



PROYECTO DE FORTALECIMIENTO DEL SECTOR ARTESANAL DEL LITORAL  
PACIFICO  
CONVENIO N° GER2 - 779  
PROGRAMA PLAN PACIFICO Y ARTESANIAS DE COLOMBIA  
QUIBDO – CHOCO

“CONSERVACIÓN Y USO RACIONAL DE MATERIAS PRIMAS EN LA ZONA  
LITORAL DEL CENTRO Y NORTE  
DEL DEPARTAMENTO DEL CHOCO “  
INFORME FINAL

POR:

LUIS ARMANDO CUESTA CUESTA  
Ing. Agroforestal

DICIEMBRE 03 2003

## CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	10
1. ANTECEDENTES	12
1.1 TIPOS DE ARTESANÍAS	14
1.1.1 Artesanías Cultas o manualidades	14
1.1.2 Artesanías Populares Artísticas o Arte Popular	14
2. OBJETIVO GENERAL	16
3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
4. CONTEXTO GENERAL DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN LA ZONA CENTRO Y NORTE DEL DEPARTAMENTO DEL CHOCÓ	18
4.1 ASPECTOS EXTERNOS	18
4.2 ASPECTOS INTERNOS	18
4.2.1 Descripción del Área	18
4.3 ASPECTO CULTURAL	20
4.4 ECONOMÍA	21
4.5 ESTRUCTURA DEL SISTEMA PRODUCTIVO	23
4.6 APROVECHAMIENTO DE LOS RECURSOS	25
4.7 COMERCIALIZACIÓN DE LOS PRODUCTOS	27
4.8 CESTERÍA	30
4.9 FIBRAS Y TEJIDOS MAS UTILIZADAS	30
4.9.1 Descripción del Chocolatillo	30
4.9.2 Werregue	30
4.9.3 Iraca	32
4.9.4 Cabecinegro	32
4.9.5 Damagua	33
4.9.6 Platanillo	34
4.9.7 TALLAS	34

4.9.8 Tagua	35
5. METODOLOGÍA	37
5.1 LOCALIZACIÓN	37
5.2 COMUNIDAD BENEFICIARIA	37
5.3 ACTIVIDADES DESARROLLADAS	37
6. EJECUCIÓN	39
7. LOGROS E IMPACTO	40
8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	42
9. LIMITACIONES Y DIFICULTADES	44
10. PROYECCIONES	46
10.1 NECESIDADES DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL	47
BIBLIOGRAFÍA	48
ANEXOS	50

## LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Materias primas más utilizadas en artesanías	29
Cuadro 2. Distribución población artesanal activa	41

## LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A. FOTOGRAFÍA 1	51
ANEXO B. FOTOGRAFÍA 2	52
ANEXO C. FOTOGRAFÍA 3	53
ANEXO D. FOTOGRAFÍA 4	54
ANEXO E. FOTOGRAFÍA 5	55
ANEXO F. FOTOGRAFÍA 6	56
ANEXO G. FOTOGRAFÍA 7 Y 8	57
ANEXO H. FOTOGRAFÍA 9 Y 10	58
ANEXO I. FOTOGRAFÍA 11	59
ANEXO J. FOTOGRAFÍA 12	60
ANEXO K. FOTOGRAFÍA 13 Y 14	61
ANEXO L. FOTOGRAFÍA 15 Y 16	62
ANEXO M. FOTOGRAFÍA 17 Y 18	63
ANEXO N. FOTOGRAFÍA 19	64

## PRESENTACIÓN

El informe que aquí se presenta a los miembros de artesanías de Colombia, recoge las principales actividades y los resultados alcanzados entre los meses de Agosto a Noviembre del presente año en el proyecto “Fortalecimiento del Sector Artesanal del Litoral del Pacífico” bajo el componente de “Conservación y Uso Racional de las Materias Primas”, en la Zona Litoral del Centro y Norte Departamento del Chocó por el Ingeniero Agroforestal Luis Armando Cuesta.

Gracias a artesanías de Colombia y a plan pacífico por haberme permitido compartir esta bella experiencia con los artesanos de esta hermosa región del pacífico Colombiano.

## RESUMEN

El presente trabajo se desarrollo en la zona Litoral del centro y norte del departamento del Chocó, con el objetivo de asesorar y orientar el componente de conservación y uso racional de las materias primas vegetales, con el fin de promover el manejo adecuado y sostenible de las especies vegetales utilizadas en la elaboración de artesanías, tales como: La palma de wuerrege, la Matamba, la Damagua, el Cabecinegro y el Chocolatillo, con base en las investigaciones y experiencias que desde artesanías de Colombia se han realizado en el litoral Pacifico Colombiano.

Las actividades realizadas fueron desarrolladas con la participación de artesanos, extractores-recolectores, representantes de instituciones y demás actores sociales de las comunidades de Bagadó, el Valle en, Bahía Solano, Acandí, Pie de pepe en Medio Baudó, Villa contó y San isidro, en Rió Quito y en los resguardos indígenas de Jurubidá y Panguí, en Nuquí. Se realizaron 8 talleres para la utilización intensiva de la materia prima y la minimización en la utilización de los recursos naturales empleados en la artesanía, procurando en todos los casos la optimización de los subproductos y el manejo con responsabilidad ambiental de los materiales y desechos de los recursos, simultáneamente se efectuaron 8 talleres Sobre técnicas de extracción y recolección de materias primas y métodos de repoblamiento. A demás se ofreció Asistencia técnica para el manejo y establecimiento de parcelas demostrativas de especies vegetales en riesgo de extinción y se realizo la difusión de los resultados de las investigaciones sobre tecnologías apropiadas con las especies relacionadas anteriormente. Se realizaron salidas de campo complementarias a los talleres y se desarrollo una fase diagnostica participativa en las diferentes comunidades, lo que permitió la

caracterización de los diferentes aspectos que afectan la actividad artesanal.

Se logro capacitar directamente un grupo de 124 personas entre artesanos, extractores-recolectores en los talleres relacionados, en las 8 comunidades antes mencionadas y se adquirieron compromisos para la aplicación del conocimiento, siguiendo las recomendaciones que se derivan de los mensajes de la capacitación.



## INTRODUCCIÓN

El departamento del chocó sigue siendo una región con mucho potencial de desarrollo económico, sin embargo a pesar de sus ventajas generadas por su posición geográfica y su condición de región biodiversidad no ha experimentado una variación importante en su economía, ni mucho menos en la utilización de sus recursos productivos.

Artesanías de Colombia y Plan Pacifico han acordado sumar esfuerzos hacia el fortalecimiento del sector artesanal del pacifico Colombiano mediante capacitación de grupos de artesanías, extractores, procesadores, comercializadores de materias primas relacionadas con el uso, manejo y aprovechamiento sostenible de los recursos naturales usados en la labor artesanal. En la zona litoral del centro y norte del departamento del Chocó. Con el propósito de contribuir al mejoramiento de las condiciones del sector artesanal, mediante el impulso a actividades económicamente productivas.

Estas iniciativas se han realizado en asocio a entidades gubernamentales, no gubernamentales y académicas de las diferentes regiones del país, destacándose la alianza con la fundación FES de Cali, con quien durante 10 años se adelantaron proyectos de diferentes índole y con especial énfasis en la región del pacifico.

La artesanía es solo uno de los aspectos que revelan la tradición cultural de los pueblos del chocó, la cual se ha dado de generación en generación dando testimonio del desarrollo de una cultura artesanal que hoy se encuentra en peligro de extinción, ante una situación de marginalidad y olvido a que se ven sometidas estas tradiciones y el agotamiento local de la materia prima que pone en riesgo la

especie y la actividad artesanal que gracias al turismo ha tomado en el Chocó un nuevo impulso. En la actividad artesanal, las comunidades negras e indígenas del departamento suelen derivar parte de su sustento familiar con la elaboración de objetos artesanales autóctonos; Los artesanos emplean como materias primas fibras de palmas, espigas y corteza de algunos árboles, semillas y bejucos silvestres que con las innumerables formas y elementos que realizan configuran la riqueza natural y cultural que caracteriza las diversas zonas del chocó biogeográfico.

