



A R T E S A N I A S D E C O L O M B I A S . A .

C A R P E T A D E D I S E Ñ O
C H I M I C H A G U A C E S A R

ADRIANA ARENAS PIEDRAHITA

ASESORA EN DISEÑO

SANTAFE DE BOGOTA - 1 9 8 9

DEPARTAMENTO
DEL CESAR
CORREGIMIENTO DE
ATANQUEZ

SIERRA NEVADA DE
SANTA MARTA

GUAJIRA

A SANTA MARTA

VALLEDUPAR

RIO CESAR

BOSCONIA

MAGDALENA

VE NEZUELA

CESAR

BOLIVAR

NORTE
DE
SANTANDER

SANTANDER

- CONVENCIONES
- ⊙ CAPITAL DEL DEPARTAMENTO
 - CORREGIMIENTO DE ATANQUEZ
 - OTROS LUGARES
 - LIMITE DEPARTAMENTAL
 - +++ LIMITE INTERNACIONAL
 - CARRETERA PAVIMENTADA
 - - - CARRETERA SIN PAVIMENTAR
 - RIOS

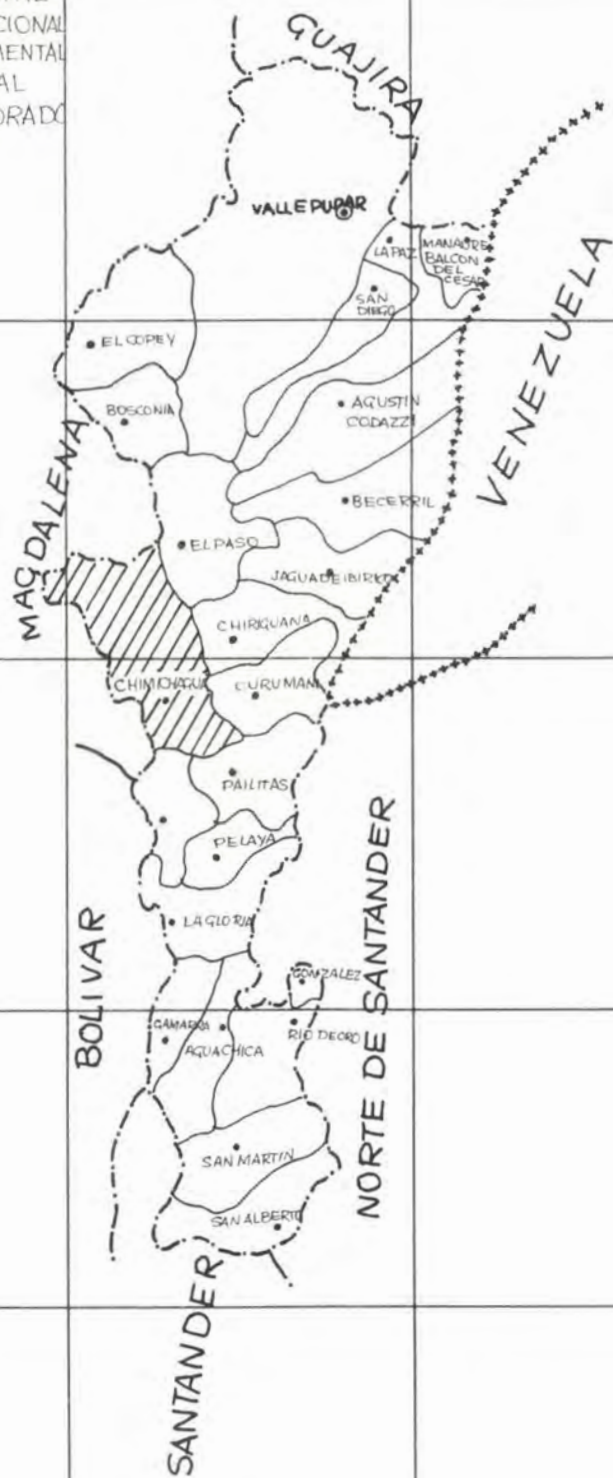
ESCALA 1:1.500.000



DEPARTAMENTO DEL CESAR

CONVERSIONES

- CAPITAL DEPARTAMENTAL
- CABECERA MUNICIPAL
- +++ LIMITE INTERNACIONAL
- - - LIMITE DEPARTAMENTAL
- - - LIMITE MUNICIPAL
- /// MUNICIPIO ASESORADO



1. I N T R O D U C C I O N

Ante la propuesta de diversificación que me plantearon las Artesanas, se realizó un Taller de Creatividad, donde se observa el buen manejo de la materia prima, así como su facilidad para crear, siendo un buen medio de valoración para el resurgimiento y el impulso de este tipo de Artesanía.

Se realizó una charla enfatizando la capacidad creativa con la materia prima utilizada como el fique, la palma estera y las técnicas textiles utilizadas en el telar vertical como el Gobelino, anudados, cordeleería, trenzas y módulos.

Este Taller se realizó en dos días, de los cuales el último se tomó para que cada artesana tomara su producto y explicara a sus compañeras la forma como se realizó y el resultado obtenido. Este fue sorprendente y constituyó una prueba tangible del potencial que hay por explotar. Además, de una forma de motivación para el resurgimiento de este tipo de artesanía que día a día va decayendo, ya que ellas están dedicándose a otras actividades que les brindan un soporte económico más estable para su subsistencia.

En el Taller de Bejuco Catabre se tuvo en cuenta la forma y manejo de la fibra y también se desarrolló un Taller de pulimiento de la fibra y acabados.

2. LOCALIZACION

El Municipio de Chimichagua se encuentra en la parte occidental del Departamento del Cesar, localizado a

cuatro horas de Valledupar, tomando la via Valledupar, Curumaní, Saloa Chimichagua. Este último trayecto se realizó en chalupa por la Ciénaga de Zapatosa, con una duración aproximada de 40 minutos.

La otra via que nos comunica con Chimichagua es la carretera interdepartamental, Valledupar-Busconia - Cuatro Vientos - El Paso- Arjona- Chimichagua.

Su posición latitud es 9.15', y 10" Longitud 780, 471, 22" W Greenwich. Su altura sobre el nivel del mar, es de 49 metros y su temperatura es de 29º

Se encuentra rodeado de importantes Ciénagas tales como: la Ciénaga de Zapatosa, Rincón, Los Caballos. Alfaro, Guamachite, Pancuichet, ricas en peces y avicultura.

Sus fronteras político-administrativas son las siguientes: Por el Norte y el Oeste, con el Departamento del Magdalena; por el Sur con los Municipios - de Tamalameque y Pailitas; por el Oeste, con Chiriguaná y Curumaní.

La mayor extensión se encuentra formada por planicies suavemente onduladas; sin embargo, existen pendientes donde pueden observarse extractos de areniscos consolidados. Posee una extensión aproximada de 5.000 - Kilómetros cuadrados.

La hidrografía está representada por la Ciénaga de Zapatosa, la cual está formada por el declive del terreno que en la zona del Encanto forma el rio Cesar. En esta misma zona se forman otras ciénagas tales como - Pancuiche, Fajangua, Guamal, etc.

Poseé cerca de 40 islas como resultado de la unión - de las Ciénagas de Zapatosa y Pancuiche dentro de las cuales se encuentran: Isla Grande, El Palmar, Las Yeguas, El Encanto y las Garzas. Presenta un clima - cálido, con una temperatura que oscila entre los 30 y los 37°C.

Poseé una gran abundancia de manglares de agua dulce y una fauna compuesta de gaviotas, piscingos, gallitos de ciénaga, garzas y peces.

Chimichagua cuenta con una Inspección de Policía y un Alcalde; además, de poseer veredas, corregimientos y caserios.

Los Corregimientos son: Candelaria, Mandinguilla, Saloa, Soledad, El Guamo, Sampegua, Tronconal, La Mata y Las Vegas.

Las Veredas son: Zapatti, Sabana de Teresa, El Trébol, Las Viudas, Buenos Aires, Los Dardanelos, Santa Helena, Tierra Grata, Platanal, Corralito, Ojo de Agua, - Cascajal, El Tesoro, El Cerrito, El Tigre, Quiebra - dientes, Lechugal, Monterrey, Torencella, Giliaba, - Las Villas, San Francisco, Las Mercedes.

Entre los Caseríos están: Mata, Guillin, Plata Perdida, Santo Domingo, Sabana del Trébol, Juan Marcos, - Luna Nueva, El Canal, Las Flores, Caño Hondo, Igua - marillo, Tres Bocas.

La Cabecera Municipal cuenta con los siguientes ser - vicios: alumbrado eléctrico, en todo el caso urbano

del Municipio y algunos Corregimientos interconectados con Corelca. Otras pequeñas poblaciones poseen - plantas eléctricas de regular servicio y otras carecen de este servicio.

Se cuenta con localidades escolares , el Colegio Nacional de Bachillerato el de La Madre Laura, el Parroquial Aurelio Robles, el Lorenzo Pérez, la Escuela Juan XII y los servicios de Telecom, Caja Agraria, - Incora, Palacio Municipal, Cuartel de Policía, Juzgado Promiacuo Municipal, Junta de Acción Comunal y un Hospital.

3. A N T E C E D E N T E

Después de haber realizado un estudio minucioso sobre los diferentes procesos de elaboración de los productos que desarrollan en esta Comunidad, se hizo necesario realizar una asesoría con desarrollo creativo para obtener nuevos productos y a su vez mejorar los existentes teniendo en cuenta la técnica y el manejo de las diferentes fibras utilizadas en la región.

4. O F I C I O

4.1 TEJEDURIA EN PALMA ESTERA

Se organizó una diversificación de los tejidos en palma, introduciendo un volumen - cestería con palma. También se desarrollaron otros prototipos como la estera playera, mejoramiento técnico de la actual estera; se hizo una introducción de nueva técnica, con - unos moldes macizos elaborados en madera donde las -

urdimbres que arman el cesto son con fique y la trama con palma y un tejido de tafetán como es realizado en el telar para la estera.

4.2 TINTORERIA

Se desarrolló un Taller Experimental con tintes naturales y químicos y la combinación de éstos dos. Se investigaron varias plantas tintoreas y procesos de fijación de la fibra.

4.3 CESTERIA EN BEJUCO

Se desarrolló un trabajo de pulimiento de la fibra para obtener canastos con un mejor manejo visual y táctilmente es agradable; se hicieron unas pruebas de color con la fibra para lograr otros efectos y obtener nuevos diseños.

