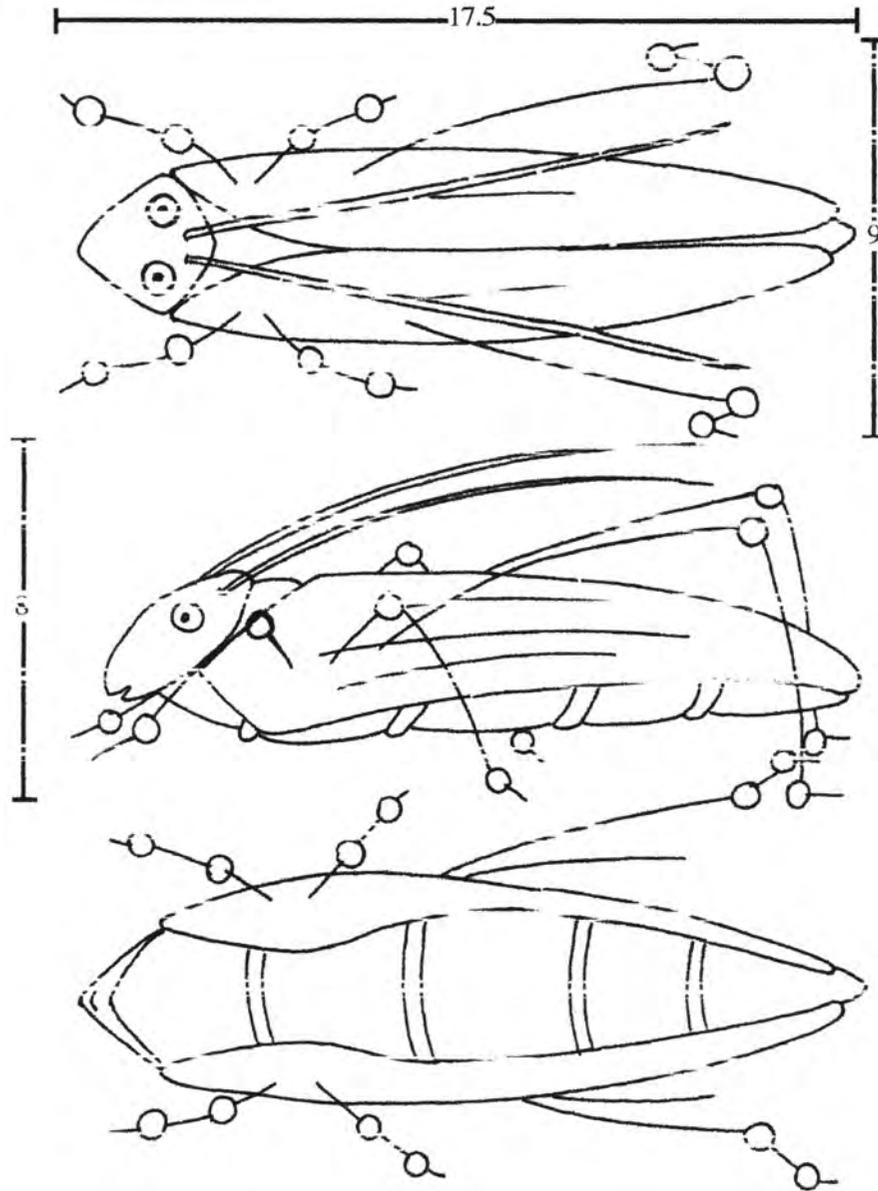
MERCADO OBJETIVO: Clase media alta y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 60 Unidades	UNITARIO: \$ 4.000	UNITARIO: \$ 6.500
EMPAQUE: Por definir	P. MAYOR: \$ 3.500	P. MAYOR: \$ 5.000
EMBALAJE: Por definir	EMPAQUE: Por definir	EMPAQUE: Por definir

OBSERVACIONES: En este diseño se combinó el pauche (cuerpo) con el Mimbres (patas).
 Esta pieza es desarmable para su transporte.



RESPONSABLE: Edward Barragán Martínez FECHA: Marzo / 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 6 8 0 7 - - 1 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

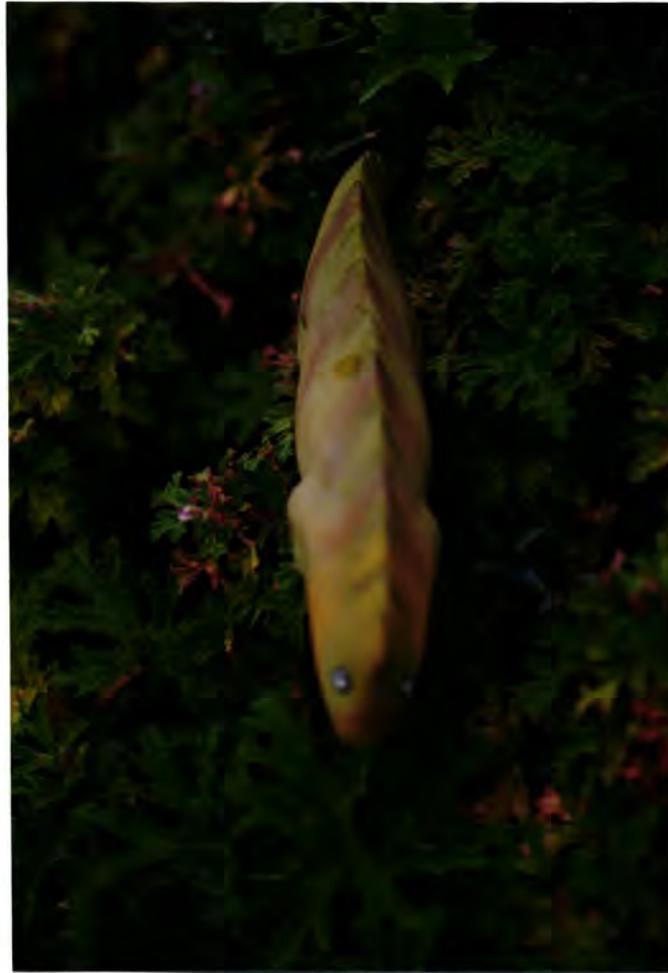


Pieza: Figura zoomorfa	Referencia:	Esc.(cm):	Pl. 1/1
Nombre: Grillo	Línea: Decorativa materas		
Oficio: Talla en pauche	Recurso Natural: Pauche y mimbre		
Técnica: Tallado	Materia prima: Pauche y mimbre		

Proceso de producción:
1. Selección de la vara de pauche a tallar según figura.
2. Tallado grueso - aproximación a la forma "gruesa" de la pieza.
3. Tallado fino - aproximación a la forma "fina" de la pieza.
4. Definición de la forma de la pieza y pulido, corte e inserción del mimbre.
5. Acabados; Aplicación de tintes y degrade (anilina), parafinado y textura

Observaciones:

Responsable: Edward Barragán Martínez	Fecha: Marzo / 2000
---------------------------------------	---------------------



