



DIVERSIFICACION DE LA PALMA DE ESTERA

CESTERIA EN TECNICA DE ARMANTES Y

CESTERIA EN BEJUCO CATABRE

PROYECTO : CESAR

SUBPROYECTO : CHIMICHAGUA, MANDINGUILLA Y CANDELARIA

MARIA MARGARITA SPANGER DIAZ

ARTESANIAS DE COLOMBIA

SANTAFE DE BOGOTA, SEPTIEMBRE DE 1.991

CONTENIDO

1. LOCALIZACION GEOGRAFICA
 - 1.1. DEPARTAMENTO DEL CESAR
 - 1.2. MUNICIPIO DE CHIMICHAGUA
2. DIAGNOSTICO DEL GRUPO ARTESANAL
3. PROCESO PRODUCTIVO
 - 3.1. MATERIA PRIMA
 - 3.1.1. Palma de Estera
 - 3.1.2. Fique
 - 3.1.3. Bejuco Catabre
 - 3.2. TECNICAS
 - 3.2.1. Diversificación de la Palma de Estera
Cestería en Técnica de Armantes
 - 3.2.2. Cestería en Bejuco Catabre
 - 3.3. ORGANIZACION DE LA PRODUCCION
 - 3.4. CONTROL DE CALIDAD PROPUESTAS DE DISEÑO
4. ORGANIZACION DE LA COMERCIALIZACION
 - 4.1. PROPUESTAS DE COMERCIALIZACION
 - 4.2. EMPAQUES Y EMBALAJES
 - 4.3. ESTUDIO DE COSTOS
 - 4.3.1. Materia Prima
 - 4.3.2. Productos
 - 4.3.3. Transporte
5. BIBLIOGRAFIA

1. LOCALIZACION GEOGRAFICA

1.1. DEPARTAMENTO DEL CESAR

Este departamento está situado al norte del país, entre 74° 10' y 74° 52' de latitud norte, y los 72° 53' y 74° 08' de longitud al oeste de Greenwich.

EXTENSION Y LIMITES : El departamento del Cesar tiene una extensión de 22.905 Km² y limita al norte con los departamentos del Magdalena y la Guajira, al oriente con la República de Venezuela y el departamento del Norte de Santander, al sur con los departamentos de Norte de Santander y Santander del Sur y al occidente con los de Santander del Sur, Bolivar y Magdalena.

FISIOGRAFIA : Existen cuatro regiones bien definidas: Al norte, la Sierra Nevada de Santa Marta, la mole montañosa más alta del país con alturas que sobrepasan los 5.700 mts. sobre el nivel del mar; sus estribaciones llegan hasta la capital y en la parte media está habitada por indígenas de la familia de los arhuacos. Al oriente, la Serranía de los Motilones, prolongación de la cordillera oriental, que lo separa de la República

de Venezuela y el departamento de Norte de Santander, con alturas hasta de 3.700 mts. sobre el nivel del mar; la vertiente occidental que pertenece al Cesar está en proceso de colonización. Al occidente de la región, aledaña al río Magdalena que posee numerosas ciénagas y pantanos alimentados por los frecuentes desbordamientos del río. Por último, la región formada por las extensas llanuras centrales bañadas por los ríos Cesar y Ariguani, ésta es la parte más rica del territorio, con excelentes tierras para la labor agrícola y ganadera. Presenta diversos climas debido a que cuenta con tierras en los distintos pisos térmicos que van desde el cálido ardiente y sofocante a orillas del río Magdalena y llanuras centrales, hasta las cumbres frías de la Sierra Nevada de Santa Marta y la Serranía de los Motilones.

Su extensión territorial se distribuye en los siguientes pisos térmicos:

Cálido, 19.630 Kms²; Medio, 2.173 Kms²; Frío, 809 Kms²; y Páramo, 293 Kms².

La temperatura media de la mayor parte del territorio es de 28 C. Presenta dos sistemas montañosos de importancia: La Sierra Nevada de Santa Marta, al norte, y la Serranía de los Motilones, al oriente; dentro de ellos algunos accidentes notables son los cerros de Bobalí y la Serranía de Valledupar; los picos Codazzi, El Guardián, La Reina y Ojeda; entre los principales ríos se encuentran el Magdalena, Cesar, Lebrija, Ariguani, Badillo, Donachuí, Guatapurí, Manaure, María Angola, Magiriaino y Cáchira del Espíritu Santo. Entre las numerosas ciénagas se destaca la de Zapatosa formada por el río Cesar y otras como las de Cascajo, Combú, Chimichagua, Doña María, Guamalito, Mata de Palma, Morales, Pancuiche, Pital Sahaya,

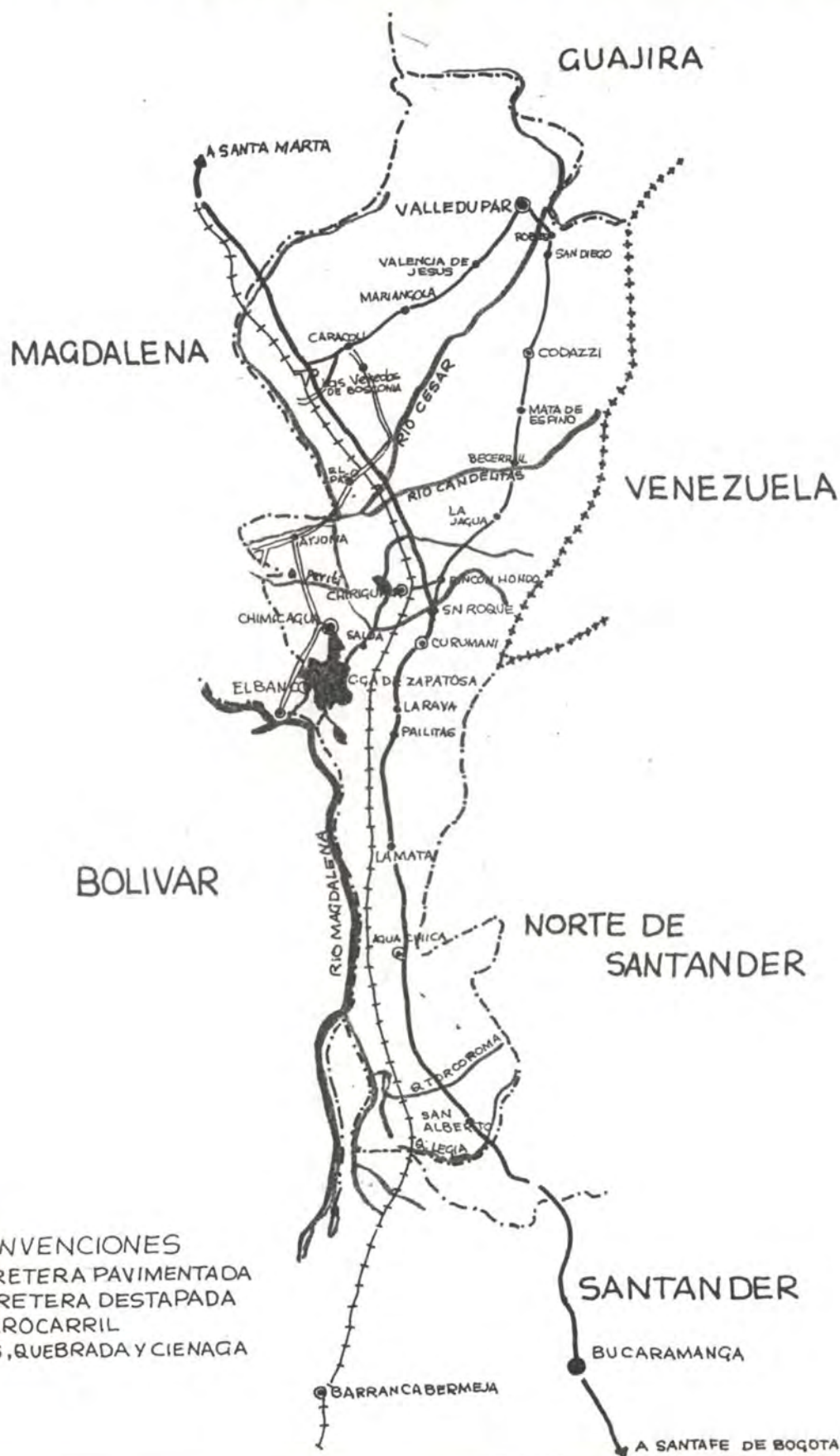
Salva y Santo Domingo.

DIVISION ADMINISTRATIVA : El departamento está formado por los municipios de Valledupar que es la capital, Aguachica, Agustín Codazzi, Becerril, Curumaní, Chimichagua, Chiriguana, El Copey, Gamarra, González, La Gloria, Pailitas, Río de Oro, Robles (La Paz), San Alberto, San Diego y Tamalame que; además existen 107 corregimientos, 3 inspecciones de policía, numerosos caseríos y sitios poblados. Sus municipios están agrupados en un distrito judicial con sede en la capital, 11 circuitos notariales y 3 circuitos de registro, éstos últimos con cabecera en Valledupar, Chimichagua y Río de Oro. Eclesiásticamente constituye una diócesis que tiene su sede en Valledupar. Algunos municipios hacen parte de la diócesis de Ocaña.

POBLACION : La población actual se ha originado de la mezcla entre colonos españoles, africanos e indígenas habitantes de la región, que han conformado un grupo étnico moreno, más claro que el del litoral. Aproximadamente, el 35% de sus habitantes son nativos y el 65% restante son inmigrantes provenientes de todas las regiones del país.