ELEMENTOS	TECNICA	F O R M A
* Canastos -Tarros de Galletas Vasos -Recipientes redondos y cuadrados	* Cestería -Radios pares -Cordelería Trenzas	
* Bandejas - Tarros	* Cestería - Radios pares	

ELEMENTOS	TECNICA	F O R M A
* Carteras - base demadera cuadrada - Módulos	* Telar Vertical	
* Fajones	* Telar Vertical	

Cuadro No. 3. Resultados del Taller de Creatividad.

F. No. 28 Secamiento de la palma

* Curva para el proceso de tinturado

- | | |
|-----------|----------------|
| * fibra | - Seca |
| * cerveza | - Deja enfriar |
| * sal | - Lava |
| | - Secamiento |

H20 (calentar)

* Cerveza: se utiliza para que la fibra abra, teniendo una mejor absorción del color por parte de la fibra como el proceso de fijado.

- * sal: ayuda al agotamiento de los pigmentos de color y al fijado del color.

Figura No. 2: Curva para el proceso de tinturado .

Las plantas utilizadas fueron:

Achote, Matarratón, Matarratón extranjero, Jagüa, Bija, Sangegao, Peralejo, Totumo, Almásigo, Tolú, Suan, Marañón, Mañaguito, Orejero, Dividivi, Pimiento, Jobo, Batatilla.

Figura No. 29: Plantas tintóreas (Bija, Achiote, Dividivi, Jagüa).

Igualmente, se experimentó con anilina de la siguiente manera:

1. Se pone el agua a calentar
2. Se disuelve la anilina en agua hirviendo, dejándola de 5 a 10 minutos para que disuelva bien.
3. Se le agrega la sal y la cerveza, se menea bien y se echa la palma, la cual se deja por espacio de 30 a 45 minutos.
4. Se lava, se frota y se seca.

Los colores tradicionales son: rodamina, rojo y verde. Existe la problemática de algunos colores que no tiñen como el negro y azul.

4.3.1 Tinturado con Vegetales y Anilinas

Para este proceso, se tiñe primero con el mismo procedimiento, utilizando para la fibra vegetal dejándolo solo de 20 a 30 minutos, para sacar la palma, lavarla

muy bien ya que si queda alguna partícula vegetal se mancha la palma con el proceso de tinturado con anilina, que se realiza de la misma forma. No se pueden mezclar los dos procesos en uno, ya que la palma queda mariada y llena de manchas.

Este experimento dio buenos resultados, ya que es una alternativa para reducir los costos al artesano pues el paquete de anilina les alcanza para 2 o 3 teñidas.

Cabe anotar que las artesanas tiñen generalmente, con Bija, para obtener el color tierra; pero entierran la palma en barro para después teñir esta palma con bija, con el fin de obtener el color negro.

El color que toma la palma enterrada en barro es mono y su procedimiento es el siguiente:

1. Se amarra la palma por pequeños atados.
2. Se ,eten al barro y con los pies se empiezan a pisar para que quede completamente tapada. Se deja toda una tarde o de un día para otro, pero no se puede dejar más tiempo ya que se presenta el problema de pudrimiento.

En caso de que la materia prima se guarde sin ser procesada, en el momento en que se vaya a utilizar, debe ponerse en remojo para facilitar su manejo y su buena calidad durante su etapa de procedimiento.

4.32 Pulimiento de la fibra

Para el proceso de pulimiento es muy importante la forma como se ha manejado la fibra durante el proceso de abertura.

Una vez listas las tiras o cintas, se procede a su pulimiento.

PRIMERA ASESORIA DE DISEÑO

O B J E T I V O S

Continuar con las asesorías que se vienen desarrollando para el Departamento del Cesar.

- Las asesorías que se prestaron se orientaron de la siguiente manera:

*** Esteras

1. Taller de tinturados
2. Manejo de color
3. Taller de creatividad.

A c t i v i d a d e s

Se realizaron reuniones en las casas de las artesanas para realizar el taller de tinturados y de creatividad conjuntamente.

Los resultados son buenos pero el índice de participación fue bajo debido primordialmente a la época,

(ya que como es el sustento de muchas familias y las tiendas cierran pedidos; las artesanas tienen que dedicarse a otras actividades para poder conseguir su sustento. Por otro lado, encuentro falta de motivación creada por la forma en que se hacen los pedidos la cual debe organizarse de forma diferente para obviar estas dificultades que inciden directamente con el trabajo de diseño.

1. Taller de Tinturado

Se les enseñó el proceso de mordentado y de fijado; además de experimentar con nuevas plantas y con mezclas de anilina y plantas.

El Proceso de Mordentado se realizó pangando el alumbre, para ponerlo posteriormente en agua a hervir - (20 a 30 minutos), para sacar la palma y tinturarla posteriormente.

El proceso de tinturado fue el siguiente:

1. Recolección de la planta
2. Pangamiento de la planta
3. Fibra en agua por 20 - 30 minutos (abra).
4. Proceso de tinturado (30 - 45 minutos)
5. Mezcla de colores (matizado).
6. Lavado.
7. Sobe (frotamiento de la planta para que cierre uniformemente.
8. Secado a la sombra

Las plantas utilizadas fueron:

Bija, Achote, Jagüa
Peraleja, Sangregao, Totumo

Papayuelo, Culimba, Ceniza.
 Dividivi, Acacio, Orejero
 Pimiento, Hierva de pajarito, Hoja de Batata

Se descartó el mafufu y el Matarratón y ya es actividad de las artesanas el seguir experimentando con nuevas plantas, con la mezcla de plantas de tipo tinturados, a reducir costos y de enriquecimiento a nivel de diseño.

Los experimentos con plantas y anilinas tuvieron buenos resultados; lo único que hay que tener en cuenta, es que si se va a tinturar las dos clases de pigmento, la planta macerada debe meterse en un trapo amarrada y dejarla hervir por lo menos 10 minutos para que suelte color..

Igualmente, se experimentó con el agua de la anilina que queda después de tinturar y el resultado fue bueno.

Finalmente se obtuvieron los siguientes colores:

GRISES: Palma mona + Jagüa + Totumo + Achote
 Jagüa + anilina verde
 Jagua + cerveza
 Jagua
 Jagua + culimba

NEGROS: Bija + palma mona
 Dividivi + Carbón + Ceniza

- C A F E:** Dividivi + Jagua + Achote (palma mona y blanca).
 Bija + enterrado.
 Palma mona + azul de metileno
 Agua de azul de metileno + Bija + Schote
 Totumo + Batata + Hierva de Pajarito
 Pimiento + Matarratón
 Jagua + Achote
 Peraleja + Bija + Papayuelo
- B E I G E:** Totumo
 Agua de Jagua
 Dividivi + Bija verde
 Azul de metileno + achote
 Figue verde
- AMARILLOS:**
 Achote verde
 Achote y Cerveza
 Achote
 Achote + Ceniza
 Jagua + Anilina amarilla
 Achote + Peralja + Ceniza
 Dividivi + Anilina amarilla
 Acacio + dividivi
 Dividivi - Carbón
 Pimiento + Matarratón
 Palma mona - Anilina amarilla
- NARANJAS:** Achote + Anilina amarillo
 Achote
- ROSADOS:** Pasta de achote
 Bija
 Azul de metileno + Anilina café

Peraleja + Achote
 Sangregao + Bija
 Peraleja + Bija + Anilina solferina
 Pasta de Achote + Bija
 Jagua + Bija (agua que queda)
 Bija + Peraleja + Anilina solferino +
 Papayuelo

VERDES: Azul de metileno
 Jagua + Ceniza
 Jagua + azul de metileno
 Jagua
 Palma mona + azul de metileno + Jagua
 Anilina verde
 Anilina verde + Jagua
 Azul de metileno + Dividivi

GRISES: Jagua
 Jagua + Anilina verde
 Jagua + Culimba (agua que queda)
 Jagua + Achote

VINOTINTO: Jagua + Anilina rojo escarlata
 Jagua + Bija (1.2.3 agua)
 Bija + enterrado.

COLORES

FUERTES: Anilina rojo escarlata
 Anilina rojo sólido
 Anilina verde
 Anilina amarillo oro
 Anilina amarillo claro
 Anilina Rodamina
 Anilina morada

Bija + Peraleja + anilina rodamina
 Jagua + Culimba + anilina rodamina
 Bija + agua de anilina

V I S O S: Totumo + anilina azul
 Jagua + Culimba + anilina rodamina + anilina. amarilla.
 Peraleja + Bija + Achote en Palma mona.

Se experimentó con la anilina negra, anilina brillante y azul oscuro y dio un cate con visos en la palma mona y en la palma blanca no cogió.

Se hizo mucho énfasis en el establecimiento de una medida exacta para poder obtener un determinado tono de color (pocillo, totumo, balanza, etc.).

2. Manejo de color

Se hizo una charla sobre el manejo del color; se pusieron a tejer las artesanías con los colores obtenidos mezclándolos en una estera pequeña para que ellas mismas pudieran apreciar la forma como se podrá manejar y el resultado final; para el cual se reunieron y se hizo una Mesa Redonda donde cada quien evaluó su trabajo y el de las compañeras. En vista de que el resultado no fue muy bueno, queda pendiente para finales de enero, la recolección de esteritas para la evaluación de manejo de color y de seguimiento continuo del trabajo. La Trabajadora Social hará llegar las muestras a la Asesora del Proyecto para que ésta las haga llegar a Artesanías. De esta manera se podrá establecer una continuidad de trabajos para obtener buenos resultados.

3. Taller de Creatividad

Se realizaron conjuntamente con los de tinturado. Se hizo énfasis en la capacidad creativa, la técnica y la materia prima que se utiliza.

Materia Prima: Palma Estera, Figue

Técnicas:

Telar Vertical

Trenzas

Módulos

Espiral de radios impares

Por los problemas expuestos anteriormente, los resultados no son satisfactorios ; pero las muestras constituyen un potencial espectacular que vale la pena incentivar y retomar como una forma de resurgimiento de este tipo de artesanías que decae día a día.

A continuación incluyo un cuadro de los resultados obtenidos a nivel de expresión del producto:

ELEMENTO	T E C N I C A
Individuales	Telar Vertical Telar Vertical y Trenzados Espiral radio Impares

ELEMENTO	T E C N I C A
Canastos	Telar Vertical - Módulos
Panaderas	Espiral Radios Impares
Carteras	Telar Vertical Módulos Marco Radios Impares

Aquí se justifica programar un trabajo continuo bajo la supervisión de una Monitora de Producción; función ésta que vendría a ser desempeñada por una, de las artesanas, que tenga mayor dominio de la técnica y que al mismo tiempo, se constituya como medio de motivación del núcleo artesanal.