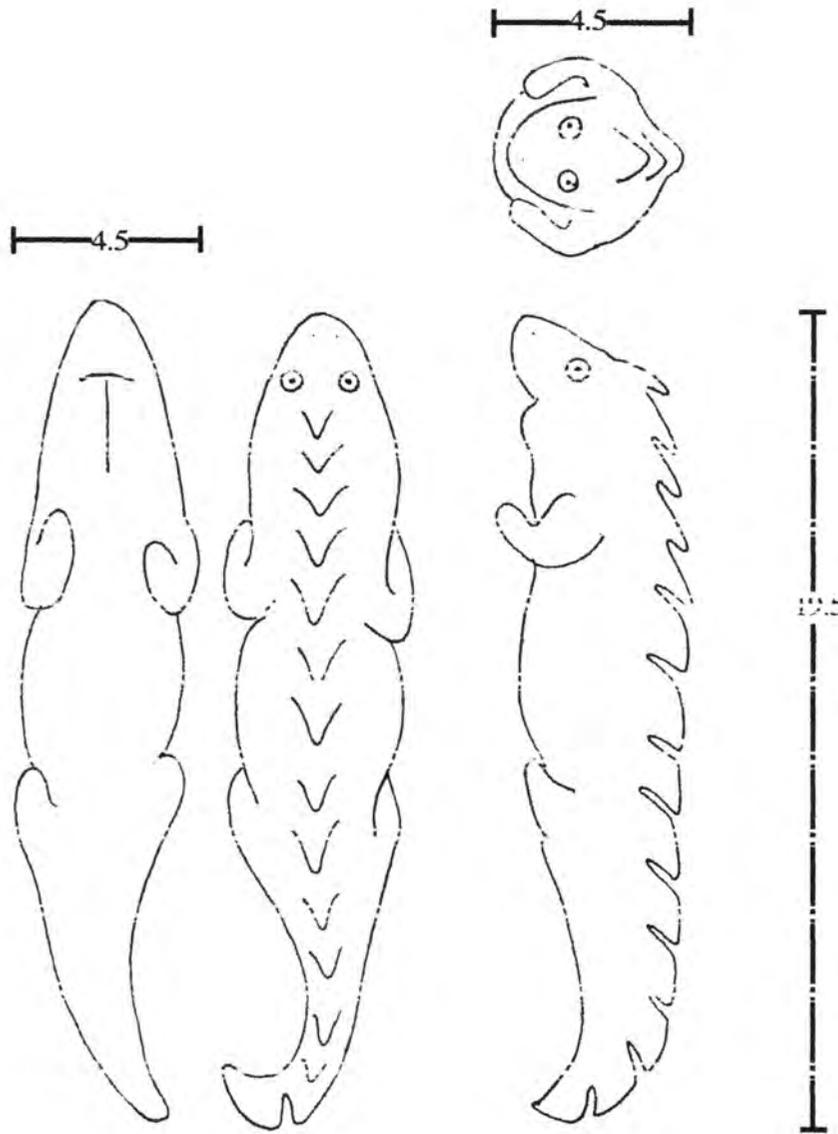
PIEZA: Figura zoomorfa	LÍNEA: Decorativo materas	ARTESANO: Prudencia Díaz
NOMBRE: Iguana	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Santander
OFICIO: Talla en pauche	LARGO(CM): 19 ANCHO(CM): 4,5 ALTO(CM): 4,5	CIUDAD/MUNICIPIO: Zapatoca
TÉCNICA: Tallado	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 25	LOCALIDAD/VEREDA/: Casco urbano
RECURSO NATURAL: Pauche	COLOR: Degradé Verde - Café	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Pauche	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbano

MERCADO OBJETIVO: Clase media alta y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 60 Unidades	UNITARIO: \$ 3.500	UNITARIO: \$ 5.500
EMPAQUE: Por definir	P. MAYOR: \$ 3.000	P. MAYOR: \$ 4.500
EMBALAJE: Por definir	EMPAQUE: Por definir	EMPAQUE: Por definir

OBSERVACIONES: _____

RESPONSABLE: Edward Barragán Martínez FECHA: Marzo / 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 6 8 0 7 - - 1 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



Pieza: Figura zoomorfa	Referencia:	Esc.(cm):	Pl. 1/1
Nombre: Iguana	Línea: Decorativa materas		
Oficio: Talla en pauche	Recurso Natural: Pauche y mimbre		
Técnica: Tallado	Materia prima: Pauche y mimbre		

Proceso de producción: 1. Selección de la vara de pauche a tallar según figura. 2. Tallado grueso - aproximación a la forma "gruesa" de la pieza. 3. Tallado fino - aproximación a la forma "fina" de la pieza. 4. Definición de la forma de la pieza y pulido, corte e inserción del mimbre. 5. Acabados, Aplicación de tintes y degrade (anilina), parafinado y textura

Observaciones:

Responsable: Edward Barragán Martínez Fecha: Marzo / 2000



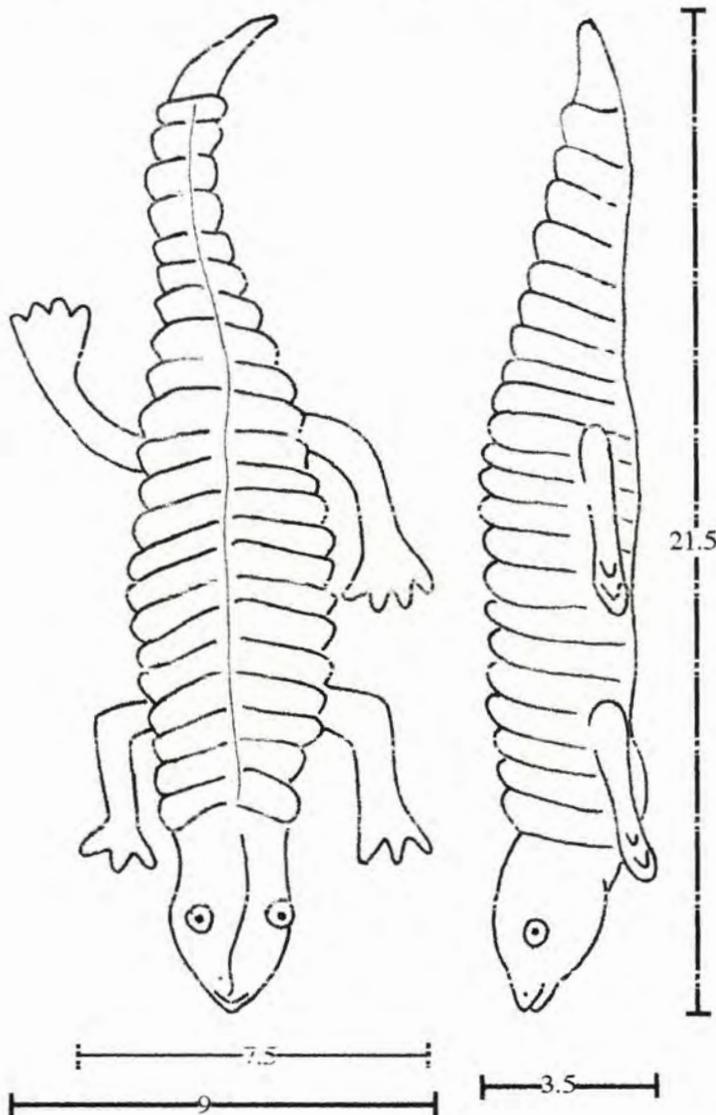
PIEZA: Figura zoomorfa	LÍNEA: Decorativo materas	ARTESANO: Prudencia Díaz
NOMBRE: Lobito - Lagartijo	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Santander
OFICIO: Talla en pauche	LARGO(CM): 4,5 ANCHO(CM): 9 ALTO(CM): 4	CIUDAD/MUNICIPIO: Zapatoca
TÉCNICA: Tallado	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 25	LOCALIDAD/VEREDA/: Casco urbano
RECURSO NATURAL: Pauche	COLOR: Degradé Verde - Amarillo	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Pauche	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbano

MERCADO OBJETIVO: Clase media alta y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 60 Unidades	UNITARIO: \$ 4.000	UNITARIO: \$ 6.500
EMPAQUE: Por definir	P. MAYOR: \$ 3.500	P. MAYOR: \$ 5.000
EMBALAJE: Por definir	EMPAQUE: Por definir	EMPAQUE: Por definir

OBSERVACIONES:

RESPONSABLE: Edward Barragán Martínez FECHA: Marzo / 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 6 8 0 7 - - 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



Pieza: Figura zoomorfa	Referencia:	ESC.(cm):	Pl. 1/1
Nombre: Lobito - Lagartijo	Línea: Decorativa materas		
Oficio: Talla en pauche	Recurso Natural: Pauche		
Técnica: Tallado	Materia prima: Pauche		

Proceso de producción:

1. Selección de la vara de pauche a tallar según figura.
2. Tallado grueso - aproximación a la forma "gruesa" de la pieza.
3. Tallado fino - aproximación a la forma "fina" de la pieza.
4. Definición de la forma de la pieza y pulido.
5. Acabados, Aplicación de tintes y degrade (anilina), parafinado y textura

Observaciones:

Responsable: Edward Barragán Martínez

Fecha: Marzo / 2000

Sistema de ref. 6 8 0 7 - - 1 2 Código de región 0 4 6 8 8 9 5 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



