



**Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.**

CENTRO DE DISEÑO PARA LA ARTESANIA Y PYMES

**CONFERENCIA SOBRE PARAMETROS,
CUALIDADES Y CARACTERISTICAS DE
DISEÑO DEL PRODUCTO ARTESANAL
CUCUTA- NORTE DE SANTANDER**

**EDWARD BARRAGAN MARTINEZ
DISEÑADOR INDUSTRIAL**

**COOPERACION DE
F O M I P Y M E**

BOGOTA D.C. - FEBRERO 15 DE 2.003



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.

CENTRO DE DISEÑO PARA LA ARTESANIA Y PYMES

Cecilia Duque Duque
Gerente General

Ernesto Benavides
Subgerente Administrativo y Financiero

Carmen Inés Cruz
Subgerente de Desarrollo

Lyda del Carmen Díaz
Coordinadora Centro de Diseño

D.I. Edward Barragán Martínez
Asesor en Diseño

BOGOTA D.C. - FEBRERO 15 DE 2.003

CÚCUTA

OBJETIVOS

- Evaluar los diferentes productos teniendo en cuenta los lineamientos y parámetros que están determinados por Artesanías de Colombia y Expoartesanías para la preselección de aquellos artesanos aspiran a participar en el evento de Expoartesanías.
- Realizar asesorías puntuales evaluando el producto que trabaja el artesano, teniendo en cuenta sus características y cualidades de diseño, para así orientar a aquellos que aún no están preparados y asesorar a quienes necesitan algunos ajustes y sugerencias para definir las líneas las líneas de productos aptas para Expoartesanías.
- Asesorar en el desarrollo de nuevas líneas de productos, mediante talleres creativos reuniones de grupo, clasificación de áreas de trabajo para conseguir con ello la evolución de propuestas anteriores y la innovación de otros productos.

En Cúcuta (Fondo Mixto – Artesanos).

- Conferencia de inducción sobre:
 - Artesanías de Colombia S.A.
Generalidades y objetivos de la empresa.
Laboratorio de diseño.
Objetivos y actividades.
Asesoría y capacitaciones.
 - Parámetros y lineamientos – conceptos sobre la artesanía, sus características, cualidades, diseño e identidad, eventos y posibilidades.
 - Asesoría puntual a cada artesano, sus productos recomendaciones y sugerencias.
- Reconocimiento de oficios, propuestas, diagnóstico.

LISTA DE LOS ARTESANOS CAPACITADOS Y ASESORADOS EN CUCUTA

1. José Ángel Mejía	Cúcuta Trabajos en pastas-vajillas.
2. Eladio Mogollón	Cúcuta ceramista.
3. Martha Cecilia Arboleda	Cúcuta arcilla piedra y tejidos.
4. Mercedes Grimaldo Prada	Cúcuta cerámica
5. Luz Patricia Franco Collazos	Villa del Rosario cerámica
6. Nellyda Amparo Cárdenas	Villa del Rosario cerámica.
7. Héctor Julio Navarro	Cúcuta cerámica
8. Sandra Patricia Guevara	Cúcuta cerámica
9. Rafael Alberto Gamboa	Cúcuta cerámica
10. Rosalina Ortega	Cúcuta cerámica y tejidos
11. Oscar Alberto Latorre	Cúcuta cerámica
12. Maritza Vélez	Cúcuta cerámica
13. James Luque Loaiza	Cúcuta cerámica y fundición
14. Nubia Esperanza Acevedo	Cúcuta cerámica
15. Licinia Ramírez	Villa del Rosario cerámica
16. Freddy Alonso Molina	Saiazar de las palmas cerámica
17. Enrique Vanegas	Cúcuta cerámica
18. Luis Francisco Niño	Cúcuta carpintería.
19. Nelson Ramírez	Cúcuta talla de madera y cerámica

Cabe anotar que este grupo de artesanos según el diagnóstico inicial, aun se encuentra en proceso de formación; es decir en su mayoría se han formado de una manera básica y reciente, de manera que llevan trabajando como artesanos alrededor de 2 años (con excepción de algunos pocos que si han trabajado en procesos artesanales mas de una década).