AGUADERAS

Se realizó igualmente una evaluación de los artesanos con el objetivo de detectar cuál de aquéllos tenía la capacidad para desarrollar y adelantar Curso de - Técnica de la Agüadera. Obteniendo como resultado y como candidato uno de aquéllos que a mi criterio, tiene un amplio conocimiento en el manejo del material mas no en la técnica, razón por la cual considero que sea motivo de una nueva evaluación ya que - él se comprometió a capacitarse para adquirir un mejor dominio de la técnica.

Así mismo dejé programado -evaluación sobre algunos de los artesanos con el fin de detectar el dominio y la calidad de la aguadera. Programación fundamentada en una muestra que el Artesano me remitirá a través de la Trabajadora Social, a las Oficinas de Artesanías de Colombia. Por tal razón, queda pendiente los resultados de la evaluación.

Igualmente, se trabajo en la elaboración de un Proyecto de herramienta para ser utilizadas en el manejo del bejuco y facilitar su pulimiento; pero de su utilización se obtuvo pocos resultados y por lo tanto, se sugiere un cepillo pequeño.

OBSERVACIONES

Aunque se obtuvieron buenos resultados no fueron óptimos como debiera haber sido; considerando que ello obedeció a la falta de colaboración por parte de las Artesanas, consecuencia de una deficiente motivación hacia las mismas.

Debo resaltar que es importante, que se reestructure la Asociación, al igual que el trámite establecido para los pedidos, con el fin de cubrir alguno de los problemas detectados directamente en el trabajo de diseño.

Igualmente, cabe anotar que no existe continuidad en el trabajo, factor que incide para un buen rendimiento.

★ ★ ★

TALLERES DE TINTURADO Y CREATIVIDAD**CHIMICHAGUA**

Josefina Sánchez
Ibel Parra
Fidelina
Adaluz Rojas
Hilda Sofía Machado
Berna Moreno
Filipina Vega
Natividad Vega
Irene Quiñones
Juana Díaz

CANDELARIA

Alicia Navarro
María Josefa Mejía
Visita Isabel García
Candelaria Montero
Faustina Mesa
Elizabeth Mejía
Sol Fanny Lascarro
Jazmina Rangel
Ana Julia Mejía
Ana Ramos
Glenis Larios
Reina Morón
Hilda Flórez
Elodia Pérez
Edith Garrido
María Reyes Cano

MANDINGUILLA

Elvia Morales

Enith Saucedo

Herlinda Castro

Ana Dominguez Saucedo

Margarita Pérez

Nery López

Silvestra Morales

* * *

ACTIVIDADES PENDIENTES

1. Cartilla de Tinturados
2. Evaluación Talleres de Tinturado y creatividad.
3. Definición de prototipos de creatividad (corregir formas, color, textura, etc.).
4. Definir Curso de Aguadera y Curso de Aplicación en Tela. Evaluar aguaderas para pedidos.

RECOMENDACIONES

1. Estimular el trabajo de artesano a través de un concurso que invite a una investigación continuada para lograr mejores resultados en el manejo de la técnica como en la búsqueda de nuevas formas.
2. Establecer un Plan de trabajo que permita un contacto más fuerte con el artesano con el fin de asesorar las inquietudes que surjan en el proceso creativo, la materia prima y el proceso de producción.
3. Que se organice mejor la Asociación, brindándole información sobre aspectos relacionados con lapromoción, la capacitación y el mercadeo.

T O T A L : \$ 118.800

HONORARIOS: \$ 85.000

* * *

PROPUESTAS DE DISEÑO

PROPUESTA No. 1

Para las Esteras:

TALLER DE DIVERSIFICACION

Justificación:

Los resultados obtenidos en el Taller de Creatividad constituye una prueba tangible al potencial que hay por explotar; además de la habilidad y destreza que presentan estas artesanas para crear, siendo un buen medio de valoración para el resurgimiento y el impulso de este tipo de artesanía. Además, ellas mismas plantean la necesidad de hacer objetos diferentes como nuevas fuentes de ingreso.

PROPUESTA NO. 2

TALLER DE TINTURADOS

Justificación:

1. Como medio de rescate y valoración a este tipo de tinturado.
2. Como medio de motivación hacia la comunidad, ya que disminuye el costo para el artesano.
3. Como propuesta de enriquecimiento a nivel de diseño. Partiendo siempre de la explotación de la técnica de producción textil, que es verdaderamente la tradicional.

PROPUESTA No. 3

RESCATE DEL MUSENGUE

Justificación:

Recuperación de un elemento que pertenece al patrimonio cultural del pueblo.

PROPUESTA No. 4

MEJORAMIENTO DEL TELAR

Justificación:

Como elemento representativo de este tipo de artesanía (mejores acabados para su comercialización).

Para las Aguaderas

PROPUESTA No. 1

CONTINUACION CON EL TRABAJO DE DISEÑO

A nivel de:

Forma: se puede trabajar la agüadera de base cuadrada

Texturas: Jugando con los anchos de las cintas en el proceso de tejido, para crear diferentes texturas.

Color: Como medio de enriquecimiento a nivel de diseño. (se experimentaría con tintillas y barro).

Acabados: Plantear soluciones al pulimiento del bejuco.

Rescate de la puntada hexagonal de ojo cuadrado.

Justificación:

Por el gran potencial que encierra el canasto en el mismo. Además de constituir una propuesta de enriquecimiento a nivel de diseño, partiendo siempre de la explotación de la técnica de la producción textil que es lo tradicional.

PROPUESTA No. 2

TALLER DE CAPACITACION PARA LAS AGUADERAS

Justificación:

1. Como medio de rescate a este tipo de manifestación artesanal que está en proceso de extinción.
2. Para contribuir a crear fuentes de ingresos, estables y permanentes para el oficio artesanal.

SEGUNDA ASESORIA DE DISEÑOO B J E T I V O S

Elaboración de Prototipo Morrocote

Diseño No. 4

Técnica:

Cestería - Espiral de radios impares

1. Elaboración del molde: definición de tamaño
Ensamblaje de madera - torneado para lograr el volumen final.

Forma: Base plana redonda, cuerpo cilíndrico cóncavo, boca redonda.

Dimensiones:

16 de base
26 de altura
29 de boca

2. Manejo de urdimbre
3. Proceso de tejeduría
4. Acabados

NOTA: (Ver gráfica)

Materia Prima: Palma estera

Proceso de elaboración:

1. Urdido o empitada del molde.

Se experimentó con diferentes anchos de distancia de la urdimbre:

- | | |
|--------|---|
| 1 - 1: | Queda poco firme el tejido y débil
(1 cm. de distancia entre pita y pita) |
| 3 - 3: | Queda poco firme el tejido y con mala
aparición física.
(3 cms. de distancia entre pita y pita) |
| 2 - 2: | Presenta uniformidad en el tejido, resistencia
y buen acabado. |

Se experimentó combinando las distancias de urdimbre pero el resultado final no es bueno.

Igual que los otros moldes, se suman 10 cms. para que se conserve la tensión inicial y el proceso de tejeduría sea uniforme; además de presentar hendiduras en su cara superior para un buen manejo de urdimbre. (hilos quedan fijos).

Para la fibra, la palma no debe estar muy húmeda; y una vez terminado el proceso de tejeduría, el canasto debe permanecer dentro del molde para una mejor firmeza.

3. Proceso de tejeduría: (ver gráfica)

4. Acabados: Remate de aguja.

Aquí cabe anotar, que la urdimbre en un inicio se trabaja dejando 3 cms. entre pita y pita, con el fin de adicionar urdiembre una vez se tengan 5 o 6 cms. de tejido; éstas se meten entre el tejido unos 2 o 3 cms. para sacarlas y amarrarlas entre sí, tratando de conservar la tensión que se viene trabajando con las dos pitas.

Entre pita y pita siempre se deben adicionar dos pitas para continuar el proceso de tejeduría. (Ver Gráfica)

Urdimbres adicionales:

Tejido de 5 o 6 cms.: dos urdimbres entre pita y pita. Se amarran para conservar una tensión uniforme. (ver Gráfica).

OBJETIVO:

Estudio y elaboración de Prototipos para estera playera y Cestería.

* Estera Playera:

Técnica: Telar Vertical

Diseño: No. 1

Se elaboró la estera a tres cuerpos.

(Ver Gráfica).

OBSERVACIONES:

Se cambió el diseño, ya que el volumen final no era el adecuado.

Diseño No. 2:

Se elaboró la estera a dos cuerpos (añadida) .

(Ver gráfica).

Materia Prima:

Palma Estera y Figue

Proceso de elaboración:

1. Urdido (puede ser cadeneta o de boquita).
2. Proceso de tejeduría:

Se realiza de la misma forma que en la estera; con la diferencia que en los extremos no se elaboró el nudo sino que la trama se devuelve de la siguiente manera:

(Ver Gráfica).

Se elaboran dos módulos de 2.40 de largo por 35 cms. de ancho cada uno. Una vez completado el largo deseado, se desmontan y se rematan al igual que la estera, para posteriormente unir las con la cinta de falla.

Actividad Pendiente:

1. Dar solución final al sistema de amarre.
2. Ver comportamiento en el tamaño real

Acabados:

Cada Módulo va ribeteado con cinta de falla.

Los 2 Módulos se unen entre sí con la cinta de falla de la siguiente manera:

1. Se toman 2 pedazos de cinta (se pone una sobre la otra), y se cosen a máquina por toda la mitad. (Ver Gráfica).
2. Se toma la cinta cosida y se dobla de modo que forme ángulo a lado y lado para recibir su respectivo Módulo. Estos quedan unidos en la mitad por la cinta, y el resto de sus lados queda ribeteado por ambas caras para darle un mejor acabado. (Ver Gráfica).
1. Aspecto general de la estera. (Ver Gráfica)
2. Primer dobléz: un Módulo sobre el otro. (Ver Gráfica).
3. Los dos extremos hacia adentro (Ver Gráfica)
4. Otra vez esos dos extremos hacia adentro (Ver Gráfica).

Este tipo de diseño y dobléz, es con el fin de que la estera no ocupe mucho espacio y sirva de contenedor.

