



ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.  
CONVENIO INTERADMINSITRATIVO CON CORPOAMAZONIA

**Producción, capacitación, y comercialización de artesanía indígena  
y tradicionales populares en el departamento del Putumayo.  
Asesoría en Diseño**

Ramón Vadamotoo Franco

Bogotá, D.C.  
2006



**José Ignacio Muñoz Córdoba.**  
Director General de Corpoamazonía.

**Johana Talina Lugo Roceros.**  
Coordinadora Proyecto.

**Martha Cecilia Bravo Solarte.**  
Subdirectora de Manejo Ambiental.

**Paola Andrea Muñoz Jurado.**  
Gerente General.

**Carmen Inés Cruz.**  
Subgerente de Desarrollo.

**Neve Enrique Herrera.**  
Coordinador del Proyecto.

.

**Ramón Vadamotoo Franco.**  
Asesor en Diseño.

Bogotá, D.C. Septiembre de 2006



## RESUMEN

El informe consigna las actividades en el proyecto “Producción, capacitación y comercialización de artesanías indígenas y tradicionales populares de los departamentos de Amazonas, Caquetá y Putumayo” que beneficia a las comunidades indígenas de los cabildos de Santa Rosa del Guamuez y Villanueva, ubicadas en los municipios de la Hormiga y el Tigre, a los artesanos urbanos que trabajan la guadua en Villagarzón y a los artesanos de la madera de Puerto Asís, las comunidades indígenas inga y kamëntsa, talladoras de máscaras y bancos en madera de Sibundoy, Santiago y Colón, y los talleres artesanales que trabajan guadua y chonta en Mocoa, trabajo enfocado al rescate de las técnicas, objetos, formas, simbología y colores propios de la región. La actividad de rescate se desarrolló a partir de la implementación de dinámicas y ejercicios de conceptualización y desarrollo de la creatividad, que les permitan incrementar las habilidades para expresar los personajes, fiestas, tradiciones y elementos en general que hacen parte de su cultura, a través del oficio de la talla en madera, el manejo adecuado de los costos y del taller artesanal en general, la optimización de los puestos de trabajo y las oportunidades para comercializar en ferias y mercado local. El cumplimiento de este propósito, se consiguió mediante talleres de ilustración y de desarrollo de producto, con acercamiento a las herramientas de dibujo básico para desarrollar el proceso de la talla, aprendiendo a generar dibujos preliminares de los objetos como la vista en planta, el alzado y la vista frontal a fin de reducir el gasto de material y aumentar las cualidades estéticas del objeto, al utilizar plantillas y sistemas de guías en la madera, con las que pueden ayudarse para mantener la simetría, las proporciones y el desarrollo de los detalles con mayor complejidad de las figuras. En administración, manejo de costos y comercialización se realizaron actividades generales mediante conferencias y trabajos prácticos grupales, y actividades específicas como las asesorías puntuales en el producto y en los puestos de trabajo.



## CONTENIDO

### **INTRODUCCIÓN**

- 1. ANTECEDENTES**
- 2. CONTEXTO**
- 3. OBJETIVO GENERAL**  
**OBJETIVOS ESPECIFICOS**
- 4. METODOLOGIA**
- 5. SESIONES DE SOCIALIZACIÓN CON LAS COMUNIDADES BENEFICIARIAS**
- 6. COMUNIDADES ARTESANALES DEL VALLE DEL SIBUNDOY**
- 7. COMUNIDADES ARTESANALES DEL BAJO Y MEDIO PUTUMAYO**
- 8. LOGROS E IMPACTO**
- 9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**
- 10. LIMITACIONES Y DIFICULTADES**
- 11. CONCLUSIONES**
- 12. RECOMENDACIONES**
- 13. ANEXOS**
- 14. BIBLIOGRAFIA**
- 15. GLOSARIO**



## INTRODUCCIÓN

El Proyecto “Producción, capacitación y comercialización de artesanías indígenas y tradicionales populares de los departamentos de Amazonas, Caquetá y Putumayo”, se desarrolló dentro del marco del convenio entre Artesanías de Colombia S.A. y Corpoamazonia, con el propósito de prestar asesoría en el mejoramiento de la calidad, diseño y desarrollo de nuevos productos en los oficios de talla en madera, cestería, textiles y manualidades, desarrolladas por las comunidades indígenas y de artesanos urbanos de los departamentos anteriormente mencionados. Estas actividades realizadas por diseñadores textiles e industriales en su mayoría, beneficiaron a más de 405 artesanos entre los que hay un 88% de población indígena.

El desarrollo del proyecto se encaminó hacia el aprendizaje de técnicas para la adecuada fabricación de productos, mejoramiento y rescate de los mismos bajo parámetros del mercado urbano o zonas de comercialización de los productos, la innovación en el producto, la selección adecuada de materia prima e insumos, el uso de acabados y finalmente el manejo de costos y variables que influyen en este aspecto, como el desplazamiento hasta los centros de comercialización y los empaques.

Mediante este informe se analizan y describen todas las actividades relacionadas con el proyecto, actividades que parten desde el diagnóstico inicial del producto de cada uno de los artesanos, pasando por las etapas de desarrollo, las asesorías puntuales para cada artesano, los talleres de creatividad, de innovación y nuevas técnicas, así como los pasos y decisiones del proceso formativo y de la experiencia práctica que condujeron a culminar adecuadamente este proyecto.



## 1. ANTECEDENTES

Las asesorías en torno al oficio de la talla en madera en la zona del alto Putumayo, están caracterizadas por una frecuente irregularidad, que ha sido motivada principalmente por la situación de orden público que caracteriza a la zona y que no ha favorecido su desarrollo en diversos aspectos. A pesar de esta situación son destacables los esfuerzos realizados desde el año 1977 hasta la actualidad donde se han intervenido diferentes oficios como la tejeduría, cestería y talla implementando procesos para el mejoramiento y desarrollo de nuevos productos y acabados, como a continuación se expresa:

En 1977, se realizó una asesoría para el teñido de lana virgen realizado por Gladis Tavera de Téllez para Boots and Bags, quien finalmente en 1990 encargo chumbes para una línea de bolsos y carteras. Este oficio se retomó en 1997 con el trabajo realizado por Sara Patricia Castro quien desarrollo líneas de cojines y tapetes en lana, junto con las comunidades del valle de Sibundoy.

Ese mismo año la diseñadora Clara Inés Segura realizo un trabajo de mejoramiento de procesos y comercialización con el que se generó una línea de tapetes y cojines.

Por el lado de la talla, en 1987 el diseñador Andrés corredor realizo una intervención con la que se asesoró el trabajo de máscaras talladas en madera, trabajo que continuo el diseñador Alexis Rentarías entre 1997 y 1998 desarrollando líneas de bancos y utensilios tradicionales y la diseñadora Olga Quintana que en 1999, dio continuidad al trabajo realizado en los dos años anteriores a través de capacitaciones en torno a los acabados de los productos y al desarrollo de nuevos productos.



## 2. CONTEXTO

El valle de Sibundoy se ubica entre el km 38 y el km 70 de la vía que de Pasto conduce hasta Mocoa. A esta zona se puede acceder desde Pasto, a través de una vía secundaria que recorre el borde de la laguna de la Cocha<sup>1</sup>. A partir de este punto la carretera es destapada y se eleva más allá de los 3000 msnm encontrando los páramos que originan la gran cantidad de ríos y quebradas que atraviesan el valle de Sibundoy y alimentan finalmente el cauce del río Putumayo. Trascorridas una hora y quince minutos de recorrido, se encuentra el municipio de Santiago<sup>2</sup>, en el cual comienza nuevamente la carretera pavimentada y es posible identificar la extensión de todo el valle de Sibundoy, este municipio concentra sus actividades en la agricultura, y es dormitorio de todos los trabajadores de las plantaciones de frijol<sup>3</sup>. Como única atracción turística fuera de la plaza central, se encuentran los cabildos, especialmente el de Santiago, el cual tiene instalaciones donde se imparte la enseñanza básica primaria en el idioma Inga y se da inicio a los carnavales del perdón en febrero, además de mantener vivas las tradiciones, rituales y prácticas de diversa índole, propias de esta etnia. Caracteriza a este municipio las pocas tiendas artesanales, que además se encuentran en la mayor parte del día cerradas o en lugares poco visibles<sup>4</sup>.

Continuando hacia el siguiente municipio, la carretera que bordea el valle permite apreciar los paisajes de la zona en un recorrido de 40 minutos aproximadamente hasta San Francisco, el último municipio del valle y uno de los más fríos, entre 16 y 17°C que está unos grados por debajo de la temperatura promedio de todo el valle. Entre Santiago y San Francisco se encuentra el municipio Inga de Colón este es otro municipio que recibe a los trabajadores de las plantaciones, pero con un gran potencial turístico<sup>5</sup> y favorable para los artesanos locales a largo plazo. A 15 minutos de Colón encontramos a Sibundoy el más comercial y desarrollado de los municipios del valle, en el que se puede destacar la actividad en la plaza de mercado, que es también un centro artesanal, los cuatro puntos de venta de artesanías elaboradas por los kamëntsa, ubicados sobre la vía principal y en

---

<sup>1</sup> Esta carretera está pavimentada hasta el Encano, municipio a orillas de esta laguna en el cual se encuentra el embarcadero que recibe el transporte fluvial de esta, utilizado en su mayoría para la pesca y la recreación.

<sup>2</sup> A este municipio está anexa mediante unos 15 minutos por carretera destapada la vereda de San Andrés, que al igual que Santiago cuenta con un cabildo indígena de la etnia Inga y una población establecida de artesanos rurales y talleres artesanales de tipo familiar dedicados a la talla en madera, la chaquira y los tejidos en guanga, que es el telar vertical con que se confeccionan las prendas utilizadas por estas comunidades.

<sup>3</sup> monocultivo que domina la zona y a largo plazo puede perjudicar el equilibrio ambiental del valle, debido a la gran cantidad de agroquímicos utilizados en el desarrollo y cosecha de esta planta.

<sup>4</sup> Otro factor es la infraestructura hotelera que en este municipio es insipiente, y la falta de promoción de los atractivos naturales de la zona, los cuales desconocen sus propios habitantes.

<sup>5</sup> Colón es actualmente un balneario de aguas termales el cual resulta ser, a grandes rasgos el mejor sitio para disfrutar del clima favorable del valle y también para vivir, debido a su ubicación en la parte central de este, características que han enfocado su desarrollo al turismo, iniciativa a largo .



cercanías a hoteles, cajeros automáticos, cooperativas de ahorro y en la zona central del municipio. Aquí se encuentra una gran cantidad de tiendas, relojerías, restaurantes, mini mercados, cafeterías, centros de comunicaciones celulares y de internet, almacenes de ropa, maquinaria, insumos, centros de acopio, talleres de carpintería, lavanderías, laboratorios y todo tipo de comercio<sup>6</sup>.

Así como la actividad comercial es próspera, lo es también la actividad artesanal que en su mayoría está conformada por talleres familiares, que según la demanda de productos que tengan, contratan a otros talleres para solventarla o entre ellos intercambian sus productos para obtener diversidad en la exhibición de los mismos. La mayoría de artesanos que se encuentran en esta la cabecera municipal, concentran el domicilio, el taller artesanal, el punto de venta y el área de almacenaje de madera en una sola edificación, con lo que se reitera el carácter de grupo familiar que envuelve a estos talleres.

Los productos fabricados son enviados a las tiendas artesanales locales, a las capitales de departamento del sur occidente del país como Cali, Pasto, Mocoa y Popayán y por supuesto a las ferias artesanales de manofacto y Expoartesánías. Cuando los pedidos y las ferias se encuentran próximos a realizarse y es necesario tener una gran cantidad de productos en madera, algunos de los artesanos de Sibundoy llegan a contratar servicios de los artesanos Ingas de Santiago, San Andrés y Colón o simplemente a comprar los productos semi procesados es decir sin ningún tipo de acabado, transacción que les resulta ventajosa puesto que pueden adquirir estos objetos a bajo costo y concentrarse en los acabados de la pieza, que en su mayoría se realizan a través de pulidoras, fresadoras para el tallado y demás herramientas motorizadas, facilitándose las labores de acabados finales de las piezas.

Continuando con el desplazamiento hacia el sur del valle encontramos a San Francisco, municipio que también recibe a los jornaleros de los cultivos de frijol, y no cuenta realmente con atractivos turísticos a excepción del punto sobre la carretera principal conocido como el Alto, el cual permite despedirse del valle y apreciar las formaciones de nubes que acompañan siempre al valle a lo largo del día, al sobrepasar San Francisco se termina la carretera pavimentada y comienza el desplazamiento de tres horas hacia Mocoa, por una vía accidentada<sup>7</sup>, bastante sinuosa y llena de

---

<sup>6</sup> los cuales inician actividades alrededor de las 8:00 am hasta las 10:00 pm y concentran la oferta de productos y servicios para todos los residentes de los demás municipios, que se desplazan usando motos, bicicletas, colectivos intermunicipales que tiene un costo de 500 pesos o el servicio de taxi o expreso que tiene un costo que oscila entre los 2500 y 3000 pesos por una carrera dentro del municipio

<sup>7</sup> Además de los riachuelos y caídas de agua que atraviesan la carretera y generan en las épocas de invierno, deslizamientos y cierres de la vía.

Este desplazamiento fue necesario realizarlo en un vehículo todo terreno que transporta cinco pasajeros incluyendo al conductor y que tiene un costo de 18000 pesos por persona, ya que la trocha que nos lleva hasta Mocoa así lo requiere.



vegetación y fauna propia del clima húmedo de selva tropical. Esta carretera<sup>8</sup> recorre el final del macizo colombiano hasta llevarnos hacia el piedemonte amazónico donde se encuentra escondida por la selva la pequeña ciudad de Mocoa, con aproximadamente 25°C una vegetación espesa y una serie de quebradas y ríos que la cruzan y la refrescan un poco del clima bochornoso de la ciudad. Aquí la selva y la montaña están presentes por donde se mire, la ciudad está rodeada sin posibilidades de crecer ordenadamente y presenta muy pocas opciones para el esparcimiento y el turismo en general.

Como consecuencia de abandonar sus opciones turísticas<sup>9</sup>, iniciativa que podría generar fuentes de trabajo para muchos artesanos y familias de la región, a través de la artesanía, los lugareños han tenido que dedicarse a otras actividades para solventar sus necesidades, las cuales no les dejan el tiempo suficiente para alternar entre estas actividades y la artesanía, ya que la mayoría de estos trabajos se realizan por fuera de la ciudad en periodos prolongados. Además de la situación mencionada anteriormente, también es un factor en contra la poca valoración que recibe por parte de los habitantes de la misma, quienes en la mayoría de ocasiones no compran una pieza artesanal por más de 3000 pesos.

A pesar de esta situación, las cualidades de los productos artesanales son sobresalientes especialmente en lo que se refiere al trabajo realizado en chonta y en guadua, donde existen artesanos identificables que han podido trasladar sus productos a otros mercados para poder mantenerse a partir de esta actividad. En síntesis, aunque el grupo de artesanos es pequeño, sus aptitudes y visión de la artesanía en la región son optimistas, de manera efectiva, ya que se han empeñado en adquirir conocimientos, organizarse y establecer un punto de venta artesanal que les permita consolidarse como organización persistente en su campo e interesada en establecer una identidad artesanal para Mocoa, ya que hasta ahora el trabajo en chonta es el único que asume ese papel de vínculo con la ciudad.

Al municipio de la hormiga se accede a través de una carretera en mal estado, la cual se recorre en tres horas aproximadamente<sup>10</sup> desde el aeropuerto 3 de mayo de Puerto Asís. Estando ubicados en este municipio, cabecera municipal del valle del Guamuez, se evidencia en sus calles la fuerte

---

<sup>8</sup> La carretera desciende de los 2795 msnm hasta los 595 msnm a los que se encuentra Mocoa, rodeándose de abismos y condiciones de todo tipo, no tan favorables para el recorrido.

<sup>9</sup> a pesar de las ventajas naturales como: chorreras, cuevas, montañas, nacederos y ríos de bajo caudal que son los planes familiares de fin de semana de los lugareños.

<sup>10</sup> De este municipio se toma una camioneta todo terreno para afrontar sin contratiempos el recorrido, que se hace a baja velocidad debido a que hace cuatro años no se le ha hecho un mantenimiento a esta única vía de intercambio comercial con Mocoa.



actividad comercial del municipio, la cual se mantiene gracias a las riquezas auríferas, petroleras, madereras y de otra índole que se explotan en la región. Aquí la actividad artesanal urbana es muy poca, ya que la difusión hecha a través de dos cortas cuñas radiales solo convoco a una comerciante de flores exóticas y al tesorero de la mesa permanente por el pueblo Cofan<sup>11</sup>, quien nos acercó y presento a su director Willington Chapal el cual, luego de la presentación del proyecto al gobernador encargado, nos autorizó y recomendó desplazarnos hasta el cabildo de Santa Rosa del Guamuez que se encuentra a 30 minutos de recorrido por trocha en taxi expreso y al cabildo de Villanueva<sup>12</sup>. En estas poblaciones se convocó<sup>13</sup> previamente a los artesanos indígenas a participar en la capacitación y los talleres de tejidos y talla en madera. En Santa Rosa del Guamuez fue posible disponer de una escuela primaria en la cual se realizaron los talleres de capacitación a un grupo reducido de artesanos, en su mayoría de edad avanzada, los cuales pertenece a la etnia cofan y aún conservan buena parte de sus tradiciones artesanales vivas, a pesar de la escasez de materia prima que origino las fumigaciones de cultivos de coca y que tiene como consecuencia la desaparición de arbustos, bejucos, frutos y plantas de las que se extraen fibras duras para cestería como el yaré<sup>14</sup>. Estos inconvenientes, sumados a la falta de motivación para apropiarse de estas técnicas, por parte de los jóvenes del cabildo, han generado una pérdida considerable del patrimonio cultural de esta etnia, que puede reconocerse al observar la poca variedad y permanente disminución de los productos artesanales comercializados en los últimos años durante la feria de Expoartesánias.

Como medida para contrarrestar este fenómeno los artesanos, que son alrededor de cuatro personas, apoyados por los gobernadores han utilizado el espacio escolar para impartir sus conocimientos a las futuras generaciones, con resultados que por supuesto requieren la constante estimulación a la práctica y a la transferencia de conocimientos, con el fin de que se equilibren las pérdidas generadas con los años anteriores y se vuelvan a retomar los productos tradicionales que están totalmente desaparecidos, como es el caso de los peines cofan, que no han tenido la suerte de seguir representando a su comunidad, debido a los inconvenientes de orden público permanentes en la zona del afilador Campoalegre<sup>15</sup>. En el cabildo de Villanueva la situación difiere

---

<sup>11</sup> Institución con sede en este municipio y en Bogotá

<sup>12</sup> Al que hay que acceder por carretera destapada hasta la inspección de policía conocida como el Tigre y seguidamente abordar una lancha río abajo para llegar al mencionado cabildo.

<sup>13</sup> Mediante la ayuda de Jesús Chapal funcionario de Corpoamazonia, quien se anticipo hasta Villanueva, ya que esta es la comunidad mas distante, con el propósito de anunciar y disponer a los artesanos para la jornada de capacitación, mientras desarrollábamos otros talleres en el cabildo de Santa Rosa del Guamuez

<sup>14</sup> con el que se fabrica un canasto que lleva el nombre de saporó y es utilizado para la recolección de hortalizas en las chagras o el volador que es una fibra parecida al algodón, con la que se envuelve el extremo de un dardo para que este se pueda impulsar dentro de las paredes de la cerbatana

<sup>15</sup> Donde existen artesanos talladores de avanzada edad que conservan las destrezas y habilidades para transmitir los conocimientos necesarios para la fabricación de estos objetos.



en grandes aspectos de la de Santa Rosa del Guamuez, debido a la persistencia de los artesanos para con sus oficios tradicionales puesto que están en una zona alejada del comercio municipal, lo que los obliga de alguna manera a seguir realizando las actividades de auto sostenimiento como la agricultura, la pesca y por supuesto la artesanía, en especial los oficios de tejeduría con chaquira y cumare (chambira) con los que se fabrican piezas únicas como los pectorales decorados con plumas, semillas de chocho y lágrimas de san pedro y los collares fabricados con semillas de cascabel que se utilizan en las ceremonias del yagé.

Respecto a la talla en madera es alentador como la economía de subsistencia ha a contribuido a la preservación de estos oficios ya que pueden encontrarse artesanos que fabrican canoas, remos, cerbatanas, lanzas y utensilios como cucharones y bateas con los que cotidianamente se transportan, recolectan, pescan y preparan sus fuentes de alimentos. Respecto al mobiliario, fue posible encontrar un banco tradicional del pueblo cofán, el cual tiene características estéticas que lo diferencian de los bancos tradicionales del alto putumayo, también es posible apreciar que los inconvenientes en los acabados, estabilidad y rajaduras se presentan de igual manera en estas poblaciones, por lo que es imprescindible para la conservación de estos objetos, que se realice una adecuado manejo técnico del secado y conservación de las piezas de madera. En cuanto a las actividades como comunidad hay una buena motivación de la población joven de Villanueva, en lo que se refiere a la actividad artesanal, especialmente en los tejidos en chaquira ya que los beneficios económicos son equilibrados comparados con el tiempo invertido y el gasto de material, a la hora de realizar la comercialización en los mercados municipales. Otra actividad bastante eficaz dentro de las comunidades son las mingas de trabajo, en las cuales se realizan labores agrícolas en su mayoría que tienen como objetivo facilitar estos oficios al realizarlos en grupo y aumentar la capacidad de cultivo y por ende la producción.