ASPECTO ECONOMICO : La agricultura está muy desarrollada, especialmente en el valle del río Cesar. Se cultiva el algodón, arroz, maíz, palma africana, plátano, cacao, caña de azúcar, soya, yuca, millo, etc. Posee extensas llanuras cubiertas por pastos naturales que son aptas para la ganadería. La pesca es otra actividad importante que se lleva a cabo

RED VIAL DEL DEPARTAMENTO DEL CESAR



en los numerosos ríos y ciénagas del departamento. La poca producción energética no ha permitido un desarrollo industrial de importancia. En el territorio departamental se encuentran yacimientos de petróleo y carbón mineral. Valledupar es el principal centro comercial del departamento.

VIAS DE COMUNICACION : Existe una carretera troncal que comunica las principales poblaciones con las ciudades de Santa Marta, Bucaramanga, Tunja y Santafé de Bogotá. Otra carretera conecta la capital con el territorio de la Guajira y la República de Venezuela; carreteras secundarias unen entre sí las poblaciones del departamento y además, con las de Norte de Santander y Magdalena. Se proyecta construir una vía que comunique la población de Machiques en Venezuela con Agustín Codazzi, para vincular la región del Cesar con Venezuela. El ferrocarril del Atlántico une a Santa Marta con Santafé de Bogotá, atraviesa el territorio occidental del departamento de norte a sur. Valledupar, Aguachica y Chiriguanaá cuentan con servicio aéreo. Se utiliza la navegación fluvial en los ríos Cesar, Magdalena y Lebrija, y en la ciénaga de Zapatosa.

RESEÑA HISTORICA : El departamento del Cesar fué recientemente creado ya que inició su funcionamiento el 21 de Diciembre de 1967 por medio de la ley 25 de ese mismo año. Numerosos conquistadores transitaron por sus tierras, entre ellos Hernando Santana, fundador de la ciudad de Valledupar, el 6 de Enero de 1550, Pedro de Heredia, Pedro de Badillo, Lorenzo Martín, Luis Alfonso de Lugo, Pedro de Lerma y Francisco Salguero. En 1824 se elevó a la región como Valle del Cesar, a la categoría de Cantón

MUNICIPIO DE CHIMICHAGUA



y en 1 . 859 a la categoría de departamento con el nombre de Valledupar, teniendo como capital la ciudad del mismo nombre, haciendo parte del estado federal del Magdalena.

1.2. MUNICIPIO DE CHIMICHAGUA

Es municipio del departamento del Cesar. Su cabecera está localizada a orillas de la ciénaga de su mismo nombre, a los 9 16' de latitud norte y 79 49' de longitud oeste de Greenwich. La altura sobre el nivel del mar es de 49 mts. con una temperatura media de 28 C. Dista de Valledupar 230 Kms. El área municipal es aproximadamente de 2.147 Kms² y limita al norte, con el departamento del Magdalena, al oriente con el municipio de Chiriguana y Curumaní, al sur con Pailitas y Tamalameque y al occidente con el departamento del Magdalena. Este territorio, en general es plano, presenta al sur una región cenagosa formada por el desbordamiento del río Cesar. Se encuentran entre otras, las ciénagas de Salva, Pancuiche, Santo Domingo, Chimichagua, Ojo de Agua, Limpia y parte de la de Zapatosa. Hacen parte del municipio los corregimientos de Arjona, Astrea, Candelaria El Guamo, La Mata, Las Vegas, Mandinguilla, Salva, Sempegua y Soledad, y las inspecciones de policía de Las Flores, Santa Cecilia y Tronconal, pertenecen a la diócesis y distrito judicial de Valledupar. Es cabecera del circuito notarial y de registro. Cuenta con servicios de acueducto, alcantarillado, Caja Agraria, Hospital, correo aéreo y nacional, energía eléctrica, teatros, teléfono y telégrafo. La economía se basa principalmente en la agricultura y ganadería, sobresalen los cultivos de maíz, algodón, arroz, yuca, ajonjolí, plátano, frijol

y caña de azúcar.

Es importante la actividad pesquera en las ciénagas situadas en su jurisdicción. Se comunica por carretera con El Banco y por carretables con otras poblaciones vecinas.

Fue fundada en 1.748 y elevada a la categoría de municipio por medio de la ordenanza No.54 de 1.892.

2. DIAGNOSTICO DEL GRUPO ARTESANAL

Este grupo artesanal se encuentra localizado en el municipio de Chimichagua, en el departamento del Cesar. Las zonas visitadas fueron los corregimientos de Candelaria y Mandinguilla y el pueblo de Chimichagua.

En términos generales, éste grupo artesanal es agradable, sociable y fácil de manejar a pesar de las circunstancias sociales y económicas. El mínimo de hijos que tiene cada núcleo familiar es de siete. La mujer constituye la parte organizativa de la familia, en los quehaceres cotidianos y en la actividad artesanal. Siguen con fidelidad las órdenes del esposo en todos los aspectos. Ellos siempre esperan un beneficio económico en la actividad artesanal que les permita subsistir.

La comunidad artesanal es muy pobre, como en Mandinguilla donde las artesanas iban a la asesoría sin haber comido, porque la situación económica no lo permitía, pero sin embargo les interesaba aprender cosas nuevas y asistían con gran entusiasmo y alegría. Existen conflictos internos dentro de cada comunidad, siempre de carácter económico con un liderazgo negativo que afecta a todo el grupo.

No hay buen manejo económico por parte de las líderes afectando los intereses de las demás artesanas.

El grupo de Candelaria es lento, pero creativo e interesado en aprender. Los grupos de Mandinguilla y Chimichagua son dinámicos y activos.

Tienen organizada una junta directiva que les permite formar un grupo para producir objetos artesanales de fácil comercialización.

La región cuenta con servicio de agua que es racionada, Telecom y luz, con excepción de Candelaria.

El grupo artesanal que elabora productos en bejuco catabre es difícil de aglutinar, pues son hombres que tienen actividades agrícolas que no les permite dedicar mayor tiempo a la actividad artesanal, además en cada zona se encuentran uno o dos artesanos.

En Chimichagua existen varias actividades como la producción y talla de objetos en totumo y la hechura de muebles en bejuco catabre.

En Mandinguilla, el grupo manifestó el deseo de aprender a utilizar el totumo y a producir muebles, ya que en ésta zona no hay otros medios de subsistencia que les permita tener una entrada económica estable por la situación geográfica. En cambio, en Chimichagua existe terminal de transporte y la ciénaga que les facilita la venta de sus productos. En Candelaria existe actividad pesquera que los beneficia en parte a pesar de que está a 2 Kms. de la vía al Banco. En ésta zona, los medios de transporte son limitados.

En general, existen limitantes técnicas que no les permite una actividad artesanal constante.

El grupo desea tener apoyo económico para el desarrollo continuo de sus productos, con demanda permanente que los beneficie.

En un caserío llamado La Victoria que está a 1 hora de Mandinguilla,

existe un grupo de artesanos de bejuco catabre que desean una asesoría y venta de su producción.

A continuación se adjunta la lista de artesanos de cada comunidad :

CANDELARIA

1. Reinalda Morón
2. Elodia Cano
3. Solfani Lascano
4. Ana Ramos
5. Ana Julia Cano
6. Yadis Garrido
7. Genis Florian
8. Elizabeth
Mejía
9. Eduardo Rosado
10. Alicia Navarro
11. Myriam Alvarado
12. Yamine Rangel
13. Alicia Navarro
14. María Magdalena
Alvarado

MANDINGUILLA

1. Erlinda Castro
2. Cleotilde Díaz

3. Maximina Cadena
4. Acened López
5. Mérida Machado
6. Enid Salcedo
7. Ana Dominga Salcedo
8. Eva Veleño

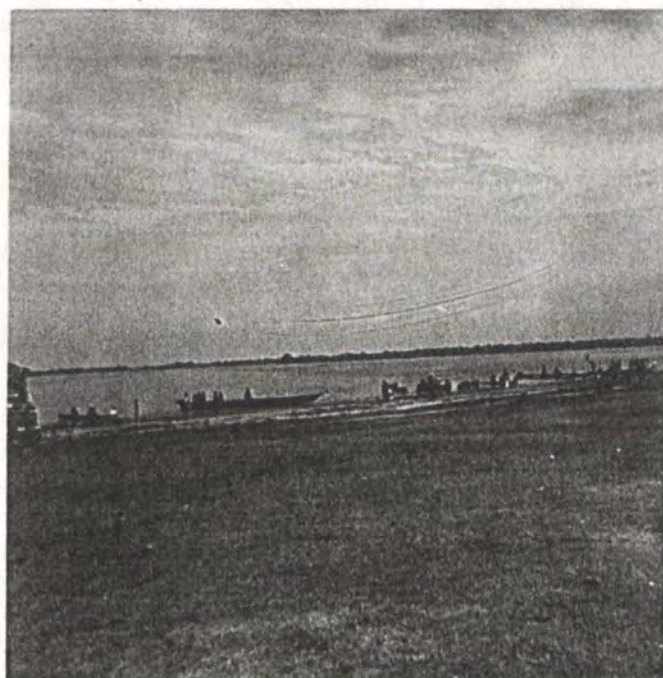
CHIMICHAGUA

1. María Eugenia Ferreira
2. Josefina Sánchez
3. Juana Díaz
4. Felipina Vega
5. Bertha Dolores Rangel
6. Luz Mary Rosado
7. Myriam María
Carrillo
8. Ada Luz Rojas
9. Sofía Linares
10. Nadis Perez

