



MINISTERIO DE DESARROLLO ECONÓMICO

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

ASESORÍA EN DISEÑO EN EL DEPARTAMENTO DE BOYACÁ

MUNICIPIO DE SOMONDOCO

TEJEDURÍA EN CALCETA DE PLÁTANO

MUÑEQUERÍA EN AMERO DE MAIZ

CESTERÍA EN CHIN

CLAUDIA HELENA GONZALEZ VIZCAYA

DISEÑADORA TEXTIL

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE - SENA

SANTAFÉ DE BOGOTÁ, ENERO DEL 2.000

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

OBJETIVOS

1. ANTECEDENTES

1.1. ASESORÍAS PRESTADAS POR ARTESANÍAS DE COLOMBIA

1.2. ANÁLISIS DE MERCADO

2. PROPUESTA DE DISEÑO

2.1. SUSTENTACIÓN

- a) Tejeduría en calceta de plátano
- b) Muñequería con amero de maiz
- c) Cestería en chin

3. PRODUCCIÓN

3.1. PROCESO DE PRODUCCIÓN

- a) Individuales entretejidos en calceta de plátano
- b) Individuales en calceta de plátano con trenza cosida
- c) Portacazuelas en calceta de plátano con trenza cosida
- d) "Viejitos" con amero de maiz
- e) Pesebre en amero de maiz
- f) Flores en amero de maiz

3.2 CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN

3.3 COSTOS DE PRODUCCIÓN 3.4

CONTROL DE CALIDAD

- a) En individuales entretejidos en calceta de plátano
- b) En individuales y portacazuelas con trenza cosida
- c) En muñequería con amero de maiz

4. COMERCIALIZACIÓN

4.1. MERCADOS SUGERIDOS

4.2. PROPUESTA DE MARCA, ETIQUETA Y SELLO DE IDENTIDAD

CONCLUSIONES

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

INTRODUCCIÓN

La presente asesoría se desarrolla dentro del plan **Sena – Artesanías de Colombia** de 1999 en el que se contempla brindar asistencia en diseño a los artesanos individuales o agremiados del municipio de Somondoco, departamento de Boyacá.

Los oficios que se van a atender son los de tejeduría en calceta de plátano, muñequería en amero de maiz y cestería en chin. Para el planteamiento de las propuestas se tuvo como referente algunas de las piezas artesanales de la localidad, puesto que no existe memorias de oficios ó diagnósticos preliminares, excepto en el oficio de cestería.

Se pretende que la asesoría capacite a los artesanos involucrados en el proceso del diseño para que la producción local pueda volcarse a un nivel de mercados nacionales y/o internacionales, y con ello se vea mejorada la calidad de vida de los artesanos, a la vez que se mantengan en un buen nivel los oficios artesanales.

OBJETIVOS

- Prestar asesoría en diseño a los artesanos de Somondoco en los oficios de tejeduría en calceta de plátano, muñequería en amero de maiz y cestería en chin para generar una respuesta de mejoramiento y diversificación de la producción artesanal.
- Definir una propuesta para el desarrollo e innovación de la producción artesanal tradicional, generando una línea de productos en cada oficio que se encuentre dentro de las necesidades del mercado actual.
- Realizar un taller de tintes industriales que permita la agregación de valor a algunos de los productos desarrollados.
- Atender a los artesanos del Municipio de Somondoco con el fin de promover la actividad artesanal generando estrategias de diseño en cada uno de los oficios tradicionales.

1. ANTECEDENTES

1.1. ASESORIAS PRESTADAS POR ARTESANIAS DE COLOMBIA

Los oficios en tejeduría en calceta de plátano y muñequería en amero de maiz no han recibido intervención alguna en diseño y la actual asesoría es la primera acción que se lleva a cabo para intervenir sobre dichos oficios. Tampoco existe memoria de oficio o diagnóstico sobre las actividades de la localidad y los referentes que se conocieron fueron muestras físicas de algunas de las piezas artesanales.

En cuanto el oficio de cestería en chin, hubo una intervención previa con la diseñadora Leyla Marcela Molina, en donde se realizó una asesoría en diseño que arrojó escasos resultados según lo expuesto por la misma diseñadora, puesto que el tiempo y la mano de obra disponible fue insuficiente. Dicho documento no se encontró al momento de la asesoría y el referente que se tuvo fue verbal.