Una vez conseguido el resultado de los talleres y visitas técnicas nos dirigimos hacia el municipio de Villa garzón que se encuentra a 6 horas aproximadamente de la Hormiga por carretera destapada. Villa garzón<sup>16</sup> es la antesala a Mocoa, debido a que se ubica en la planicie cercana al piedemonte y a escasos 40 minutos por carretera destapada. Por el carácter transitorio de este municipio es indiscutible que la comercialización este dirigida a satisfacer la demanda de servicios de alojamiento, alimentación y entretenimiento de una población flotante no turística, lo que realmente deja poco espacio para la actividad artesanal que se ha limitado a pequeñas

---

<sup>16</sup> Este municipio aloja un aeropuerto militar y comercial de menos de 1000 metros y recibe el flujo de transportadores de madera y otros productos del Amazonas y de los países fronterizos, quienes se detienen en Villa garzón para descansar y prepararse para remontar el piedemonte amazónico, rumbo a Bogotá y a las ciudades principales del sur occidente colombiano.



producciones de no más de 20 o 30 piezas por mes. A la convocatoria hecha por Corpoamazonía a través de su sede en este municipio, acudieron alrededor de 17 artesanos urbanos de los cuales cuatro trabajan la artesanía en guadua mediante ensamblaje, tejido y pirograbado, elaborando lámparas, centros de mesa, floreros y accesorios para el hogar y la oficina en general. Los demás artesanos<sup>17</sup> se dedican al tejido de chaquira y a la elaboración de bisutería a partir de las semillas que se encuentran en la región, como la lagrima de san pedro, el chocho, el ojo de buey, el coquillo y otras más. Los principales compradores de la artesanía en guadua son los restaurantes, hoteles, floristerías y las empresas gubernamentales que bajo pedido encargan obsequios a los artesanos para regalar a sus empleados en las fiestas populares y principales fechas comerciales.

Respecto a los objetos fabricados en guadua por los artesanos urbanos, es posible encontrar una calidad buena, como característica común a todos los objetos desarrollados mediante este oficio, no se ha desarrollado una serie de objetos representativos que identifiquen al Putumayo o a Villa garzón, se ha repetido una y otra vez los mismos objetos fabricados por ellos en la capacitación recibida a través de los cursos del Sena. Como opción, que también se repite de alguna manera con las artesanas de bisutería, fue necesario hacer énfasis en el desarrollo de nuevos productos para establecer diferencias formales entre ellos y generar una mayor demanda, se implementó el uso de plantillas para la fabricación de objetos en madera o guadua, con el propósito de brindar algunas herramientas básicas que optimicen los procesos creativos y faciliten su desarrollo en la madera y en la guadua.

Terminada la asesoría en Villa garzón, Margarita Spanger se dirigió hacia Mocoa, para atender un grupo de artesanas de los oficios de tejeduría y continuando con mi itinerario me traslade nuevamente hacia Puerto Asís, donde terminaría el recorrido asesorando al grupo de artesanos urbanos de este municipio, al cual se llega luego de 3 horas y media de viaje por carretera destapada desde Villa garzón. Este municipio cuenta con la ventaja de recibir el comercio que desde Leticia y Puerto Leguizamo llegan al Honk Kong<sup>18</sup>. Rodeada de tabernas y mesas de billar, el Honk Kong domina la vista sobre el Putumayo y sus embarcaderos, permitiendo reconocer las diversas embarcaciones que caracterizan este puerto fluvial como las lanchas voladoras, transbordadores, cargueros, canoas y demás medios de transporte. Referentes que fácilmente se pueden

---

<sup>17</sup> Aunque entre los convocados se encontraron artesanos pertenecientes a diferentes etnias relativamente cercanas a Villa garzón, estos no recomendaron el desplazamiento hasta los cabildos debido a los inconvenientes de orden público y a las dificultades de acceso que conseguirían retrasarnos varios días. Para una próxima ocasión es indispensable coordinar con los artesanos el desplazamiento hasta las cabeceras municipales, en caso de que existan problemas de orden público ó comunidades muy alejadas.

<sup>18</sup> Una de las playas de Puerto Asís sobre el río Putumayo, por donde se desembarcan toneladas de maderas, pescado, minerales y artículos en general.



representar mediante el tallado y la variedad de maderas que a esta zona llegan. Además del transporte fluvial como inspirador, la vegetación y la fauna exótica también se presentan como opciones sin considerar, que pueden manifestar los atractivos naturales de Puerto Asís.

A la convocatoria asistieron alrededor de cuatro artesanos urbanos, los cuales manifestaron los problemas de realizar una convocatoria con tan poco espacio de difusión más que el de un fin de semana, este inconveniente no permitió trabajar adecuadamente con el grupo, debido a que los cuatro artesanos trabajan la carpintería y tienen una jornada irregular, que no les permite disponer de libertad en su horario de trabajo<sup>19</sup>. A pesar de la poca concurrencia, contamos con la asistencia de artesanos pertenecientes a la asociación “Armazón”, que agrupa trabajadores de la madera con mediana capacidad para la producción de piezas artesanales y que ha desarrollado proyectos con el objetivo de alcanzar mercados internacionales, razón por la que le han dado importancia a la calidad, el diseño, la exploración de materiales, los acabados y demás características deseables del producto.

Este impulso se ha visto menoscabado debido a la falta de conocimientos acerca de las propiedades de las maderas nativas y el manejo que estas requieren para evitar que las maderas se rajen, cambien su simetría o simplemente cumplan con las pruebas mínimas de tracción y resistencia al desgaste. A pesar de estos inconvenientes la idea de seguir trabajando con las maderas del lugar, aprovechando el bajo costo que tienen, sigue siendo una constante en esta agremiación de artesanos. Luego de infructuosos esfuerzos por aumentar el tamaño del grupo convocado, se dio comienzo a la asesoría con esta comunidad con la visita técnica a los talleres, manejando temas alrededor de la producción y los costos, evaluando los productos que fabrican elaborados mediante el torno y el ensamble de piezas a pesar de la inexperiencia y pocos conocimientos alrededor de los procesos de secado y tratamiento en general de las maderas nativas. La mayoría del trabajo de asesoría se realizó en los talleres de los artesanos, logrando reunir solamente a un grupo de tres artesanos para que estos recibieran el taller de dibujo descriptivo, que es una de las herramientas que les ayudarán a desarrollar nuevo producto.

---

<sup>19</sup> A menos que la convocatoria se haga con la suficiente anterioridad.



### **3. OBJETIVO GENERAL**

Contribuir a mejorar los procesos técnicos de producción y las condiciones para el desarrollo de productos acordes con las demandas del mercado contemporáneo y fortalecer los grupos artesanales de los departamentos de Amazonas, Caquetá y Putumayo, a través de la inserción de conceptos de calidad, diseño, mejoramiento continuo y organización del área de transformación y proporcionar espacios e instrumentos que les permitan acceder a mercados de manera organizada y sostenida.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Asesorar a los artesanos en el rescate y mejoramiento de productos tradicionales y en el desarrollo de nuevos productos, para la adecuación a las demandas del mercado moderno.
- Capacitar a los artesanos en temas de diseño, control de calidad, sistema de producción y organización de la producción en el marco de redes de producción.
- Generar material pedagógico para el apoyo de la capacitación y la asesoría del proceso de trabajo y de divulgación de los procesos técnicos de producción por cada uno de los oficios artesanales priorizados.
- Disponer de propuestas para el desarrollo y producción de nuevos productos.



#### **4. METODOLOGÍA**

La metodología de trabajo se estableció a partir de los requerimientos específicos de rescate de productos artesanales y mejoramiento continuo de la calidad, los procesos y la innovación en las líneas de productos. Para realizar adecuadamente estas actividades en un tiempo de 3 días por municipio o ciudad, fue necesario dividir las jornadas de trabajo en sesiones prácticas de 3 horas, una por cada día de permanencia, para realizar actividades grupales de conceptualización, sensibilización con el entorno cultural, ilustración de su legado objetual bajo nuevas propuestas y finalmente la aplicación de todas estas actividades al oficio de la talla en madera. Estas sesiones se realizaron generalmente en horas de la mañana entre las 8 y las 12 del día, con el propósito de utilizar las horas de la tarde para realizar visitas a los talleres artesanales y simultáneamente realizar asesorías puntuales sobre el producto, registrar mediante fotografía digital las herramientas, objetos, máscaras, procesos y costumbres tradicionales que se abandonaron por diversas circunstancias, con el propósito de incorporarlas como material de referencia para el proceso de diseño de colecciones, que tiene lugar una vez finalizado el término de los viajes de asesoría en las comunidades y talleres artesanales.



## 5. SESIONES DE SOCIALIZACIÓN CON LAS COMUNIDADES BENEFICIARIAS

En estas sesiones se dio a conocer el proceso que se lleva a cabo durante la capacitación, según los objetivos del proyecto y de las observaciones realizadas en la presentación del grupo de artesanos. Se plantea un esquema de trabajo para los días de la capacitación, con una intensidad mínima de tres horas para los trabajos y actividades en grupo, y de dos horas para la asesoría puntual y la visita técnica al taller de cada artesano. Se establece que los resultados de los talleres grupales deben estar consignados en una artesanía, que evidencie la apropiación de los conceptos manejados y su implementación en la técnica que se maneja. Finalmente la capacitación se evalúa en forma grupal y se hacen las observaciones necesarias a la jornada. Se registran las fichas de evaluación individual a través del formato previsto para esta actividad, fotografiando los resultados generados en maqueta o en producto, que se lograron fabricar durante la jornada. En todas las localidades fue posible realizar las actividades descritas anteriormente, a excepción del cabildo indígena de Santa Rosa del Guamuez, debido a que los dos artesanos de la madera convocados tienen inconvenientes de salud visual.

### **Concertación de contenidos:**

- Presentación del proyecto
- Presentación de los artesanos
- Presentación de la metodología de trabajo y **agenda de trabajo**
- **Concertación de contenidos y cronograma de trabajo**
- Talleres de trabajo grupal
- Talleres de trabajo práctico
- **Visitas técnicas a los talleres**
- Registro de referentes
- Registro de productos
- Registro de fichas de asesoría puntual
- Evaluación de productos
- Evaluación de actividades



## 6. COMUNIDADES ARTESANALES DEL VALLE DEL SIBUNDOY

1. Taller de trabajo grupal: Se desarrollaron 2 sesiones de trabajo creativo, con una duración de 60 minutos cada una.
2. Taller de trabajo grupal: Se desarrollaron 2 sesiones de conceptualización y recuperación de historias, personajes y objetos tradicionales de 60 minutos.
3. Taller de trabajo práctico: Se realizó un taller de desarrollo y aplicación de conceptos a un objeto artesanal tallado en madera, este taller tuvo una duración de 4 horas.
4. Evaluación de productos: En estas sesiones de 30 minutos cada una se evaluaron mínimo 5 productos por cada taller artesanal analizando conceptos como: materia prima, acabados, ensambles, relación de los temas tratados con los aspectos culturales del grupo indígena, dominio de la técnica de la talla, manejo del concepto de línea de productos, carácter decorativo o utilitario del objeto.
5. Visitas técnicas a los talleres: Estas sesiones tuvieron una duración mínima de 90 minutos donde se hicieron recomendaciones acerca de la disposición del taller, iluminación, ventilación, herramientas y maquinaria, procesamiento de la materia prima, insumos, tiempos de procesamiento, número de artesanos, manejo de costos, porcentaje de retribución de los productos, procesos implementados, número de productos y líneas que desarrolla el taller. Se efectuó el registro fotográfico de productos referentes y el registro de fichas de asesoría puntual para cada taller artesanal.
6. Evaluación de las actividades y del asesor: Esta sesión tuvo una duración de 90 minutos en los que se hizo el registro fotográfico de resultados de los talleres prácticos, registro de fichas de evaluación, comentarios de los participantes, recomendaciones y conclusiones.

Planificación de Visitas técnicas a talleres artesanales en Valle de Sibundoy:

Se realizaron 20 visitas técnicas a talleres artesanales relacionados a continuación:

Nombre del taller	Representante	Técnicas	Materia prima	Líneas de producto asesoradas	Ubicación
Grupo Juvenil Rescate	Ana Lucia Muchavisoy	<ul style="list-style-type: none"><li>• Talla en madera</li><li>• Tejido en telar</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sauce</li><li>• Urapan</li><li>• Higuerón</li><li>• Caucho</li><li>• Yarumo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Muñecos articulados</li><li>• Instrumentos musicales</li><li>• Bancos tradicionales</li></ul>	Sibundoy, Putumayo



				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Máscaras</li> <li>• Utensilios</li> </ul>	
Artesanías Indígenas	Carlos Chicunque	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla en madera</li> <li>• Tejido en telar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sauce</li> <li>• Urapan</li> <li>• Cedro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muñecos articulados</li> <li>• Máscaras</li> <li>• Utensilios</li> </ul>	Sibundoy, Putumayo
Maderarte	Daniel Francisco Oviedo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carpintería</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cedro</li> <li>• Tandala</li> <li>• Mopa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobiliario</li> <li>• Accesorios</li> <li>• Juguetes</li> </ul>	Sibundoy, Putumayo
Independiente	Evelio Gomez	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sauce</li> <li>• Urapan</li> <li>• Cedro</li> <li>• Comino</li> <li>• Achapo</li> <li>• Acacio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Máscaras</li> <li>• Utensilios</li> <li>• Bancos</li> <li>• Esculturas</li> <li>• Accesorios</li> </ul>	Sibundoy, Putumayo
Colegio Bilingüe Artesanal Kamëntsa	Maria Antonia Sijindioy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aliso</li> <li>• Sauce</li> <li>• Urapan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Máscaras tradicionales</li> <li>• Bancos</li> </ul>	Sibundoy, Putumayo
Grupo Artesanal Bengbe Tabanok	Maria Dolores Muchavisoy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla</li> <li>• Tejido en chaquira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sauce</li> <li>• Urapan</li> <li>• Cedro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Máscaras carnavaleras</li> <li>• Instrumentos Musicales</li> <li>• Utensilios</li> </ul>	Sibundoy, Putumayo
Wairasacha Tamabioy	Juan Mutumbajoy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maderas nativas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Máscaras tradicionales</li> <li>• Bancos</li> <li>• Utensilios</li> </ul>	Sibundoy, Putumayo
Putumayo Artesano	Gerardo Chasoy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla</li> <li>• Tejido en chaquira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sauce</li> <li>• Urapan</li> <li>• Yarumo</li> <li>• Cedro</li> <li>• Manzano</li> <li>• Higuerón</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Máscaras</li> <li>• Bancos</li> <li>• Esculturas</li> <li>• Utensilios</li> <li>• Muñecos articulados</li> </ul>	Sibundoy, Putumayo
Bambuarte	Omar Palchucan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla</li> <li>• Ensamblaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Totumo</li> <li>• Cuerno</li> <li>• Tunda</li> <li>• Guadua</li> <li>• Chonta</li> <li>• Bambú</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vientos</li> <li>• Percusión</li> </ul>	Sibundoy, Putumayo
Alma Kamëntsa	Maria Luisa Muchavisoy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla</li> <li>• Tejido en</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sauce</li> <li>• Urapan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Máscaras tradicionales</li> </ul>	Sibundoy, Putumayo



		chaquira	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cedro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Máscaras del ritual de yagë</li> <li>• Gestos indígenas</li> </ul>	
Independiente	Domingo Cuatindioy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla superficial</li> <li>• Chaquira incrustada en hueso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cedro</li> <li>• Cedrillo</li> <li>• Cauchillo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retablos</li> </ul>	Sibundoy, Putumayo
Panga Wasi	Maria Jacanamijoy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla</li> <li>• Tejido en Chaquira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sauce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bancos</li> <li>• Máscaras</li> <li>• Utensilios</li> <li>• Cucharas</li> <li>• Vasos</li> </ul>	Santiago, Putumayo
Nukanchipa Juiai	Antonio Cuatindioy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla</li> <li>• Tejido en telar</li> <li>• Tejido en Chaquira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sauce</li> <li>• Cedro</li> <li>• Cauchillo</li> <li>• Oraco</li> <li>• Motilón</li> <li>• Encino</li> <li>• Caucho</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Máscaras</li> <li>• Bancos</li> <li>• Esculturas</li> <li>• Utensilios</li> </ul>	Santiago, Putumayo
Iachag Runakuna	Gabriel Tisoy Tandioy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla</li> <li>• Tejidos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sauce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Máscaras</li> <li>• Bancos</li> <li>• Utensilios</li> </ul>	Santiago, Putumayo
Famiempresa el Palacio de la Chonta	Victor Manuel Alvarez	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carpintería</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Macana</li> <li>• Chonta bombona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobiliario</li> <li>• Accesorios hogar y oficina</li> <li>• Luminaria</li> </ul>	Mocóa, Putumayo
Independiente	Wilmer Rosero Santacruz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carpintería</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bambú</li> <li>• Guadua</li> <li>• Semillas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accesorios</li> <li>• Juguetes</li> </ul>	Mocóa, Putumayo
Asoarte	Jorge Adalberto Mora	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carpintería</li> <li>• Tejidos en chaquira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guadua</li> <li>• Bambú</li> <li>• Chonta</li> <li>• Fibras naturales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luminaria</li> <li>• Accesorios hogar y oficina</li> <li>• Juguetería</li> </ul>	Mocóa, Putumayo
Artesanías la fauna	Dagoberto Salcedo Acosta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carpintería</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guadua</li> <li>• Bambú</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accesorios hogar y oficina</li> <li>• Utensilios</li> </ul>	Mocóa, Putumayo
Artesanías Huellas	Franklin Muñoz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Varios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuero</li> <li>• Bambú</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luminaria</li> <li>• Accesorios</li> </ul>	Mocóa, Putumayo

			<ul style="list-style-type: none"><li>• Fique</li></ul>		
Independiente	José Román Tapias	<ul style="list-style-type: none"><li>• Luthier</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cedro</li><li>• Pino</li><li>• Granadillo</li><li>• Lechero rojo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Instrumentos musicales de cuerda, Guitarras.</li></ul>	Mocóa, Putumayo

Las actividades desarrolladas por los artesanos se concentraron en el trabajo grupal y en una menor parte en el trabajo personal para la aplicación práctica de los ejercicios de dibujo al oficio de la talla, estas actividades pueden describirse de la siguiente manera:



Taller de creatividad. Etnia Kamëntsa.  
Corpoamazonía. Sibundoy, Putumayo. Marzo de 2006.





Taller de creatividad. Etnia Inga.  
Cabildo indígena de San Andrés.  
Putumayo. Marzo de 2006.



Taller de creatividad. Artesanos urbanos  
Corpoamazonía. Mocoa, Putumayo. Abril de 2006.

### Talleres de creatividad:

Este ejercicio se desarrolló en grupo, mediante elementos como lápices, colores, papel y una distribución radial de los participantes en torno a una mesa que hizo de soporte para los materiales de ilustración y de vínculo integrador de los artesanos. La actividad comienza con un tema que a modo personal cada participante redacta en una corta y sintética frase en la parte superior de la hoja, seguidamente se entrega esta hoja a la persona que se encuentra al lado derecho y se cronometra un minuto aproximadamente, en el cual se expresa mediante el dibujo la idea que se encuentra escrita, concluido el tiempo dado para dibujar, se continua con la circulación de las hojas hacia la derecha, cada vez que transcurra un minuto, hasta que estas circulen por cada uno de los participantes y estos aporten a cada tema un aspecto personal o complementen los de sus compañeros, al terminar la sesión cada hoja de papel tendrá un aporte igual o superior al número de integrantes en la sesión, lo que ayuda a identificar las habilidades de cada uno para formar un



concepto mediante palabras, ya que los dibujos revelaran si realmente hubo comprensión por parte de los demás participantes acerca de lo que se quería expresar, igualmente es posible manifestar qué es innovador como aporte dentro de los dibujos realizados, descubriendo nuevos elementos que le aportan solidez a un concepto al manifestarse de la manera en que se dibujó. Finalmente los dibujos se socializan fijándolos en la pared, este paso final permite dar a conocer los inconvenientes que se tienen al momento de expresar un concepto, haciendo referencia al dibujo en cuestión y procurándolo dar a conocer abiertamente.



Taller de Talla en madera. Etnia Kamëntsa.  
Corpoamazonía. Sibundoy, Putumayo. Marzo de 2006.



Taller de Talla en madera. Etnia Inga.  
Cabildo indígena de San Andrés, Putumayo. Marzo de 2006.



Taller de Talla en madera. Artesanos urbanos  
Corpoamazonía. Mocoa, Putumayo. Abril de 2006.



### Talleres prácticos de Talla en Madera:

Mediante estos talleres se busca que los artesanos a través de volúmenes en la madera, expresen el concepto que se ha generado en los talleres creativos y conserven la esencia de estos, con el propósito de que estos elementos ya sean máscaras, bancos, utensilios u objetos decorativos puedan contar una historia y tengan un referente cultural fácilmente reconocible, que aumente su valor percibido y enriquezca la oferta de estos artículos. Para conservar este objetivo dentro del proceso de tallado, los artesanos establecieron a partir de los bocetos iniciales, el formato de la pieza de madera que requerían para realizar la figura, fuera esta cuadrada, rectangular, cilíndrica, etc., seguidamente se establecieron las dimensiones básicas de la misma, en el largo, ancho y profundidad de la pieza, se definieron los detalles primordiales que conforman cada figura y se fijó el boceto inicial en una parte visible, para mantenerla como referente durante todo el proceso del tallado. En el transcurso del proceso se complementó a modo personal los ejercicios de cada artesano, indicando características a resaltar en la habilidad técnica como elemento que aporta un valor diferenciador propio del taller o del artesano en sí.



