

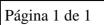
Asesor: __Ramón Vadamootoo_Franco_

FORMATO

CODIGO: FORASD 04

Presentación y Evaluación de

Documento vigente a partir de: 2004 10 06



Fecha: Septiembre 19 de 2006



Propuestas VERSIÓN: 02 Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES Sustentación X Evaluación

Descripción del Producto	Línea: Arsenal de caza y pesca
	Pieza Agujas para tejer
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia	Talla en chonta
prima	

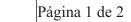
Concepto de Diseño					
Aporte de Diseño	Diversificación y rescate de los productos fabricados en chonta,				
(Rescate, Diversificación,	principalmente aditamentos de caza y pesca, así como del mobiliario				
Mejoramiento,	tradicional utilizado en rituales y en actividades cotidianas, el cual ha				
Innovación)	perdido vigencia debido al desconocimiento de la demanda de este tipo de				
,	productos en el mercado artesanal.				
Identidad	El vínculo con la comunidad y sus oficios artesanales, se afianzó mediante el				
	planteamiento de líneas que agrupen objetos tradicionales de la cotidianidad				
	de estas comunidades, como son los objetos de caza y pesca, indispensables				
	para conseguir el sustento diariamente.				
Concepto Formal	Mantener los aditamentos sin alteraciones de ningún orden ya que estos				
-	están diseñados para atender a requerimientos funcionales específicos,				
	claramente identificados por los cazadores y pescadores. En cuanto				
	mobiliario, se plantearon formas que recogieran características similares a				
	las del banco tradicional y se plantearon en butacas, mesas y sillas altas.				
Concepto Estructural,	Mediante los elementos básicos del mobiliario, que son los soportes y las				
Funcional	superficies de apoyo, se concentro el trabajo artesanal en alcanzar las				
	dimensiones ergonómicas para este tipo de objetos, como la altura y el ancho				
	mínimo establecidos para que se adapte a la mayoría de individuos.				
Concepto Técnico	Se plantearon elementos circulares para desarrollar las tablas de las mesas				
Constructivo	auxiliares y el sentadero de las sillas y butacas, complementándolos con				
	soportes en chonta, que mediante su forma recrean las líneas curvas del				
	banco tradicional.				
	Artesano: Lisímaco Chapal Payoguaje. Villanueva				

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	El mobiliario auxiliar se enfoca hacia la versatilidad en espacios interiores donde este sea necesario, sin que llegue a transformar los entornos en los que se requiera. Por lo que se plantea como elemento complementario, mediante mesas altas y sillas para tomar café en la cocina o simplemente butacas que entren a ser parte del comedor auxiliar en este mismo espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	Todo el mobiliario es completamente desarmable, además de las reducciones en el uso de la madera para disminuir el peso y el volumen, lo que permitirá disminuir costos de transporte, que es factor principal agravante en cuanto a costos.



Ficha de Dibujo y Planos Técnicos CODIGO: FORASD 07

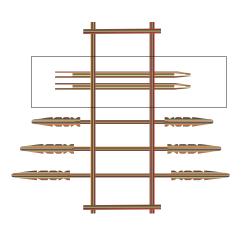
FECHA: 2004 06 04

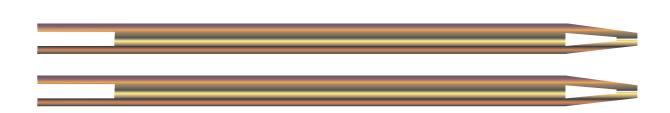




Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

VERSION 1





Pieza: Agujas para tejer redes	Línea: Arsenal de caza y pesca	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Aparejos de pesca		
Oficio: Talla en madera	Materia Prima: Chonta bombona o palo brasil		
Técnica: Tallado manual	•		
Proceso de Producción:	Observaciones: N/A		
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o p	piezas para el tallado,		
descorazonado de los segmentos del material, corte en secci	ones cuadradas, rectangualres o		
redondas segun se requiera, tallado mediante cuchillos, form	nones y gubias,		
pulido y definicion formal mediante lijado manual, aplicaci	on de cera de abejas para		
el acabado final.			
Responsable: Ramon Vadamootoo Franco Fee	cha: Septiembre 19 de 2006		
	Referente(s) Muestra	Línea 🔲 I	Empaque

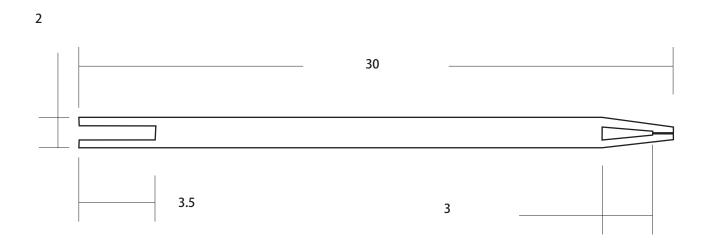


Ficha de Dibujo y Planos Técnicos CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04







Pieza: Agujas para tejer redes	Li	ínea: Arsenal de caz	za y pesca	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	R	eferencia: Aparejos	de pesca		
Oficio: Talla en madera	M	lateria Prima: Chont	a bombona o palo bra	sil	
Técnica: Tallado manual			·		
Proceso de Producción:			Observaciones:		
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos	s o piezas para el tallado,		Todas las dimensi	ones estan dadas en	centimetros
descorazonado de los segmentos del material, corte en s	ecciones cuadradas, recta	ingualres o			
redondas segun se requiera, tallado mediante cuchillos,	formones y gubias,				
pulido y definicion formal mediante lijado manual, apli	cacion de cera de abejas	para			
el acabado final.					
Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de	e 2006			
		Referente(s)	Muestra	Línea E	Empaque [



CODIGO: FORASD 08

Ficha de Producto FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1 Página 1 de 2



Pieza: Agujas para tejer redes		Artresano: Lisimaco Chapal Payoguaje
Nombre:		Grupo: Independiente
Oficio: Tallado en madera		Departamento: Putumayo
Tecnica: Talla manual		Ciudad: Puerto Asis
Materia Prima: Chonta bomb	ona, otros	Localidad/vereda: Cabildo de Villanueva
Certificado Hecho a Mano S	i □ No ■	Resguardo: Cofan
Dimensiones Generales:		Produccion mes:
Largo (cm) 40	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 2	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm) 0.5	Color: Acabado natural	Por mayor \$
Observaciones:		
Responsable:		Fecha:
		Referente(s) Muestra Línea Empaque



CODIGO: FORASD 08

Ficha de Producto FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1 Página 2 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

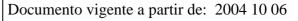
B. Seguimiento (si aplica)

Fecha	Observaciones	Asesor



CODIGO: FORASD 04

Presentación y Evaluación de Propuestas





popuestas VERSIÓN: 02 Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES Sustentación X Evaluación _____ Asesor: Ramón Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006____

Descripción del Producto	Línea : Mobiliario auxiliar
	Pieza Banco tradicional Cofan
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia	Talla en chonta, palo brasil, cedro y urapan.
prima	

Concepto de Diseño				
Aporte de Diseño	Diversificación y rescate de los productos fabricados en chonta, principalmente			
(Rescate, Diversificación,	aditamentos de caza y pesca, así como del mobiliario tradicional utilizado en			
Mejoramiento, Innovación)	rituales y en actividades cotidianas, el cual ha perdido vigencia debido al			
	desconocimiento de la demanda de este tipo de productos en el mercado artesanal.			
Identidad	El vínculo con la comunidad y sus oficios artesanales, se afianzó mediante el			
	planteamiento de líneas que agrupen objetos tradicionales de la cotidianidad de			
	estas comunidades, como son los objetos de caza y pesca, indispensables para			
	conseguir el sustento diariamente.			
Concepto Formal	Mantener los aditamentos sin alteraciones de ningún orden ya que estos están			
	diseñados para atender a requerimientos funcionales específicos, claramente			
	identificados por los cazadores y pescadores. En cuanto al mobiliario, se plantearon			
	formas que recogieran características similares a las del banco tradicional y se			
	plantearon en butacas, mesas y sillas altas.			
Concepto Estructural,	Mediante los elementos básicos del mobiliario, que son los soportes y las			
Funcional	superficies de apoyo, se concentro el trabajo artesanal en alcanzar las dimensiones			
	ergonómicas para este tipo de objetos, como la altura y el ancho mínimo			
	establecidos para que se adapte a la mayoría de individuos.			
Concepto Técnico	Se plantearon elementos circulares para desarrollar las tablas de las mesas			
Constructivo	auxiliares y el sentadero de las sillas y butacas, complementándolos con soportes en			
	chonta, que mediante su forma recrean las líneas curvas del banco tradicional.			
	Artesano: José Ildefonso Chachinoy, Cabildo indígena de Villanueva, etnia cofan.			