(Ver Gráfica).

Dimensión: (Ver Gráfica).

* Cestería:

Técnica: Espiral de radios impares

1. Experimentación con diferentes herramientas (plástico, latas, canastos en mimbre, madera) para ver cual era el más adecuado.
2. Herramientas o Moldes: definición de tamaños y material.
3. Manejo de la urdimbre
4. Proceso de tejeduría
5. Acabados

Diseño No. 1 (Ver gráfica).

Diseño No. 2 (Ver Gráfica)

Diseño No. 3 (Ver Gráfica)

Materia Prima: Palma estera y Figue

Proceso de Elaboración:

1. Se empita el molde (Ver gráfica)
2. Se comienza el proceso de tejeduría (Ver Gráfica)
3. Se corta la urdimbre (Ver Gráfica)
4. **Acabados:**

Remate de aguja

M o l d e s :

MaDERA

Al largo del tejido debe sumarse 5 cms. más, para que conserve la tensión inicial y el proceso de tejeduría sea uniforme.

En su cara superior debe presentar hendiduras, por las cuales van a ir los hilos de urdimbre, con el fin de que estos queden fijos.

F I B R A :

La Palma estera no debe estar muy húmeda, ya que pierde resistencia y se quiebra muy fácilmente.

Una vez terminado el proceso de tejeduría, el canasto debe permanecer en el molde hasta que quede completamente seco. Da más firmeza.

* * *

CUADRO DE ANALISIS TECNICO DE LAS AGUADERAS

FORMAS DE PULIMIENTO DE LAS AGUADERAS

ELEMENTO	HERRAMIENTA	RESULTADO
_ Bejuco mojado	Cuchillo	Fibra peluda
- Bejuco semiseco	Cuchillo	Apariencia aceptable.
- Bejuco + cera	Cuchillo	Deja pegotes en la fibra.
Bejuco + Vela	Cuchillo	Apariencia de buena calidad (brillantez) Mejor res.
_ Bejuco + esponjilla metálica	Cuchillo	Fibra peluda daña la fibra.
- Bejuco + Lija	Cuchillo	Fibra peluda
Bejuco + laca - (aguadera ya tejida).	Cuchillo	Mejora la apariencia de la fibra.

Cuadro No. 1: Resultados del Pulimiento del Bejuco:

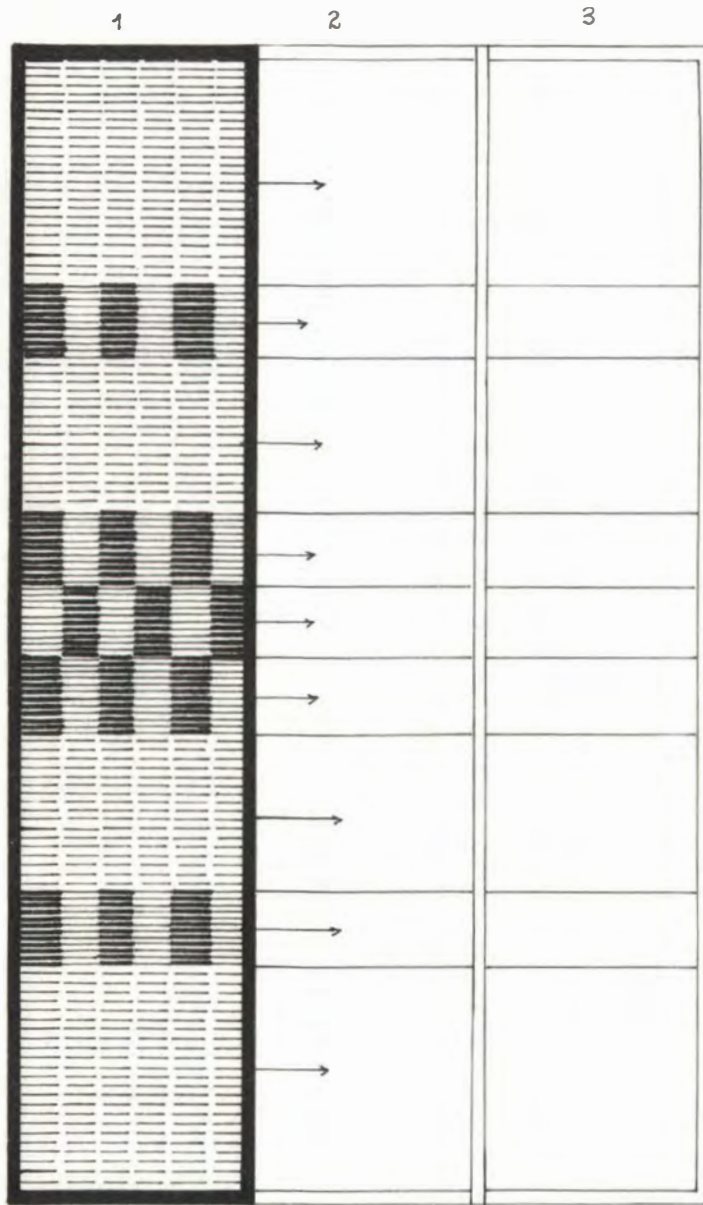
Se tuvo muy buen resultado con vela; pero el problema básico, radica en las Herramientas tan rudimentarias que se tienen y el tiempo que demora el pulimiento de cada cinta o penca.

HERRAMIENTAS DE PRODUCCION

- Recipiente para el remojo de la fibra
- Machete o peinilla utilizados en el corte del bejuco
- Cuchillo o navaja: utilizados para pulir la fibra.



Ficha de Propuesta de Diseño



ESTERA PLAYERA DE TRES CUERPOS

Diseñador ADRIANA ARENAS PIEDRAHITA	Tipo de Asesoría DIVERSIFICACION
-------------------------------------	----------------------------------

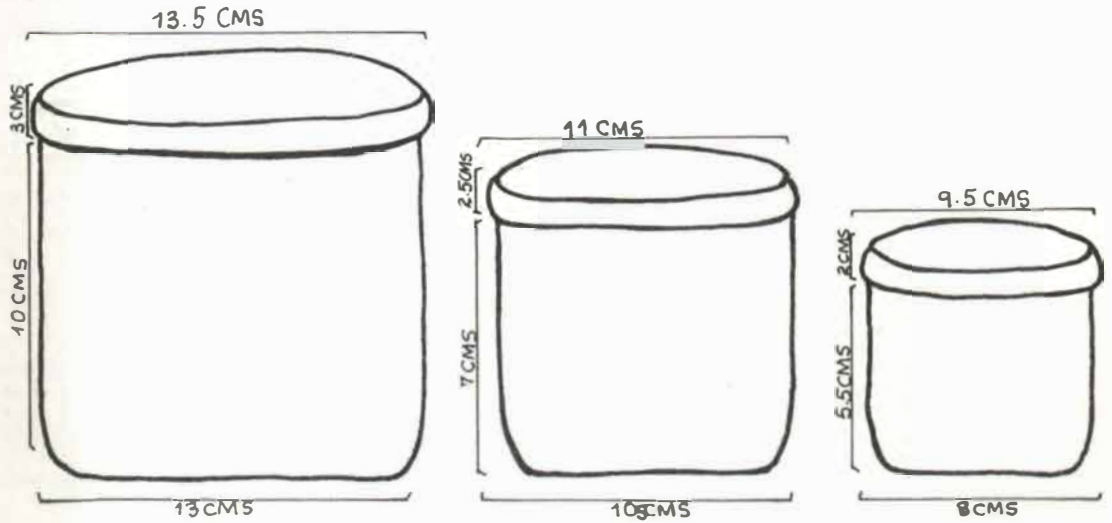
Línea

Pieza ESTERA PLAYERA	Función UTILITARIA	Clasific. CONTEMPORANEA
----------------------	--------------------	-------------------------

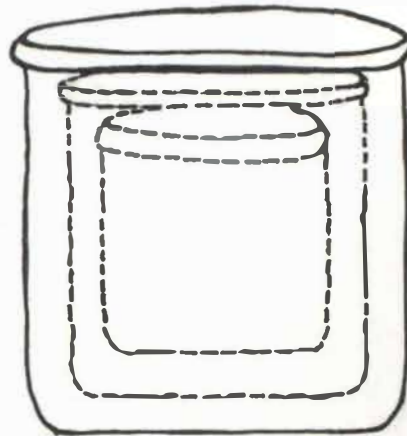
Oficio TEJEDURIA	Técnica TELAR VERTICAL	Mat. Prima PALMA ESTERA-
------------------	------------------------	--------------------------



Ficha de Propuesta de Diseño



DIMENSIONES DE LOS CONTENEDORES



MANERA DE EMPACAR

Diseñador **ADRIANA ARENAS PIEDRAHITA** Tipo de Asesoría **DIVERSIFICACION**

Línea

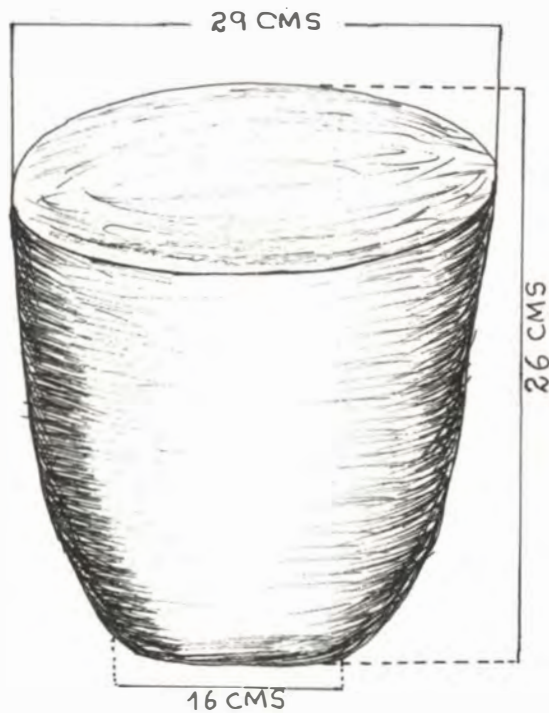
Pieza **CONTENEDORES-3-** Función **UTILITARIA** Clasific. **CONTEMPORANEA**

Oficio **TEJEDURIA** Técnica **CESTERIA EN ARMANTES** Mat. Prima **PALMA ESTERA-F**



