



FORMATO
Presentación y
Evaluación de
Propuestas

CODIGO: FORASD 04

Documento vigente a partir de: 2004 10 06

VERSIÓN: 02

Página 1 de 1



Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación Evaluación

Asesor: Ramón Vadamotoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006



Descripción del Producto	Línea : Arsenal de caza y pesca
	Pieza Agujas para tejer
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia prima	Talla en chonta

Concepto de Diseño

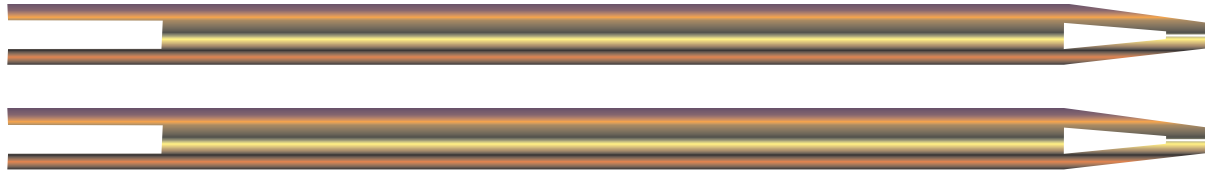
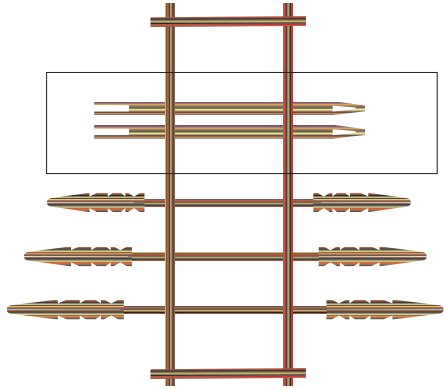
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Diversificación y rescate de los productos fabricados en chonta, principalmente aditamentos de caza y pesca, así como del mobiliario tradicional utilizado en rituales y en actividades cotidianas, el cual ha perdido vigencia debido al desconocimiento de la demanda de este tipo de productos en el mercado artesanal.
Identidad	El vínculo con la comunidad y sus oficios artesanales, se afianzó mediante el planteamiento de líneas que agrupen objetos tradicionales de la cotidianidad de estas comunidades, como son los objetos de caza y pesca, indispensables para conseguir el sustento diariamente.
Concepto Formal	Mantener los aditamentos sin alteraciones de ningún orden ya que estos están diseñados para atender a requerimientos funcionales específicos, claramente identificados por los cazadores y pescadores. En cuanto al mobiliario, se plantearon formas que recogieran características similares a las del banco tradicional y se plantearon en butacas, mesas y sillas altas.
Concepto Estructural, Funcional	Mediante los elementos básicos del mobiliario, que son los soportes y las superficies de apoyo, se concentro el trabajo artesanal en alcanzar las dimensiones ergonómicas para este tipo de objetos, como la altura y el ancho mínimo establecidos para que se adapte a la mayoría de individuos.
Concepto Técnico Constructivo	Se plantearon elementos circulares para desarrollar las tablas de las mesas auxiliares y el sentadero de las sillas y butacas, complementándolos con soportes en chonta, que mediante su forma recrean las líneas curvas del banco tradicional. <i>Artesano: Lisímaco Chapal Payoguaje. Villanueva</i>

Concepto Comercial

Finalidad (Mercado Objetivo)	El mobiliario auxiliar se enfoca hacia la versatilidad en espacios interiores donde este sea necesario, sin que llegue a transformar los entornos en los que se requiera. Por lo que se plantea como elemento complementario, mediante mesas altas y sillas para tomar café en la cocina o simplemente butacas que entren a ser parte del comedor auxiliar en este mismo espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	Todo el mobiliario es completamente desarmable, además de las reducciones en el uso de la madera para disminuir el peso y el volumen, lo que permitirá disminuir costos de transporte, que es factor principal agravante en cuanto a costos.

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Agujas para tejer redes	Línea: Arsenal de caza y pesca	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Aparejos de pesca		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Chonta bombona o palo brasil		
Técnica: Tallado manual			



Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
descorazonado de los segmentos del material, corte en secciones cuadradas, rectangulares o redondas según se requiera, tallado mediante cuchillos, formones y gubias,
pulido y definición formal mediante lijado manual, aplicación de cera de abejas para el acabado final.

Observaciones: N/A

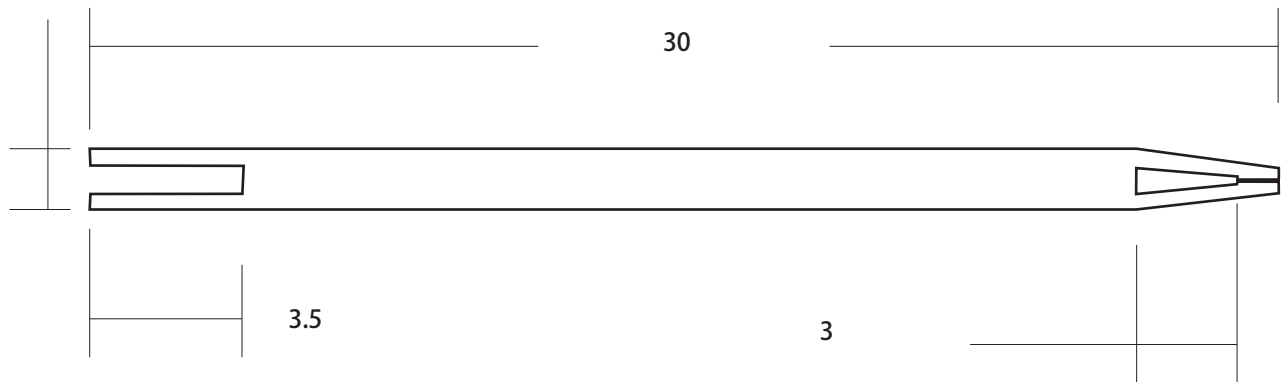
Responsable: Ramon Vadamotoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
-------------------------------------	------------------------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07		
		FECHA: 2004 06 04	VERSION 1	

2



Pieza: Agujas para tejer redes	Línea: Arsenal de caza y pesca	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Aparejos de pesca		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Chonta bombona o palo brasil		
Técnica: Tallado manual			


Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
descorazonado de los segmentos del material, corte en secciones cuadradas, rectangulares o redondas segun se requiera, tallado mediante cuchillos, formones y gubias,
pulido y definición formal mediante lijado manual, aplicacion de cera de abejas para el acabado final.

Observaciones:
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamotoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
-------------------------------------	------------------------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
	VERSION: 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes




Pieza: Agujas para tejer redes	Artresano: Lisimaco Chapal Payoguaje
Nombre:	Grupo: Independiente
Oficio: Tallado en madera	Departamento: Putumayo
Tecnica: Talla manual	Ciudad: Puerto Asis
Materia Prima: Chonta bombona, otros	Localidad/vereda: Cabildo de Villanueva
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Cofan

Dimensiones Generales:		Produccion mes:
Largo (cm) 40	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 2	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm) 0.5	Color: Acabado natural	Por mayor \$

Observaciones:

Responsable:	Fecha:
--------------	--------



Referente(s) Muestra Línea Empaque

 Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de Colombia s.a.	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
	VERSION: 1	Página 2 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

B. Seguimiento (si aplica)

Fecha	Observaciones	Asesor

	FORMATO	CODIGO: FORASD 04		
	Presentación y Evaluación de Propuestas	Documento vigente a partir de: 2004 10 06		
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 1	

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES



Sustentación X Evaluación

Asesor: Ramón Vadamotoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

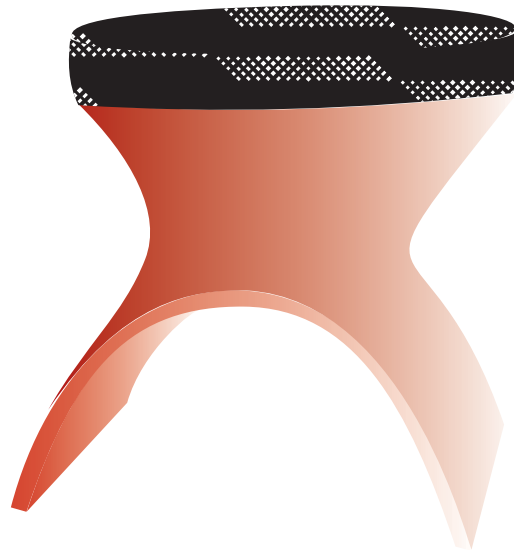
Descripción del Producto	Línea : Mobiliario auxiliar
	Pieza Banco tradicional Cofan
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia prima	Talla en chonta, palo brasil, cedro y urapan.

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Diversificación y rescate de los productos fabricados en chonta, principalmente aditamentos de caza y pesca, así como del mobiliario tradicional utilizado en rituales y en actividades cotidianas, el cual ha perdido vigencia debido al desconocimiento de la demanda de este tipo de productos en el mercado artesanal.
Identidad	El vínculo con la comunidad y sus oficios artesanales, se afianzó mediante el planteamiento de líneas que agrupen objetos tradicionales de la cotidianidad de estas comunidades, como son los objetos de caza y pesca, indispensables para conseguir el sustento diariamente.
Concepto Formal	Mantener los aditamentos sin alteraciones de ningún orden ya que estos están diseñados para atender a requerimientos funcionales específicos, claramente identificados por los cazadores y pescadores. En cuanto al mobiliario, se plantearon formas que recogieran características similares a las del banco tradicional y se plantearon en butacas, mesas y sillas altas.
Concepto Estructural, Funcional	Mediante los elementos básicos del mobiliario, que son los soportes y las superficies de apoyo, se concentro el trabajo artesanal en alcanzar las dimensiones ergonómicas para este tipo de objetos, como la altura y el ancho mínimo establecidos para que se adapte a la mayoría de individuos.
Concepto Técnico Constructivo	Se plantearon elementos circulares para desarrollar las tablas de las mesas auxiliares y el sentadero de las sillas y butacas, complementándolos con soportes en chonta, que mediante su forma recrean las líneas curvas del banco tradicional. <i>Artesano: José Ildelfonso Chachinoy, Cabildo indígena de Villanueva, etnia cofan.</i>

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	El mobiliario auxiliar se enfoca hacia la versatilidad en espacios interiores donde este sea necesario, sin que llegue a transformar los entornos en los que se requiera. Por lo que se plantea como elemento complementario, mediante mesas altas y sillas para tomar café en la cocina o simplemente butacas que entren a ser parte del comedor auxiliar en este mismo espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	Todo el mobiliario es completamente desarmable, además de las reducciones en el uso de la madera para disminuir el peso y el volumen, lo que permitirá disminuir costos de transporte, que es factor principal agravante en cuanto a costos.