## 1. ANTECEDENTES

La gran variedad de artesanías que se producen en Colombia es un reflejo de la diversidad natural y cultural de nuestro País, artesanías de Colombia ha sido pionera en las investigaciones y de uso adecuado y sostenible de los recursos naturales utilizados en la producción de artesanías, ejecutando proyectos de investigación aplicada, promoviendo y cofinanciando proyectos comunitarios y definiendo metodologías aplicadas al sector artesanal.

El trabajo artesanal ha perdurado a través del tiempo haciendo uso de materiales como la madera, barro, metales, fibras, semillas, caracoles y pieles de animales. (Mora y Vidal 1973).

La artesanía es una actividad muy antigua, esta es solo uno de los aspectos que revelan la enorme importancia de la tradición es a través de ella, como aprendemos a respetar la sabiduría de los mayores, a sentir amor por la tierra y por las costumbres y a crear y perpetuar los ritos, así tradición y cultura, son parcelas de vida humana, que se sostiene recíprocamente y que ayudan a un pueblo a conservar y construir su patrimonio. (Mora, 1974)

Mora, 1967. Considera que el arte en el Chocó, es el resultado de la mestización de lo español con lo aborigen en un principio, a lo que se sumaron mas tarde elementos africanos con la llegados de los esclavos negros y con otros orientales y europeos llegados por conducto del comercio colonial en el siglo XIX.

Nuestra artesanía como nuestra cultura, se ha desarrollado sobre las pautas de la cultura occidentalista llegada a nuestro territorio con los conquistadores "LOS

ESPAÑOLES” pero en ella han perdurado rasgos culturales de nuestros antepasados aborígenes, de ellos el español adoptó aquellos elementos y materiales que por ser funcionales y económicos le ayudaron a resolver con mayor eficacia los problemas propios de las nuevas condiciones de vida. (Mora, 1967).

Esta variedad de influencias, materializadas en motivos y estilos, fueron asimilados y luego expresados por nuestros artesanos por medio de técnicas y normas estéticas que en los centros urbanos se ceñían a la enseñanza académica, pero en poblaciones apartadas y en ambientes rurales se permitía dar soluciones peculiares y locales y fue así como se fueron conformando en todos los ordenes de las plásticas en las artes populares Colombianas. (Mora y Vidal, 1973).

Los españoles suprimieron sistemáticamente toda la simbología religiosa nativa que pudiera obstaculizar o retardar su empeño conquistador. Durante la conquista y la colonia algunas de estas formas artesanales indígenas se extinguieron completamente otras persistieron como la talla en madera muy importante en nuestra artesanía empezó en la colonia traída por los españoles, a Colombia llegó por vía del Ecuador y fue en Pasto y en menor grado en Popayán donde tuvo su acento y se desarrolló allí sobre la base de la imaginaria. En Bogotá hay también una tradición de talla, pero en la actualidad es en Antioquia donde están los mejores talladores. (Villegas y Villegas, 1992).

Artesano según el vocabulario de la ciencia social, es aquel trabajador de sus instrumentos de trabajo y de su materia prima, que no está sometida a un patrón y produce servicios o mercancías que venden directamente al consumidor o a un comerciante.

Artesanía se suele llamar a las obras producidas por el artesano. Pero dentro de este tipo genérico hay dos especies. El uno que produce servicios u obras

utilitarias, como el herrero, el sastre, el zapatero, el pintor de brocha gorda. El otro es el que produce artesanía artística, objetos que además de sernos útiles nos proporcionan deleite, nos encantan por su forma, sus colores y sus motivos decorativos.

## 1.1 TIPOS DE ARTESANÍAS

**1.1.1 Artesanías Cultas o manualidades:** Artesanías ejecutadas por personas cultas que generalmente han aprendido su trabajo en academias o escuelas especializadas.

**1.1.2 Artesanías Populares Artísticas o Arte Popular:** se caracterizan por ser portadoras de la tradición, por moverse sobre las líneas rígidas de lo consuetudinario.

La artesanía culta o manualidades en cambio se puede inspirar muchas veces en el arte popular, pero introduce investigación, ensayo y experimentación.

Todas ellas tenían un grado considerable de actividades; la alfarería y el tejido, varios grupos fueron excelentes orfebres como los calima, Quimbaya y Taironas. Pero casi todos nuestros indígenas fueron grandes ceramistas y tejedores. Así ocurrió por lo demás en toda América hasta el punto que el antropólogo Americano George M. Foster sostiene que en estas actividades y la cestería, las culturas americanas eran superiores a las españolas y por eso en numeroso caso impusieron sus formas en el proceso de transculturación. (Villegas y Villegas, 1992).

La zona llamada del Quindío o de los Quimbayas: estos fueron los mejores artífices de la arcilla como lo fueron también de los metales. Tumaco donde se encuentran lo más escultórico de la cultura colombiana, con creaciones de gran

alcance artístico que algunas representaciones asumen el grado de la cultura realista y características.

La cestería en la época prehispánica alcanzó gran desarrollo al igual que la cerámica o de los tejidos en tal caso la importancia que actualmente tiene en algunas regiones la manufactura de productos de fibra de palma.

En el trascurso de la vida diaria y para hacerle frente a sus múltiples necesidades, tanto de orden material como de espiritual, el hombre del pacífico desde tiempos inmemorables ha necesitado fabricar objetos con sus manos, armas o implementos para la caza pesca y la agricultura; vasijas para la preparación y almacenamiento de alimentos, vestidos y vivienda; Canoas para el transporte adornos que evidencia la jerarquía dentro de los grupos indígenas, representaciones de dioses y objetos de ritual que constituyen lo que se conoce como cultura material (Mora y Vidal, 1973).

## **2. OBJETIVO GENERAL**

Asesorar y orientar el componente de “conservación y uso racional de materias primas” en la zona litoral del centro y norte del departamento del Chocó, con el fin de promover el manejo adecuado y sostenible de las especies vegetales utilizadas en la elaboración de artesanías, tales como la palma wuerregue, la Matamba, el Chocolatillo, la Damagua y el Cabecinegro con base en las investigaciones y experiencias adelantadas por artesanías de Colombia en convenio con FES.

### 3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Capacitar a artesanos y extractores sobre el uso adecuado de las materias primas naturales.
- Generar en los artesanos conocimientos y habilidades para el aprovechamiento total de las materias primas naturales.
- Aplicar metodologías y definir criterios que se deben tener en cuenta para el establecimiento de cultivos y perfil de plan de manejo de ambiente de dos especies vegetales utilizadas en la producción de artesanías.
- Asesorar a cultivadores y artesanos sobre el manejo y el cuidado que se debe realizar a las plantaciones silvestres y cultivadas de 5 especies vegetales utilizadas en la producción de artesanías.
- Capacitar a artesanos y recolectores para que elaboren ellos mismos sin más asistencia, equipos y herramientas diseñadas para la extracción de materias primas.



## **4. CONTEXTO GENERAL DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL EN LA ZONA CENTRO Y NORTE DEL DEPARTAMENTO DEL CHOCÓ**

### **4.1 ASPECTOS EXTERNOS**

El presente proyecto se desarrollo con el propósito de contribuir al mejoramiento de las condiciones de vida de las comunidades artesanas de la región del Pacifico Colombiano, mediante el impulso de actividades económicamente productivas por convenio entre el programa Plan Pacifico y Artesanías Colombia.

El programa Plan Pacifico busca promover el desarrollo humano en la región del pacifico Colombiano, mediante asesoría técnica y financiera a los entes territoriales y a la comunidad. Su misión es contribuir al desarrollo humano sostenible, entendido como la ampliación de las oportunidades y capacidades productivas de la población que contribuyan a una mejor y mayor formación del capital social.