Artesano Marcelino Chasoy.  
Etnia kamëntsa.



José Antonio Muchavisoy.  
Etnia kamëntsa



Artesano:  
Luis Alfredo Chindoy  
Etnia kamëntsa

Taller de conceptualización y desarrollo de productos.  
Corpoamazonía. Sibundoy, Putumayo.  
Marzo de 2006.



La visión del gobernador. La laguna de la cocha. Vereda de palo zumbo (Tronco hueco)  
Artesano: Paulino Mojomboy Artesano: Miguel Ángel Delgado Artesano: Gilberto Mojomboy  
Etnia: Inga. Etnia: Inga.

### Talleres de conceptualización y desarrollo de productos:

Estos talleres se realizaron de manera individual, consecutivamente con el proceso de desarrollo de producto con el propósito de detectar las habilidades para trasladar un concepto a la madera a través del oficio de la talla. Para estos talleres se realizaron actividades previas de sensibilización a través de la narración de historias propias de la etnia o comunidad artesanal con que se trabajó, finalizada la narración se realizaban sesiones de ilustración de 15 a 20 minutos en las cuales se plasmaban los personajes, eventos y escenarios que fueron interesantes para cada uno de ellos y que les gustaría representar en la madera. Seguido a esta actividad se realizaba la socialización de los ejercicios, fijándolos a la pared y expresando las dificultades que tuvieron en el proceso, fue un espacio clave para la resolución de inconvenientes, pues muchos de estos eran generalizados y



sirvieron de ayuda para que los más introvertidos se lanzaran a aportar y comentar situaciones personales que se manifestaron en el ejercicio y que les causaron inconvenientes para expresarse gráficamente. Otra modalidad para el desarrollo de esta actividad se hizo tomando un tema específico para todo el grupo, por ejemplo la madre inga o kamëntsa según la comunidad, repitiendo los mismos pasos se encontró en el proceso de socialización que algunos expresaron el concepto de “madre” claramente, pero obviaron las características que la hacen pertenecer a su comunidad como puede ser el hijo a las espaldas cargado mediante un chumbe o el cabello peinado por la mitad. Estos ejercicios permitieron entender cómo se desarrolla un producto conservando su identidad, identificando los elementos propios inherentes a su etnia o comunidad indígena, manteniendo la proporción y el protagonismo de estos en la figura tallada, las características formales de cada uno de los elementos que la componen, los colores representativos, la ubicación y demás elementos que aportan un valor único a las piezas producidas por la comunidad.



Taller de muñecos Taller de Bancos y máscaras Palacio de la Chonta

Artesana: Luisa Muchavisoy Artesano: Ángel Jacanamejoy Artesano: Víctor Manuel Álvarez

Etnia Kamëntsa y Artesano urbano. Sibundoy y Mocoa, Putumayo.

Marzo de 2006

### **Visitas Técnicas a los talleres:**

Se realizaron en cada uno de los talleres que participaron en la capacitación, con el propósito de conocer el proceso para fabricar los objetos artesanales, desde el secado de la madera, pasando por las herramientas y su mantenimiento, los procedimientos de tallado, los puestos de trabajo, hasta los acabados finales de las piezas, es decir el pulido final y el tinturado. También se hizo un registro de los productos referentes que comercializa en la actualidad cada taller y se llenó la ficha respectiva de la asesoría puntual, haciendo las sugerencias y recomendaciones respectivas para cada producto. Se registró igualmente los objetos tradicionales como bancos, máscaras,



herramientas y utensilios que han pasado de generación en generación y que cuentan en algunos casos con más de un siglo de antigüedad.

Los resultados de las visitas pueden sintetizarse mediante el proceso productivo de las piezas a manera de descripción de la siguiente forma:



Herramientas en el taller de máscaras y bancos de Juan Mutumbajoy. Etnia kamëntsa. Vereda Tamabioy. Sibundoy, Putumayo. Marzo de 2006

Para el desbaste: son utilizados el hacha, machete, hachuela, gubias y formón. El desempeño con estas herramientas es eficiente y acorde con las necesidades del desbaste de aproximación o desbaste burdo del material. El mantenimiento de estas se realiza mediante el afilado manual ya sea con piedras o con esmeriles que se encuentran en el comercio local. La mayoría de estas herramientas son de fabricación casera, realizados a partir de machetes rotos de los que es posible fabricar formones al utilizar el segmento que contiene el mango, también es posible encontrar estas herramientas fabricadas a partir de un segmento de tubo de 1" y de unos 20 a 25 cm. De largo el cual se corta con una segueta en sentido sagital y se aplana para formar la hoja del formón o gubia.





Diferentes herramientas para realizar el desbaste de aproximación en la fabricación de un banco tradicional. Artesano: Ángel Marino Jacanamejoy. Etnia: kamëntsa.  
Vereda las cochas. Sibundoy, Putumayo. Marzo de 2006.



Uso de la hachuela para realizar el desbaste de aproximación en la fabricación de un banco tradicional. Artesano: Ángel Marino Jacanamejoy. Etnia: kamëntsa.  
Vereda las cochas. Sibundoy, Putumayo. Marzo de 2006.



Uso de los formones y gubias para realizar el tallado en la fabricación de objetos tradicionales Artesano: Ángel Marino Jacanamejoy. Etnia: kamëntsa.  
Vereda las cochas. Sibundoy, Putumayo. Marzo de 2006.

.Para el corte: se utiliza el serrucho, la motosierra y la aserradora sinfín, estas herramientas se consiguen o alquilan en el comercio de la región y son ideales para fabricar bancos ya que las secciones que hay que extraer del tronco del árbol son muy grandes, estas ayudan a disminuir el tiempo y el esfuerzo de desbaste burdo que se realiza principalmente en los bancos y que tradicionalmente se realiza con hacha. Soy muy pocos los artesanos que tienen estas herramientas teniendo que rentarlas en los aserraderos donde adquieren los troncos de madera o en los talleres de carpintería, lo que significa un incremento considerable en los costos de material.



Etapas para el corte y desbaste de un banco tradicional.

Artesano: Ángel Marino Jacanamejoy. Etnia: kamëntsa.

Vereda las cochás. Sibundoy, Putumayo. Marzo de 2006.

#### **Para el tallado:**

El trabajo detallado sobre el material desbastado se realiza con gubias, formones, cepillos, machetes, cuchillos y algunos talleres han adquirido fresadoras de trabajo liviano como el motor tool. La mayoría de estas herramientas está al alcance de los artesanos ya que tienen un bajo costo y resultan fáciles de manipular, afilar y mantener. Los acabados que se logran con estas piezas son de una uniformidad aceptable, teniendo en cuenta que es necesario destacar el trabajo manual y que gran parte de su valor artesanal se concentra en los relieves que deja la herramienta, señal que caracteriza al oficio de la talla en madera. En cuanto a las fresas de trabajo liviano, estas son utilizadas en el desbaste de pequeñas regiones en donde el tamaño de los formones caseros no permite trabajar este tipo de detalles.



Motor tool Gubias Cuchillo y herramientas para pulir y dar el volumen final a los objetos tradicionales en madera.

Ángel Marino Jacanamejoy. Etnia: kamëntsa. Vereda las cochás. Sibundoy, Putumayo. 2006.



### **Para el pulido o lijado de las piezas:**

Esta actividad es realizada mediante pulidoras de disco de mediana capacidad, en los talleres donde no se ha implementado se utilizan lijas de agua de grano 180 a 400 con las que se da un acabado uniforme hasta dejar completamente lisas las superficies de la pieza. En la mayoría de talleres en los que se utilizan procesos manuales, como la lija y el cepillo, la destreza para tallar se ha desarrollado notablemente, lo que no sucede con los que han implementado herramientas motorizadas, ya que estas han sustituido la precisión manual al ser incorporadas en los procesos de conformar volúmenes y depresiones reduciendo la capacidad para desarrollar estas superficies a la hora de diseñar y desarrollar las piezas artesanales con un proceso de planteamiento previo, como el proceso conceptual, expresado en dibujos, bocetos y esquemas.



Pulidora de trabajo mediano Pulido a mano mediante lija de agua y proceso de lijado en la fabricación de un banco tradicional.

Ángel Marino Jacanamejoy. Etnia: kamëntsa. Vereda las cochas. Sibundoy, Putumayo. 2006.

### **Para el tinturado:**

En general hay un entendimiento de la necesidad de utilizar pigmentos de origen natural a la hora de dar una buena presentación a los productos tallados en madera como bancos y máscaras principalmente, los cuales realzan su valor con este tipo de acabados. Las comunidades Kamëntsa tienen un gran conocimiento acerca de la fabricación de estos tintes, discriminando las sustancias que funcionan como mordientes en la madera y las que realizan el proceso de pigmentación y homogeneización del tinte. También han establecido las características que debe tener la madera, cuando esta tiene la humedad requerida para recibir la pigmentación al igual que los tiempos necesarios para realizar adecuadamente las mezclas de semillas y hojas que otorgan los colores ocre, café y negro y sus respectivas gradaciones y combinaciones. La aplicación de estos tintes se realiza en su mayoría con brochas, esponjas o por inmersión de la pieza cuando el preparado se realiza en grandes cantidades. Otra alternativa utilizada para este proceso es el uso de tintes



comerciales para madera, solución que les evita la fabricación casera de estos insumos, pero no ayudan a resaltar las vetas de la madera y mucho menos los acabados que deja el trabajo manual sobre la pieza puesto que estos barnices y pinturas cubren estas huellas, restándole en apariencia las características deseables por los compradores de las mismas.

A diferencia de los kamëntsa, las comunidades inga, manifiestan no tener conocimientos acerca de la fabricación de tintes, este fenómeno es causado por la poca preocupación por recuperar y documentarse sobre estos procedimientos, ya que los conocimientos relativos a estas áreas se han olvidado debido a la extinción de las plantas con que se fabricaban. Este inconveniente no es motivo para no apropiarse de métodos de preparación de otras comunidades, con los cuales puedan solucionar el acabado final del producto, que sumado a la excelencia en el oficio de la talla en madera que caracteriza a la comunidad inga, resultaría muy seguramente en una buena y bien cotizada oferta comercial y no estaría supeditada a obtener un costo a mitad de precio, por parte de los comercializadores de la etnia kamëntsa, quienes al tener conocimientos acerca de tintes y herramientas de trabajo motorizadas, optan por comprar a los artesanos ingas su producción o encargar las piezas por contrato, dedicándose únicamente al terminado de las piezas y por ende, percibiendo mayores ingresos ya que la cantidad de tiempo y recursos invertidos se reduce considerablemente, sumado esto a que la cantidad de piezas que pueden procesar es alta y esta circunstancia también reduce costos de transporte por pieza y ayuda a dividir los gastos en que se incurre al participar en una feria artesanal fuera del departamento, desequilibrando el costo de las piezas respecto a otros artesanos que compiten con los mismos productos.



Acabado con barniz Acabado con barniz Acabado natural Acabado con aceite quemado  
Diversos tipos de acabados en la fabricación de un banco tradicional.

Talleres del valle de Sibundoy. Etnias: kamëntsa e inga

Valle de Sibundoy, Putumayo. Marzo-Abril de 2006.



Aplicación de barniz con brocha Pigmentos naturales pulidos con lija Máscara terminada  
Aplicación de pigmentos naturales y barnices en las máscaras del valle de Sibundoy  
Talleres del valle de Sibundoy. Etnias: kamëntsa e inga  
Sibundoy, Putumayo. Marzo-Abril de 2006.

Rescate de los objetos tradicionales y los eventos alrededor de estos.



Narración de Maria Dora, quien nos cuenta que los bancos se utilizaban antiguamente para cocinar cerca del fuego, de ahí su poca altura. Los hombres tenían un banco un poco mas alto, para diferenciarse de los bancos de las mujeres. Sibundoy, Putumayo Marzo de 2006



Tradicionalmente los utensilios se fabricaban en maderas muy durables como el comino soportando el uso por generaciones. Sibundoy, Putumayo. Marzo de 2006.



Mobiliario tradicional para hombre y mujer y batea en madera para contener bebidas.  
Taller artesanal Putumayo artesano. Sibundoy, Putumayo. Marzo de 2006



Taller artesanal de Paulino Mojomboy. San Andrés, Putumayo.  
Marzo de 2006

En la actualidad las características formales del banco tradicional inga, guardan la sobriedad y funcionalidad a través de líneas rectas tanto en los soportes laterales, como en la superficie ubicada debajo del asiento. Dentro de las características semejantes a los dos grupos étnicos esta la jerarquía que se establece con los bancos, los cuales se diseñan para la mujer, que es el más bajo, para el hombre, de altura intermedia y finalmente para el curaca o taita que es el banco más alto.



## Asesorías puntuales

Ilustración	Nombre del artesano o del taller	Materia Prima	Descripción	Recomendaciones
  	<p>Grupo Juvenil Rescate Ana Lucia Muchavisoy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla en madera</li> <li>• Tejido en telar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sauce</li> <li>• Urapan</li> <li>• Higuierón</li> <li>• Caucho</li> <li>• Yarumo</li> </ul>	<p>Banca tradicional kamëntsa. Objeto tradicional artesanal, de carácter utilitario para los oficios de tejido y cocina</p> <p>Máscaras de gestos indígenas. Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas, adaptado para su uso decorativo en las ciudades</p> <p>Rondador, quena y tambor. Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas.</p>	<p>Introducir acabados naturales tradicionales de la etnia, que aislen la madera para protegerla del ambiente como el bruñido o la cera de abejas, de esta manera es menor el riesgo de encontrar rajaduras y deformaciones en las piezas de madera.</p> <p>Incorporar el uso de chumbes y fajas tradicionales para sujetar las máscaras tradicionales, de esta manera se le aumenta el valor percibido ya que el sistema de sujeción que actualmente se utiliza resulta poco elaborado para el acompañamiento de estas.</p> <p>Respecto a los muñecos articulados, hay que decir que guardan un vínculo muy estrecho por la tarea de representar la cotidianidad de las comunidades, mediante los oficios tradicionales</p>

 			<p>Bateas. Objeto tradicional artesanal, de carácter utilitario para contener alimentos</p> <p>Muñecos articulados. Objeto tradicional artesanal, de carácter pedagógico, en la época de la conquista adaptado para su uso decorativo en las ciudades</p>	<p>como cultivar, tejer, etc. Sin embargo la mezcla de técnicas hace que no se destaque el trabajo de talla porque los aditamentos, como los capisayos hechos en telar tapan el trabajo de talla, sin permitir observar las características de estos muñecos como las articulaciones de brazos y piernas, es recomendable que los aditamentos como el capisayo se tallen en la misma madera, para que el trabajo en madera sea visible y le de un mayor valor percibido al objeto.</p>
 	<p>Artesanías Indígenas</p> <p>Carlos Chicunque</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla en madera</li> <li>• Tejido en telar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sauce</li> <li>• Urapan</li> <li>• Cedro</li> </ul>	<p>Máscaras de gestos indígenas. Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas, adaptado para su uso decorativo en las ciudades</p> <p>Vasos tradicionales. Objeto tradicional artesanal para preceder rituales, representan una de las tradiciones mas abandonadas por la comunidad como son las adaptaciones de los ritos católicos a la visión indígena.</p>	<p>Diversificar las líneas de máscaras, implementando mas referencias que den a conocer toda la riqueza objetual que poseen las comunidades del valle de Sibundoy.</p> <p>Mejorar los acabados en el interior de los vasos tradicionales ya que en la actualidad no se le presta atención a esta parte lo cual puede ser un motivo para que no exista interés por comprarlo.</p>

	<p>Maderarte</p> <p>Daniel Francisco Oviedo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carpintería</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cedro</li> <li>• Tandala</li> <li>• Mopa</li> <li>• Pino</li> </ul>	<p>Cofre en mdf pintado a mano.</p> <p>Manualidad de uso tanto funcional como decorativo, utilizado para contener objetos</p>	<p>Mediante el dibujo identificar los elementos que van a contenerse dentro del cofre, ejemplo: dibujar collares, relojes y anillos si el cofre es un joyero</p>
			<p>Tren didáctico en pino.</p> <p>Artesanía en torno, de uso pedagógico para niños en edad preescolar</p>	<p>Emplear pinturas no tóxicas al momento de dar color al material didáctico.</p>
			<p>Payaso didáctico en aglomerado.</p> <p>Manualidad de uso pedagógico, para niños en edad preescolar</p>	<p>Es indispensable no utilizar piezas pequeñas en los juguetes didácticos, puesto que fácilmente pueden ser ingeridos por los menores de edad.</p>
			<p>Perchero calado.</p> <p>Manualidad de uso tanto funcional como decorativo, utilizado para colgar objetos</p>	<p>Resaltar las características de los animales que adornan el perchero, mediante el uso de colores más vivos o detalles mejor definidos.</p>
			<p>Boa y tren didácticos.</p> <p>Manualidad de uso pedagógico, para niños en edad preescolar</p>	<p>Complementar los objetos mediante el dibujo de ojos boca, lengua bífida, etc..</p>

	<p>Evelio Gómez</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla en madera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sauce</li> <li>• Urapan</li> <li>• Cedro</li> <li>• Comino</li> <li>• Achapo</li> <li>• Acacio</li> </ul>	<p>Batea tradicional con soportes Objeto tradicional artesanal, de carácter utilitario para el servicio a la mesa</p>	<p>Los acabados con aceite quemado o pinturas artificiales, sobretodo en bateas le restan valor artesanal al objeto, en primer lugar porque el aceite quemado es un inmunizante para la madera, pero de ninguna manera permite un acabado que realce y destaque la figura, funcionando contrariamente a lo deseado.</p>
			<p>Máscara tradicional de un matachín. Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas, adaptado para su uso decorativo en las ciudades</p>	<p>El acabado con tintillas como el de las esculturas de mitos tradicionales en pequeño formato son más deseables, permitiendo ver el trabajo de la talla, las huellas de la herramienta y los gestos que quiere manifestar el artesano a través de la figura, además de respetar la textura de la madera.</p>
			<p>Escultura zoomorfa. Objeto artesanal de carácter decorativo</p>	
			<p>Batea con decorados zoomorfos. Objeto tradicional artesanal, de carácter utilitario para el servicio a la mesa</p>	<p>Es necesario concentrarse en los acabados internos de esta bandeja, realizando un correcto lijado y de ser posible no utilizar unicamente acabados naturales como cera de abejas o el bruñido</p>

			<p>Escultura de mitos tradicionales</p>	<p>Es muy interesante la exploración de nuevos objetos que puedan representar la cultura de los kamëntsa, como las esculturas de los mitos y leyendas indígenas en un formato de pequeña escultura, es importante que continúe y explorando este tipo de representaciones</p>
 	<p>Colegio Bilingüe Artesanal Kamëntsa</p> <p>Maria Antonia Sijindioy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aliso</li> <li>• Sauce</li> <li>• Urapan</li> </ul>	<p>Máscara tradicional de saraguay Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas, adaptado para su uso decorativo en las ciudades</p> <p>Máscara tradicional de gestos indígenas Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas, adaptado para su uso decorativo en las ciudades</p> <p>Máscara tradicional de matachín gritador Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas, adaptado para</p>	<p>Es necesario que las máscaras representativas de los gestos indígenas exploren emociones involucrando todos los elementos faciales, es decir que los gestos relacionen la boca, ojos, nariz, pliegues de la piel y no se reduzcan a utilizar solo una parte del rostro como la sonrisa para mostrar alegría, etc...</p> <p>Aunque hay una variación interesante en la manera de cambiar el formato de las máscaras, como se mencionó en el punto anterior, es necesario que este cambio de formato no pierda lo esencial de las máscaras tradicionales y es precisamente la gestualidad que debe</p>

 			<p>su uso decorativo en las ciudades</p> <p>Máscara de matachín y San Juan hombre. Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas, adaptado para su uso decorativo en las ciudades</p>	<p>estar mejor definida en una máscara que tiene un formato más grande que una tradicional.</p>
  	<p>Grupo Artesanal Bengbe Tabanok Maria Dolores Muchavisoy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla</li> <li>• Tejido en chaquira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sauce</li> <li>• Urapan</li> <li>• Cedro</li> </ul>	<p>Máscaras de gestos indígenas alargadas Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas, adaptado para su uso decorativo en las ciudades</p> <p>Utensilios de cocina Objeto tradicional artesanal, de carácter utilitario para el uso en la preparación de alimentos</p> <p>Máscaras de visión del yagé Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas, adaptado para</p>	<p>Hay que mantener la idea de línea generada en las máscaras alargadas, utilizando un solo color en todos los objetos. Explorar, en el manejo de los acabados naturales como bruñidos, lustrado con cera de abejas, etc, con los que definitivamente se puede dar el toque final a estos objetos para que amplíen la oferta de objetos de esta comunidad. Complementar las máscaras con chumbes, para recordar el uso que tienen en las ceremonias.</p>

			<p>su uso decorativo en las ciudades</p> <p>Máscaras de gestos indígenas.</p> <p>Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas, adaptado para su uso decorativo en las ciudades</p>	<p>Es importante no descuidar el interior de estos utensilios ya que es una de las partes mas visibles del objeto</p> <p>Hay una excelente exploración de los gestos indígenas que sintetiza el trabajo de años del artesano, donde es claro evidenciar como la exploración de lo gestual tiene un grado evolutivo adquirido mediante el ejercicio y afianzamiento de las habilidades de la talla. Como recomendación es importante que se incluya el color para resaltar los rasgos de las máscaras.</p>
	<p>Wairasacha Tamabioy</p> <p>Juan Mutumbajoy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla en madera</li> </ul>	<p>Maderas nativas</p>	<p>Máscara de matachín silbador</p> <p>Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas, adaptado para su uso decorativo en las ciudades</p> <p>Máscara de curaca silbador.</p> <p>Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas, adaptado para</p>	<p>Hay que complementar las máscaras con un buen elemento para evidenciar su uso el las ceremonias y carnavales como una cinta tejida en telar, que ayude a la sujeción en la cabeza.</p> <p>Hay que tener en cuenta los temas que se están manejando como los mayores o ancianos y complementarlos con otros objetos que refuercen la idea, como puede ser un bastón</p>



su uso decorativo en las ciudades

Máscara de gestos indígenas  
Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas, adaptado para su uso decorativo en las ciudades

Máscaras de mayores  
Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas, adaptado para su uso decorativo en las ciudades

jerárquico.