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Banca tradicional	Línea: Mobiliario auxiliar cofan	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banca tradicional		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan		
Técnica: Tallado en madera			



Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

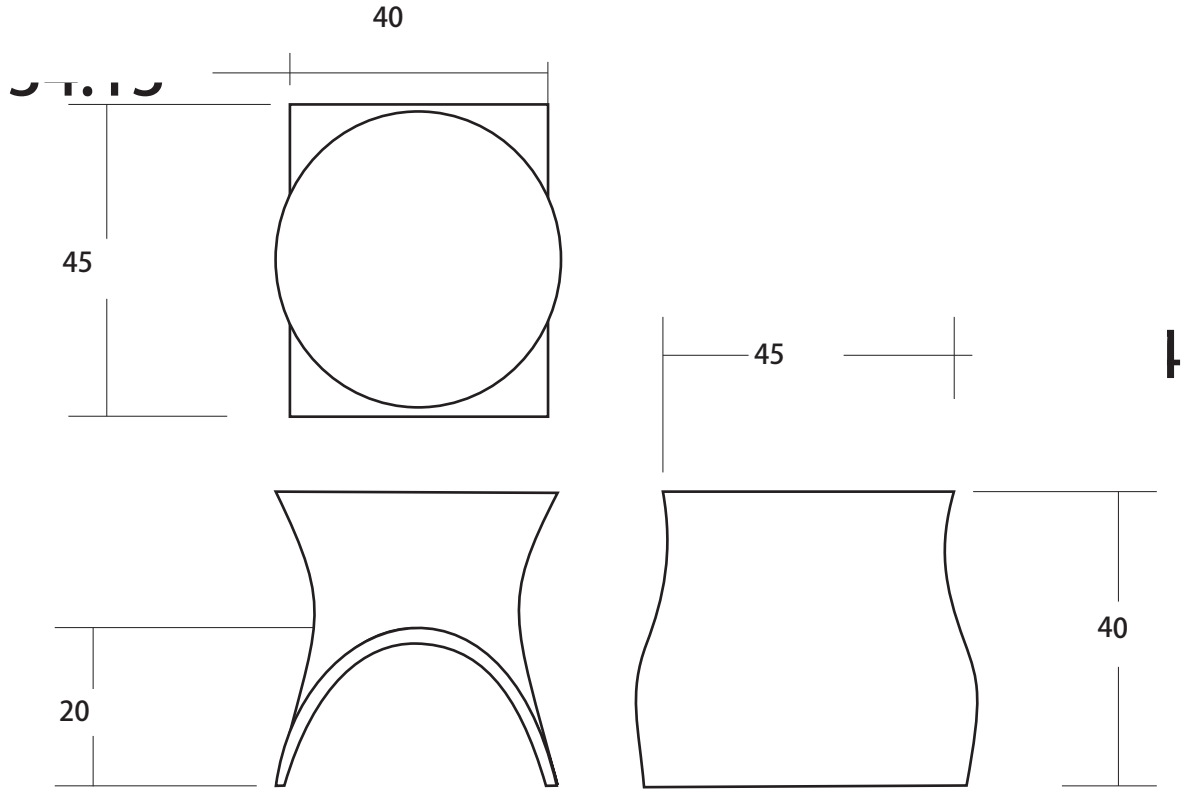
Observaciones: N/A

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
--------------------------------------	------------------------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	



Pieza: Banca tradicional	Línea: Mobiliario auxiliar cofan	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banca tradicional		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan		
Técnica: Tallado en madera			


Proceso de Producción: Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado, corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas, desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual, secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones: Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
--------------------------------------	------------------------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 08	
	Ficha de Producto	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION: 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes




Pieza: Banco tradicional Cofan	Artresano: Jos[e] ildefonso Chachinoy
Nombre:	Grupo: Independiente
Oficio: Tallado en madera	Departamento: Putumayo
Tecnica: Talla manual	Ciudad: La hormiga
Materia Prima: Amarillo, granadillo, achapo, comino	Localidad/vereda: Cabildo de Villanueva
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Cofan

Dimensiones Generales:		Produccion mes: 10
Largo (cm) 26	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 28	Peso (gr)	Unitario \$ 70000
Alto (cm) 31	Color: Acabado natural	Por mayor \$

Observaciones:

Responsable:	Fecha:
--------------	--------



Referente(s) Muestra Línea Empaque

 Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de Colombia s.a.	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
	VERSION: 1	Página 2 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

B. Seguimiento (si aplica)

Fecha	Observaciones	Asesor

 <p>Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de Colombia s.a</p>	FORMATO	CODIGO: FORASD 04		
	Presentación y Evaluación de Propuestas	Documento vigente a partir de: 2004 10 06		
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 1	

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES



Sustentación X Evaluación

Asesor: Ramón Vadamotoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

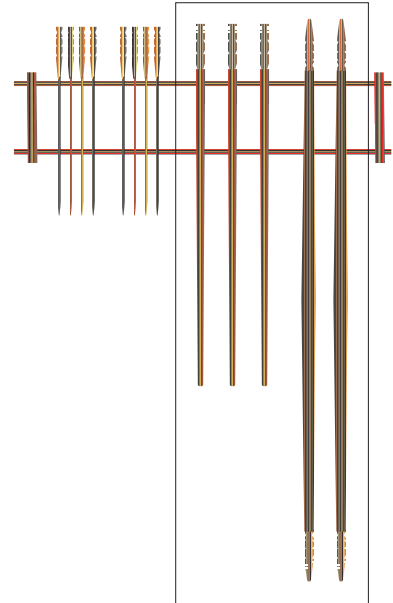
Descripción del Producto	Línea : Arsenal de caza y pesca
	Pieza Bastón y arco
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia prima	Talla en chonta, palo brasil, cedro y urapan.

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Diversificación y rescate de los productos fabricados en chonta, principalmente aditamentos de caza y pesca, así como del mobiliario tradicional utilizado en rituales y en actividades cotidianas, el cual ha perdido vigencia debido al desconocimiento de la demanda de este tipo de productos en el mercado artesanal.
Identidad	El vínculo con la comunidad y sus oficios artesanales, se afianzó mediante el planteamiento de líneas que agrupen objetos tradicionales de la cotidianidad de estas comunidades, como son los objetos de caza y pesca, indispensables para conseguir el sustento diariamente.
Concepto Formal	Mantener los aditamentos sin alteraciones de ningún orden ya que estos están diseñados para atender a requerimientos funcionales específicos, claramente identificados por los cazadores y pescadores. En cuanto al mobiliario, se plantearon formas que recogieran características similares a las del banco tradicional y se plantearon en butacas, mesas y sillas altas.
Concepto Estructural, Funcional	Mediante los elementos básicos del mobiliario, que son los soportes y las superficies de apoyo, se concentro el trabajo artesanal en alcanzar las dimensiones ergonómicas para este tipo de objetos, como la altura y el ancho mínimo establecidos para que se adapte a la mayoría de individuos.
Concepto Técnico Constructivo	Se plantearon elementos circulares para desarrollar las tablas de las mesas auxiliares y el sentadero de las sillas y butacas, complementándolos con soportes en chonta, que mediante su forma recrean las líneas curvas del banco tradicional. <i>Artisanos: Lisímaco Chapal Payoguaje, Nixon Chapal Quenama, Cabildo indígena de Villanueva, etnia cofan.</i>

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	El mobiliario auxiliar se enfoca hacia la versatilidad en espacios interiores donde este sea necesario, sin que llegue a transformar los entornos en los que se requiera. Por lo que se plantea como elemento complementario, mediante mesas altas y sillas para tomar café en la cocina o simplemente butacas que entren a ser parte del comedor auxiliar en este mismo espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	Todo el mobiliario es completamente desarmable, además de las reducciones en el uso de la madera para disminuir el peso y el volumen, lo que permitirá disminuir costos de transporte, que es factor principal agravante en cuanto a costos.

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Baston y arco	Línea: Arsenal de caza y pesca	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Aparejos de caza		
Oficio: Talla	Materia Prima: Chonta bombona.		
Técnica: Tallado en madera			



Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
descorazonado de los segmentos del material, corte en secciones cuadradas, rectangulares o redondas segun se requiera, tallado mediante cuchillos, formones y gubias,
pulido y definicion formal mediante lijado manual, aplicacion de cera de abejas para el acabado final.

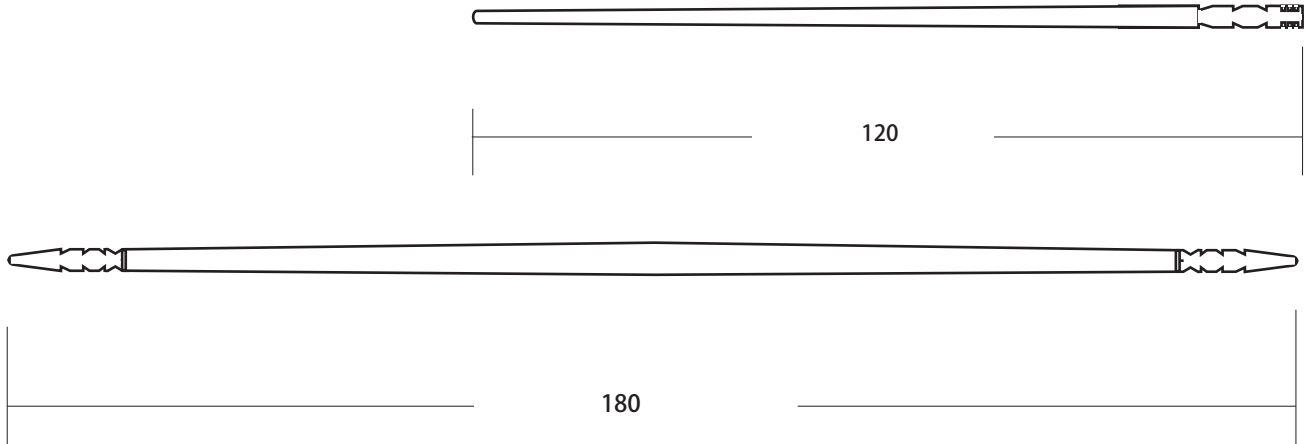
Observaciones: N/A

Responsable: Ramon Vadamotoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
-------------------------------------	------------------------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07		
		FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	



Pieza: Baston y arco	Línea: Arsenal de caza y pesca	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Aparejos de caza		
Oficio: Talla	Materia Prima: Chonta bombona.		
Técnica: Tallado en madera			

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado, descorazonado de los segmentos del material, corte en secciones cuadradas, rectangulares o redondas segun se requiera, tallado mediante cuchillos, formones y gubias, pulido y definicion formal mediante lijado manual, aplicacion de cera de abejas para el acabado final.