GRUPO ARTESANAL DE CANDELARIA



IGLESIA DE CANDELARIA



PAISAJE DE LA CIENAÇA



ASESORIA DE COLOR





GENIS TEJIENDO

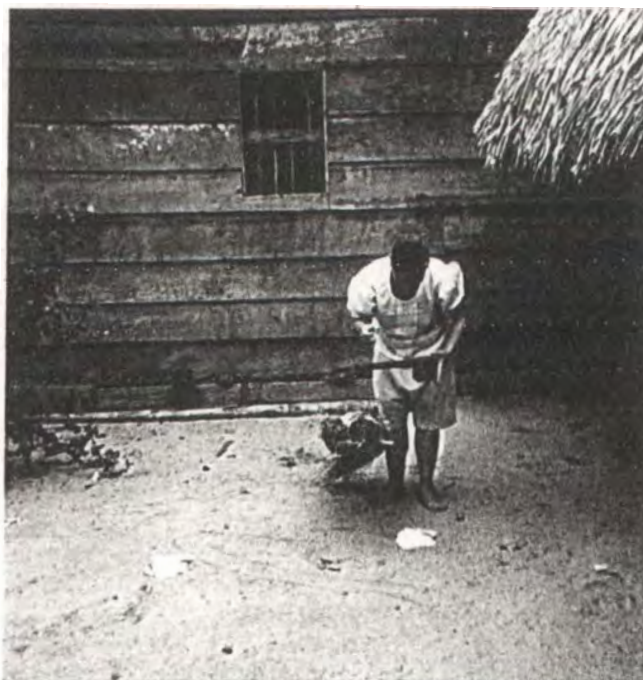


GRUPO DE ARTESANAS

GRUPO ARTESANAL DE MANDINGUILLA



VIVIENDAS DE MANDINGUILLA



ACENED PESANDO PALMA



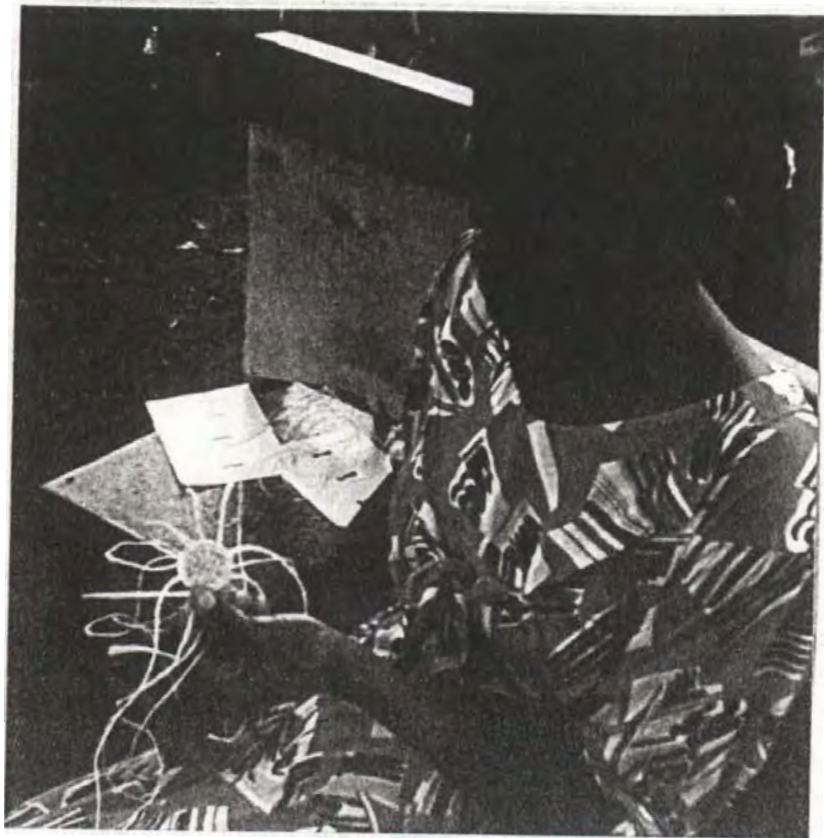
ASESORIA DE COLOR





ASESORIA EN CESTERIA





MAXIMINA TRABAJANDO EL CANASTO



GRUPO DE ARTESANAS

GRUPO ARTESANAL DE CHIMICHAGUA



IGLESIA DE CHIMICHAGUA



PAISAJE DE LA CIENAGA



ASESORIA DE COLOR



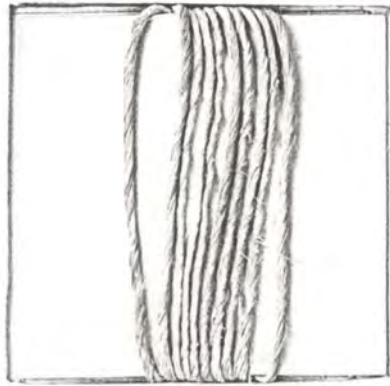


GRUPO DE ARTESANAS -ASESORIA



BERTA, ADA LUZ, JUANA Y JOSEFINA

MATERIA PRIMA



FIGUE HILADO

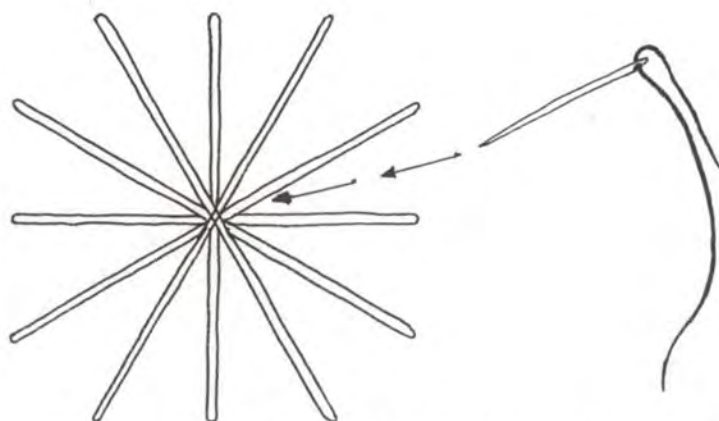


PALMA DE ESTERA

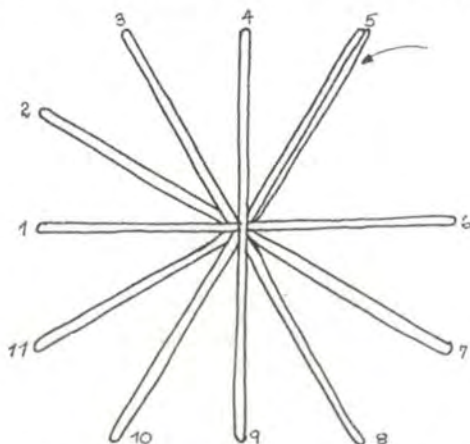


BEJUCO CATABRE

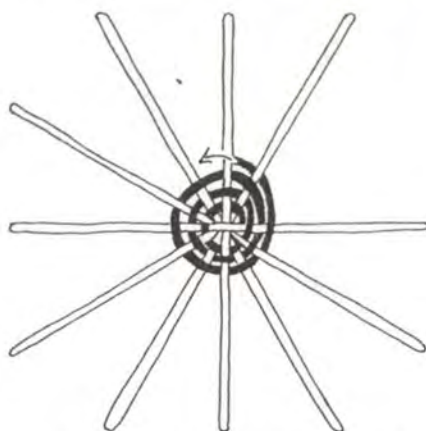
INTRODUCCION DE LA NUEVA TECNICA ARMANTES CON UN EJE CENTRAL



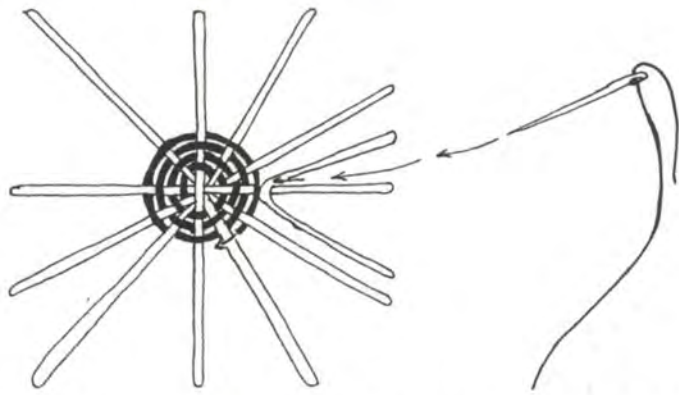
SE MONTAN LOS ARMANTES Y SE COSEN EN EL CENTRO



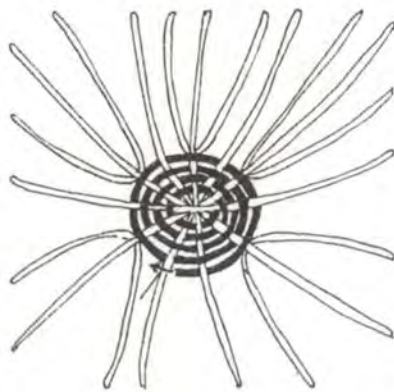
SE UNE UN ARMANTE PARA TENER IMPARES



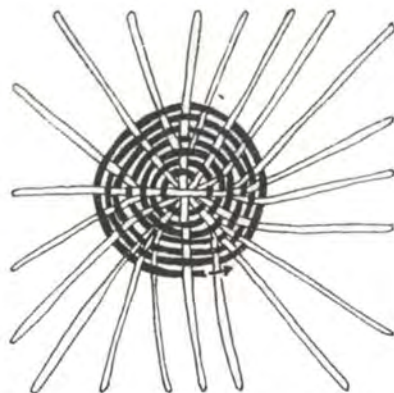
INICIACION DEL TEJIDO TAFETAN 1X1 - SE TEJE FUERA
DEL MOLDE



SE AUMENTAN LOS ARMANTES Y SE COSEN UNO A UNO



SE AUMENTAN DEJANDO UN ARMANTE DE POR MEDIO



SE CONTINUA EL TEJIDO - TAFETAN 1x1

ñar a los artesanos la forma de cortarlo para que la planta tenga una producción permanente. El artesano dura un día en la recolección de la materia prima. Cuando hay que pulirla, según el producto que vaya a elaborar, requiere de tres horas. Por lo general, él mismo consigue la fibra lo cual no permite que exista un gremio de intermediarios para su venta.