Hay timidez en la exploración gestual de las máscaras, es indispensable que se involucren todos los componentes del rostro para expresar un sentimiento, como las líneas faciales de las mejillas, los pómulos, la nariz, los labios, los ojos, etc.

Es necesario realizar una caracterización mas expresiva de los rasgos físicos y gestuales de un anciano ó mayor, ya que en las condiciones en que se representan actualmente, no permiten evidenciar claramente este personaje a una persona ajena al contexto indígena, por lo que sugiero que se utilicen más elementos como las arrugas que pueden ayudar a complementar esta idea innovadora dentro de los objetos

			<p>Máscaras de carnaval. Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas, adaptado para su uso decorativo en las ciudades</p>	<p>tradicionales.</p>
	<p>Putumayo Artesano  Gerardo Chasoy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla</li> <li>• Tejido en chaquira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sauce</li> <li>• Urapan</li> <li>• Yarumo</li> <li>• Cedro</li> <li>• Manzano</li> <li>• Higuerón</li> </ul>	<p>Banco tradicional Kamëntsa Objeto tradicional artesanal, de carácter utilitario para los oficios de tejido y cocina</p>	<p>Hay problemas de inestabilidad que se generan en los bancos, es necesario implementar un secamiento de la madera adecuado para que este problema no se manifieste nuevamente.</p>
			<p>Bancos con espaldar. Objeto artesanal, de carácter utilitario</p>	<p>Hay problemas de estabilidad que el banco tradicional sin espaldar no tiene, por lo que es necesario reevaluar si vale la pena seguir trabajando con un banco tradicional con espaldar.</p>
			<p>Máscaras de visión del yagé Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas, adaptado para su uso decorativo en las ciudades</p>	<p>El utilizar máscaras dobles como si fuesen un tótem es un concepto que hay que seguir explorando para que no se asemeje con las manifestaciones de otras culturas indígenas como las de América del Norte.</p>

			<p>Esculturas antropomórficas Objeto tradicional artesanal, de carácter decorativo.</p>	<p>Es conveniente que exista un referente mitológico, cotidiano o de otra índole que se relacione con la cultura indígena local, para que el observador se interese por este tipo de objetos.</p>
			<p>Máscaras de gestos indígenas Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas, adaptado para su uso decorativo en las ciudades</p>	<p>Para mejorar la portabilidad de esta artesanía puede implementarse piezas desmontables, como en este caso pueden ser las plumas, este tipo de adecuaciones ayudaría a mejorar el embalaje de la pieza y reducirá los gastos del mismo y minimizará los daños en que pueda incurrir al transportarse.</p>
	<p>Bambuarte Omar Palchucan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla</li> <li>• Ensamblaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Totumo</li> <li>• Cuerno</li> <li>• Tunda</li> <li>• Guadua</li> <li>• Chonta</li> <li>• Bambú</li> </ul>	<p>Toc toc y cucharas Instrumento musical tradicional, utilizado en carnavales y fiestas</p>	<p>Utilizar amarres con fibras naturales como la chambira y el yaré, con el propósito de reforzar el carácter artesanal de estos objetos, en vez de utilizar fibras sintéticas y alambres, como sucede en los grillos.</p>
			<p>Cuerno flauta Instrumento musical tradicional utilizado en carnavales y fiestas</p>	<p>Reducir el ancho de la cinta que permite colgar el cuerno flauta al cuello, para que esta no sea más vistosa que el instrumento y permita apreciarlo al momento de utilizarse e incluso al exhibirse.</p>

			<p>Cascabel Instrumento musical tradicional</p> <p>Grillos Instrumento musical tradicional</p> <p>Chequere Instrumento musical tradicional</p>	<p>Hacer variaciones de tamaño de los cascabeles que amplíen la línea de estos instrumentos musicales que tienen un alto valor decorativo, también se pueden hacer variaciones mezclando cascabeles blancos y negros.</p> <p>Cambiar el uso del alambre dulce para el ensartado de las semillas, utilizando fibras duras en su reemplazo como puede ser el bambú</p> <p>Realizar variaciones de tamaño en el chequere alargando el mango del instrumento o colocando cascabeles en ambos lados.</p>
	<p>Alma Kamëntsa</p> <p>Maria Luisa Muchavisoy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla</li> <li>• Tejido en chaquira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sauce</li> <li>• Urapan</li> <li>• Cedro</li> </ul>	<p>Banco tradicional Kamëntsa</p> <p>Objeto tradicional artesanal, de carácter utilitario para los oficios de tejido y cocina</p>	<p>Tratar de involucrar el banco dentro del tema de la toma del yagé, asociándolo con el curaca o taita como es tradicional en este tipo de rituales.</p>

			<p>Máscara del ritual de yagé (visión) Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas.</p> <p>Máscara del ritual de yagé (izquierda: convulsión) Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas.</p> <p>Máscara del ritual de yagé (transformación) Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas.</p>	<p>Imprescindible empezar a manejar el color y los acabados naturales, para que el concepto de maneja el rito del yagé, que es en definitiva cargado de color, no se pierda por esta carencia. Inicialmente sugiero que la exploración del color se realice a partir de tintillas para la madera.</p> <p>Hay que mejorar el gesto de la transformación, para que no se confunda con otro tipo de asociaciones. Esto se logra mejorando el gesto facial, al involucrar mas elementos del rostro como las líneas faciales, las arrugas de la frente y las mejillas, etc.</p>
	<p>Domingo Cuatindioy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla superficial</li> <li>• Chaquira incrustada en hueso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cedro</li> <li>• Cedrillo</li> <li>• Cauchillo</li> </ul>	<p>Tallado superficial de la visión del yagé. Objeto artesanal, de carácter decorativo que representa una visión del artesano en el ritual del yagé Tallado superficial de motivos no indígenas. Objeto artesanal, de carácter decorativo.</p>	<p>Es importante, una vez superado el dominio de la técnica de tallado, definir los elementos que acompañan a las obras, en este caso artísticas, para que sean valoradas como tal. Estos elementos son una adecuada difusión, exhibición y acompañamiento de las</p>

				<p>obras, mediante ayudas audiovisuales que ayuden a comprender el contexto donde estas se generaron, los referentes y vivencias particulares, etc...          Resulta fundamental que el público al cual se dirige una obra, conozca las circunstancias en las que esta se creó y los elementos que hacen parte de la misma.</p>
	<p>Nukanchipa Juiai</p> <p>Antonio Cuatindioy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla</li> <li>• Tejido en telar</li> <li>• Tejido en Chaquira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sauce</li> <li>• Cedro</li> <li>• Cauchillo</li> <li>• Oraco</li> <li>• Motilón</li> <li>• Encino</li> <li>• Caucho</li> </ul>	<p>Máscara tradicional de gestos indígenas          Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas.</p> <p>Máscara tradicional de un cacique.          Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas.</p> <p>Máscara tradicional de gestos indígenas          Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas.</p>	<p>Hace falta incorporar el color en los acabados, ya que podría ser el detalle que enriquezca estos objetos.</p> <p>Hay una exploración evidente que lo diferencia por el manejo de la simetría y las proporciones faciales, incorporando un cambio en el formato de la talla tradicional y del volumen de los rasgos faciales, que en estos objetos no son planos como en las máscaras tradicionales</p> <p>Es importante implementar un buen secado ya que la mayoría de máscaras</p>

			<p>Máscara tradicional de un cacique. Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas.</p> <p>Máscara tradicional de un cacique. Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas.</p>	<p>tienen manchas y huellas de humedad, esto puede mejorarse fácilmente si seca la madera en un espacio cubierto y aislado del suelo.</p> <p>Existe un lenguaje particular desarrollado por el autor que expresa características muy personales en todas las piezas. Sería importante que cada uno de estos personajes estuviera relacionado con alguna historia de la región o con los cuentos y mitos de la tradición oral propios de la etnia inga a la cual representa.</p>
	<p>lachag Runakuna</p> <p>Gabriel Tisoy Tandioy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla</li> <li>• Tejidos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sauce</li> </ul>	<p>Banco tradicional Inga. Objeto tradicional artesanal, de carácter utilitario para los oficios de tejido y cocina</p> <p>Talla en madera de una canoa</p>	<p>Existe desproporción en las dimensiones y malos acabados del banco tradicional, como se ve en la fotografía, esto se debe a las condiciones de secado, que se realizan a la intemperie, es ideal que construya un espacio cubierto para realizar este proceso. Aunque la canoa a motor es un referente típico del Putumayo, es necesario que este aspecto se refuerce mediante el uso del color y los personajes</p>



			<p>Máscara tradicional de gestos indígenas Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas.</p> <p>Máscara tradicional de gestos indígenas Objeto tradicional artesanal, de carácter ritual utilizado en carnavales y ceremonias religiosas.</p>	<p>que utilizan este medio de transporte. No utilizar más de tres capas de barniz para el acabado, ya que oculta las huellas de la herramienta de talla. Dar continuidad al trabajo desarrollado en torno a las máscaras tradicionales ya que se encuentra poco explorado y no es representativo por la poca pericia en el acabado.</p>
	<p>Famiempresa el Palacio de la Chonta</p> <p>Víctor Manuel Álvarez</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carpintería</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Macana</li> <li>• Chonta bombona</li> </ul>	<p>Bandeja en chonta para el desayuno Objeto artesanal de carácter utilitario.</p> <p>Mobiliario en chonta para interiores Objeto artesanal de carácter utilitario. Tarjeteros en chonta Objeto artesanal de carácter utilitario.</p> <p>Mobiliario en chonta para exteriores Objeto artesanal de carácter utilitario.</p>	<p>Reducir los elementos que componen la mesa del desayuno para disminuir el peso no tan deseable en este tipo de bandejas</p> <p>Mejorar la portabilidad y plegado de este tipo de mobiliario para exteriores ya que hay problemas para desplegarlo y viceversa Es necesario que el manejo de los herrajes y sistemas de unión mantenga el lenguaje funcional y depurado que hasta el momento ha logrado manifestar con estos objetos. Es indispensable que haya una serie de accesorios que complementen la</p>

			<p>Chapillas en chonta para decoración. Insumo utilizado para contra chapar puertas, mobiliario, pisos y escaleras, como en este ejemplo</p>	<p>función del mobiliario como una mesa de bebidas en el caso de la perezosa. Investigar acerca del mantenimiento de la materia prima o los cuidados para conservarla.</p>
	<p>Wilmer Rosero Santacruz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carpintería</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bambú</li> <li>• Guadua</li> <li>• Semillas</li> </ul>	<p>Llaveros en bambú Objeto artesanal de carácter utilitario y decorativo</p> <p>Dije portarretratos en bambú. Objeto artesanal de carácter decorativo.</p>	<p>Es necesario abordar temas locales para fortalecer la identidad del producto</p> <p>Complementar mediante el uso de semillas este tipo de elementos</p>
	<p>Asoarte</p> <p>Jorge Adalberto Mora</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carpintería</li> <li>• Tejidos en chaquira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guadua</li> <li>• Bambú</li> <li>• Chonta</li> <li>• Fibras naturales</li> </ul>	<p>Portalápices en Guadua. Objeto artesanal de carácter utilitario y decorativo</p> <p>Condimenteros en guadua. Objeto artesanal de carácter utilitario.</p>	<p>Explorar formalmente el contenedor de los bolígrafos, tratando de reducir el tamaño de esta pieza.</p> <p>Utilizar un solo material como aplique en el caso de los frascos y contenedores que le dará el carácter de línea de objetos.</p>

			<p>Candelabro en chonta y guadua Objeto artesanal de carácter utilitario.</p> <p>Escultura zoomorfica en guadua. Objeto artesanal de carácter decorativo.</p> <p>Pocillo y plato en chonta y guadua. Objeto artesanal de carácter decorativo.</p>	<p>Mejorar la estabilidad del candelabro y reemplazar las puntillas que sirven para sujetar las velas por sistemas más amables como un pedazo de guadua donde se pueda introducir una vela.</p> <p>Considerar las opciones para el embalaje y transporte de estas piezas, fabricando elementos que se ensamblen fácilmente como las plumas traseras del papagayo y el pico.</p> <p>Utilizar un asa mas pequeña seria mas adecuado para encontrar una adecuada proporción en este pocillo.</p>
	<p>Artesanías la fauna</p> <p>Dagoberto Salcedo Acosta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carpintería</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guadua</li> <li>• Bambú</li> </ul>	<p>Bolígrafos en bambú Objeto artesanal de carácter utilitario.</p>	<p>Es conveniente elaborar un empaque muy sencillo de cartón con el propósito de que estos bolígrafos adquieran un mayor valor percibido.</p>



			<p>Reloj en guadua y chonta. Objeto artesanal de carácter funcional y decorativo.</p>	<p>En el reloj de pared es indispensable utilizar un solo material que ayude a ordenar visualmente el producto como la guadua y que va a ayudar a aumentar su valor percibido.</p>
			<p>Florero en guadúa ensamblada. Objeto artesanal de carácter decorativo.</p>	<p>Utilizar laca o barniz mate para que la textura de la guadua no se pierda entre los brillos de estos acabados</p>
			<p>Batea en guadua ensamblada Objeto artesanal de carácter funcional y decorativo.</p>	<p>Complementar las bateas mediante otros objetos que ayuden a conformar la idea de línea de productos como las esferas de guadua que pueden ayudar a crear un ambiente junto con estos recipientes.</p>
			<p>Contenedor en guadua ensamblada Objeto artesanal de carácter funcional y decorativo.</p>	

	<p>Artesanías Huellas</p> <p>Franklin Muñoz</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuero</li> <li>• Bambú</li> <li>• Fique</li> </ul>	<p>Juego de jarra y vasos en guadua Objeto artesanal de carácter funcional y decorativo.</p>	<p>Mejorar el mango de la jarra ya que su forma actual no es funcional</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Varios</li> </ul>	<p>Bolígrafos en bambú Objeto artesanal de carácter funcional y decorativo.</p>	<p>Mejorar los acabados en general de los productos en guadua, especialmente en los cortes.</p>	
		<p>Luminaria para techo en totumo perforado Objeto artesanal de carácter funcional y decorativo.</p>	<p>Utilizar motivos locales como selvas, heliconias, aves, etc. para ilustrar en la superficie de la luminaria Intervenir la lámpara hecha con corteza mediante perforaciones, líneas, etc. Con el propósito de aumentar su capacidad de iluminar y el juego decorativo.</p>	
		<p>Luminaria para mesa en totumo perforado Objeto artesanal de carácter funcional y decorativo.</p>		

	<p>Panga Wasi</p> <p>Maria Jacanamijoy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla</li> <li>• Tejido en Chaquira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sauce</li> </ul>	<p>Banco tradicional inga con grabados laterales. Objeto tradicional artesanal, de carácter utilitario para los oficios de tejido y cocina</p>	<p>Para que el aplique realizado en los soportes laterales no se vea como un elemento desvinculado del banco, recomiendo que estos grabados se hagan en bajo relieve mediante formones o gubias.</p>
			<p>Vasos tradicionales. Objeto tradicional artesanal para preceder rituales, representan una de las tradiciones mas abandonadas por la comunidad como son las adaptaciones de los ritos católicos a la visión indígena.</p>	<p>En las copas tradicionales es indispensable mejorar el acabado interior el cual no esta bien ejecutado en la base</p>
			<p>Utensilios de cocina Objeto tradicional artesanal, de carácter utilitario para el uso en la preparación de alimentos</p>	<p>Hay que establecer unas características que identifique a los utensilios dentro de un contexto, al añadirles un grabado como el de la escritura de los chumbes en el mango.</p>
	<p>José Román Tapias</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luthier</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cedro</li> <li>• Pino</li> <li>• Granadillo</li> <li>o</li> <li>• Lechero rojo</li> </ul>	<p>Incrustación de granadillo en el respaldo de una guitarra. Aplique realizado artesanalmente</p>	<p>Ya que hay un dominio de la técnica del contra chapado, es indispensable que aplique su conocimiento a otro tipo de objetos como cofres y cajas pequeñas en donde pueda obtener un ingreso diario y no requiera de gran cantidad de material, como en las guitarras.</p>



## Visitas técnicas a los Talleres

1. Imagen fotográfica	2. Artesano oficio y técnica	3. Descripción del proceso técnico	4 recomendaciones sugeridas.
	<p>Ángel Marino Jacanamijoy</p> <p>Talla en madera de bancos, máscaras y utensilios</p>	<p>Corte con serrucho</p>	<p>Utilizar un banco de trabajo para evitar lesiones en la baja espalda, además de facilitar el ángulo de corte.</p>
	<p>Ángel Marino Jacanamijoy</p> <p>Talla en madera de bancos, máscaras y utensilios</p>	<p>Desbaste con hacha</p>	<p>Utilizar otros mecanismos de desbaste, para que la madera sustraída se retire en una sola pieza con el propósito de aprovecharla en la fabricación de otras artesanías.</p>
	<p>Ángel Marino Jacanamijoy</p> <p>Talla en madera de bancos, máscaras y utensilios</p>	<p>Utilización de plantillas</p>	<p>Utilizar un material más resistente que las cartulinas, como la lamina de galvanizado, evitando las dificultades para trazar los bordes al momento de marcar.</p>



	<p>Ángel Marino Jacanamijoy</p> <p>Talla en madera de bancos, máscaras y utensilios</p>	<p>Desbaste con machete</p>	<p>Mantener la herramienta para el desbaste en una funda que contenga aceite mineral, con el propósito de evitar la oxidación de la herramienta y la pérdida del filo.</p>
	<p>Ángel Marino Jacanamijoy</p> <p>Talla en madera de bancos, máscaras y utensilios</p>	<p>Desbaste con hachuela</p>	<p>Utilizar un banco de trabajo para evitar lesiones en la baja espalda, además de facilitar el desbaste de la madera. Al desbastar pedazos pequeños utilizar gafas de protección.</p>
	<p>Ángel Marino Jacanamijoy</p> <p>Talla en madera de bancos, máscaras y utensilios</p>	<p>Desbaste con formón y mazo</p>	<p>Utilizar un banco de trabajo para evitar lesiones en la baja espalda, además de facilitar el desbaste de la madera. Al desbastar pedazos pequeños utilizar gafas de protección.</p>

	<p>Ángel Marino Jacanamijoy</p> <p>Talla en madera de bancos, máscaras y utensilios</p>	<p>Pulido con lijadora eléctrica</p> <p>Pulido manual con hojas de lija</p>	<p>Utilizar un banco de trabajo para evitar lesiones en la baja espalda, además de facilitar el pulido de la madera.</p> <p>Al realizar el pulido con lijadora de disco es recomendable utiliza guantes y gafas de protección, al igual que tapabocas y petos para evitar llenarse de aserrín.</p>
	<p>Ángel Marino Jacanamijoy</p> <p>Talla en madera de bancos, máscaras y utensilios</p>	<p>Puesto de trabajo</p>	<p>Adecuar el puesto de trabajo con una superficie ancha en el banco de trabajo, para evitar la inestabilidad de las piezas de madera al momento de tallarlas</p>
	<p>Ángel Marino Jacanamijoy</p> <p>Talla en madera de bancos, máscaras y utensilios</p>	<p>Tallado con gubias</p>	<p>No realizar el tallado, desbaste o cualquier tipo de acción en la madera con movimientos hacia el cuerpo como en este caso, donde la herramienta se dirige hacia el abdomen.</p> <p>Utilizar prensas para sujetar las piezas a tallar.</p>



	<p>Ángel Marino Jacanamijoy</p> <p>Talla en madera de bancos, máscaras y utensilios</p>	<p>Tallado con formón</p>	<p>Es indispensable fijar las piezas antes de tallarlas, al igual que tener un banco alto para tallado que permita realizar esta actividad cómodamente.</p>
	<p>Ángel Marino Jacanamijoy</p> <p>Talla en madera de bancos, máscaras y utensilios</p>	<p>Descargue de máscara con hachuela</p>	<p>Es indispensable fijar las piezas antes de tallarlas, al igual que tener un banco alto para tallado (120 cm), que permita realizar esta actividad cómodamente</p>
	<p>Ángel Marino Jacanamijoy</p> <p>Talla en madera de bancos, máscaras y utensilios</p>	<p>Desbaste con cuchillo</p>	<p>Además de las recomendaciones mencionadas anteriormente es necesario antes de tallar realizar los dibujos necesarios que forman la figura que se quiere tallar.</p>

	<p>Wairasacha Tamabioy</p> <p>Juan Mutumbajoy</p> <p>Talla en madera</p>	<p>Almacenaje de bancos semi terminados</p>	<p>No almacenar objetos pesados a una altura mayor a 150 cm, evitando cualquier riesgo de accidente.</p>
	<p>Wairasacha Tamabioy</p> <p>Juan Mutumbajoy</p> <p>Talla en madera</p>	<p>Pulido de máscaras mediante lija</p>	<p>Utilizar un banco de trabajo para evitar lesiones en la baja espalda, además de facilitar el pulido de la madera.</p> <p>Al realizar el pulido con lijadora de disco es recomendable utiliza guantes y gafas de protección, al igual que tapabocas y petos para evitar llenarse de aserrín.</p>
	<p>Wairasacha Tamabioy</p> <p>Juan Mutumbajoy</p> <p>Talla en madera</p>	<p>Desbaste con machete</p>	<p>Utilizar un banco de trabajo para evitar lesiones en la baja espalda, además de facilitar el desbaste de la madera.</p> <p>Al desbastar pedazos pequeños utilizar gafas de protección.</p>