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	El mobiliario auxiliar se enfoca hacia la versatilidad en espacios interiores donde este sea necesario, sin que llegue a transformar los entornos en los que se requiera. Por lo que se plantea como elemento complementario, mediante mesas altas y sillas para tomar café en la cocina o simplemente butacas que entren a ser parte del comedor auxiliar en este mismo espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	Todo el mobiliario es completamente desarmable, además de las reducciones en el uso de la madera para disminuir el peso y el volumen, lo que permitirá disminuir costos de transporte, que es factor principal agravante en cuanto a costos.



Ficha de Dibujo y Planos Técnicos CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04







Pieza: Banca tradicional	Línea: Mobiliario auxiliar cofan	ESC. (Cm): PL.	
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banca tradicional		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan		
Técnica: Tallado en madera	-		
Proceso de Producción:	Observaciones	: N/A	
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el talla	do,		
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utiliz	ando plantillas,		
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto	a tallar mediante		
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manu	ıal,		
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.			
Responsable: Ramon Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 19	9 de 2006		
	Referente(s) Muestra	a Línea Empaqu	ie 🗌

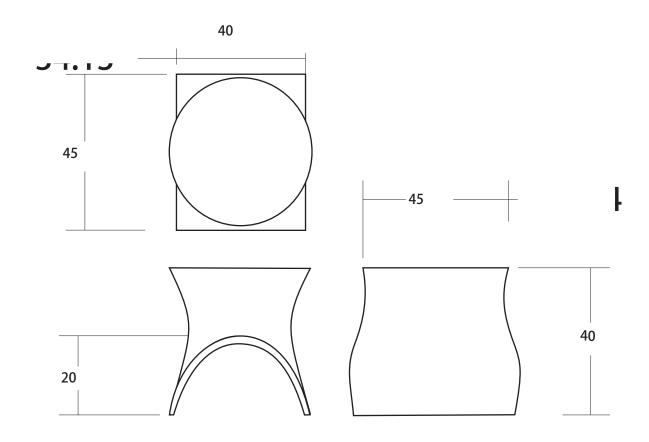


Ficha de Dibujo y Planos Técnicos CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04







Pieza: Banca tradicional	Línea: Mobiliario a	nuxiliar cofan	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Banca tr	radicional		
Oficio: Talla	Materia Prima: Ced	ro, aliso, urapan		
Técnica: Tallado en madera				
Proceso de Producción:		Observaciones:		
Secado de materia prima, corte manual de los segme	entos o piezas para el tallado,	Todas las dimensi	iones estan dadas en	centimetros
corte en bloques mediante motosierra, marcado de la	as superficies a tallar utilizando plantillas,			
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproxima	acion a la forma del objeto a tallar mediante			
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijado	ora de disco o lijado manual,			
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices j	para el acabado final.			
L				
Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006			
	Referente(s)	Muestra	Línea E	impaque



CODIGO: FORASD 08

Ficha de Producto FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Banco tradicional Cofan		Artresano: Jos[e ildefonso Chachinoy			
Nombre:		Grupo: Independiente			
Oficio: Tallado en madera		Departamento: Putumayo			
Tecnica: Talla manual		Ciudad: La hormiga			
Materia Prima: Amarillo, grana	dillo, achapo, comino	Localidad/vereda: Cabildo de Villanueva			
Certificado Hecho a Mano Si	No ■	Resguardo: Cofan			
Dimensiones Generales:		Produccion mes: 10			
Largo (cm) 26	Diametro (cm)	Precio en Bogota:			
Ancho (cm) 28	Peso (gr)	Unitario \$ 70000			
Alto (cm) 31	Color: Acabado natural	Por mayor \$			
Observaciones:					
Responsable:		Fecha:			
		Referente(s) Muestra Línea Empaque			

FORASD 08 Ficha de producto.cdr



CODIGO: FORASD 08

Ficha de Producto FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1 Página 2 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

B. Seguimiento (si aplica)

Fecha	Observaciones	Asesor



CODIGO: FORASD 04

Presentación y Evaluación de Propuestas

Documento vigente a partir de: 2004 10 06



Propuestas VERSIÓN: 02 Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES Sustentación X Evaluación _____ Asesor: Ramón Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006____

Descripción del Producto	Línea: Arsenal de caza y pesca
	Pieza Bastón y arco
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia	Talla en chonta, palo brasil, cedro y urapan.
prima	

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño	Diversificación y rescate de los productos fabricados en chonta, principalmente
(Rescate, Diversificación,	aditamentos de caza y pesca, así como del mobiliario tradicional utilizado en
Mejoramiento, Innovación)	rituales y en actividades cotidianas, el cual ha perdido vigencia debido al
	desconocimiento de la demanda de este tipo de productos en el mercado artesanal.
Identidad	El vínculo con la comunidad y sus oficios artesanales, se afianzó mediante el
	planteamiento de líneas que agrupen objetos tradicionales de la cotidianidad de
	estas comunidades, como son los objetos de caza y pesca, indispensables para
	conseguir el sustento diariamente.
Concepto Formal	Mantener los aditamentos sin alteraciones de ningún orden ya que estos están
	diseñados para atender a requerimientos funcionales específicos, claramente
	identificados por los cazadores y pescadores. En cuanto al mobiliario, se plantearon
	formas que recogieran características similares a las del banco tradicional y se
	plantearon en butacas, mesas y sillas altas.
Concepto Estructural,	Mediante los elementos básicos del mobiliario, que son los soportes y las
Funcional	superficies de apoyo, se concentro el trabajo artesanal en alcanzar las dimensiones
	ergonómicas para este tipo de objetos, como la altura y el ancho mínimo
	establecidos para que se adapte a la mayoría de individuos.
Concepto Técnico	Se plantearon elementos circulares para desarrollar las tablas de las mesas
Constructivo	auxiliares y el sentadero de las sillas y butacas, complementándolos con soportes en
	chonta, que mediante su forma recrean las líneas curvas del banco tradicional.
	Artesanos: Lisímaco Chapal Payoguaje, Nixon Chapal Quenama, Cabildo indígena
	de Villanueva, etnia cofan.

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	El mobiliario auxiliar se enfoca hacia la versatilidad en espacios interiores donde este sea necesario, sin que llegue a transformar los entornos en los que se requiera. Por lo que se plantea como elemento complementario, mediante mesas altas y sillas para tomar café en la cocina o simplemente butacas que entren a ser parte del comedor auxiliar en este mismo espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	Todo el mobiliario es completamente desarmable, además de las reducciones en el uso de la madera para disminuir el peso y el volumen, lo que permitirá disminuir costos de transporte, que es factor principal agravante en cuanto a costos.