PIEZA: Figura zoomorfa	LÍNEA: Decorativo materas	ARTESANO: Prudencia Díaz
NOMBRE: Mariquita	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Santander
OFICIO: Talla en pauche	LARGO(CM): 8,5 ANCHO(CM): 4 ALTO(CM): 3,5	CIUDAD/MUNICIPIO: Zapatoca
TÉCNICA: Tallado	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 20	LOCALIDAD/VEREDA/: Casco urbano
RECURSO NATURAL: Pauche	COLOR: Rojo - Negro	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Pauche	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbano

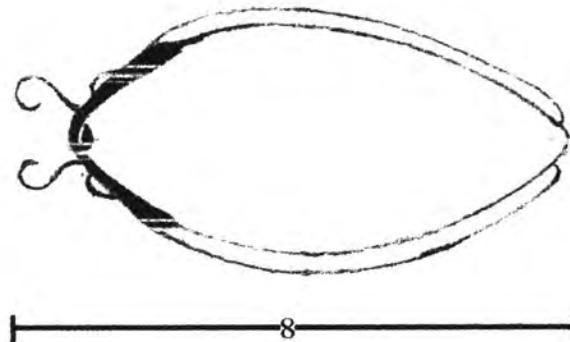
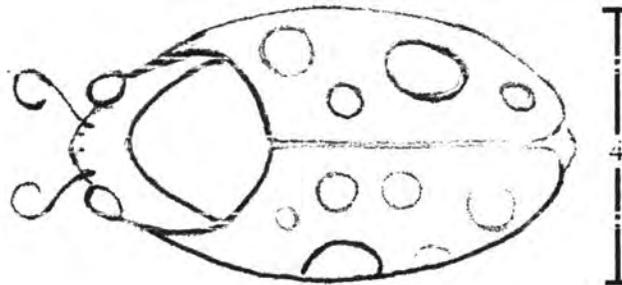
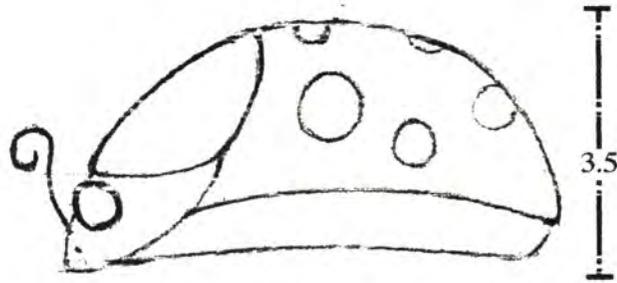
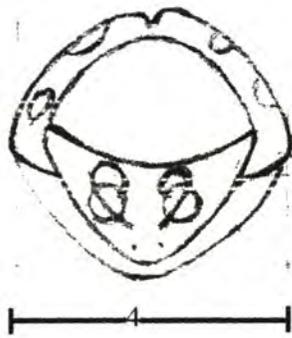
MERCADO OBJETIVO: Clase media alta y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 60 Unidades	UNITARIO: \$ 3.000	UNITARIO: \$ 4.000
EMPAQUE: Por definir	P. MAYOR: \$ 2.500	P. MAYOR: \$ 3.500
EMBALAJE: Por definir	EMPAQUE: Por definir	EMPAQUE: Por definir

OBSERVACIONES: _____

RESPONSABLE: Edward Barragán Martínez FECHA: Marzo / 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 6 8 0 7 - - 1 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

163



Pieza: Figura zoomorfa	Referencia:	Esc.(cm):	Pl. 1/1
Nombre: Mariquita	Línea: Decorativa materas		
Oficio: Talla en pauche	Recurso Natural: Pauche		
Técnica: Tallado	Materia prima: Pauche		

Proceso de producción:

1. Selección de la vara de pauche a tallar según figura.
2. Tallado grueso - aproximación a la forma "gruesa" de la pieza.
3. Tallado fino - aproximación a la forma "fina" de la pieza.
4. Definición de la forma de la pieza y pulido.
5. Acabados, Aplicación de tintes y degrade (anilina), parafinado y textura

Observaciones:

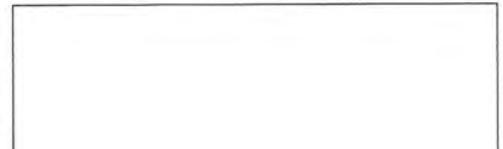
Responsable: Edward Barragán Martínez Fecha: Marzo / 2000



PIEZA: Figura zoomorfa	LÍNEA: Decorativo materas	ARTESANO: Prudencia Díaz
NOMBRE: Gusano	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Santander
OFICIO: Talla en pauche	LARGO(CM): 4 ANCHO(CM): 3 ALTO(CM): 2	CIUDAD/MUNICIPIO: Zapatoca
TÉCNICA: Tallado	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 20	LOCALIDAD/VEREDA/: Casco urbano
RECURSO NATURAL: Pauche	COLOR: Verde - Algo de rojo	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Pauche	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbano

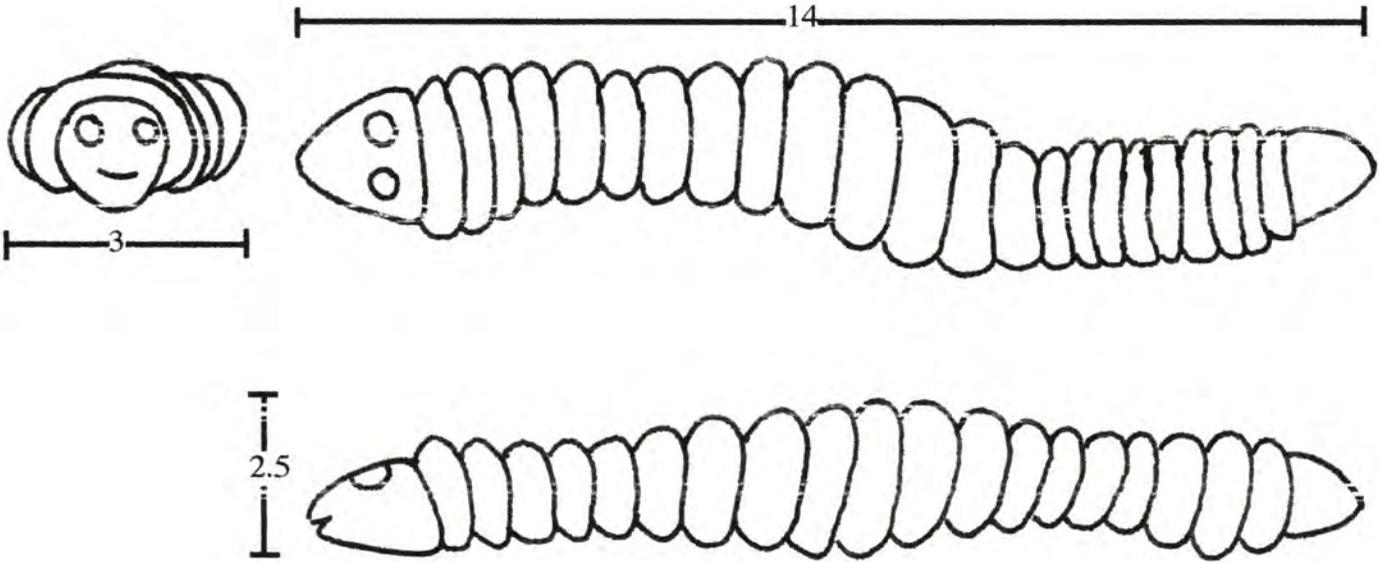
MERCADO OBJETIVO: Clase media alta y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 60 Unidades	UNITARIO: \$ 3.000	UNITARIO: \$ 4.000
EMPAQUE: Por definir	P. MAYOR: \$ 2.500	P. MAYOR: \$ 3.500
EMBALAJE: Por definir	EMPAQUE: Por definir	EMPAQUE: Por definir

OBSERVACIONES: _____



RESPONSABLE: Edward Barragán Martínez FECHA: Marzo / 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 6 8 0 7 - - 1 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



Pieza: Figura zoomorfa	Referencia:	Esc.(cm):	Pl. 1/1
Nombre: Gusano	Línea: Decorativa materas		
Oficio: Talla en pauche	Recurso Natural: Pauche		
Técnica: Tallado	Materia prima: Pauche		