	<p>Wairasacha Tamabioy</p> <p>Juan Mutumbajoy</p> <p>Talla en madera</p>	<p>Puesto de trabajo</p>	<p>Mantener el orden en el puesto de trabajo reduce el riesgo de accidentes, además de permitir que el flujo de las actividades sea más eficiente.</p> <p>Es necesario organizar el taller mediante áreas, como la bodega de maderas, el banco de tallado, puesto de aplicación de pinturas y acabados en general, etc..</p>
	<p>Alma Kamëntsa</p> <p>Maria Luisa Muchavisoy</p> <p>Talla Tejido en chaquira</p>	<p>Puesto de trabajo</p>	<p>Es indispensable que existan una normas mínimas para el desempeño de las tareas, como el orden de las herramientas, la recolección de desperdicios, el puesto de trabajo para cada integrante del taller, la ventilación, iluminación, el área de aplicación de acabados, etc..</p>
	<p>Grupo Juvenil Rescate</p> <p>Ana Lucia Muchavisoy</p> <p>Talla en madera Tejido en telar</p>	<p>Puesto de trabajo</p>	<p>En los talleres donde se realizan pequeñas piezas talladas que requieren de mucha habilidad manual, es necesario disponer siempre de la mejor iluminación, así como de un espacio cómodo donde se pueda estar sentado y con suficiente espacio para ubicar los formones, gubias, etc...</p>



	<p>Putumayo Artesano</p> <p>Gerardo Chasoy</p> <p>Talla</p> <p>Tejido en chaquira</p>	<p>Almacenaje de bancos semi procesados</p>	<p>Los bancos en proceso sin acabado final requieren un secamiento de la madera, por medio de la circulación de aire ayudando a este proceso. La disposición que muestra la fotografía soluciona problemas de almacenamiento pero no permite que el banco seque, es necesario solucionar almacenaje y secado.</p>
	<p>Putumayo Artesano</p> <p>Gerardo Chasoy</p> <p>Talla</p> <p>Tejido en chaquira</p>	<p>Puesto de trabajo</p>	<p>Para mayor orden, la ventilación y la buena iluminación sería ideal que se instalara un banco de trabajo amplio donde se puedan disponer las herramientas, esto ayuda a realizar mejor las actividades de mucha concentración como la talla con gubias y formones</p>



	<p>Putumayo Artesano</p> <p>Gerardo Chasoy</p> <p>Talla</p> <p>Tejido en chaquira</p>	<p>Secado de maderas</p>	<p>El recinto para el secado de la madera debe considerar que la materia prima necesita aislarse del suelo, donde residen gran cantidad de microorganismos que la atacan, además de la humedad del mismo que no permite que el secado se realice de manera uniforme en la pieza de madera</p>
	<p>Grupo Artesanal Bengbe Tabanok</p> <p>Maria Dolores Muchavisoy</p> <p>Talla</p> <p>Tejido en chaquira</p>	<p>Puesto de trabajo</p>	<p>Es necesario implementar mejoras en la iluminación y la disposición de los puestos de trabajo y herramientas en el taller</p>
	<p>Grupo Artesanal Bengbe Tabanok</p> <p>Maria Dolores Muchavisoy</p> <p>Talla</p> <p>Tejido en chaquira</p>	<p>Secado de materia prima</p>	<p>Es necesario construir un espacio adecuado para secar la madera, que este protegido del agua y de la humedad del suelo.</p>



	<p>Maderarte</p> <p>Daniel Francisco Oviedo</p> <p>Carpintería</p>	<p>Acabados finales</p>	<p>Este puesto de acabados a mano para piezas en madera necesita una silla regulable en altura para que se pueda adaptar a la altura del mesón, ayudando a realizar más apropiadamente esta labor.</p>
	<p>Famiempresa el Palacio de la Chonta</p> <p>Víctor Manuel Álvarez</p> <p>Carpintería</p>	<p>Secado y almacenaje de maderas</p>	<p>Es necesario que la materia prima se distribuya adecuadamente en la zona del secado, separando la materia prima para que circule el aire por entre esta, esta acción permitira fuera del secado adecuado tener acceso rápido al material cuando este se requiera</p>
	<p>Famiempresa el Palacio de la Chonta</p> <p>Víctor Manuel Álvarez</p> <p>Carpintería</p>	<p>Pulido manual con lijas</p>	<p>Para realizar actividades repetitivas como el lijado de este cilindro de chonta, es ideal que se disponga de una prensa con la cual se puede sujetar la pieza a la mesa permitiendo una acción constante y eficiente de la herramienta.</p>



	<p>Famiempresa el Palacio de la Chonta</p> <p>Víctor Manuel Álvarez</p> <p>Carpintería</p>	<p>Ensamblaje final y acabados</p>	<p>Disponer de una superficie de trabajo amplia que permita ubicar varias piezas además del espacio para la manipulación de estas.</p> <p>Es necesario conservar muestras permanentes en este puesto de trabajo donde se puedan observar el nivel de los acabados que se requieren.</p>
	<p>Artesanías Huellas</p> <p>Franklin Muñoz</p> <p>Varios</p>	<p>Puesto de trabajo</p>	<p>Es necesario contar con una superficie de trabajo amplia si se están desarrollando actividades simultáneas en un mismo espacio. De esta manera puede establecerse zonas para actividades como el corte, el pulido y mantenerlas de manera permanente junto con las herramientas.</p>
	<p>Wilmer Rosero Santacruz</p> <p>Carpintería</p>	<p>Puesto de trabajo</p>	<p>Indispensable proteger el puesto de trabajo de la lluvia y los rayos solares, estableciendo los momentos mas adecuados para el trabajo. En las horas de la mañana y la tarde, por ejemplo.</p>



	José Román Tapias  Luthier	Puesto de trabajo	Es necesario organizar el taller mediante áreas, lo que lo ayudara a mantener el orden y le permite tener siempre una disposición para la práctica del trabajo artesanal.
---	----------------------------------	-------------------	---

## Rescate de los objetos tradicionales

1. Ilustración fotográfica y nombre del producto u objeto.	2.Nombre del artesano poseedor	3. Materia prima principal del producto	4. Descripción del producto.	5. Argumentación o justificación.
 <p>Recolector y mujer con niño a las espaldas</p>	<p>Grupo Juvenil Rescate</p> <p>Ana Lucia Muchavisoy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla en madera</li> <li>• Tejido en telar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sauce</li> <li>• Urapan</li> <li>• Higuerón</li> <li>• Caucho</li> <li>• Yarumo</li> </ul>	<p>Muñecos tradicionales decorativos.</p> <p>Inicialmente su uso estaba destinado a enseñar a través de estos, las relaciones de lateralidad y las posiciones que debían adoptar en el rito católico, esta es la razón por la cual tienen articulaciones en las extremidades, para ayudar con la didáctica de este aprendizaje y facilitar su repaso, originalmente la altura de estos muñecos era de 50 cm., pero en la actualidad no superan los 15 cm. Con el transcurrir del tiempo y el afianzamiento de la religión católica se dejaron de utilizar, siendo el único referente cercano de esta práctica las representaciones de la natividad.</p>	<p>Esta serie de objetos depositan los aspectos que enmarcan la vida de los indígenas de la región y que son el único referente de algunos de sus antiguos oficios, como la agricultura. Conservan su estructura articulada, que los hace únicos si se tienen en cuenta otros referentes culturales del país. La manera en que han sobrevivido dentro de esta cultura, demuestra la versatilidad a los cambios y necesidades culturales, con lo que es posible replantearlos para que continúen en vigencia a manera de juguete articulado.</p>
 <p>Compadres</p>				
 <p>Mujer tejiendo en telar horizontal (guanga)</p>				

	<p>Artesanías Indígenas</p> <p>Carlos Chicunque</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sauce</li> </ul>	<p>Vasos Ceremoniales</p> <p>Objeto tradicional ritual, que simboliza un evento en particular donde se generan lazos de afectividad entre personas o entidades, como el matrimonio, bautizo, confirmación, etc..</p>	<p>Aunque es un objeto que ya no es utilizado en la actualidad, representa la manera como los indígenas se han adaptado a los ritos católicos, mediante elementos depositarios de sus creencias.</p>
	<p>Panga Wasi</p> <p>Maria Jacanamijoy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla</li> <li>• Tejido en Chaquira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sauce</li> </ul>	<p>Vasos Ceremoniales</p> <p>Objeto tradicional ritual, que simboliza un evento en particular donde se generan lazos de afectividad entre personas o entidades, como el matrimonio, bautizo, confirmación, etc..</p>	<p>Aunque es un objeto que ya no es utilizado en la actualidad, representa la manera como los indígenas se han adaptado a los ritos católicos, mediante elementos depositarios de sus creencias.</p>
	<p>Colegio Bilingüe Artesanal Kamëntsa</p> <p>Maria Antonia Sijindioy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aliso</li> <li>• Sauce</li> <li>• Urapan</li> </ul>	<p>Mascara de Saraguay</p> <p>Objeto tradicional ritual, utilizado en el carnaval del perdón, para simbolizar la intrusión de los colonos en sus tierras y su manera de engañarlos con espejos y objetos brillantes.</p>	<p>Esta máscara busca representar las personas que simbolizan en los carnavales los engaños de los colonos. En estas fiestas, mediante sombreros hechos con cartón y espejos adheridos, se imita este comportamiento, más su uso continuo convirtió esta expresión en un icono de su cultura, que se recrea en una máscara.</p>

	<p>Wairasacha Tamabioy</p> <p>Juan Mutumbajoy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla</li> </ul>	<p>Maderas nativas</p>	<p>Máscara de gestos indígenas</p> <p>Máscara tradicional que posee una serie de grabados laterales en bajo relieve, que imitan la escritura que se consigna en los chumbes.</p>	<p>Esta expresión recoge e integra una situación particular que se manifiesta mediante la escritura en bajo relieve, una práctica desaparecida en la actualidad que puede conseguir un grado de innovación en estos objetos.</p>
	<p>Wairasacha Tamabioy</p> <p>Juan Mutumbajoy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla</li> </ul>	<p>Maderas nativas</p>	<p>Máscara tradicional que se utiliza en los carnavales del perdón y que utilizaba plumas verdaderas y no talladas como en la actualidad</p>	<p>El gesto que imita el soplo o el silbido es muy tradicional dentro de estas culturas, reflejando el ambiente musical que rodea a estas festividades.</p>

Máscara tradicional de un cacique, originalmente están acompañadas con plumas incrustadas en la cabeza o talladas en madera.

Máscara matachín silbador

	<p>Wairasacha Tamabioy</p> <p>Juan Mutumbajoy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla</li> </ul>	<p>Maderas nativas</p>	<p>Máscara tradicional que se utiliza en los carnavales del perdón y que utilizaba plumas verdaderas y no talladas como en la actualidad</p>	<p>Actualmente la máscara de matachín silbador tiene en la cabeza plumas talladas en madera, ya que el uso de las plumas de papagayo esta restringido, esta es una adaptación importante que refleja como son resueltas las nuevas condiciones que les impone el comercio y la sociedad.</p>
	<p>Wairasacha Tamabioy</p> <p>Juan Mutumbajoy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla</li> </ul>	<p>Maderas nativas</p>	<p>Máscara tradicional que se utiliza en los carnavales del perdón y que representa el atuendo del cacique, luciendo coronas de plumas de papagayo, una distinción que ostenta por llevar un cargo jerárquico.</p>	<p>Dentro de las representaciones de los carnavales, los curacas y gobernadores, representan su jerarquía mediante coronas de plumas, que los destaca y ayuda a que sus gobernados lo identifiquen dentro de las multitudes.</p>
	<p>Wairasacha Tamabioy</p> <p>Juan Mutumbajoy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla</li> </ul>	<p>Maderas nativas</p>	<p>Máscara de curaca en la etapa de transformación correspondiente al rito del yagé. El uso de las plumas es muy común en las tomas de yagé, debido a la importancia de este rito dentro de su sociedad.</p>	<p>En el ritual de la toma de yagé, existen tres momentos identificables, que son la toma, la visión y finalmente la transformación en animales como el jaguar o el zorro, como se ve en esta máscara.</p>
<p>Máscara matachín silbador</p>				
<p>Máscara de matachín gritador</p>				
<p>Máscara de curaca en etapa de transformación</p>				

	<p>Wairasacha Tamabioy</p> <p>Juan Mutumbajoy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla</li> </ul>	<p>Maderas nativas</p>	<p>La máscara de los ancianos o mayores indica el grado de importancia de estos personajes en su sociedad, representándolos con coronas de plumas que denotan esta condición.</p>	<p>Los ancianos o mayores, resguardan la lengua, las tradiciones e historia de la comunidad y hacen la transferencia de la misma a través de la narración.</p>	
<p>Máscara de los mayores o ancianos</p>		<p>Nukanchipa Juiai Antonio Cuatindioy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla</li> <li>• Tejido en telar</li> <li>• Tejido en Chaquira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sauce</li> <li>• Cedro</li> <li>• Cauchillo</li> <li>• Oraco</li> <li>• Motilón</li> <li>• Encino</li> <li>• Caucho</li> </ul>	<p>Esta representación se acerca al personaje del cacique en carnaval, se identifica que tiene un cargo debido a la altura de su plumaje y su género se conoce por el cabello peinado hacia delante.</p>	<p>Este referente de máscara, se acerca en detalle a la fisonomía de un indígena, ya que ha incorporado el volumen y el tratamiento de detalles como los dientes, ojos, etc.</p>
<p>Máscara de cacique</p>		<p>Nukanchipa Juiai Antonio Cuatindioy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla</li> <li>• Tejido en telar</li> <li>• Tejido en Chaquira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sauce</li> <li>• Cedro</li> <li>• Cauchillo</li> <li>• Oraco</li> <li>• Motilón</li> <li>• Encino</li> <li>• Caucho</li> </ul>	<p>Esta máscara expresa tanto la fisonomía del indígena como la peculiaridad con que manifiesta diversos sentimientos, es una máscara de un hombre ya que el cabello hacia delante indica que pertenece a este género.</p>	<p>Es una de las categorías de máscaras mas elaboradas entre los artesanos pues toma la cotidianidad del indígena y expresa los sentimientos y afectos de ellos mediante la exageración de estas a manera de caricatura.</p>
<p>Máscara de Gestos indígenas</p>					

	<p>Nukanchipa Juiai Antonio Cuatindioy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla</li> <li>• Tejido en telar</li> <li>• Tejido en Chaquira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sauce</li> <li>• Cedro</li> <li>• Cauchillo</li> <li>• Oraco</li> <li>• Motilón</li> <li>• Encino</li> <li>• Caucho</li> </ul>	<p>Esta máscara representa a una anciana, usando una corona de chumbes, que identifica su labor dentro de lo social, como es el tejido de estos. El peinado por la mitad, establece su género femenino.</p>	<p>Esta máscara evidencia como hay una evolución en el tallado, como se puede ver en los detalles faciales que ayudan a identificar el género femenino mediante detalles en los pómulos.</p>
	<p>Panga Wasi Maria Jacanamijoy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla</li> <li>• Tejido en Chaquira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sauce</li> </ul>	<p>Batea para fabricación de bebidas típicas como la chicha.</p>	<p>El tamaño de estos recipientes indicaba como las actividades gastronómicas, tenían un papel familiar y social unificador, que en la actualidad ha desaparecido, por lo que es importante renovar mediante estos recipientes las reuniones y actividades sociales.</p>
	<p>Panga Wasi Maria Jacanamijoy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla</li> <li>• Tejido en Chaquira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sauce</li> </ul>	<p>Batea para fabricación de bebidas típicas como la chicha.</p>	<p>Otra de las posibilidades para adecuar los recipientes para hacer bebidas, es interpretarlos dentro de un contexto contemporáneo en centros de mesa, al disminuir el tamaño de estos.</p>
<p>Batea para chicha</p>				

	<p>Panga Wasi Maria Jacanamijoy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla</li> <li>• Tejido en Chaquira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sauce</li> </ul>	<p>Banco tradicional Inga, de poca altura para el uso de las mujeres en la cocina o en las labores de tejido de textiles.</p>	<p>Banco tradicional inga mostrando la superficie plana que se deja debajo del asiento con el fin de diferenciarlo.</p>	
	<p>Panga Wasi Maria Jacanamijoy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla</li> <li>• Tejido en Chaquira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sauce</li> </ul>	<p>Banco tradicional inga en su mayoría están hechos de una madera conocida como comino la cual tiene mucha resistencia al uso</p>	<p>El hollín acumulado por años debajo del asiento, es una característica formal que se puede apropiar en los nuevos productos, como acabado que diversifica estos objetos.</p>	
	<p>Nukanchipa Juiai Antonio Cuatindioy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla</li> <li>• Tejido en telar</li> <li>• Tejido en Chaquira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sauce</li> <li>• Cedro</li> <li>• Cauchillo</li> <li>• Oraco</li> <li>• Motilón</li> <li>• Encino</li> <li>• Caucho</li> </ul>	<p>Bancos tradicionales que establecen jerarquías a partir de su altura, siendo la mas baja utilizada para la mujer en la cocción de alimentos y el tejido, la mediana para el hombre y la más alta para el curaca o el gobernador.</p>	<p>Esta jerarquía a partir de la altura del asiento, es un concepto que puede manifestarse de forma literal, en una línea de mobiliario, recuperando la relación dada por la altura de estos y la relación con sus usuarios mediante el trabajo de sus superficies a través de los acabados o de grabados en bajo relieve, que identifiquen un rol como el tejido aplicado a un banco de mujer.</p>	
	<p>Banco tradicional Inga</p>				

	<p>Bambuarte Omar Palchucan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla</li> <li>• Ensamblés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Totumo</li> <li>• Cuerno</li> <li>• Tunda</li> <li>• Guadua</li> <li>• Chonta</li> <li>• Bambú</li> </ul>	<p>Instrumento musical tradicional toc toc y cucharas</p> <p>Fabricado a partir de semillas y caña brava.</p>	<p>Es importante destacar estos elementos como articuladores de sus reuniones sociales y sus rituales.</p>
	<p>Bambuarte Omar Palchucan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla</li> <li>• Ensamblés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Totumo</li> <li>• Cuerno</li> <li>• Tunda</li> <li>• Guadua</li> <li>• Chonta</li> <li>• Bambú</li> </ul>	<p>Instrumento musical cuerno flauta</p> <p>Fabricado mediante la unión de un cuerno de vaca y un segmento de bambú.</p>	<p>El papel del chumbe ha sido siempre el de llevar desde un mensaje escrito hasta un niño de brazos, por lo que es importante darle aplicación para portar las máscaras, de la misma manera como interviene en este cuerno flauta.</p>
	<p>Bambuarte Omar Palchucan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla</li> <li>• Ensamblés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Totumo</li> <li>• Cuerno</li> <li>• Tunda</li> <li>• Guadua</li> <li>• Chonta</li> <li>• Bambú</li> </ul>	<p>Instrumento musical tradicional cascabel.</p> <p>Fabricado con semillas del arbusto cascabel.</p>	<p>La aplicación de semillas, esta relacionada con los sentidos ya sea por el sonido como con las semillas de cascabel o con el color como las semillas de chocho, que son rojas con negro, aspecto que puede aplicarse dentro del marco conceptual para las nuevas líneas de productos.</p>
	<p>Bambuarte Omar Palchucan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla</li> <li>• Ensamblés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Totumo</li> <li>• Cuerno</li> <li>• Tunda</li> <li>• Guadua</li> <li>• Chonta</li> <li>• Bambú</li> </ul>	<p>Instrumento musical tradicional grillos</p> <p>Fabricado con un segmento de guadua y semillas de cascabel.</p>	<p>Es importante destacar estos elementos como articuladores de sus reuniones sociales y sus rituales.</p>

	<p>Bambuarte Omar Palchucan</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla</li> <li>• Ensamblés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Totumo</li> <li>• Cuerno</li> <li>• Tunda</li> <li>• Guadua</li> <li>• Chonta</li> <li>• Bambú</li> </ul>	<p>Instrumento musical tradicional chequere</p> <p>Fabricado con semillas de cascabel.</p>	<p>Es importante destacar estos elementos como articuladores de sus reuniones sociales y sus rituales.</p>
	<p>Grupo Artesanal Bengbe Tabanok Maria Dolores Muchavisoy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla</li> <li>• Tejido en chaquira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sauce</li> <li>• Urapan</li> <li>• Cedro</li> </ul>	<p>Estos mobiliarios buscaban ofrecer una postura adecuada para la cocina que era entonces de tres piedras, por lo que era necesario tener una baja altura</p>	<p>El uso del banco, se relaciona con la mujer, ya que en este realizaba la preparación de alimentos y el tejido en telar, aspecto que es necesario relacionar en las nuevas propuestas.</p>
	<p>Grupo Artesanal Bengbe Tabanok Maria Dolores Muchavisoy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla</li> <li>• Tejido en chaquira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sauce</li> <li>• Urapan</li> <li>• Cedro</li> </ul>	<p>Este plato en madera de comino tiene más de 80 años de haberse fabricado</p>	<p>El color negro de estos platos se debe al bruñido que naturalmente resulto, con el roce de la cuchara de palo luego de años de ser utilizado, acabado que puede aplicarse a las nuevas propuestas.</p>
	<p>Grupo Artesanal Bengbe Tabanok Maria Dolores Muchavisoy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla</li> <li>• Tejido en chaquira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sauce</li> <li>• Urapan</li> <li>• Cedro</li> </ul>	<p>Tradicionalmente se utilizaban utensilios de madera para atender las necesidades de la manutención</p>	<p>Como accesorios, los utensilios de las comunidades indígenas, se pueden interpretar en nuestro contexto, aprovechando su simplicidad y buenos acabados.</p>