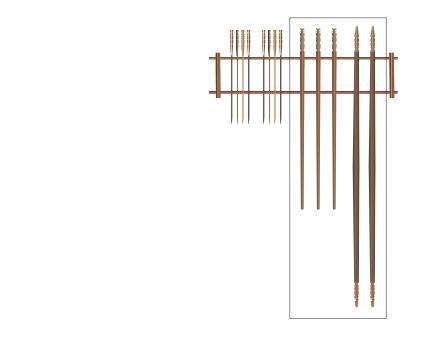
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04





Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes





Pieza: Baston y arco	Línea: Arsenal de caza y pesca	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Aparejos de caza		
Oficio: Talla	Materia Prima: Chonta bombona.		
Técnica: Tallado en madera			

Proceso de Producción:	Observaciones: N/A
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,	
descorazonado de los segmentos del material, corte en secciones cuadradas, rectangualres o	
redondas segun se requiera, tallado mediante cuchillos, formones y gubias,	
pulido y definicion formal mediante lijado manual, aplicacion de cera de abejas para	
el acabado final.	
Responsable: Ramon Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006	

Referente(s)



Ficha de Dibujo y Planos Técnicos CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1 Página 1 de 2



		120 -		PPT
	180			
Pieza: Baston y arco	Línea: Arsens	al de caza y pesca	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad		parejos de caza	2501 (611)1	12.
Oficio: Talla		: Chonta bombona.		
Técnica: Tallado en madera	iviateria i riilia	. Choirea boilibolia.		
Proceso de Producción:		Observaciones:		
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o pie: descorazonado de los segmentos del material, corte en seccion edondas segun se requiera, tallado mediante cuchillos, formor pulido y definicion formal mediante lijado manual, aplicacion el acabado final.	nes y gubias,	Todas las dimen	siones estan dadas en	centimetros
Responsable: Ramon Vadamootoo Franco Fecha	a: Septiembre 19 de 2006			
	Referent	te(s) Muestra	Línea I	Empaque



CODIGO: FORASD 08

Ficha de Producto FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Pieza: Arco en chonta		Artresano: Lisimaco Chapal Payoguaje
Nombre:		Grupo: Independiente
Oficio: Tallado en madera		Departamento: Putumayo
Tecnica: Talla manual		Ciudad: La hormiga
Materia Prima: Chonta bomb	oona, otros	Localidad/vereda: Cabildo de Villanueva
Certificado Hecho a Mano S	Si □ No ■	Resguardo: Cofan
Dimensiones Generales:		Produccion mes:
Largo (cm) 150	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 2	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm)	Color: Acabado natural	Por mayor \$
Observaciones:		
Responsable:		Fecha:
		Referente(s) Muestra Línea Empaque



CODIGO: FORASD 08

Ficha de Producto FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1 Página 2 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

B. Seguimiento (si aplica)

Fecha	Observaciones	Asesor



CODIGO: FORASD 08

Ficha de Producto FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1 Página 1 de 2



Pieza: Baston en chonta		Artresano: Lisimaco Chapal Payoguaje			
Nombre:		Grupo: Independiente			
Oficio: Tallado en madera		Departamento: Putumayo			
Tecnica: Talla manual		Ciudad: La hormiga			
Materia Prima: Chonta bombona, otros		Localidad/vereda: Cabildo de V	Villanueva		
Certificado Hecho a Mano Si \square No		Resguardo: Cofan			
Dimensiones Generales:		Produccion mes:			
Largo (cm) 115	Diametro (cm) 1.5	Precio en Bogota:			
Ancho (cm)	Peso (gr)	Unitario \$			
Alto (cm)	Color: Acabado natural	Por mayor \$			
Observaciones:					
Responsable:		Fecha:			
		Referente(s)	Muestra	Línea En	npaque



CODIGO: FORASD 08

Ficha de Producto FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1 Página 2 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

B. Seguimiento (si aplica)

Fecha	Observaciones	Asesor



Asesor: Ramón Vadamootoo Franco

FORMATO

CODIGO: FORASD 04

Fecha:

Presentación y Evaluación de Propuestas

Documento vigente a partir de: 2004 10 06



VERSIÓN: 02 Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES Sustentación X Evaluación Septiembre 19 de 2006

Descripción del Producto	Línea : Mobiliario auxiliar
	Pieza Butaca patas rectas
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia	Talla en chonta, palo brasil, cedro y urapan.
prima	

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño	Diversificación y rescate de los productos fabricados en chonta, principalmente
(Rescate, Diversificación,	aditamentos de caza y pesca, así como del mobiliario tradicional utilizado en
Mejoramiento, Innovación)	rituales y en actividades cotidianas, el cual ha perdido vigencia debido al desconocimiento de la demanda de este tipo de productos en el mercado artesanal.
Identidad	El vínculo con la comunidad y sus oficios artesanales, se afianzó mediante el planteamiento de líneas que agrupen objetos tradicionales de la cotidianidad de estas comunidades, como son los objetos de caza y pesca, indispensables para conseguir el sustento diariamente.
Concepto Formal	Mantener los aditamentos sin alteraciones de ningún orden ya que estos están diseñados para atender a requerimientos funcionales específicos, claramente identificados por los cazadores y pescadores. En cuanto al mobiliario, se plantearon formas que recogieran características similares a las del banco tradicional y se plantearon en butacas, mesas y sillas altas.
Concepto Estructural, Funcional	Mediante los elementos básicos del mobiliario, que son los soportes y las superficies de apoyo, se concentro el trabajo artesanal en alcanzar las dimensiones ergonómicas para este tipo de objetos, como la altura y el ancho mínimo establecidos para que se adapte a la mayoría de individuos.
Concepto Técnico Constructivo	Se plantearon elementos circulares para desarrollar las tablas de las mesas auxiliares y el sentadero de las sillas y butacas, complementándolos con soportes en chonta, que mediante su forma recrean las líneas curvas del banco tradicional. Artesano: Lisímaco Chapal Payoguaje, Cabildo indígena de Villanueva, etnia cofan.

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	El mobiliario auxiliar se enfoca hacia la versatilidad en espacios interiores donde este sea necesario, sin que llegue a transformar los entornos en los que se requiera. Por lo que se plantea como elemento complementario, mediante mesas altas y sillas para tomar café en la cocina o simplemente butacas que entren a ser parte del comedor auxiliar en este mismo espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	Todo el mobiliario es completamente desarmable, además de las reducciones en el uso de la madera para disminuir el peso y el volumen, lo que permitirá disminuir costos de transporte, que es factor principal agravante en cuanto a costos.



Ficha de Dibujo y Planos Técnicos CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04







Pieza: Butaca con patas curvadas	Línea: Mobiliario aux	iliar cofan	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Butaca cor	n patas rectas		
Oficio: Talla	Materia Prima: Palo br	asil, chonta bombona.		
Técnica: Tallado en madera				
Proceso de Producción:		Observaciones:		
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el talla	do,	Las patas de este mob	oiliario deben con	struirse
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utili	zando plantillas,	en chonta.		
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto	a tallar mediante			
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado man	ual,			
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.				
Responsable: Ramon Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 1	9 de 2006			
	Referente(s)	Muestra	Línea F	Empague



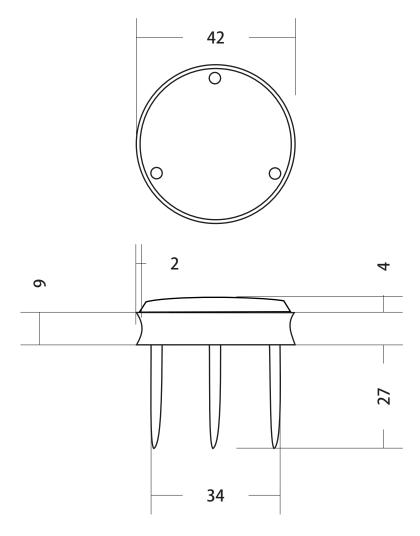
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04







Pieza: Butaca con patas curvadas	Línea: Mobiliario auxiliar cofan	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Butaca con patas rectas		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan, chonta.		
Técnica: Tallado en madera	-		

recinca. Tanado en madera	
Proceso de Producción:	Observaciones:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,	Las patas de este mobiliario deben construirse
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas,	en chonta.
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante	Todas las dimensiones estan dadas en centimetros.
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,	
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.	
Responsable: Ramon Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006	
Referente(s)	Muestra Línea Empaque



CODIGO: FORASD 04

Presentación y Evaluación de Propuestas

Documento vigente a partir de: 2004 10 06



estas VERSIÓN: 02 Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES Sustentación ___X __ Evaluación _____

Asesor:	Ramón Vadamootoo	Franco		Fecha:	Septiembre 19 de 2006	
_					<u> </u>	
Descrine	ión del Producto	Línea · Mobilia	ario auviliar			

Línea : Mobiliario auxiliar
Pieza Butaca patas curvadas
Nombre A definir por la comunidad
Talla en chonta, palo brasil, cedro y urapan.

