

**Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia S.A.**

**CENTRO DE DISEÑO PARA LA ARTESANIA Y PYMES**

**CUADERNO DE DISEÑO DE LA ASESORIA**

**ARAUCA – ARAUCA  
TAME – ARAUCA**

**DESARROLLO DE PRODUCTO  
MODELOS Y PROTOTIPOS**

**EDWARD BARRAGAN MARTINEZ  
DISEÑADOR INDUSTRIAL**

**COOPERACION DE  
F O M I P Y M E**

**BOGOTA D.C. - FEBRERO 15 DE 2.003**



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia S.A.

CENTRO DE DISEÑO PARA LA ARTESANIA Y PYMES

**Cecilia Duque Duque**  
Gerente General

**Ernesto Benavides**  
Subgerente Administrativo y Financiero

**Carmen Inés Cruz**  
Subgerente de Desarrollo

**Lyda del Carmen Díaz**  
Coordinadora Centro de Diseño

**D.I. Edward Barragán Martínez**  
Asesor en Diseño

BOGOTA D.C. - FEBRERO 15 DE 2.003

## ARAUCA

En Arauca (Arauca), antes de realizar la asesoría se tuvo comunicación con el Fondo mixto de Cultura del Departamento, quienes a su vez convocaron a los artesanos con los que se trabajaría.

Así que al llegar a la ciudad el 11 de Octubre, tuvimos el primer encuentro, que se aprovechó para hacer una charla introductoria a todos los asistentes; Consistió en ampliar nuestros objetivos como Artesanías de Colombia S.A; profundizar sobre el Centro de Diseño, las posibilidades de intervención en cuanto al diseño, desarrollo de productos, metodologías, referentes, estrategias, proyectos e instituciones de apoyo.

Aclaremos los aspectos inherentes al producto artesanal y sus diferencias con las manualidades, aspecto importante, ya que dentro de los asistentes estaban personas cuya inclinación de trabajo era puramente dentro de las manualidades y esto nos sesgo a un grupo de trabajo pertinente a la asesoría.

En esta presentación se trataron temas con los que después trabajamos con cada artesano; la identidad, el carácter utilitario y las líneas de producto.

### ARTESANOS PARTICIPANTES EN LA ASESORIA.

Maria Yolanda Gómez.	Pirograbado, Pintura con Chimó. (Tarjetas).
Jaime Alfaro.	Mobiliario en Bejucos (Mecedoras, Salas).
Modesto Anduesa.	Talla en madera de Tolúa (Garzas).
Pablo Anduesa.	Talla en madera de Tolúa (Garzas).
Mauricio Anduesa.	Talla en madera de Tolúa (Garzas).
Omar Anduesa.	Talla en madera de Tolúa (Garzas).
Dario Anduesa.	Talla en madera de Tolúa (Garzas).
Abrahán Sánchez.	Talla en madera (Fauna Llanera).
Julio Casanova.	Talla, trab. con totumos, coco(Inst. Musicales)
Cesar David Arias.	Talla, trab. con totumos, coco(Inst. Musicales)
Víctor Vásquez.	Talla, trab. con totumos, coco(Inst. Musicales)

### ASISTENTES A LA CONFERENCIA – TRABAJAN MANUALIDADES.

Margarita Torres.	“Cerámica”.
Ofelia Bravo.	“Arte Country”.
Carmen Briceño	“Cerámica”.
Beatriz Valderrama.	“Cerámica”.
Flor Socadagui.	“Alimentos Tradicionales”.
Carmen Velasco.	“Macramé Nylon”
Harold Velasco.	“Arte Country”.
Juan Paredes.	“Miniaturas”.
Rodrigo Duran.	“Chinchorros Nylon”.
Cornelio Landaeta.	“Chinchorros Nylon”.
Carlos Velandia.	“Chinchorros Nylon”.

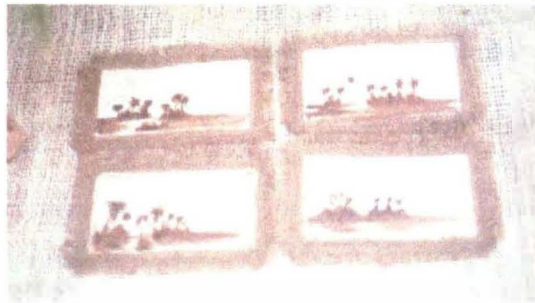
## ASESORIA

- Maria Yolanda Gómez. Pirograbado, Pintura con Chimó. (Tarjetas).