3.2. TÉCNICAS

3.2.1. Diversificación de la Palma de Estera

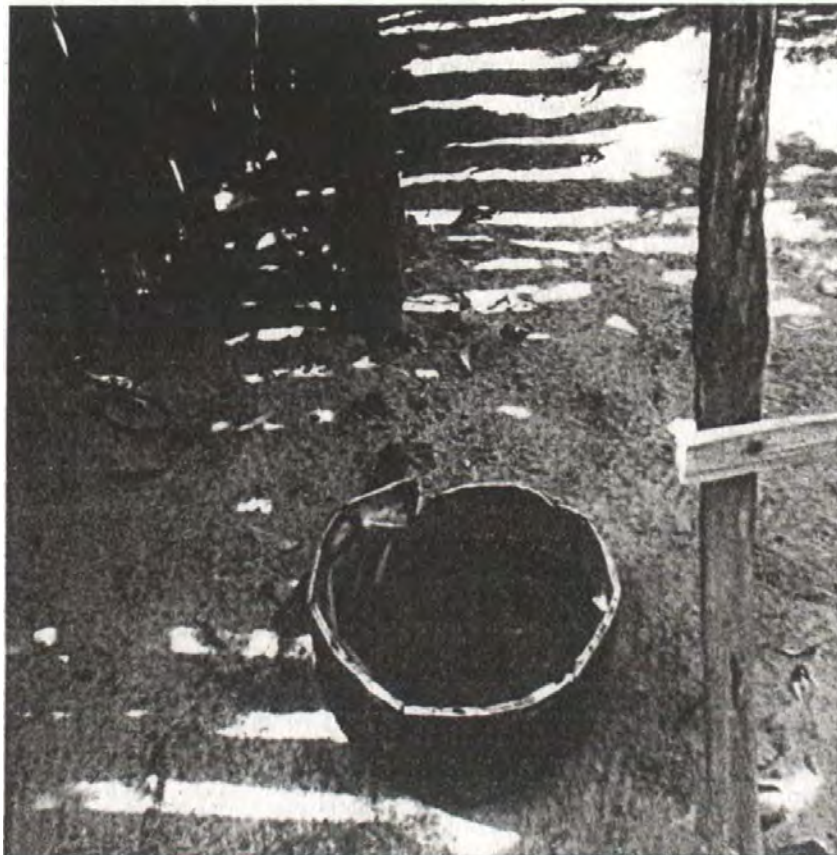
Cestería en Técnica de Armantes

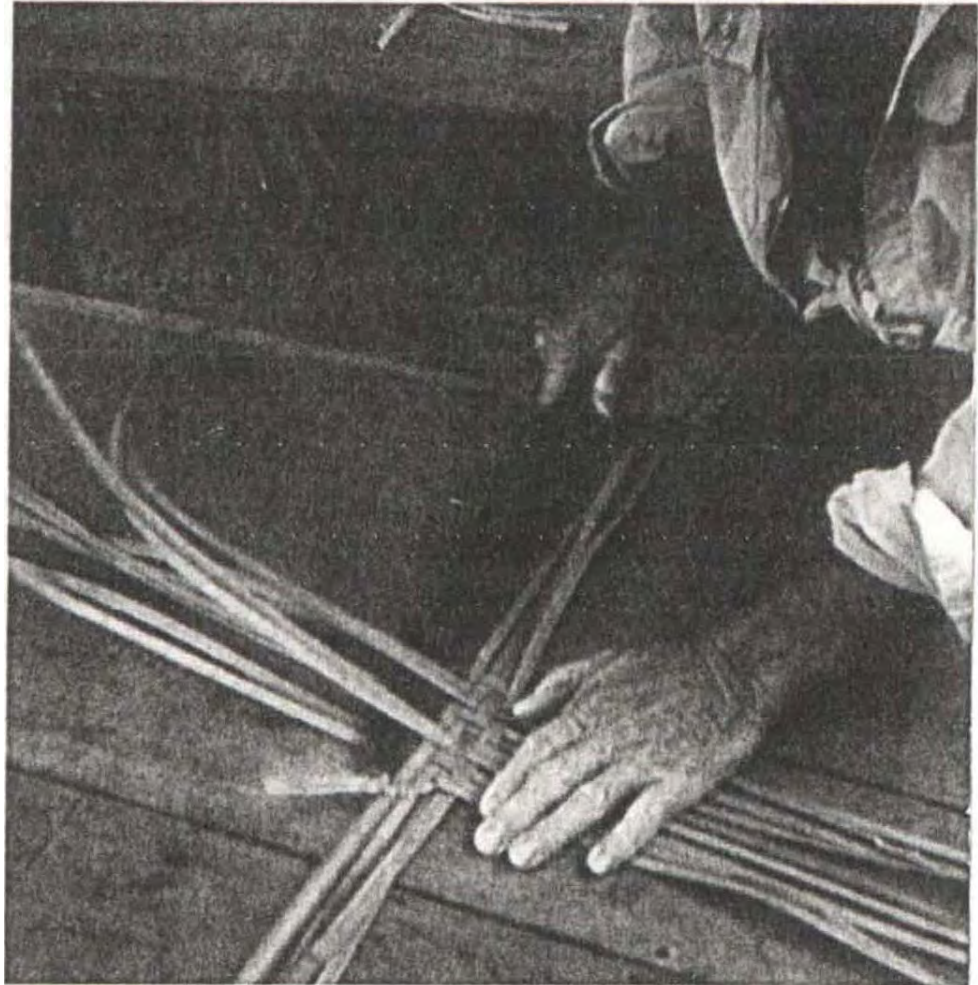
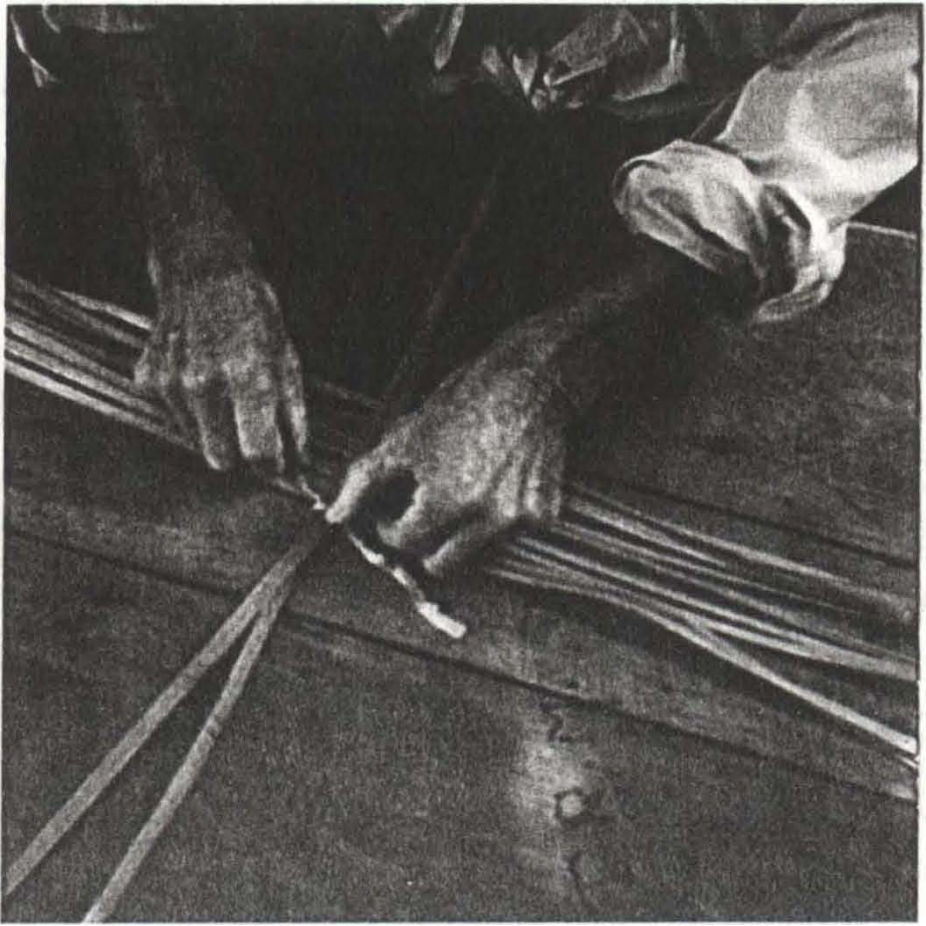
En ésta técnica se utilizan moldes macizos, fique, aguja roma y palma de estera.