Proceso de producción:

1. Selección de la vara de pauche a tallar según figura.
2. Tallado grueso - aproximación a la forma "gruesa" de la pieza.
3. Tallado fino - aproximación a la forma "fina" de la pieza.
4. Definición de la forma de la pieza y pulido.
5. Acabados, Aplicación de tintes y degrade (anilina), parafinado y textura

Observaciones:

Responsable: Edward Barragán Martínez Fecha: Marzo / 2000



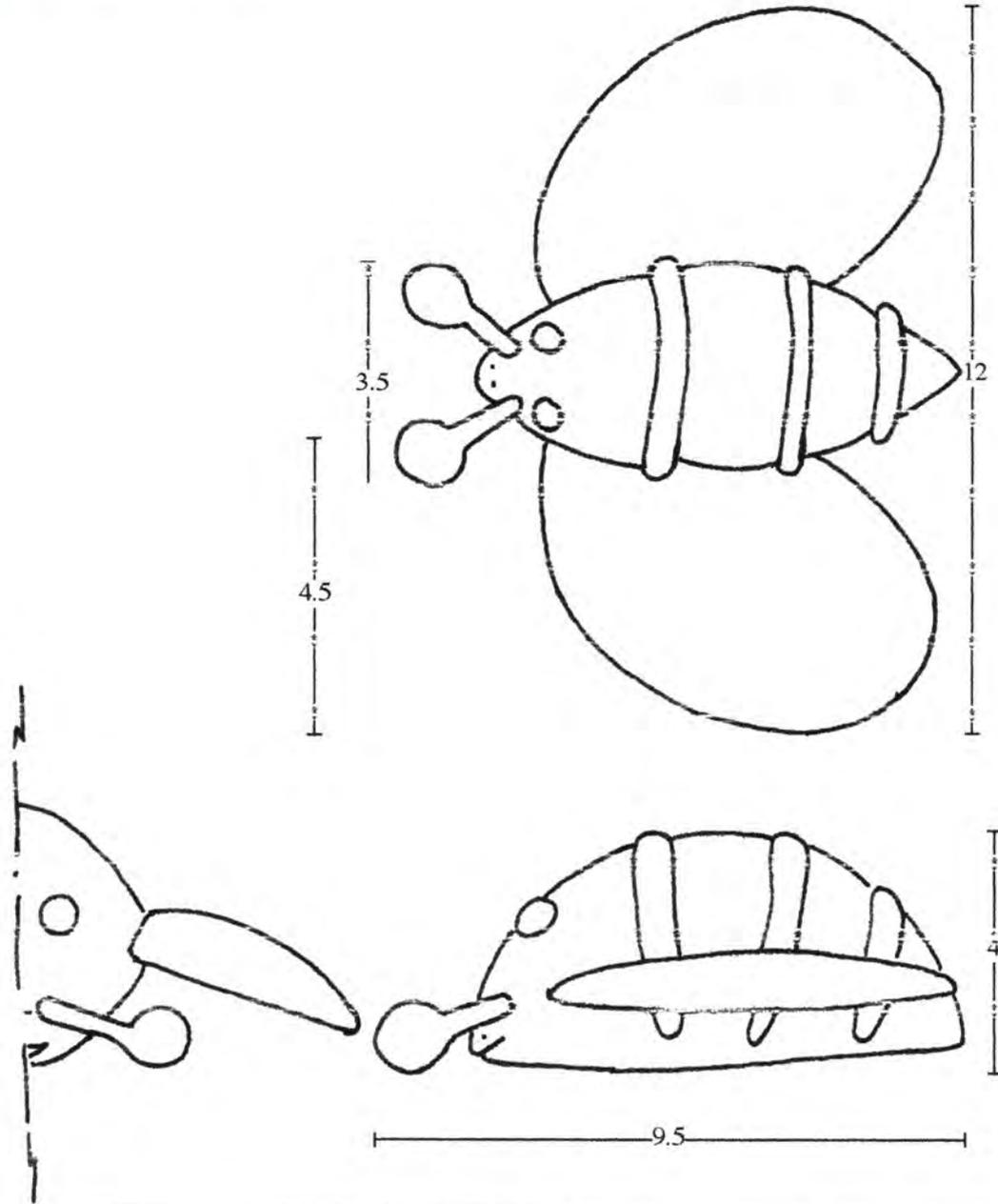
PIEZA: Figura zoomorfa	LÍNEA: Decorativo materas	ARTESANO: Prudencia Díaz
NOMBRE: Abeja	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Santander
OFICIO: Talla en pauche	LARGO(CM): 9,5 ANCHO(CM): 1,2 ALTO(CM): 4	CIUDAD/MUNICIPIO: Zapatoca
TÉCNICA: Tallado	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 20	LOCALIDAD/VEREDA/: Casco urbano
RECURSO NATURAL: Pauche	COLOR: Amarillo - Negro	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Pauche	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbano

MERCADO OBJETIVO: Clase media alta y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 60 Unidades	UNITARIO: \$ 3.000	UNITARIO: \$ 4.000
EMPAQUE: Por definir	P. MAYOR: \$ 2.500	P. MAYOR: \$ 3.500
EMBALAJE: Por definir	EMPAQUE: Por definir	EMPAQUE: Por definir

OBSERVACIONES: _____

RESPONSABLE: Edward Barragán Martínez FECHA: Marzo / 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 6 8 0 7 - - 1 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



Pieza: Portainciensos	Línea: Ambiente Sala - Accesorios	Artesano: Alirio Arciniegas
Nombre: Naríz Guane	Referencia:	Departamento: Santander Sur
Oficio: Talla en piedra	Largo(cm):5 Ancho(cm):2.5Alto(cm):3	Ciudad/Municipio: Barichara
Técnica: Tallado	Diámetro(cm):	Peso(gr): 100
Recurso Natural: Piedra	Color: Natural	Localidad/Vereda/: Casco urb. Parque artesanal
Materia prima: Piedra caliza, piedra de labor	Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:
		Tipo de Población: Urbana

Mercado Objetivo: Clase media alta y alta	Costo	Precio
Producción/Mes: 100 Unidades	Unitario: \$ 4.000	Unitario: \$ 5.000
Empaque: Por definir	P. Mayor: \$ 3.000	P. Mayor: \$ 3.500
Embalaje: Por definir	Empaque: Por definir	Empaque: Por definir

Observaciones: El color de las piezas puede variar de blanco, gris a beige y las vetas pueden ser beige, café y/o morado según la piedra.



Responsable: Edward Barragan Martínez Fecha: Marzo / 2000

Sistema de referencia 6 8 0 4 - - 1 2 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