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño	Diversificación y rescate de los productos fabricados en chonta, principalmente
(Rescate, Diversificación,	aditamentos de caza y pesca, así como del mobiliario tradicional utilizado en
Mejoramiento, Innovación)	rituales y en actividades cotidianas, el cual ha perdido vigencia debido al
	desconocimiento de la demanda de este tipo de productos en el mercado artesanal.
Identidad	El vínculo con la comunidad y sus oficios artesanales, se afianzó mediante el
	planteamiento de líneas que agrupen objetos tradicionales de la cotidianidad de
	estas comunidades, como son los objetos de caza y pesca, indispensables para
	conseguir el sustento diariamente.
Concepto Formal	Mantener los aditamentos sin alteraciones de ningún orden ya que estos están
	diseñados para atender a requerimientos funcionales específicos, claramente
	identificados por los cazadores y pescadores. En cuanto al mobiliario, se plantearon
	formas que recogieran características similares a las del banco tradicional y se
	plantearon en butacas, mesas y sillas altas.
Concepto Estructural,	Mediante los elementos básicos del mobiliario, que son los soportes y las
Funcional	superficies de apoyo, se concentro el trabajo artesanal en alcanzar las dimensiones
	ergonómicas para este tipo de objetos, como la altura y el ancho mínimo
	establecidos para que se adapte a la mayoría de individuos.
Concepto Técnico	Se plantearon elementos circulares para desarrollar las tablas de las mesas
Constructivo	auxiliares y el sentadero de las sillas y butacas, complementándolos con soportes en
	chonta, que mediante su forma recrean las líneas curvas del banco tradicional.
	Artesano: Lisímaco Chapal Payoguaje, Cabildo indígena de Villanueva, etnia
	cofan.

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	El mobiliario auxiliar se enfoca hacia la versatilidad en espacios interiores donde este sea necesario, sin que llegue a transformar los entornos en los que se requiera. Por lo que se plantea como elemento complementario, mediante mesas altas y sillas para tomar café en la cocina o simplemente butacas que entren a ser parte del comedor auxiliar en este mismo espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	Todo el mobiliario es completamente desarmable, además de las reducciones en el uso de la madera para disminuir el peso y el volumen, lo que permitirá disminuir costos de transporte, que es factor principal agravante en cuanto a costos.



Ficha de Dibujo y Planos Técnicos CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04







Pieza: Butaca con patas curvadas	Linea: Mobiliario auxiliar cofar	l	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Butaca con patas cur	vadas		
Oficio: Talla	Materia Prima: Palo Brasil			
Técnica: Tallado en madera				
Proceso de Producción:	Observa	aciones: N/A		
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el talla	do,			
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utiliz	zando plantillas,			
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto	a tallar mediante			
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manu	ıal,			
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.				
Responsable: Ramon Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 1	9 de 2006			
	Referente(s)	Muestra	Línea 🔲 1	Empaque

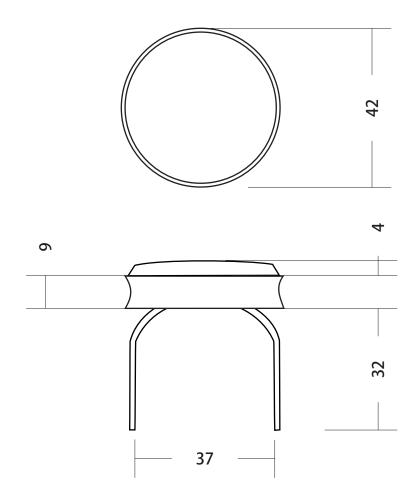


Ficha de Dibujo y Planos Técnicos CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04







Pieza: Butaca con patas curvadas	Línea: Mobiliario auxiliar cofan	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Butaca con patas curvadas		
Oficio: Talla	Materia Prima: Palo Brasil		
Técnica: Tallado en madera			

Proceso de Producción:	Observaciones:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,	Todas las dimensiones estan dadas en centimetros
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas, desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante	*La estructura de esta silla es metalica
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,	y se consigue en el comercio de la zona.
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.	
Responsable: Ramon Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006	
Referente(s)	Muestra Línea Empaque



CODIGO: FORASD 04

Presentación y Evaluación de Propuestas

Documento vigente a partir de: 2004 10 06



Propuestas VERSIÓN: 02 Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES Sustentación X Evaluación

		Bustellitueron	 L , arader			
Asesor: _	Ramón Vadamootoo	Franco	F	echa: _	Septiembre 19 de 2006	
					*	

Descripción del Producto	Línea: Arsenal de caza y pesca
	Pieza Cerbatana
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia	Talla en chonta, palo brasil, cedro y urapan.
prima	

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño	Diversificación y rescate de los productos fabricados en chonta, principalmente
(Rescate, Diversificación,	aditamentos de caza y pesca, así como del mobiliario tradicional utilizado en
Mejoramiento, Innovación)	rituales y en actividades cotidianas, el cual ha perdido vigencia debido al desconocimiento de la demanda de este tipo de productos en el mercado artesanal.
Identidad	El vínculo con la comunidad y sus oficios artesanales, se afianzó mediante el planteamiento de líneas que agrupen objetos tradicionales de la cotidianidad de estas comunidades, como son los objetos de caza y pesca, indispensables para conseguir el sustento diariamente.
Concepto Formal	Mantener los aditamentos sin alteraciones de ningún orden ya que estos están diseñados para atender a requerimientos funcionales específicos, claramente identificados por los cazadores y pescadores. En cuanto al mobiliario, se plantearon formas que recogieran características similares a las del banco tradicional y se plantearon en butacas, mesas y sillas altas.
Concepto Estructural,	Mediante los elementos básicos del mobiliario, que son los soportes y las
Funcional	superficies de apoyo, se concentro el trabajo artesanal en alcanzar las dimensiones ergonómicas para este tipo de objetos, como la altura y el ancho mínimo establecidos para que se adapte a la mayoría de individuos.
Concepto Técnico	Se plantearon elementos circulares para desarrollar las tablas de las mesas
Constructivo	auxiliares y el sentadero de las sillas y butacas, complementándolos con soportes en chonta, que mediante su forma recrean las líneas curvas del banco tradicional. Artesano: Fidel Antonio Yogé Quenama, Cabildo indígena de Santa Rosa, etnia cofan.

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	El mobiliario auxiliar se enfoca hacia la versatilidad en espacios interiores donde este sea necesario, sin que llegue a transformar los entornos en los que se requiera. Por lo que se plantea como elemento complementario, mediante mesas altas y sillas para tomar café en la cocina o simplemente butacas que entren a ser parte del comedor auxiliar en este mismo espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	Todo el mobiliario es completamente desarmable, además de las reducciones en el uso de la madera para disminuir el peso y el volumen, lo que permitirá disminuir costos de transporte, que es factor principal agravante en cuanto a costos.



Ficha de Dibujo y Planos Técnicos CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04





Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Aparejo	os de caza
Oficio: Talla	Materia Prima: Palo	o brasil, totumo, guadua, chonta bombona.
Técnica: Tallado en madera		-
Proceso de Producción:		Observaciones: N/A
Secado de materia prima, corte manual de los segm	nentos o piezas para el tallado,	
descorazonado de los segmentos del material, corte	e en secciones cuadradas, rectangualres o	
redondas segun se requiera, tallado mediante cuchi	llos, formones y gubias,	
pulido y definicion formal mediante lijado manual	, aplicacion de cera de abejas para	
el acabado final.		
Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006	
	Referente(s)	Muestra Línea Empague

Línea: Arsenal de caza y pesca

Pieza: Cerbatana, Puro y matiri

ESC. (Cm):

PL.