Ficha de Propuesta de Diseño

DIMENSIONES DEL MOLDE ELABORADO EN MADERA



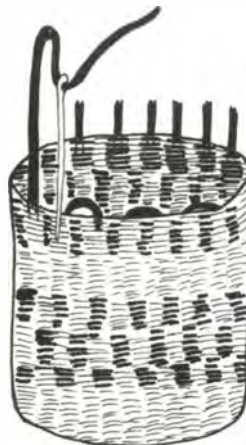
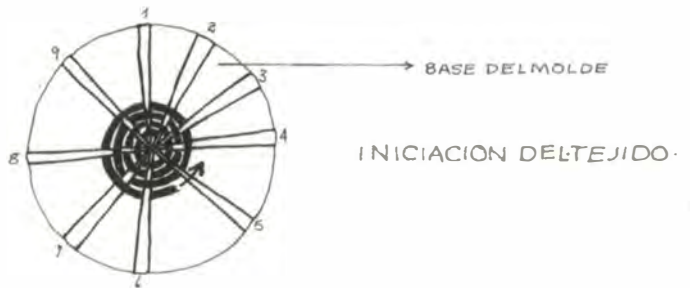
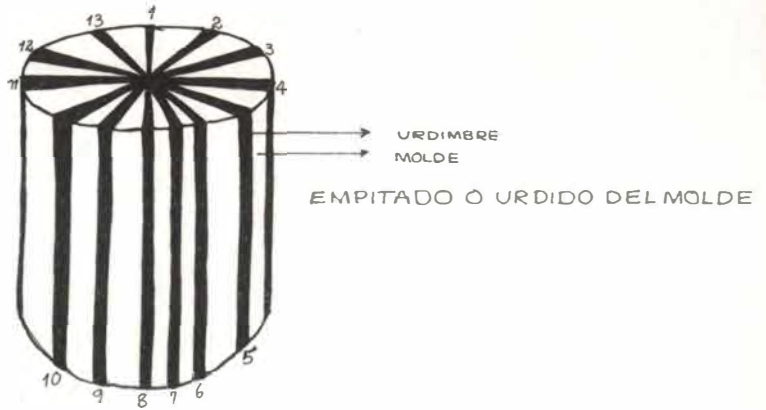
Diseñador ADRIANA ARENAS PIEDRAHITA ✓ Tipo de Asesoría DIVERSIFICACION

Línea

Pieza MOLDE MORROCOTE ✓ Función UTILITARIA Clasific. CONTEMPORANEA

Oficio TEJEDURIA ✓ Técnica CESTERIA ✓ Mat.Prima PALMA ESTEREA

Ficha de Propuesta de Diseño



REMATE DE LAS PITAS

Diseñador: **ADRIANA ARENAS PIEDRAHITA** Tipo de Asesoría: **DIVERSIFICACION**

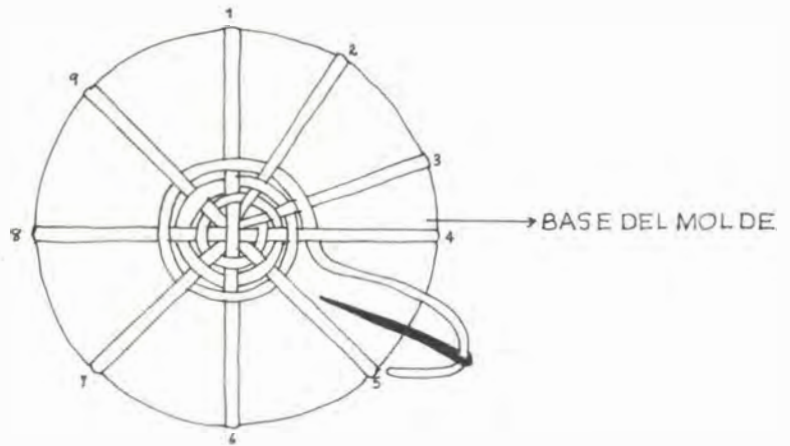
Línea

Pieza PROCESO DE ELABORACION Función UTILITARIA Clasific. CONTEMPORANEA

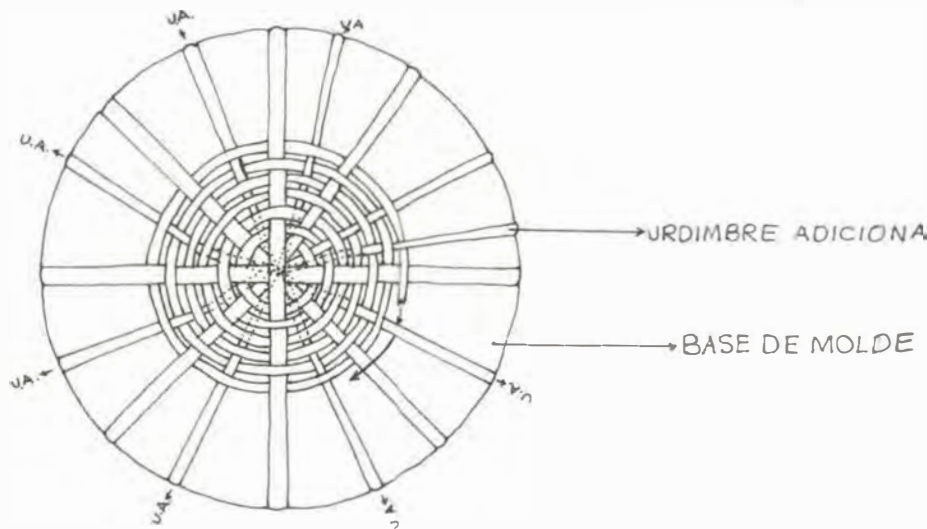
Oficio TEJEDURIA Técnica: CESTERIA - ARMANTES Mat. Prima: PALMA ESTERA



Ficha de Propuesta de Diseño



INICIACION DELTEJIDO



URDIMBRES ADICIONALES

Diseñador: ADRIANA ARENAS PIEDRAHITA Tipo de Asesoría: DIVERSIFICACION

Línea

Pieza: PROCESO DE TEJIDO

Función: UTILITARIA

Clasific.: CONTEMPORANEA

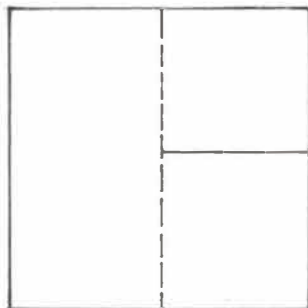
Oficio: TEJEDURIA

Técnica: CESTERIA

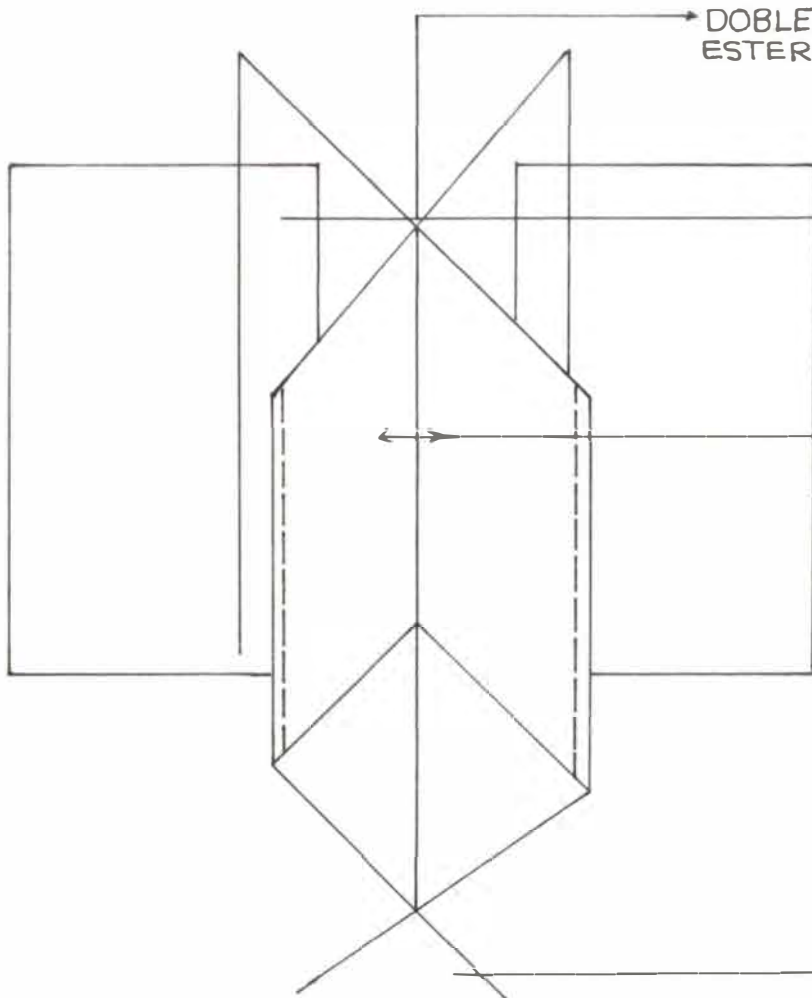
Mat. Principal: PALMA ESTERA



Ficha de Propuesta de Diseño



UNION DE LA CINTA DE FA



DOBLEZ, UNION DE LA ESTERA POR LOS DOS MO

MODULO Nº

CINTA DE FA

MODULO Nº

Diseñador ADRIANA ARENAS PIEDRAHITA

Tipo de Asesoría DIVERSIFICACION

Linea

Pieza ACABADOS ESTERA PLAYERA

Función UTILITARIA

Clasific. CONTEMPORANE

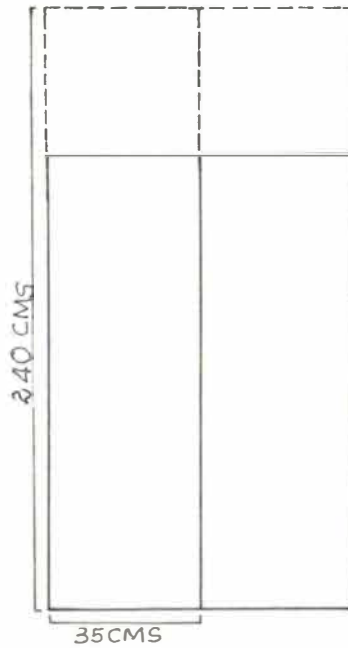
Oficio TEJEDUR

Técnica TELAR VERTICAL

Mat. Primitiva MA. ESTERA



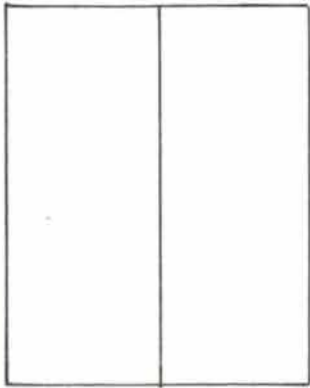
Ficha de Propuesta de Diseño



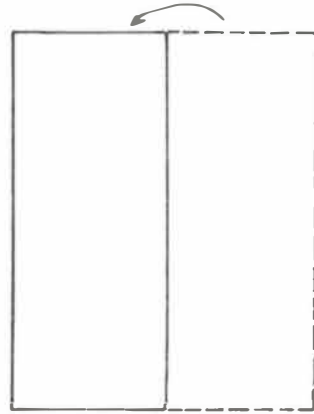
Diseñador ADRIANA ARENAS PIEDRAHITA		Tipo de Asesoría DIVERSIFICACION	
Línea			
Pieza ACABADOS ESTERA PLAY	Función UTILITARIA		Clasific. CONTEMPORAN
Oficio TEJEDURIA	Técnica TELAR VERTICAL		Mat. Prim PALMA ESTERA



