



FORMATO
Presentación y
Evaluación de
Propuestas

CODIGO: FORASD 04

Documento vigente a partir de: 2004 10 06

VERSIÓN: 02

Página 1 de 1



Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación X Evaluación _____

Asesor: Ramón Vadamotoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

Descripción del Producto	Línea : Sala Inga
	Pieza : Banco Chagrero
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia prima	Talla de bulto mediante percusión, fricción y pulimento de maderas cultivadas en la zona, como el urapan, aliso, yarumo y sauce.

Concepto de Diseño

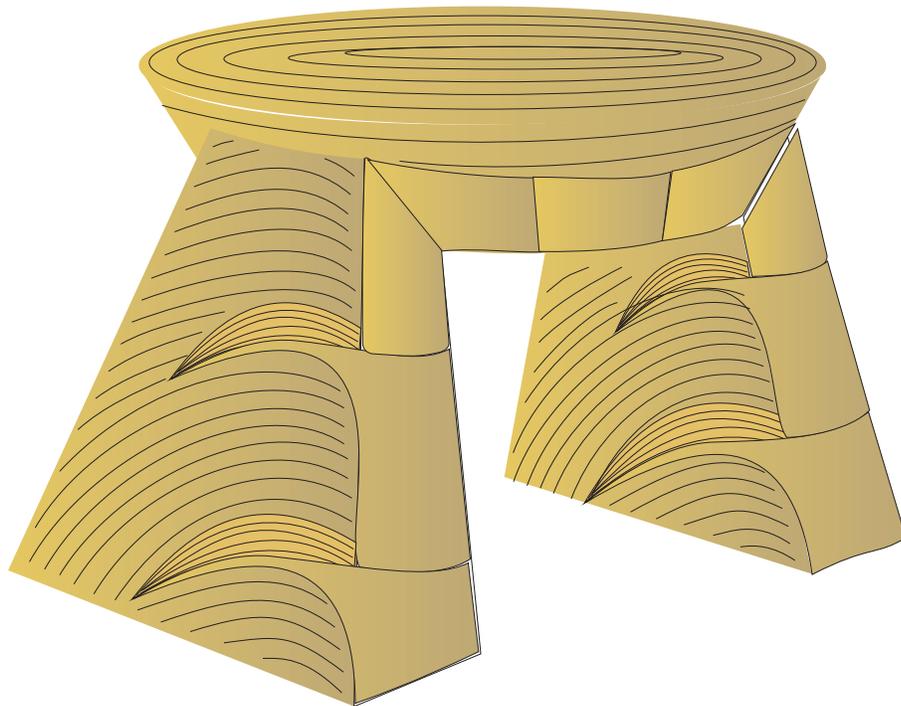
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Rescate y diversificación de mobiliario tradicional Inga, encontrado en cada uno de los talleres visitados en la localidad de Santiago y San Andrés, donde reside esta comunidad, aquí se identificaron las dimensiones y características formales, así como los oficios cotidianos que se realizaban en los bancos, como es el tejido en telar, la cocción de alimentos, los rituales y otros
Identidad	Banco tradicional Inga, propio de la zona del valle de Sibundoy, Putumayo, encontrado en las localidades de Santiago, San Andrés y San Pedro.
Concepto Formal	Mantener los elementos básicos que componen el banco tradicional, como son las líneas rectas y formas puras que caracterizan su silueta y que en conjunto, resuelven los requerimientos de estabilidad, resistencia al peso y comodidad para las labores tradicionales que se realizan en el mismo.
Concepto Estructural, Funcional	Como la estructura que caracteriza al banco tradicional inga responde al problema de soportar un peso establemente, se conservaron estos elementos que la componen, modificando únicamente las alturas del banco para que respondan a los requerimientos ergonómicos actuales de este tipo de mobiliario.
Concepto Técnico Constructivo	Aplicación de ensambles que resuelven los inconvenientes para conseguir materia prima con las dimensiones adecuadas para tallar el mobiliario, es decir troncos de mas de 50 cm. de radio, que son escasos en la región. <i>Artesanos: Panga Wasi, Maria Jacanamijoy. Santiago.</i>

Concepto Comercial

Finalidad (Mercado Objetivo)	La sala Inga esta dirigida hacia un público adulto entre los 18 y 30 años, con espacios reducidos e informales, que requieren elementos versátiles y con poco volumen para poder realizar diversas configuraciones de un mismo espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	El criterio para el manejo de costos se enfoco hacia la disminución del desperdicio generado en el proceso de talla y a la reducción del tiempo de procesamiento de la madera, al fabricar el mobiliario por piezas que luego se ensamblan mediante tarugos de madera, esta alternativa también disminuye el volumen que ocupa el mobiliario al transportarlo hasta las zonas de comercio o en una futura exportación de estos, lo que por ende disminuye el valor del transporte

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Banco Chagrero	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banco Chagrero		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan		
Técnica: Talla en madera			

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximación a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicación de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones: N/A

Responsable: Ramon Vadamotoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
-------------------------------------	------------------------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



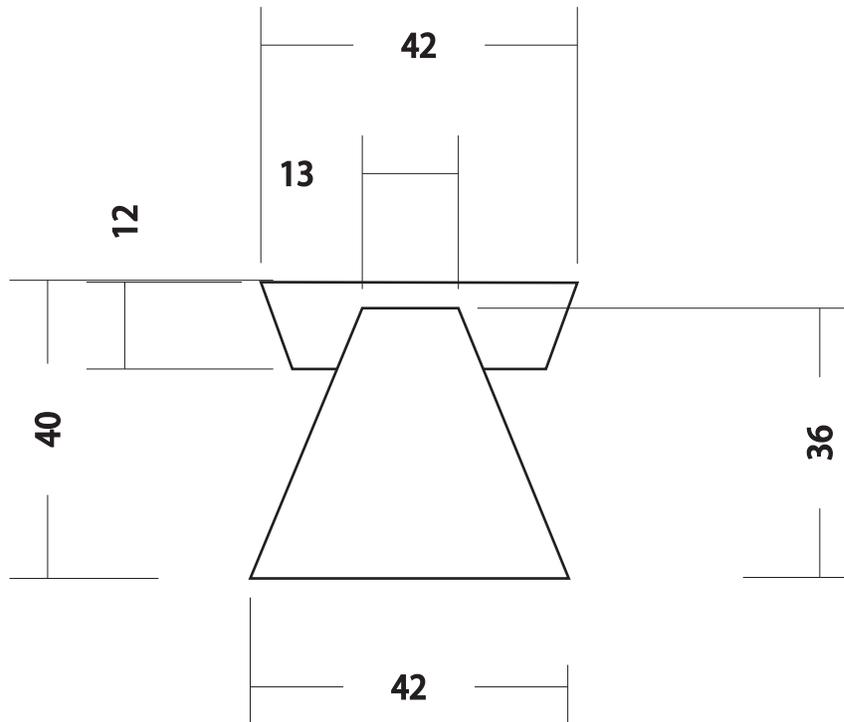
FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Pieza: Banco Chagrero	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banco Chagrero		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan		
Técnica: Talla en madera			

Proceso de Producción:
 Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado, corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas, desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual, secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
 Plano de perfil Derecho
 Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamotoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



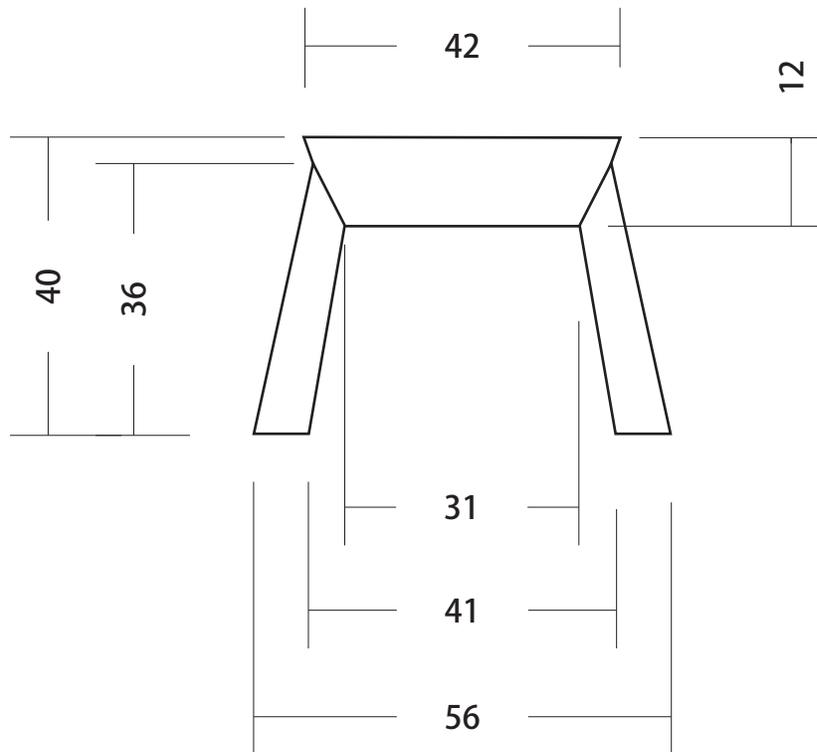
FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Pieza: Banco Chagrero	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banco Chagrero		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan		
Técnica: Talla en madera			

Proceso de Producción:
 Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado, corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas, desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximación a la forma del objeto a tallar mediante gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual, secado de la pieza, aplicación de tintillas o barnices para el acabado final.

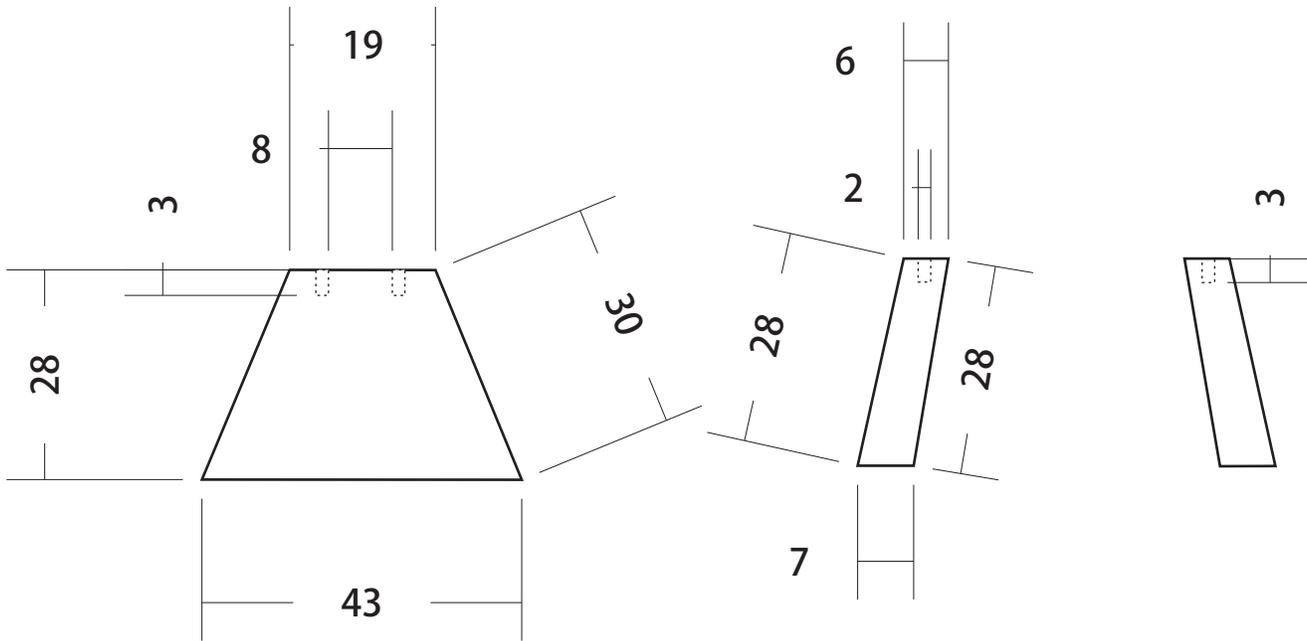
Observaciones:
 Plano de vista frontal
 Todas las dimensiones están dadas en centímetros

Responsable: Ramon Vadamotoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	



Pieza: Banco Chagrero	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banco Chagrero		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan		
Técnica: Talla en madera			

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

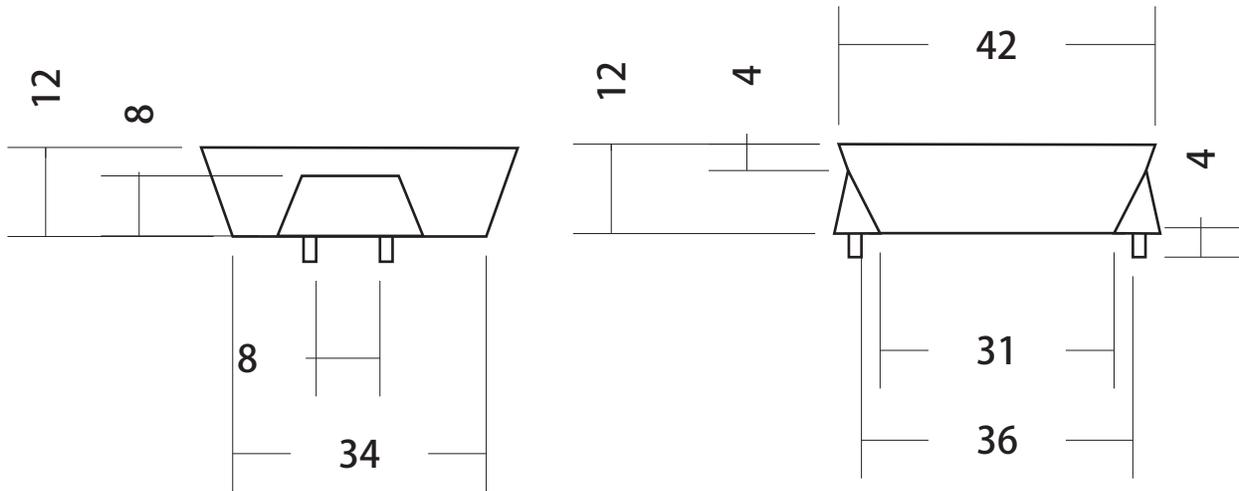
Observaciones:
Planos de plantillas para los soportes laterales ensamblables
Todas las dimensiones estan dadas en centímetros

Responsable: Ramon Vadamotoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
-------------------------------------	------------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	



Pieza: Banco Chagrero	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banco Chagrero		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan		
Técnica: Talla en madera			

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximación a la forma del objeto a tallar mediante gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicación de tintillas o barnices para el acabado final.