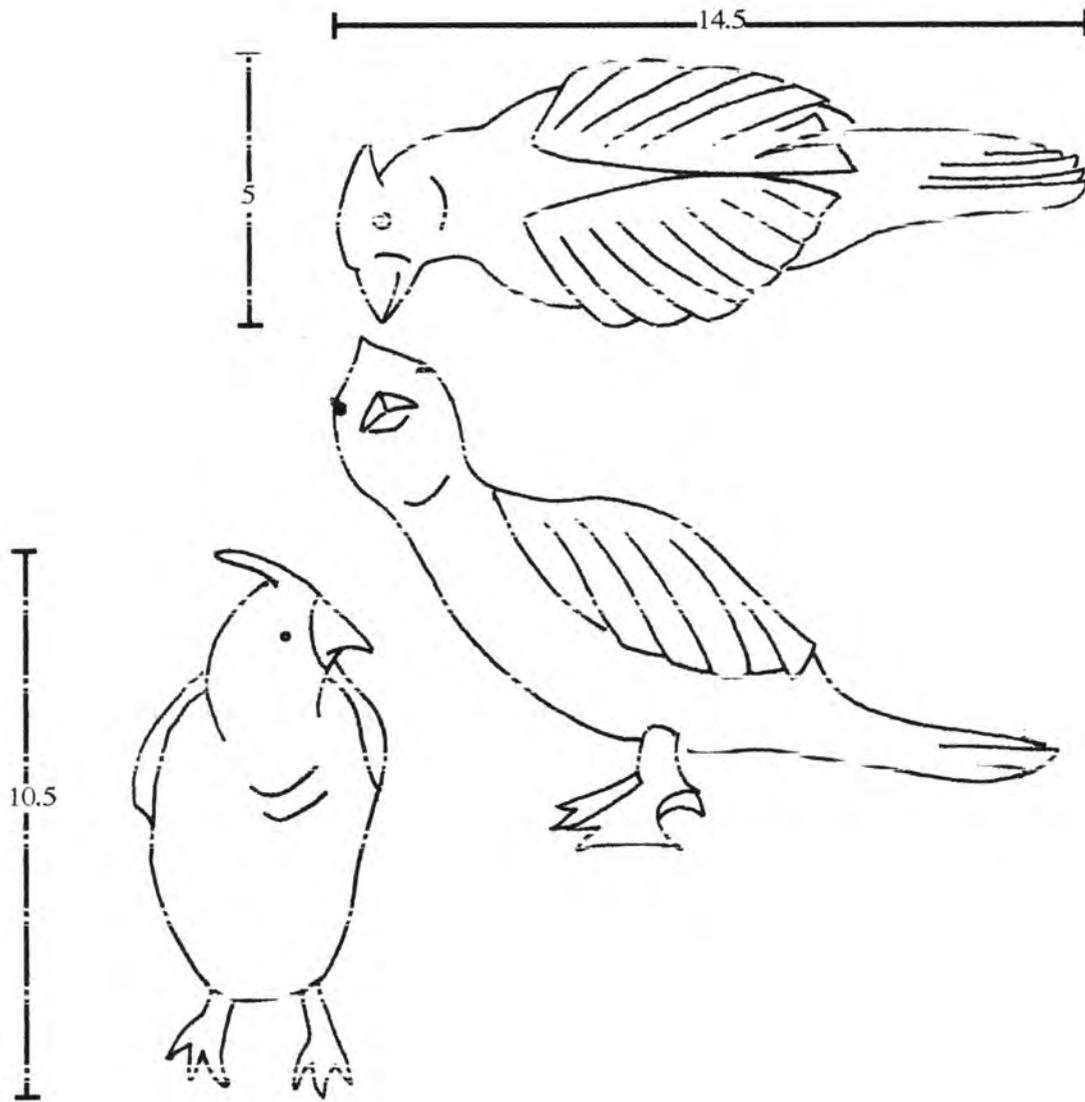
PIEZA: Figura zoomorfa	LÍNEA: Decorativo materas	ARTESANO: Sara Carreño
NOMBRE: Faisan	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Santander
OFICIO: Talla en pauche	LARGO(CM): 14,5 ANCHO(CM): 5,5 ALTO(CM): 10,5	CIUDAD/MUNICIPIO: Zapatoca
TÉCNICA: Tallado	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 20	LOCALIDAD/VEREDA: Casco urbano
RECURSO NATURAL: Pauche	COLOR: Naranja - Verde - Amarillo	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Pauche	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbano

MERCADO OBJETIVO: Clase media alta y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 50 Unidades	UNITARIO: \$ 4.000	UNITARIO: \$ 4.800
EMPAQUE: Por definir	P. MAYOR: \$ 3.800	P. MAYOR: \$ 4.200
EMBALAJE: Por definir	EMPAQUE: Por definir	EMPAQUE: Por definir

OBSERVACIONES: _____

RESPONSABLE: Edward Barragán Martínez FECHA: Marzo / 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 6 8 0 7 - - 1 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



Pieza: Figura zoomorfa	Referencia:	Esc.(cm):	Pl. 1/1
Nombre: Faicón	Línea: Decorativa materas		
Oficio: Talla en pauche	Recurso Natural: Pauche		
Técnica: Tallado	Materia prima: Pauche		

Proceso de producción:

1. Selección de la vara de pauche a tallar según figura.
2. Tallado grueso - aproximación a la forma "gruesa" de la pieza.
3. Tallado fino - aproximación a la forma "fina" de la pieza.
4. Definición de la forma de la pieza y pulido.
5. Acabados; Aplicación de tintes y degrease (anilina), parafinado y textura

Observaciones:

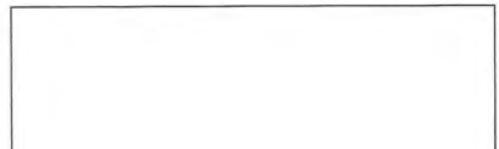
Responsable: Edward Barragán Martínez Fecha: Marzo / 2000



PIEZA: Figura zoomorfa	LÍNEA: Decorativo materas	ARTESANO: Sara Carreño
NOMBRE: Sapo	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Santander
OFICIO: Talla en pauche	LARGO(CM): 7.5 ANCHO(CM): 6 ALTO(CM): 4	CIUDAD/MUNICIPIO: Zapatoca
TÉCNICA: Tallado	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 20	LOCALIDAD/VEREDA/: Casco urbano
RECURSO NATURAL: Pauche	COLOR: Verde - Café	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Pauche	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbano

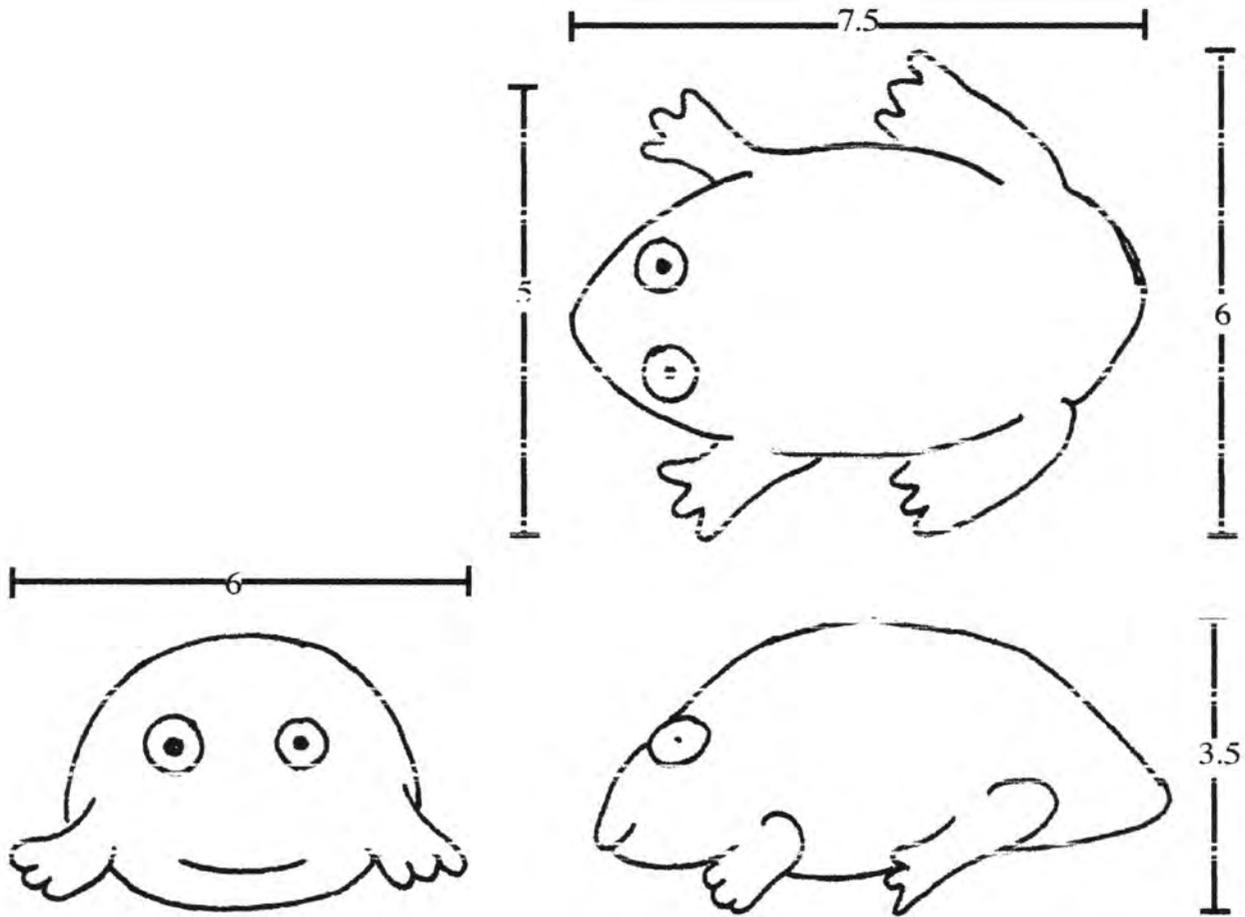
MERCADO OBJETIVO: Clase media alta y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 80 Unidades	UNITARIO: \$ 3.200	UNITARIO: \$ 3.500
EMPAQUE: Por definir	P. MAYOR: \$ 2.500	P. MAYOR: \$ 3.000
EMBALAJE: Por definir	EMPAQUE: Por definir	EMPAQUE: Por definir