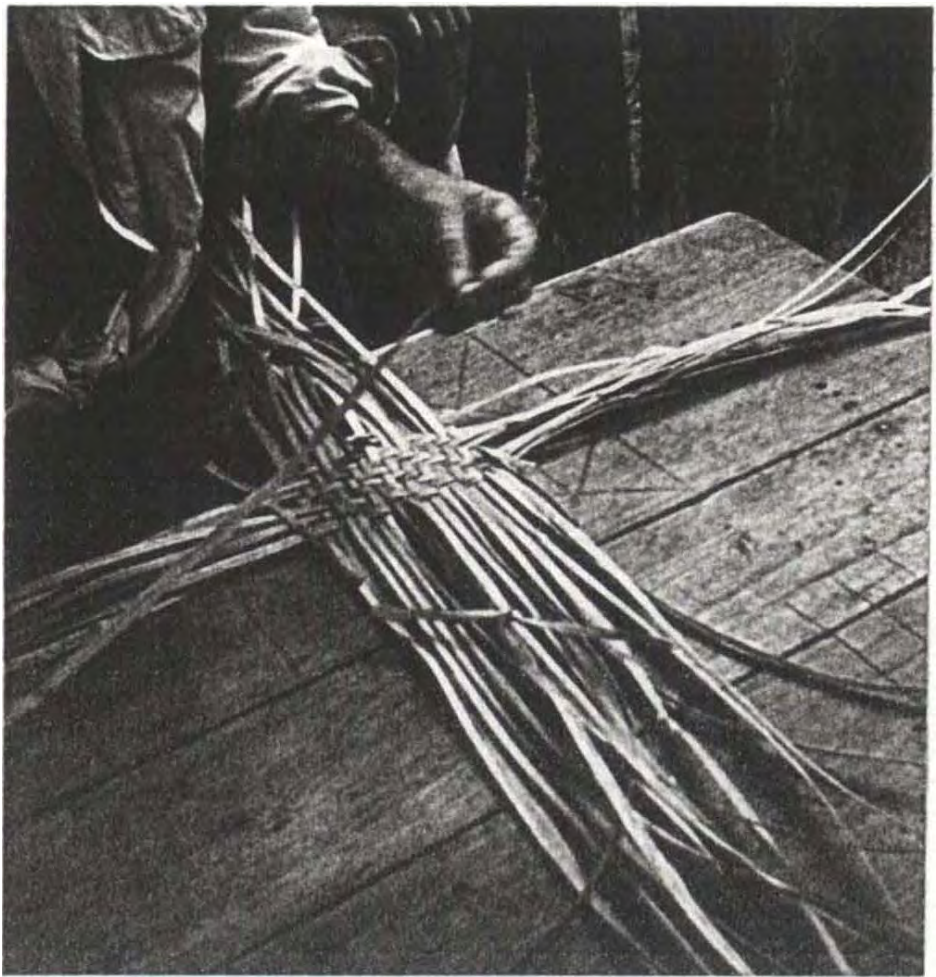
En los moldes actuales se encontró dificultad pues las artesanas bajan la trama con los dedos maltratándose los. Además, como la madera se encuentra verde, sufrieron dilataciones que los deformaba o les cambiaba la forma. Por ésta razón no se elaboraron productos en su totalidad. Estos moldes serán modificados introduciendo unos huecos para que la artesana pueda tejer con mayor facilidad, éste molde tiene la ventaja de que el canasto queda más consistente y de mejor calidad el tejido. Anteriormente empezaban o iniciaban el canasto tensionando los armantes en el molde y después aumentaban los crecidos introduciendo cada armante con una aguja, luego tensionaban y después de cierto tiempo cortaban los sobrantes.

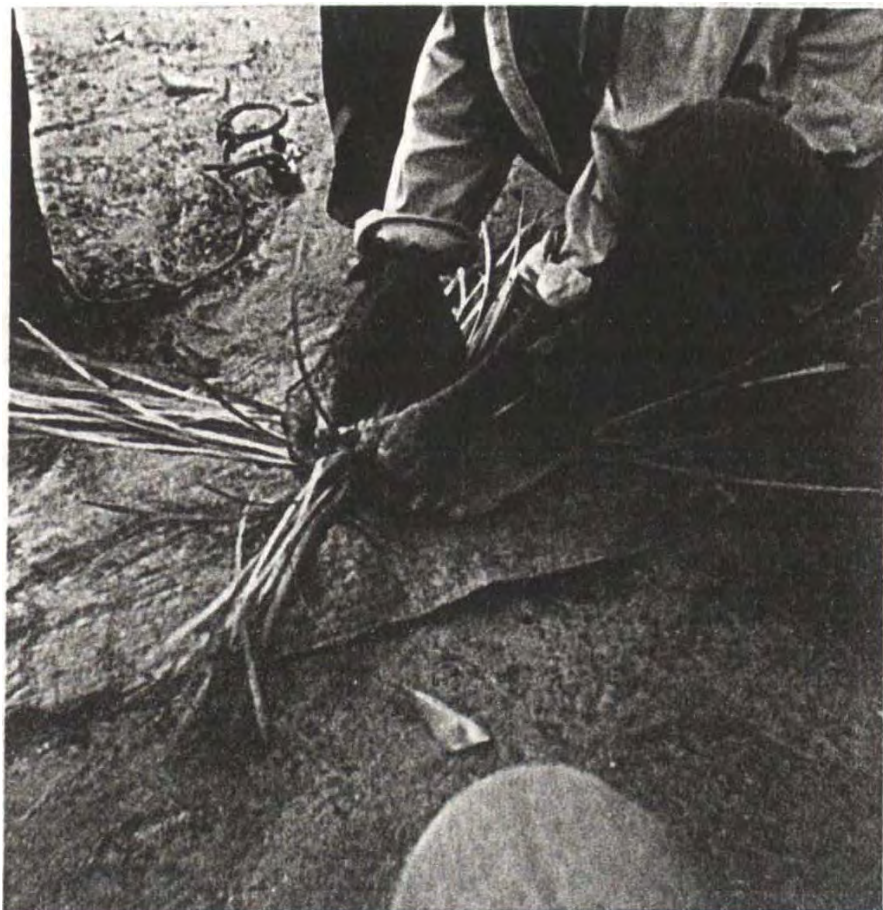
Se introdujo un nuevo método que mejora la calidad del producto que consiste en lo siguiente:

CESTERIA EN BEJUCO CATABRE CONTECNICA DE SARGA



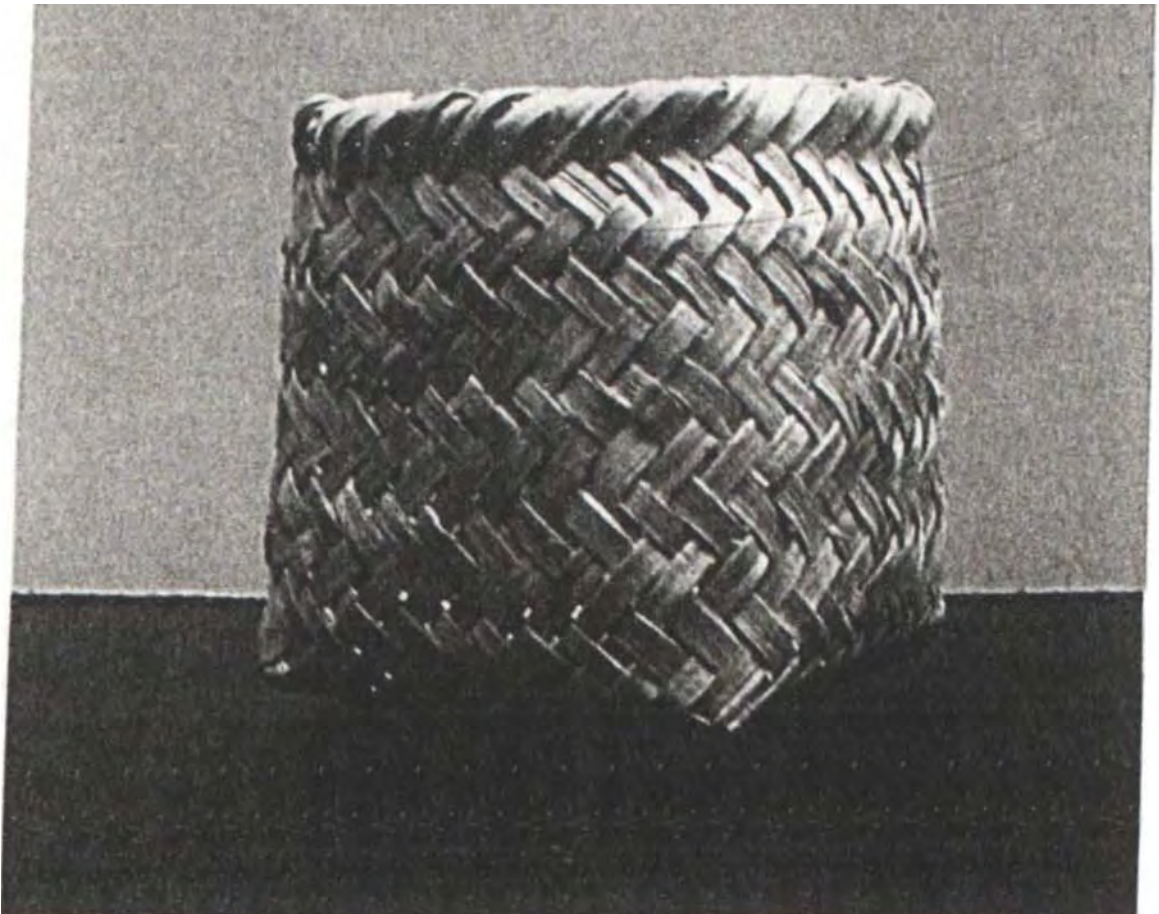




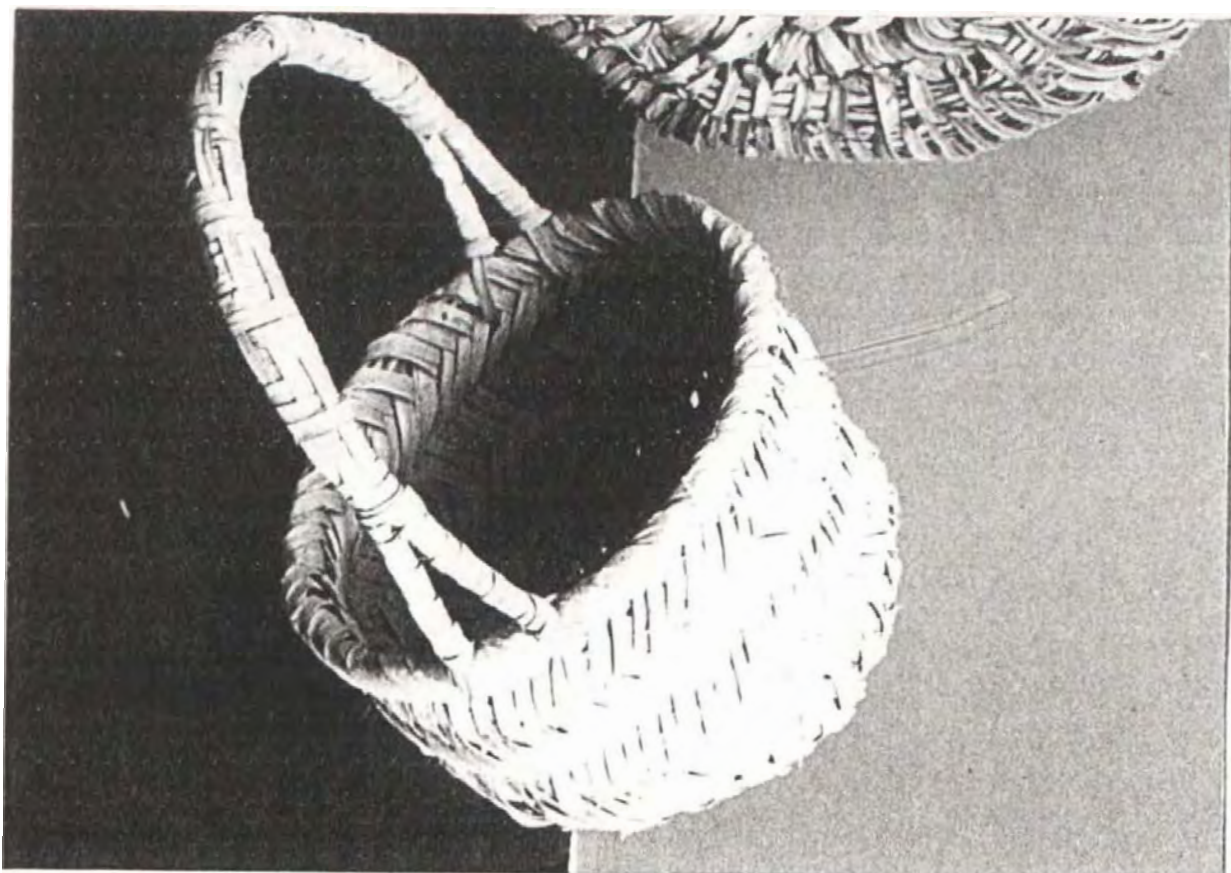
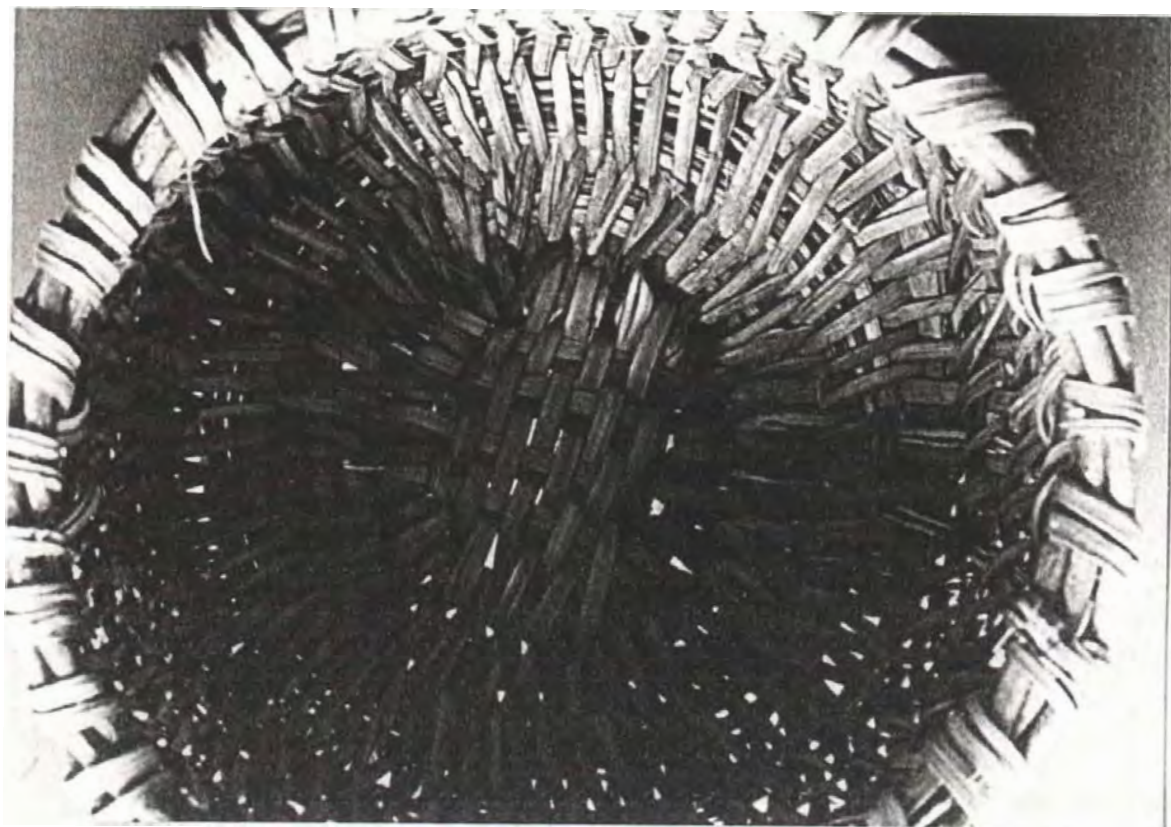








PRODUCTOS EN BEJUCO CATABRE-AGUADERAS



Se trabaja en el aire, se hace el montaje de los armantes en forma concéntrica 12 pares, luego en el centro se unen con una costura fina con aguja y fique, después se inicia el tejido tafetán 1 x 1 dejando uno de los armantes doble para tener número impar, después de 5 ó 6 vueltas el crecimiento o aumento de los otros armantes que le darán mayor consistencia al cesto, se toma un armante de por medio al cual se le aumentan dos armantes éstos se cosen al armante madre. Luego se procede a seguir tejiendo común y corriente cambiando de color según el diseño deseado, después de tres carreras se hace el montaje en el molde y se continúa el tejido hasta su fin. Luego se remata.

Esta técnica permite un tejido bien elaborado con una gran consistencia y durabilidad.

El proceso de aprendizaje fué lento pero bien recibido por todo el grupo artesanal.

3.2.2. Cestería en Bejuco Catabre

Del canasto en agua esterada existe el proceso técnico, ya que la diseñadora Adriana Arenas hizo una secuencia técnica muy completa.

Hacen dos aguaderas semanales. En la técnica de aguadera se elaboró una ancheta con asa, duran tres horas aproximadamente para su elaboración. Con el bejuco catabre se elaboran canastos asargados con arraigos indígenas. Con ésta técnica se proponen cestos en diferentes tamaños como fruteros, guardarropas, lanas, anchetas para navidad, etc.

En la segunda parte de la asesoría se va a tratar de trabajar con éstos artesanos para obtener nuevos productos.

DIVERSOS PRODUCTOS DE LA REGION



3.3. ORGANIZACION DE LA PRODUCCION

El grupo artesanal de todo el municipio de Chimichagua tienen organizada una junta directiva con representación en cada lugar, esto les ha permitido unir varios productos, especialmente esteras como en el caso de Mandinguilla que éste año tuvieron una venta en Santa Marta. También le han vendido a Artesanías de Colombia como grupo.

Claro que existen problemas internos por el mal manejo de dinero de algunas líderes. En éste momento cada lugar desea ser autónomo para manejar mejor sus intereses.

Como cada grupo tiene su junta directiva, desean hacer un centro de acopio para proveerse de los materiales requeridos en su actividad artesanal y además vender artículos de primera necesidad para beneficio de la comunidad.

En Mandinguilla tenían un fondo que recaudaron con diversas actividades pero que se terminó porque lo emplearon para el viaje a Santa Marta. En éste momento

cada grupo está trabajando de forma independiente, pero se encuentran disponibles para trabajar como grupo. Además que es fácil reunirlos en una casa para que trabajen.

A continuación se hará un cuadro de los diferentes productos con el tiempo de elaboración.

PROCESO DE ELABORACION

PRODUCTO	TIEMPO
CANASTO PEQUEÑO EN PALMA DE ESTERA	8 CANASTOS X DIA
CANASTO MEDIANO EN PALMA DE ESTERA	5 CANASTOS X DIA
CANASTO GRANDE EN PALMA DE ESTERA	3 CANASTOS X DIA
PAPELERA EN PALMA DE ESTERA	1 CANASTO EN 3 DIAS
SOMBRERO EN PALMA DE ESTERA	1 SOMBRERO EN 2 DIAS
INDIVIDUAL REDONDO EN PALMA DE ESTERA	1 INDIVIDUAL EN 3 DIAS
INDIVIDUAL RECTANGULAR EN PALMA DE ESTERA	3 INDIVIDUALES X DIA
AGUADERA GRANDE EN BEJUCO CATABRE	1 CANASTO EN 3 DIAS
ANCHETA EN BEJUCO CATABRE	1 ANCHETA EN MEDIO DIA

Nota : El día consta de 8 horas.

3.4. CONTROL DE CALIDAD

Para el mejoramiento de los canastos en palma de estera, se cambió el proceso de iniciación y de crecidos o aumento de armantes obteniéndose mayor consistencia y resistencia del producto.

Se les dió una idea de las diversas combinaciones de color que pueden realizar para mejorar el diseño del producto, ya que en un volumen debe aplicarse equilibradamente sin ser saturado. Por ésta razón se utiliza como color neutro el blanco de la palma.

El molde del canasto será modificado para obtener buena consistencia en el producto. Los acabados del canasto son buenos. Se debe seleccionar la materia prima para que el tejido no sea irregular.