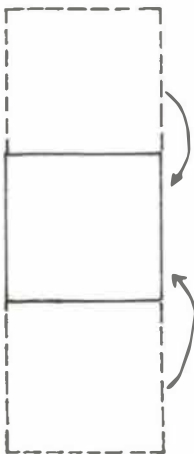
Ficha de Propuesta de Diseño



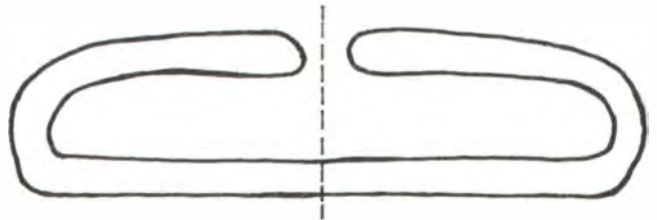
ASPECTO GENERAL DE LA ESTERA



PRIMER DOBLEZ - UN MODULO SOBRE EL OTRO



LOS DOS EXTREMOS HACIA ADENTRO



VISTA DE LADO



OTRA VEZ LOS DOS EXTREMOS HACIA ADE

Diseñador ADRIANA ARENAS PIEDRAHITA

Tipo de Asesoría DIVERSIFICACION

Línea

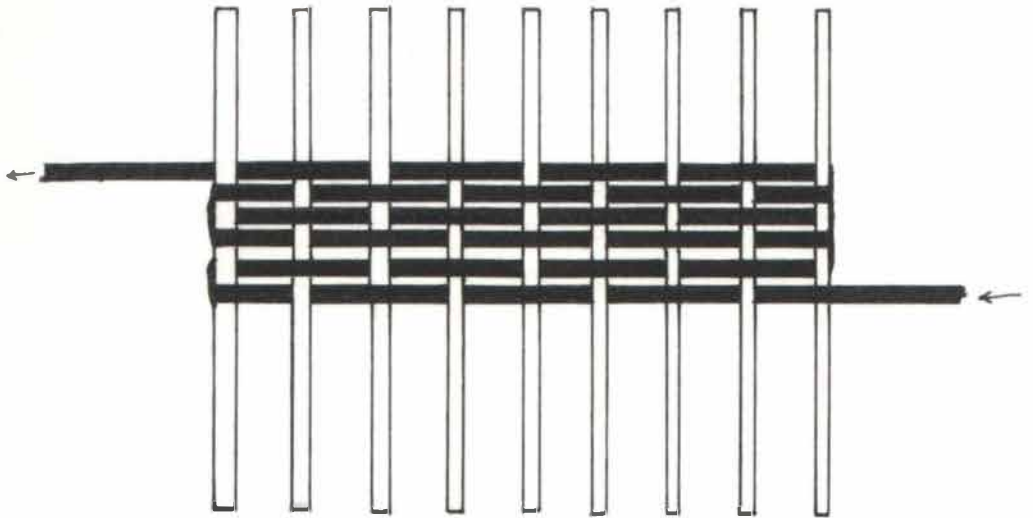
Pieza ACABADOS ESTERA PLAY.

Función UTILITARIA

Clasific. CONTEMPORANEA



Ficha de Propuesta de Diseño



ELABORACION DEL TEJIDO PARA LA ESTERA PLAYERA

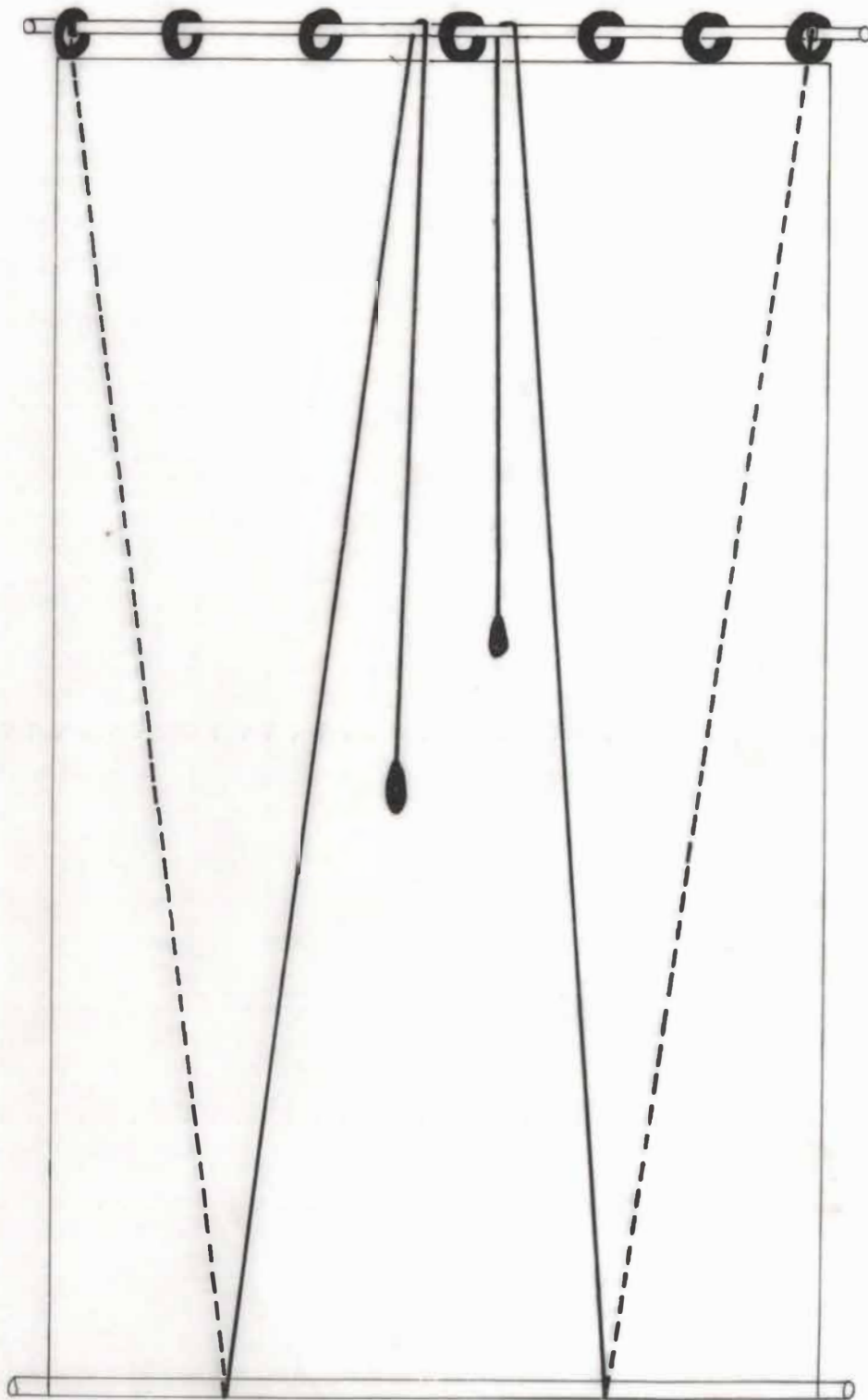
Diseñador ADRIANA ARENAS PIEDRAHITA Tipo de Asesoría DIVERSIFICACION