OBSERVACIONES:



RESPONSABLE: Edward Barragán Martínez FECHA: Marzo / 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 6 8 0 7 - - 1 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



Pieza: Figura zoomorfa	Referencia:	Esc.(cm):	Pl. 1/1
Nombre: Sapo	Línea: Decorativa materas		
Oficio: Talla en pauche	Recurso Natural: Pauche		
Técnica: Tallado	Materia prima: Pauche		

Proceso de producción:
1. Selección de la vara de pauche a tallar según figura.
2. Tallado grueso - aproximación a la forma "gruesa" de la pieza.
3. Tallado fino - aproximación a la forma "fina" de la pieza.
4. Definición de la forma de la pieza y pulido.
5. Acabados, Aplicación de tintes y degrade (anilina), parafinado y textura

Observaciones:

Responsable: Edward Barragán Martínez	Fecha: Marzo / 2000
---------------------------------------	---------------------



PIEZA: Figura zoomorfa	LÍNEA: Decorativo materas	ARTESANO: Sara Carreño
NOMBRE: Pez	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Santander
OFICIO: Talla en pauche	LARGO(CM): 1.2 ANCHO(CM): 4 ALTO(CM): 4	CIUDAD/MUNICIPIO: Zapatoca
TÉCNICA: Tallado	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 20	LOCALIDAD/VEREDA/: Casco urbano
RECURSO NATURAL: Pauche	COLOR: Salmón - Azul	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Pauche	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbano

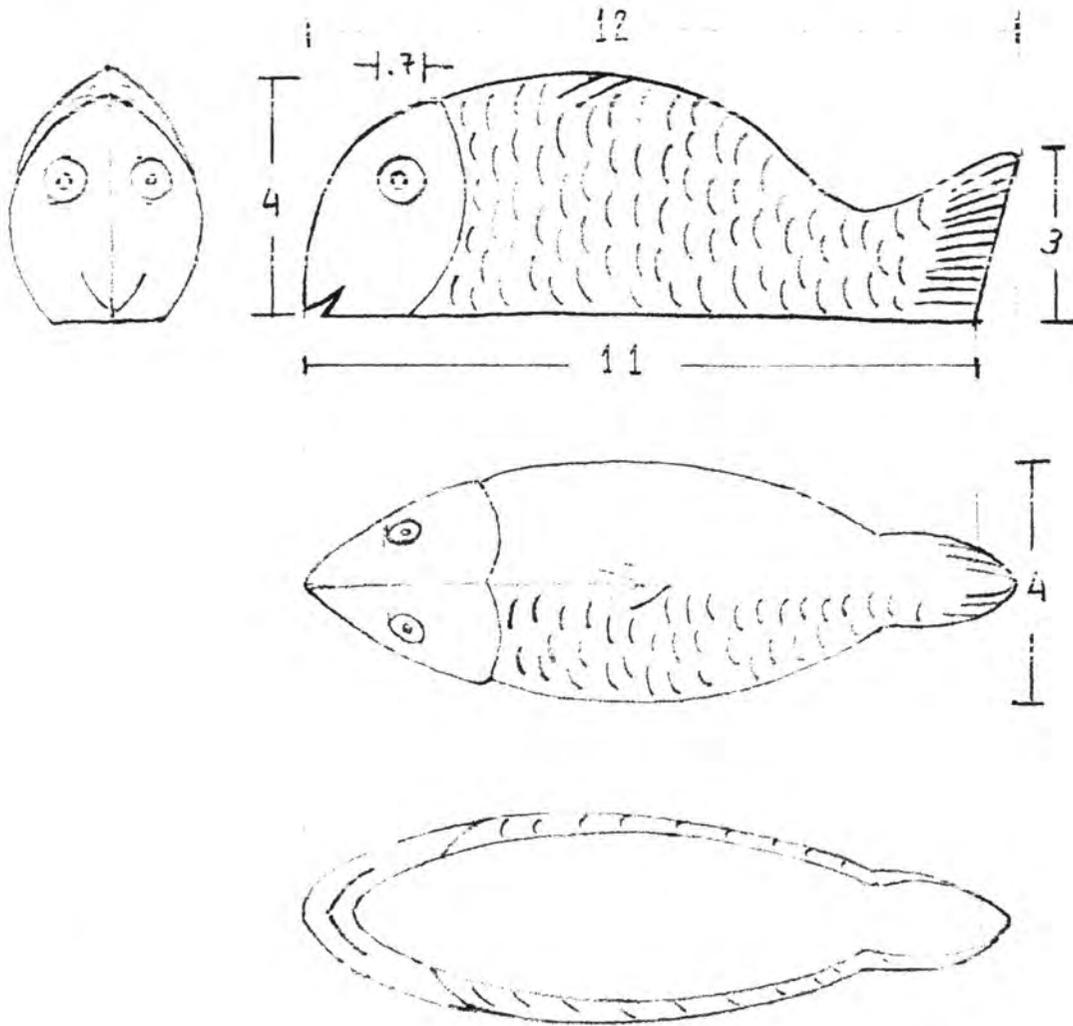
MERCADO OBJETIVO: Clase media alta y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 100 Unidades	UNITARIO: \$ 3.000	UNITARIO: \$ 4.000
EMPAQUE: Por definir	P. MAYOR: \$ 2.500	P. MAYOR: \$ 3.500
EMBALAJE: Por definir	EMPAQUE: Por definir	EMPAQUE: Por definir

OBSERVACIONES: _____

RESPONSABLE: Edward Barragán Martínez FECHA: Marzo / 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 6 8 0 7 - - 1 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

173



Pieza: Figura zoomorfa	Referencia:	Esc.(cm):	Pl. 1/1
Nombre: Pez	Línea: Decorativa materas		
Oficio: Talla en pauche	Recurso Natural: Pauche		
Técnica: Tallado	Materia prima: Pauche		

Proceso de producción:
1. Selección de la vara de pauche a tallar según figura.
2. Tallado grueso - aproximación a la forma "gruesa" de la pieza.
3. Tallado fino - aproximación a la forma "fina" de la pieza.
4. Definición de la forma de la pieza y pulido.
5. Acabados; Aplicación de tintes y degrade (anilina), parafinado y textura

Observaciones:

Responsable: Edward Barragán Martínez	Fecha: Marzo / 2000
---------------------------------------	---------------------