1.2. ANALISIS DE MERCADO

Este análisis partió desde lo que ofrece directamente la competencia de productos similares en el mercado artesanal nacional.

Primero, en cuanto la calceta de plátano, existe en San Mateo (Boyacá) los mismos productos que se ofrecen en Somondoco, mas de mayor calidad y proporción. Me refiero a los sombreros en trenza de pico cosidos a mano, que se realizan en calceta de plátano, y que en San Mateo se manejan con hormas y anchos en trenza bastante delgados en comparación con los de Somondoco, y su precio va desde \$10.000 hasta \$14.000 unidad. Con este referente, se pensó entonces en trabajar una línea de mesa en trenza cosida, pues en cuanto sombreros, se tendría que tener un estudio previo de cómo se realizan en la localidad y de cómo se podrían adecuar técnicamente, cuestión que en principio se desconoce. Así, se tuvo un promedio de precios en el mercado de individuales con fibras vegetales que va desde \$2.000 en iraca, \$2.500 en esparto, \$3.200 en fique peinado \$4.600 en cabecinegro cosido y \$6.000 en junco. Estos precios constituyen un punto de partida, mas ninguno de los productos se asemeja técnicamente a los productos de Somondoco, ni las características del material son parecidas.

En cuanto el amero de maiz, se habló con Maria Helena Uribe, quien ha estado en el campo del amero durante considerable tiempo. Con ella se obtuvieron precios por

unidad con los que trabaja en el mercado así: Muñecas \$15.000 (25 cms. alto), espantapájaros \$18.000, arcángeles \$25.000, hombres con niños \$18.000, brujas \$8.000 y angelitos \$3.000 (12 cms. alto). Todos estos productos incluyen empaque. En cuanto flores, se tuvo precios de \$3.500 en Florarcol, mas se encuentran flores desde \$1.000. Ahora bien, el mercado nacional está actualmente ofreciendo cantidad de muñecos en amero que se pueden llegar a encontrar frecuentemente regados a la entrada de los supermercados, creando con ello la imperiosa necesidad de abordar el tema de la muñequería con especial atención y tratar de ofrecer un nuevo enfoque en los productos con amero.

En cuanto la cestería en chin ó fibras similares, se observa que los productos que se ofrecen son limitados no por cantidad, sino por el diseño. Fuera de las plazas de mercado, esta artesanía se encuentra en lugares de venta de artesanía popular, tipo El Balay, mas no ofrece alternativas diferentes, y el color, cuando existe, es un color pegado, sobrepuesto y generalmente lacado, haciendo que las características naturales del material se pierdan. Así, se piensa que la primera acción antes que intervenir sobre los productos es intervenir sobre el color.

2. PROPUESTA DE DISEÑO

2.1. SUSTENTACIÓN

La propuesta está dirigida para los tres oficios y se desarrolla de la siguiente manera:

a) Tejeduría en calceta de plátano :

En la localidad existen dos maneras para trabajar la calceta de plátano : la primera, es el corte de tiras y su posterior entretejido, y la segunda, el trenzado y posterior cosido de la trenza. En cuanto la primera, se realizará un ajuste de los individuales que ellos elaboran, y en cuanto la segunda, se realizará una nueva propuesta.

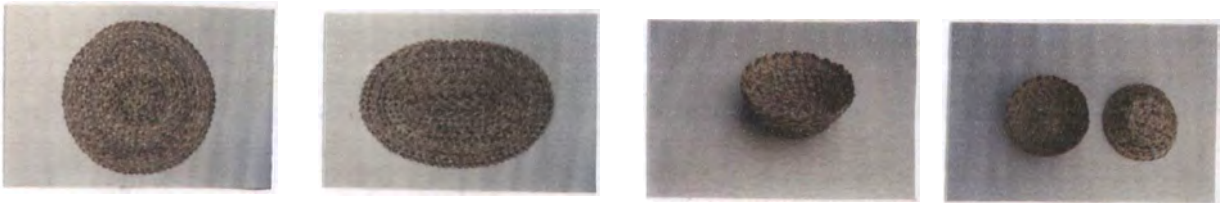
♦ Acción : Mejoramiento y rediseño sobre individuales entretejidos

Se redimensionaron los individuales entretejidos adecuándolos a tamaños de 38cms. para individuales redondos y de 32x45 para individuales ovalados. Se eliminó la trenza de pico pegada que resultaba inadecuado por las puntas en los bordes y por el mismo hecho de estar pegada, y se adecuó la misma trenza pero cosida a mano y doblada sobre el borde.