Observaciones:
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamotoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
-------------------------------------	------------------------------

Referente(s) Muestra Línea Empaque

 Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanas de colombia s.a.	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
	VERSION: 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes




Pieza: Arco en chonta	Artesano: Lisimaco Chapal Payoguaje
Nombre:	Grupo: Independiente
Oficio: Tallado en madera	Departamento: Putumayo
Tecnica: Talla manual	Ciudad: La hormiga
Materia Prima: Chonta bombona, otros	Localidad/vereda: Cabildo de Villanueva
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Cofan

Dimensiones Generales:		Produccion mes:
Largo (cm) 150	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 2	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm)	Color: Acabado natural	Por mayor \$

Observaciones:

Responsable:	Fecha:
--------------	--------


Referente(s) Muestra Línea Empaque

 Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de Colombia s.a.	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
	VERSION: 1	Página 2 de 2	

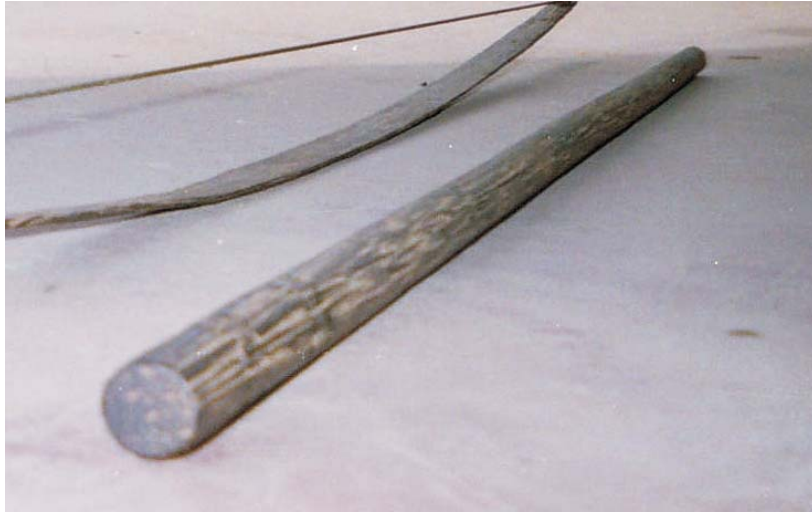
Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

B. Seguimiento (si aplica)

Fecha	Observaciones	Asesor

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
	VERSION: 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes




Pieza: Baston en chonta	Artresano: Lisimaco Chapal Payoguaje
Nombre:	Grupo: Independiente
Oficio: Tallado en madera	Departamento: Putumayo
Tecnica: Talla manual	Ciudad: La hormiga
Materia Prima: Chonta bombona, otros	Localidad/vereda: Cabildo de Villanueva
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Cofan

Dimensiones Generales:		Produccion mes:
Largo (cm) 115	Diametro (cm) 1.5	Precio en Bogota:
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm)	Color: Acabado natural	Por mayor \$

Observaciones:

Responsable:	Fecha:
--------------	--------



Referente(s) Muestra Línea Empaque

 Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de Colombia s.a.	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
	VERSION: 1	Página 2 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

B. Seguimiento (si aplica)

Fecha	Observaciones	Asesor

	FORMATO Presentación y Evaluación de Propuestas	CODIGO: FORASD 04 Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02 Página 1 de 1	

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES



Sustentación X Evaluación

Asesor: Ramón Vadamotoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

Descripción del Producto	Línea : Mobiliario auxiliar
	Pieza Butaca patas rectas
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia prima	Talla en chonta, palo brasil, cedro y urapan.

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Diversificación y rescate de los productos fabricados en chonta, principalmente aditamentos de caza y pesca, así como del mobiliario tradicional utilizado en rituales y en actividades cotidianas, el cual ha perdido vigencia debido al desconocimiento de la demanda de este tipo de productos en el mercado artesanal.
Identidad	El vínculo con la comunidad y sus oficios artesanales, se afianzó mediante el planteamiento de líneas que agrupen objetos tradicionales de la cotidianidad de estas comunidades, como son los objetos de caza y pesca, indispensables para conseguir el sustento diariamente.
Concepto Formal	Mantener los aditamentos sin alteraciones de ningún orden ya que estos están diseñados para atender a requerimientos funcionales específicos, claramente identificados por los cazadores y pescadores. En cuanto al mobiliario, se plantearon formas que recogieran características similares a las del banco tradicional y se plantearon en butacas, mesas y sillas altas.
Concepto Estructural, Funcional	Mediante los elementos básicos del mobiliario, que son los soportes y las superficies de apoyo, se concentro el trabajo artesanal en alcanzar las dimensiones ergonómicas para este tipo de objetos, como la altura y el ancho mínimo establecidos para que se adapte a la mayoría de individuos.
Concepto Técnico Constructivo	Se plantearon elementos circulares para desarrollar las tablas de las mesas auxiliares y el sentadero de las sillas y butacas, complementándolos con soportes en chonta, que mediante su forma recrean las líneas curvas del banco tradicional. <i>Artesano: Lisímaco Chapal Payoguaje, Cabildo indígena de Villanueva, etnia cofan.</i>

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	El mobiliario auxiliar se enfoca hacia la versatilidad en espacios interiores donde este sea necesario, sin que llegue a transformar los entornos en los que se requiera. Por lo que se plantea como elemento complementario, mediante mesas altas y sillas para tomar café en la cocina o simplemente butacas que entren a ser parte del comedor auxiliar en este mismo espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	Todo el mobiliario es completamente desarmable, además de las reducciones en el uso de la madera para disminuir el peso y el volumen, lo que permitirá disminuir costos de transporte, que es factor principal agravante en cuanto a costos.

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Butaca con patas curvadas	Línea: Mobiliario auxiliar cofan	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Butaca con patas rectas		
Oficio: Talla	Materia Prima: Palo brasil, chonta bombona.		
Técnica: Tallado en madera			

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Las patas de este mobiliario deben construirse en chonta.

Responsable: Ramon Vadamotoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
-------------------------------------	------------------------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



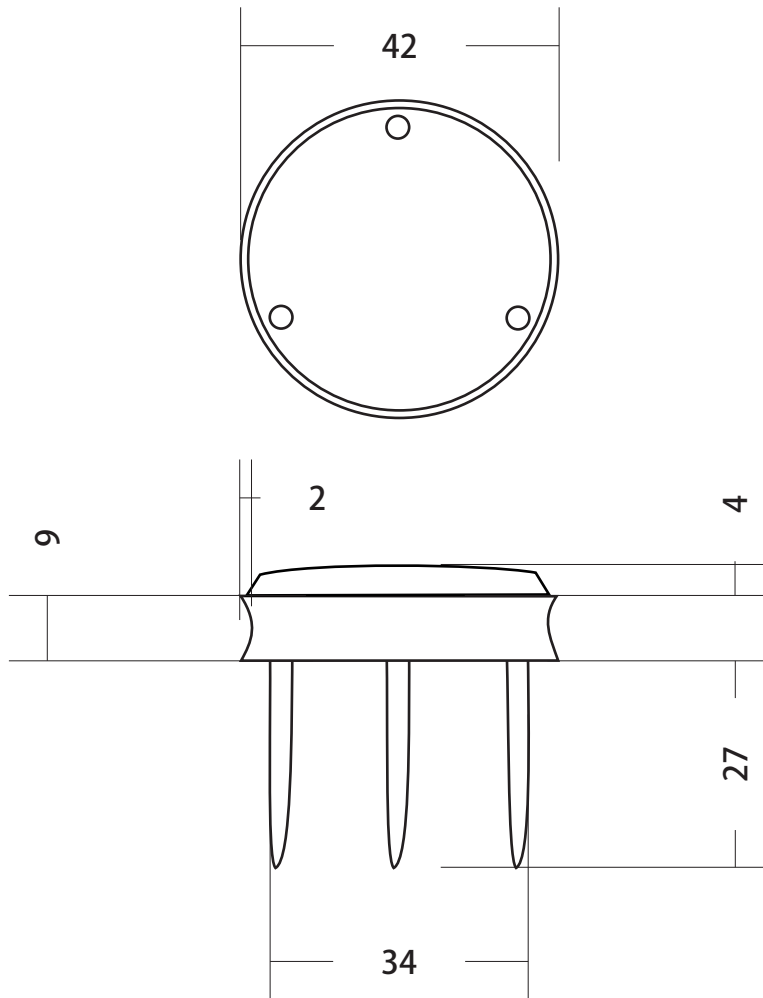
FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Pieza: Butaca con patas curvadas	Línea: Mobiliario auxiliar cofan	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Butaca con patas rectas		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan, chonta.		
Técnica: Tallado en madera			



Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Las patas de este mobiliario deben construirse en chonta.
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros.

Responsable: Ramon Vadamotoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
-------------------------------------	------------------------------

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 04		
	Presentación y Evaluación de Propuestas	Documento vigente a partir de: 2004 10 06		
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 1	

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES



Sustentación X Evaluación

Asesor: Ramón Vadamotoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

Descripción del Producto	Línea : Mobiliario auxiliar
	Pieza Butaca patas curvadas
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia prima	Talla en chonta, palo brasil, cedro y urapan.

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Diversificación y rescate de los productos fabricados en chonta, principalmente aditamentos de caza y pesca, así como del mobiliario tradicional utilizado en rituales y en actividades cotidianas, el cual ha perdido vigencia debido al desconocimiento de la demanda de este tipo de productos en el mercado artesanal.
Identidad	El vínculo con la comunidad y sus oficios artesanales, se afianzó mediante el planteamiento de líneas que agrupen objetos tradicionales de la cotidianidad de estas comunidades, como son los objetos de caza y pesca, indispensables para conseguir el sustento diariamente.
Concepto Formal	Mantener los aditamentos sin alteraciones de ningún orden ya que estos están diseñados para atender a requerimientos funcionales específicos, claramente identificados por los cazadores y pescadores. En cuanto al mobiliario, se plantearon formas que recogieran características similares a las del banco tradicional y se plantearon en butacas, mesas y sillas altas.
Concepto Estructural, Funcional	Mediante los elementos básicos del mobiliario, que son los soportes y las superficies de apoyo, se concentro el trabajo artesanal en alcanzar las dimensiones ergonómicas para este tipo de objetos, como la altura y el ancho mínimo establecidos para que se adapte a la mayoría de individuos.
Concepto Técnico Constructivo	Se plantearon elementos circulares para desarrollar las tablas de las mesas auxiliares y el sentadero de las sillas y butacas, complementándolos con soportes en chonta, que mediante su forma recrean las líneas curvas del banco tradicional. <i>Artesano: Lisímaco Chapal Payoguaje, Cabildo indígena de Villanueva, etnia cofan.</i>

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	El mobiliario auxiliar se enfoca hacia la versatilidad en espacios interiores donde este sea necesario, sin que llegue a transformar los entornos en los que se requiera. Por lo que se plantea como elemento complementario, mediante mesas altas y sillas para tomar café en la cocina o simplemente butacas que entren a ser parte del comedor auxiliar en este mismo espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	Todo el mobiliario es completamente desarmable, además de las reducciones en el uso de la madera para disminuir el peso y el volumen, lo que permitirá disminuir costos de transporte, que es factor principal agravante en cuanto a costos.