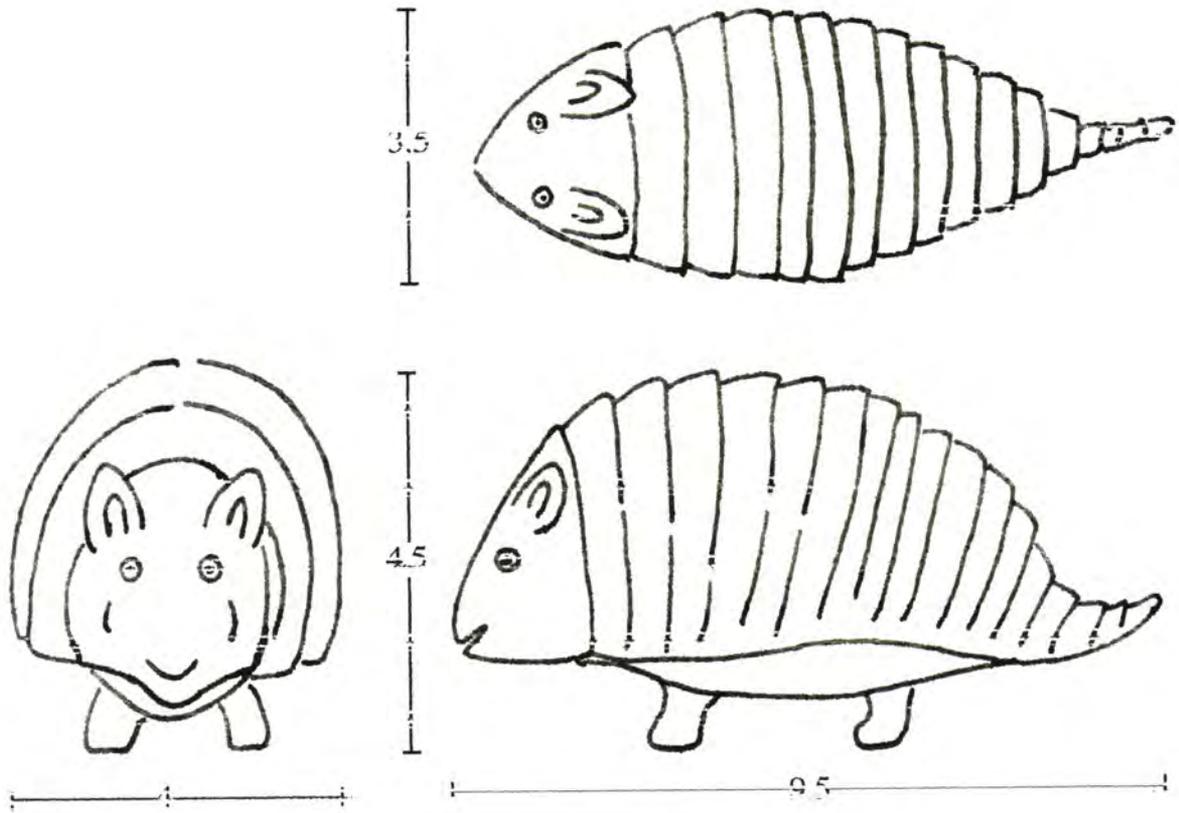
PIEZA: Figura zoomorfa	LÍNEA: Decorativo materas	ARTESANO: Sara Carreño
NOMBRE: Armadillo	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Santander
OFICIO: Talla en pauche	LARGO(CM): 9.5 ANCHO(CM): 3.5 ALTO(CM): 5	CIUDAD/MUNICIPIO: Zapatoca
TÉCNICA: Tallado	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 20	LOCALIDAD/VEREDA/: Casco urbano
RECURSO NATURAL: Pauche	COLOR: Café - Gris	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Pauche	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbano

MERCADO OBJETIVO: Clase media alta y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 80 Unidades	UNITARIO: \$ 3.000	UNITARIO: \$ 4.000
EMPAQUE: Por definir	P. MAYOR: \$ 2.500	P. MAYOR: \$ 3.500
EMBALAJE: Por definir	EMPAQUE: Por definir	EMPAQUE: Por definir

OBSERVACIONES: _____

RESPONSABLE: Edward Barragán Martínez FECHA: Marzo / 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 6 8 0 7 - - 1 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



Pieza: Figura zoomorfa	Referencia:	Esc.(cm):	Pl. 1/1
Nombre: Armadillo	Línea: Decorativa materas		
Oficio: Talla en pauche	Recurso Natural: Pauche		
Técnica: Tallado	Materia prima: Pauche		

Proceso de producción:

1. Selección de la vara de pauche a tallar según figura.
2. Tallado grueso - aproximación a la forma "gruesa" de la pieza.
3. Tallado fino - aproximación a la forma "fina" de la pieza.
4. Definición de la forma de la pieza y pulido.
5. Acabados; Aplicación de tintes y degrade (anilina), parafinado y textura

Observaciones:

Responsable: Edward Barragán Martínez Fecha: Marzo / 2000



176



PIEZA: Figura zoomorfa	LÍNEA: Decorativo materas	ARTESANO: Sara Carreño
NOMBRE: Oso Hormiguero	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Santander
OFICIO: Talla en pauche	LARGO(CM): 16 ANCHO(CM): 5,5 ALTO(CM): 5.5	CIUDAD/MUNICIPIO: Zapatoca
TÉCNICA: Tallado	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 20	LOCALIDAD/VEREDA/: Casco urbano
RECURSO NATURAL: Pauche	COLOR: Café - Blanco	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Pauche	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbano

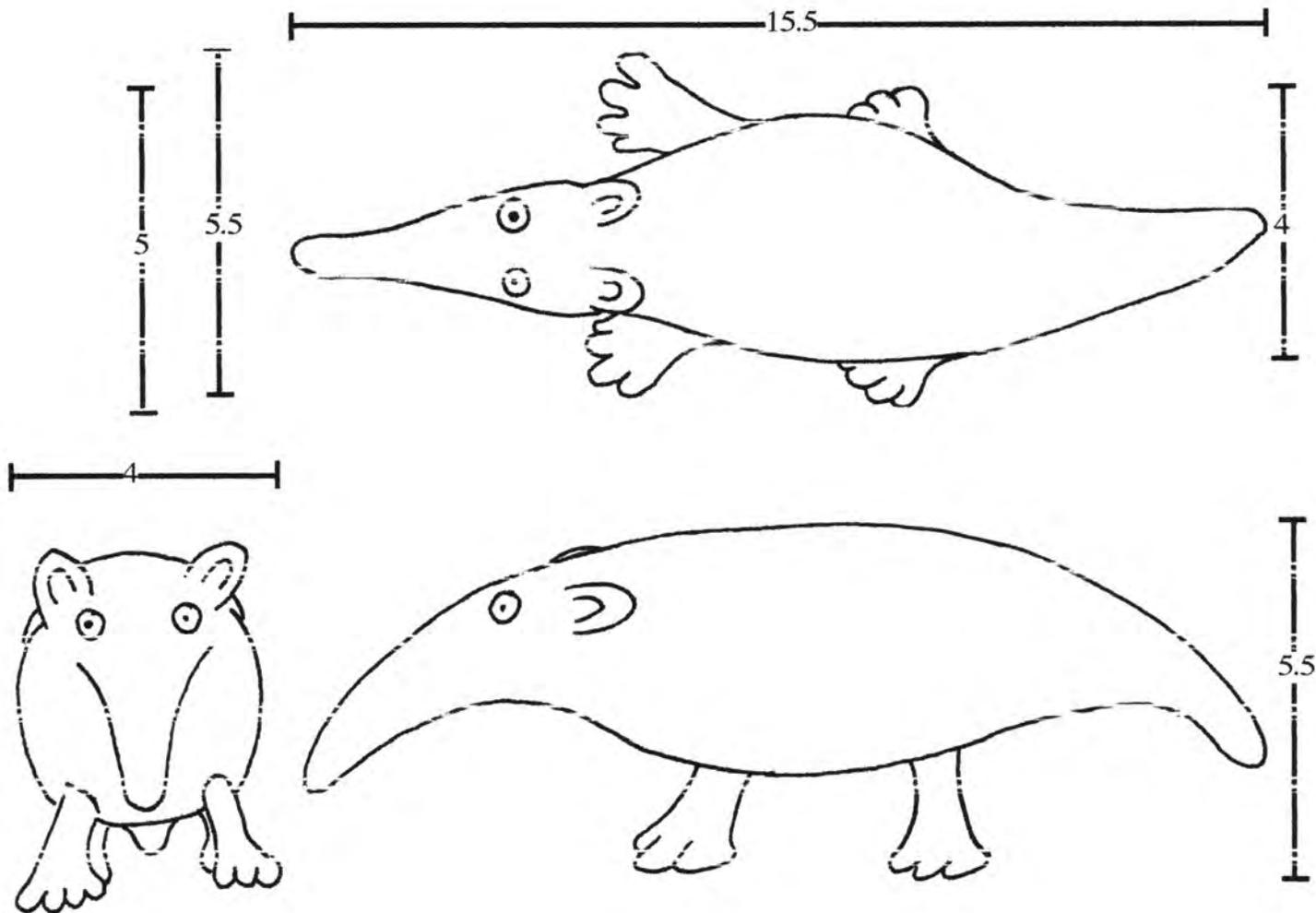
MERCADO OBJETIVO: Clase media alta y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 70 Unidades	UNITARIO: \$ 4.000	UNITARIO: \$ 5.000
EMPAQUE: Por definir	P. MAYOR: \$ 3.500	P. MAYOR: \$ 4.500
EMBALAJE: Por definir	EMPAQUE: Por definir	EMPAQUE: Por definir