♦ Acción : Diversificación a partir del sombrero con trenza de pico cosida

El sombrero que allí elaboran presenta cualidades ópticas y táctiles de máximo aprovechamiento, mas al tener deficiencias técnicas por la ausencia de hormas y calidad en la trenza, se pensó en desarrollar una nueva línea de individuales y portacazuelas para continuar aprovechando las cualidades estéticas del material y de la técnica del cosido a mano. Los individuales se plantearon redondos y ovalados, de 38 cms y de 30x45 cms. respectivamente. El cosido con hilo nylon se cambió por fibras con fique. Las portacazuelas se realizaron en el mismo sentido, llevando como moldes unas cazuelas de La Chamba.



b) Muñquería con amero de maiz :

♦ Acción : Rescate y adecuación sobre muñquería con potencial en diseño

Se observó toda la muñquería que se ofrece en la localidad y se llegó a la conclusión que los muñecos más característicos y de mejor manejo eran "los viejitos", por lo cual se realizó una muestra de los mismos , direccionando los detalles y el color, además de sustituir las bases en madera que rompían con las cualidades de los personajes, por un asiento con varas de bijao, material que se consigue por la localidad. Otra alternativa fueron los pesebres, a partir de los cuales también se direccionó en los detalles de cada personaje y en el manejo del concepto de pesebre para armar, y no el de pesebre armado que es que más se ofrece en el momento. Este pesebre ofrece los personajes principales incluidos los reyes magos y consta de 6 piezas. En todas las propuestas de muñquería se eliminó el alma de cartón de los muñecos, por armazones con el mismo amero.



◆ Acción : Desarrollo de un taller de expresión

A partir de la preocupación que existe por la situación de los productos en amero en el mercado de la capital, se pensó en dar a conocer a la comunidad la preocupación y proponer diferentes alternativas que recuperen el valor del amero y/o que vuelquen una nueva presentación del mismo. A partir de este, se planteó el manejo del amero a manera de rollo, y el aprovechamiento de los rabos del amero puesto que éstos no son empleados por los artesanos de la localidad. Esta propuesta arroja hasta el momento una línea de flores con centros en rollo ó con botones. Otra propuesta que está en desarrollo, es la elaboración de superficies con rollos en amero para su utilización posterior en portavasos y/o cajas.



c) Cestería en chin

◆ Acción : Taller de tintes

Aunque la fase de tintes industriales se inició con una artesana, esta etapa aún se encuentra en ejecución.

3. PRODUCCIÓN

3.1. PROCESO DE PRODUCCIÓN

a) Individuales entretejidos en calceta de plátano

Se recolecta la calceta sacándola de la mata de plátano y luego se procede a abrirla para contar únicamente con la superficie exterior puesto que la interior resulta muy delgada. Se limpia la materia prima y se cortan tiras entre 1,5 a 2 cms, procedimiento que se realiza rasgándola al sentido del hilo mediante las uñas y luego se entretejen a manera de tejido plano o tafetán, apoyando las tiras sobre un cartón y dejando quietas las urdimbres con alfileres ó silicona en las puntas. Se calca el molde, ya sea circular u ovalado y se corta a ras, cortando 2 superficies iguales para cada individual que luego son pegadas entre sí con pegante. Finalmente, se cose a mano con fibras de fique, la trenza de picos que se dobla sobre el borde del individual. El individual redondo tiene una medida de 38 cms. de diámetro y el ovalado de 32x45 cms.

b) Individuales en calceta de plátano con trenza cosida

Se recolecta la calceta de plátano, se abre, se limpia y luego se corta en tiras de aprox. 1 cm. para con ellas realizar la trenza que es de 4 cabos y de picos sobre cada borde. Con la trenza ya hecha, se procede a dar inicio al cosido de la misma empleando fibras de fique y sobreponiendo la trenza a medida que avanza el cosido. La trenza se sobrepone cerca de su mitad y se realiza por debajo del avance del tejido. Para el individual redondo se cuenta con un centro que lo da el ancho de la trenza y su medida final es de 38 cms. Para el individual ovalado se cuenta con un centro de 16 cms. y su medida final es de 30x45 cms.