Artesanías de Colombia, tiene como misión contribuir al mejoramiento integral del sector artesanal para lograr su competitividad, elevando la calidad de vida de los artesanos, desarrollando procesos tecnológicos, promocionando y comercializando productos, capacitando al artesano y garantizando la sostenibilidad del medio ambiente y la preservación del patrimonio vivo; asegurando así, la participación creciente del sector en la economía del país.

### **4.2 ASPECTOS INTERNOS**

**4.2.1 Descripción del Área.** El departamento del Chocó, esta localizado en la

región del Pacífico Colombiano, tiene una extensión de 46.530 Km<sup>2</sup>, distribuidos en 31 municipios, siendo Quibdó su capital, la población es de 365.782 habitantes en donde predomina la raza negra e indígena (Censo 1993, DANE). El departamento del Chocó presenta ocho (8) zonas de vida en donde se destacan el bosque pluvial tropical, bosque muy húmedo tropical, bosque húmedo tropical. La región es caracterizada por su alta pluviosidad, se registran valores máximos de 11.770 mm de precipitación para el corregimiento de Tutunendo - Quibdó (Gentry, 1982; Eslava, 1994); estas y otras condiciones hacen al Chocó rico en vegetación hasta el punto de calcularse aproximadamente 8.000 especies de plantas superiores (Forero & Gentry, 1989).

El Chocó está formando por una extensa franja territorial a través de numerosos e importantes ríos como el Atrato el cual corre de sur a norte con un tramo navegable durante todo el año de 508 Km. Hasta la desembocadura del golfo de Urabá en el Océano Atlántico que sirve de ruta al comercio entre el departamento de Antioquia y el puerto de Cartagena y el río San Juan, el cual recorre de norte a sur una longitud navegable de 210 Km. Hasta la desembocadura del Océano Pacífico lo que permite la comunicación entre el océano Atlántico y el Pacífico.

Quibdo. Se encuentra ubicada entre los 5°43' de Latitud N y los 76°37' Longitud W, con precipitación promedio anual de 7776 mm, temperatura promedio anual de 26 – 30°C, humedad promedio anual del 90% y 53 m.s.n.m (Eslava, 1994, citado por Arroyo et al., 1997). Su población aproximada es de 113.477 habitantes (Censo 1993, DANE). Es puerto fluvial sobre el río Atrato, centro de acopio y exportación de productos agrícolas hacia el interior del país (Medellín, Pereira, Costa Norte.)

### 4.3 ASPECTO CULTURAL

El departamento del Chocó tradicionalmente ha sido heredero de las comunidades negras e indígenas, manteniendo oficios de artesanías en cestería y alfarería y de instrumentos musicales como expresión vital de su cultura y como medio de vida que expresa, costumbre y creatividad artística en los pobladores chocoanos.

El chocoano posee un acervo genético común, es una región ancestral de grupos étnicos con particularidades culturales que lo diferencian del conjunto de sociedad Colombiana, es una comunidad uní cultural que cuenta con una historia común.

El esclavismo implicó necesariamente, un proceso de culturativo al cual no todos escaparon. En síntesis este proceso de desarraigo, produjo una nueva cultura híbrida africana expresada en el español, portugués, Inglés, francés y holandés hoy llamada la cultura negra.

El chocoano ha conservado elementos de la cultura africana como: El Folclore, la danza, el canto, la organización de los instrumentos musicales, así como su ejecución en la percusión es evidente la presencia africana.

Los indios del Chocó, que comprenden a los Noanama y a los Embera habitan en sus casas objetos artesanales que son considerados mágicos - religiosos, porque atraen riquezas y alejan los espíritus malos, los utilizan cuando quieren establecer contacto con su mundo sobrenatural para asegurar su alimentación y su salud.

Por lo general las figuras tienen carácter sagrado transitoriamente, estos objetos hacen parte de las creencias, actitudes y sentimientos de las generaciones anteriores por eso tienen un gran valor sentimental para quien los produce y un gran interés en ocasiones por el extraño.

La actividad artesanal en términos de cultura, tradición y ocupación es una

actividad relevante para él chocó, el desconocimiento de sus tradiciones milenarias por colonos que se han asentado en esta región en busca de medios de vida, pone en riesgo su autenticidad, cada pueblo cuenta con su propia cultura, determinada por factores tanto sociales como ambientales.

#### **4.4 ECONOMÍA**

La economía chocona esta basada en la agricultura, la pesca, la explotación minera y de madera. En términos generales en él chocó se practica una economía de subsistencia que responde a las características y al desarrollo histórico de producción de la región dedicada a cultivos de subsistencia lo que ha incido en su desarrollo, en donde se integran diferentes actividades como la agricultura, de la cual obtienen principalmente su sustento, la producción agrícola se realiza de forma tradicional sin utilización de químicos, la administración es de tipo familiar, rendimiento es bajo y comercialización local en ocasiones intermunicipal y caracterizada por la pequeña propiedad trabajada por su dueño y especializadas principalmente por el cultivos de pancoger como plátano, arroz, yuca, maíz en asocio con frutales como: Borojo, chontaduro y especies forestales de gran valor comercial. La pesca actividad de mucha importancia en la alimentación es de tipo artesanal caracterizada por la utilización de embarcaciones pequeñas y elementos elaborados en forma manual. La producción del pescado esta definida estacionalmente y en ciclos a lo largo del año dando beneficios a quienes la aprovechan en los ríos y sus afluentes, lo mismo que en sus dos costas (Golfo de Uraba) en el Atlántico y él pacifico, la ganadería, la caza, la recolección de productos secundarios del bosque, la explotación forestal y las actividades artesanal que a demás de ser una expresión autentica de la cultura constituye una fuerza económica que junto con el turismo que se desarrolla en las zonas de la Costa Golfo de uraba y el pacifico Chocoano con sus amplias playas y paisajes de vegetación son otras de las actividades de gran importancia dentro del sustento de esta gente.

Las comunidades de Bagadó, Río Quito (Villa Contó y San Isidro) Pie de Pepe, presentan una tendencia baja al desarrollo, carecen de un alto porcentaje de servicios públicos de salud, educación y recreación. Estos pobladores son principalmente agricultores. Las comunidades del valle y Acandí presentan una mejor calidad de vida, las necesidades básicas insatisfechas llegan a un 60 % las actividades productivas son más diversificadas: pesca, comercio, turismo, agricultura y ganadería, son poblaciones en las que se observa mayor tendencia al crecimiento.

Cada región posee un contexto cultural diferente por lo tanto las artesanías elaboradas son distintas a partir de los elementos que se encuentran en su entorno natural las comunidades de la costa en el departamento del Chocó (Acandí, Nuquí, Bahía Solano) se dedican al trabajo de la talla en madera y en semillas de especies como la tagua y trabajos con productos del mar, sin embargo con las comunidades de la zona centro, Río Quito (Villa Contó, San Isidro) Bagadó y medio Baudó en Pie de Pepe. Los trabajos en su gran mayoría son a partir de fibras vegetales.

En cuanto a industria se refiere el Chocó es uno de los departamentos con los niveles más bajos del país. La pequeña industria existente está representada en los artesanos del Oro, artesanías en Cabecinegro, Damagua y la ebanistería que cuenta con varios talleres en la ciudad de Quibdó, la cual cuenta con un radio amplio en lo que a comercio se refiere, el intercambio de productos de este se hace con los corregimientos y municipios aledaños como Lloró, Atrato, Bagadó, Medio Atrato, Bojayá, Tadó, Istmina, Nuquí y Bahía Solano; También la extienden los departamentos vecinos especialmente a Antioquia, el Valle, Risaralda y Cundinamarca de donde se trae la mercancía que en este municipio no se produce por falta de fábricas, siendo que de este se lleva la materia prima para luego devolvérsela en productos terminados.