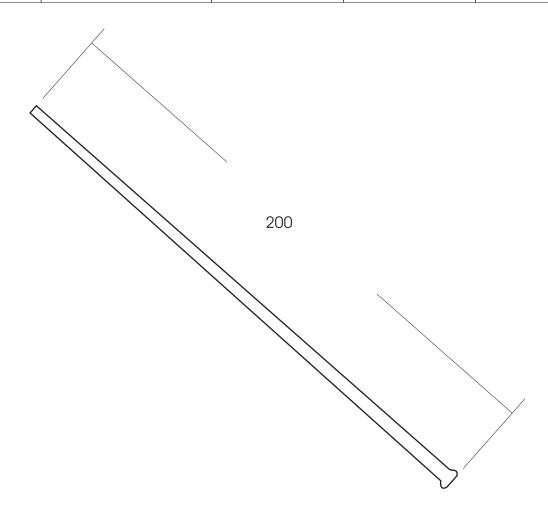


Ficha de Dibujo y Planos Técnicos CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1 Página 1 de 2





Pieza: Cerbatana, Puro y matiri	Línea: Arsenal	Línea: Arsenal de caza y pesca ESC. (Cm):		
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Ap	Referencia: Aparejos de caza - Cerbatana		
Oficio: Talla	Materia Prima:	Materia Prima: Chonta bombona.		
Técnica: Tallado en madera				
Proceso de Producción:		Observaciones:		
Secado de materia prima, corte manual de los segmento	s o piezas para el tallado,	Todas las dimensio	ones estan dadas en centimetros	
descorazonado de los segmentos del material, corte en s	ecciones cuadradas, rectangualres o			
redondas segun se requiera, tallado mediante cuchillos,	formones y gubias,			
pulido y definicion formal mediante lijado manual, apl	cacion de cera de abejas para			
el acabado final.				
Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006			
	Referente	e(s) Muestra	Línea Empaque	



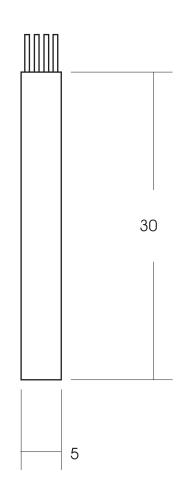
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04







Pieza: Cerbatana, Puro y matiri	Línea: Arsenal	de caza y	pesca	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Apa	arejos de c	aza / Matiri		
Oficio: Talla	Materia Prima:	Guadua			
Técnica: Tallado en madera					
Proceso de Producción:		C	Observaciones:		
Secado de materia prima, corte manual de los segmento	os o piezas para el tallado,	T	odas las dimension	nes estan dadas en	centimetros
descorazonado de los segmentos del material, corte en	secciones cuadradas, rectangualres o				
redondas segun se requiera, tallado mediante cuchillos,	formones y gubias,				
pulido y definicion formal mediante lijado manual, apl	icacion de cera de abejas para				
el acabado final.					
Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006				
	Referente	(s)	Muestra	Línea I	Empaque



CODIGO: FORASD 04

Presentación y Evaluación de Propuestas

Documento vigente a partir de: 2004 10 06



versión: 02 Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES Sustentación X Evaluación Fecha: Septiembre 19 de 2006 Asesor: Ramón Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006

Descripción del Producto	Línea: Arsenal de caza y pesca
	Pieza Flechas
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia	Talla en chonta, palo brasil, cedro y urapan.
prima	

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño	Diversificación y rescate de los productos fabricados en chonta, principalmente
(Rescate, Diversificación,	aditamentos de caza y pesca, así como del mobiliario tradicional utilizado en
Mejoramiento, Innovación)	rituales y en actividades cotidianas, el cual ha perdido vigencia debido al
	desconocimiento de la demanda de este tipo de productos en el mercado artesanal.
Identidad	El vínculo con la comunidad y sus oficios artesanales, se afianzó mediante el
	planteamiento de líneas que agrupen objetos tradicionales de la cotidianidad de
	estas comunidades, como son los objetos de caza y pesca, indispensables para
	conseguir el sustento diariamente.
Concepto Formal	Mantener los aditamentos sin alteraciones de ningún orden ya que estos están
	diseñados para atender a requerimientos funcionales específicos, claramente
	identificados por los cazadores y pescadores. En cuanto al mobiliario, se plantearon
	formas que recogieran características similares a las del banco tradicional y se
	plantearon en butacas, mesas y sillas altas.
Concepto Estructural,	Mediante los elementos básicos del mobiliario, que son los soportes y las
Funcional	superficies de apoyo, se concentro el trabajo artesanal en alcanzar las dimensiones
	ergonómicas para este tipo de objetos, como la altura y el ancho mínimo
	establecidos para que se adapte a la mayoría de individuos.
Concepto Técnico	Se plantearon elementos circulares para desarrollar las tablas de las mesas
Constructivo	auxiliares y el sentadero de las sillas y butacas, complementándolos con soportes en
	chonta, que mediante su forma recrean las líneas curvas del banco tradicional.
	Artesano: Virgilio Queta Mendúa, Cabildo indígena de Santa Rosa, etnia cofan.

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	El mobiliario auxiliar se enfoca hacia la versatilidad en espacios interiores donde este sea necesario, sin que llegue a transformar los entornos en los que se requiera. Por lo que se plantea como elemento complementario, mediante mesas altas y sillas para tomar café en la cocina o simplemente butacas que entren a ser parte del comedor auxiliar en este mismo espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	Todo el mobiliario es completamente desarmable, además de las reducciones en el uso de la madera para disminuir el peso y el volumen, lo que permitirá disminuir costos de transporte, que es factor principal agravante en cuanto a costos.

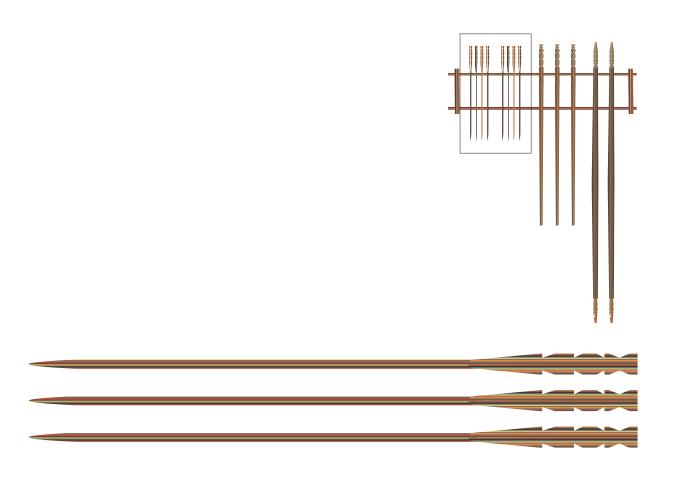


Ficha de Dibujo y Planos Técnicos CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04







Pieza: Flechas	Línea: Arsenal de caza y pesca	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Aparejos de caza		
Oficio: Talla	Materia Prima: Chonta bombona.		
Técnica: Tallado en madera			
Proceso de Producción:	Observaciones: N/A		
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el talla	do,		
descorazonado de los segmentos del material, corte en secciones cuadradas, re	ectangualres o		
redondas segun se requiera, tallado mediante cuchillos, formones y gubias,			
pulido y definicion formal mediante lijado manual, aplicacion de cera de abej	as para		
el acabado final.			
Responsable: Ramon Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 1	9 de 2006		
	Referente(s) Muestra	Línea E	mpaque _

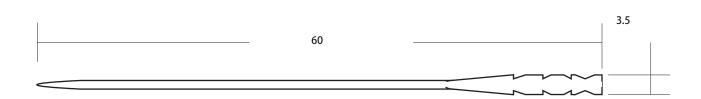


Ficha de Dibujo y Planos Técnicos CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1 Página 1 de 2





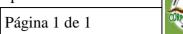
[EGG (G)	DI
Pieza: Flechas	Línea: Arsenal de		7 1	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Apare	jos d	e caza		
Oficio: Talla	Materia Prima: Chonta bombona.				
Técnica: Tallado en madera					
Proceso de Producción:			Observaciones:		
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piez	as para el tallado,		Todas las dimension	nes estan dadas en	centimetros
descorazonado de los segmentos del material, corte en seccione	s cuadradas, rectangualres o				
redondas segun se requiera, tallado mediante cuchillos, formon	es y gubias,				
pulido y definicion formal mediante lijado manual, aplicacion	de cera de abejas para				
el acabado final.					
		1			
		_			
Responsable: Ramon Vadamootoo Franco Fecha:	Septiembre 19 de 2006				
	Referente(s)		Muestra	I inea	Empague