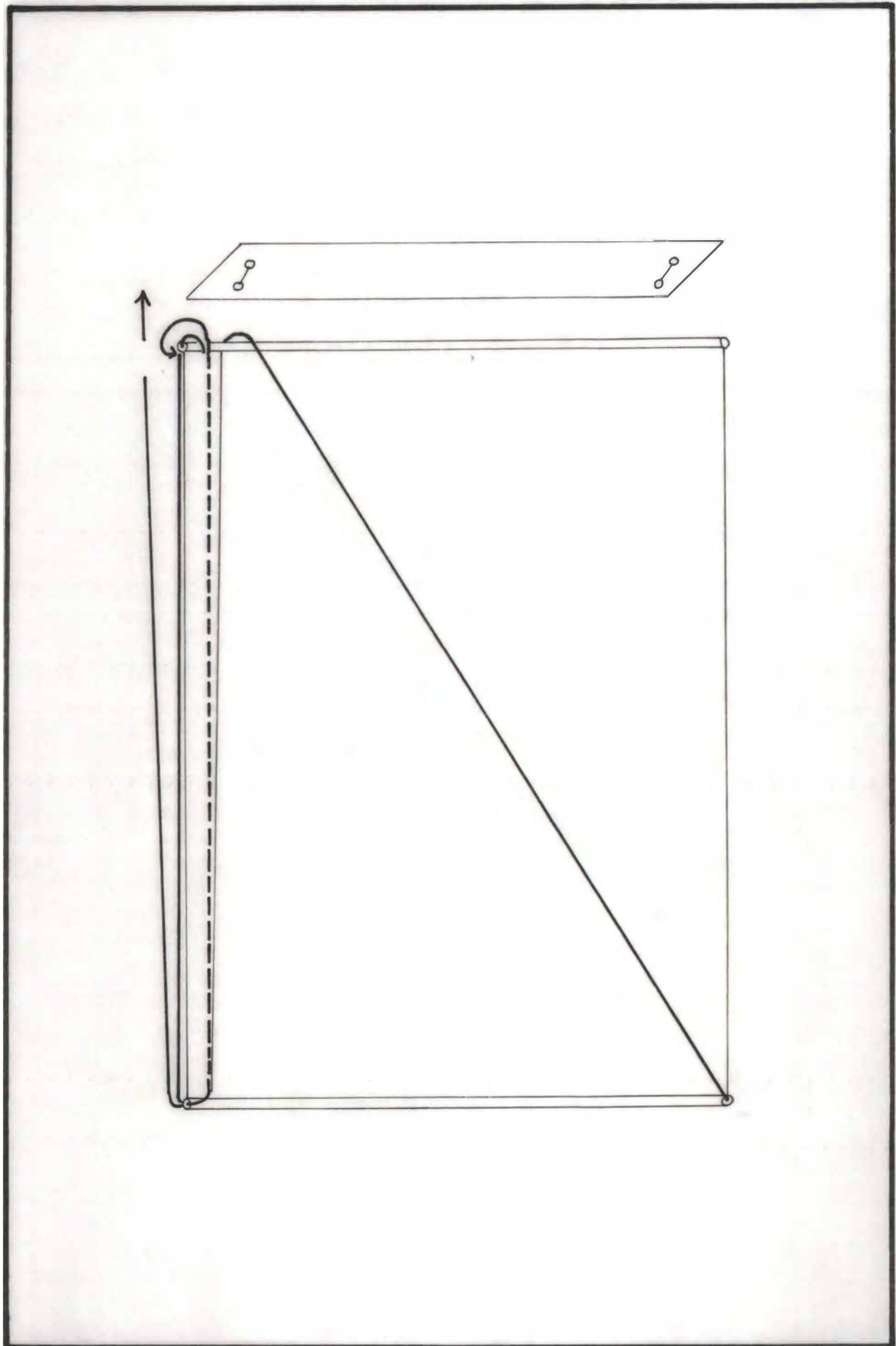
Linea

Pieza PROCESO DE TEJEDURIA Función UTILITARIA Clasific. CONTEMPORAN

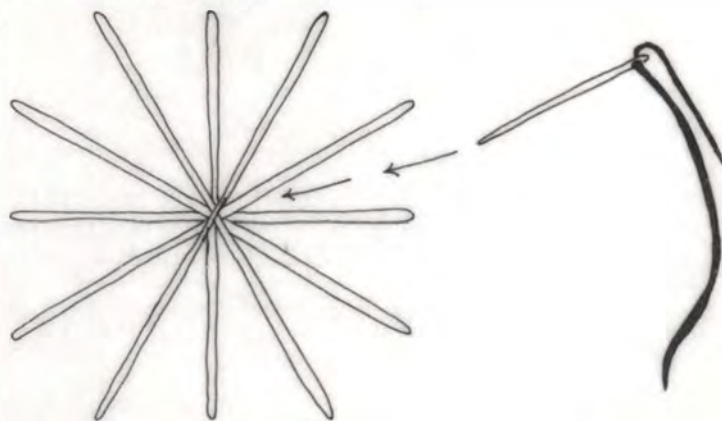
Oficio TEJEDURIA Técnica TELAR VERTICAL Mat. Prima PALMA ESTERA-

SISTEMA DE CORREDERA DELAS CORTINAS

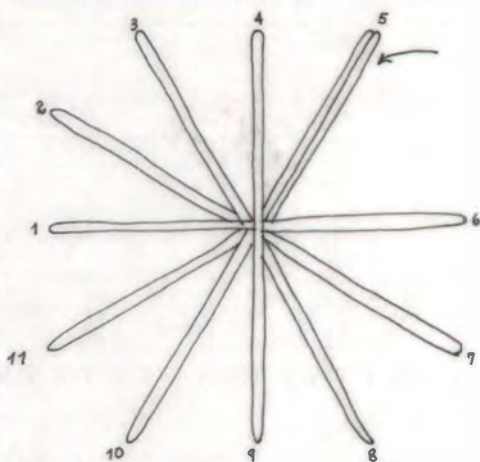




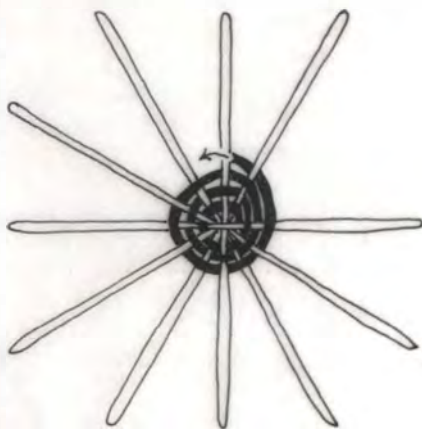
INTRODUCCION DE LA NUEVA TECNICA ARMANTES CON UN EJE CENTRAL



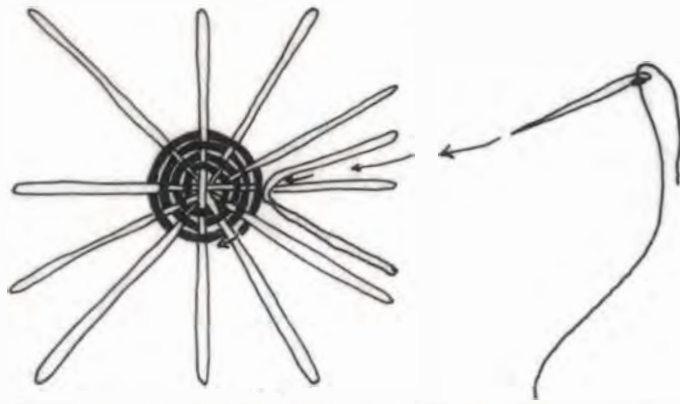
SE MONTAN LOS ARMANTES Y SE COSEN EN EL CENTRO



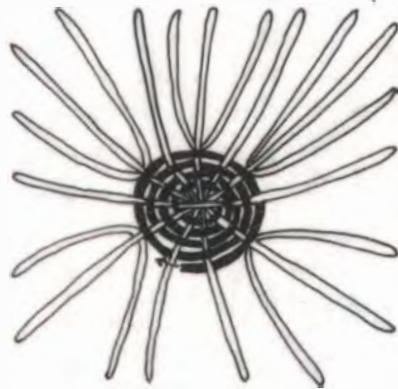
SE UNE UN ARMANTE PARA TENER IMPARES



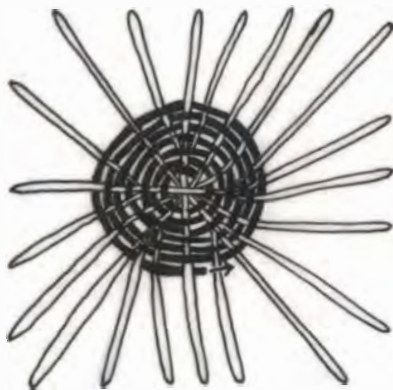
INICIO DEL TEJIDO TAFETAN 1x1
SE TEJE FUERA DEL MOLDE



SE AUMENTAN LOS ARMANTES Y SE COSEN UNO A UNO



SE AUMENTAN DEJANDO UN ARMANTE DE POR MEDIO

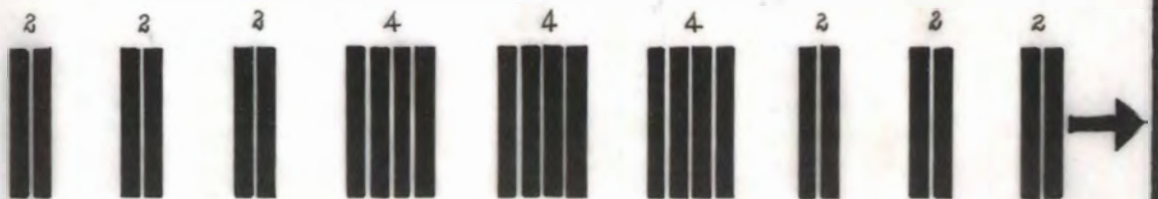
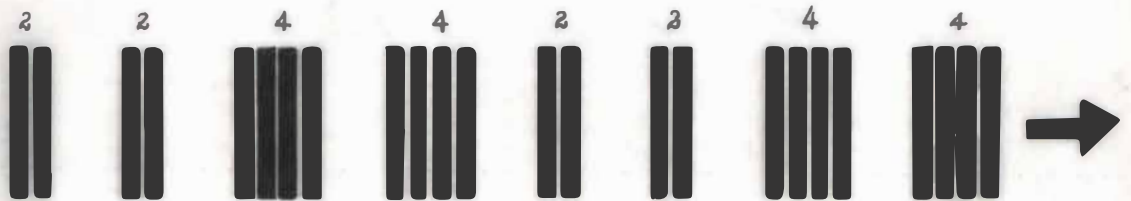
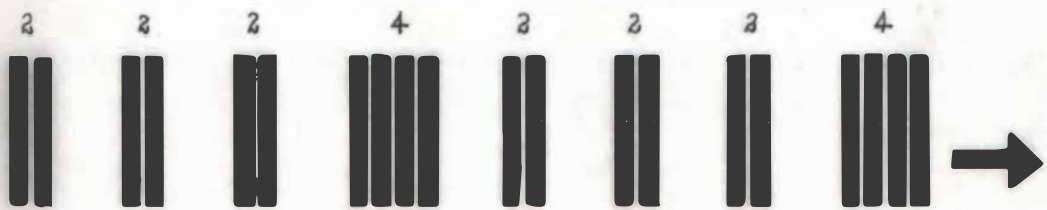
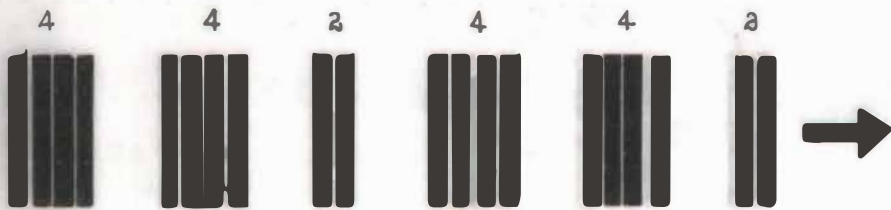
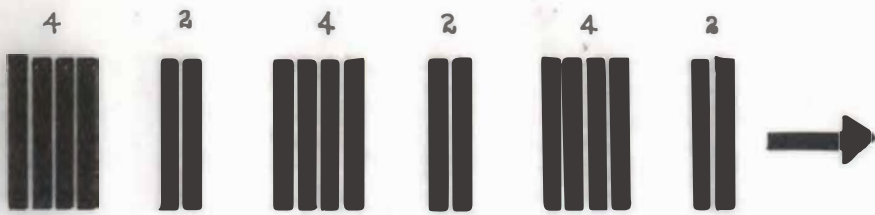
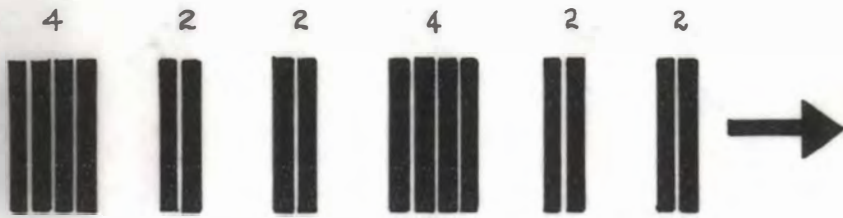