Los asentamientos humanos sedan en forma aislada, son muy pocos los centros nucleados, debido a que se localizan paralelo a la ribera de los ríos. El río es el eje de casi todas las actividades del campo, pues armoniza y articula la población.

#### **4.5 ESTRUCTURA DEL SISTEMA PRODUCTIVO**

La estructura del sistema productivo esta basada particularmente en un marco temporal y espacial de terminado por factores climáticos y periodos productivos de la naturaleza. Por lo que consideran que el sistema es bastante flexible, debido a que permite adaptarse a las diversas condiciones de la naturaleza, mediante una combinación de actividades productivas. Así en verano y en épocas secas se corta madera, se recogen algunos productos del bosque (Oquendo, Tagua) se caza como actividad ocasional, se limpian los cultivos y se preparan los suelos, al comenzar las lluvias se siembra y se caza.

Los flujos de producción se orientan a satisfacer las necesidades propias de consumo. Las formas de organización responden a los momentos o circunstancias de la cotidianidad de las formas de vida; La imposición de la responsabilidad de cuidar y guardas los bosques aun cuando tradicionalmente se han relacionado respetuosamente con los recursos naturales, utilizando de ellos solo lo que necesitan, las acciones están en estrecha relación con la reglamentación de la ley 70 de 1993, la titulación colectiva, permite la permanencia de los sistemas tradicionales de producción, articula el proceso de organización de las comunidades; Los Concejos comunitarios han venido impulsando la defensa de los recursos naturales, su uso racional y en especial el reconocimiento de sus sistemas tradicionales de producción que permiten un desarrollo sostenible a generaciones futuras.

El proceso de producción artesanal, incluye personas que cuya labor es la recolección de materias primas otras se dedican a la elaboración o transformación

y otras a la comercialización constituyendo una cadena productiva de la cual muchas familias de escasos recursos derivan parte de sustento básico. Las artesanías son elaboradas principalmente por nativos indígenas y negros de la región y otras por grupos que se han ido organizando, siendo baja su producción por la poca comercialización.

Referente a la técnica, o la manera de hacer las cosas los objetos son elaborados con técnicas tradicionales, tecnología un tanto precarias e individualista sin elementos que la hagan técnica y socialmente, elevar el nivel de vida de los artesanos de este departamento. La variedad de técnicas y diseños se relaciona con la diversidad cultural de la región que ha adquirido desarrollo en nuevos diseños y técnicas introducidas por colonos adaptándose a las necesidades contemporáneas.

El proceso de transformación de los productos artesanales, se realiza en forma manual, teniendo como referencia las generaciones pasadas aprovechando el conocimiento tradicional. La transformación de la madera en aserrios constituye una gran producción maderera, sus características económicas se reducen por los intermediarios, a pesar de que es el recurso más abundante de la región, su explotación no es adecuada, la acción antrópica de los bosques de estas zonas del departamento ha sido intensa, la mayoría de las veces para extraer maderas y otras para el establecimiento de cultivos y minería. No existen programas permanentes de reforestación, lo que pone en riesgo la actividad artesanal por el acelerado agotamiento de las especies. La madera es utilizada para la fabricación de objetos utilitarios de gran importancia en su cotidianeidad, canoas para el transporte, fluvial, bateas y otros objetos de minaría, de cocina, como cuharas, rodillos molinillos y el lavado de la ropa, así como una gran variedad de piezas para la venta.

La producción es rica en variedades, mas no en calidad se encuentra una

abundante cestería basada en diversas etapas de una larga tradición que evoluciona con nuevas formas, petacas, algunos canastos salpicados con un detalle de color dibujos o motivos, sombreros etc.

El almacenamiento y previa recogida de las materias primas, no pueden ser más sencillos, solo algunas de las materias primas vegetales pueden ser almacenadas por largo tiempo a causa de los factores climáticos. La Tagua previa recogida se almacena en un lugar seco, para utilizarla cuando se necesita, esta entre mas tiempo tenga de almacenamiento da mejor brillo en el acabado; el Potre es otra especie que se puede almacenar, después para utilizarlo solo necesita sumergirlo en agua para que recupere la flexibilidad que tenia cuando fue cortado y pueda ser trabajado con facilidad.

#### **4.6 APROVECHAMIENTO DE LOS RECURSOS**

Las actividades realizadas en los aspectos de producción se derivan de la diversidad de cultura representada en las comunidades negras e indígenas, las cuales se han relacionado en forma armónica con su medio, logrando recoger frutos para su subsistencia y a la vez conservar su base natural. El aprovechamiento ha sido un modelo de conservación y uso sostenido de la biodiversidad que hoy se encuentra en crisis por razones de diversas índoles, entre las que podemos mencionar; Los actuales modelos de producción que afrontan una crisis medio ambiental, son indicadores de esta la merma en biodiversidad por la deforestación y defaunación, la erosión de los suelos y una paulatina disminución de la producción agrícola.

La explotación forestal se desarrolla con moto sierras, predominan las dinámicas extractivas del pasado usando acha y machete, el derribo y sobre todo la guía en la caída de los árboles se realiza mediante cuñas para evitar el maltrato a la



vegetación menor, tal como se sigue haciendo hoy en día, los nativos aprovechan las crecidas de los ríos, para sacar o transportar la madera, los troncos en ocasiones descortezados y derramados se transporta mediante el arrastre por medio de quebradas o canales artificiales y a hombro en trochas y caminos cuando el diámetro de la troza no es muy alto (Ver Anexo A, Fotografía 1), otros productos secundarios del bosque como la recolección de la bellota del cabecinegro y se millas que flotan como los chochos para las artesanías también son aprovechadas las crecientes de los ríos para su recolección.

La explotación maderera se ha realizado sin técnicas adecuadas, esta no es solo un proceso económico si no también, un hecho cultural que ha permitido la articulación de otras actividades.

El turismo basado en la belleza natural atrae muchos turistas que disfrutan de la riqueza paisajística florística e hídrica; La visita de las ballenas al municipio de Acandí (el Playón) lugar más importante en nuestro país y quinto en importancia para el planeta donde la tortuga Cana llega a desovar, esto ha venido presentando un proceso de expansión que cada vez atrae más visitantes, nacionales y extranjeros. El turismo a las costas del chocó, para su implementación en los océano Pacífico (Nuqui, el Valle-Chocó) y el Atlántico Golfo de Uraba en Acandí, requiere de una mayor infraestructura de transporte, hotelera y de servicios públicos. Sus dificultades de secuestro han generado la ausencia de visitantes a través de los últimos años, lo que ha generado bajas en la producción de artesanías, esta actividad es considerada por los productores como una actividad que proporciona ingresos complementarios, la demanda de ventas aumenta gracias al turismo; Algunas artesanías han ganado el aprecio de personas visitantes en las grandes ciudades generando un mercado creciente.

El turismo, ha permitido un aumento en la demanda de los objetos artesanales; los meses de mayor venta de las artesanías se dan en Diciembre y enero y

semana santa cuando hay presencia de turistas a la zona y en las épocas que coinciden con las fiestas de los pueblos, por lo tanto la proximidad a estas épocas aumenta las extracciones para la elaboración de objetos artesanales.

#### **4.7 COMERCIALIZACIÓN DE LOS PRODUCTOS**

La comercialización de los productos artesanales se constituye en el gran problema de la región, pues al no existir canales oficiales que contribuyan a darle salida al mercado a los productos de los artesanos, los comerciantes e intermediarios, son los que fijan los precios y determinan arbitrariamente las condiciones de compra-venta, los precios no se regulan de forma fija, sino que se establecen en razón de relaciones de amistad dado el corto número de compradores. La actividad es creciente de forma desorganizada, cuyas causas se identifican también en la carencia de una mentalidad empresarial en las diferentes comunidades, el bajo poder adquisitivo de la población, elevados costos de transporte para carga y pasajeros, bajos niveles de ingresos de las unidades familiares que no son representativas para dinamizar el comercio se convierten en una debilidad para el impulso de su desarrollo.