CODIGO: FORASD 04

Presentación y Evaluación de Propuestas

Documento vigente a partir de: 2004 10 06



raluación de Propuestas VERSIÓN: 02

Sub	gerencia de Desarr	ollo – Centro (Colom	biano de Diseño	para la Artesanía y la	s PYMES
		Sustentación	X	Evaluación _		
Asesor: _	Ramón Vadamootoo	Franco		Fecha:	Septiembre 19 de 200	6

Descripción del Producto	Línea : Arsenal de caza y pesca
	Pieza Lanzas
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia	Talla en chonta, palo brasil, cedro y urapan.
prima	

Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño	Diversificación y rescate de los productos fabricados en chonta, principalmente
(Rescate, Diversificación,	aditamentos de caza y pesca, así como del mobiliario tradicional utilizado en
Mejoramiento, Innovación)	rituales y en actividades cotidianas, el cual ha perdido vigencia debido al
	desconocimiento de la demanda de este tipo de productos en el mercado artesanal.
Identidad	El vínculo con la comunidad y sus oficios artesanales, se afianzó mediante el
	planteamiento de líneas que agrupen objetos tradicionales de la cotidianidad de
	estas comunidades, como son los objetos de caza y pesca, indispensables para
	conseguir el sustento diariamente.
Concepto Formal	Mantener los aditamentos sin alteraciones de ningún orden ya que estos están
	diseñados para atender a requerimientos funcionales específicos, claramente
	identificados por los cazadores y pescadores. En cuanto al mobiliario, se plantearon
	formas que recogieran características similares a las del banco tradicional y se
	plantearon en butacas, mesas y sillas altas.
Concepto Estructural,	Mediante los elementos básicos del mobiliario, que son los soportes y las
Funcional	superficies de apoyo, se concentro el trabajo artesanal en alcanzar las dimensiones
	ergonómicas para este tipo de objetos, como la altura y el ancho mínimo
	establecidos para que se adapte a la mayoría de individuos.
Concepto Técnico	Se plantearon elementos circulares para desarrollar las tablas de las mesas
Constructivo	auxiliares y el sentadero de las sillas y butacas, complementándolos con soportes en
	chonta, que mediante su forma recrean las líneas curvas del banco tradicional.
	Artesano: Virgilio Queta Mendúa, Cabildo indígena de Santa Rosa, etnia cofan.

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	El mobiliario auxiliar se enfoca hacia la versatilidad en espacios interiores donde este sea necesario, sin que llegue a transformar los entornos en los que se requiera. Por lo que se plantea como elemento complementario, mediante mesas altas y sillas para tomar café en la cocina o simplemente butacas que entren a ser parte del comedor auxiliar en este mismo espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	Todo el mobiliario es completamente desarmable, además de las reducciones en el uso de la madera para disminuir el peso y el volumen, lo que permitirá disminuir costos de transporte, que es factor principal agravante en cuanto a costos.

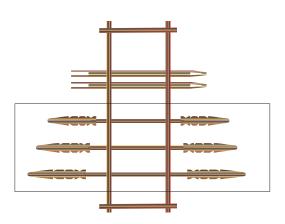


Ficha de Dibujo y Planos Técnicos CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04









Pieza: Lanzas	Línea: Arsenal de caza y pesca	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Aparejos de pesca	
Oficio: Talla	Materia Prima: Chonta bombona.	
Técnica: Tallado en madera		
Proceso de Producción:	Observaciones:	N/A
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el talla	ado,	
descorazonado de los segmentos del material, corte en secciones cuadradas, re	ectangualres o	
redondas segun se requiera, tallado mediante cuchillos, formones y gubias,		
pulido y definicion formal mediante lijado manual, aplicacion de cera de abe	jas para	
el acabado final.		
Responsable: Ramon Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 1	9 de 2006	
	Referente(s) Muestra	Línea Empaque

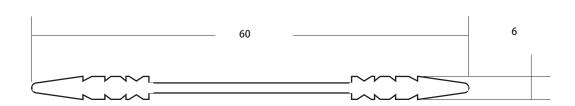


Ficha de Dibujo y Planos Técnicos CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1 Página 1 de 2





Pieza: Lanzas	Línea: Arsenal de caza y pesca	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Aparejos de pesca	
Oficio: Talla	Materia Prima: Chonta bombona.	
Técnica: Tallado en madera		
Proceso de Producción:	Observa	ciones:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el talla	do, Todas la	s dimensiones estan dadas en centimetros
descorazonado de los segmentos del material, corte en secciones cuadradas, r	ectangualres o	
redondas segun se requiera, tallado mediante cuchillos, formones y gubias,		
pulido y definicion formal mediante lijado manual, aplicacion de cera de abe	jas para	
el acabado final.		
Responsable: Ramon Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 1	9 de 2006	
	Referente(s)	Juestra Línea Empague



CODIGO: FORASD 08

Ficha de Producto FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2



Pieza: Lanzas en chonta		Artresano: Lisimaco Chapal Payoguaje
Nombre:		Grupo: Independiente
Oficio: Tallado en madera		Departamento: Putumayo
Tecnica: Talla manual		Ciudad: La hormiga
Materia Prima: Chonta bombona, otros		Localidad/vereda: Cabildo de Villanueva
Certificado Hecho a Mano Si \square No \blacksquare		Resguardo: Cofan
Dimensiones Generales:		Produccion mes:
Largo (cm) 75	Diametro (cm)	Precio en Bogota:
Ancho (cm) 4	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm) 0.5	Color: Acabado natural	Por mayor \$
Observaciones:		
Responsable:		Fecha:
		Referente(s) Muestra Línea Empaque



CODIGO: FORASD 08

Ficha de Producto FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1 Página 2 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

B. Seguimiento (si aplica)

Fecha	Observaciones	Asesor



CODIGO: FORASD 04

Presentación y Evaluación de Propuestas

Documento vigente a partir de: 2004 10 06



puestas VERSIÓN: 02 Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES Sustentación X Evaluación _____ Asesor: Ramón Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006____

Descripción del Producto	Línea : Mobiliario auxiliar
	Pieza Mesa para el café
	Nombre A definir por la comunidad
Oficio, Técnica y Materia	Talla en chonta, palo brasil, cedro y urapan.
prima	

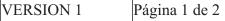
Concepto de Diseño	
Aporte de Diseño	Diversificación y rescate de los productos fabricados en chonta, principalmente
(Rescate, Diversificación,	aditamentos de caza y pesca, así como del mobiliario tradicional utilizado en
Mejoramiento, Innovación)	rituales y en actividades cotidianas, el cual ha perdido vigencia debido al
	desconocimiento de la demanda de este tipo de productos en el mercado artesanal.
Identidad	El vínculo con la comunidad y sus oficios artesanales, se afianzó mediante el
	planteamiento de líneas que agrupen objetos tradicionales de la cotidianidad de
	estas comunidades, como son los objetos de caza y pesca, indispensables para
	conseguir el sustento diariamente.
Concepto Formal	Mantener los aditamentos sin alteraciones de ningún orden ya que estos están
	diseñados para atender a requerimientos funcionales específicos, claramente
	identificados por los cazadores y pescadores. En cuanto al mobiliario, se plantearon
	formas que recogieran características similares a las del banco tradicional y se
	plantearon en butacas, mesas y sillas altas.
Concepto Estructural,	Mediante los elementos básicos del mobiliario, que son los soportes y las
Funcional	superficies de apoyo, se concentro el trabajo artesanal en alcanzar las dimensiones
	ergonómicas para este tipo de objetos, como la altura y el ancho mínimo
	establecidos para que se adapte a la mayoría de individuos.
Concepto Técnico	Se plantearon elementos circulares para desarrollar las tablas de las mesas
Constructivo	auxiliares y el sentadero de las sillas y butacas, complementándolos con soportes en
	chonta, que mediante su forma recrean las líneas curvas del banco tradicional.
	Artesano: José Ildefonso Chachinoy, Cabildo indígena de Villanueva, etnia cofan.

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	El mobiliario auxiliar se enfoca hacia la versatilidad en espacios interiores donde este sea necesario, sin que llegue a transformar los entornos en los que se requiera. Por lo que se plantea como elemento complementario, mediante mesas altas y sillas para tomar café en la cocina o simplemente butacas que entren a ser parte del comedor auxiliar en este mismo espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	Todo el mobiliario es completamente desarmable, además de las reducciones en el uso de la madera para disminuir el peso y el volumen, lo que permitirá disminuir costos de transporte, que es factor principal agravante en cuanto a costos.