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Butaca con patas curvadas	Línea: Mobiliario auxiliar cofan	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Butaca con patas curvadas		
Oficio: Talla	Materia Prima: Palo Brasil		
Técnica: Tallado en madera			

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones: N/A

Responsable: Ramon Vadamotoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
-------------------------------------	------------------------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



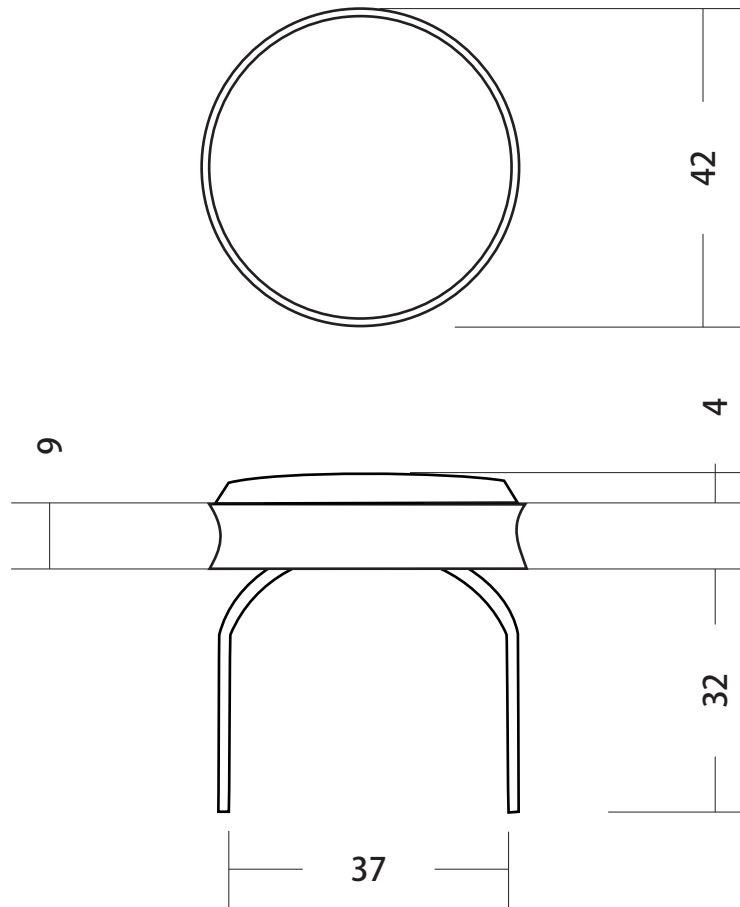
FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Pieza: Butaca con patas curvadas	Línea: Mobiliario auxiliar cofan	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Butaca con patas curvadas		
Oficio: Talla	Materia Prima: Palo Brasil		
Técnica: Tallado en madera			

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros
*La estructura de esta silla es metalica y se consigue en el comercio de la zona.

Responsable: Ramon Vadamotoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
-------------------------------------	------------------------------

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



FORMATO
Presentación y
Evaluación de
Propuestas

CODIGO: FORASD 04

Documento vigente a partir de: 2004 10 06

VERSIÓN: 02

Página 1 de 1



Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación X Evaluación _____

Asesor: Ramón Vadamotoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006



Descripción del Producto	Línea : Arsenal de caza y pesca
	Pieza Cerbatana
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia prima	Talla en chonta, palo brasil, cedro y urapan.

Concepto de Diseño

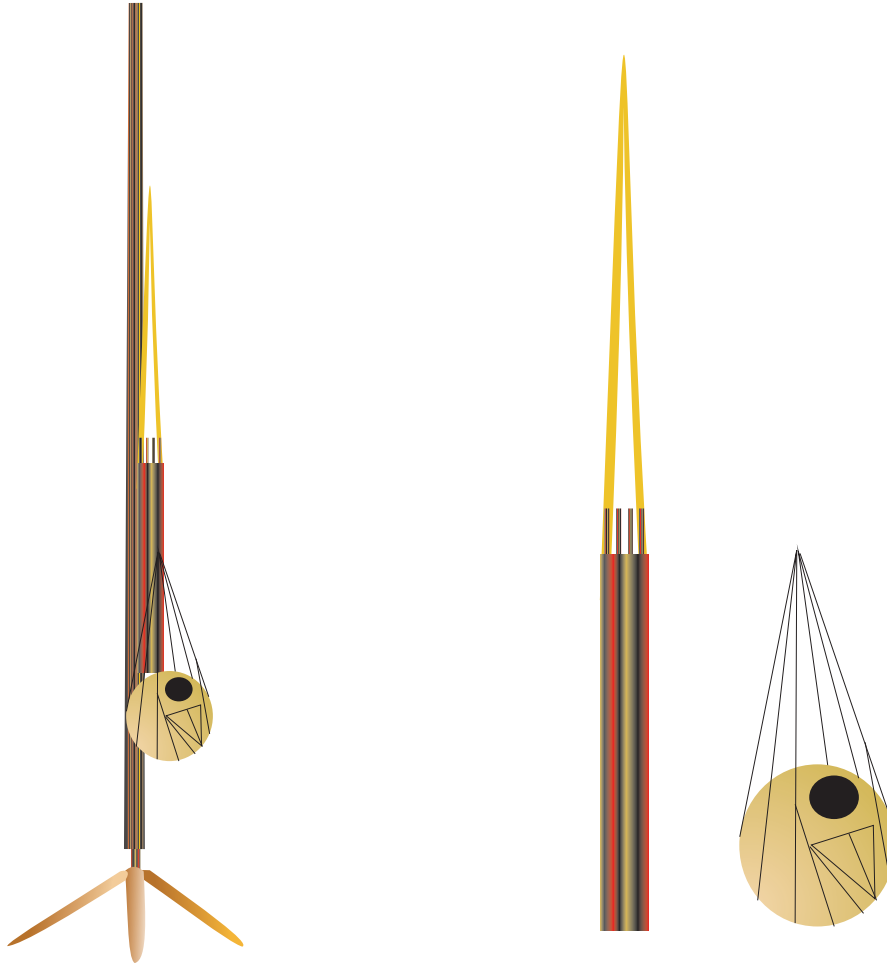
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Diversificación y rescate de los productos fabricados en chonta, principalmente aditamentos de caza y pesca, así como del mobiliario tradicional utilizado en rituales y en actividades cotidianas, el cual ha perdido vigencia debido al desconocimiento de la demanda de este tipo de productos en el mercado artesanal.
Identidad	El vínculo con la comunidad y sus oficios artesanales, se afianzó mediante el planteamiento de líneas que agrupen objetos tradicionales de la cotidianidad de estas comunidades, como son los objetos de caza y pesca, indispensables para conseguir el sustento diariamente.
Concepto Formal	Mantener los aditamentos sin alteraciones de ningún orden ya que estos están diseñados para atender a requerimientos funcionales específicos, claramente identificados por los cazadores y pescadores. En cuanto al mobiliario, se plantearon formas que recogieran características similares a las del banco tradicional y se plantearon en butacas, mesas y sillas altas.
Concepto Estructural, Funcional	Mediante los elementos básicos del mobiliario, que son los soportes y las superficies de apoyo, se concentro el trabajo artesanal en alcanzar las dimensiones ergonómicas para este tipo de objetos, como la altura y el ancho mínimo establecidos para que se adapte a la mayoría de individuos.
Concepto Técnico Constructivo	Se plantearon elementos circulares para desarrollar las tablas de las mesas auxiliares y el sentadero de las sillas y butacas, complementándolos con soportes en chonta, que mediante su forma recrean las líneas curvas del banco tradicional. <i>Artesano: Fidel Antonio Yagé Quenama, Cabildo indígena de Santa Rosa, etnia cofan.</i>

Concepto Comercial

Finalidad (Mercado Objetivo)	El mobiliario auxiliar se enfoca hacia la versatilidad en espacios interiores donde este sea necesario, sin que llegue a transformar los entornos en los que se requiera. Por lo que se plantea como elemento complementario, mediante mesas altas y sillas para tomar café en la cocina o simplemente butacas que entren a ser parte del comedor auxiliar en este mismo espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	Todo el mobiliario es completamente desarmable, además de las reducciones en el uso de la madera para disminuir el peso y el volumen, lo que permitirá disminuir costos de transporte, que es factor principal agravante en cuanto a costos.

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cerbatana, Puro y matiri	Línea: Arsenal de caza y pesca	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Aparejos de caza		
Oficio: Talla	Materia Prima: Palo brasil, totumo, guadua, chonta bombona.		
Técnica: Tallado en madera			

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
descorazonado de los segmentos del material, corte en secciones cuadradas, rectangulares o redondas según se requiera, tallado mediante cuchillos, formones y gubias,
pulido y definición formal mediante lijado manual, aplicación de cera de abejas para el acabado final.

Observaciones: N/A

Responsable: Ramon Vadamotoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
-------------------------------------	------------------------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



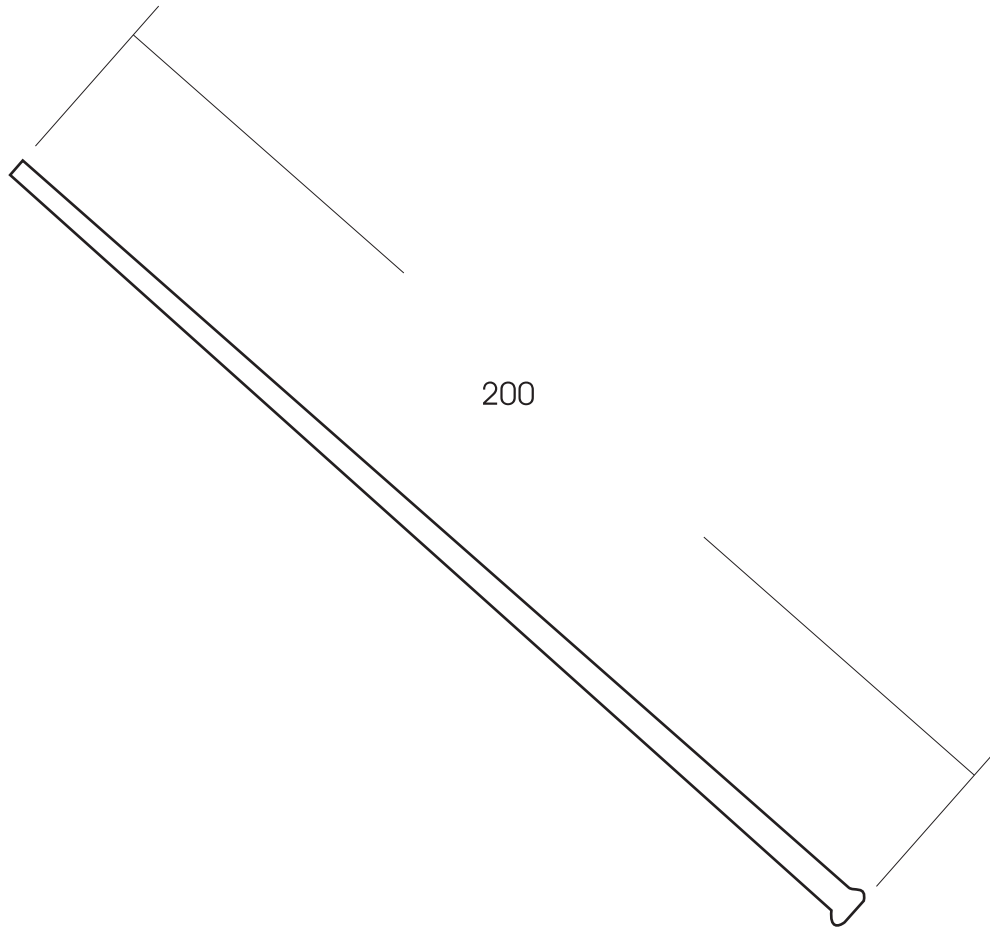
FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Pieza: Cerbatana, Puro y matiri	Línea: Arsenal de caza y pesca	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Aparejos de caza - Cerbatana		
Oficio: Talla	Materia Prima: Chonta bombona.		
Técnica: Tallado en madera			

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
descorazonado de los segmentos del material, corte en secciones cuadradas, rectangulares o redondas según se requiera, tallado mediante cuchillos, formones y gubias,
pulido y definición formal mediante lijado manual, aplicación de cera de abejas para el acabado final.