OBSERVACIONES: _____

RESPONSABLE: Edward Barragán Martínez FECHA: Marzo / 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 6 8 0 7 - - 1 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE

177



Pieza: Figura zoomorfa	Referencia:	ESC.(cm):	Pl. 1/1
Nombre: Oso Hormiguero	Línea: Decorativa materas		
Oficio: Talla en pauche	Recurso Natural: Pauche		
Técnica: Tallado	Materia prima: Pauche		

Proceso de producción:
1. Selección de la vara de pauche a tallar según figura.
2. Tallado grueso - aproximación a la forma "gruesa" de la pieza.
3. Tallado fino - aproximación a la forma "fina" de la pieza.
4. Definición de la forma de la pieza y pulido.
5. Acabados; Aplicación de tintes y degrade (anilina), parafinado y textura

Observaciones:

Responsable: Edward Barragán Martínez Fecha: Marzo / 2000



PIEZA: Pesebre	LÍNEA: Decorativo Navidad	ARTESANO: Prudencia Díaz
NOMBRE: Espigado complemento	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Santander
OFICIO: Talla en pauche	LARGO(CM): 2 ANCHO(CM): 2 ALTO(CM): 21	CIUDAD/MUNICIPIO: Zapatoca
TÉCNICA: Tallado	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 41	LOCALIDAD/VEREDA/: Casco urbano
RECURSO NATURAL: Pauche	COLOR: Natural	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Pauche	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbano

MERCADO OBJETIVO: Clase media alta y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 40 Unidades	UNITARIO: \$ 11.000	UNITARIO: \$ 15.000
EMPAQUE: Por definir	P. MAYOR: \$ 9.000	P. MAYOR: \$ 13.000
EMBALAJE: Por definir	EMPAQUE: Por definir	EMPAQUE: Por definir

OBSERVACIONES: Se complemento el pesebre espigado de 3 piezas de Paola Cabrera, agregando 7 piezas más.

RESPONSABLE: Edward Barragán Martínez FECHA: Marzo / 2000

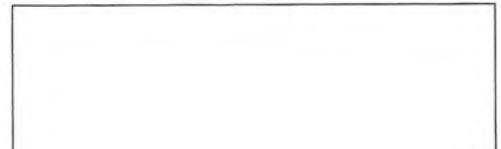
SISTEMA DE REFERENCIA 6 8 0 7 - - 1 3 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



PIEZA: Pesebre	LÍNEA: Decorativo Navidad	ARTESANO: Guillermina Bueno / Noema Bueno
NOMBRE: Silueta (8 piezas)	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Santander
OFICIO: Talla en pauche	LARGO(CM): 3 ANCHO(CM): 3 ALTO(CM): 11	CIUDAD/MUNICIPIO: Zapatoca
TÉCNICA: Tallado	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 45	LOCALIDAD/VEREDA: Casco urbano
RECURSO NATURAL: Pauche	COLOR: Natural	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Pauche	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbano

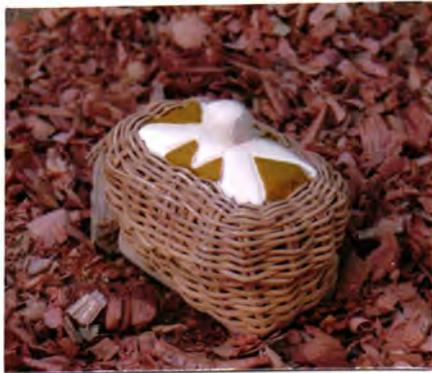
MERCADO OBJETIVO: Clase media alta y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 40 Unidades	UNITARIO: \$ 11.000	UNITARIO: \$ 15.000
EMPAQUE: Por definir	P. MAYOR: \$ 9.000	P. MAYOR: \$ 13.000
EMBALAJE: Por definir	EMPAQUE: Por definir	EMPAQUE: Por definir

OBSERVACIONES: Consta de: San José, La Virgen, el niño, 2 ángeles, 3 reyes.



RESPONSABLE: Edward Barragán Martínez FECHA: Marzo / 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 6 8 0 7 - - 1 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



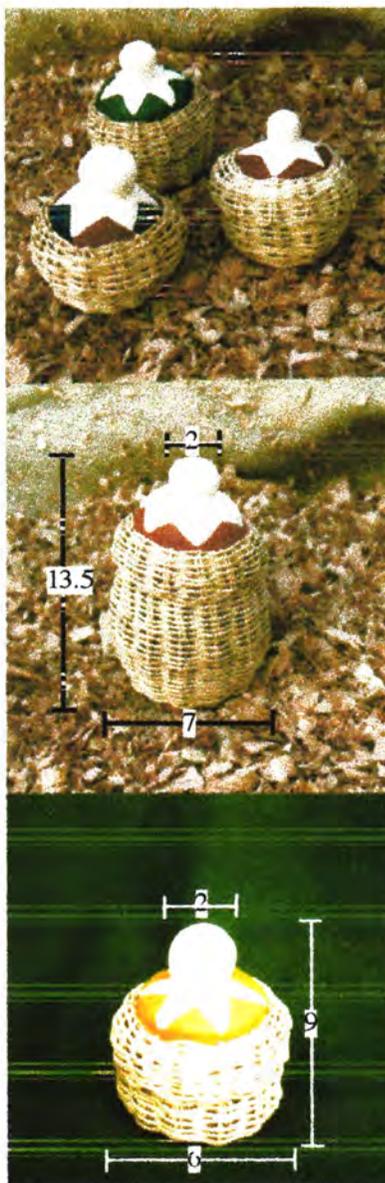
PIEZA: Cofres	LÍNEA: Accesorios	ARTESANO: María Elvira Rueda / Elvia Rodríguez
NOMBRE: Cofres combinación	REFERENCIA:	DEPARTAMENTO: Santander
OFICIO: Talla en pauche	LARGO(CM): 6,5 ANCHO(CM): 6,5 ALTO(CM): 9	CIUDAD/MUNICIPIO: Zapatoca
TÉCNICA: Tallado	DIÁMETRO(CM): PESO(GR): 35	LOCALIDAD/VEREDA: Casco urbano
RECURSO NATURAL: Pauche	COLOR: Mimbre natural - Pauche tierras	RESGUARDO:
MATERIA PRIMA: Pauche	CERTIFICADO HECHO A MANO: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACIÓN: Urbano

MERCADO OBJETIVO: Clase media alta y alta	COSTO	PRECIO
PRODUCCIÓN/MES: 40 Unidades	UNITARIO: \$ 3.000	UNITARIO: \$ 4.000
EMPAQUE: Por definir	P. MAYOR: \$ 2.500	P. MAYOR: \$ 3.500
EMBALAJE: Por definir	EMPAQUE: Por definir	EMPAQUE: Por definir

OBSERVACIONES: _____

RESPONSABLE: Edward Barragán Martínez FECHA: Marzo / 2000

SISTEMA DE REFERENCIA 6 8 0 7 - - 1 2 TIPO DE FICHA: REFERENTE(S) MUESTRA LÍNEA EMPAQUE



Pieza: Cofres	Referencia:	Esc.(cm):	Pl. 1/1
Nombre: Cofres combinados	Línea: Decorativa materas		
Oficio: Talla en pauche y tejido en mimbre	Recurso Natural: Pauche y mimbre		
Técnica: Tallado y tejido	Materia prima: Pauche y mimbre		

Proceso de producción:
1. Tejido del cofre en mimbre (tapa y cuerpo)
2. Selección de la vara de pauche a tallar según figura.
3. Tallado grueso - aproximación a la forma "gruesa" de la pieza.
4. Tallado fino - aproximación a la forma "fina" de la pieza.
5. Definición de la forma de la pieza y pulido.
6. Acabado con anilinas al pauche.
7. Ensamble pauche y mimbre.

Observaciones:
Combinación de materiales.

Responsable: Edward Barragán Martínez	Fecha: Marzo / 2000
---------------------------------------	---------------------