En el taller de la artesana se visualizo un trabajo muy interesante, con técnica y habilidades que generaban efectos con el chimo (tabaco de mascar) dignos de rescatar.

La asesoría enfatizó la posibilidad de aplicar estos trabajos a “Líneas” de productos (no productos sueltos); y que sean de carácter utilitario; es decir que además de sus tarjetas y cuadros, incursionara en Líneas para la mesa (individuales, posavasos, centros de mesa), combinando el formato que ya no sería en lamina de balsa comprada, sino en lamina de cedro sacada por Julio Casanova (artesano), con fique.

Se desarrollaron ejercicios de aplicación y se dejaron planteados algunos bocetos sugeridos.



Pintura en Chimó

- Jaime Alfaro. Mobiliario en Bejucos (Mecedoras, Salas).

En el taller del artesano, con quien trabaja su esposa Lilibeth Altube, se trabajó en la diversificación de sus muebles, recreando otro tipo de mueble, el Puff o butaco; esto teniendo en cuenta las propiedades de los materiales con que trabajan ( su flexibilidad y posibilidades de moldear curvas).

Se proporcionaron tres tipos de Puff, uno cilíndrico, uno cónico y uno ovoidal (ver planos). Se especificó el efecto que queríamos lograr y la forma de hacerlo y se procedió a realizar prototipos, que generaron respuestas muy interesantes y con buenas posibilidades. Se recomienda hacer los cojines de los Puff con cuero (peludo o tratado), con algodón, con lona...

Materias primas : Bejuco Uña de águila; Amarres en Matamba y madera cacho de venado.



Referente



Mueble en Proceso



Taller de “Curvado”

- Modesto Anduesa.  
Pablo Anduesa.  
Mauricio Anduesa.  
Omar Anduesa.  
Dario Anduesa.

Talla en madera de Tolúa (Garzas).

La familia Anduesa (hermanos), son indígenas que viven en la ciudad de Arauca y trabajan en la talla de figuras en madera (en especial las garzas y fauna llanera).

Con ellos analizamos que su trabajo tenia identidad y buena calidad (aunque es hecho sin herramientas apropiadas), pero que su carácter decorativo y de souvenir podía evolucionar aplicándolo a líneas de productos utilitarios, es así que desarrollamos una línea de accesorios para asados, utilizando como referentes las tallas de sus garzas; entonces se propusieron Cubiertos, Pinchos y Servilleteros tallados en tolúa y encerados al natural... Los resultados fueron muy interesantes y ellos los apropiaron.



Equipo Diseñador y Artesanos  
Análisis de referentes y Visualización  
Desarrollo de Líneas de Productos



Ejercicio para llegar al Servilletero de 4 puestos; se toman algunas garcitas que colocan en palos (souvenir). Se montan en plastilina para simular base.

- Abrahán Sánchez.

Talla en madera (Fauna Llanera).

Con el artesano, igualmente se analizaron sus tallas y trabajamos en la idea de desarrollar una línea de productos utilitarios. Trabajamos entonces en el desarrollo de un frutero para centro de mesa, el cual tendría la inspiración y síntesis de la "Lapa", animal llanero.

Se proporciono el tamaño y su forma, se plantilló y se procedió a realizar el prototipo, tallado en tolúa y que tendría el acabado encerado al natural, recomendado en este tipo de objetos.



Referentes tallados – "Armadillos". (Izquierda)"Lapa"- (Derecha)Ardillas

- Julio Casanova. Talla, trab. con totumos, coco(Inst. Musicales)  
Cesar David Arias.  
Víctor Vásquez.

El Señor Casanova fue el artesano que ayudo a integrar el grupo de trabajo y acompaño a cada uno de los talleres, como aporte al desarrollo de la asesoría. En el taller del señor Julio Casanova, trabajan con el dos ayudantes (Cesar y Víctor). Con ellos desarrollamos una línea de accesorios para la mesa, que se complementarían con los otros accesorios trabajados con los hermanos Anduesa y con el artesano Abrahán Sánchez.

Se tomaron como referentes entonces, las aves llaneras (Garzas y Patos) y con la madera, totumos y cocos se realizaron contenedores. (Ver Planos).