Es importante tener en cuenta este aspecto pues su propuesta artesanal, aun es incipiente (en proceso de formación y desarrollo).

Considero que dada esta situación la capacitación y orientación que recibieron por parte nuestra fue muy significativa para ellos; Les aclaró y despejó muchas incógnitas y se puede decir que para la mayoría ha significado un muy buen punto de apoyo y que con base en toda esta información recibida y nuestras asesorías puntuales a cada uno de ellos, apenas se inicia un proceso serio y formal (en el diseño), mas definido y que nos da pautas para consolidar una propuesta mas sólida y que si pudiera brindarles un potencial éxito comercial.

Lo preocupante como diseñador asesor, son los resultados que se deben obtener en un proceso relativamente corto; aunque también contamos (como mencione anteriormente) con la calidad de información que se les ha suministrado, nuestra asesoría, el gran interés que demostraron los artesanos participantes y en un 60 % (aproximadamente) sus habilidades artesanales (que son relativamente buenas).

Como es bien sabido dependemos de la evolución y el trabajo que se dé por parte de los artesanos en el tiempo que transcurra entre cada encuentro, ya que como consta en las fichas realizadas en cada asesoría puntual, se han propuesto una serie de temas, investigaciones, referentes ideas y bocetos rápidos que ellos deberán adelantar según nuestro acuerdo.

El resultado de esta intervención de diseño fue excelente, ya que los artesanos evolucionaron sus propuestas iniciales hasta llegar a muestras (prototipos) de líneas de productos con características interesantes, muy cercanas a productos finales, que con las últimas correcciones e indicaciones dadas serán productos con mayor potencial comercial, conservando de antemano la identidad regional y de taller.

OTRAS ACTIVIDADES

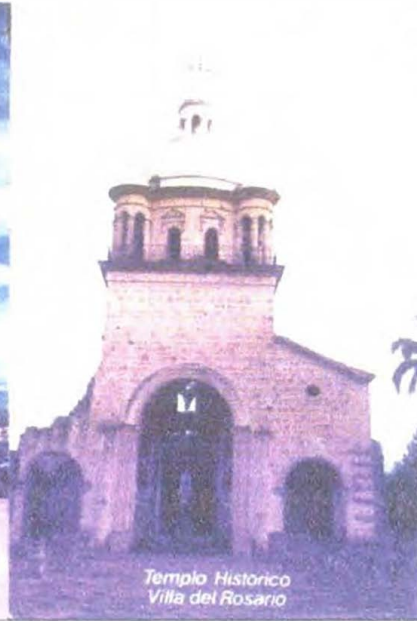
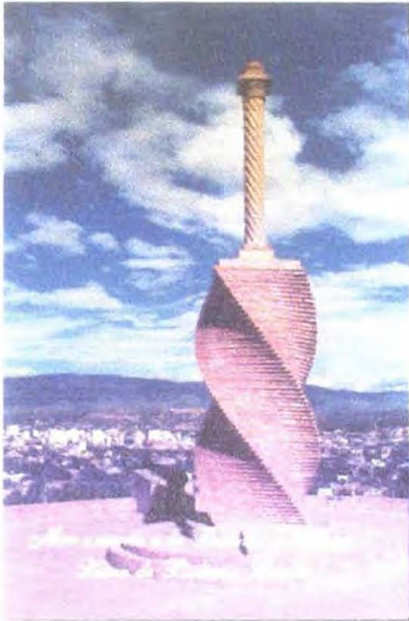
Dentro de las responsabilidades como asesor de diseño del Laboratorio de Diseño de Artesanías de Colombia, con base en Barichara, he atendido a los artesanos que han requerido de asesoría nuestra y que se han comunicado para pedir cita, ellos se han desplazado de otros municipios a Barichara y recibieron sus asesorías puntuales de acuerdo a sus necesidades.