El desarrollo de la actividad comercial para la oferta y la demanda de los bienes, en general muestran una debilidad, si se considera que no existe un centro importante de venta de artesanías en el departamento, cada comunidad presenta su propio canal de comercialización en Acandí por ejemplo el medio le brida una importante oportunidad para comercializar sus productos en capurgana, trigana y zapsurro, dada la alta afluencia de turistas.

La época de mayor expendio es durante épocas de ferias en el interior del país, en fiestas y vacaciones de junio y diciembre. Los productos en ocasiones se deterioran de tal forma que se pierden por no contar con un empaque y canales

adecuados de comercialización, el comercio artesanal en los municipios de Acandí, Nuquí y Bahía Solano está relacionado con el turismo, el artesano también comercializa sus productos directamente en los talleres o directamente con los visitantes.

Dentro del sistema de comercialización, en el diagnóstico, identifiqué dos tipos de comerciante.

a). Comerciante Regional: Es el mayoritario, aquí en ocasiones se realiza el trueque por mercancías traídas de fuera de la región con los artesanos, quienes entregan el producto a cambio de artículos que lleva el comerciante.

b). Comerciante externo: Es el comerciante que va desde Quibdó y otras ciudades en ocasiones para llevarlo a otros mercados.

Quibdó como ciudad capital del departamento del Chocó es el mayor centro de población y actividad económica se encuentra ubicado en la parte septentrional, al margen derecho del río Atrato entre la llanura pacífica y la cordillera occidental. Por ser el mayor centro poblacional del departamento y epicentro administrativo y político del mismo, desde el municipio de Quibdó se ven reflejados los sectores económicos y sociales que intervienen en el desarrollo de la región, en el ámbito cultural sus fiestas son muy reconocidas y es el espacio más importante de proyección artística durante todo el año.

**Cuadro 1. Materias primas más utilizadas en artesanías**

TIPO DE MATERIA PRIMA	VARIEDAD	PARTE UTILIZADA	USO
FIBRAS EN TEJIDO Y CESTERIA	Damagua Cabecinegro (Jícara)  Wuerregue Iracá Tetera Chocolatillo (Jingurú) Platanillo Hoja Blanca Matamba	corteza Espata (gorro de la inflorescencia)  Cogollo y semilla Cogollo y Peciolo  Tallo Tallo y Peciolo Tallo Tallo	Fibra Fibra  Tejidos Cestería Cestería Cestería Cestería Cestería
FRUTOS Y SEMILLAS	Tagua coco Moisés Ojo de Venado Peine Mono Chochos		
TINTES	Embisca, Jagua, Achiote, Bija	Hoja, Fruto.	
PRODUCTO MARINOS	Conchas, Caracoles, Piedras, Arena, Escamas Y Vertebras de pescado		

## 4.8 CESTERÍA

La elaboración de cestería en diferentes fibras y bejucos es una de las principales actividades de la artesanía en el Chocó en las comunidades de Río Quito (Villa Contó y San Isidro), Bagadó y Pie de Pepe. En muchas ocasiones los objetos son elaborados para satisfacer necesidades del hogar o algún objeto decorativo, Canastos grandes que sirven para transportar sus productos alimenticios o guardar ropa (Ver Anexo B y C, Fotografías 2 y 3), con las pepenas o abanicos avivan el fuego en donde cocinan sus alimentos y esteras que usan para dormir.

## 4.9 FIBRAS Y TEJIDOS MÁS UTILIZADAS

**4.9.1 Descripción del Chocolatillo.** Regionalmente la fibra más utilizada en la elaboración de cestería se llama CHOCOLATILLO también llamada Jinguru en Río Quito, su nombre científico es *Ishnosipho arouma* (Aubl.) Koernicke. Y pertenece a la familia de las Marantaceae, es una hierba robusta de 2 metros de alto que termina en un grupo de hojas simples, con ápice acuminado y base redondeada el peciolo mide hasta 40 centímetros de longitud como se muestra en el Anexo D, Fotografía 4. La inflorescencia es en espiga, y su fruto en cápsula elíptica hasta de 3 cm de longitud. A esta especie es común encontrarla en el bosque secundario particularmente en áreas anegadizas de la selva (Chambatal) y orillas de quebradas con aguas negras de origen orgánico (Terrenos pantanosos) como lo establece Usma, 1996. En la fabricación de objetos artesanales en ocasiones se raspa el tallo antes de extraer las fibras o venas para obtener otro color natural, es considerada la vena más fina por que da varios tonos como por ejemplo de (Verde a Amarillo pálido). Entre los principales objetos elaborados tenemos Petacas, Canastos, bolsos, esteras, sopladores y sombreros.

**4.9.2 Werregue.** *Astrocaryum standleyanum* L.H. Bailey. Entre las fibras más comúnmente usadas se encuentra la palma de werregue

pertenece a la familia de Palmae o Arecaceae, grupo Bactridinas, genero *Astrocaryum*. Meyer (1818) citado por Usma (1996) menciona que las especies de este genero se caracterizan por poseer abundantes espinas de entre 1 y 10 cm de longitud que cubren el estipe.

El werregue o chungu es una palma de porte alto que puede alcanzar entre 6 y 15 metros de altura y de 16 a 22 cm de diámetro, tallo erguido solitario con espinas abundantes, hojas compuestas con nervadura principal provista de espinas... Produce racimos de fruto los cuales son ovoides, lisos de color anaranjados, las semillas presentan tres orificios germinativos situados cerca del ápice del endocarpio semilla que es también utilizada en la decoración de objetos artesanales como cortinas y atarrallas, su propagación natural es por semillas cuando están frescas germinan rápidamente, el palmito y los frutos dulces son comestibles, su dispersión en el monte depende de animales silvestres que se alimentan del fruto. Algunos campesinos también utilizan el fruto para alimentar cerdos de engorde, esta especie se encuentra en la mayoría de las tierras de este departamento en áreas planas e inúndables. Es de habito silvestre y habita selva densa o intervenida en terrenos bajos inúndables, fangosos y en las faldas de algunas colinas Usma 1996 cita que en los primeros estados crece mejor a la sombra o media sombra en un terreno con arbustos, árboles y palmas de porte medio y que en la selva se observa con buen desarrollo en suelos arcillosos y arcillo arenosos.

Esta palma ofrece como materia prima en la elaboración de artesanías principalmente el cogollo con el cual se elaboran una gran cantidad de artículos como bandejas, bolsos, sombreros, papeleras, este se obtiene tumbando la palma con acha debido en ocasiones a la altura y a la dificultad de treparla por el gran número de espinas que posee. En ocasiones se sigue un proceso de teñido con un vegetal comúnmente llamado envisca en la región (Ver Anexo E, Fotografía 5), con bija o se cocina con el sumo rayado de jagua (Ver Anexo F, Fotografía 6)

durante una hora. La extracción esta asociada a saberes y creencias (buena época de Luna) para asegurar con esto mayor duración, esta palma es muy utilizada en la zona por los colonos ya que su tallo resistente es utilizado en la construcción de viviendas y en la elaboración de objetos artesanales como bastones.