Observaciones:
Todas las dimensiones están dadas en centímetros

Responsable: Ramon Vadamotoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
-------------------------------------	------------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



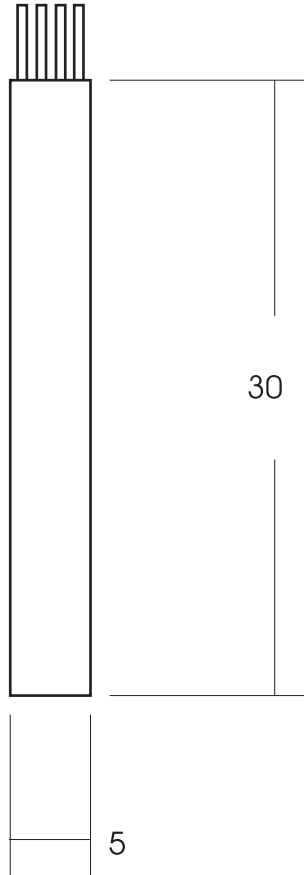
FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Pieza: Cerbatana, Puro y matiri	Línea: Arsenal de caza y pesca	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Aparejos de caza / Matiri		
Oficio: Talla	Materia Prima: Guadua		
Técnica: Tallado en madera			



Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
descorazonado de los segmentos del material, corte en secciones cuadradas, rectangulares o redondas según se requiera, tallado mediante cuchillos, formones y gubias,
pulido y definición formal mediante lijado manual, aplicación de cera de abejas para el acabado final.

Observaciones:
Todas las dimensiones están dadas en centímetros

Responsable: Ramon Vadamotoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
-------------------------------------	------------------------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

 <p>Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de Colombia s.a</p>	FORMATO	CODIGO: FORASD 04		
	Presentación y Evaluación de Propuestas	Documento vigente a partir de: 2004 10 06		
		VERSIÓN: 02	Página 1 de 1	

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación X Evaluación

Asesor: Ramón Vadamotoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006



Descripción del Producto	Línea : Arsenal de caza y pesca
	Pieza Flechas
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia prima	Talla en chonta, palo brasil, cedro y urapan.

Concepto de Diseño

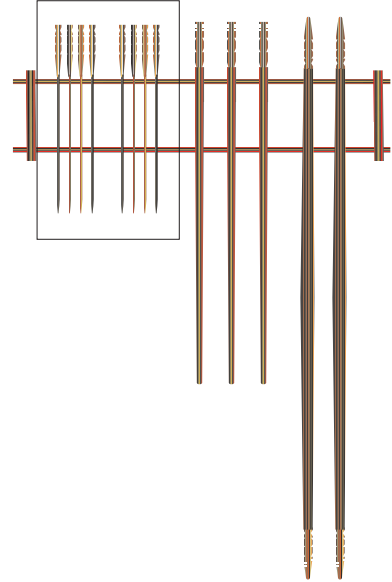
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Diversificación y rescate de los productos fabricados en chonta, principalmente aditamentos de caza y pesca, así como del mobiliario tradicional utilizado en rituales y en actividades cotidianas, el cual ha perdido vigencia debido al desconocimiento de la demanda de este tipo de productos en el mercado artesanal.
Identidad	El vínculo con la comunidad y sus oficios artesanales, se afianzó mediante el planteamiento de líneas que agrupen objetos tradicionales de la cotidianidad de estas comunidades, como son los objetos de caza y pesca, indispensables para conseguir el sustento diariamente.
Concepto Formal	Mantener los aditamentos sin alteraciones de ningún orden ya que estos están diseñados para atender a requerimientos funcionales específicos, claramente identificados por los cazadores y pescadores. En cuanto al mobiliario, se plantearon formas que recogieran características similares a las del banco tradicional y se plantearon en butacas, mesas y sillas altas.
Concepto Estructural, Funcional	Mediante los elementos básicos del mobiliario, que son los soportes y las superficies de apoyo, se concentro el trabajo artesanal en alcanzar las dimensiones ergonómicas para este tipo de objetos, como la altura y el ancho mínimo establecidos para que se adapte a la mayoría de individuos.
Concepto Técnico Constructivo	Se plantearon elementos circulares para desarrollar las tablas de las mesas auxiliares y el sentadero de las sillas y butacas, complementándolos con soportes en chonta, que mediante su forma recrean las líneas curvas del banco tradicional. <i>Artesano: Virgilio Queta Mendúa, Cabildo indígena de Santa Rosa, etnia cofan.</i>

Concepto Comercial

Finalidad (Mercado Objetivo)	El mobiliario auxiliar se enfoca hacia la versatilidad en espacios interiores donde este sea necesario, sin que llegue a transformar los entornos en los que se requiera. Por lo que se plantea como elemento complementario, mediante mesas altas y sillas para tomar café en la cocina o simplemente butacas que entren a ser parte del comedor auxiliar en este mismo espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	Todo el mobiliario es completamente desarmable, además de las reducciones en el uso de la madera para disminuir el peso y el volumen, lo que permitirá disminuir costos de transporte, que es factor principal agravante en cuanto a costos.

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Flechas	Línea: Arsenal de caza y pesca	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Aparejos de caza		
Oficio: Talla	Materia Prima: Chonta bombona.		
Técnica: Tallado en madera			



Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
descorazonado de los segmentos del material, corte en secciones cuadradas, rectangulares o redondas según se requiera, tallado mediante cuchillos, formones y gubias,
pulido y definición formal mediante lijado manual, aplicación de cera de abejas para el acabado final.

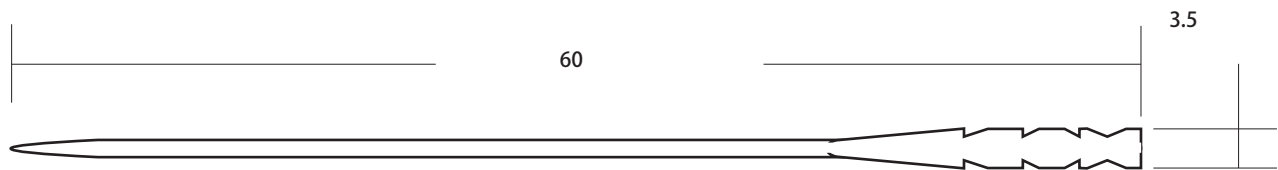
Observaciones: N/A

Responsable: Ramon Vadamotoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
-------------------------------------	------------------------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07		
		FECHA: 2004 06 04	VERSION 1	



Pieza: Flechas	Línea: Arsenal de caza y pesca	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Aparejos de caza		
Oficio: Talla	Materia Prima: Chonta bombona.		
Técnica: Tallado en madera			

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
descorazonado de los segmentos del material, corte en secciones cuadradas, rectangulares o redondas según se requiera, tallado mediante cuchillos, formones y gubias,
pulido y definición formal mediante lijado manual, aplicación de cera de abejas para el acabado final.

Observaciones:
Todas las dimensiones están dadas en centímetros

Responsable: Ramon Vadamotoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
-------------------------------------	------------------------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



FORMATO
Presentación y
Evaluación de
Propuestas

CODIGO: FORASD 04

Documento vigente a partir de: 2004 10 06

VERSIÓN: 02

Página 1 de 1



Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación X Evaluación _____

Asesor: Ramón Vadamotoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006


Descripción del Producto	Línea : Arsenal de caza y pesca
	Pieza Lanzas
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia prima	Talla en chonta, palo brasil, cedro y urapan.

Concepto de Diseño

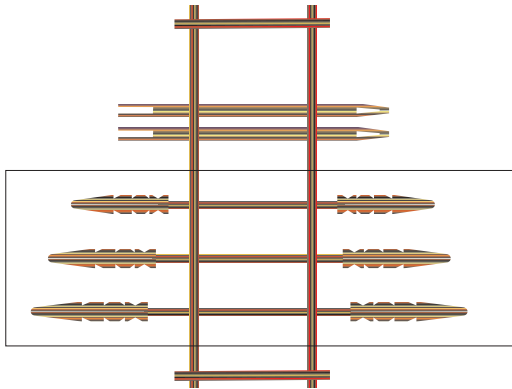
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Diversificación y rescate de los productos fabricados en chonta, principalmente aditamentos de caza y pesca, así como del mobiliario tradicional utilizado en rituales y en actividades cotidianas, el cual ha perdido vigencia debido al desconocimiento de la demanda de este tipo de productos en el mercado artesanal.
Identidad	El vínculo con la comunidad y sus oficios artesanales, se afianzó mediante el planteamiento de líneas que agrupen objetos tradicionales de la cotidianidad de estas comunidades, como son los objetos de caza y pesca, indispensables para conseguir el sustento diariamente.
Concepto Formal	Mantener los aditamentos sin alteraciones de ningún orden ya que estos están diseñados para atender a requerimientos funcionales específicos, claramente identificados por los cazadores y pescadores. En cuanto al mobiliario, se plantearon formas que recogieran características similares a las del banco tradicional y se plantearon en butacas, mesas y sillas altas.
Concepto Estructural, Funcional	Mediante los elementos básicos del mobiliario, que son los soportes y las superficies de apoyo, se concentro el trabajo artesanal en alcanzar las dimensiones ergonómicas para este tipo de objetos, como la altura y el ancho mínimo establecidos para que se adapte a la mayoría de individuos.
Concepto Técnico Constructivo	Se plantearon elementos circulares para desarrollar las tablas de las mesas auxiliares y el sentadero de las sillas y butacas, complementándolos con soportes en chonta, que mediante su forma recrean las líneas curvas del banco tradicional. <i>Artesano: Virgilio Queta Mendúa, Cabildo indígena de Santa Rosa, etnia cofan.</i>

Concepto Comercial

Finalidad (Mercado Objetivo)	El mobiliario auxiliar se enfoca hacia la versatilidad en espacios interiores donde este sea necesario, sin que llegue a transformar los entornos en los que se requiera. Por lo que se plantea como elemento complementario, mediante mesas altas y sillas para tomar café en la cocina o simplemente butacas que entren a ser parte del comedor auxiliar en este mismo espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	Todo el mobiliario es completamente desarmable, además de las reducciones en el uso de la madera para disminuir el peso y el volumen, lo que permitirá disminuir costos de transporte, que es factor principal agravante en cuanto a costos.