El Artesano Julio Casanova, Participando del Taller Creativo en el taller de los Hermanos Anduesa

## TAME - Arauca

En Tame (Arauca), igualmente se tuvo comunicación con el Fondo mixto de Cultura del Departamento, quienes después de la asesoría en la ciudad de Arauca, dieron las indicaciones para contactar a los artesanos de Tame

El trabajo con los artesanos de TAME se limitó al desarrollo de productos con dos artesanos del municipio, pues por aspectos de orden público, algunos se han ido, otros ya no trabajan en el oficio

Con el artesano Jesús María Lázaro, tallador de madera, que tiene contacto con Artesanías de Colombia hace algunos años y que es conocido por sus bateas y contenedores en madera de tolúa, que trae a exponer y comercializar a Expoartesanías los fines de año; recorrimos TAME en busca de artesanos con quien trabajar. Tuvimos contacto con el artesano Gustavo Cuervo (que trabaja el cacho, coco totumo y la madera) y con la artesana María Velasco, quien hace cotizas llaneras pero que en el momento le era imposible atender la asesoría.

Con los artesanos Lázaro y Cuervo trabajamos los siguientes 8 días; inicialmente se le aclararon nuestros objetivos como Artesanías de Colombia S.A., profundizar sobre el Centro de Diseño, las posibilidades de intervención en cuanto al diseño, desarrollo de productos, metodologías, referentes, estrategias, proyectos e instituciones de apoyo.

Aclaramos los aspectos inherentes al producto artesanal.

En nuestras charlas se trataron temas con los que después trabajamos con cada artesano; la identidad, el carácter utilitario y las líneas de producto.

### ARTESANOS PARTICIPANTES EN LA ASESORIA.

Jesús María Lázaro Ascanio	"Talla en Tolúa"
Rebeca Mejía Bello	"Talla en Tolúa"
Gustavo Cuervo.	"Trabajos con Cacho Totumo, Coco y madera de tolúa"

## ASESORIA

- Jesús María Lázaro Ascanio "Talla en Tolúa".  
Rebeca Mejía Bello.

"Lázaro", trabaja en su taller con su esposa Rebeca, tallando su "palos" de tolúa. La asesoría se enfatizó en el desarrollo de "Lineas" de productos (no productos sueltos); y que sean de carácter utilitario; entonces proyectamos una batea ovalada, basada en una propia del taller, pero rompiendo la simetría; de ella concebimos en Frutero "Rio" de forma ondulatoria (basándonos en el agua de los ríos llaneros ); de esta idea nació también el Frutero "Remolino"; que busca representar este efecto del agua y para complementar estas piezas realizamos el Florero "Cuello de Garza", con formas ondulatorias, espigado e inspirado en esta ave tan llanera. Por ultimo y tomando referentes naturales, nos inspiramos en el Torombolo - fruto ácido de formas interesantes, que inspiró otro frutero tallado en Tolúa.

Talla de Pieza desarrollada en Asesoría  
Frutero Remolino  
Se visualizan sus herramientas de Talla



**Taller del Artesano Jesús María Lázaro**



- Gustavo Cuervo Sánchez. Trabajos en Cacho, Totumo, Coco y Tolúa.

Teniendo en cuenta las propiedades de los materiales con que trabaja el artesano, desarrollamos una línea de productos para mesa en Cacho combinado con coco, totumo y madera. Se trata de 4 contenedores (juegos de 2, uno grueso, otro delgado), utilizando al máximo la forma natural del cacho, enriqueciendo el producto a través de cortes sesgados y sus tapas en coco y totumo... Salero, pimentero, azucarera, cremera.

Taller del Artesano Gustavo Cuervo  
Desarrollo de Línea de Contenedores  
Combinación de materiales  
(Cacho, Coco, Totumo, Madera, Semillas)



Iniciamos con el "Cacho"...



Se hacen cortes sesgados



Ensamblamos tapas y agarraderas



Falta pulir...

## TAME - ARAUCA



**Taller de Talla en Madera "Tolúa".  
Artesano Jesús María Lázaro.  
Selección de la madera en la asesoría.**



**Diseñador - Artesano**



**Talla de Pieza...**

## PROCESO DE TALLA EN TAME - ARAUCA



**Desbaste de Bloque**



**Talla gruesa – Aproximación a la forma**



**Talla fina – Forma final**

## TALLAS DE TAME – ARAUCA



Contenedores – Gr a n o s - Referente



Batea Oval – Desarrollo de Referente



Bateas - Referentes