Ficha de Dibujo y Planos Técnicos CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04





Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Mesa para cafe	Línea: Mobiliario auxil	iar cofan	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Mesa para c	afe		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, p	alo brasil, chonta.		
Técnica: Tallado en madera				
Proceso de Producción:		Observaciones:		
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el talla	ido,	Las patas de este mob	iliario deben con	struirse
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utili	zando plantillas,	en chonta.		
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objete	o a tallar mediante			
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado man	ual,			
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.				
Responsable: Ramon Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 1	9 de 2006			
	Referente(s)	Muestra	Línea E	Empaque

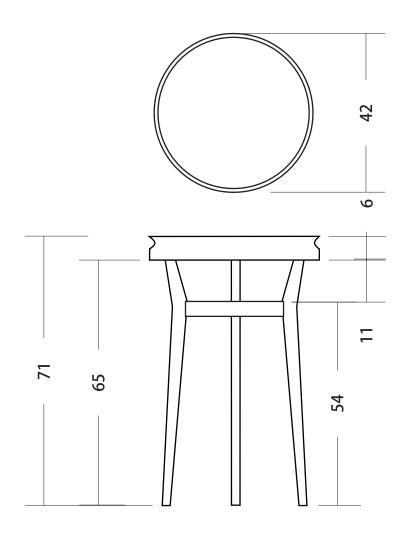


Ficha de Dibujo y Planos Técnicos CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04

VERSION 1 Página 1 de 2





Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Mesa para cafe		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan, chonta.		
Técnica: Tallado en madera	-		
Proceso de Producción:	Observaciones:		
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el ta	llado, Las patas de este mobiliario deben construirse		
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar ut	ilizando plantillas, en chonta.		
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del obj			
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado m	anual, Plano de dimensiones generales		
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.			
	Todas las dimensiones estan dadas en centimetros		
Responsable: Ramon Vadamootoo Franco Fecha: Septiembro	e 19 de 2006		
	Referente(s) Muestra Línea Empaque		

Línea: Mobiliario auxiliar cofan

Pieza: Mesa para cafe

ESC. (Cm):

PL.

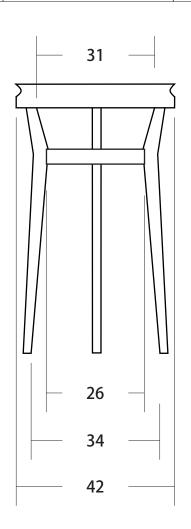


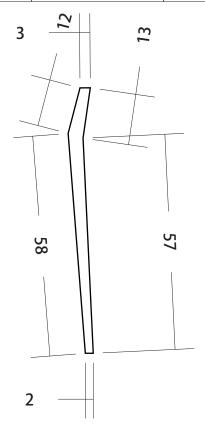
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04







Pieza: Mesa para cafe	Línea: Mobiliario auxiliar cofan	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Mesa para cafe		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan, chonta.		
Técnica: Tallado en madera	-		

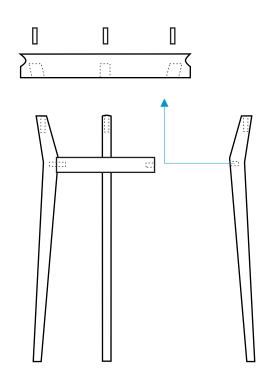
Técnica: Tallado en madera	
Proceso de Producción: Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado, corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando plantillas, desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar mediante gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual, secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.	Observaciones: Las patas de este mobiliario deben construirse en chonta. Plantilla para los soportes. Todas las dimensiones estan dadas en centimetros
Responsable: Ramon Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006 Referente(s)	Muestra Línea Empaque



Ficha de Dibujo y Planos Técnicos CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04





Pieza: Mesa para cafe	Línea: Mobiliario au	uxiliar cofan	ESC. (Cm): PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Mesa par	ra cafe	· · ·
Oficio: Talla Materia Prima: Ceo		o, aliso, urapan, chonta.	
Técnica: Tallado en madera		-	
Proceso de Producción:		Observaciones:	
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piez	as para el tallado,	Las patas de este m	obiliario deben construirse
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficie	es a tallar utilizando plantillas,	en chonta.	
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la fo	rma del objeto a tallar mediante		
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco	o o lijado manual,	Plano de ensamblaj	e
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acab	pado final.	Todas las dimension	nes estan dadas en centimetros
Responsable: Ramon Vadamootoo Franco Fecha:	Septiembre 19 de 2006		
	Referente(s)	Muestra	Línea Empaque



CODIGO: FORASD 04

Presentación y Evaluación de Propuestas Documento vigente a partir de: 2004 10 06



Propuestas VERSIÓN: 02 Página 1 de 1

Subgerencia de Desarrollo – Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las PYMES Sustentación X Evaluación Asesor: __Ramón Vadamootoo_Franco_ Fecha: Septiembre 19 de 2006 Línea: Mobiliario auxiliar Descripción del Producto Pieza Silla alta Nombre A definir por la comunidad Oficio, Técnica y Materia Talla en chonta, palo brasil, cedro y urapan. prima Concepto de Diseño Aporte de Diseño Diversificación y rescate de los productos fabricados en chonta, principalmente (Rescate, Diversificación, aditamentos de caza y pesca, así como del mobiliario tradicional utilizado en Mejoramiento, Innovación) rituales y en actividades cotidianas, el cual ha perdido vigencia debido al desconocimiento de la demanda de este tipo de productos en el mercado artesanal. Identidad El vínculo con la comunidad y sus oficios artesanales, se afianzó mediante el planteamiento de líneas que agrupen objetos tradicionales de la cotidianidad de estas comunidades, como son los objetos de caza y pesca, indispensables para conseguir el sustento diariamente. Mantener los aditamentos sin alteraciones de ningún orden ya que estos están Concepto Formal diseñados para atender a requerimientos funcionales específicos, claramente identificados por los cazadores y pescadores. En cuanto al mobiliario, se plantearon formas que recogieran características similares a las del banco tradicional y se plantearon en butacas, mesas y sillas altas. Concepto Estructural. Mediante los elementos básicos del mobiliario, que son los soportes y las

Concepto Comercial	
Finalidad (Mercado Objetivo)	El mobiliario auxiliar se enfoca hacia la versatilidad en espacios interiores donde este sea necesario, sin que llegue a transformar los entornos en los que se requiera. Por lo que se plantea como elemento complementario, mediante mesas altas y sillas para tomar café en la cocina o simplemente butacas que entren a ser parte del comedor auxiliar en este mismo espacio.
Costo – Precio (benchmarking)	Todo el mobiliario es completamente desarmable, además de las reducciones en el uso de la madera para disminuir el peso y el volumen, lo que permitirá disminuir costos de transporte, que es factor principal agravante en cuanto a costos.

establecidos para que se adapte a la mayoría de individuos.

superficies de apoyo, se concentro el trabajo artesanal en alcanzar las dimensiones ergonómicas para este tipo de objetos, como la altura y el ancho mínimo

Se plantearon elementos circulares para desarrollar las tablas de las mesas

auxiliares y el sentadero de las sillas y butacas, complementándolos con soportes en chonta, que mediante su forma recrean las líneas curvas del banco tradicional. *Artesano: José Ildefonso Chachinoy, Cabildo indígena de Villanueva, etnia cofan.*

Funcional

Concepto Técnico

Constructivo



Ficha de Dibujo y Planos Técnicos CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04





Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Silla alta	Línea: Mobiliario aux	iliar cofan	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Silla alta	·	·	
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro,	aliso, urapan,palo brasil,	chonta.	
Técnica: Tallado en madera				
Proceso de Producción:		Observaciones:		
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el talla	do,	Las patas de este mobi	liario deben con	struirse
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utiliz	zando plantillas,	en chonta.		
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto	a tallar mediante			
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manu	ıal,			
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.				
Responsable: Ramon Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 19	9 de 2006			
	Referente(s)	Muestra	Línea E	mpaque

Línea: Mobiliario auxiliar cofan

ESC. (Cm):

PL.