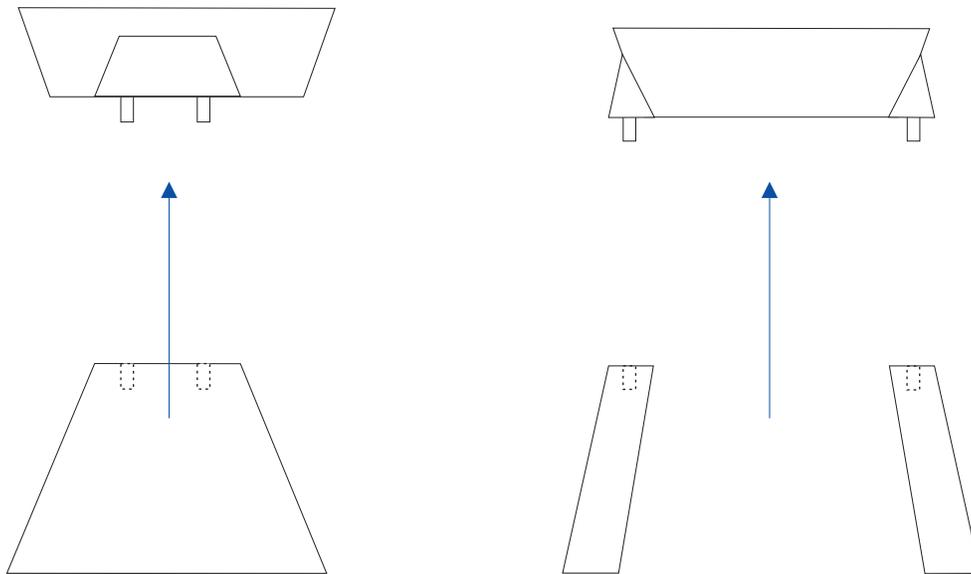
Observaciones:
Planos de las plantillas para el asiento del banco
Todas las dimensiones están dadas en centímetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
--------------------------------------	------------------------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	



Pieza: Banco Chagrero	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banco Chagrero		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan		
Técnica: Talla en madera			

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Plano de nsamblaje de las tres partes del banco
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
--------------------------------------	------------------------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a

FORMATO

Presentación y Evaluación de Propuestas

CODIGO: FORASD 04

Documento vigente a partir de: 2004 10 06

VERSIÓN: 02

Página 1 de 1



Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación X Evaluación

Asesor: Ramón Vadamotoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

Descripción del Producto	Línea : Sala Inga
	Pieza : Banco curaca
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia prima	Talla de bulto mediante percusión, fricción y pulimento de maderas cultivadas en la zona, como el urapan, aliso, yarumo y sauce.

Concepto de Diseño

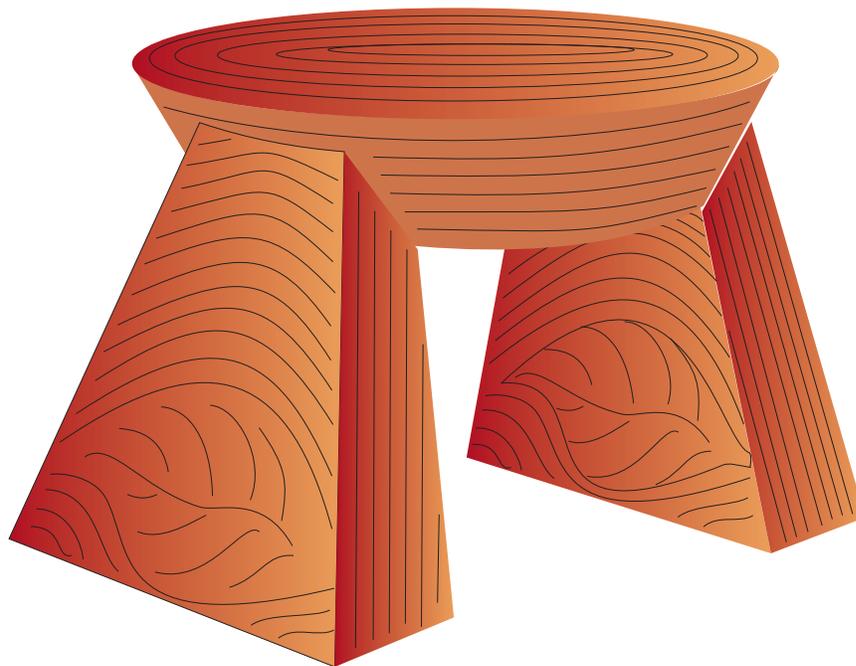
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Rescate y diversificación de mobiliario tradicional Inga, encontrado en cada uno de los talleres visitados en la localidad de Santiago y San Andrés, donde reside esta comunidad, aquí se identificaron las dimensiones y características formales, así como los oficios cotidianos que se realizaban en los bancos, como es el tejido en telar, la cocción de alimentos, los rituales y otros
Identidad	Banco tradicional Inga, propio de la zona del valle de Sibundoy, Putumayo, encontrado en las localidades de Santiago, San Andrés y San Pedro.
Concepto Formal	Mantener los elementos básicos que componen el banco tradicional, como son las líneas rectas y formas puras que caracterizan su silueta y que en conjunto, resuelven los requerimientos de estabilidad, resistencia al peso y comodidad para las labores tradicionales que se realizan en el mismo.
Concepto Estructural, Funcional	Como la estructura que caracteriza al banco tradicional inga responde al problema de soportar un peso establemente, se conservaron estos elementos que la componen, modificando únicamente las alturas del banco para que respondan a los requerimientos ergonómicos actuales de este tipo de mobiliario.
Concepto Técnico Constructivo	Aplicación de ensambles que resuelven los inconvenientes para conseguir materia prima con las dimensiones adecuadas para tallar el mobiliario, es decir troncos de mas de 50 cm. de radio, que son escasos en la región. <i>Artesanos: Putumayo Artesano, Gerardo Chasoy Juajibioy. Sibundoy</i>

Concepto Comercial

Finalidad (Mercado Objetivo)	La sala Inga esta dirigida hacia un público adulto entre los 18 y 30 años, con espacios reducidos e informales, que requieren elementos versátiles y con poco volumen para poder realizar diversas configuraciones de un mismo espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	El criterio para el manejo de costos se enfoco hacia la disminución del desperdicio generado en el proceso de talla y a la reducción del tiempo de procesamiento de la madera, al fabricar el mobiliario por piezas que luego se ensamblan mediante tarugos de madera, esta alternativa también disminuye el volumen que ocupa el mobiliario al transportarlo hasta las zonas de comercio o en una futura exportación de estos, lo que por ende disminuye el valor del transporte

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Banco curaca	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banco curaca		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan		
Técnica: Talla en madera			

Proceso de Producción: Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado, corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas, desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximación a la forma del objeto a tallar mediante gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual, secado de la pieza, aplicación de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:

Responsable: Ramon Vadamotoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
-------------------------------------	------------------------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



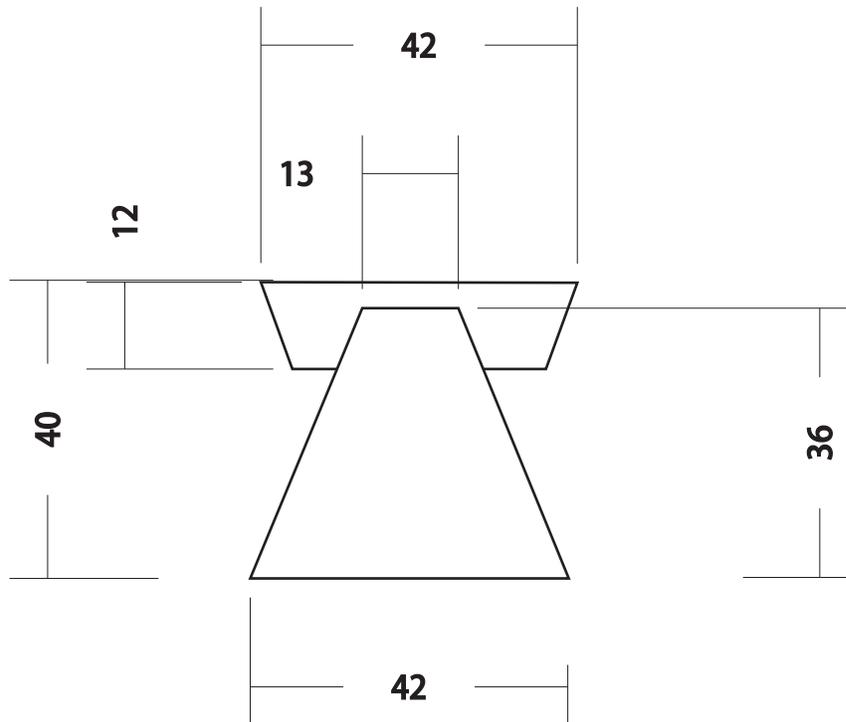
FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Pieza: Banco curaca	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banco curaca		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan		
Técnica: Talla en madera			

Proceso de Producción:
 Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado, corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas, desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual, secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

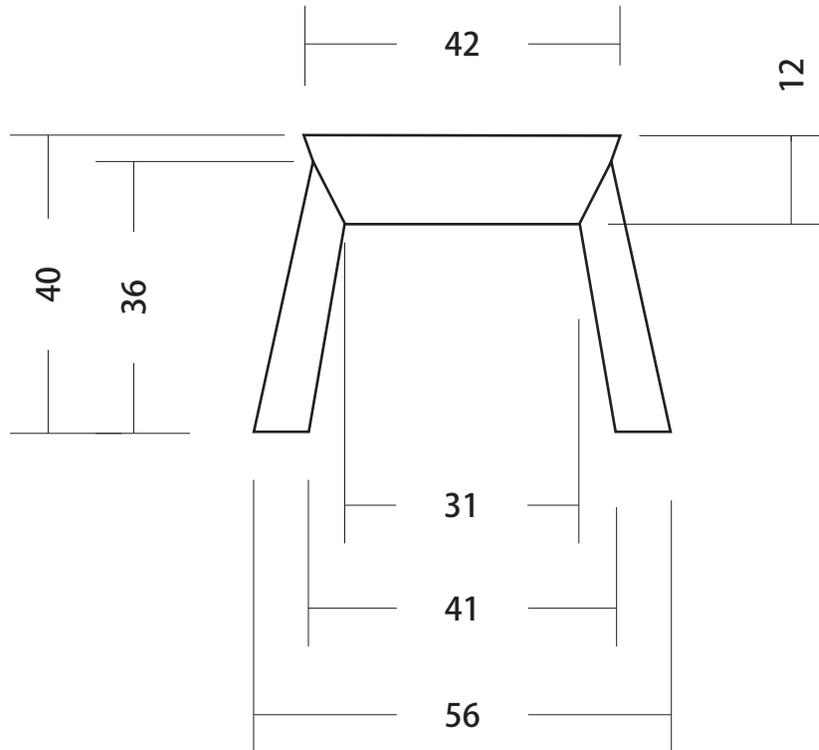
Observaciones:
 Plano de perfil Derecho
 Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamotoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	



Pieza: Banco curaca	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banco curaca		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan		
Técnica: Talla en madera			