	<p>Panga Wasi Maria Jacanamijoy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla</li> <li>• Tejido en Chaquira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sauce</li> </ul>	<p>Utensilios para preparación y consumo de alimentos</p>	<p>Aunque los utensilios para la cocina han perdido vigencia, pueden emplearse como accesorios decorativos.</p>
	<p>Grupo Artesanal Bengbe Tabanok Maria Dolores Muchavisoy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla</li> <li>• Tejido en chaquira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sauce</li> <li>• Urapan</li> <li>• Cedro</li> </ul>	<p>Banco tradicional kamëntsa que muestra la geometría que conforman los soportes laterales, que son parecidos a un triángulo equilátero.</p>	<p>La forma triangular de los soportes, es una característica a recuperar para aplicarla a las nuevas propuestas.</p>
	<p>Grupo Artesanal Bengbe Tabanok Maria Dolores Muchavisoy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla</li> <li>• Tejido en chaquira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sauce</li> <li>• Urapan</li> <li>• Cedro</li> </ul>	<p>Esta vista superior muestra que el sentadero esta construido circularmente, que tiene un reborde y una concavidad, además de un acabado superficial que deja ver el color de la madera.</p>	<p>La simetría del mobiliario que se puede observar en esta vista superior del asiento, es un rasgo aplicable para las nuevas propuestas, como elemento común a los bancos de la zona.</p>
	<p>Grupo Artesanal Bengbe Tabanok Maria Dolores Muchavisoy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla</li> <li>• Tejido en chaquira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sauce</li> <li>• Urapan</li> <li>• Cedro</li> </ul>	<p>Banco tradicional kamëntsa lustrado naturalmente por el uso continuo.</p>	<p>El lustrado natural en el sentadero puede atribuirse como característica a implementarse para las nuevas propuestas, traduciéndose productivamente como un acabado natural mediante bruñido de madera contra madera.</p>

	<p>Grupo Artesanal Bengbe Tabanok Maria Dolores Muchavisoy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla</li> <li>• Tejido en chaquira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sauce</li> <li>• Urapan</li> <li>• Cedro</li> </ul>	<p>Una de las características principales es la simetría del mobiliario que se puede observar en esta vista superior del asiento</p>	<p>La simetría del mobiliario que se puede observar en esta vista superior del asiento, es un rasgo aplicable para las nuevas propuestas, como elemento común a los bancos de la zona.</p>
	<p>Grupo Artesanal Bengbe Tabanok Maria Dolores Muchavisoy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla</li> <li>• Tejido en chaquira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sauce</li> <li>• Urapan</li> <li>• Cedro</li> </ul>	<p>Este banco esta fabricado en comino, madera escasa en la zona, y de gran durabilidad conservando los rasgos formales del banco por más de 40 años.</p>	<p>La antigüedad de este objeto tradicional nos ayuda a establecer un paralelo con los bancos actuales, corroborando si de alguna manera se han hecho transformaciones significativas.</p>
	<p>Grupo Artesanal Bengbe Tabanok Maria Dolores Muchavisoy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla</li> <li>• Tejido en chaquira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sauce</li> <li>• Urapan</li> <li>• Cedro</li> </ul>	<p>Este banco alto a pesar de su deterioro, resume el nivel de refinamiento formal, que se destaca en el ancho del sentadero y sus soportes.</p>	<p>Este banco tiene adherido en su parte inferior una serie de restos de hollín producido por la cercanía al fuego, lo que efectivamente lo relaciona con su uso en la cocina.</p>



	<p>Grupo Artesanal Bengbe Tabanok Maria Dolores Muchavisoy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla</li> <li>• Tejido en chaquira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sauce</li> <li>• Urapan</li> <li>• Cedro</li> </ul>	<p>Otra característica del banco inga es que la superficie debajo del asiento es plana lo que no ocurre con los bancos kamëntsa que son concavos</p>	<p>En este banco reparado se puede observar las características de los soportes laterales que son totalmente rectos, lo que indica que las diferencias formales entre el mobiliario inga y kamëntsa son generadas recientemente.</p>
	<p>Wairasacha Tamabioy Juan Mutumbajoy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talla</li> </ul>	<p>Maderas nativas</p>	<p>Banco tradicional</p> <p>Este es un bloque de madera, del cual no se conoce su procedencia o uso, ya que no fue terminado. Sin embargo este tipo de piezas tratan de acercarnos a la forma de los muebles antiguos, que se fabricaban con árboles completos y albergaban hasta diez personas.</p>	<p>Aunque no tenemos certeza sobre la procedencia de esta banca, sus líneas similares a las del banco actual pueden ayudarnos a generar el inicio de una propuesta innovadora.</p>
<p>Banca macisa</p>				
<p>Banca larga para dos personas</p>				



## 7. COMUNIDADES ARTESANALES DEL BAJO Y MEDIO PUTUMAYO

Planificación de Visitas técnicas a talleres artesanales en Medio y Bajo Putumayo:

Nombre del taller	Representante	Técnicas	Materia prima	Líneas de producto asesoradas	Ubicación
Independiente	Fidel Antonio Yoge Quenama	<ul style="list-style-type: none"> <li>Talla en madera</li> <li>Tejeduría</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Chonta</li> <li>Yaré</li> <li>Palmiche</li> <li>Pita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aparejos de caza</li> <li>Canastos</li> <li>Chinchorros</li> </ul>	Santa Rosa del Guamuez, Putumayo
Independiente	Virgilio Queta Mendúa	<ul style="list-style-type: none"> <li>Talla en madera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Chonta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aparejos de caza</li> </ul>	Santa Rosa del Guamuez, Putumayo
Independiente	Lisímaco Chapal Payoguaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>Talla en madera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Chonta</li> <li>Palo Brasil</li> <li>Costillo Cedro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aparejos de caza</li> <li>Utensilios de cocina</li> <li>Bastones</li> </ul>	Villanueva, Putumayo
Independiente	José Ildelfonso Chachinoy	<ul style="list-style-type: none"> <li>Talla en madera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Amarillo</li> <li>Granadillo</li> <li>Achapo</li> <li>Comino</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mobiliario</li> </ul>	Villanueva, Putumayo
Independiente	Maura Yoduro Payaguaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>Talla en madera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Chonta</li> <li>Balzo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dijes en chonta</li> <li>Balsas y barcos</li> </ul>	Villanueva, Putumayo
Independiente	Stella Castro Benavides	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ensamblaje</li> <li>Carpintería</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bambú</li> <li>Guadua</li> <li>Coquillo</li> <li>Conangucha</li> <li>Achira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Luminaria</li> <li>Accesorios hogar</li> <li>Recipientes</li> </ul>	Villa garzón, Putumayo
Independiente	Aida Lucy López	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ensamblaje</li> <li>Carpintería</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bambú</li> <li>Guadua</li> <li>Coquillo</li> <li>Conangucha</li> <li>Uva camarona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bisutería en guadua</li> <li>Accesorios hogar</li> <li>Accesorios oficina</li> <li>Luminaria</li> </ul>	Villa garzón, Putumayo
Independiente	Enilsen Luz Dary Benavides	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ensamblaje</li> <li>Carpintería</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guadua</li> <li>Bambú</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Accesorios hogar</li> <li>Accesorios oficina</li> </ul>	Villa garzón, Putumayo
Villarte	Orlando Martínez Reyes	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ensamblaje</li> <li>Carpintería</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guadua</li> <li>Cedro</li> <li>Balzo</li> <li>Mdf</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Accesorios hogar</li> <li>Accesorios oficina</li> </ul>	Villa garzón, Putumayo



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guamo</li> <li>• Tara</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luminaria</li> </ul>	
Fábrica de muebles soliman	Iván Humberto Díaz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Torneado</li> <li>• Talla en madera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cedro</li> <li>• Tara</li> <li>• Lechero rojo</li> <li>• Amarillo</li> <li>• Canangucha</li> <li>• Gualte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utensilios de cocina</li> <li>• Accesorios hogar</li> <li>• Accesorios oficina</li> <li>• Juguetería</li> </ul>	Puerto Asís, Putumayo
Arte y Madera del Putumayo	Jorge Ardila Medina	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Torneado</li> <li>• Carpintería</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amarillo</li> <li>• Cedro</li> <li>• Tara</li> <li>• Granadillo</li> <li>• Algarrobo</li> <li>• Canalote</li> <li>• Achapo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accesorios oficina</li> <li>• Accesorios hogar</li> <li>• Juguetería</li> </ul>	Puerto Asís, Putumayo

### Talleres de capacitación grupal



Taller de creatividad. Etnia Cofan  
Cabildo indígena de Santa Rosa del Guamuez, Putumayo. Mayo de 2006.



Taller de creatividad. Etnia Cofan  
Cabildo indígena de Villanueva, Putumayo. Mayo de 2006.



Taller de creatividad. Artesanos urbanos  
Villa garzón, Putumayo. Mayo de 2006.

### **Taller de Creatividad (trabajo grupal):**

Se desarrollaron 2 sesiones de trabajo creativo, con una duración de 60 minutos cada una. En la primera sesión, dirigida por la diseñadora textil Margarita Spanger, se trataron los temas de desarrollo creativo mediante los colores primarios y secundarios y la complementariedad que hay entre estos. La segunda sesión se enfocó en el desarrollo de la capacidad para abstraer referentes como fauna, flora, medios de transporte y otros elementos de la región mediante el dibujo de estos sobre papel texturado con hojas de plantas, madera, metal, vidrio y concreto mediante la técnica del frottage. Mediante este taller se induce al artesano a utilizar la naturaleza como fuente de inspiración permanente para el desarrollo de nuevos productos manejando un lenguaje local. A través de las texturas combinadas entre sí, como las vetas de la madera y las hojas de una planta, se genera una serie de líneas con las que pone a prueba la capacidad para encontrar figuras entre ellas. Al encontrarlas en esta especie de rejilla orgánica, el artesano puede desarrollar y afianzar sus habilidades creativas y generar productos novedosos de una manera sencilla y cercana a su contexto. Estas sesiones se aplicaron en todas las localidades a excepción de Puerto Asís, donde no fue posible reunirse por la poca disponibilidad de tiempo de los artesanos.



Taller de talla en madera. Artesanos urbanos  
Villanueva, Putumayo. Mayo de 2006.



Taller talla en madera. Artesanos urbanos  
Villa garzón, Putumayo. Mayo de 2006.



Resultados del taller talla en madera. Artesanos urbanos  
Villa garzón, Putumayo.  
Mayo de 2006.



Resultados de dibujo descriptivo. Artesanos urbanos  
Puerto Asís, Putumayo. Mayo de 2006.

### Talleres de trabajo práctico (talla en madera):

Se desarrolló por lo menos un taller de aplicación práctica por cada localidad visitada, a excepción de Santa Rosa del Guamuez donde los dos artesanos dedicados a la madera tienen problemas oculares debido a su avanzada edad. En Villanueva se realizó un taller de aplicación de plantillas a la técnica del tallado de bulto, ya que los objetos encontrados, manifiestan asimetrías o inestabilidad en los soportes como es el caso de los bancos tradicionales Cofan, mediante las



plantillas y líneas guías es posible reducir estos problemas y disminuir el tiempo de tallado, ya que las plantillas ayudan a definir rápidamente las secciones que se necesitan retirar, de una manera ordenada y sencilla.

En Villagarzón se hizo la aplicación de los referentes de la fauna regional al tallado de bulto, también mediante plantillas y líneas guías, con las que se les indujo a alternar el trabajo artesanal de la guadua con las técnicas del tallado de madera ya que el trabajo en guadua está subvalorado debido a la percepción equivocada, de que este material es barato y de baja calidad, razón por la que se alentó a los cuatro artesanos a explorar con la madera nativa, ya que el centro de secado que existe en la región permite conseguir pequeñas secciones ideales para el tallado.

En la zona de Puerto Asís se desarrolló un taller práctico que involucraba el manejo del dibujo descriptivo, debido a que los tres artesanos que tomaron el taller son carpinteros en la mayoría de su tiempo, motivo que tuve en cuenta para reforzar sus habilidades implementando un componente técnico que ayuda a definir y mejorar la intervención de la talla en madera, como son las vistas principales (superior, frontal, lateral) en las que se pueden definir las secciones que son susceptibles de retirar mediante el maquinado, utilizando la cortadora sinfín, de esta manera hay una reducción en el tiempo de procesamiento del material y también hay una facilidad para desarrollar un número mayor de piezas en menor tiempo, ya que de esta manera es posible dedicarse más al tallado de definición de la figura, que al tallado de aproximación o desbaste.

Para concluir este ejercicio se realizó el tallado de un barco diseñado por cada artesano en un bloque de poliuretano, con el propósito de que ellos descubrieran el método y resultados de aplicar las vistas principales en la práctica del oficio de la talla y la carpintería.

Administración y organización del taller: Estas sesiones se realizaron abiertamente a manera de dinámica de grupo, en la cual se manejaron temas como el porcentaje de ocupación o subutilización de un recurso en un día de trabajo, mediante esta relación se encontraron parámetros que pueden indicar si una máquina está subutilizada o si un artesano está dedicando mucho tiempo a un producto que no puede retribuir este valor, originando pérdidas para el taller.

Los temas específicos acerca de la administración del taller, como los costos directos e indirectos, la utilidad sobre el producto, el porcentaje para el comercializador y otros más, se desarrollaron con cada artesano mediante las visitas técnicas.

Recomendaciones y ejercicios desarrollados para el cálculo de costos: El ejercicio primordial que acompañó a todos los artesanos, fue precisamente el encontrar el costo de los objetos que produce su taller artesanal, estos datos son desconocidos para algunos de los artesanos, como lo son el costo de material para un florero, el costo de los insumos que se utilizan por cada artículo, el valor del transporte y la cantidad de artículos que debo producir para amortizar este valor. Se realizó esta práctica con cada uno de los cinco objetos asesorados por artesano, lo que les permitió



identificar los productos que no están retribuyendo la inversión en materiales y mano de obra, por lo que estos deben rediseñarse para disminuir el tiempo de producción o incrementar su precio al público para compensar los recursos invertidos.

También les fue posible identificar como hay productos de rápida venta y fabricación que podrían continuar desarrollando e incluso proyectarlo a otros mercados o comercializadores en el caso de involucrarse en una producción grande.

El formato para el análisis de costos es el siguiente y se encuentra relacionado en las fichas de asesoría puntual para cada artesano.

No.	Peso (Kg.)	Dimensiones (cm.)	Producción por mes (U)	Empaque	Costo Empaque	Costo	Precio en Región	Precio en Bogotá	Año
1	N.A.	10x10x18	100	No	N.A.	4000	10000	N.A.	2006
2	N.A.	35x12x12	25	No	N.A.	12000	25000	N.A.	2006

Contenidos del tema de la comercialización y participación en ferias: Se comunicó a los artesanos los requerimientos para la participación en las ferias de Artesanías de Colombia, tales como enviar muestras fotográficas, llenar los formularios de solicitud de participación, así como las fechas límites de recepción de solicitudes.

Complementariamente se asesoró individualmente a cada artesano manifestando las diferencias entre manualidades, artesanías y arte con lo cual se puede marcar unos parámetros que ayuden a enfocar al artesano hacia una feria específica y desarrollar su producto basándose en los requerimientos de estos. Se dieron a conocer los números de contacto de Artesanías de Colombia y de Expoartesanías, con el propósito de que tuvieran un contacto directo con estas dependencias en el caso de necesitar solucionar alguna inquietud.

### **Evaluación de Productos**

En estas sesiones de 30 minutos cada una se evaluaron mínimo 5 productos por cada taller artesanal analizando conceptos como: materia prima, acabados, ensambles, relación de los temas tratados con los aspectos culturales del grupo indígena o rural, dominio de la técnica de la talla o del oficio artesanal, manejo del concepto de línea de productos, carácter decorativo o utilitario del objeto, etc.



Ilustración	Artesano o taller	Materia Prima	Descripción	Recomendaciones
	<p>Artesano: Lisímaco Chapal Payoguaje</p> <p>Etnia: Cofan</p> <p>Localidad: Villanueva</p>	<p>Chonta ó macana</p> <p>Recurso disponible en la zona.</p>	<p>Arco fabricado en chonta y tensado mediante un hilo de chambira:</p> <p>El arco está construido mediante una lámina de chonta de 150x2cm aproximadamente, la cual presenta un acabado rústico sin brillo, el tensado se realiza mediante una fibra de chambira atada a sus extremos mediante nudos.</p> <p>Bastón tallado en chonta de uso jerárquico</p> <p>El bastón en chonta esta fabricado en una sola pieza de 115cm x 1.5cm de radio, tiene acabados rústicos sin brillo o lustre y en su parte superior esta adornado por una serie de líneas y figuras abstractas.</p>	<p>Mejorar los acabados para el arco, utilizando anudados más elaborados en la unión del hilo de chambira con el arco propiamente dicho. Como la función de este objeto es decorativa, sería interesante incrementar la cantidad de detalles como semillas de chocho o cascabeles suspendidos de las terminales del arco. También es posible aumentar el número de grabados que adornan el arco. Finalmente es imprescindible que el arco se acompañe de las flechas y su correspondiente elemento para portarlas, lo que configura una línea de objetos tradicionales para la caza, agregando mayor valor percibido a estos y por ende una mayor fortaleza como producto.</p>
		<p>Chonta ó macana</p> <p>Recurso disponible en la zona.</p>	<p>Cucharones en Palo Brasil</p> <p>Este utensilio de superficie raspada con vidrio y apariencia envejecida, tiene dimensiones entre los 50x10 cm.</p>	<p>Es imprescindible continuar con la tradición de rematar el extremo superior de los bastones, con una figura de un animal o una representación del espíritu del poseedor</p>



		<p>Palo Brasil</p> <p>Recurso disponible en la zona</p> <p>Chonta ó macana</p> <p>Recurso disponible en la zona.</p>	<p>Lanzas en Chonta</p> <p>Estos elementos presentan características rústicas debido a su acabado opaco, tienen una dimensión aproximada de 75 cm. y presentan adornos y remates en sus extremos para establecer la idea de arma de caza.</p> <p>Agujas en chonta para tejer atarrayas</p> <p>Estos objetos de dimensiones entre los 35 y 40 cm. aprox. Permiten fabricar los aparejos de pesca como la atarraya, su fabricación es muy sencilla, sin embargo su uso como elemento decorativo no se ha implementado a pesar de sus características estéticas y su facilidad de fabricación.</p>	<p>del cargo, característica que considero le añade cualidades tanto en lo estético como en lo artesanal.</p> <p>Para complementar las características de los cucharones, es necesario pensar en una línea de tres piezas como mínimo que se diferencien por el tamaño: grande, mediano y pequeño. De esta manera se logra una solidez en el concepto de accesorios para la cocina y por supuesto hay un alcance mayor en cuanto a producto artesanal.</p> <p>Las lanzas en chonta presentan características únicas en cuanto a lo formal, por lo que es importante no modificar sus proporciones para hacer una nueva línea de lanzas de caza. La manera apropiada debe enfocarse en fabricar líneas con las mismas dimensiones pero innovando en el decorado de las puntas, mediante grabados y terminales tejidos con semillas.</p> <p>Las agujas para tejer resultan ser un buen producto en cuanto a su facilidad de fabricación y sus cualidades decorativas, es</p>
--	--	---	---	--



				<p>indispensable que se configure una línea de tres o más objetos, que ayuden a definir el propósito de este utensilio, esta tarea puede realizarse mediante un contenedor con forma de balsa o canoa, fabricado en palo brasil que reúna varias agujas (3 a 5) que tengan anudada la piola para tejer las atarrayas.</p>
	<p>Artesano: José Ildefonso Chachinoy</p> <p>Etnia: Cofan</p> <p>Localidad: Villanueva</p>	<p>Achapo, granadillo , algarrobo y amarillo</p> <p>Recurso disponibl e en la región</p>	<p>Banco tradicional Cofan</p> <p>Mobiliario fabricado en una sola pieza de madera mediante el desbaste a través de motosierra, hacha, machete y finalmente hachuelas, gubias y formones. Este objeto presenta acabados naturales que permiten apreciar la textura de la madera y la huella de la herramienta de tallado.</p> <p>En su fabricación es necesario invertir de 6 a 8 horas aprox.</p>	<p>El banco presenta problemas de estabilidad, debido en ocasiones al secado inadecuado que se realiza a la madera, antes de trabajarla. Otra posibilidad que surge como explicación para este inconveniente es, la falta de guías en la pieza bruta de madera, que hace que las caras del mueble no coincidan en su eje de construcción, terminando desfasado y por ende inestable. Para solucionar este inconveniente se implementó a través de un taller, el uso de plantillas y líneas guías entre las caras de la pieza bruta, con el propósito de asegurar la proporción y simetría del mobiliario.</p>