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Lanzas	Línea: Arsenal de caza y pesca	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Aparejos de pesca		
Oficio: Talla	Materia Prima: Chonta bombona.		
Técnica: Tallado en madera			



Proceso de Producción: Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado, descorazonado de los segmentos del material, corte en secciones cuadradas, rectangulares o redondas según se requiera, tallado mediante cuchillos, formones y gubias, pulido y definición formal mediante lijado manual, aplicación de cera de abejas para el acabado final.

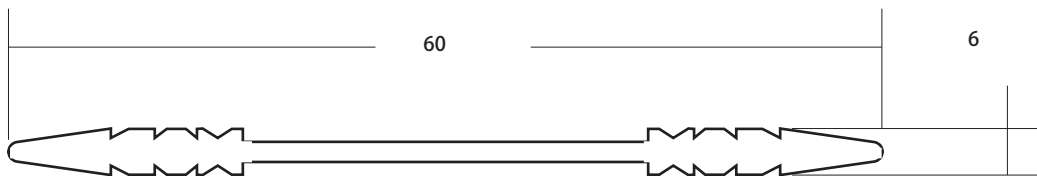
Observaciones: N/A

Responsable: Ramon Vadamotoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
-------------------------------------	------------------------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	



Pieza: Lanzas	Línea: Arsenal de caza y pesca	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Aparejos de pesca		
Oficio: Talla	Materia Prima: Chonta bombona.		
Técnica: Tallado en madera			


Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado, descorazonado de los segmentos del material, corte en secciones cuadradas, rectangulares o redondas según se requiera, tallado mediante cuchillos, formones y gubias, pulido y definición formal mediante lijado manual, aplicación de cera de abejas para el acabado final.

Observaciones:
Todas las dimensiones están dadas en centímetros

Responsable: Ramon Vadamotoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
-------------------------------------	------------------------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
	VERSION: 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes




Pieza: Lanzas en chonta	Artresano: Lisimaco Chapal Payoguaje
Nombre:	Grupo: Independiente
Oficio: Tallado en madera	Departamento: Putumayo
Tecnica: Talla manual	Ciudad: La hormiga
Materia Prima: Chonta bombona, otros	Localidad/vereda: Cabildo de Villanueva
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Cofan

Dimensiones Generales:		Produccion mes:
Largo (cm) 75	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 4	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm) 0.5	Color: Acabado natural	Por mayor \$

Observaciones:

Responsable:	Fecha:
--------------	--------

Referente(s) Muestra Línea Empaque

 Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de Colombia s.a.	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
	VERSION: 1	Página 2 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

B. Seguimiento (si aplica)

Fecha	Observaciones	Asesor



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a

FORMATO

Presentación y Evaluación de Propuestas

CODIGO: FORASD 04

Documento vigente a partir de: 2004 10 06

VERSIÓN: 02

Página 1 de 1



Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES

Sustentación X Evaluación _____

Asesor: Ramón Vadamotoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006



Descripción del Producto	Línea : Mobiliario auxiliar
	Pieza Mesa para el café
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia prima	Talla en chonta, palo brasil, cedro y urapan.

Concepto de Diseño

Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Diversificación y rescate de los productos fabricados en chonta, principalmente aditamentos de caza y pesca, así como del mobiliario tradicional utilizado en rituales y en actividades cotidianas, el cual ha perdido vigencia debido al desconocimiento de la demanda de este tipo de productos en el mercado artesanal.
Identidad	El vínculo con la comunidad y sus oficios artesanales, se afianzó mediante el planteamiento de líneas que agrupen objetos tradicionales de la cotidianidad de estas comunidades, como son los objetos de caza y pesca, indispensables para conseguir el sustento diariamente.
Concepto Formal	Mantener los aditamentos sin alteraciones de ningún orden ya que estos están diseñados para atender a requerimientos funcionales específicos, claramente identificados por los cazadores y pescadores. En cuanto al mobiliario, se plantearon formas que recogieran características similares a las del banco tradicional y se plantearon en butacas, mesas y sillas altas.
Concepto Estructural, Funcional	Mediante los elementos básicos del mobiliario, que son los soportes y las superficies de apoyo, se concentro el trabajo artesanal en alcanzar las dimensiones ergonómicas para este tipo de objetos, como la altura y el ancho mínimo establecidos para que se adapte a la mayoría de individuos.
Concepto Técnico Constructivo	Se plantearon elementos circulares para desarrollar las tablas de las mesas auxiliares y el sentadero de las sillas y butacas, complementándolos con soportes en chonta, que mediante su forma recrean las líneas curvas del banco tradicional. <i>Artesano: José Ildelfonso Chachinoy, Cabildo indígena de Villanueva, etnia cofan.</i>

Concepto Comercial

Finalidad (Mercado Objetivo)	El mobiliario auxiliar se enfoca hacia la versatilidad en espacios interiores donde este sea necesario, sin que llegue a transformar los entornos en los que se requiera. Por lo que se plantea como elemento complementario, mediante mesas altas y sillas para tomar café en la cocina o simplemente butacas que entren a ser parte del comedor auxiliar en este mismo espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	Todo el mobiliario es completamente desarmable, además de las reducciones en el uso de la madera para disminuir el peso y el volumen, lo que permitirá disminuir costos de transporte, que es factor principal agravante en cuanto a costos.

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mesa para cafe	Línea: Mobiliario auxiliar cofan	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Mesa para cafe		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, palo brasil, chonta.		
Técnica: Tallado en madera			



Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

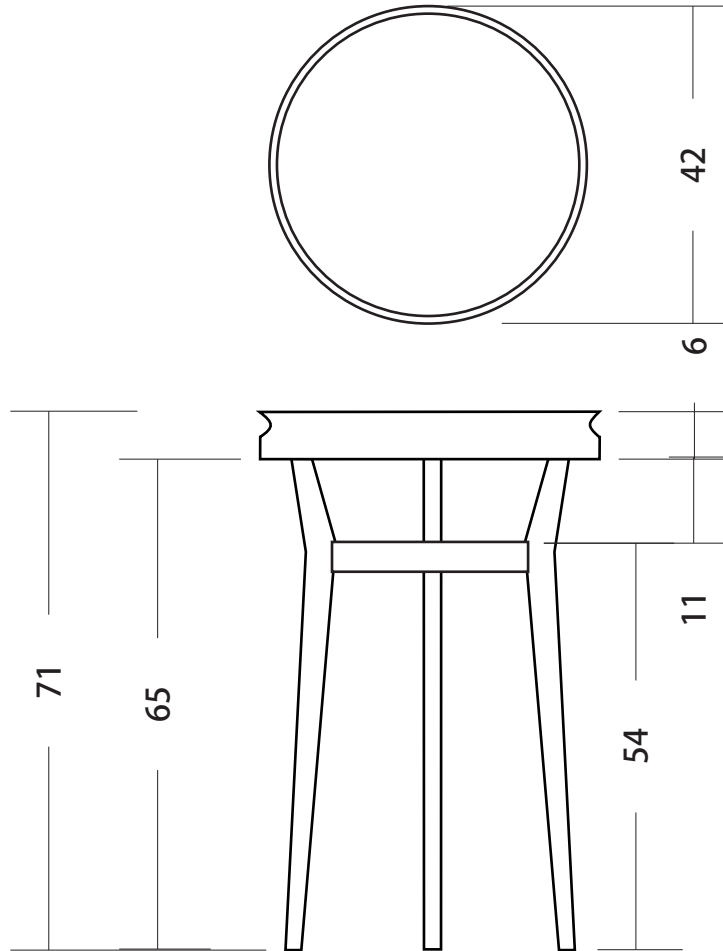
Observaciones:
Las patas de este mobiliario deben construirse en chonta.

Responsable: Ramon Vadamotoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
-------------------------------------	------------------------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	



Pieza: Mesa para cafe	Línea: Mobiliario auxiliar cofan	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Mesa para cafe		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan, chonta.		
Técnica: Tallado en madera			



Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado, corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas, desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual, secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

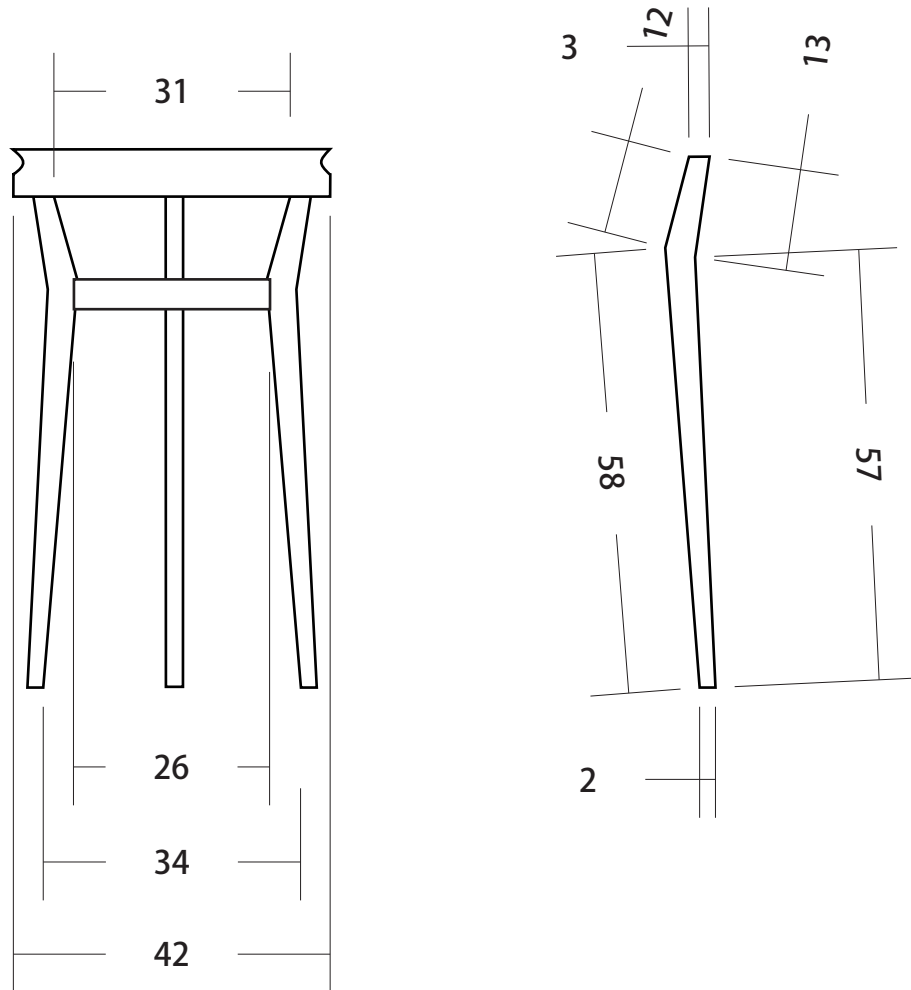
Observaciones:
Las patas de este mobiliario deben construirse en chonta.
Plano de dimensiones generales
Todas las dimensiones estan dadas en centímetros