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Plano de vista frontal
Todas las dimensiones estan dadas en centímetros

Responsable: Ramon Vadamotoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
-------------------------------------	------------------------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



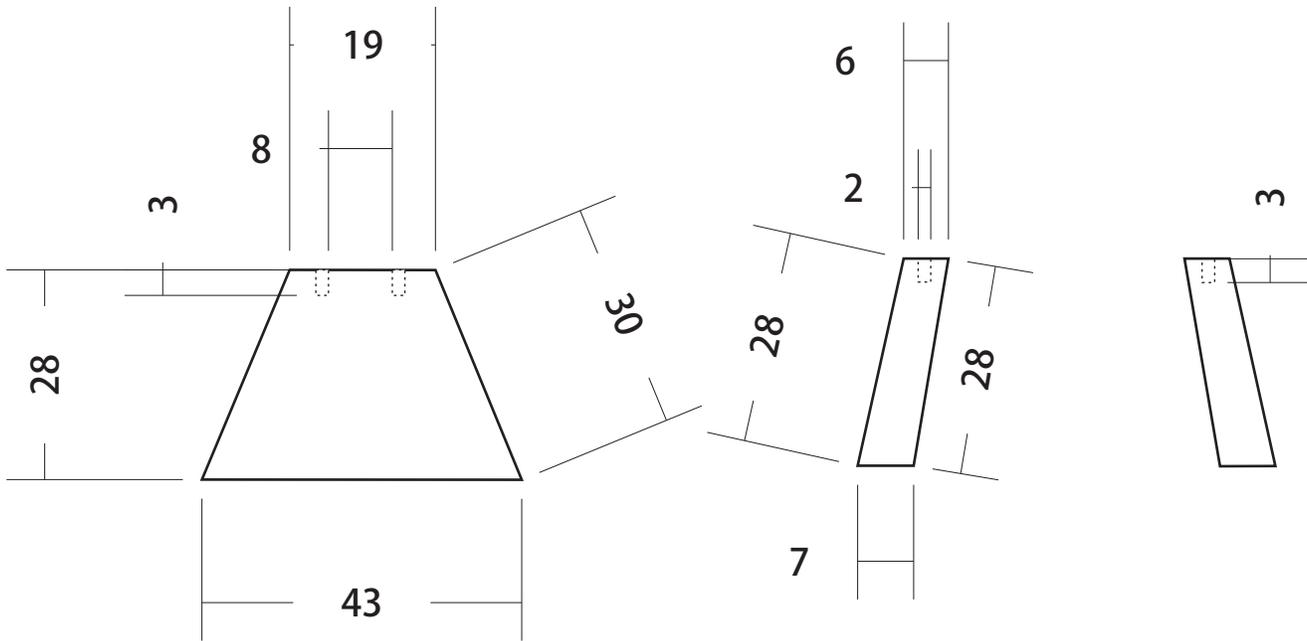
FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Pieza: Banco curaca	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banco curaca		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan		
Técnica: Talla en madera			

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

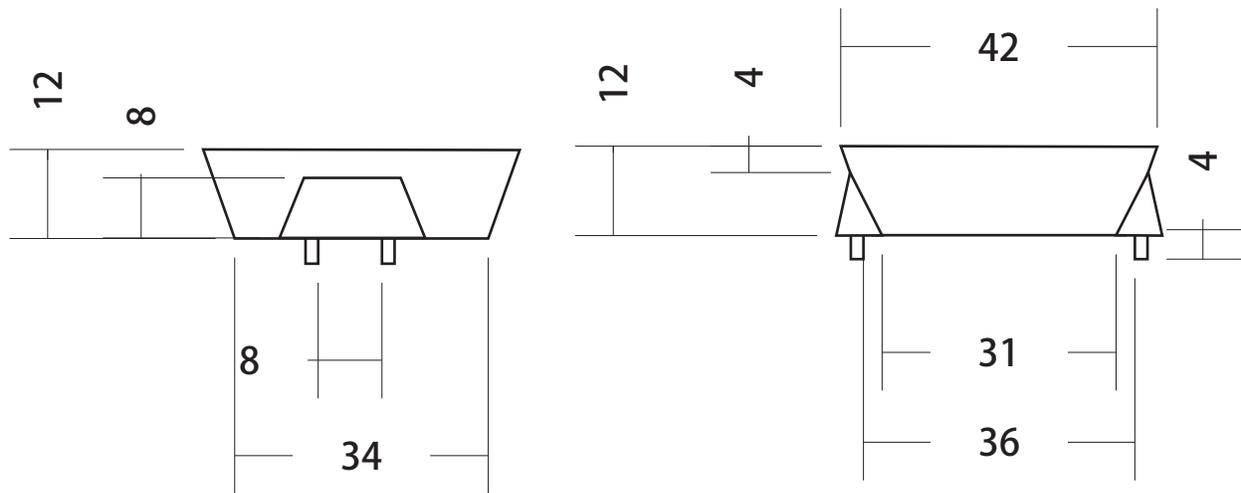
Observaciones:
Planos de plantillas para los soportes laterales ensamblables
Todas las dimensiones estan dadas en centímetros

Responsable: Ramon Vadamotoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
-------------------------------------	------------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	



Pieza: Banco curaca	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banco curaca		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan		
Técnica: Talla en madera			

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Planos de las plantillas para el asiento del banco
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamotoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
-------------------------------------	------------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



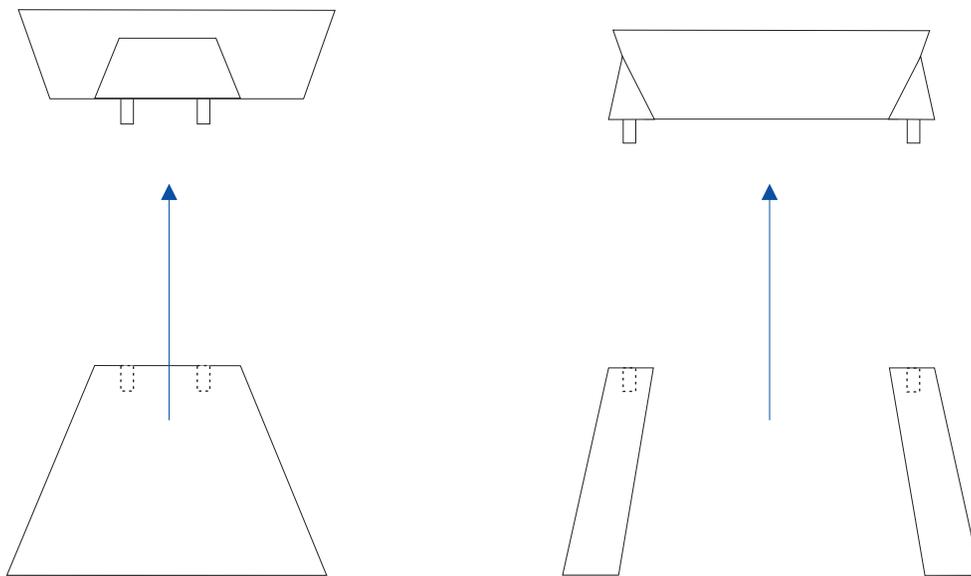
FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Pieza: Banco curaca	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banco curaca		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan		
Técnica: Talla en madera			

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Plano de nsamblaje de las tres partes del banco
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
--------------------------------------	------------------------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Presentación y Evaluación de Propuestas

CODIGO: FORASD 04

Documento vigente a partir de: 2004 10 06

VERSIÓN: 02

Página 1 de 1



Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación X Evaluación

Asesor: Ramón Vadamotoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

Descripción del Producto	Línea : Sala Inga
	Pieza : Banco doble en cuña
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia prima	Talla de bulto mediante percusión, fricción y pulimento de maderas cultivadas en la zona, como el urapan, aliso, yarumo y sauce.

Concepto de Diseño

Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Rescate y diversificación de mobiliario tradicional Inga, encontrado en cada uno de los talleres visitados en la localidad de Santiago y San Andrés, donde reside esta comunidad, aquí se identificaron las dimensiones y características formales, así como los oficios cotidianos que se realizaban en los bancos, como es el tejido en telar, la cocción de alimentos, los rituales y otros
Identidad	Banco tradicional Inga, propio de la zona del valle de Sibundoy, Putumayo, encontrado en las localidades de Santiago, San Andrés y San Pedro.
Concepto Formal	Mantener los elementos básicos que componen el banco tradicional, como son las líneas rectas y formas puras que caracterizan su silueta y que en conjunto, resuelven los requerimientos de estabilidad, resistencia al peso y comodidad para las labores tradicionales que se realizan en el mismo.
Concepto Estructural, Funcional	Como la estructura que caracteriza al banco tradicional inga responde al problema de soportar un peso establemente, se conservaron estos elementos que la componen, modificando únicamente las alturas del banco para que respondan a los requerimientos ergonómicos actuales de este tipo de mobiliario.
Concepto Técnico Constructivo	Aplicación de ensambles que resuelven los inconvenientes para conseguir materia prima con las dimensiones adecuadas para tallar el mobiliario, es decir troncos de mas de 50 cm. de radio, que son escasos en la región. <i>Artesanos: Nukanchipa juiái, Paulino Mojomboy Cuatindioy. San Andrés.</i>

Concepto Comercial

Finalidad (Mercado Objetivo)	La sala Inga esta dirigida hacia un público adulto entre los 18 y 30 años, con espacios reducidos e informales, que requieren elementos versátiles y con poco volumen para poder realizar diversas configuraciones de un mismo espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	El criterio para el manejo de costos se enfoco hacia la disminución del desperdicio generado en el proceso de talla y a la reducción del tiempo de procesamiento de la madera, al fabricar el mobiliario por piezas que luego se ensamblan mediante tarugos de madera, esta alternativa también disminuye el volumen que ocupa el mobiliario al transportarlo hasta las zonas de comercio o en una futura exportación de estos, lo que por ende disminuye el valor del transporte



FORMATO

**Ficha de
Dibujo y Planos
Técnicos**

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Banco doble en cuna	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banco doble en cuna		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan		
Técnica: Talla en madera			

Proceso de Producción:
 Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado, corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas, desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximación a la forma del objeto a tallar mediante gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual, secado de la pieza, aplicación de tintillas o barnices para el acabado final.

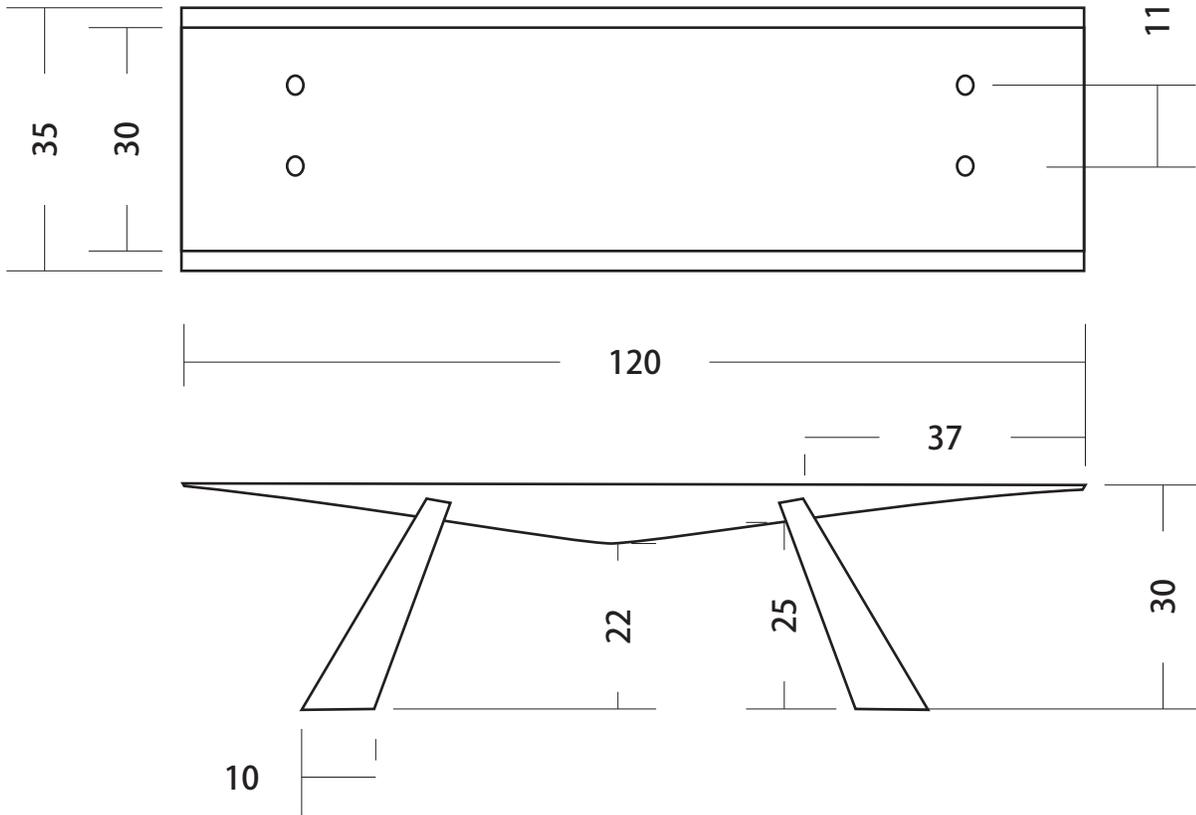
Observaciones: N/A

Responsable: Ramon Vadamotoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	



Pieza: Banco doble en cuna	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banco doble en cuna		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan		
Técnica: Talla en madera			