c) Portacazuelas en calceta de plátano con trenza cosida

Se cuenta con la misma técnica (trenza cosida) y la misma materia prima (trenza en calceta de plátano) cuyo proceso se explicó anteriormente, mas el manejo que se le da al cosido es tridimensional, para lo cual se empleó como molde y base las portacazuelas de La Chamba. Así, la artesana parte de un centro y va avanzando a partir de un eje circular cuyas medidas de levantamiento del tejido y abertura, lo va dando la base de las portacazuelas hasta topar con las orejas de la misma. Las medidas finales son muy aproximadas y pueden variar con cierta regularidad puesto

que las portacazuleas no tienen dimensiones exactas, y el proceso de levantamiento del tejido es irregular. Medidas finales aprox. : 6 cms. de diámetro en la base, 7,5 cms. alto y 16 cms. de boca.

d) *Viejitos* en amero de maiz

Se inicia con la cabeza la cual tiene como alma una bola de icopor que se forra en amero dejando puntas sobre los 2 ejes y siendo éstas amarradas con hilaza de algodón. Luego se inicia la estructura del tronco en forma de cono y con relleno del mismo amero; sobre el tronco se montan los brazos que se pegan sobre la espalda y que se realizan doblando un amero al que se sujetan las manos que previamente han sido elaboradas a manera de puño empleando como alma una espuma delgada. Se procede a realizar las piernas con tubos en amero y con pies de la misma forma que se realizan las manos ó puños, es decir, cogiendo un pequeño pedazo de espuma, forrándolo con amero y cerrándolo con hilaza sobre un solo extremo para luego pegarlos a las piernas. Posteriormente, se procede a vestirlos, en el caso del hombre con chaleco y pantalón, y en el caso de la mujer con falda y pañolón. Cabe anotar que primero se visten las piernas y luego el tronco. La cabeza, en el caso del hombre, lleva pelo pegado que es el pelo de la mazorca, y en el caso de la mujer, trenzas en amero. Teniendo de esta manera los muñecos, es el momento de sentarlos pegándolos a un asiento que previamente se ha elaborado con varas de bijao amarradas entre sí con fique. Este asiento tiene una medida de 16cms. de largo x 5cms. de ancho o fondo. Los dos personajes llevan como tocado un sombrero en amero; los detalles y accesorios se realizan separadamente y luego se colocan a los personajes; es el caso del canasto, la mochila y el gato, todo en amero, empleando para los objetos técnicas de entretejidos para ofrecer mayor característica. Por último, se realizan las gafas en alambre de cobre y se clavan sobre la cabeza, para terminar con la pintura de los rostros empleando delineador líquido. Todos los pegues se hacen con silicona. Dimensiones finales : 18cms. largo x 9 cms. ancho x 17 cms. alto. Las medidas de los personajes son de 3cms. para la cabeza y de 14 cms. aprox de altura. Las proporciones son realizadas a ojo.

e) Pesebre en amero de maiz

El procedimiento es el mismo empleado en la elaboración de los "viejitos", excepto que no cuentan con tronco y piernas sino con cuerpo entero que lleva como alma solo amero a manera de tubo y totalmente lleno para que la base inferior de cada personaje se vea a manera de flor. Las cualidades y las medidas de cada personaje son así:

Maria : Unicamente en amero blanco, con manto que cae del cuello y arrastra sobre el suelo, y manto que cae de la cabeza. Las manos pegadas a manera de oración. Base del cuerpo de 4 a 4 ½ cms. cerrándose en la parte superior, y alto del cuerpo de 10 cms. Medidas finales : 12 alto x 7 ancho x 8 fondo.

- José : Con túnica en amero café, amarrada a la cintura, barbas en pelo de la mazorca y cabello en amero oscuro. Manos dobladas y cargando un bastón. Medida final : 12 alto x 5 ancho x 4 fondo.

Niño Dios : En amero blanco, con manto desde la cabeza y brazos cerrados. Tiene una estera entretejida en donde reposar. Medidas del Niño : 5 cms alto x 3 cms. ancho x 2 cms. fondo. Estera : 4 cms. ancho x 8 cms. largo.