Responsable: Ramon Vadamotoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
-------------------------------------	------------------------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	



Pieza: Mesa para cafe	Línea: Mobiliario auxiliar cofan	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Mesa para cafe		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan, chonta.		
Técnica: Tallado en madera			



Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado, corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas, desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual, secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

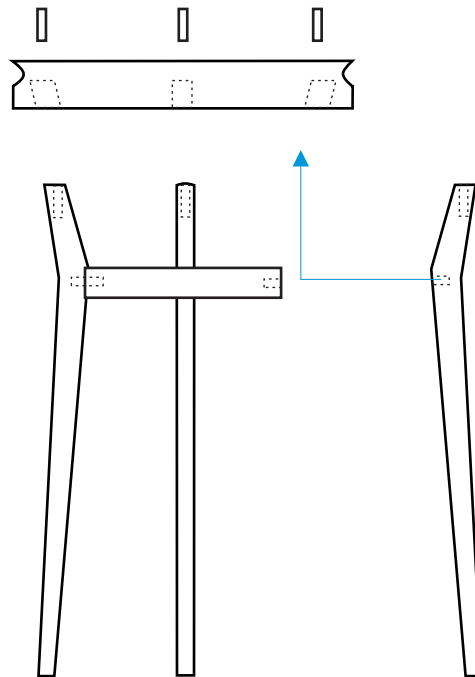
Observaciones:
Las patas de este mobiliario deben construirse en chonta.
Plantilla para los soportes.
Todas las dimensiones estan dadas en centímetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
--------------------------------------	------------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	



Pieza: Mesa para cafe	Línea: Mobiliario auxiliar cofan	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Mesa para cafe		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan, chonta.		
Técnica: Tallado en madera			



Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado, corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas, desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual, secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Las patas de este mobiliario deben construirse en chonta.
Plano de ensamblaje
Todas las dimensiones estan dadas en centímetros

Responsable: Ramon Vadamotoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
-------------------------------------	------------------------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque

 <p>Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanas de Colombia s.a</p>	FORMATO Presentación y Evaluación de Propuestas	CODIGO: FORASD 04 Documento vigente a partir de: 2004 10 06	
		VERSIÓN: 02 Página 1 de 1	

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES


Sustentación X Evaluación

Asesor: Ramón Vadamotoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

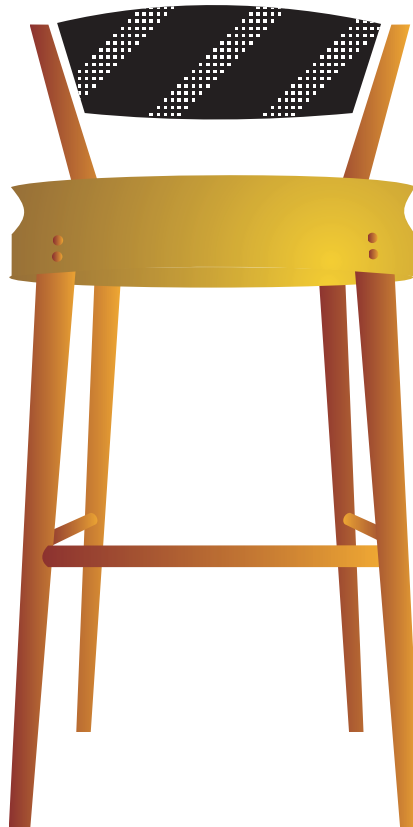
Descripción del Producto	Línea : Mobiliario auxiliar
	Pieza Silla alta
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia prima	Talla en chonta, palo brasil, cedro y urapan.

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño (Rescate, Diversificación, Mejoramiento, Innovación)	Diversificación y rescate de los productos fabricados en chonta, principalmente aditamentos de caza y pesca, así como del mobiliario tradicional utilizado en rituales y en actividades cotidianas, el cual ha perdido vigencia debido al desconocimiento de la demanda de este tipo de productos en el mercado artesanal.
Identidad	El vínculo con la comunidad y sus oficios artesanales, se afianzó mediante el planteamiento de líneas que agrupen objetos tradicionales de la cotidianidad de estas comunidades, como son los objetos de caza y pesca, indispensables para conseguir el sustento diariamente.
Concepto Formal	Mantener los aditamentos sin alteraciones de ningún orden ya que estos están diseñados para atender a requerimientos funcionales específicos, claramente identificados por los cazadores y pescadores. En cuanto al mobiliario, se plantearon formas que recogieran características similares a las del banco tradicional y se plantearon en butacas, mesas y sillas altas.
Concepto Estructural, Funcional	Mediante los elementos básicos del mobiliario, que son los soportes y las superficies de apoyo, se concentro el trabajo artesanal en alcanzar las dimensiones ergonómicas para este tipo de objetos, como la altura y el ancho mínimo establecidos para que se adapte a la mayoría de individuos.
Concepto Técnico Constructivo	Se plantearon elementos circulares para desarrollar las tablas de las mesas auxiliares y el sentadero de las sillas y butacas, complementándolos con soportes en chonta, que mediante su forma recrean las líneas curvas del banco tradicional. <i>Artesano: José Ildefonso Chachinoy, Cabildo indígena de Villanueva, etnia cofan.</i>

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	El mobiliario auxiliar se enfoca hacia la versatilidad en espacios interiores donde este sea necesario, sin que llegue a transformar los entornos en los que se requiera. Por lo que se plantea como elemento complementario, mediante mesas altas y sillas para tomar café en la cocina o simplemente butacas que entren a ser parte del comedor auxiliar en este mismo espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	Todo el mobiliario es completamente desarmable, además de las reducciones en el uso de la madera para disminuir el peso y el volumen, lo que permitirá disminuir costos de transporte, que es factor principal agravante en cuanto a costos.

	FORMATO Ficha de Dibujo y Planos Técnicos	CODIGO: FORASD 07 FECHA: 2004 06 04		
		VERSION 1	Página 1 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Silla alta	Línea: Mobiliario auxiliar cofan	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Silla alta		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan, palo brasil, chonta.		
Técnica: Tallado en madera			

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Las patas de este mobiliario deben construirse en chonta.

Responsable: Ramon Vadamotoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
-------------------------------------	------------------------------

Referente(s)

Muestra
 Línea
 Empaque



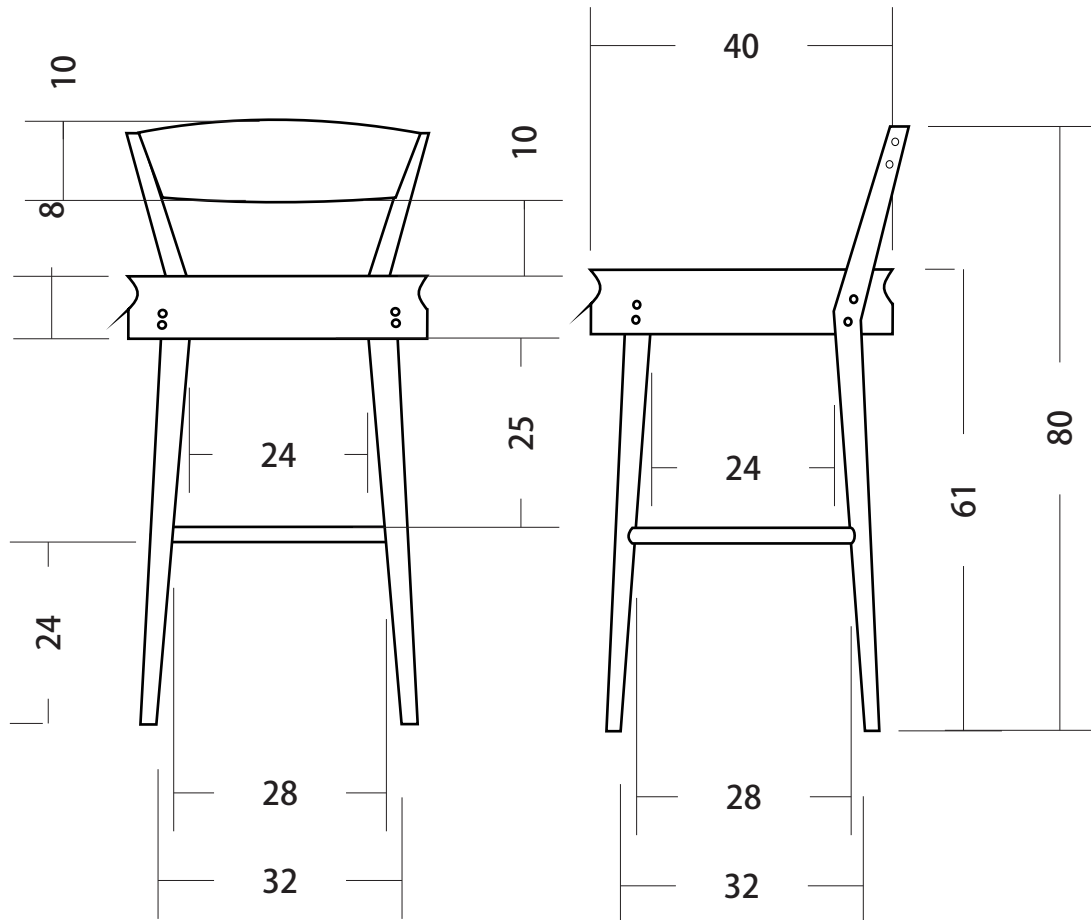
FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Pieza: Silla alta	Línea: Mobiliario auxiliar cofan	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Silla alta		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan, chonta		
Técnica: Tallado en madera			

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Las patas de este mobiliario deben construirse en chonta.
Plano general de dimensiones.
Todas las dimensiones estan dadas en centímetros

Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
--------------------------------------	------------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