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Planos de dimensiones generales
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamotoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
-------------------------------------	------------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



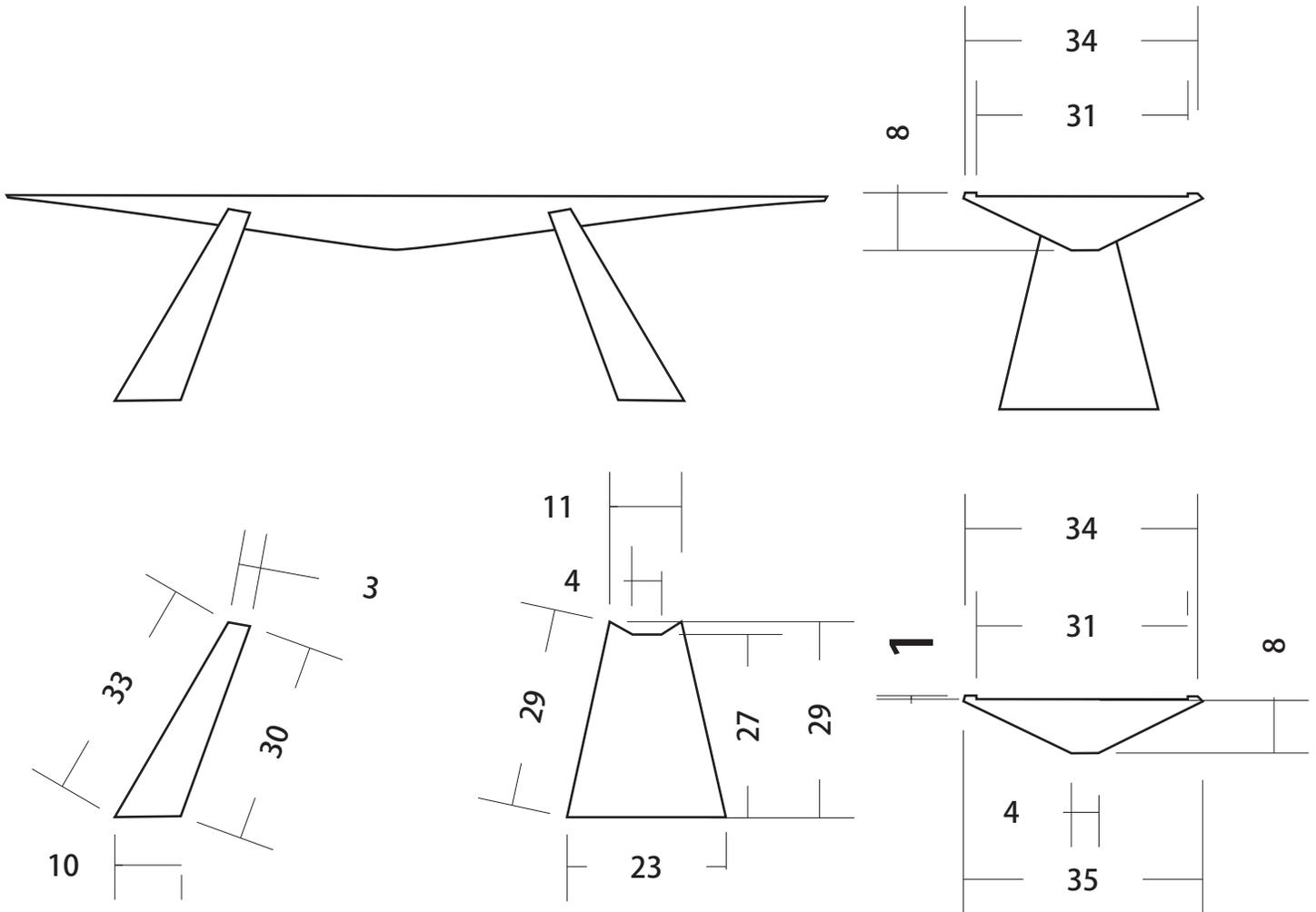
FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Pieza: Banco doble en cuna	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banco doble en cuna		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan		
Técnica: Talla en madera			

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

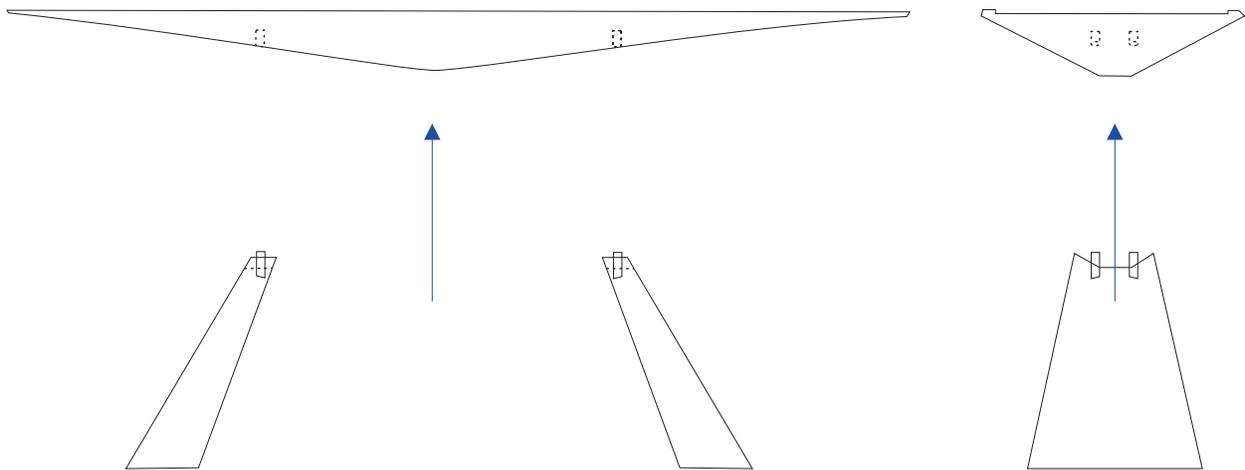
Observaciones:
Plano de plantillas para soportes
Todas las dimensiones estan dadas en centímetros

Responsable: Ramon Vadamotoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
-------------------------------------	------------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	



Pieza: Banco doble en cuna	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banco doble en cuna		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan		
Técnica: Talla en madera			

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Plano de ensamblaje
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamotoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
-------------------------------------	------------------------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Presentación y
Evaluación de
Propuestas

CODIGO: FORASD 04

Documento vigente a partir de: 2004 10 06

VERSIÓN: 02

Página 1 de 1



Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación X Evaluación _____

Asesor: Ramón Vadamotoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

Descripción del Producto	Línea : Sala Inga
	Pieza : Banco doble recto
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia prima	Talla de bulto mediante percusión, fricción y pulimento de maderas cultivadas en la zona, como el urapan, aliso, yarumo y sauce.

Concepto de Diseño

Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Rescate y diversificación de mobiliario tradicional Inga, encontrado en cada uno de los talleres visitados en la localidad de Santiago y San Andrés, donde reside esta comunidad, aquí se identificaron las dimensiones y características formales, así como los oficios cotidianos que se realizaban en los bancos, como es el tejido en telar, la cocción de alimentos, los rituales y otros
Identidad	Banco tradicional Inga, propio de la zona del valle de Sibundoy, Putumayo, encontrado en las localidades de Santiago, San Andrés y San Pedro.
Concepto Formal	Mantener los elementos básicos que componen el banco tradicional, como son las líneas rectas y formas puras que caracterizan su silueta y que en conjunto, resuelven los requerimientos de estabilidad, resistencia al peso y comodidad para las labores tradicionales que se realizan en el mismo.
Concepto Estructural, Funcional	Como la estructura que caracteriza al banco tradicional inga responde al problema de soportar un peso establemente, se conservaron estos elementos que la componen, modificando únicamente las alturas del banco para que respondan a los requerimientos ergonómicos actuales de este tipo de mobiliario.
Concepto Técnico Constructivo	Aplicación de ensambles que resuelven los inconvenientes para conseguir materia prima con las dimensiones adecuadas para tallar el mobiliario, es decir troncos de mas de 50 cm. de radio, que son escasos en la región. <i>Artesanos: Wairasacha Tamabioy, Juan Mutumbajoy. Sibundoy.</i>

Concepto Comercial

Finalidad (Mercado Objetivo)	La sala Inga esta dirigida hacia un público adulto entre los 18 y 30 años, con espacios reducidos e informales, que requieren elementos versátiles y con poco volumen para poder realizar diversas configuraciones de un mismo espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	El criterio para el manejo de costos se enfoco hacia la disminución del desperdicio generado en el proceso de talla y a la reducción del tiempo de procesamiento de la madera, al fabricar el mobiliario por piezas que luego se ensamblan mediante tarugos de madera, esta alternativa también disminuye el volumen que ocupa el mobiliario al transportarlo hasta las zonas de comercio o en una futura exportación de estos, lo que por ende disminuye el valor del transporte

	FORMATO	CODIGO: FORASD 07		
	Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	FECHA: 2004 06 04	VERSION 1	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Banco doble recto	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banco doble recto		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan		
Técnica: Talla en madera			

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximación a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicación de tintillas o barnices para el acabado final.

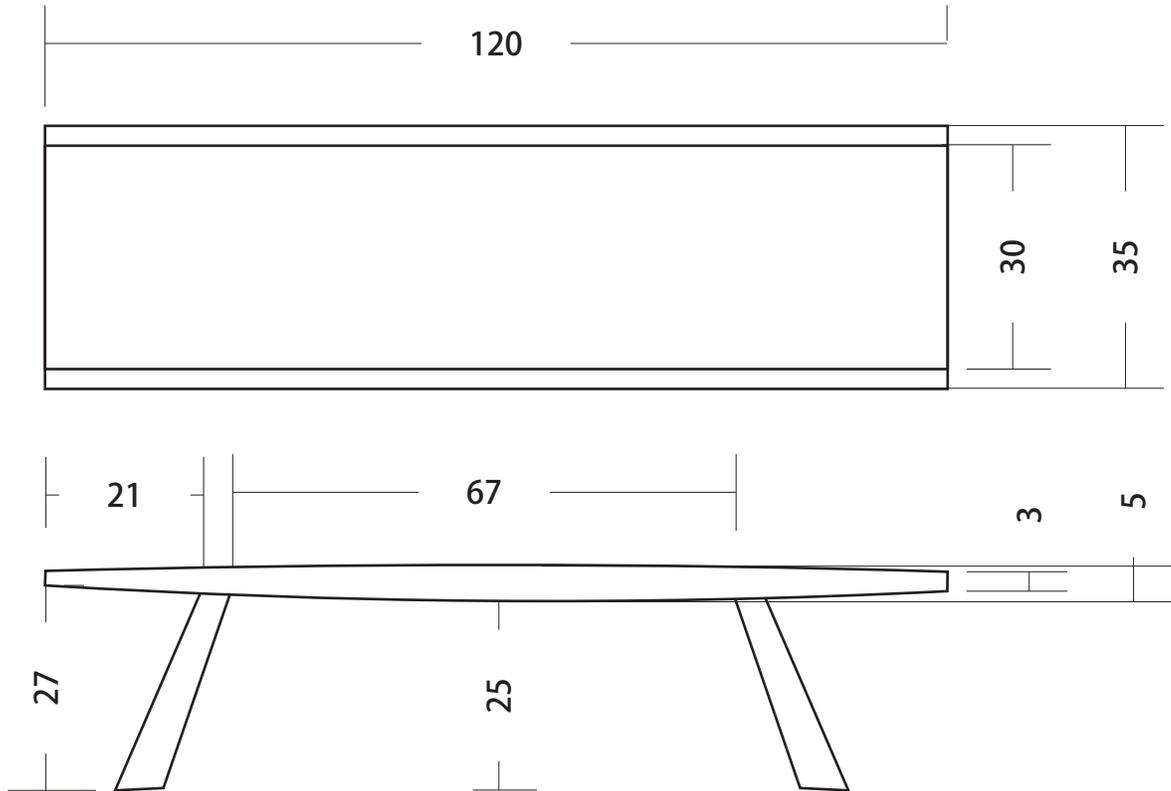
Observaciones: N/A

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
--------------------------------------	------------------------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	



Pieza: Banco doble recto	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banco doble recto		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan		
Técnica: Talla en madera			