Reyes Magos : Con túnicas, mantos que penden del cuello, mantos que caen de la cabeza y barbas en pelo de la mazorca. Varian en altura así : 11 cms, 13 ½ cms. y 14 ½ cms. respectivamente. Cada uno de ellos lleva su ofrenda.

Ninguno de los personajes lleva rostro.

f) Flores en amero de maiz

Se realizan a partir de los rabos del amero con sus colores naturales , por lo cual las medidas de las flores varían sensiblemente y los tamaños se toman a partir de dichos rabos clasificándolos entre grandes y pequeños.

Para su elaboración, se seleccionan los rabos y de acuerdo a las características de cada uno se inicia un proceso que puede llamarse de "peluqueado" puesto que se toman las hojas y se van cortando según la apreciación de la artesana. Durante este proceso igualmente se van abriendo las hojas del amero y se van cortando algunas a manera de pétalo con o sin bordes suavizados con curvas, especialmente sobre las hojas exteriores que son más lisas. Terminado el corte, se le coloca el tallo que es un alambre que traspasa la flor por el centro y se pega con silicona. Este alambre se recubre con una cinta verde de floristería en su gran mayoría, ó empleando el mismo amero. El detalle final son los centros que tienen dos opciones : el rollo en amero con 1 ó 2 colores y de gran ó pequeño formato, y el botón con espuma forrado en amero. Todos estos centros hacen contraste con los pétalos.

Las medidas de los tallos son así : pequeños entre 30 y 40 cms, y grandes entre 45 y 52 cms, todos ellos dependiendo del ancho y proporción de cada rabo de amero. Los rabos pequeños pueden estar entre los 5 a 7 cms. de diámetro y de 3 a 5 cms. de alto, y, los rabos grandes entre los 7 a 8 ½ cms de diámetro y de 5 a 6 ½ cms. de alto.

3.2. CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN

La capacidad de producción tentativamente se promedia de acuerdo a los tiempos calculados durante la realización de las muestras, a las personas calificadas para dicha elaboración. Aquí no se tiene en cuenta el tiempo de recolección de las materias primas

:

PRODUCTO	CANTIDAD	TIEMPO EN DIAS	# PERSONAS CALIFICADAS	PRODUCCIÓN / MES
Individual entretejido *	Juego x 6	1	5	100 unidades
Individual en trenza cosida *	2	1	4	160 unidades
Portacazuela en trenza cosida *	3	1	4	240 unidades
Viejitos en amero de maiz	1	1	2	20 unidades
Pesebre en amero de maiz	1	1	4	40 unidades
Flores pequeñas en amero de maiz	12	1	3	720 unidades
Flores grandes en amero de maiz	10	1	3	900 unidades

* Para estos productos se cuenta con mano de obra adicional que elabora los tejidos y la trenza, puesto que la asociación puede optar por mandar a realizar dicho trabajo.

3.3. COSTOS DE PRODUCCIÓN

Realizar los costos de producción es una tarea por lo pronto de mayor detalle, especialmente si se tiene en cuenta que en la mayor parte de los productos se realizó un cálculo en base al precio de venta que ellos tienen, y el costo de la materia prima se desconoce puesto que son ellas mismas quienes realizan la recolección.

PRODUCTO	PRECIO POR UNIDAD
Individual entretejido *	\$ 1.500
Individual en trenza cosida *	\$ 5.000
Portacazuela en trenza cosida *	\$ 2.500
Viejitos en amero de maiz	\$ 20.000
Pesebre en amero de maiz	\$ 17.000
Flores pequeñas en amero de maiz	\$ 500
Flores grandes en amero de maiz	\$ 1.000

3.4. CONTROL DE CALIDAD

a) En individuales entretejidos en calceta de plátano :

Los tejidos deben estar firmemente entretejidos y presentar el mínimo de espacios entre las tiras.

Las superficies de las tiras de calceta deben estar libres de las capa blanca que aparece con regularidad sobre la calceta.

No deben presentar pegues con pegante excepto entre los tejidos.

El acabado del borde debe estar realizado con trenza cosida con fibras de fique y la trenza ha de estar cosida por su mitad.

Los picos de la trenza deben estar bien pegados y presentar el mínimo de levante.

b) En individuales y portacazuelas con trenza cosida :

Ha de existir buena estabilidad de los cosidos, y con ellos, la de los tejidos.