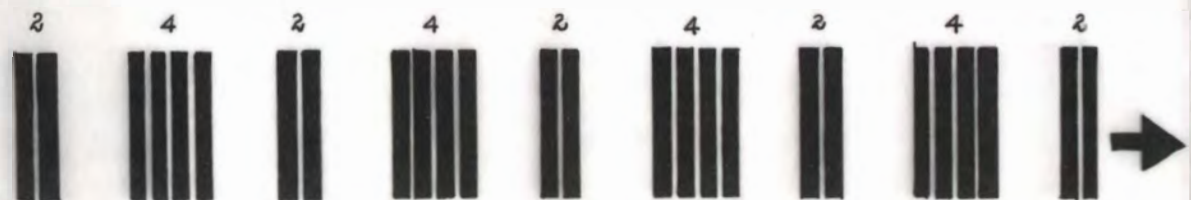
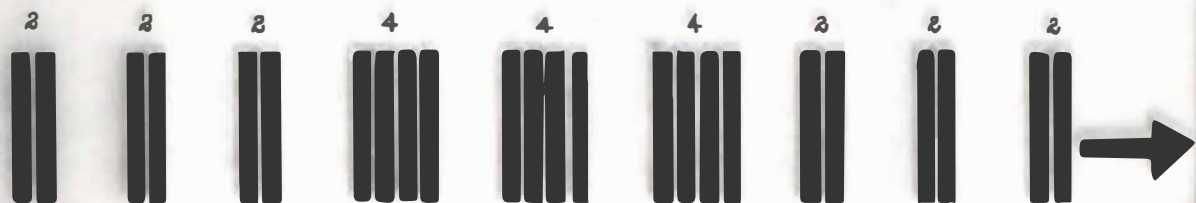
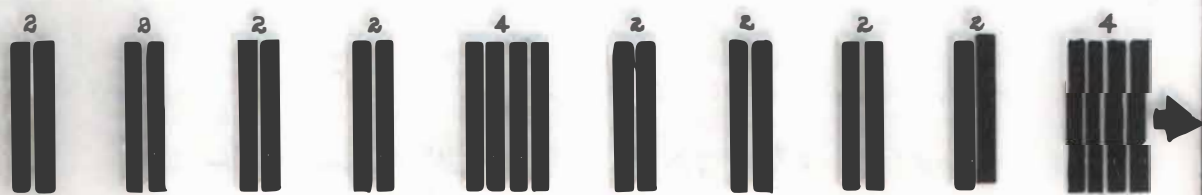
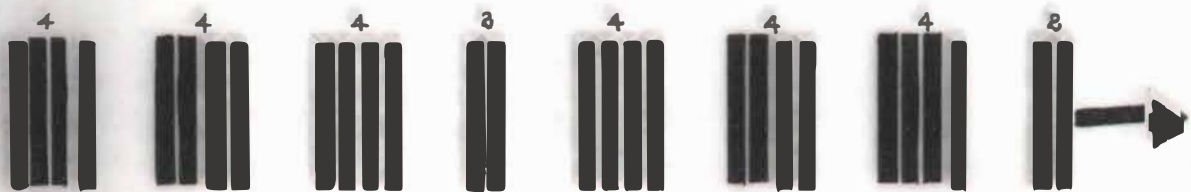
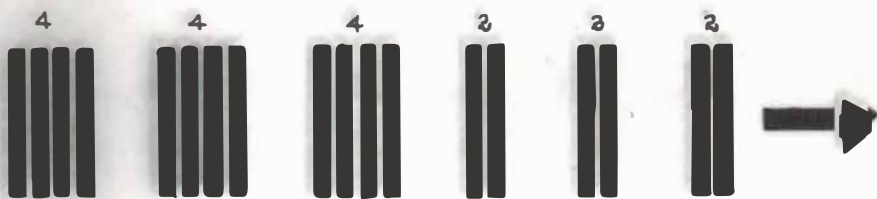
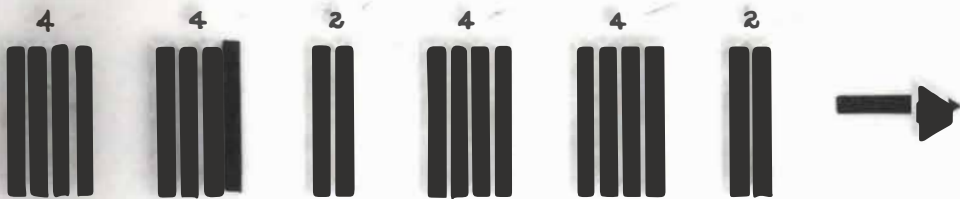
SE CONTINUA EL TEJIDO -TAFETAN 1x1

SISTEMAS DE PLEGADOS



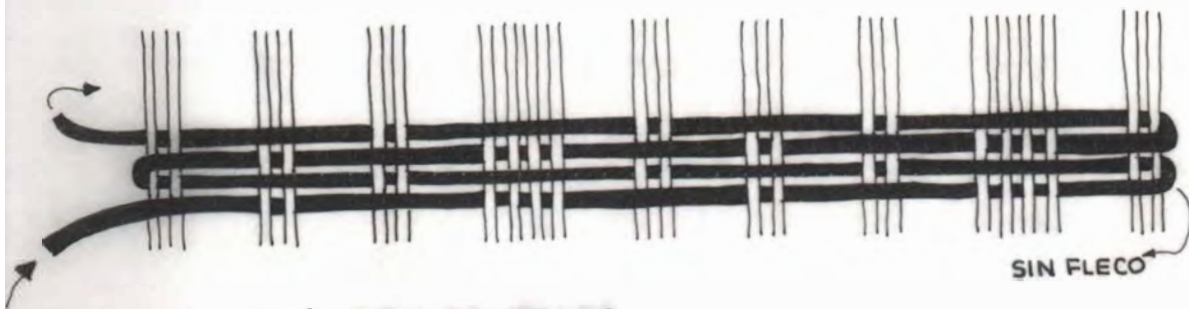
VARIACIONES POR URDIMBRE





DESARROLLO TECNICO DE LAS CORTINAS

SISTEMA DE URDIDO



INICIACION DEL TEJIDO

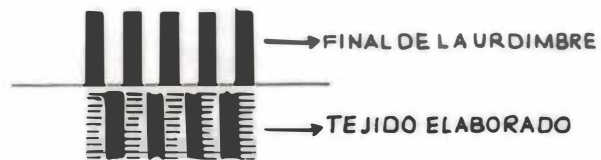


INICIACION DE LA TORSION



TORSION TERMINADA

9.4. ACABADOS

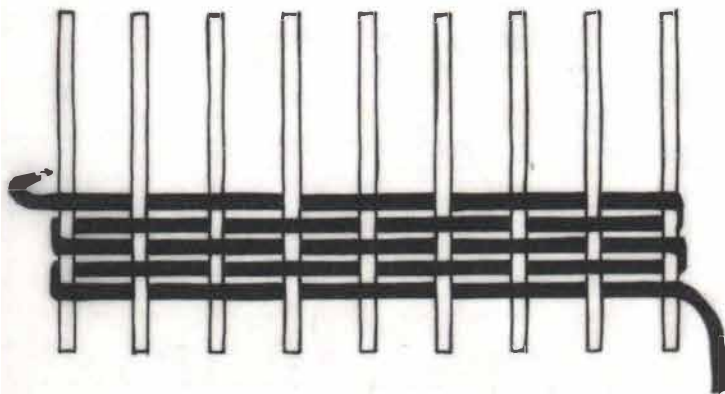


SE INTRODUCE LA URDIMBRE
ENTRE LA TRAMA DE LA CORTINA



ACABADO FINAL

DESARROLLO TECNICO DE LOS TAPETES

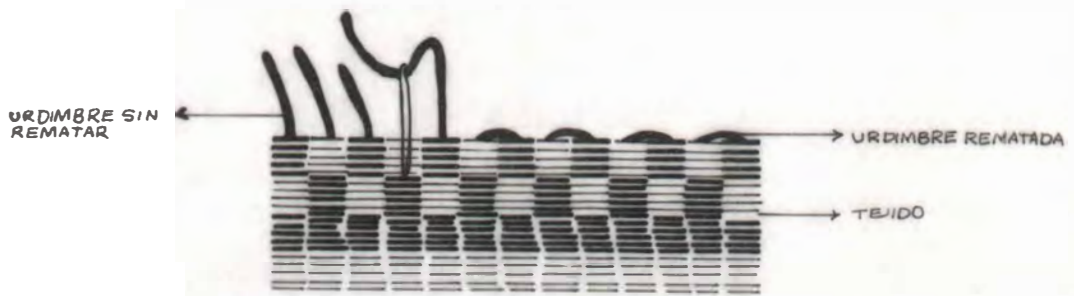


TECNICA UTILIZADA PARA LOS TAPETES RECTANGULAR Y CUADRADO



TECNICA UTILIZADA PARA EL TAPETE REDONDO

ACABADO DE LOS TAPETES



REMATE DE LOS TAPETES CUADRADO Y RECTANGULAR

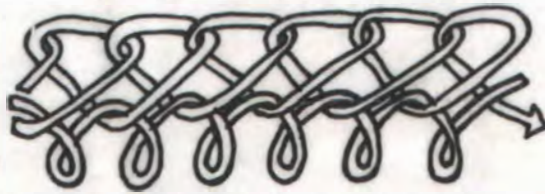


REMATE DEL TAPETE REDONDO

9.3. ACABADOS



INICIACION DE TEJIDO



REMATE CON BOCA SENCILLA