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximación a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicación de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Planos de dimensiones generales
Todas las dimensiones están dadas en centímetros

Responsable: Ramon Vadamotoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
-------------------------------------	------------------------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



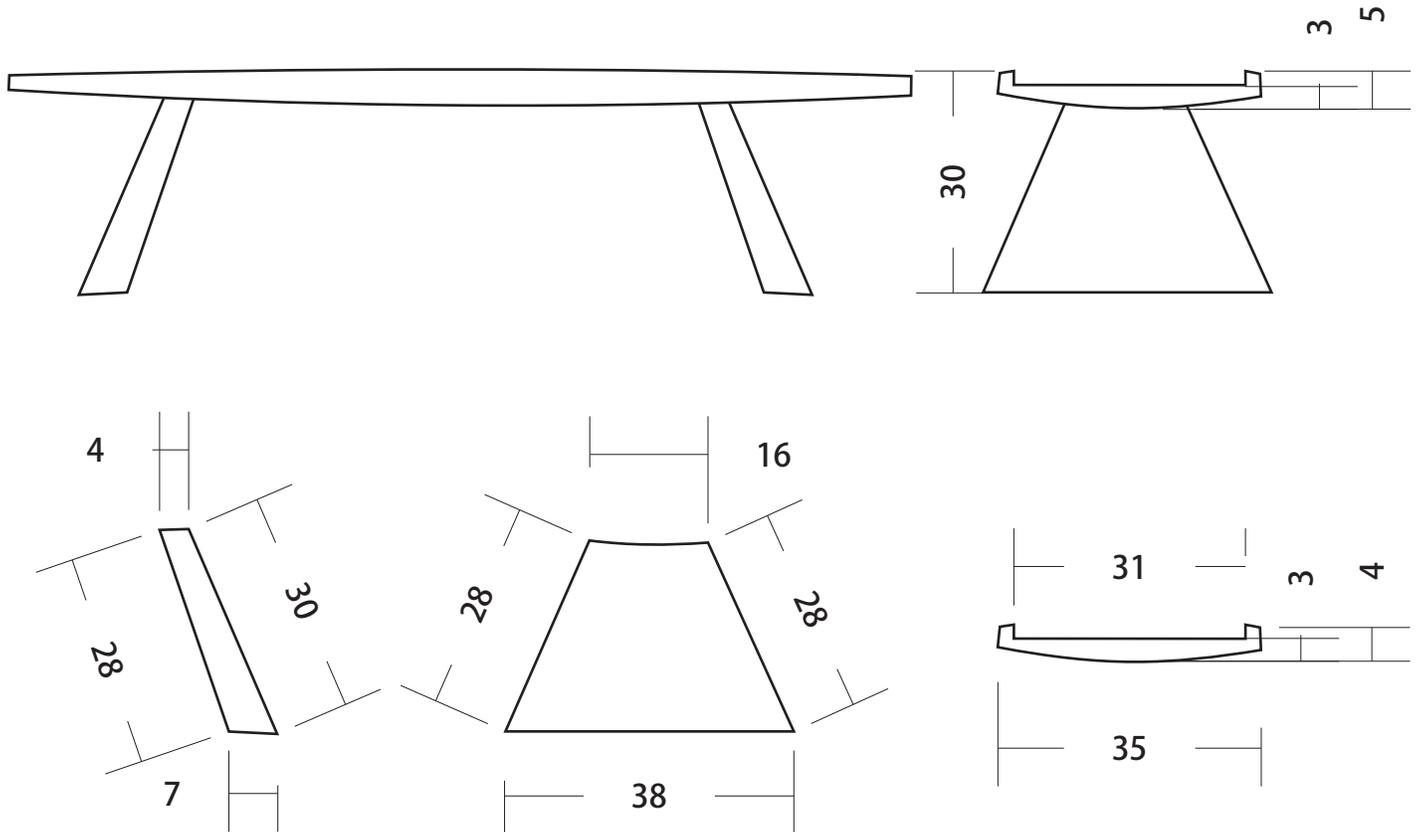
FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Pieza: Banco doble recto	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banco doble recto		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan		
Técnica: Talla en madera			

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

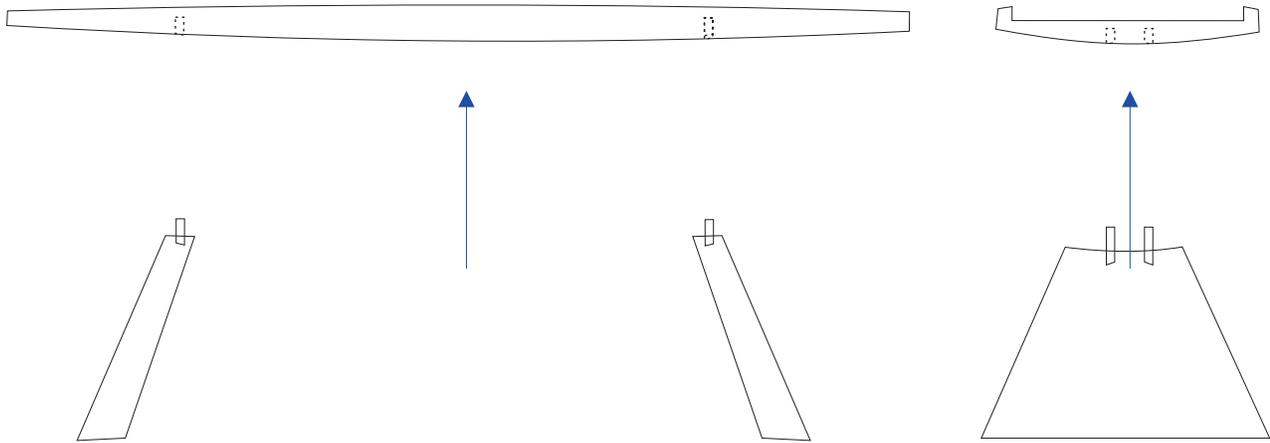
Observaciones:
Planos de plantillas para soportes
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamotoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
-------------------------------------	------------------------------

Referente(s)

- Muestra Línea Empaque

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	



Pieza: Banco doble recto	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banco doble recto		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan		
Técnica: Talla en madera			

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Planos de ensamblaje
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamotoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
-------------------------------------	------------------------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a

FORMATO

Presentación y Evaluación de Propuestas

CODIGO: FORASD 04

Documento vigente a partir de: 2004 10 06

VERSIÓN: 02

Página 1 de 1



Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación X Evaluación

Asesor: Ramón Vadamotoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

Descripción del Producto	Línea : Sala Inga
	Pieza : Banco tejedora
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia prima	Talla de bulto mediante percusión, fricción y pulimento de maderas cultivadas en la zona, como el urapan, aliso, yarumo y sauce.

Concepto de Diseño

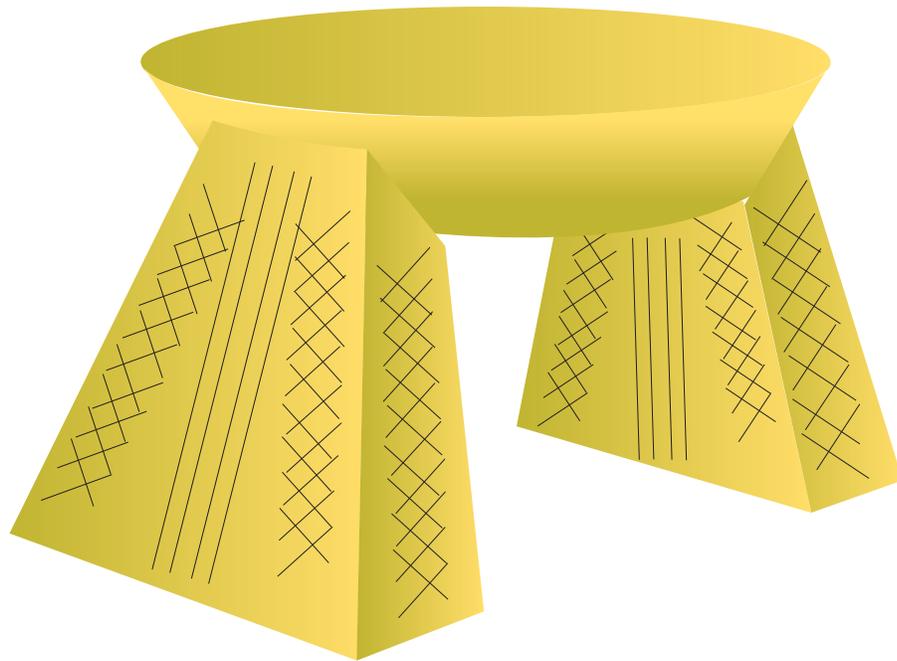
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Rescate y diversificación de mobiliario tradicional Inga, encontrado en cada uno de los talleres visitados en la localidad de Santiago y San Andrés, donde reside esta comunidad, aquí se identificaron las dimensiones y características formales, así como los oficios cotidianos que se realizaban en los bancos, como es el tejido en telar, la cocción de alimentos, los rituales y otros
Identidad	Banco tradicional Inga, propio de la zona del valle de Sibundoy, Putumayo, encontrado en las localidades de Santiago, San Andrés y San Pedro.
Concepto Formal	Mantener los elementos básicos que componen el banco tradicional, como son las líneas rectas y formas puras que caracterizan su silueta y que en conjunto, resuelven los requerimientos de estabilidad, resistencia al peso y comodidad para las labores tradicionales que se realizan en el mismo.
Concepto Estructural, Funcional	Como la estructura que caracteriza al banco tradicional inga responde al problema de soportar un peso establemente, se conservaron estos elementos que la componen, modificando únicamente las alturas del banco para que respondan a los requerimientos ergonómicos actuales de este tipo de mobiliario.
Concepto Técnico Constructivo	Aplicación de ensambles que resuelven los inconvenientes para conseguir materia prima con las dimensiones adecuadas para tallar el mobiliario, es decir troncos de mas de 50 cm. de radio, que son escasos en la región. <i>Artesanos: Iachag runakuna, Gabriel Tisoy Tandioy. Santiago.</i>

Concepto Comercial

Finalidad (Mercado Objetivo)	La sala Inga esta dirigida hacia un público adulto entre los 18 y 30 años, con espacios reducidos e informales, que requieren elementos versátiles y con poco volumen para poder realizar diversas configuraciones de un mismo espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	El criterio para el manejo de costos se enfoco hacia la disminución del desperdicio generado en el proceso de talla y a la reducción del tiempo de procesamiento de la madera, al fabricar el mobiliario por piezas que luego se ensamblan mediante tarugos de madera, esta alternativa también disminuye el volumen que ocupa el mobiliario al transportarlo hasta las zonas de comercio o en una futura exportación de estos, lo que por ende disminuye el valor del transporte

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Banco Tejedora	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banco Tejedora		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan		
Técnica: Talla en madera			

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximación a la forma del objeto a tallar mediante gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicación de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones: N/A

Responsable: Ramon Vadamotoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
-------------------------------------	------------------------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



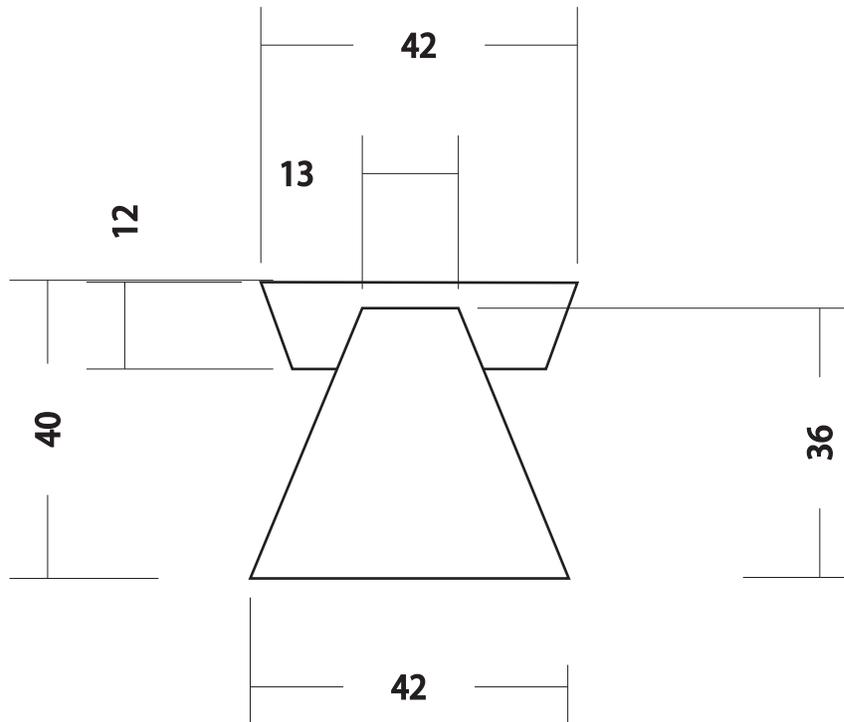
FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Pieza: Banco Tejedora	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banco Tejedora		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan		
Técnica: Talla en madera			