La cestería en catabre tiene buenos acabados, si es necesario se pulirá la fibra de acuerdo al diseño del producto.

Se debe trabajar más la hechura de las asas en el canasto asargado. También se pueden trabajar más formas de canastos con diversos tamaños.

3.5. PROPUESTAS DE DISEÑO

Para modificar los diseños en cestería con palma de estera, se estudió previamente el trabajo realizado con anterioridad y se llegó a la siguiente conclusión:

Por ser un volumen, el canasto no puede ser cargado con mucho color, por eso las 3 formas básicas de mezclas de color que tienen las artesanas como son la pinta, franjas y fajas se pueden combinar, siempre y cuando exista un color neutro como lo es el blanco de la estera.

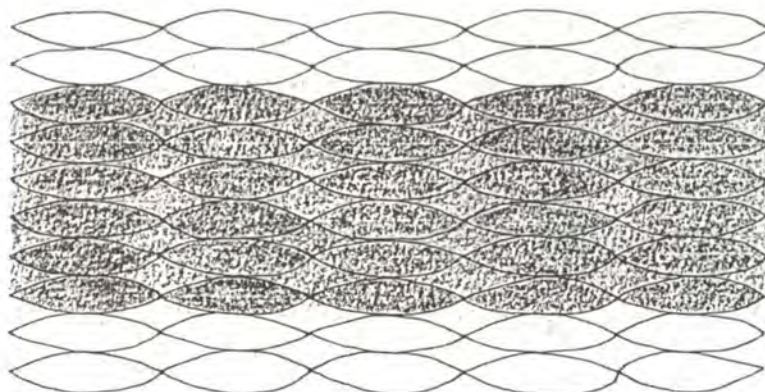
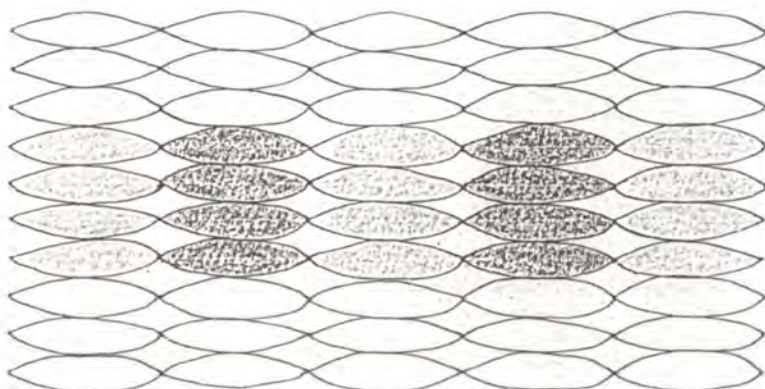
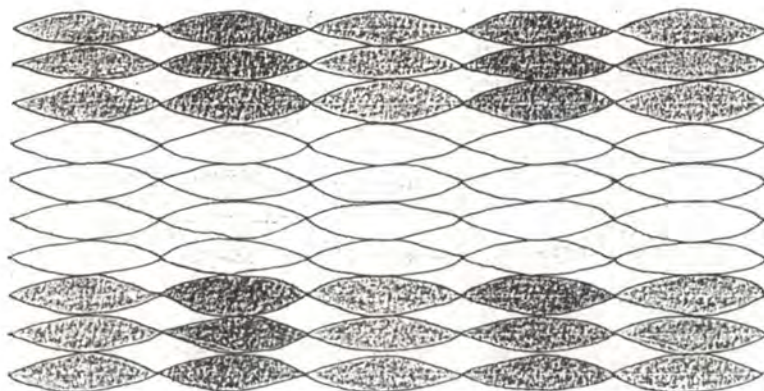
Estos 3 diseños se pueden alternar y combinar de diferentes formas, logran

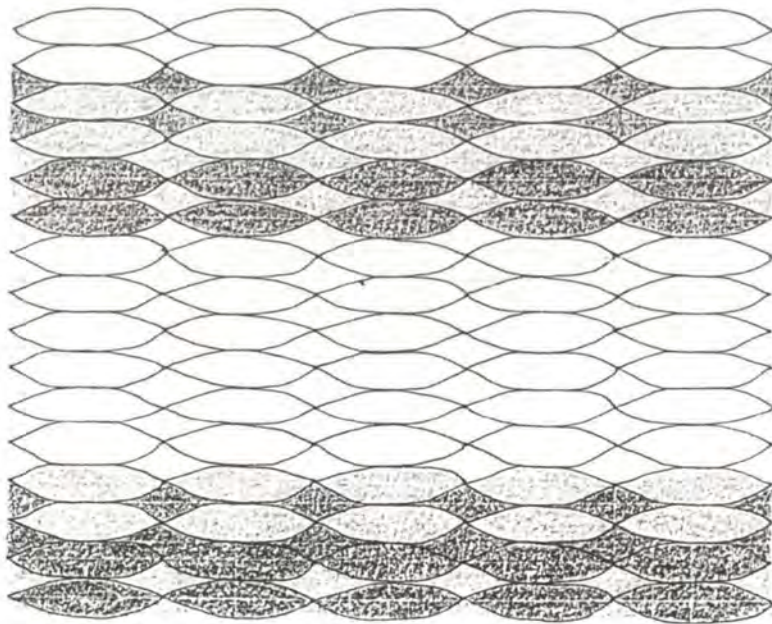
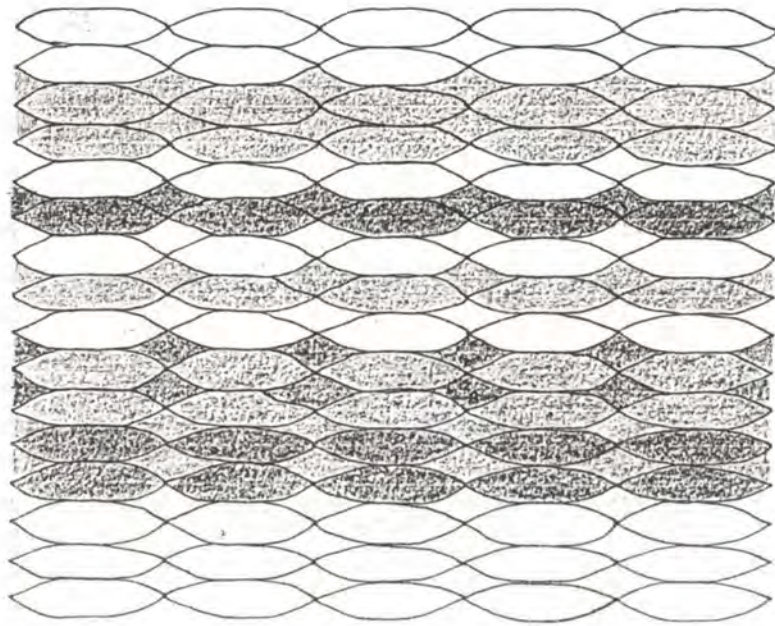
do un objeto armónico visualmente. Ahora bien, como aún no se han podido elaborar productos en su totalidad no se ha percibido la armonía de su composición. La forma, el tamaño, la función y forma de empaque se tendrán en cuenta para su elaboración.

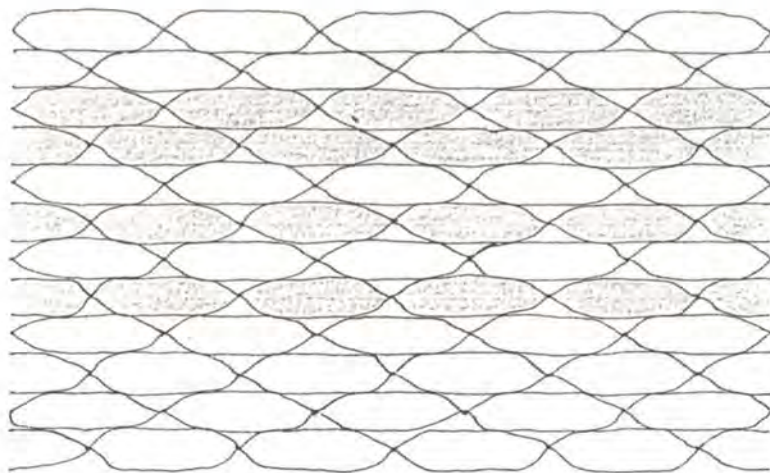
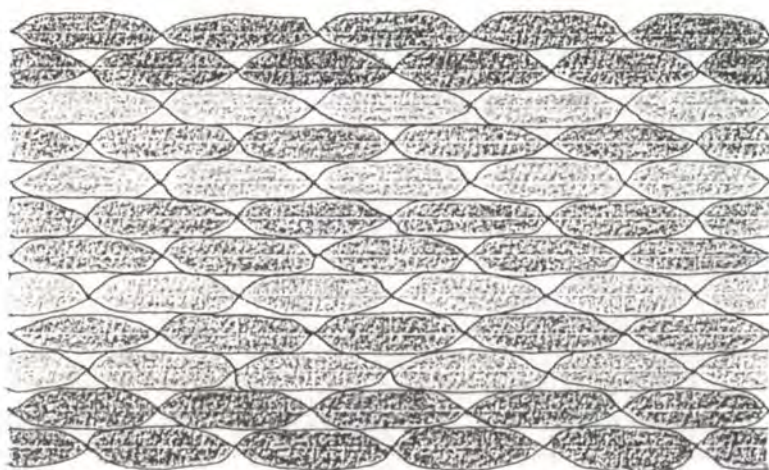
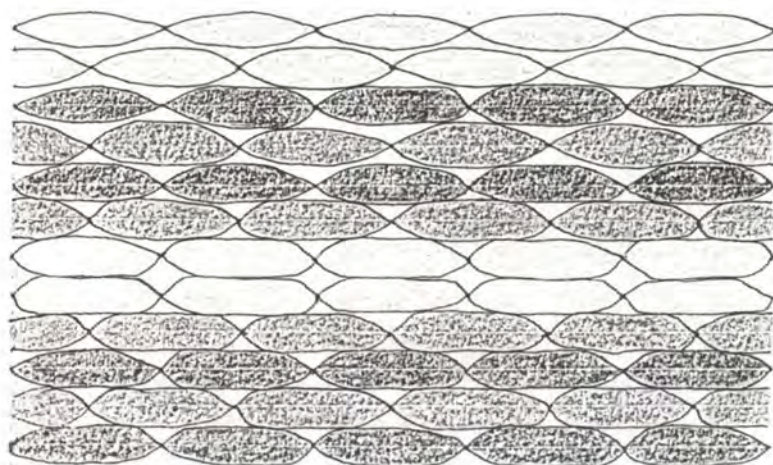
En los canastos de catabre se puede hacer una reestructuración de su forma, función, tamaño y utilidad para que sean más rentables y de fácil comercialización.