De Cúcuta se desplazó la señora Licinia Ramírez, (artesana que trabaja la cerámica), y que quería a solicitud propia, conocer una técnica tradicional y muy antigua Guane relacionada con el trabajo de piezas en cerámica refractaria, para este efecto visitamos el Taller de Ana Felisa (Artesana con la que trabajo directamente) y se le brindó los conocimientos necesarios con demostración práctica. Así mismo por solicitud de la Artesana nos desplazamos a Curiti, donde compro bastante materia prima y conoció los talleres de Areagua y Ecofibras, en donde la atendieron y le dieron las explicaciones que ella requería.

Con la artesana, se desplazó también de Cúcuta el artesano Nelson Ramírez Pérez (que talla la madera y trabaja la cerámica), quien conoció talleres de talla en piedra, de talla en madera y también participó de la actividad de la visita al taller de Ana Felisa, que hace los tiestos de las arepas, y contenedores de cerámica.

Con ello dos visitamos el museo arqueológico de Guane, en donde observamos y compartimos ideas de diseño.

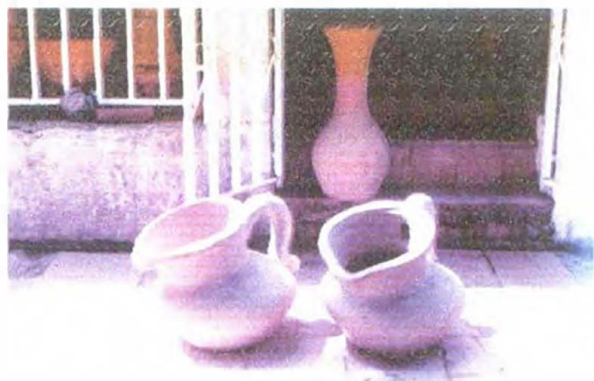
SANTANDER DEL NORTE



REFERENTE
ARQUITURA



ALFARERIA DEL ZULIA



PIEZAS DE ALFARERIA - ZULIA

SANTANDER DEL NORTE

REFERENTES ARTESANALES



Placas Cerámicas
Cúcuta



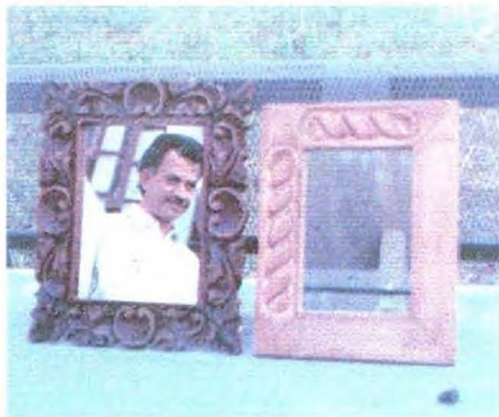
Torno Madera
El Zulia



Figuras Modeladas en Barro Identidad "Gordura Flacida"
Artesano Héctor Julio Navarro - Cúcuta



Calado en Madera
Artesano Luis Niño - Cúcuta



Trabajo en Madera
Talla-Torno- Calado - Cúcuta

* Se dio un taller de diversos acabados naturales (A la cera; al aceite, tintillado, preparaciones, forros).

**DESARROLLO DE PRODUCTOS TALLER DE ALFARERIA Y CERAMICA
ARTESANO RAFAEL A. GAMBOA . CUCUTA – Norte de Santander.**



Técnica de Rollo – Referentes de primeras piezas.



Referentes de piezas–Jarra y Olla

Piezas desarrolladas a partir del concepto de analogías indirectas y transformadas.
Referentes de Pundos y Mollas Precolombinas



Se detectan problemas técnicos de secado de las piezas (las humedece una vez secas).
Se sugiere mejorar el bruñido y resolver homogenización de pastas y control de horno.