Proceso de Producción:
 Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado, corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas, desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual, secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
 Plano de perfil Derecho
 Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamotoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



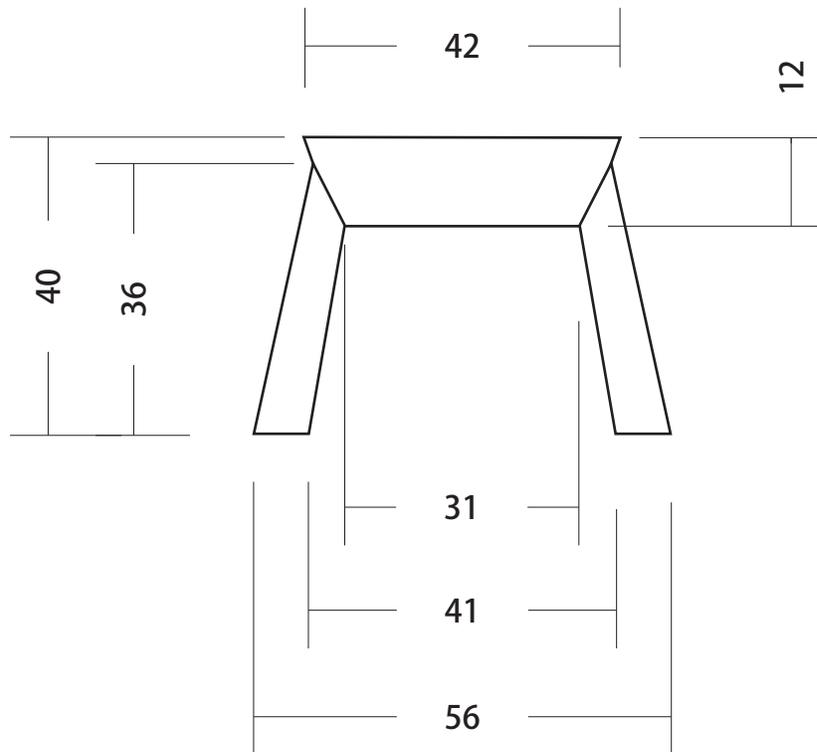
FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Pieza: Banco Tejedora	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banco Tejedora		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan		
Técnica: Talla en madera			

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

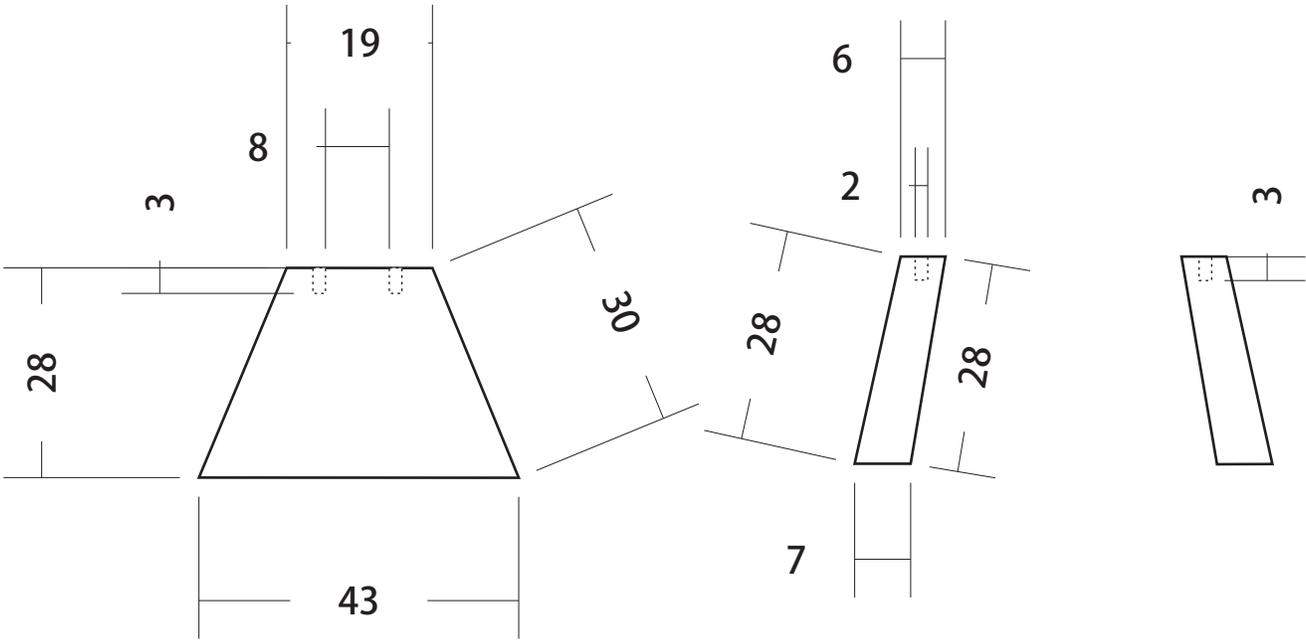
Observaciones:
Plano de vista frontal
Todas las dimensiones estan dadas en centímetros

Responsable: Ramon Vadamotoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
-------------------------------------	------------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	



Pieza: Banco Tejedora	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banco Tejedora		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan		
Técnica: Talla en madera			

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Planos de plantillas para los soportes laterales ensamblables
Todas las dimensiones estan dadas en centímetros

Responsable: Ramon Vadamotoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
-------------------------------------	------------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



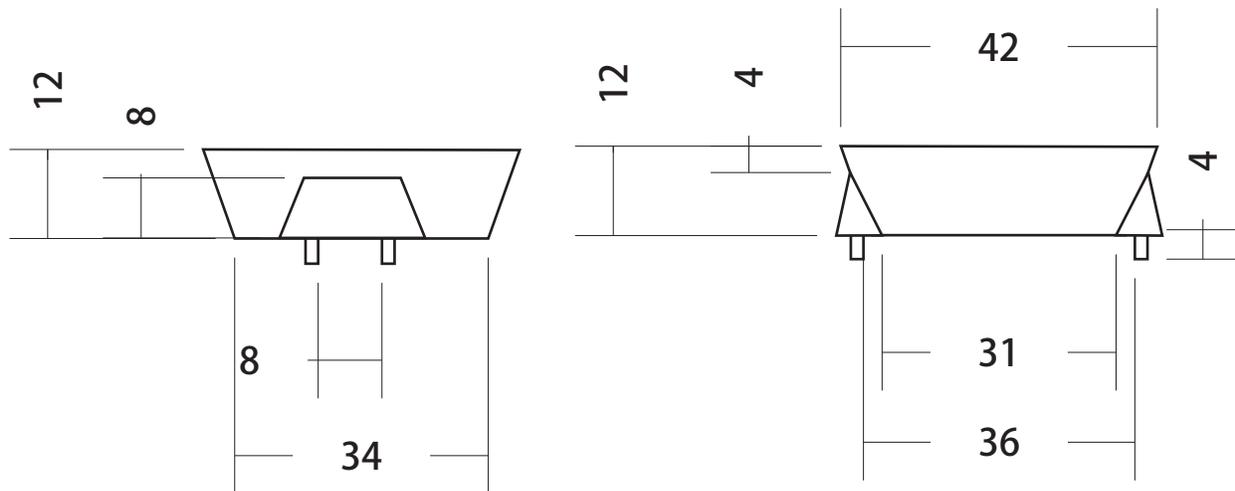
FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Pieza: Banco Tejedora	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banco Tejedora		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan		
Técnica: Talla en madera			

Proceso de Producción:
 Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado, corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas, desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximación a la forma del objeto a tallar mediante gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual, secado de la pieza, aplicación de tintillas o barnices para el acabado final.

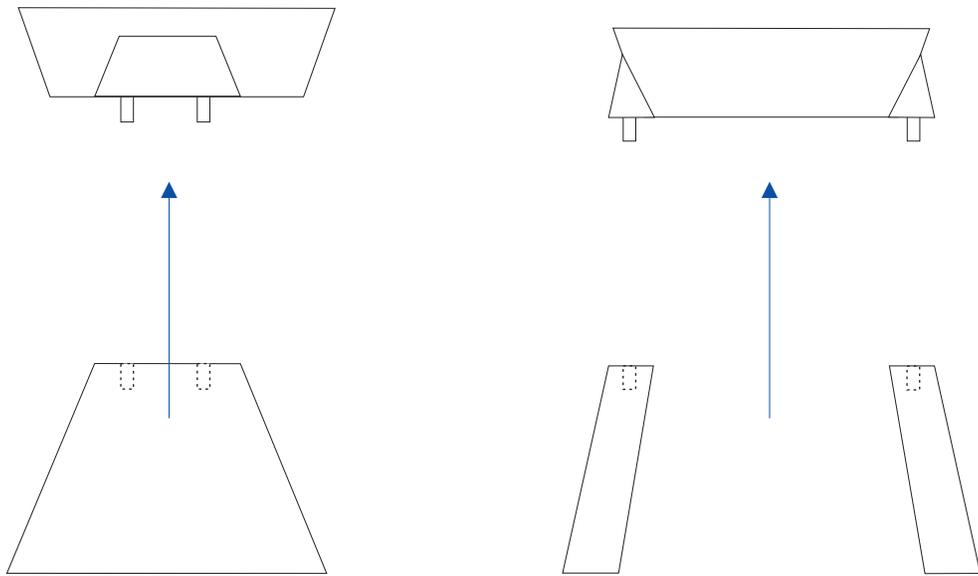
Observaciones:
 Planos de las plantillas para el asiento del banco
 Todas las dimensiones están dadas en centímetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	



Pieza: Banco Tejedora	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banco Tejedora		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan		
Técnica: Talla en madera			

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Plano de nsamblaje de las tres partes del banco
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
--------------------------------------	------------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque



FORMATO
Presentación y
Evaluación de
Propuestas

CODIGO: FORASD 04

Documento vigente a partir de: 2004 10 06

VERSIÓN: 02

Página 1 de 1



Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación X Evaluación _____

Asesor: Ramón Vadamotoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

Descripción del Producto	Línea : Sala Inga
	Pieza : Mesa Central
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia prima	Talla de bulto mediante percusión, fricción y pulimento de maderas cultivadas en la zona, como el urapan, aliso, yarumo y sauce.

Concepto de Diseño

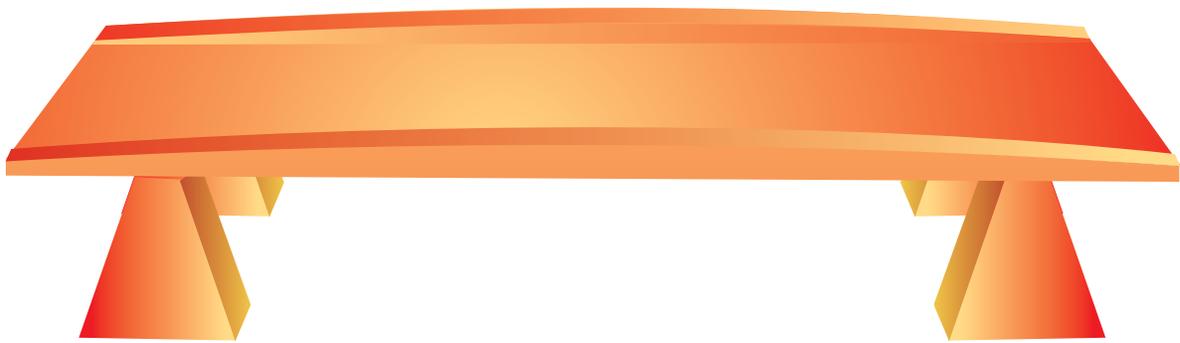
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Rescate y diversificación de mobiliario tradicional Inga, encontrado en cada uno de los talleres visitados en la localidad de Santiago y San Andrés, donde reside esta comunidad, aquí se identificaron las dimensiones y características formales, así como los oficios cotidianos que se realizaban en los bancos, como es el tejido en telar, la cocción de alimentos, los rituales y otros
Identidad	Banco tradicional Inga, propio de la zona del valle de Sibundoy, Putumayo, encontrado en las localidades de Santiago, San Andrés y San Pedro.
Concepto Formal	Mantener los elementos básicos que componen el banco tradicional, como son las líneas rectas y formas puras que caracterizan su silueta y que en conjunto, resuelven los requerimientos de estabilidad, resistencia al peso y comodidad para las labores tradicionales que se realizan en el mismo.
Concepto Estructural, Funcional	Como la estructura que caracteriza al banco tradicional inga responde al problema de soportar un peso establemente, se conservaron estos elementos que la componen, modificando únicamente las alturas del banco para que respondan a los requerimientos ergonómicos actuales de este tipo de mobiliario.
Concepto Técnico Constructivo	Aplicación de ensambles que resuelven los inconvenientes para conseguir materia prima con las dimensiones adecuadas para tallar el mobiliario, es decir troncos de mas de 50 cm. de radio, que son escasos en la región. <i>Artesano: Miguel Ángel Delgado. San Andrés.</i>