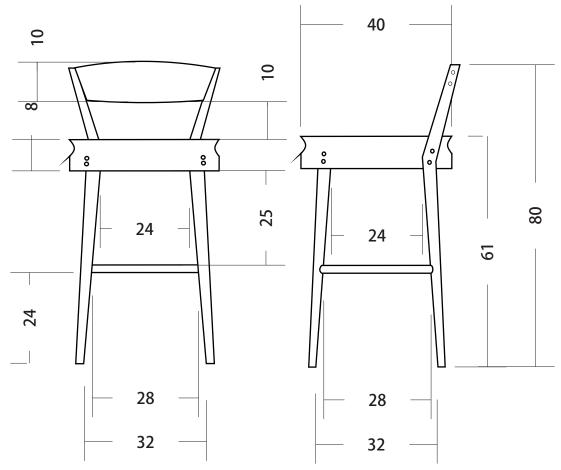


Ficha de Dibujo y Planos Técnicos CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04







Pieza: Silla alta	Línea: Mobiliario auxiliar cofan	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Silla alta		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan, chonta		
Técnica: Tallado en madera	-		

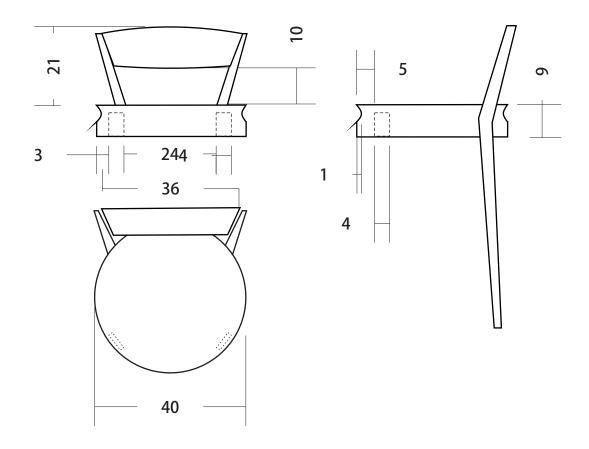
Proceso de Producción:	Observaciones:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,	Las patas de este mobiliario deben construirse
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando pl	lantillas, en chonta.
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar	r mediante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,	Plano general de dimensiones.
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.	
	Todas las dimensiones estan dadas en centimetros
Responsable: Ramon Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 200	06
F	Referente(s) Muestra Línea Empaque



Ficha de Dibujo y Planos Técnicos CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04





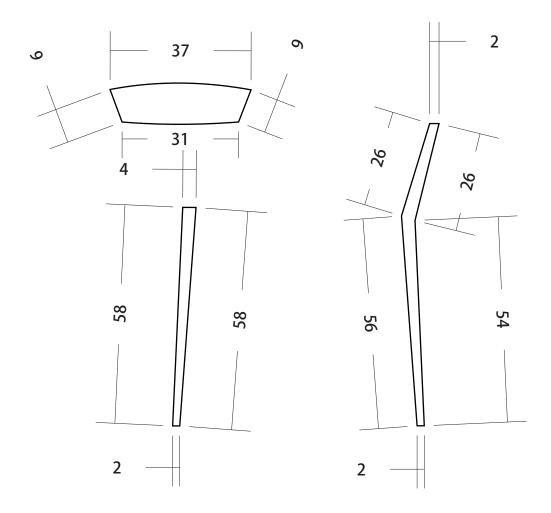
Pieza: Silla alta	Línea: Mobiliario auxiliar cofan ESC. (Cm): PL.		PL.	
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Silla alta			
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro,	aliso, urapan, chonta		
Técnica: Tallado en madera				
Proceso de Producción:		Observaciones:		
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallad	do,	Las patas de este mo	biliario deben con	struirse
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utiliz	ando plantillas,	en chonta.		
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto	a tallar mediante			
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manu	al,	Vistas principales de	l asiento y espalda	ar
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.		- 		
		Todas las dimension	es estan dadas en	centimetros
Responsable: Ramon Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 19	de 2006			
	Referente(s)	Muestra	Línea E	impaque



Ficha de Dibujo y Planos Técnicos CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04





Pieza: Silla alta	Línea: Mobiliario auxiliar cofan	ESC. (Cm):	PL.
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Silla alta		
Oficio: Talla	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan, chonta		
Técnica: Tallado en madera	-		

Técnica: Tallado en madera	
Proceso de Producción:	Observaciones:
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,	Las patas de este mobiliario deben construirse
corte en bloques mediante motosierra, marcado de las superficies a tallar utilizando planti	llas, en chonta.
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproximacion a la forma del objeto a tallar me	diante
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lijadora de disco o lijado manual,	Plantillas para soportes posteriores e inferiores y
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnices para el acabado final.	espaldar.
	Todas las dimensiones estan dadas en centimetros
Responsable: Ramon Vadamootoo Franco Fecha: Septiembre 19 de 2006	
Refer	rente(s) Muestra Línea Empaque



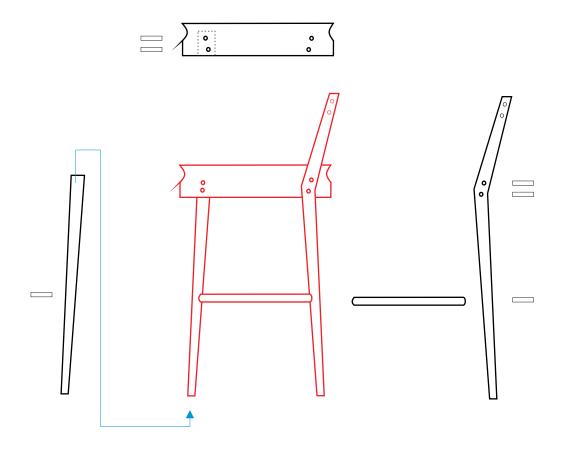
Ficha de Dibujo y Planos Técnicos

CODIGO: FORASD 07

FECHA: 2004 06 04







Pieza: Silla alta	Línea: Mobilia	rio auxiliar cofan	ESC. (Cm):	PL.	
Nombre: A definir por la comunidad	Referencia: Silla	a alta			
Oficio: Talla	Materia Prima:	Materia Prima: Cedro, aliso, urapan, chonta			
Técnica: Tallado en madera		-			
Proceso de Producción:		Observacione	es:		
Secado de materia prima, corte manual de los segmentos o piezas para el tallado,		Las patas de	Las patas de este mobiliario deben construirse		
corte en bloques mediante motosierra, marcado de	en chonta	en chonta			
desbaste burdo mediante hacha y machete, aproxir	nacion a la forma del objeto a tallar mediant				
gubias, formones y hachuelas, pulido mediante lija	Plano de ensa	amblaje.			
secado de la pieza, aplicacion de tintillas o barnice	s para el acabado final.				
		Todas las din	nensiones estan dadas en ce	entimetros	
Responsable: Ramon Vadamootoo Franco	Fecha: Septiembre 19 de 2006				
	Referente((s) Mues	stra Línea En	npaque	



CODIGO: FORASD 08

Ficha de Producto FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1

Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Cucharones		Artresano: Lis[imaco Chapal Payoguaje						
Nombre: Oficio: Tallado en madera Tecnica: Talla manual Materia Prima: Palo Brasil		Grupo: Independiente						
		Departamento: Putumayo Ciudad: Puerto Asis Localidad/vereda: Cabildo de Villanueva						
						Certificado Hecho a Mano Si ☐ No ■		Resguardo: Cofan
						Dimensiones Generales:		Produccion mes:
Largo (cm) 50	Diametro (cm)	Precio en Bogota:						
Ancho (cm) 10	Peso (gr)	Unitario \$						
Alto (cm) 7	Color: Acabado natural	Por mayor \$						
Observaciones:								
Responsable:		Fecha:						
		Referente(s) Muestra Línea Empaque						



CODIGO: FORASD 08

Ficha de Producto FECHA: 2004 06 04

VERSION: 1 Página 2 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

B. Seguimiento (si aplica)

Fecha	Observaciones	Asesor