				<p>Finalmente se insistió en continuar con la fabricación de este mobiliario y en la utilización de cera de abejas y aceite de linaza para realizar el acabado de estos bancos, ya que en la actualidad se esta utilizando betún.</p>
	<p>Artesano: Stella Castro Benavides</p> <p>Artesano urbano</p> <p>Localidad: Villagarzón</p>	<p>Bambú Guadua Coquillo Conanguc ha Achira</p> <p>Recursos disponibles en la región</p>	<p>Lámpara para mesa de noche en guadua, que tiene esferas de cristal incrustadas, en los elementos decorativos que rodean el foco.</p> <p>Servilleteros, fabricados a partir de un sección de guadua a la cual se le han retirado pequeños segmentos mediante una gubia, creando una apariencia de engranaje que le aporta una exploración interesante y fácil de elaborar al trabajo realizado en este material</p> <p>Loro decorativo, este elemento decorativo</p>	<p>La recomendación mas importante para estos objetos, es definitivamente mejorar los acabados de los cortes de guadua o el uso del barniz para recubrirla si no se tienen pulidoras y herramientas en general que ayuden a dar una buena presentación. , se sugirió que estos elementos se cambiaran por semillas o se fabricara un modelo sin estas incrustaciones, también se hizo notar como el cable de la lámpara podría recubrirse con un tejido envolvente de fique o de chambira. La base de los candelabros, servilleteros y lámparas se fabrica en madera o en mdf, este material requiere procesos distintos a los de la guadua por lo que crea una incompatibilidad en técnicas que hacen al</p>

			<p>esta compuesto de múltiples secciones de guadua de diferentes tamaños, lo cual es un inconveniente a la hora de producirlo en cantidad y por supuesto al momento de realizar el acabado sobre estas superficies. Este elemento es un referente interesante de la zona, sin embargo es necesario reducir el número de piezas que lo componen</p> <p>Frasco decorativo, este elemento es un buen ejemplo de producto artesanal, es fácil de fabricar solo lo componen tres piezas y puede usarse para almacenar objetos mas pequeños, es decir que tiene una función utilitaria, que le añade ventajas al momento de compra.</p> <p>Candelabro, este objeto tiene una exploración interesante que debe ser terminada, el remate en totumo puede hacerse con la misma guadua y en un tamaño más pequeño.</p>	<p>objeto complicado en su producción y desde el punto de vista estético hay una ruptura entre lo elaborado de las piezas en guadua, respecto de la sobriedad de las bases de mdf.</p> <p>A pesar de los inconvenientes de utilizar materiales distintos con técnicas de procesamiento diferentes y acabados en proceso de perfeccionamiento, es notable la intención de explorar la guadua y diferenciar su trabajo de las artesanías de la región, para complementar esta característica es necesario que se empiecen a desarrollar líneas de objetos para el servicio a la mesa, por ejemplo: el servilletero o el candelabro pueden ir acompañados de un centro de mesa, un cubiertero, porta vasos y porta calientes.</p> <p>De igual manera es necesario que se repita este procedimiento para los frascos en guadua, esta vez fabricándose en tres tamaños: grande, mediano y pequeño para crear</p>

				una línea de objetos complementarios, de uso en el hogar, por lo que es necesario señalar mediante un dibujo, la función que va a realizarse, esta puede definirse mediante una figura alusiva pirograbada sobre la superficie de la guadua.
	<p>Artesano: Aída Lucy López</p> <p>Artesano urbano</p> <p>Localidad: Villagarzón</p>	<p>Bambú Guadua Coquillo Conanguc ha Uva camarona</p> <p>Recursos disponibles en la zona</p>	<p>Bisutería en guadua Aretes y pendientes fabricados, simplemente a partir de buenos cortes y un lijado superficial hecho a mano, el prendedor es adquirido en el mercado local.</p> <p>Los aretes y pendientes están terminados con una capa de barniz que les ayuda a destacarse con el brillo y permiten sellar los cortes evitando que se enreden con el cabello.</p> <p>Este candelabro está construido a partir de medias lunas de guadua ensamblada y decoradas a mano con motivos florales de la región.</p>	<p>La bisutería en guadua es una opción muy interesante y rentable desde el punto de vista comercial, de inversión de materiales y de tiempos de fabricación, ya que el análisis de costos hecho con la artesana indica un balance favorable como producto. Es necesario escoger la materia prima adecuadamente para que no se generen manchas grises entre la guadua y la capa de barniz, también es imprescindible aumentar el juego de movimiento de la pieza implementando semillas en la unión entre el aro de bambú y el prendedor para la oreja ó suspendiendo semillas en el centro del aro, para que este sea más vistoso.</p> <p>Respecto al candelabro, se</p>

			<p>Lámpara de mesa en una sola pieza que tiene motivos calados para jugar con la luz a través de un difusor hecho en pergamino o en papel reciclado.</p>	<p>recomendó a la artesana retirar la circunferencia inferior que une los cuatro soportes inferiores, de esta manera reduce el tiempo de fabricación del objeto y disminuye el peso visual del mismo.</p>
			<p>El triciclo en guadua resulta ser un elemento que involucra lo funcional y lo decorativo de manera equilibrada, lo que permite adaptarse a cualquier ambiente en el hogar o la oficina.</p>	<p>La lámpara de mesa necesita romper con la forma tradicional cilíndrica que tiene la guadua, para esto es necesario que los cortes calados en forma de mariposa adornen la totalidad de la sección, decorando la base de la lámpara con los mismos cortes hechos en su parte superior y levantándola del piso mediante soportes, para que la luz atraviese la totalidad del cilindro e ilumine la superficie en que esta apoyada.</p>
			<p>Los bolígrafos en bambú son objetos difundidos en la mayoría de eventos artesanales, debido a su sencilla fabricación y gran valor artesanal. Es interesante en esta línea de objetos como hay una idea permanente por renovar ya sea mediante un porta lapiceros que se puede adquirir con una buena cantidad de bolígrafos.</p>	<p>En el triciclo en guadua es necesario mejorar el acabado, especialmente en aquellas zonas en donde los cortes son más visibles como los laterales de las ruedas y la boca del portalápices.</p>
				<p>En cuanto a los bolígrafos podría</p>

				<p>experimentar una variación de estos al fabricarlos de diferentes tamaños de 30 40 y 50 cm., para crear una línea de objetos más cercana a lo decorativo, también es necesario que se cambie el tipo de herramienta de escritura, fabricando una pluma de escritura con el bambú, en lugar del acostumbrado bolígrafo.</p>
	<p>Artesano: Orlando Martínez Reyes</p> <p>Artesano urbano</p> <p>Localidad: Villagarzón</p>	<p>Guadua Cedro Balso Mdf Guamo Tara</p>	<p>Porta lapicero en bambú y semillas de chonta, estos objetos ilustran a partir de muy pocos elementos la figura de una garza, este un elemento de fácil y corta elaboración.</p> <p>Porta lapicero en bambú que recrea instrumentos andinos.</p> <p>Recordatorio que recrea una canoa en la cual se exhiben productos típicos de la región, simulados mediante semillas de chocho, lagrimas de sano pedro, etc.</p>	<p>En los porta lapiceros es necesario recrear un tema mas cercano a las características de la región como son las heliconias, la danta, el tigrillo, los guacamayos, etc., ya que los instrumentos andinos son de amplia difusión en toda sur américa y no identifican propiamente a la región de Villagarzón. También es indispensable cambiar las bases fabricadas en mdf por bases en la misma guadua, con el propósito de mantener el carácter de trabajo manual en toda la pieza. La canoa es un elemento muy interesante y es un medio de transporte local que recrea las antiguas formas de</p>

			<p>Lámpara de mesa, elaborada mediante una sección de guadua calada, que soporta un difusor en pergamino el cual es necesario para evitar el deslumbramiento del bombillo.</p> <p>Florero en guadua, recreado a partir de una sección de guadua cortada en sesgo, que esta soportada mediante tres</p>	<p>comercio y transporte de productos. Sin embargo es necesario que la forma de la canoa se parezca al referente al que se esta haciendo alusión, es necesario cambiar la forma de la canoa alargarla, labrarla de una pieza de bambú de 20 cm. mínimo y cortarla por la mitad y de cada una elaborar una canoa. Los elementos como el chocho, las lágrimas de san pedro y demás semillas son un excelente complemento para estas piezas.</p> <p>La lámpara en guadua tiene un buen trabajo de calado y en general presenta muy buenos acabados, hace falta ocultar el cable de energía mediante un ensartado de secciones de bambú de 1cm. hechos con el mismo cable eléctrico. Otra necesidad urgente es cambiar definitivamente las bases en otras maderas y continuar con el manejo de la guadua utilizando secciones pequeñas que no aumenten el peso visual del objeto como lo hace la base redonda que vemos en la fotografía.</p>
--	--	--	--	---

			<p>segmentos pequeños que ayudan a darle estabilidad</p>	<p>En el florero es necesario realizar la misma labor que se hace con la lámpara de mesa, pero utilizando las secciones de guadua debajo del contenedor y ligeramente separadas de este para levantar el florero y darle ligereza a toda la pieza.</p>
	<p>Artesano: Enilsen Luz Dary Benavides</p> <p>Artesano urbano</p> <p>Localidad: Villa garzón</p>	<p>Guadua Bambú</p> <p>Recursos disponibles en la región</p>	<p>Florero en guadua, hecho mediante un corte en sesgo en su parte superior donde a través del nudo de la guadua se soporta el contenedor que recibe las flores. Cuatro soportes cortados de la parte inferior sostienen el florero gracias a dos travesaños que aumentan el área de soporte.</p>	<p>El florero en guadua presenta buena ejecución y acabados en general, es necesario cambiar la disposición de los travesaños, alargándolos y colocándolos en forma de "U" invertida. De esta manera hay uniformidad en la figura entera, ya que estos travesaños irrumpen con la visual al estar atravesados en la figura.</p>
			<p>Este florero presenta una muy buena factura e intervención manual, ya que pretende hacer un juego con las varas de guadua mediante un tejido en piola que en este caso no está terminado aún. Aquí se empezó el ejercicio de tejido de la guadua con pequeñas varas de bambú, en lugar de la piola, logrando un efecto visualmente más atractivo y por</p>	<p>En la siguiente fotografía hay una propuesta muy interesante de intervención artesanal y es la de tejer las varas de guadua que se cortaron del tronco principal, lo ideal para que esta exploración tenga los resultados visuales que se buscan es utilizar la misma guadua</p>



supuesto reduciendo la cantidad de tiempo y de materia prima invertida.

Esta papelera es un elemento muy complejo para su elaboración manual, si no se cuenta con herramientas para el pulido y el corte de la guadua. A pesar de estas carencias se ha logrado un objeto depurado en su forma y en sus elementos que son la guadua y las semillas de coquillo.

Margaritas en guadua. Este objeto decorativo presenta muy buen acabado a pesar de las pocas herramientas que se poseen para su fabricación, está fabricado mediante una semilla de ojo de buey perforado y secciones de bambú cortadas e insertadas en la semilla.

Tortuga en guadua, esta representación se realizó mediante el corte de una sección de guadua y complemento a través de secciones de bambú para recrear las demás partes del cuerpo como la cabeza y demás extremidades.

cortada en tiras delgadas de 0.5 cm. para realizar la labor de tejido, olvidándose de utilizar fibras como la piola o algo más blando que no sea adecuado para la rigidez de la guadua.

En cuanto a la papelera debido a la cantidad de tiempo invertido en este objeto, es indispensable

encontrar la manera de realizar los cortes de la guadua por medios mecánicos contratados por fuera del taller, con el propósito de disminuir el tiempo de elaboración. Hay que explorar unas terminales para la

guadua que no sean puntas e intentar concentrar el trabajo manual en esta parte haciendo grabados sencillos y

redondeando las puntas. También es necesario cambiar el alambre que se utiliza para unir las piezas de guadua con las semillas de coquillo, este procedimiento puede hacerse con la misma guadua o con bambú.

Para este tipo de representaciones de la naturaleza como las margaritas, pueden acompañarse de otro tipo de flores



				<p>más exóticas y propias de la región, como las heliconias que también pueden representarse mediante secciones de bambú.</p> <p>La tortuga presenta buenos acabados, es necesario que se acerque mas al referente siendo mas cuidadoso en los detalles, como incorporar otra sección de guadua que cierre el caparazón por debajo de la tortuga y recrear con pirograbados las rugosidades que se encuentran sobre el caparazón.</p>
	<p>Artesano: Iván Humberto Díaz</p> <p>Artesano urbano</p> <p>Localidad: Puerto Asís</p>	<p>Cedro</p> <p>Tara</p> <p>Lechero rojo</p> <p>Amarillo</p> <p>Cananguc ha</p> <p>Guante</p> <p>Recursos disponibles en la región</p>	<p>Recipientes con tapa en madera de granadillo torneada, estos elementos presentan buen acabado y tienen un uso altamente decorativo y funcional para su uso en el hogar.</p>	<p>Estos recipientes pueden modificarse fácilmente debido a su forma simple, se puede experimentar fabricándolos con textura lisa, de manera que las vetas de la madera se puedan apreciar mejor, también es indispensable cambiar la forma de las bases que son las mismas para las copas, el mortero y los jarrones.</p> <p>Si se va a generar una línea de utensilios para la cocina, es indispensable que guarden entre si una relación formal entre cada uno de los objetos que la</p>

			<p>Este mortero tiene una excelente ejecución ya que el ensamble de las dos piezas es preciso. Es necesario cambiar la forma de este elemento por una más alargada que no permita que las hierbas y condimentos se salgan tan fácilmente.</p> <p>Este soporte surgió como complemento de la línea de copas y recipientes en granadillo, recrea la forma de una piña y se muestra como elemento funcional y decorativo.</p> <p>Helicóptero fabricado en lechero rojo, a pesar de no estar dentro del contexto regional esta pieza decorativa, presenta buenos acabados y detalles específicos relacionados con este medio de transporte, como las turbinas, la</p>	<p>conforman, ya que hay elementos que difieren entre estos como los contenedores con tapa, que difieren notablemente en la altura de las bases. La línea de cocina como el mortero y el soporte de platos pueden ampliarse de manera complementaria, abarcando objetos como el salero y el pimentero, los condimenteros, porta huevos, tablas de picar, porta cuchillos y otros más, que empiecen a perfilar una línea de productos para la cocina.</p>
				
				



			<p>cabina de mando, etc.</p> <p>Este jarrón esta elaborado mediante un bloque de varios segmentos de madera que se adhieren mediante colbon y se dejan secar durante varios días hasta que la pieza esta conformada y puede tornearse</p>	<p>Respecto al helicóptero artillado, es necesario cambiar de referentes, que amablemente ayuden a recordar algo positivo acerca de la región donde se produce, este puede ser un remolcador del puerto, una planta o animal de la zona, una fiesta típica, etc... Respecto a las figuras torneadas compuestas por varios tipos de madera, es necesario que a estos objetos se le trabaje la identidad de la región, pues son objetos fabricados en todo el país. Para diferenciarlos sin perder las características y vetas de la madera, aconsejo solo utilizar dos maderas diferentes como máximo.</p>
	<p>Artesano: Jorge Ardila Medina</p> <p>Artesano urbano</p> <p>Localidad: Puerto Asís</p>	<p>Amarillo Cedro Tara Granadill o Algarrobo Canalote Achapo</p>	<p>Avioneta Maderas varias</p> <p>Helicóptero Maderas varias</p>	<p>El artesano tiene habilidad para la fabricación manual de estos objetos decorativos, y es conciente de los requerimientos de calidad de los empalmes, detalles y especificaciones de la materia prima, como secado, inmunización y barnizado. Se hicieron recomendaciones sobre artesanías, referenciándose en lo</p>

			<p>Camioneta Maderas varias</p>	
			<p>Jeep Maderas varias</p>	
			<p>Convertible Maderas varias</p>	
				<p>urbano, a excepción de las chivas que son un elemento propio de la zona y que requieren mostrar los elementos que estos transportan como cajas, alimentos, animales, bultos, etc Esta serie de medios de transporte han hecho parte de la región y han ayudado a su desarrollo, por lo que pueden explotarse como temas artesanales incluyendo los medios de transporte fluvial como los ferris, deslizadores, canoas y remolcadores que a diario arriban a las playas del río putumayo. Una característica importante de estos elementos decorativos, es que la materia prima con que se elabora es el resultado del reciclaje de madera por todos los aserraderos y talleres de carpintería de Puerto Asís. Esta característica lo hace un producto ecológico, ya que la madera de desecho que resulta de estos aserraderos y talleres usualmente se incinera.</p>



## Visitas técnicas a los talleres

Estas actividades tuvieron una duración mínima de 90 minutos donde se hicieron recomendaciones acerca de la disposición del taller, iluminación, ventilación, herramientas y maquinaria, procesamiento de la materia prima, insumos, tiempos de procesamiento, número de artesanos, manejo de costos, porcentaje de retribución de los productos, procesos implementados, número de productos y líneas que desarrolla el taller. Se efectuó el registro fotográfico de productos referentes y el registro de fichas de asesoría puntual para cada taller artesanal.

Referente fotográfico	Artesano, oficio y técnica	Descripción de Herramientas y procesos	Recomendaciones
	<p>José Ildefonso Chachinoy</p> <p>Etnia: Cofan Villanueva,</p> <p>Productos: Bancos tradicionales</p>	<p>Secado al natural de la madera</p> <p>Desbaste con hacha y machete</p> <p>Tallado con formones, gubias y hachuelas</p> <p>Lijado manual</p> <p>Impermeabilización con cera de abejas o aceite de linaza</p> <p>Pulido con paños de algodón.</p>	<p>Se observaron problemas de estabilidad en el banco que se le hizo el registro fotográfico, por lo que se hizo un taller práctico para implementar el uso de plantillas y líneas guías con el propósito de garantizar que estos problemas no ocurrieran nuevamente. El uso de estas plantillas también permite agilizar la producción en cuanto a los procesos de desbaste de aproximación, ya que ayuda a delimitar las áreas que deben ser sustraídas del bloque de madera en bruto.</p>
	<p>Lisímaco Chapal Payoguaje</p> <p>Etnia: Cofan Villanueva,</p> <p>Productos: Arcos, agujas para tejer chinchorros, lanzas y bastones en chonta.</p>	<p>Secado al natural de la madera</p> <p>Desbaste con hacha y machete</p> <p>Tallado con formones, gubias y hachuelas</p> <p>Lijado manual con vidrio o lijas</p>	<p>El artesano tomo el taller práctico para implementar el uso de plantillas y líneas guías, se le indico la necesidad de implementar plantillas al momento de producir para aumentar el volumen de productos ya que el tener estos sistemas ayudan a agilizar el proceso de desbaste de aproximación para dar lugar al tallado en el que se demuestran las habilidades del artesano.</p>

	Cucharones en palo brasil		
   	<p>Orlando Martínez Reyes</p> <p>Artesano Urbano</p> <p>Localidad: Villa garzón, Putumayo</p> <p>Productos: Accesorios para el hogar y oficina, luminaria y recordatorios en guadua.</p>	<p>Prensado de materiales</p> <p>Corte con segueta</p> <p>Lijado con esmeril</p> <p>Ensamblaje de piezas con tarugos de la misma guadua</p> <p>Pirograbado</p> <p>Barnizado</p> <p>El proceso fluye desde la fijación de la guadua en el banco de trabajo, actividad que se realiza con una prensa.</p> <p>Continúa con el corte con segueta utilizando un dispositivo que ubica la hoja de corte en ángulos de 30,45 y 90 grados</p> <p>Seguidamente del corte hay una etapa de pulido del material, que se hace mediante un esmeril y en ocasiones con limas.</p> <p>Consecutivamente se realiza el ensamblaje de las piezas cortadas y pulidas, este proceso tiene lugar en el banco de trabajo mediante prensas, pegamento, tarugos hechos con la misma guadua, etc.</p> <p>Finalmente se añaden las bases que se hacen con piezas de mdf ruteadas en los bordes.</p> <p>Como acabados se aplica el barniz en toda la superficie de la guadua.</p>	<p>El artesano tiene organizado el espacio de trabajo artesanal a partir de un banco de trabajo en el que realiza todas las operaciones que requiere para transformar la guadua y el bambú.</p> <p>En términos generales hay un flujo organizado de la producción si se analizan los procesos a partir de la maquinaria que este ha adquirido.</p> <p>Se recomendó que las operaciones de corte siempre se realizaran sobre una superficie estable como el banco de trabajo y que el material se sujetara con ayuda de la prensa.</p> <p>Para que el corte hecho en la guadua sea limpio y no astille la guadua se recomendó cortar sobre el material hacia delante, es decir en un solo sentido que no deteriore los bordes de las piezas cortadas.</p> <p>En el pulido de los materiales es indispensable utilizar gafas de seguridad, tapa oídos y tapabocas.</p> <p>En el proceso de ensamblaje se sugiere tener una planeación definida para todos los procedimientos que deben realizarse antes de esta etapa y que redundan en la presentación final del producto, ya que es muy frecuente ver regiones que requieren pulimento antes de</p>

			<p>ensamblarse y por una planeación inadecuada terminan sin estos procesos dando una apariencia descuidada en el producto.</p> <p>Las bases en mdf son piezas que se realizan mediante la ruteadora, estas a pesar de su buen acabado no tienen el color y textura de la guadua lo que convierte el objeto artesanal en un elemento improvisado debido a este cambio de materiales, por lo que sugiero que se trabaje con la misma guadua a la hora de fabricar las bases.</p>
	<p>Artesano: Enilsen Luz Dary Benavides</p> <p>Artesano Urbano</p> <p>Localidad: Villa garzón, Putumayo</p> <p>Productos: Accesorios para el hogar y oficina en guadua.</p>	<p>Corte con segueta Lijado con escofina o lijas Ensamblaje de piezas con tarugos de la misma guadua o pegantes Pirograbado Barnizado Banco de trabajo donde la artesana realiza todos los procesos para fabricar las artesanías. La mayoría de herramientas son de uso manual, utilizando el machete, la segueta y el serrucho para los cortes y las lijas, limas y escofinas para el pulido. Este taladro es una de las principales ayudas de la artesana para realizar los calados en la superficie de la guadua.</p>	<p>La artesana tiene una infraestructura muy precaria para la elaboración de su trabajo manual, por lo que ha tenido inconvenientes al momento de manejar pedidos que sobrepasen su capacidad.</p> <p>La artesana tiene un escritorio adaptado para realizar todas las labores de corte, pegado y acabados en general.</p> <p>Se le sugirió que fijara las piezas de guadua al momento de realizar los cortes para que estos guarden cierta limpieza y rectitud, que le facilite su trabajo al momento de pulirlos con las limas y escofinas.</p> <p>A pesar de las carencias que tiene este taller, los acabados y cortes tienen mucha dedicación y logran dar al producto una buena imagen. Sin embargo es indiscutible el implementar algunas mejoras para que esta actividad no desgaste al artesano, en las actividades más burdas, donde su trabajo sensible no se ve reflejado.</p>
			