A continuación se presentan gráficas de las posibles alternativas de diseño.

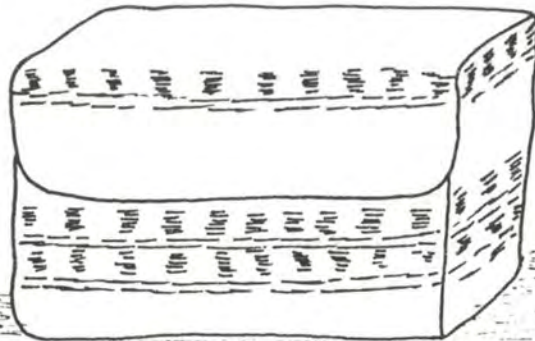
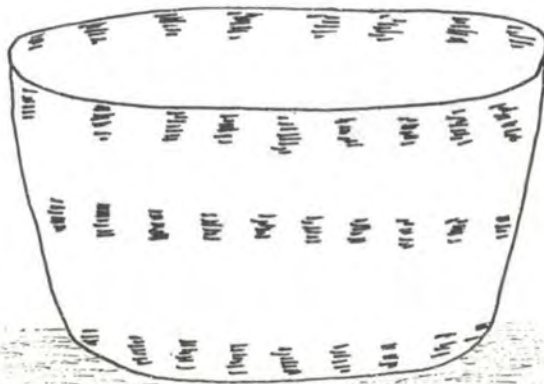
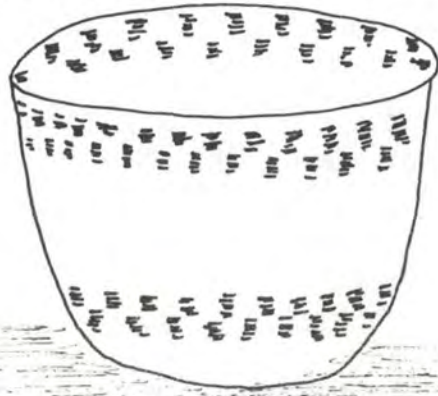
PROPUESTAS DE DISEÑO CESTERIA EN TECNICA DE ARMANTES







DISEÑO PARA BOLSOS EN PALMA DE ESTERA-FORMA REDONDA, OVALADA Y RECTANGULAR



ORGANIZACION DE LA COMERCIALIZACION

Este grupo artesanal ha comercializado sus esteras, bien sea por pedido individual de cualquier cliente o de una empresa como el caso de Artesanías que les ha comprado varias veces éste producto. También llevándolo a otras ciudades y ofreciéndolo.

En cuanto a la cestería en palma no han hecho una venta a gran escala, solamente los producen por encargo o hacen pequeñas cantidades y los venden a los turistas. O sea que no existe una comercialización organizada. La cestería en bejuco catambre es comercializada en El Banco, llevan canastos por docenas, allí los emplean para diversos oficios, ya tienen su clientela asegurada aunque manifestaron poderlos comercializar a otras ciudades del país.

El canasto asargado solamente lo produce un artesano, no los ha comercializado, siempre los hace por encargo.

El envío de los productos siempre lo han hecho por vía terrestre. Los productos se ven afectados por el mal estado de las carreteras, sobretodo la vía a Valledupar. Los embalajes han corrido por cuenta del artesano y en caso de las esteras no ha funcionado bien y muchas han llegado en mal estado a su destino. Solamente las últimas que se enviaron a Santafé

de Bogotá, llegaron en buen estado ya que se modificó su empaque.

4.1. PROPUESTAS DE COMERCIALIZACION

Para una comercialización eficiente, se ha pensado que el producto reúna las condiciones de funcionalidad para que sea de fácil adquisición, buscando que sea de fácil transporte.

Los canastos de palma de estera se pueden comercializar como embalaje para confitería, juguetería, cerámicas, joyería, decoración, como frutero, etc.

También se pensó en tres tipos de bolsos que pueden ser ovalados, rectangulares y redondos ya que la fibra tiene propiedades para cumplir ésta función.

Los canastos de catabre se pueden comercializar como anquetas, fruteros, portamateras, decoración, etc.

Para ello se podría hacer un contacto con fábricas de dulces, joyerías, productos cerámicos, etc., para obtener diversos pedidos.

La exportación sería otro medio de comercialización.

También podría ser promocionado en la región de la Costa Atlántica ya que existe turismo a gran escala.

4.2. EMPAQUES Y EMBALAJES

Como el objetivo es elaborar empaques que cumplan una función y además que sean fáciles de transportar, se ha pensado en objetos cilíndricos que puedan cumplir la función de empaquetar confites, joyas, cerámicas lápices, hilos, frutas, perfumes, como decoración, juguetería, etc.

Como existe un canasto hexagonal, al ser éste simétrico, puede ser el

empaques de un costurero con subdi visión interna donde se introduzcan hilos, agujas, ganchos, etc.

Para que éstos productos lleguen a su destino en buen estado, se requiere de un embalaje adecuado, en éste caso sería el cartón para ser protegidos con mayor seguridad. A esto se le hará un estudio en la región con los productos que se elaborarán para saber cuántos caben, cuánto pesan y qué recargo económico tendrían en su transporte.

En los canastos de catabre se tiene que definir su función, en éste caso existe una propuesta de empaque como ancheta, modificar su diseño en la parte superior con una boca más ancha para meter uno sobre otro y que sean de fácil transporte:

Se pensó que su embalaje puede ser en plástico, en la región se mirará qué es más conveniente y que beneficie a los artesanos económicamente ya que las carretas no son muy buenas.

4.3. ESTUDIO DE COSTOS

4.3.1. Materia Prima

MATERIAL	PRECIO
PALMA DE ESTERA	\$ 70.00 X LIBRA
FIQUE SIN HILAR	\$ 500.00 X LIBRA
BEJUCO CATABRE	\$ 200.00 X 400 grs.

4.3.2. Productos

PRODUCTO	CANASTO GRANDE	CANASTO PEQUEÑO	CANASTO PAPELERA
TIEMPO DE ELABORACION	2 1/2 HORAS	1 HORA	24 HORAS
MATERIA PRIMA	FIQUE Y PALMA DE ESTERA	FIQUE Y PALMA DE ESTERA	FIQUE Y PALMA DE ESTERA
PESO TOTAL	70 GRAMOS	25 GRAMOS	200 GRAMOS
PRECIO REAL	\$ 800.00	\$ 500.00	\$ 3.000.00
CAPACIDAD DE PRODUCCION	3 X DIA	8 X DIA	2 X SEMANA
REGION	CHIMICHAGUA- CESAR	CORREGIMIENTO DE MANDINGUITILLA- CESAR	CORREGIMIENTO DE CANDELARIA- CESAR

PRODUCTO	CANASTO	CANASTO	CANASTO	CANASTO
	ASARGADO	ASARGADO	ASARGADO	ASARGADO
	PEQUEÑO	MEDIANO	GRANDE	CON ASA
TIEMPO DE ELABORACION	11/2 HORA	2 HORAS	2 1/2 HORAS	8 HORAS
MATERIA PRIMA	BEJUCO	BEJUCO	BEJUCO	BEJUCO
	CATABRE	CATABRE	CATABRE	CATABRE
PESO TOTAL	40 GRAMOS	50 GRAMOS	100 GRAMOS	430 GRAMOS
PRECIO REAL	\$ 500.00	\$ 1.000.00	\$ 1.500.00	\$ 3.000.00
CAPACIDAD DE PRODUCCION	5 X DIA	4 X DIA	3 X DIA	1 X DIA
REGION	MANDINGULLA	MANDINGULLA	MANDINGULLA	MANDINGULLA

PRODUCTO	ANCHETA AGUA ESTERA	CANASTO AGUA ESTERA GRANDE
TIEMPO DE ELABORACION	4 HORAS	24 HORAS
MATERIA PRIMA	BEJUCO CATABRE	BEJUCO CATABRE
PESO TOTAL	6 20 GRAMOS	1.870 GRAMOS
PRECIO REAL	\$ 2.500.00	\$ 3.000.00
CAPACIDAD DE PRODUCCION	2 X DIA	2 X SEMANA
REGION	CHIMICHAGUA-CESAR	CHIMICHAGUA-CESAR

4 . 3 . 3 .

Transporte

Via Terrestre

Valor de COPETRA : \$ 2.400.00 - El Banco - Bogotá

Chimichagua - Santa Marta : \$ 3.000.00

Por los canastos de Agua estera cobran \$ 200.00/Unidad.

Nota : Los costos de todos los productos serán revaluados en la próxima asesoría ya que se van a producir diversos objetos.

5. BIBLIOGRAFIA

INSTITUTO GEOGRAFICO AGUSTIN CODAZZI, DICCIONARIO GEOGRAFICO, 1.975

LINARES, Edgar, ASESORIA DEL JARDIN BOTANICO.