**4.9.3 Iraca** *Carludovica palmata*. La Iraca pertenece a la familia Cyclanthaceae, es la especie más abundante entre las materias primas, seda formando grupos (Ver Anexo G, Fotografía 7), es muy utilizada en cestería y aprovechada totalmente en las diferentes comunidades donde la trabajan, el cogollo es comestible y sirve en cestería para hacer individuales, caminos de mesa y roda pies, algunas artesanas cocinan el cogollo previa retorcida y retirada de los foliolos con cuchillos para que de brillo y pierda rápidamente la humedad reduciendo tiempo de preparación de la materia prima para su transformación, después de cocinarlo se lave y se coloca al sol cuando este se deja aprovechar por espacio de 1 o 2 días y cuando no se cocina se debe colocar al sol por mas de 8 días, una vez la fibra esta bien seca, se procede a la elaboración de la artesanía. Las hojas se emplean para techar y los peciolos para pescar del cual se retiran fibras para esteras y canastos utilizados por agricultores para recoger maíz denominados chiler, hay que tejerla fresca por que se daña, también es utilizada esta especie en ornamentación es común encontrarla en la orilla de los ríos por lo que requiere de luz sus hojas en forma de abanicos palmeada, parece una pequeña palma (Ver Anexo G, Fotografía 8). Se propaga por semillas y por hijuelo, para garantizar una buena germinación deben colectarse semillas frescas directamente de la planta o caídas al suelo.

**4.9.4 Cabecinegro.** *Manicaria saccifera* Gaertner. El Cabecinegro es una planta del neotrópico que se distribuye desde Guatemala hasta Brasil (Galeano y Bernal, 1987; Galeano, 1992), crece espontáneamente en zonas bajas e inundables en ríos, quebradas y humedales llamados Guandales (zona pantanosa

permanentemente inundadas), formada vegetalmente por la asociación de Sajo (*Cannorperma panamesis*), Quitasol (*Mauritella pacifica*), Machare (*Symphonia globulifera*), Cuangare (*Dialyantera* sp.); es una palma perteneciente a la familia Arecaceae, es reconocida comúnmente con los nombres de Cabecinegro, Jícara. Por su gran resistencia y duración sus hojas son muy usadas para techar (Ver Anexo H, Fotografía 9 y 10), su bractea peduncular (gorro fibroso en la inflorescencia) son colectadas en época de menguantes por lo que según creencias las plantas están duras y de esta forma el objeto dura mas, generalmente el gorro se cosecha antes de que la inflorescencia abra completamente para elaborar artículos artesanales como sombreros naturales, carteras, bolsos, flores, individuales.

**4.9.5 Damagua.** *Poulsenia armata* (Miq.) Standley. En el departamento del Chocó, esta planta se conoce con el nombre vulgar de Damagua. La Damagua es una especie tropical, la cual se distribuye desde Bolivia hasta México (Del Valle, 1972). Crece en pendientes moderadas con suelos de drenaje rápido externo, arcillo limoso con poco contenido de nutrientes, la materia orgánica es baja y capa vegetal es incipiente (Castro M. & García, 1989). Pérez A., 1996; la presenta como la única especie del género *Poulsenia*, perteneciente a la familia Moraceae. Es un árbol hasta de 25 metros de altura y 60 cm de DAP (Ver Anexo I, Fotografía 11). Presenta corteza fibrosa y abundante látex blanco o rosado, sus hojas son grandes ovadas elípticas, ápice cortamente acuminado y base redondeada, posee dos estipulas de 3 a 6 cm de largas terminales, flores monoicas tanto las masculinas como las femeninas dispuestas en cabezuelas de 1 a 2 cm de longitud, el fruto es una drupa de hasta 4 cm.

**Usos.** La cosecha de la Damagua según los pobladores de esta región del país debe hacerse en luna floja (Luna creciente) para extraer la fibra del tronco fácilmente. La corteza interna de su tallo proporciona una manta o tela gruesa de fibras estructuradas utilizada en la fabricación de esteras que sirve de ropa de



cama y otros elementos folclóricos, sombreros, carteras, bolsos, flores, zapatos y prendas de vestir Algunos campesinos usan esta fibra para el alivio de los riñones cubriéndose el cuerpo con ella.

Esta fibra después de retirarla es sometida a un proceso de ablandamiento mediante golpes, se monta en un burro de madera y con un mazo se le dan golpes de lado y lado para ablandar o madurar, las comunidades locales encuentran esta especie en forma silvestre en los bosques del Chocó y de su corteza extraen la fibra que se utiliza para labor artesanal; La práctica de extracción de la fibra de la Damagua, no permite al habitante Chocoano conocer su fenología y forma de propagación, pues para obtener la fibra, los campesinos derriban totalmente el árbol, miden la parte a utilizar y continúan golpeando la corteza del tronco. Luego la dejan en agua por un día completo para que suelte una especie de savia lechosa y después vuelven a golpear la corteza. Este procedimiento se repite hasta que la corteza quede totalmente dócil y manejable, para luego lavarla con detergente hasta que quede totalmente blanca, y pueda ser utilizada por los artesanos en la elaboración de objetos artesanales.

**4.9.6 Platanillo *Heliconia sp*** Su hoja de gran tamaño sirve para envolver, el tallo para hacer esteras y sus hermosas flores colgantes son ornamentales. Tienen frutos azulosos alargados, crece en suelos aluviales y en terrazas abiertas en donde se presenta en grandes manchones (Ver Anexo J, Fotografía 12). Son utilizados en cestería en la elaboración de llamativas cortinas, esteras, individuales y roda pies de fibras extraídas del tallo.

**4.9.7 Tallas.** Las tallas son fuentes de inspiración de la diversidad natural que rodea a cada comunidad, el aprendiz utiliza maderas blandas de fácil manejo como el balsa y solo cuando logra mayor destreza en la talla para plasmar figuras procede a trabajar maderas duras como el Oquendo muy utilizada por las

comunidades negras e indígenas de Nuquí (Ver Anexo K, Fotografía 13).

En artesanía el uso de tallas en madera es la actividad más representativa por los hombres, es un proceso manual que requiere de esfuerzo muscular, se talla la madera con instrumentos generalmente de acero (formón), se labra para lograr los diseños deseados, los indígenas tallan imágenes religiosas en los bastones. Entre las especies más utilizadas en tallas se encuentra el Oquendo (*Maricaria sp*) de la familia Moráceae. En la elaboración de objetos artesanales que representan la diversidad natural que los rodea, se utiliza el duramen o corazón que es obtenido de árboles caídos naturalmente, este rodea la medula, su color es oscuro, está constituido por células muertas, por eso es más resistente al ataque de hongos e insectos. Su grosor varía dependiendo de la edad del árbol y de la especie. Es una especie muy escasa cada día hay que caminar más para encontrar un tronco en el bosque.

**4.9.8 Tagua** *Phytelephas seemannii*. Palma solitaria, (Ver Anexo K, Fotografía 14) mediana hasta de 4 metros de altura y cerca de 30 cm de diámetro, su estipe es postrado desarrollando raíces adventicias a lo largo del, que le permite renovar su tronco a medida que muere la base. Generalmente se presentan de 5 a 7 semillas por fruto de endocarpo duro, el endospermo es homogéneo, muy duro y con el embrión lateral, la germinación es remota rigular.

Es de crecimiento lento, en su hábitat natural se encuentra bajo dosel arbóreo, adulta puede tolerar plena exposición al sol, pero las plantas jóvenes no, se propaga partir de semillas, muy lenta para germinar. Esta especie ha sido muy importante en la economía de varias poblaciones como el Valle en Bahía Solano y Acandí, se exportaron grandes cantidades para la elaboración de botones y hebillas. Se distribuye desde Panamá a través de la costa pacífica, es común encontrarla en zonas de inundación o a lo largo de quebradas y ríos donde forman masas densas llamadas taguales. Sus frutos presentan utilidad medicinal, en

artesanías se tallan una gran variedad de artículos como cucharas, molinillos, aretes y una gran cantidad de figuras de la biodiversidad que los rodea (Ver Anexo L, Fotografía 15).

## **5. METODOLOGÍA**

### **5.1 LOCALIZACIÓN**

El presente proyecto se desarrollo en la zona centro y norte del departamento del chocó, ubicado en la parte Noroccidental sobre la costa pacifica colombiana.