Concepto Comercial

Finalidad (Mercado Objetivo)	La sala Inga esta dirigida hacia un público adulto entre los 18 y 30 años, con espacios reducidos e informales, que requieren elementos versátiles y con poco volumen para poder realizar diversas configuraciones de un mismo espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	El criterio para el manejo de costos se enfoco hacia la disminución del desperdicio generado en el proceso de talla y a la reducción del tiempo de procesamiento de la madera, al fabricar el mobiliario por piezas que luego se ensamblan mediante tarugos de madera, esta alternativa también disminuye el volumen que ocupa el mobiliario al transportarlo hasta las zonas de comercio o en una futura exportación de estos, lo que por ende disminuye el valor del transporte

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07		
		FECHA: 2004 06 04	VERSION 1	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mesa de centro	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Mesa de centro		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan		
Técnica: Talla en madera			

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximación a la forma del objeto a tallar mediante gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicación de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones: N/A

Responsable: Ramon Vadamotoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
-------------------------------------	------------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



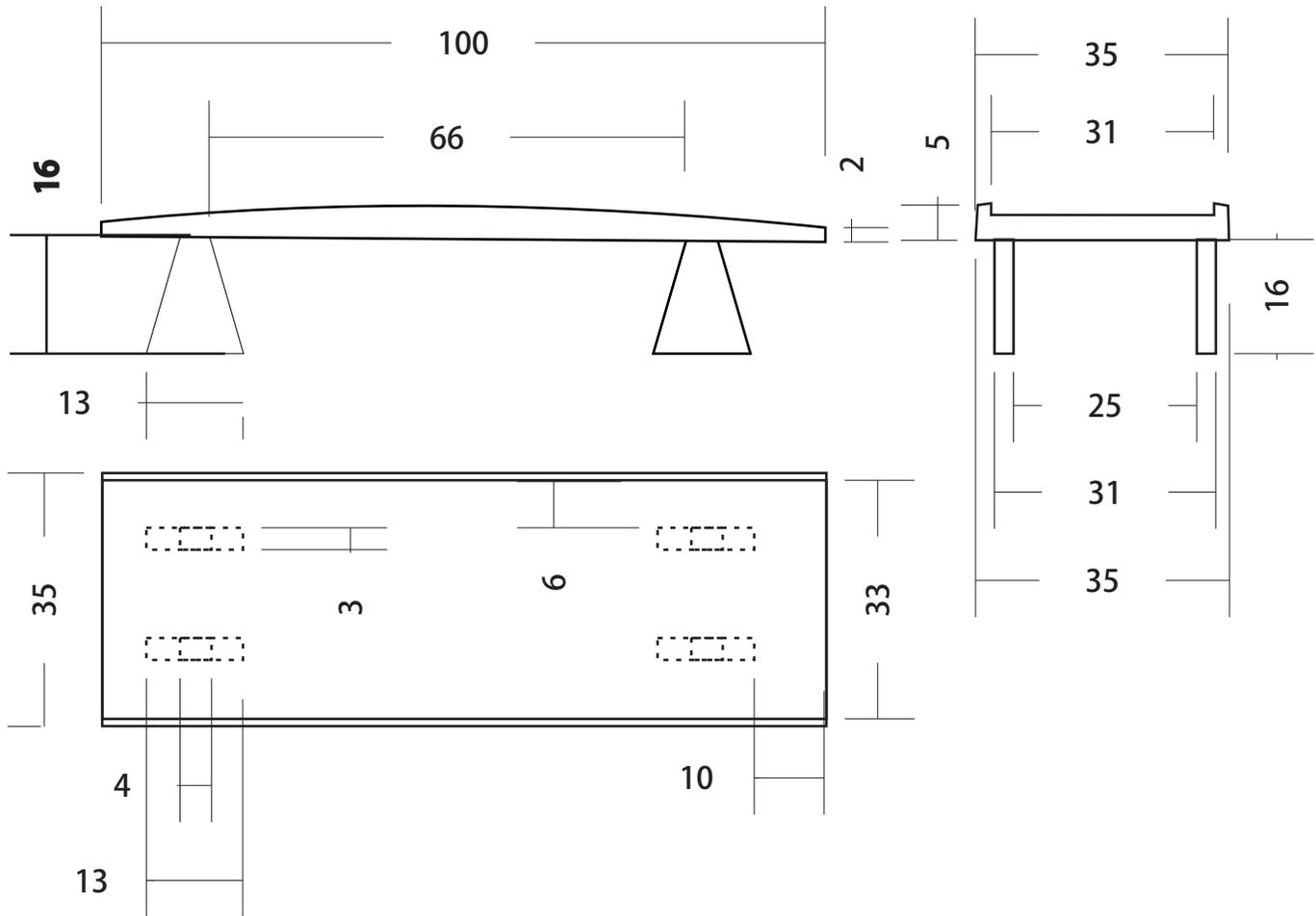
FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Pieza: Mesa de centro	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Mesa de centro		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan		
Técnica: Talla en madera			

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Plano de dimensiones generales
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
--------------------------------------	------------------------------

Referente(s)

- Muestra Línea Empaque



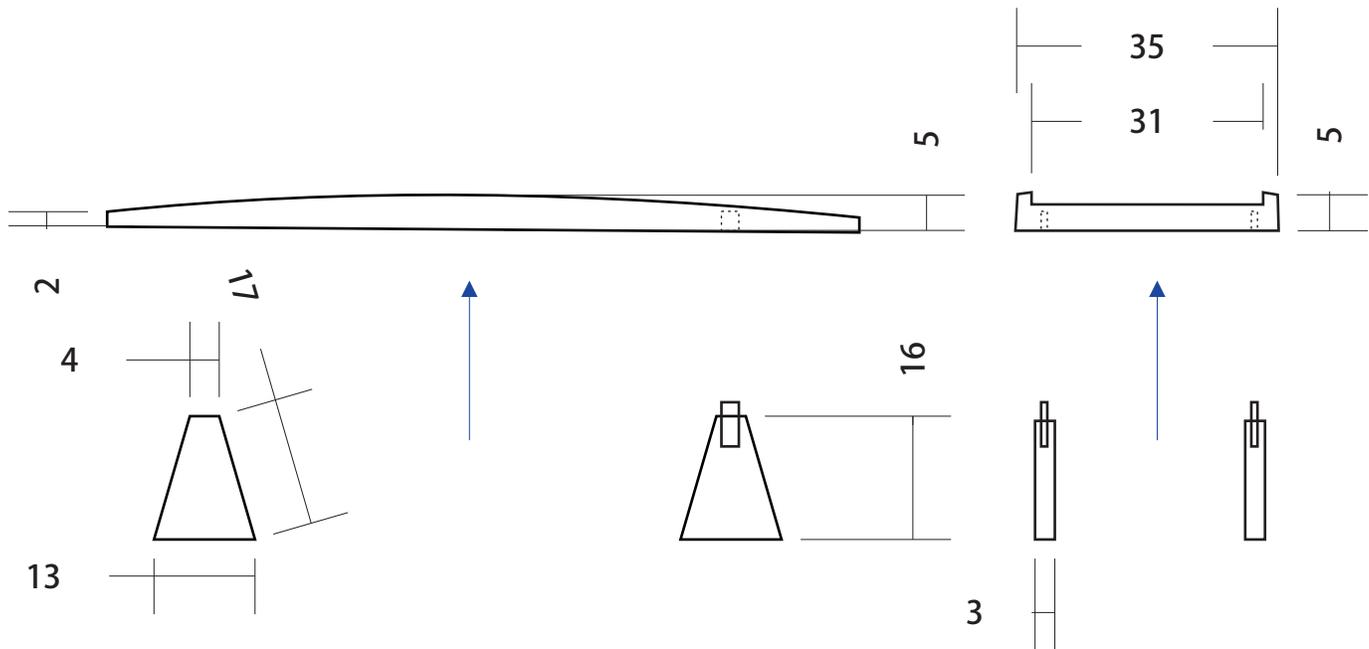
FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Pieza: Mesa de centro	Línea: Sala Inga	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Mesa de centro		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan		
Técnica: Talla en madera			

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Planos de ensamblaje
Todas las dimensiones estan dadas en centímetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
--------------------------------------	------------------------------

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 04		
	Presentación y Evaluación de Propuestas	Documento vigente a partir de: 2004 10 06		
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 1	

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación X Evaluación

Asesor: Ramón Vadamotoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

Descripción del Producto	Línea : Muñecos tradicionales
	Pieza : Muñeca Tejedora
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia prima	Talla de bulto mediante percusión, fricción y pulimento de maderas cultivadas en la zona, como el urapan, aliso, yarumo y sauce.

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Rescate y diversificación de muñecos tradicionales, encontrados en algunos uno de los talleres visitados en la localidad de Santiago y San Andrés, donde reside esta comunidad, aquí se identificaron las dimensiones y características formales, así como los oficios cotidianos que se representan en los muñecos tradicionales, como son el tejido en telar, la agricultura, la familia, etc..
Identidad	Los muñecos tradicionales articulados, han entrado a ser parte de la vida cultural de ingas y Kansas a partir de la época colonial, en donde se utilizaban para hacer representaciones de santos, escenas de la natividad y con fines didácticos.
Concepto Formal	Mantener viva la tradición de fabricar estos muñecos articulados, al darles un enfoque como juguete tradicional, que represente las actividades de las comunidades y además incorpore los gestos de las máscaras tradicionales que poseen una expresión muy auténtica y comunicativa.
Concepto Estructural, Funcional	Principalmente se trata de utilizar secciones de madera para fabricar la cabeza, manos y pies de los muñecos y adherirlos a un cuerpo de madera que permita articularlo. Confeccionar las prendas para vestir al muñecos, diseñando las cuzmas (camisas), el capisayo(ruana) y demás aditamentos.
Concepto Técnico Constructivo	Concentrar la habilidad de la talla en los detalles sobresalientes del muñeco, como son las extremidades articuladas y reduciendo el trabajo de la talla en las partes donde se van a cubrir con las prendas. <i>Artesanos: Grupo Juvenil Rescate, Ana lucia Muchavisoy. Sibundoy</i>

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	El muñeco tradicional esta dirigido hacia los niños por estar configurado como juguete que se puede mover en sus extremidades y vestir con prendas, también es posible que se utilice como elemento decorativo y referente de las tradiciones e indumentaria propia de los pueblos indígenas del putumayo alto, con lo que adquiere un doble valor y por lo tanto abre sus posibilidades de mercado.
Costo – Precio (benchmarking)	Se enfoco a realizar un trabajo de talla muy elaborado en varias piezas, para que los artesanos se especialicen en una parte especifica y puedan aumentar la producción de estos.

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04	
		VERSION 1	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Muneca tejedora	Línea: Munecos tradicionales Ingas	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Muneca tejedora		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan		
Técnica: Talla en madera			

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias y formones, pulido mediante lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas para el acabado final.

Observaciones: N/A

Responsable: Ramon Vadamotoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
-------------------------------------	------------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



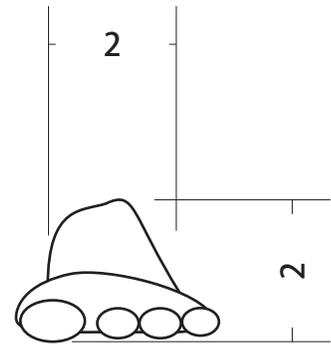
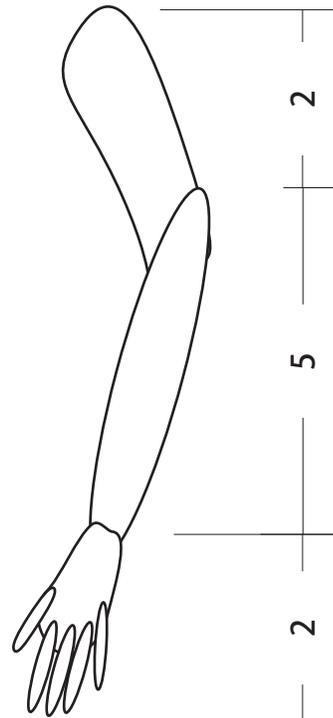
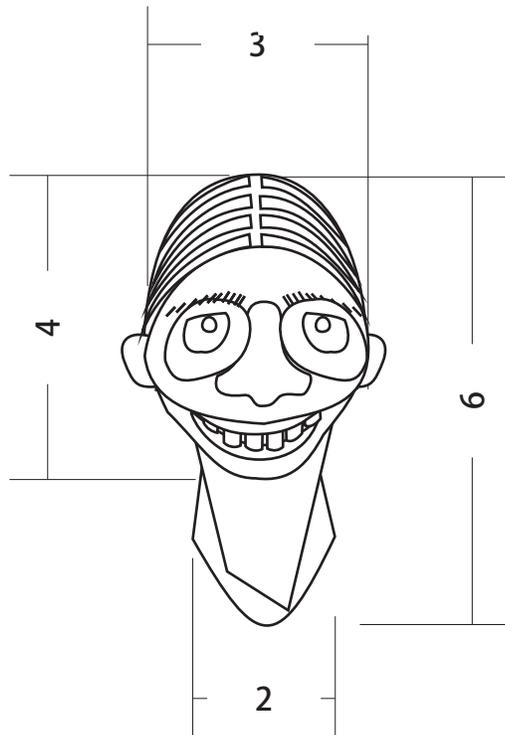
FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Pieza: Muneca tejedora	Línea: Munecos tradicionales Ingas	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Muneca tejedora		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan		
Técnica: Talla en madera			

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias y formones, pulido mediante lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas para el acabado final.