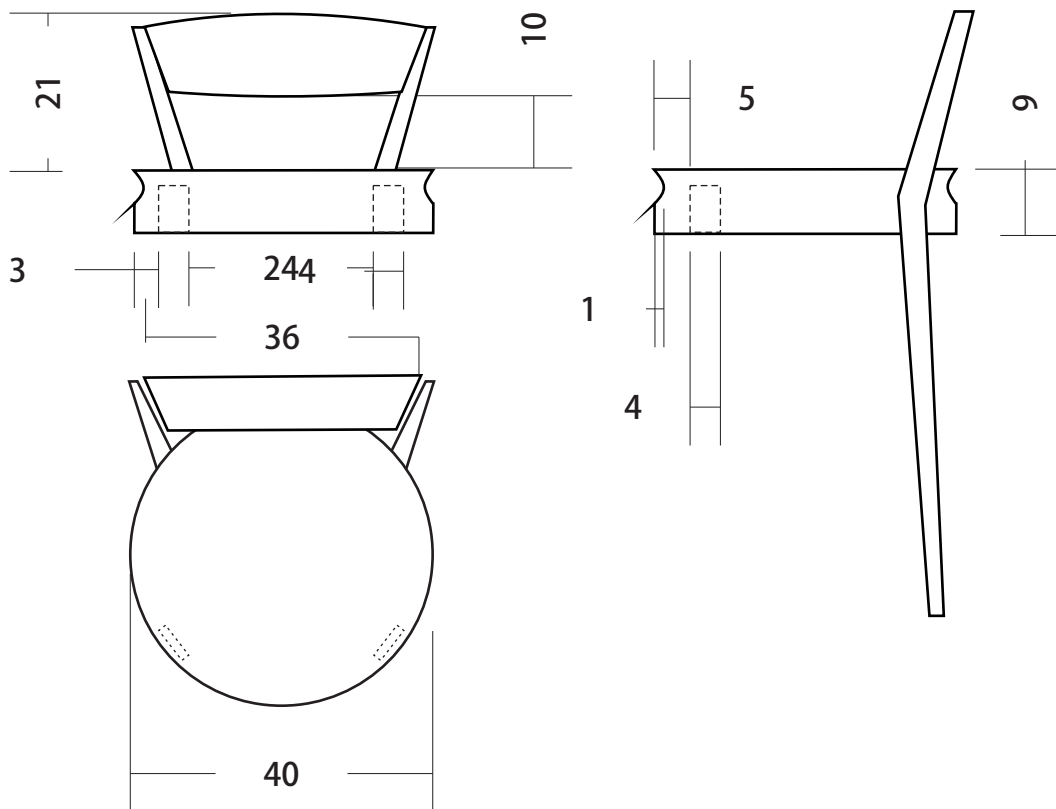
FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Pieza: Silla alta	Línea: Mobiliario auxiliar cofan	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Silla alta		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan, chonta		
Técnica: Tallado en madera			

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado, corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas, desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual, secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Las patas de este mobiliario deben construirse en chonta.
Vistas principales del asiento y espaldar
Todas las dimensiones estan dadas en centímetros

Responsable: Ramon Vadamotoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
-------------------------------------	------------------------------

Referente(s)

Muestra Línea Empaque



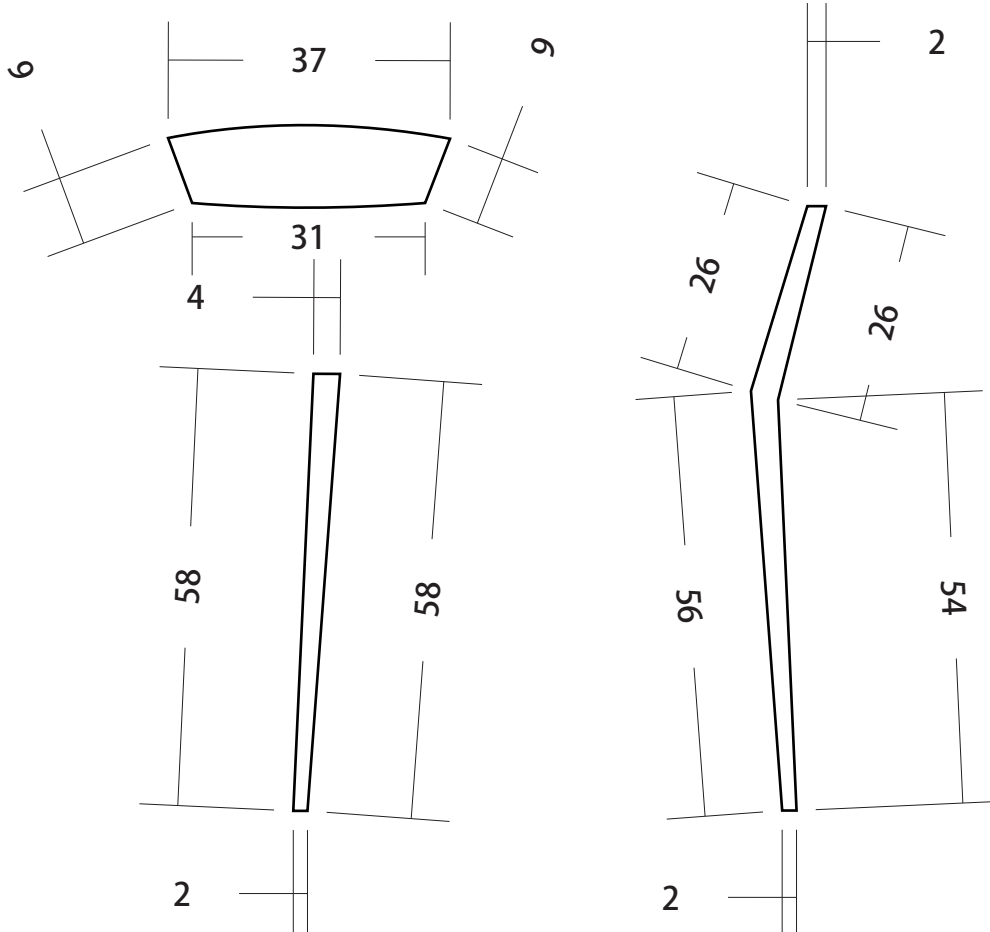
FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Pieza: Silla alta	Línea: Mobiliario auxiliar cofan	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Silla alta		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan, chonta		
Técnica: Tallado en madera			

Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Las patas de este mobiliario deben construirse en chonta.
Plantillas para soportes posteriores e inferiores y espaldar:
Todas las dimensiones estan dadas en centimetros

Responsable: Ramon Vadamotoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
-------------------------------------	------------------------------

Referente(s)

- Muestra
 Línea
 Empaque



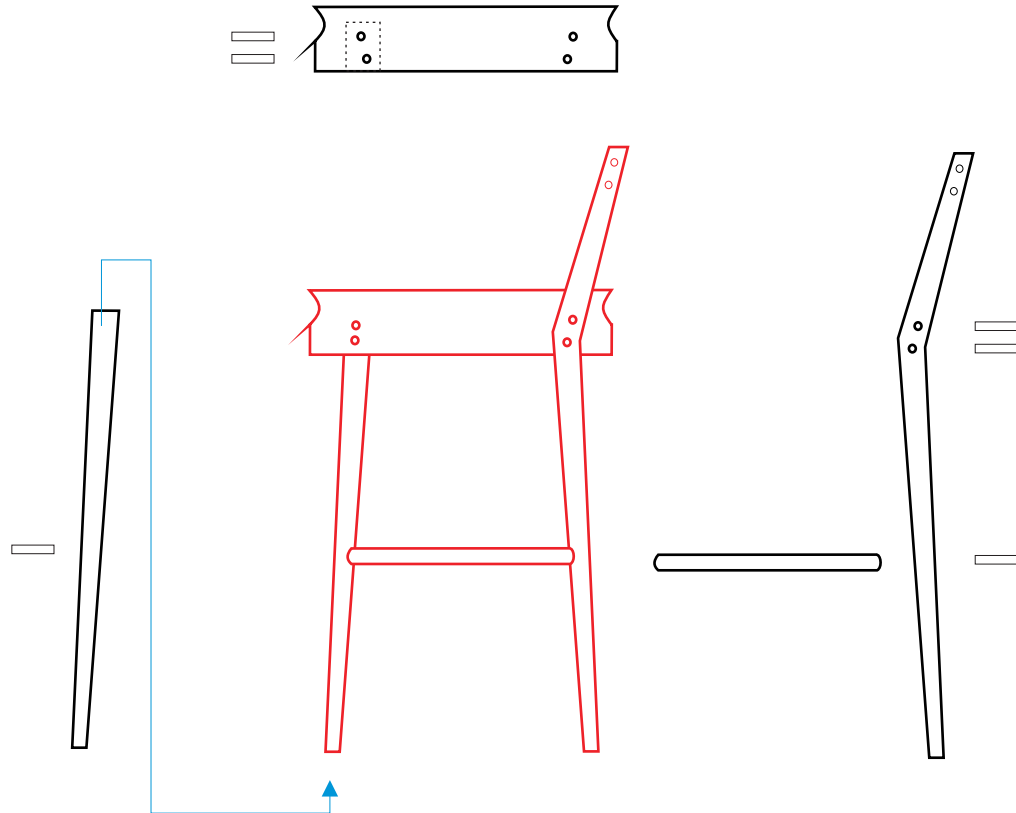
FORMATO
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1

Página 1 de 2



Pieza: Silla alta	Línea: Mobiliario auxiliar cofan	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Silla alta		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan, chonta		
Técnica: Tallado en madera			


Proceso de Producción:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.

Observaciones:
Las patas de este mobiliario deben construirse en chonta
Plano de ensamblaje.
Todas las dimensiones estan dadas en centímetros

Responsable: Ramon Vadamotoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006
-------------------------------------	------------------------------

Referente(s)

Muestra Línea Empaque

	FORMATO	CODIGO: FORASD 08	
	Ficha de Producto	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION: 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes




Pieza: Cucharones	Artresano: Lisjimaco Chapal Payoguaje
Nombre:	Grupo: Independiente
Oficio: Tallado en madera	Departamento: Putumayo
Tecnica: Talla manual	Ciudad: Puerto Asis
Materia Prima: Palo Brasil	Localidad/vereda: Cabildo de Villanueva
Certificado Hecho a Mano Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Resguardo: Cofan

Dimensiones Generales:		Produccion mes:
Largo (cm) 50	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 10	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm) 7	Color: Acabado natural	Por mayor \$

Observaciones:

Responsable:	Fecha:
--------------	--------

Referente(s) Muestra Línea Empaque

 Ministerio de Comercio, Industria y Turismo artesanías de Colombia s.a.	FORMATO Ficha de Producto	CODIGO: FORASD 08	
		FECHA: 2004 06 04	
	VERSION: 1	Página 2 de 2	

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

B. Seguimiento (si aplica)

Fecha	Observaciones	Asesor