### **5.2 COMUNIDAD BENEFICIARIA**

Representantes de los grupos de artesanos, recolectores-extractores y representantes locales de instituciones y productores de las comunidades negras e indigentes de los municipios de Nuquí (Jurubirá, Panguí), Bahía Solano (el Valle) Río Quito (Villa Conto Y San Isidro), Bagadó (Río Andaguada), Acandí y Medio Baudó (Pie de pepe) Municipio creado mediante ordenaza N° 003 de 23 de abril de 1999, el cual es un territorio segregado de los municipios de Istmina, Bajo y alto Baudó; su cabecera municipal es la población de boca de Pepe situado en la congruencia de los ríos Baudó y Pepé.

### **5.3 ACTIVIDADES DESARROLLADAS**

La primera actividad realizada en el desarrollo del trabajo, consistió en convocar a un taller con la participación de artesanos, extractores y representantes de instituciones y demás actores sociales en las distintas comunidades.

Adicionalmente, siguiendo con una ruta de trabajo se desarrollaron 8 curso / taller en cada una de las comunidades beneficiarias relacionadas anteriormente sobre utilización de la materia prima y para minimizar la utilización de los recursos

naturales empleados en artesanías, procurando en todos los casos la optimización de los subproductos y el manejo con responsabilidad ambiental de los materiales y desechos y 8 curso /taller sobre técnicas de extracción y recolección de materias primas y formas y métodos de repoblamiento; A demás se ofreció asistencia técnica para el establecimiento de parcelas demostrativas de cultivos de especies vegetales en riesgo de extinción (Werregue y Damagua) y sobre el manejo de los cultivos, se realizó la difusión de los resultados de las investigaciones sobre tecnologías apropiadas, relacionadas con wuerregue, matamba, chocolatillo, damagua y cabecinegro y se dictaron normas para el desarrollo y adecuación de equipos y herramientas.

Todas las actividades fueron desarrolladas siguiendo la temática indicada por el Plan de capacitación de Artesanía Colombia. Los talleres se realizaron con casos prácticos para aplicar distintas técnicas, fueron acompañados de salidas de campo con el propósito de hacer avances en las jornadas de trabajo bajo el enfoque de cómo aprender haciendo, las salidas se hicieron en zonas donde se establecen las diferentes especies naturalmente, estas salidas nos permitieron conocer el estado natural de la población vegetal y el grado de intervención antrópica, se observaron áreas que se puedan conservar y/o establecer especies en el ámbito de explotación estableciendo pautas para el aprovechamiento sostenible y evidenciando las amenazas naturales que se ciernen sobre la zona. Otra de las actividades realizadas fue el desarrollo de un diagnóstico participativo por comunidad beneficiaria con base en la guía diagnóstica suministrada por artesanías de Colombia. Se establecieron compromisos con los asistentes para la aplicación práctica de las recomendaciones y conocimientos adquiridos.

## 6. EJECUCIÓN

El desarrollo de los temas en los talleres se realizó mediante conferencias establecidas en aulas y al aire libre en 5 y 6 jornadas de 4 horas cada una (Ver Anexo L, Fotografía 16 y 17), se les capacito en los temas relacionados anteriormente y en aspectos de ecología, estas fueron acompañadas de salidas de campo (Ver Anexo M, Fotografía 18), en donde se establecieron charlas con el objetivo de establecer un dialogo de saberes e intercambiar experiencias y conocimientos, creando conciencia ecológica para el uso adecuado y sostenible de las especies vegetales utilizadas en artesanía, para lo cual fue necesario indicar algunos ejemplos y visitar zonas degradadas. Se desarrollaron además en las diferentes comunidades la fase diagnostica participativa que consistió en el desarrollo de una guía para conocer aspectos socioeconómicos de la actividad artesanal en las diferentes comunidades (Ver Anexo N, Fotografía 19).

Se realizaron labores de manejo requeridas por estas especies teniendo en cuenta las condiciones del medio natural en el cual ellas se desarrollan, se interactuó con las comunidades, sobre los temas de la capacitación con el fin de compartir experiencia práctica.

## 7. LOGROS E IMPACTO

Como resultado la fase diagnóstica permitió una caracterización biofísica y una visión clara de la problemática que afecta la utilización intensiva de las materias primas vegetales. Se obtuvo la participación activa de las 8 comunidades donde se capacitaron directamente 124 personas en los cursos /talleres relacionados anteriormente, lo cual dinamiza y genera fortalecimiento organizativo en el sector artesanal en el departamento del chocó.

La utilización intensiva de materia prima y minimización de los recursos empleados en artesanías, permitió generar valor a las relaciones de manejo de los recursos naturales con criterios de sostenibilidad, potenciando las opciones de aprovechamiento óptimo de los recursos.

Referente a la técnica de extracción y recolección de materias primas y formas y métodos de replantamiento. Se logró evaluar el uso sostenible de las materias primas promoviendo cambios de uso no persistentes a uso persistente en los procesos de extracción y producción. Se constató que las principales pérdidas se presentan en el proceso de extracción y transformación por el manejo deficiente y el maltrato del producto por lo que se establecieron pautas para la explotación adecuada del recurso disponible incluyendo cambios tecnológicos que puedan mejorar la eficacia del proceso productivo de la materia prima.

Se ofreció asistencia técnica para el manejo de cultivos de especies silvestres como Wuerregue, Damagua, Cabecinegro, Chocolatillo y Matamba. Lo que permitió dar a conocer aspectos de biología y ecología para el manejo y domesticación de dichas especies, esto se fundamentará en el crecimiento agrícola para variedades nuevas de uso tradicional optimizando el potencial

productivo disponible. Se adquirieron compromisos para aplicar los conocimientos adquiridos, siguiendo las recomendaciones que se derivan de los mensajes de la capacitación, aportando sus conocimientos y experiencias para el fortalecimiento del trabajo en grupo.

Frente a la difusión de los resultados de las investigaciones sobre tecnologías apropiadas relacionadas con las especies antes mencionadas, se sensibilizó a la población incorporando conocimiento, frente al uso adecuado y manejo sostenible del recurso.

Las visitas de campo permitieron conocer el grado de degradación de algunos ecosistemas que por su valor ambiental y de servicios se deben recuperar. Se definieron áreas de preservación de uso sostenible de los recursos por poseer una alta oferta de especies productoras protectoras.

#### **Cuadro 2. Distribución Población Artesanal Activa**

MUNICIPIO	SEXO		Total
	Masculino	Femenino	
Acandí	2	10	12
Vagado	8	8	16
Bahía Solano (El Valle)	6	8	14
Nuquí (Jurubidá)	20	9	29
Medio Baúdo (Pie de Pepe)	3	12	15
Río Quito (Villa Contó)	1	14	15
(San Isidro)	3	20	23
<b>TOTAL</b>			<b>124</b>



## 8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La extracción de materias primas vegetales en estas zonas del departamento por la falta de técnicas apropiadas a afectado una gran variedad de ecosistemas lo que ha generado desequilibrios ecológicos por lo cual se recomienda adelantar medidas de protección para conservar y restaurar la biodiversidad frente al uso que de ella debe hacerse para mejorar la calidad de vida de la población.

Existe un agotamiento de especies por la alta tasa de extracción sin criterios de sostenibilidad ecológica, esto es consecuencia de las inadecuadas intervenciones humanas, lo que amenaza el futuro de la actividad artesanal por tal motivo se requiere de un plan de manejo del recurso para su aprovechamiento y en términos generales se deben proponer los patrones de comportamiento de las comunidades del área creándoles condiciones que le permitan conocer su entorno y estado de los recursos para su conservación ofreciéndoles el acompañamiento permanente en dicha labor.

Los saberes y conocimientos tradicionales, por estar en relación con la naturaleza, son elementos esenciales de la identidad de los grupos étnicos de esta región que ayudan a la conservación de la diversidad; se requiere de capacitación para su valoración en donde se combine el saber popular con el conocimiento académico como alternativa sostenible, rescatando saberes y practicas culturales, estratégicamente productivas. Por lo tanto el trabajo debe orientarse a fortalecer los valores ancestrales de relaciones sociales en cuanto a producción debido a que esto puede potenciar un verdadero propósito de sostenibilidad.