El hilo que se emplea para coser tiene que ser fique en hebras ó hilado delgado. El tamaño de los individuales es bastante regular, mas el de las portacazuelas es menos aproximado.

c) En muñequería con amero de maiz :

No deben existir armazones con cartón.

No se aceptan muñecos con soportes en madera.

Debe esconderse al máximo los pegues con silicona.

Las piezas de cada muñeco deben estar firmemente pegadas.

No se aceptan muñecos con ameros amarillentos.

d) En flores con amero de maiz :

Los tallos con alambre deben estar firmemente sujetos a la flor y deben estar forrados adecuadamente sin que se presenten desprendimientos en su envoltura.

No se debe ver el alambre en ninguna flor.

Las flores son todas diferentes y solo se clasifican en grandes y pequeñas y sus tamaños de flor son variables.

4. COMERCIALIZACIÓN

4.1. MERCADOS SUGERIDOS

Los individuales entretejidos en calceta de plátano se dirigen a un segmento medio, de ambiente rústico que puede vestir la mesa de un restaurante típico. Los individuales en trenza cosida se dirigen a un segmento medio – alto, que guste de la apariencia rústica y aprecie la calidad técnica. Los productos en amero se dirigen a un mercado medio tipo regalo.

4.2. PROPUESTA DE MARCA, ETIQUETA Y SELLO DE IDENTIDAD :

Esta propuesta estuvo a cargo de la Diseñadora Industrial Beatriz Ujueta.

CONCLUSIONES

- Se atendieron a los grupos artesanales de la localidad y a algunos de los artesanos individuales con el fin de conocer su actividad e iniciar un proceso de asesoría en diseño.
- Se desarrollaron acciones de diseño en los oficios de tejeduría en calceta de plátano y muñequería en amero de maiz, como una primera respuesta al mercado nacional.
- Se guió a los grupos artesanales sobre lo que el mercado está ofreciendo y lo que necesita para que la producción local pueda tener demanda nacional.
- Se habló y se solucionaron algunos problemas de calidad y deficiencias en diseño presentes en la producción tradicional.
- Se dirigieron las muestras de acuerdo a medidas y parámetros nacionales / internacionales.
- Se inició y desarrolló un taller de tintes industriales con los artesanos de calceta de plátano, amero de maiz y chin, taller que aún debe reforzarse.
- Se dirigió en el proceso de creación de líneas así :
 - Línea de individuales en calceta de plátano entretejida.
 - Línea de individuales y portacazuelas en calceta de plátano con trenza cosida.
 - Línea de muñequería "viejitos" y pesebres en amero de maiz.
 - Línea de flores en amero de maiz.
- Se comenzó una labor de propuestas para otro manejo del amero de maiz, que aún se encuentra en etapa de experimentación.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

- El grupo de La Esperanza, quienes trabajan en el oficio de tejeduría en calceta de plátano, es el que mayor organización tiene, además de ser el que mayor tiempo lleva como asociación. Son mujeres comprometidas con el taller y el almacén, abren todos los días y durante la asesoría, atendieron todas las horas de la misma trabajando más allá del horario.
- El grupo de La Hojarasca, que trabajan con amero de maiz, es un grupo reciente que aún no se consolida. Aunque tienen buena voluntad con la atención de la asesoría, no poseen un sentido alto de compromiso y el grupo como tal no responde ante la organización.
- El grupo de Mujeres Somondocanas, que también trabaja con amero de maiz, fue un grupo de muy baja receptividad ante la asesoría. El concepto del diseño como tal no se comprende y las explicaciones de la labor del diseñador y de Artesanías se pierden ante la actitud negativa.
- No existe un grupo como tal en el oficio de cestería en chin, sino artesanas individuales que viven en las afueras de la cabecera del Municipio. La labor con ellas hasta ahora se inició, y aunque se visitó una de las casas-taller, no se pudo atender debido a las obligaciones que se presentaron con los otros tres grupos. Se pretende con ellas realizar un taller de tintes intensivo para ofrecer a los productos en chin un primer valor agregado que es el color.
- Dentro del proyecto se tiene previsto dar continuidad y culminar al máximo los procesos de diseño en cada uno de los oficios referidos.