	<p>Artesano: Aída Lucy López</p> <p>Artesano Urbano</p> <p>Localidad: Villa garzón, Putumayo</p> <p>Productos: Accesorios para el hogar y oficina en guadua.</p>	<p>Corte con segueta Calado de la guadua Lijado con escofina o lijas</p> <p>Ensamblaje de piezas con tarugos de la misma guadua o pegantes</p> <p>Pirograbado Barnizado</p> <p>El proceso comienza con la preparación de la guadua para el calado, dibujando las figuras que se van a cortar, para realizar los cortes con exactitud.</p>	<p>La artesana tiene los elementos necesarios para el procesamiento de la guadua, especialmente para los procedimientos de calado de este material.</p> <p>Es recomendable que utilice tapa bocas y gafas protectoras para realizar esta actividad, puesto que el riesgo de accidente es alto en debido a las astillas que saltan al ser cortadas por la caladora y por el riesgo de herirse con este aparato. Es indispensable que siempre se fije el material con la prensa al momento del corte con caladora.</p>
		<p>El calado de la guadua se realiza primero perforando con taladro el material, seguidamente se aprovecha este orificio para introducir por el la cuchilla de la caladora y seguir el dibujo a lápiz realizado previamente al corte.</p>	<p>En el taller se observa que hay poca luz para trabajar con herramientas de corte motorizadas, por lo que se recomienda que se ilumine adecuadamente la zona de corte, mediante luz natural si es posible o mediante bombillos incandescentes de hasta 60w, ubicados mediante lámparas que puedan dirigir la luz hacia el sitio que se requiere iluminar, no se recomienda usar luminaria fluorescente.</p>
		<p>El lijado de los bordes se hace en el banco de trabajo, mediante medios manuales como escofinas, limas y lijas</p> <p>Ocasionalmente se usan las gubias para definir una superficie donde la caladora no puede cortar.</p>	<p>Como recomendación final es necesario mantener el banco de trabajo despejado, con el propósito de mantener una disposición de trabajo inmediato al momento de retomar las actividades artesanales.</p>



	<p>Artesano: Iván Humberto Díaz</p> <p>Artesano Urbano</p> <p>Localidad: Puerto Asís, Putumayo</p> <p>Productos: Accesorios para el hogar y oficina en maderas torneadas</p>	<p>Secado de la madera</p> <p>Planeado de la madera</p> <p>Corte con sinfín</p> <p>Afilado de gubias y formones</p> <p>Torneado de la pieza</p> <p>Lijado en el torno</p> <p>Impermeabilización con cera de abejas</p> <p>Brillado en el torno</p>	<p>El artesano tiene un proceso bien definido para la fabricación de las piezas artesanales, en el cual ha encontrado tiempos de producción para cada producto, estos aspectos le ha garantizado una buena retribución en su producto y un desenvolvimiento sobresaliente en las ventas. Como recomendaciones es importante relacionar que las pequeñas variaciones entre objetos de una misma característica y función, como los contenedores que fabrica, se debe a que no hay manejo de planos con medidas en donde se realice el reconocimiento de las dimensiones que definen al objeto. Esta preparación es indispensable si se quiere tener un proceso de fabricación fluido donde intervienen diversos tipos de herramientas e insumos con una función específica, la cual debe reconocerse con anterioridad para hacer los preparativos necesarios en la planta de producción.</p> <p>Como complemento de las asesorías se realizó un taller de dibujo descriptivo, donde se aprendieron a identificar las vistas principales de un objeto y las ayudas que estas prestan a la hora de definir las dimensiones de un producto, finalmente se tallaron en un bloque de poliuretano, las vistas de un barco diseñado por cada artesano, con el propósito de que entendieran el procedimiento de aplicación de este conocimiento al oficio de la talla.</p> <p>Como recomendación final es</p>
	<p>El taller en general presenta un espacio reducido debido a la inadecuada distribución de los puestos de trabajo dentro del taller.</p> <p>El secado de la madera se realiza mediante el apilamiento de esta en exteriores, con el propósito de evaporar el agua que contiene mediante el aire que circula entre estas.</p> <p>Torno de madera de 50 cm. de bancada.</p>		



			<p>imprescindible que se disponga la iluminación adecuada en el taller, que para el caso del torno es fluorescente, este tipo de luminaria es de luz difusa, por lo que no permite la observación de detalles específicos en la figura torneada, para este propósito es ideal utilizar una lámpara regulable con un bombillo incandescente de 60 w.</p>
--	--	--	---

### Información recolectada para referenciar de las propuestas de nuevos productos

Objeto Tradicional	Ubicación	Materia prima	Descripción
	<p>Cabildo indígena de Villanueva, Putumayo.</p> <p>Etnia: Cofan</p> <p>Artesano: José Ildfonso Chachinoy</p>	<p>Achapo</p>	<p>Banco tradicional de la etnia cofan, fabricado a mano en una sola pieza de madera.</p> <p>Dimensiones: 26x28x31 cm.</p>
	<p>Cabildo indígena de Villanueva, Putumayo.</p> <p>Etnia: Cofan</p> <p>Artesano:</p>	<p>Palo Brasil</p>	<p>Cucharón tradicional para la preparación de la chicha.</p> <p>Dimensiones: 50x10 cm.</p>



	<p>Lisímaco      Chapal Payoguaje</p>		
	<p>Cabildo indígena de Villanueva, Putumayo.  Etnia: Cofan  Artesano: Lisímaco      Chapal Payoguaje</p>	<p>Chonta</p>	<p>Lanzas de caza y agujas para tejer atarrayas y chinchorros Lanza: 75x3 cm. Agujas: 40x2 cm. Arco para caza Bastón jerárquico Arco: 150x2 cm. Bastón: 115 cm. r. 2 cm.</p>
	<p>Cabildo indígena de Villanueva, Putumayo. Etnia: Cofan Artesano: Lisímaco      Chapal Payoguaje</p>		<p>Materiales: Arco: Chonta y fibra de Chambira Bastón: Chonta</p>
	<p>Cabildo indígena de Villanueva, Putumayo.  Etnia: Cofan</p>	<p>Raíz de bejuco</p>	<p>Molinillo para batir bebidas a base maíz o plátano.  Dimensiones: 60x10 cm.</p>

	<p>Cabildo indígena de Villanueva, Putumayo.</p> <p>Etnia: Cofan</p> <p>Techos: Originalmente se fabricaban en paja o cualquier material vegetal.</p>	<p>Maderas varias</p>	<p>Maloca elevada con pilotes.</p> <p>Vivienda tradicional de la etnia cofan, que se eleva del piso mediante columnas o pilotes para resguardarla de las inundaciones.</p>
	<p>Cabildo indígena de Santa Rosa del Guamuez, Putumayo.</p> <p>Etnia: Cofan</p> <p>Artesano: Virgilio Queta Mendua</p>	<p>Chonta Iraca ó chambira Plumas de papagayo</p>	<p>Vestimenta típica de la etnia cofan descrita por el artesano.</p> <p>Corona de plumas</p> <p>Pectorales con cascabeles, plumas y semillas</p> <p>Lanzas para la caza de la danta y la pesca.</p>
<p>Imagen sin copyright</p>	<p>Cabildo indígena de Santa Rosa del Guamuez, Putumayo.</p> <p>Etnia: Cofan</p> <p>Artesano: Fidel Antonio Yoge Quenama</p> <p>Características: La bodoquera esta siempre acompañada</p>		<p>Cerbatana tradicional con aditamentos</p> <p>Cerbatana fabricada mediante un palo de madera que se divide por la mitad para hacer un canal a través de él, este canal debe describir el volumen de un</p>



Imagen sin copyright

por una serie de aditamentos:

El Matirí:

Este es un estuche, fabricado con un tronco hueco como el de la guadua, donde se guardan los dardos impregnados con curare.

El Puro: Es un calabazo amarrado al matirí, el cual tiene una perforación de más o menos dos centímetros de radio de la cual se puede extraer una fibra parecida al algodón que se le llama volador, esta se usa para envolver el extremo de los dardos, logrando crear un tapón que sella el interior de la cerbatana y permite la propulsión del dardo.

cono, semejante a la forma de una trompeta, pero al interior de la bodoquera. Esta característica permite que el dardo alcance la velocidad necesaria para incrustarse en la piel del animal de caza, envenenándolo con el curare que está impregnado en sus puntas.



## **8. LOGROS E IMPACTO**

### **Comunidades del Valle de Sibundoy:**

Se hizo posible Incorporar metodologías para el desarrollo de la creatividad con las que se motivaron el trabajo de manera individual como grupal y se obtuvo resultados prácticos en un tiempo corto.

Los ejercicios y talleres realizados aumentaron la capacidad de concretar una idea y manifestarla a través del dibujo con elementos propios de la cultura indígena.

Se comprendió la idea de producto desarrollado y se experimentó con esta mediante un ejercicio de talla, en el cual se trasladaron los elementos definidos bajo un concepto a volúmenes en madera.

La metodología de trabajo grupal amplió las posibilidades para el desarrollo de productos en comunidad, fomentando el cooperativismo entre los talleres artesanales.

El trabajo de rescate les ayudo a comprender los fuertes lazos sociales que se desarrollan y articulan a través de los objetos en sus comunidades y que sin lugar a dudas debe ser el punto de partida para generar nuevas propuestas.

Las historias tradicionales emergieron como una parte fundamental del producto que además de ayudar a configurarlo desde una etapa inicial, también se convierte en un argumento sólido para generar una expectativa comercial.

### **Comunidades del Bajo y Medio Putumayo:**

Se lograron definir los inconvenientes de tipo técnico que afectan el desarrollo y la calidad de los productos artesanales, como la falta de metodologías para la práctica de la talla, el uso del dibujo descriptivo para diseñar piezas y el uso de plantillas y moldes, que finalmente se implementaron en las comunidades indígenas y en los talleres urbanos como solución a los inconvenientes mencionados.



Se hizo posible Incorporar metodologías para el desarrollo de la creatividad con las que se motivó el trabajo de manera individual como grupal y se obtuvo resultados prácticos en un tiempo corto.

Se retomaron objetos que por la poca demanda o el desconocimiento de la existencia de estos, no se han seguido tallando como son los bancos tradicionales cofan; los aparejos de caza y pesca como: cerbatanas, arcos y flechas; los elementos de navegación como: canoas, botes y remos y finalmente los utensilios de preparación de bebidas como: los molinillos, los cucharones y las bateas.

Se identificaron los referentes regionales de fauna y flora como las heliconias, la flor del platanillo, las semillas de chocho, las lágrimas de san pedro, el ojo de buey, el coquillo, el bejuco de yaré, el bejuco de yagé, el gurre (armadillo), los guacamayos, loros y pericos de la región, etc. Y se incentivó a los artesanos urbanos a que se apropiaran a través del dibujo, de estos referentes y los plasmaran en su trabajo artesanal.

Los ejercicios y talleres realizados aumentaron la capacidad de concretar una idea y manifestarla a través del dibujo abstracto de un referente, también a la adecuada utilización y manejo del color en sus trabajos artesanales.

Se comprendió la idea de producto desarrollado y se experimentó con esta mediante un ejercicio de talla, en el cual se trasladaron los elementos definidos bajo un concepto a volúmenes en madera.



## 9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### **Comunidades del Valle de Sibundoy:**

A través de las dinámicas de grupo fue posible comprobar que cuando se trabaja en comunidad, los conceptos se conciben rápidamente, son innovadores y tienen más puntos de vista para apoyarse, lo que hace más atractivos e interesantes a los productos a la hora de materializarlos.

El rescate de los objetos tradicionales es una actividad prioritaria en los proyectos para las comunidades indígenas, debido a la que la utilización de maquinaria motorizada como pulidoras y fresadoras, ha transformado las proporciones y formas de estos objetos, tergiversando además de lo anterior, el uso social y familiar que correspondía a estos objetos en las comunidades que les dieron origen.

En cuanto a las herramientas y organización de los talleres es notable el desarrollo de habilidades para realizar elementos pequeños o detalles complejos con herramientas tan grandes como el machete, cuchillos y hachuelas, característica que indica que es necesario ir incorporando herramientas de talla especializada en la medida en que ellos puedan asimilar este tipo de tecnologías.

### **Comunidades del Bajo y Medio Putumayo:**

Es indispensable facilitar a los artesanos los procedimientos y mecanismos para la extracción de pigmentos, tintes naturales y acabados de origen natural como la cera de abejas o el bruñido con madera o con piedras, con los que pueden resaltar los orígenes y cualidades de los objetos tradicionales, así como la naturaleza del material y del oficio de la talla, que se ha visto mediatizado en gran número de talleres olvidando que los surcos y huellas del oficio son los elementos que motivan al comprador a la hora de adquirir un objeto artesanal.

A través de las dinámicas de grupo fue posible comprobar que cuando se trabaja en comunidad, los conceptos se conciben rápidamente, son innovadores y tienen más puntos de vista para apoyarse, lo que hace más atractivos e interesantes a los productos a la hora de materializarlos.



El rescate de los objetos tradicionales es una actividad prioritaria en los proyectos para las comunidades indígenas, debido a que la sustitución de algunos elementos como, los molinillos, canoas y remos, por la tecnología actual facilita su pérdida en el inventario objetual de estas comunidades.

Es indispensable facilitar a los artesanos los procedimientos y mecanismos para la extracción de pigmentos, tintes naturales y acabados de origen natural como la cera de abejas o el bruñido con madera o con piedras, con los que pueden resaltar los orígenes y cualidades de los objetos tradicionales, así como la naturaleza del material y del oficio de la talla.



## **10. LIMITACIONES Y DIFICULTADES**

### **Comunidades del Valle de Sibundoy:**

Hace falta que los artesanos comuniquen intereses de la asesoría como el de los tintes de origen natural, el cual es una expectativa común en todos los municipios que no se había dado a conocer.

El alcance de la convocatoria podría ser más exhaustivo para que no se presenten eventos propios de la comunidad que interfieran en las actividades y no les permitan asistir como ocurrió en el cabildo de San Andrés.

La falta de materiales no permitió profundizar los alcances de la capacitación, que se esperaba llegaran a intervenir los procesos productivos, a pesar de esta situación este tema se abordó a modo teórico y la colaboración de los artesanos logro suplir estas carencia.

### **Comunidades del Medio y Bajo Putumayo:**

El alcance de la convocatoria podría ser más exhaustivo para que no se presenten eventos propios de la comunidad que interfieran en las actividades y no les permitan asistir como ocurrió en el cabildo de Santa Rosa del Guamuez, donde no se hizo convocatoria a nivel rural ni urbano, dejando al azar la asistencia de los artesanos, que finalmente tuvimos que convocar personalmente.

La convocatoria en el municipio de Puerto Asís fue ineficaz, se tenían alrededor de 10 comunidades indígenas habitando en los alrededores del municipio y no se les hizo ningún tipo de convocatoria con la anticipación suficiente, debido a esta circunstancia la única artesana indígena que asistió el primer día de actividades decidió retirarse ante la intervención de la señora Gloria Amparo Imbajoa, representante de asuntos indígenas de Puerto Asís, quien manifestó la inconformidad de las comunidades a las que representa, ante lo improvisado de la convocatoria.

Es necesario una vez se haga el proceso de convocatoria aclarar los alcances de las jornadas de asesoría y capacitación, debido a que la mayoría de personas que se acercaron, en le caso de Villa garzón, trabajan artes manuales como bisutería, ensamblaje de guadua y otros, los demás quieren capacitarse en áreas que no conciernen al motivo de la capacitación, por lo que su interés en la misma decayó afectando el dinamismo de las personas que si estaban interesadas.



La falta de materiales no permitió profundizar los alcances de la capacitación, que se esperaba llegaran a intervenir los procesos productivos, a pesar de esta situación este tema se abordó a modo teórico y la colaboración de los artesanos logró suplir estas carencias.



## Anexos

### Características de la población beneficiaria del municipio de Sibundoy

Total de asistentes: 20

No.	Nombre del Participante
1	Gerardo Chasoy
2	Carlos Chicunque
3	Pedro Agreda Muchavisoy
4	Angel Gabriel Muchavisoy
5	Maria Luisa Muchavisoy
6	Angel Marino Jacanamejoy
7	Lilia Concepción Juajibioy
8	Omar Palchucan
9	Ana Lucia Muchavisoy
10	Marcelino Chasoy
11	Miguel Angel Muchavisoy
12	Luis Chasoy
13	Jose Antonio Juajibioy
14	Jose Alvaro Chindoy
15	Juan Mutumbajoy
16	Maria Dolores Muchachasoy
17	Julio Gabriel Muchavisoy
18	Jose Aniceto Muchavisoy
19	Daniel Oviedo Gómez
20	Evelio Gómez

Sexo	# de Personas	%
Hombres	16	78
Mujeres	4	22
Total	20	100

Tipo de población	# de Personas	%
Afrocolombianos		
Rom-Gitanos		
Indígenas	18	90
Otros	2	10
Total	20	100



## Características de la población beneficiaria del municipio de Santiago

Total de asistentes: 12

No.	Nombre del Participante
1	Maria Jacanamijoy
2	Carlos Jacanamijoy Chasoy
3	Jose Manuel Guerrero
4	Miguel Pujimuy
5	Jose Jacanamijoy
6	Justino Mojomboy
7	Gilberto Mojomboy
8	Paulino Mojomboy
9	Gabriel Tisoy Tandioy
10	Miguel Angel Delgado
11	Antonio Vallejo Jacanamijoy
12	Antonio Cuatindioy

Sexo	# de Personas	%
Hombres	11	92
Mujeres	1	8
Total	12	100

Tipo de población	# de Personas	%
Afrocolombianos		
Rom-Gitanos		
Indígenas	11	100
Otros	1	0
Total	12	100



## Características de la población beneficiaria de la ciudad de Mocoa

Total de asistentes: 6

No.	Nombre del Participante
1	Jorge Mora
2	Víctor Manuel Álvarez
3	Dagoberto Salcedo
4	Franklin Muñoz
5	Román Tapia
6	Wilmer Rosero

Sexo	# de Personas	%
Hombres	6	100
Mujeres	0	0
Total	6	100

Tipo de población	# de Personas	%
Afrocolombianos		
Rom-Gitanos		
Indígenas		
Otros	6	100
Total	6	100



## Características de la población beneficiaria del municipio de Villa garzón

Total de asistentes: 23

No.	Nombre del Participante
1	Luz Dary Benavides
2	Cleotilde de Calvache
3	Diana Paola Ortiz
4	Olga Fanny Mena
5	Raquel Vásquez
6	Amparo Erazo
7	Ana Rodríguez
8	Sandra Becerra
9	Esperanza Jaramillo
10	Marycel Restrepo
11	Luz Mery Erazo
12	Orlando Martínez
13	Mary Rodríguez
14	Alba Benavides
15	Elvira Benavides
16	Gloria Pantoja
17	Maria Eugenia
18	Lucy López
19	Estela Castro
20	Solangel Loaiza
21	Damaris Cerón
22	Nancy Cerón
23	Beyania Pantoja

Sexo	# de Personas	%
Hombres	1	4
Mujeres	22	96
Total	23	100

Tipo de población	# de Personas	%
Afrocolombianos		
Rom-Gitanos		
Indígenas	2	8
Otros	21	92
Total	23	100



### Características de la población beneficiaria del cabildo indígena de Santa Rosa del Guamez.

Total de asistentes: 9

No.	Nombre del Participante	Documento de Identidad
1	Angelina Criollo	27357580
2	Virgilio Queta	1907377
3	Anita Queta Yoge	27357517
4	Fidel Antonio Yoge	1907383
5	Teresa Rodríguez	41119993
6	Matilde Potosi	41116597
7	Diocelina Meneses	27355262
8	Miriam Criollo	27357639
9	Maria Zainal	41115315

Sexo	# de Personas	%
Hombres	2	22
Mujeres	7	78
Total	9	100

Tipo de población	# de Personas	%
Afrocolombianos		
Rom-Gitanos		
Indígenas	9	100
Otros		
Total	9	100



## Características de la población beneficiaria del cabildo indígena de Villanueva en el área de talla en madera

Total de asistentes: 3

No.	Nombre del Participante
1	Jose Ildefonso Chachinoy
2	Lisímaco Chapal Payoguaje
3	Maura Yoduro Payoguaje

Sexo	# de Personas	%
Hombres	2	66
Mujeres	1	33
Total	3	100

Tipo de población	# de Personas	%
Afrocolombianos		
Rom-Gitanos		
Indígenas	3	100
Otros		
Total	3	100



## Características de la población beneficiaria del municipio Puerto Asís

Total de asistentes: 5

No.	Nombre del Participante
1	Iván Humberto Díaz
2	Jorge Ardila M
3	Arley Meneses
4	Higinio Jamanoy
5	Marina C.

Sexo	# de Personas	%
Hombres	4	80
Mujeres	1	20
Total	5	100

Tipo de población	# de Personas	%
Afrocolombianos		
Rom-Gitanos		
Indígenas	1	20
Otros	4	80
Total	5	100