La conservación de la técnica ancestral en la comunidad artesanal del chocó

puede ser un motivo exitoso comercial, en cestería se encuentran tejidos flojos por lo tanto se considera que no se requiere de una nueva técnica sino de atender su mejoramiento técnico de acabado.

La persistencia de las materias primas puede obtenerse mediante la introducción permanente de cambios tecnológicos y / o estratégicos en la extracción, producción y /o comercialización de los productos artesanales en la búsqueda de otras alternativas de uso de los recursos.

## 9. LIMITACIONES Y DIFICULTADES

Lucha contra los factores del clima, alta humedad que impide la conservación de los productos y materias primas por largo tiempo, la acidez del suelo, la baja fertilidad y la competencia de plantas no utilizadas.

En algunas zonas la tasa de extracción ha generado agotamiento local de las materias primas por la tala indiscriminada, esto se convierte en una limitante de producción artesanal.

Las inundaciones de los ríos generan cortes y retrasos en algunas actividades pues a estos en la actualidad se le suma la presencia de grupos al margen de la ley que crean fuertes temores para la libre movilización en todas las zonas de influencia. Esto dificultó la realización de salida de campo en las comunidades Villa Contó en río Quito, Bagadó y Acandí, debido a alteraciones del orden público.

Las comunidades indígenas tradicionalmente han habitado las riberas de los ríos, esta condición de habitar ocasiona dificultades de comunicación y es por esto que la comunidad indígena de Panguí no me suministró la información para el desarrollo de la guía diagnóstica participativa.

No se organizaron los grupos en el municipio de Quibdó y Nuquí para el acopio de materias primas y productos terminados ya que existe receptividad por las personas que se dedican a esta labor. En Quibdó existe organización artesanal micro empresarial lo cual es una de las fortalezas que se puede destacar dentro de esta región para el desarrollo de la actividad económica dentro de un proceso de desarrollo continuo, este grupo se puede encargar del acopio de materias

primas y productos terminados. En el municipio de Nuquí, el concejo comunitario dentro de su proceso de autonomía comunitaria considera que es labor de ellos adelantar asuntos en estos procesos ya que los miembros de la actividad artesanal están inmersos dentro de la organización.

No se reconoce el conocimiento de la capacitación como un aporte valioso, de ahí que muchos artesanos no dedican el tiempo necesario a esta actividad.

## 10. PROYECCIONES

Dentro de los esfuerzos que Artesanías de Colombia hace para aumentar y diversificar las exportaciones, las artesanías pueden llegar a ser un renglón importante al menos en las llamadas exportaciones menores, su desarrollo puede incidir en el mejoramiento de la situación de divisas. Dando participación a las comunidades en sus territorios y espacios en el conjunto de acciones dirigidas a elevar su protagonismo y el de sus organizaciones autónomas.

- El cambio del uso actual del suelo, frente al uso potencial orientado al desarrollo sostenible, deriva las estrategias para reorientar las actividades productivas tradicionales optimizando los procesos y formas de extracción aprovechamiento sostenible de los recursos naturales, producción y comercialización de los productos mejorando los procesos de uso y manejo adecuado de las especies para lograr su permanencia en su hábitat natural.
- Se podrá Potencializar la actividad artesanal mediante la organización de empresas que mejoren el nivel de ingreso en el artesano teniendo en cuenta practicas ancestrales.
- La actividad artesanal hacia futuro deberá ser la base de una agroindustria artesanal donde se adquieran herramientas de trabajo que permitan líneas de producción y comercialización de productos convirtiéndose en una opción de ingreso y mejoramiento de las condiciones de vida de las comunidades sin deteriorar el ambiente en el departamento del Chocó.
- La optimización del uso del recurso natural, permitirá la disponibilidad

permanente de la materia prima. Para adecuar el proceso productivo a la disponibilidad de los recursos naturales existentes en la región.

## **10.1 NECESIDADES DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL**

La actividad artesanal en el Chocó tiene un gran potencial como generador de desarrollo y de ingresos, pero es necesario crear las condiciones para este desarrollo. Para lo cual se determinan las siguientes necesidades.

- Apoyo técnico y gubernamental a microempresarios.
- Apoyo logístico para la explotación y aprovechamiento racional de los recursos.
- Capacitación y asesoría permanente de mano de obra.
- Fomento y Capacitación en técnicas artesanales en la industria y agroindustria artesanal.
- Construcción y dotación de un centro en donde se desarrollen simultáneamente los procesos de capacitación en la búsqueda de alternativas productivas.

## BIBLIOGRAFÍA

CASTRO M., Josefina y GARCÍA G., Armando. 1989. Los Artesanos y la Artesanía en Quibdó Mimeografiado. Biblioteca UTCH. Quibdo.

CASTELLOTE, H. E. 1982. Artesanías vegetales - artes del tiempo y el espacio Pág. 2000.

DEL VALLE, Jorge I. 1972. Introducción a la Dendrología de Colombia. Centro de publicaciones de la Universidad Nacional de Colombia, Seccional Medellín, Facultad de Ciencias Agrícolas, Departamento de Ciencias Forestales. Medellín. pp 27.

Departamento Nacional de Estadística. 1993. Censo de Población.

FORERO, E. y Gentry A. 1989. Lista anotada del departamento del Chocó. COLCINCIAS – Museo de Historia Natural. Unal. Bogotá, D. C.

GALEANO, Gloria y Bernal, Rodrigo. 1987. Las palmas del Departamento de Antioquia, Región Occidental. Universidad Nacional de Colombia – Centro editorial. Bogotá.

GALEANO, Gloria. 1992. Las palmas de la Región de Araracuara. Estudios de la Amazonía Colombiana. Segunda edición. Tropembos-Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

GENTRY, A. M. 1993. Riqueza y Composición florística en: Leyva, P. (Ed.). Colombia Pacifico Tomo I. Proyecto Biopacífico. Bogotá.

MORA DE J. Y. 1974. Clasificación y notas sobre técnicas y el desarrollo histórico de las artesanías en Colombia. Tomado de revista Colombiana de Antropología. Vol. 16 Pág. 354.

MORA DE J. Y. 1967. Aspectos y Problemas de las Artesanías Populares de Colombia. Pág. 212.

MORA DE J. Y., ROSO, V. A. 1973. Museo de Artes y Tradiciones Populares Clasificación Técnica de las Artesanías en Colombia.

MORALES, S. L., Varón, P. T., Londoño, J. A. Silvicultura 1998. Urbana – palmas ornamentales. Primera edición Pág. 129 – 195.

PÉREZ A. Enrique. 1996. Plantas útiles de Colombia. Edición de Centenario. 5 Edición DAMA - Fondo FEN Colombia.

RAMOS, A. 2001. Hacia un Uso Sostenible de las Materias Primas Silvestres Utilizadas en las Artesanías. Metodología de evaluación de propuestas de buen uso. Convenio artesanías de Colombia Fundación FES Social Instituto Alexander Von Humboldt. Primera edición - Bogotá. Pág. 114.

RIVAS, M. J. L. 2002 Historiografía del departamento del Chocó. Tirajes 500 ejemplares. Impresión: Huella digital editores – Medellín.

USMA, O. M. C. 1996. Especial Referencia a la Biología y Fenología de la Palma Weguer: *Astrocarium standleyanum* L.H. Baley. Informe final segunda fase I proyecto "Investigación en materias primas naturales utilizadas en la elaboración de artesanías por las comunidades indígenas Waunan del bajo río San Juan (Chocó y Valle del Cauca) Pág. 12 – 35.

VILLEGAS, L., VILLEGAS, B. 1992. Artefactos: Objetos Artesanales de Colombia primera edición. Pág. 12 – 24.