Observaciones:
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamotoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
-------------------------------------	------------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

 <p>Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de Colombia s.a</p>	FORMATO	CODIGO: FORASD 04		
	Presentación y Evaluación de Propuestas	Documento vigente a partir de: 2004 10 06		
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 1	

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación X Evaluación

Asesor: Ramón Vadamotoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

Descripción del Producto	Línea : Muñecos tradicionales
	Pieza : Muñeco chagrero
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia prima	Talla de bulto mediante percusión, fricción y pulimento de maderas cultivadas en la zona, como el urapan, aliso, yarumo y sauce.

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Rescate y diversificación de muñecos tradicionales, encontrados en algunos uno de los talleres visitados en la localidad de Santiago y San Andrés, donde reside esta comunidad, aquí se identificaron las dimensiones y características formales, así como los oficios cotidianos que se representan en los muñecos tradicionales, como son el tejido en telar, la agricultura, la familia, etc..
Identidad	Los muñecos tradicionales articulados, han entrado a ser parte de la vida cultural de ingas y Kansas a partir de la época colonial, en donde se utilizaban para hacer representaciones de santos, escenas de la natividad y con fines didácticos.
Concepto Formal	Mantener viva la tradición de fabricar estos muñecos articulados, al darles un enfoque como juguete tradicional, que represente las actividades de las comunidades y además incorpore los gestos de las máscaras tradicionales que poseen una expresión muy auténtica y comunicativa.
Concepto Estructural, Funcional	Principalmente se trata de utilizar secciones de madera para fabricar la cabeza, manos y pies de los muñecos y adherirlos a un cuerpo de madera que permita articularlo. Confeccionar las prendas para vestir al muñecos, diseñando las cuzmas (camisas), el capisayo(ruana) y demás aditamentos.
Concepto Técnico Constructivo	Concentrar la habilidad de la talla en los detalles sobresalientes del muñeco, como son las extremidades articuladas y reduciendo el trabajo de la talla en las partes donde se van a cubrir con las prendas. <i>Artesanos: Grupo Juvenil Rescate, Ana lucia Muchavisoy. Sibundoy</i>

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	El muñeco tradicional esta dirigido hacia los niños por estar configurado como juguete que se puede mover en sus extremidades y vestir con prendas, también es posible que se utilice como elemento decorativo y referente de las tradiciones e indumentaria propia de los pueblos indígenas del putumayo alto, con lo que adquiere un doble valor y por lo tanto abre sus posibilidades de mercado.
Costo – Precio (benchmarking)	Se enfoco a realizar un trabajo de talla muy elaborado en varias piezas, para que los artesanos se especialicen en una parte especifica y puedan aumentar la producción de estos.

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Muneco Chagrero	Línea: Munecos tradicionales Ingas	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Muneco Chagrero		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan		
Técnica: Talla en madera			

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias y formones, pulido mediante lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas para el acabado final.

Observaciones: N/A

Responsable: Ramon Vadamotoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
--	-------------------------------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



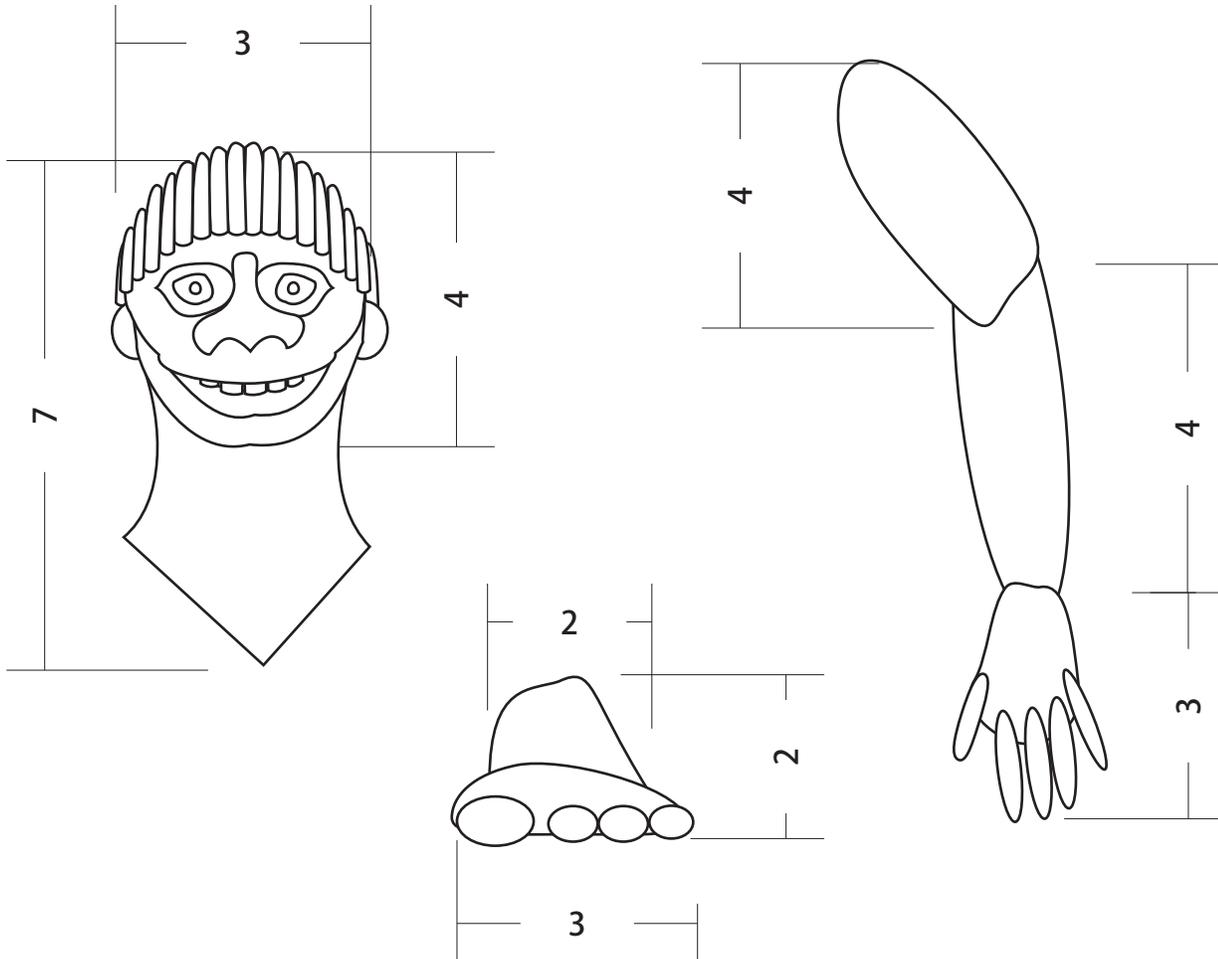
FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Pieza: Muneco Chagrero	Línea: Munecos tradicionales Ingas	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Muneco Chagrero		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan		
Técnica: Talla en madera			

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias y formones, pulido mediante lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas para el acabado final.

Observaciones:
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamotoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
-------------------------------------	------------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 04		
	Presentación y Evaluación de Propuestas	Documento vigente a partir de: 2004 10 06		
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 1	

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación X Evaluación

Asesor: Ramón Vadamotoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

Descripción del Producto	Línea : Muñecos tradicionales
	Pieza : Muñeco infante
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia prima	Talla de bulto mediante percusión, fricción y pulimento de maderas cultivadas en la zona, como el urapan, aliso, yarumo y sauce.

Concepto de Diseño

Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Rescate y diversificación de muñecos tradicionales, encontrados en algunos uno de los talleres visitados en la localidad de Santiago y San Andrés, donde reside esta comunidad, aquí se identificaron las dimensiones y características formales, así como los oficios cotidianos que se representan en los muñecos tradicionales, como son el tejido en telar, la agricultura, la familia, etc..
Identidad	Los muñecos tradicionales articulados, han entrado a ser parte de la vida cultural de ingas y Kansas a partir de la época colonial, en donde se utilizaban para hacer representaciones de santos, escenas de la natividad y con fines didácticos.
Concepto Formal	Mantener viva la tradición de fabricar estos muñecos articulados, al darles un enfoque como juguete tradicional, que represente las actividades de las comunidades y además incorpore los gestos de las máscaras tradicionales que poseen una expresión muy auténtica y comunicativa.
Concepto Estructural, Funcional	Principalmente se trata de utilizar secciones de madera para fabricar la cabeza, manos y pies de los muñecos y adherirlos a un cuerpo de madera que permita articularlo. Confeccionar las prendas para vestir al muñecos, diseñando las cuzmas (camisas), el capisayo(ruana) y demás aditamentos.
Concepto Técnico Constructivo	Concentrar la habilidad de la talla en los detalles sobresalientes del muñeco, como son las extremidades articuladas y reduciendo el trabajo de la talla en las partes donde se van a cubrir con las prendas. <i>Artesanos: Grupo Juvenil Rescate, Ana lucia Muchavisoy. Sibundoy</i>

Concepto Comercial

Finalidad (Mercado Objetivo)	El muñeco tradicional esta dirigido hacia los niños por estar configurado como juguete que se puede mover en sus extremidades y vestir con prendas, también es posible que se utilice como elemento decorativo y referente de las tradiciones e indumentaria propia de los pueblos indígenas del putumayo alto, con lo que adquiere un doble valor y por lo tanto abre sus posibilidades de mercado.
Costo – Precio (benchmarking)	Se enfoco a realizar un trabajo de talla muy elaborado en varias piezas, para que los artesanos se especialicen en una parte especifica y puedan aumentar la producción de estos.

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Muneco infante	Línea: Munecos tradicionales Ingas	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Muneco infante		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan		
Técnica: Talla en madera			

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias y formones, pulido mediante lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas para el acabado final.

Observaciones: N/A

Responsable: Ramon Vadamotoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
-------------------------------------	------------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



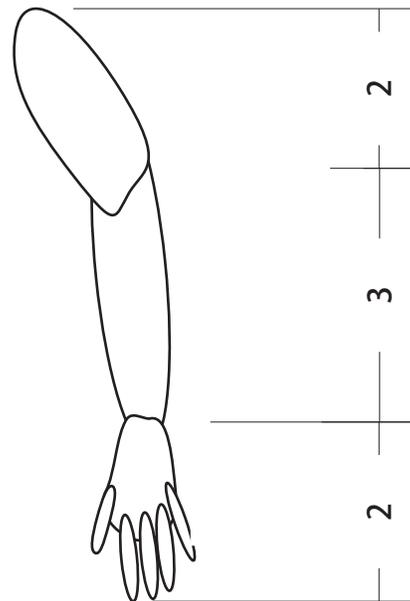
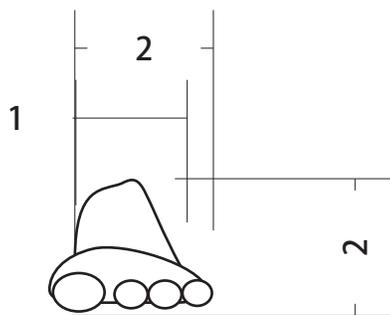
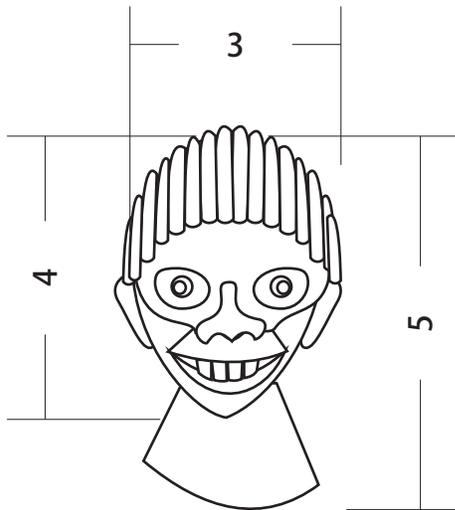
FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Pieza: Muneco infante	Línea: Munecos tradicionales Ingas	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Muneco infante		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan		
Técnica: Talla en madera			

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias y formones, pulido mediante lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas para el acabado final.

Observaciones:
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamotoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
-------------------------------------	------------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque