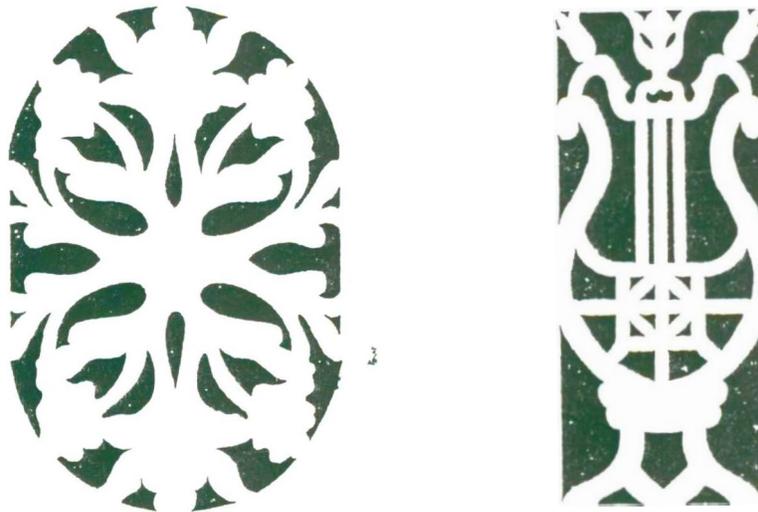




**CALADO EN MADERA ANTIOQUIA
CARPETA DEL OFICIO**



Manuel Ernesto Rodríguez

Bogotá, 1986



MARIA CRISTINA PALAU LONDOÑO
Gerente General

COLABORADORES .

Manuel Ernesto Rodríguez
Autor

Patricia Guerrero
Investigación

Mario Espinoza
Gráficas técnicas

Patricia Rodríguez
Ilustraciones procesos

Francisco Montaña
Diagramación

Agradecimientos:

Mauricio Zuleta Ruiz
Artesano calador





CONTENIDO :

1. Introducción.
2. Reseña Histórica.
 - 2.1. Proceso de poblamiento.
 - 2.2. Madera calada en la arquitectura.
 - 2.3. Expresión decorativa del calado.
 - 2.4. Labores del artesano calador.
3. Localización geográfica.
 - 3.1. Región histórica o del Cauca.
 - 3.2 Región central.
 - 3.2.1. Subregión del oriente.
 - 3.2.2. Subregión de Santa Rosa de Osos.
 - 3.2.3. Subregión primera avanzada de la colonización.
 - 3.2.4. Subregión del suroeste antioqueño
 - 3.2.5. Subregión de Risaralda y Quindío.
4. Antecedentes.
5. Núcleo artesanal.
6. Proceso artesanal.
 - 6.1. Taller y herramientas.
 - 6.2. Materia Prima.
 - 6.2.1. Corte.
 - 6.2.2. Cepillado.
 - 6.3. Elaboración de la pieza.
 - 6.3.1. Plantillado en papel.





6.3.2. Plantillado en madera.

6.3.3. Calado.

6.3.4. Pulido.

6.3.5. Ensamble.

6.3.6. Pintado.

7. Aplicación clasificación del calado.

8. Notas.

9 Bibliografía.



1. INTRODUCCION.

Artesanías de Colombia S.A., con el presente trabajo quiere iniciar el rescate del oficio del calado en madera para los artesanos de hoy.

Divulgar el bagaje técnico y diseño de esta labor aplicada a la ornamentación de puertas, contra portones, ventanas y balcones, propia de la arquitectura de la colonización antioqueña.

Así mismo abrir nuevas posibilidades para proyectos de inventarios, restauración y desarrollo artesanal, como de aplicar a otras funciones y tecnologías contemporáneas.

El oficio aquí descrito recoge la generalidad del proceso artesanal de calado común a los pueblos de Antioquia y viejo Caldas. Posteriormente se realizarán memorias sobre las particularidades de los oficios de las poblaciones más representativas y de las diferencias y estilos del calado como expresión artesanal.





2. RESEÑA HISTORICA.

2.1. El proceso de poblamiento.

Estamos ante la novedosa experiencia de la constitución del pueblo de la colonización antioqueña, estamos en el siglo XIX. El colono tomando el lugar del conquistador español emprende la fundación, poblamiento y construcción de pueblos. Los solares, el trazado de calles, el levantamiento de viviendas, iglesias y plazas configuran el nuevo paisaje de la Antioquia republicana.

Durante el periodo colonial la región antioqueña se caracteriza por un panorama bien diferente al que empezó a jugar a partir del siglo XIX. La Antioquia fue territorio de tramos difíciles para el cultivo; su aislamiento con respecto a otras regiones del país y el decrecimiento de su población fueron cada vez mayores. Ninguno de sus centros urbanos llegó a tener la importancia que por este periodo tuvieron ciudades como Cartagena, Popayán y Cali.

Las porciones del territorio antioqueño construidas como asentamiento urbano fueron escasas en comparación con la extensión de su territorio. "El concepto de ciudad no tenía en la colonia la connotación que hoy tiene. Definido el concepto en la actualidad por la relación con el número de habitantes, en la época colonial era la jerarquía del rango de los pobladores la que daba carácter al lugar. Arma que obtuvo el título de ciudad por este periodo tenía catorce vecinos." (1).

Los escasos centros de asentamiento surgirán alrededor de la minería del oro. Zaraza y Cáceres, Remedios al norte; junto con Santa Fe de Antioquia y Rio Negro al centro conformarán el paisaje urbano antioqueño durante una parte de los siglos XV al XVIII. Capillas y poblados formados en torno a centros mineros desaparecerán al término de la explotación del mineral o serán abandonados por los negros emancipados.



En el siglo XIX se inicia un proceso que modifica el sistema de apropiación de la tierra, se incrementa el poblamiento de la región y se produce la formación de nuevos poblados. La naciente vida republicana vuelve a plantear la distribución de la propiedad de la tierra. El legislador se ocupa de la consecución de títulos siguiendo las tradiciones coloniales de las concesiones realengas. El latifundista busca la ampliación y acaparamiento de sus títulos de propiedades sobre la tierra, mientras el minifundista se enfrenta a la escasez de medios y condiciones del terreno para el progreso de cultivos. El campesino busca eludir la persecución militar, producto de las leyes de policía que castigaban al vago y al delincuente marchando hacia otras tierras atraídas por el caucho y el oro.

Unos y otros tendrán razones para emprender el movimiento migratorio que empezará sus andanzas en las primeras décadas del siglo XIX.

La oleada migratoria de la masa de campesinos expulsados de la montaña se sumó a la ola de colonos capitalistas de terratenientes ausentistas de colonos pobres integrados a capitalistas y terratenientes y de colonos campesinos independientes.(2)

El colono capitalista fundador de nuevos condados y ciudades, posee los recursos de capital para financiar la empresa colonizadora, el proceso de migración y el poblamiento; propietario de tierra, comerciante del oro, accionista, tendrá además de su propiedad rural la iniciativa de ser poblador urbano.

Dedicado a una variedad de negocios e inversiones, volviendo del trabajo del campo y los campesinos, el colono establecerá poblaciones en las que abogados, boticarios, rotarios, comerciantes, artesanos, irán habitando las plazas y calles de estos nuevos poblados.

Partiendo de Rio Negro y Marinilla, La Ceja, El Retiro, fundarán Sonsón y Abejorral. Construida esta zona como punto de partida de la colonización dirigirán el capital,



así como el peón y al agregado de Aguadas, Pácora, Salamina y Manizales. Continuarán hasta Santa Rosa de Cabal, Pereira, Sevilla, Alcalá y Caicedonia. Por el sur oriente antioqueño fundarán Jericó, Amagá y Fredonia, otro de los flujos continuará hacia el sur y fundaran Risaralda, Filandia, Circasia, Calarcá y Armenia, para extenderse por último a territorios del Tolima y Valle.

De la misma manera como el asentamiento genera en primera instancia una agricultura de subsistencia (Maíz, Frijol, Plátano, Yuca), y tan solo veinte o treinta años más tarde se impuso el cultivo del café como actividad agrícola que suponía la permanencia del arraigo al asentamiento; el periodo que va de la fundación a la consolidación de los poblados urbanos irá transformando la temprana arquitectura del bareque y techo pajizo por la arquitectura de arena, cemento y teja. Será a partir de 1870 que los pueblos de la colonización antioqueña empezaran a vestirse de ornamentos calados amaneciendo al siglo XX con la profusión decorativa de sus ventanas, puertas y contra portones.

2.2 La madera calada en la arquitectura.

Lo cierto es que tal como lo señala Otto Morales en los pueblos de la colonización antioqueña los constructores y maestros de obra imponen en la vivienda las calidades de la curva libre del perfil montañoso, agotados con el signo retórico de la geometría vertical de la colonia.

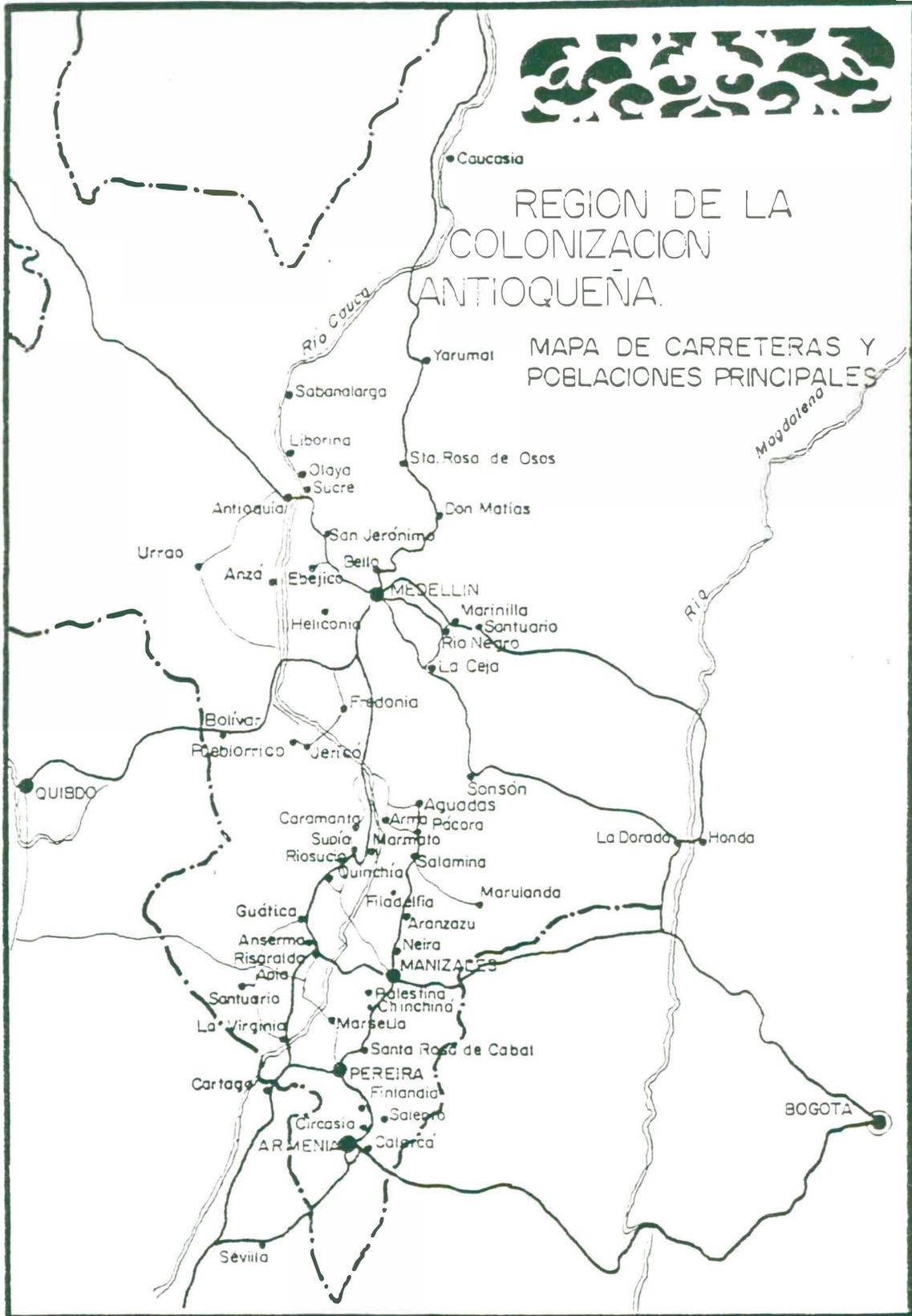
El tipo de vivienda que se levantó en los pueblos de la colonización como recinto doméstico del colono propietario de tierras y de comercios, adoptó algunas características de la casa de tradición hispánica construida en el período neogranadino.

En primer lugar, estableciendo el puente entre el adentro y el afuera, el zaguán, comunicando el exterior con la puerta de acceso a la casa. Siguiendo al zaguán, el patio, lugar de contacto con el color y el ánimo del día, lugar de variadas soluciones



REGION DE LA COLONIZACION ANTIOQUEÑA.

MAPA DE CARRETERAS Y POBLACIONES PRINCIPALES





arquitectónicas (en claustro, en L, en forma de U), lugar de innumerables metáforas que contienen y desbordan su significado: Corazón, pulmón casero, médium entre la naturaleza y la civilización, selva, mancha verde de la casa, memoria casera.

El aporte del patio en la estructura de la vivienda proporciona una presencia continua, a partir de la cual todas las dependencias se ofrecen a él, convirtiéndose en lugar de paso de referencia y circulación de todos los rincones caseros

Rodeándolo se ubica la sala, el comedor, la cocina y algunas dependencias que sirvan de depósito o almacén. Usualmente, las casa, tenían un segundo piso para las habitaciones.

En las puertas, ventanas, balcones, contra portones, y cancelas del comedor se desplegó la magia del calado.

En puertas y contra portones se interpuso entre el visitante y el morador, en lugar del tablón de madera macizo impenetrable y sólido que se abrían a la vista, permitiendo el perfil de la silueta del extraño, no tan solo su voz.

Como elemento decorativo de fachadas, ventanas y balcones se incorporó al abrir, entrecerrar y cerrar los postigos, sirviendo de moldura a esta imitación del reloj casero que reverbera el paso de la casa por el devenir horario del día.

Se instaló en cancelas de comedor, dejando ver la predilección del antioqueño por este lugar de conversación y comida, de rezo y formación, de descanso y enlace familiar.

Jugando en todos los casos a la lógica de la armonía, el calado hizo posible el paso del aire al lugar cerrado, brindó la transparencia al lugar afectado por la oscuridad, proporcionó el vacío al alimento pesado, diluyó la pesada separación entre el adentro y el afuera. Enmallados de maderas, el calado fundido plásticamente a los





espacios se acomodó a la arquitectura antioqueña que reclamo para si un hábitat doméstico que contara con los aires, que recordará la montaña.

2.3. La expresión decorativa del calado.

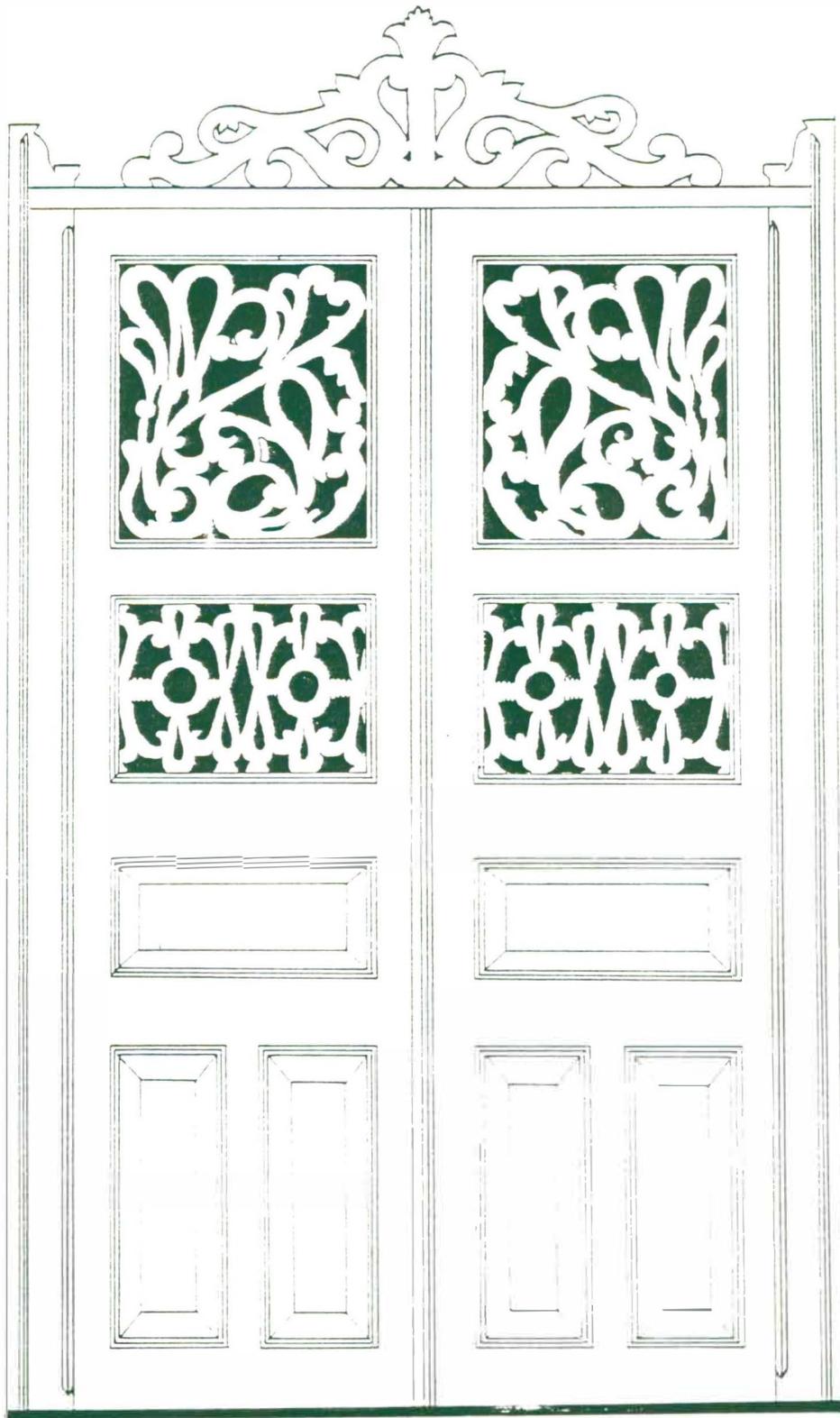
“El calado, esa caligrafía suprema de la mano es cuestión del viento, imposición de su silbo, de todo lo que el viento trae después de recorrer el universo” (4).

La madera del caracolí, el guásimo, del nogal del arenillo, de churimo, prestó sus tejidos para la construcción de las grafías del artesano, del tronco a lámina y de esta al alfabeto calado, las diferentes composiciones que adquirieron los diseños debieron inspirarse en una amalgama de recursos posibles a partir de las cualidades de la madera, de los motivos para idear sus contornos, hasta elaborar el arte final del entramado .

Muestras tomadas de ilustraciones, viñetas y plantillas sustituyeron la carencia de escuelas de artes y oficios. España con el legado colonial y Francia como centro artístico de referencia reacción a la dominación española, se convirtieron en fuente de inspiración, aplicación o imitación de un conjunto de soluciones arquitectónicas en nuestro medio.

De España la fuente de inspiración pudo provenir del arte mozárabe en el sentido del papel que este jugó sobre lo decorativo y los accesorios en la arquitectura española.

Además de un conjunto de modelos estructurales que atravesaron los mares y llegaron como formas arquitectónicas a las colonias americanas, como la tradición ornamental de influencia mozárabe fue utilizada en el decorado de las techumbres de las iglesias. Aunque surgido en otro contexto y en un periodo diferente, el calado parece retomar algunas de sus características, como la insistencia en la recurrencia





del diseño, el geometrismo en las figuras, el ritmo con el que se enlaza una figura otra.

Lo que el artesano calador recoge, si bien no se ciñe a los cálculos y trazos propios de la sistemática mudéjar, ni se elabora en concordancia con las pautas de labor que dieron origen a la carpintería de lo blanco (5); parece acercarse en el espíritu y en el estilo interpretativo a esta forma artística, para producir una manera de cortar las maderas, de construir las figuras y de producir los entramados mediante los cruces y entrecruces del estilo mudéjar.

El paisaje de adornos y decorados del calado aportó trazos lineales y geométricos, igualmente dibujos curvilíneos, curvos y contra curvos que revelaron la ondulación y la estilización en reemplazo del ángulo.

Este nuevo elemento expresivo pudo retomar elementos del movimiento artístico europeo de finales del siglo XIX, el modernismo, identificado en Francia como Art nouveau.

Tratando de dejarse impresionar por el geometrismo de líneas curvas de la naturaleza, adoptando con el vegetal la actitud del botánico que se detiene en la observación de sus formas que traducen un adorno natural, esta corriente vuelve al vegetal y más que traducirlo a una representación formal, crea a partir de sus contornos. (6).

La sinuosidad del calado, la estilización y el estiramiento de sus figuras crearon soluciones específicas a una tendencia que como el Art nouveau trabajó en el mismo periodo en que los caladores se ocupaban de cumplir con el encargo del calado. La penetración pudo ser similar; trabajar sobre el adorno sobre el decorado y permitir que sobre él recayeran las propuestas para que a la solución arquitectónica se sumara la satisfacción visual.





Una variedad de estilos fueron creados por los carpinteros caladores, gran parte de ellos anónimos, enfrentados a la tarea de resolver (ante la madera, la herramienta y el diseño del decorado), entre la expresividad de lo propio y lo resuelto en otras latitudes.

Tangarife, en Salamina y Orrego en Manizales ofrecieron en decorado de fachadas y muebles, particulares interpretaciones, dando Así soluciones a la talla de la madera trabajando sobre las falsas molduras de puertas y ventanas.

2.4. Las labores del artesano calador.

En el escenario del taller del artesano calador los elementos están dispuestos para el inicio de la obra creadora del calado. En un rincón los tablones de maderas apilados esperan el turno para ser conducidos al banco o la mesa de madera sobre la que se va a realizar la labor del decorado. Previamente se ha considerado la calidad de la madera teniendo en cuenta las calidades de su fibra, su dureza y resistencia ya que su aplicación busca la integración al cuerpo de la construcción de una manera fija y estable.

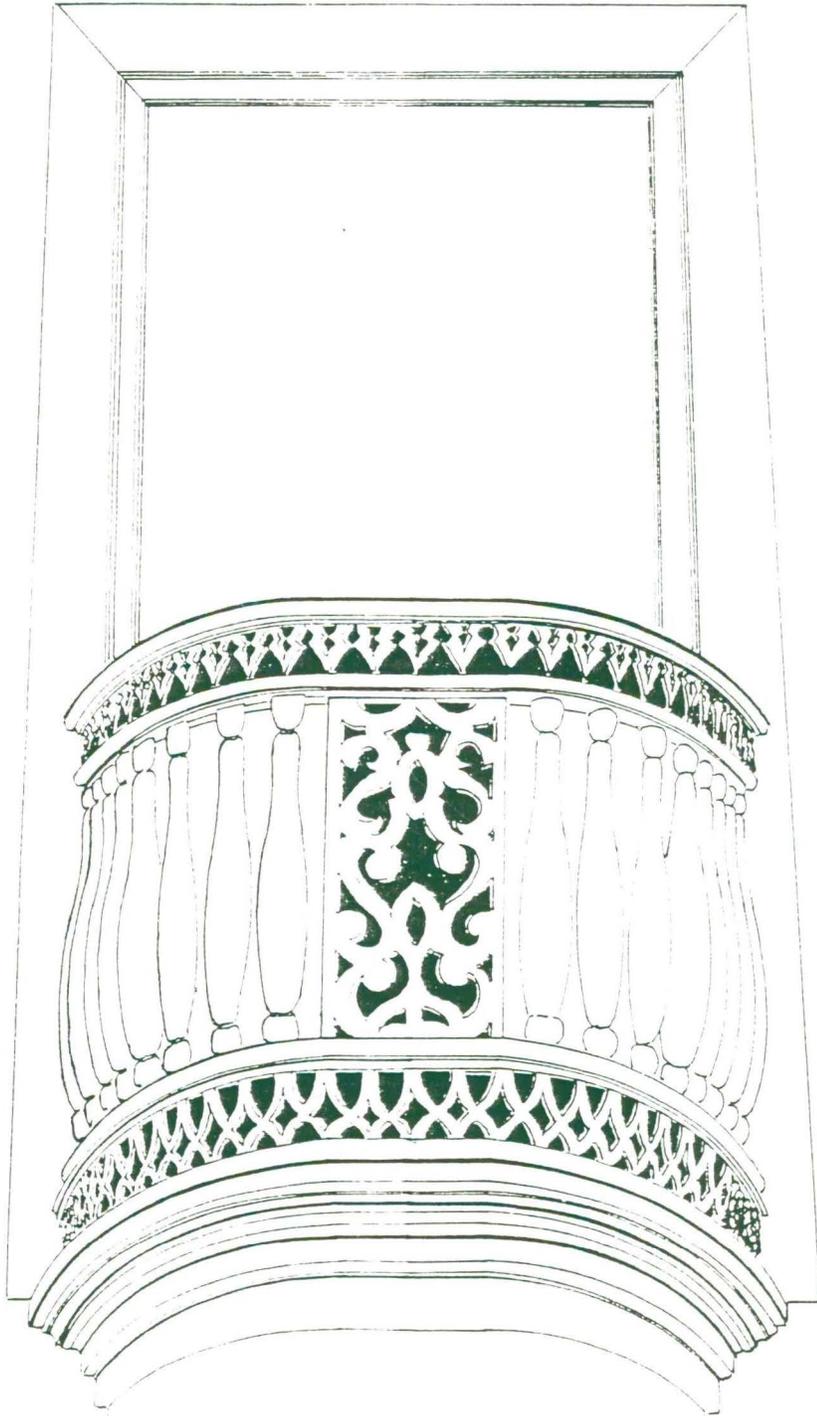
En otro rincón las repisas o alacenas donde se guardan, se cuelgan las piezas, los utensilios y herramientas para la labor.

La primera labor consistirá en la división de las piezas de madera y su planeado.

Seguidamente se aplana la superficie cepillando la aspereza.

La sierra del calador, construida con una hoja en cada uno de sus extremos fue el origen de la caladora mecánica, accionada con pedal o manivela.

La habilidad del artesano consistirá en asegurar la finura y continuidad del corte, mantener el ritmo y la velocidad del corte aplicado a la pieza y el acierto para





delinear el contorno de la arista o de la curva tanto en el trazo amplio como en el arabesco diminuto.

Obtenidas las figuras, se pondrá fin a la tarea ensamblando las piezas, rematando la obra decorativa, con el color que armonice con la fachada.





3 LOCALIZACION GEOGRAFICA .

La artesanía del calado en madera hace más de un siglo recorre la fisonomía de pueblos antioqueños y del viejo Caldas.

De acuerdo con el recorrido, realizado por la migración de colonos, las expediciones fueron trazando caminos, fundando poblados, al tiempo que iban estableciendo una actividad económica y determinadas formas culturales. Teniendo en cuenta características históricas y geográficas Orozco Ruiz y Tirado.

(2) agrupan las regiones y subregiones del flujo migratorio así.

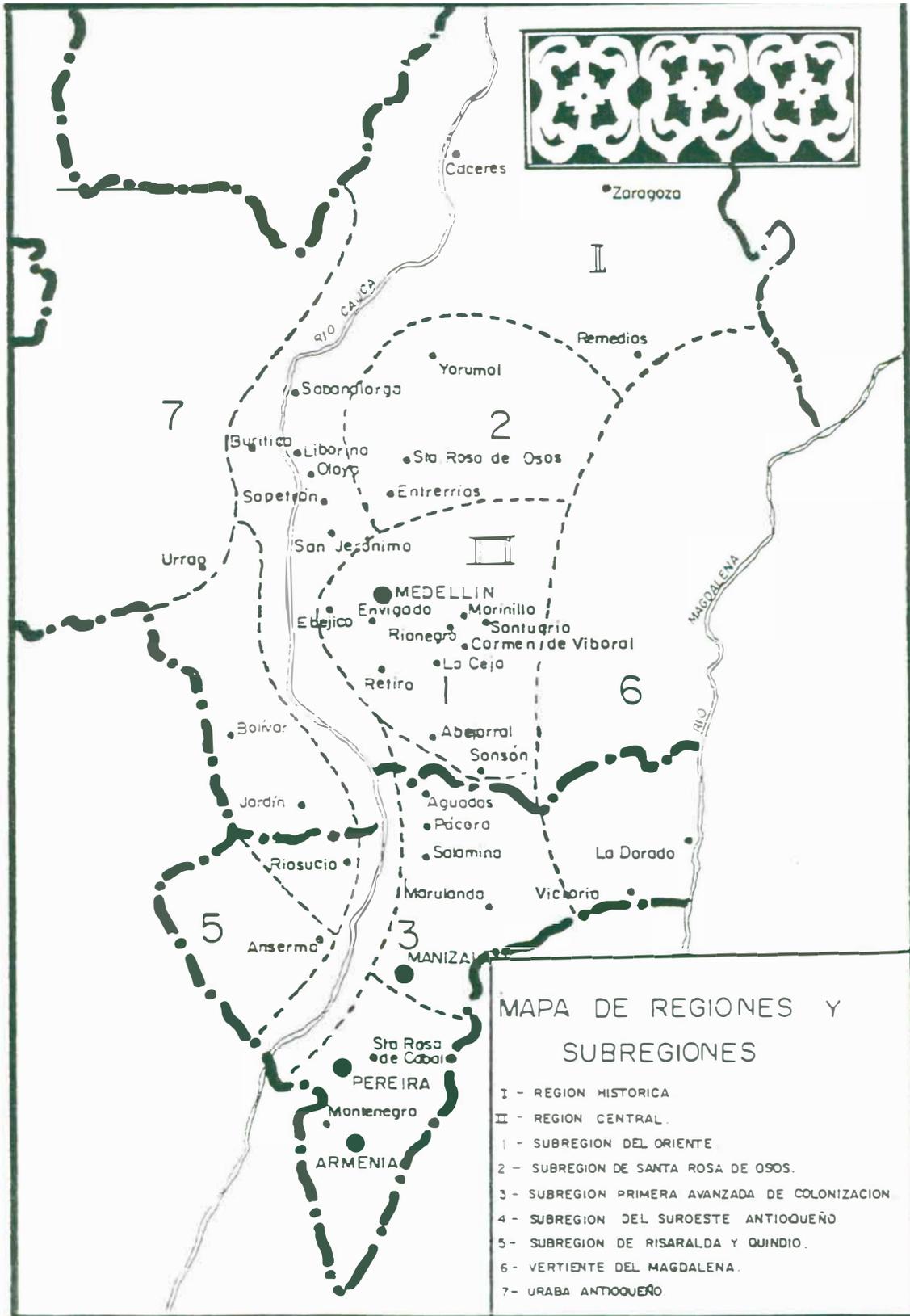
3.1. Región histórica o del Cauca.

Esta región está configurada por los valles al rededor del rio Cauca, desde Virginia hasta Santa Fe de Antioquia. En esta región se hallaron los primeros centros de explotación minera y corresponde a la ruta seguida por los conquistadores.

Dentro de esta región se ubican poblaciones como Anzáa, Buriticá, Sabanalarga, Sopetrán, Santa Fe de Antioquia y San Jerónimo de Antioquia. En Caldas Anserma, Cartago (Valle), Marmato, Arma, Caramanta, Quiebralomo y Mistrató.

3.2. Región central

Esta región está comprendida entre los departamentos de Quindío y Córdoba en la cordillera central, y de occidente a oriente entre las ollas de los rios Cauca y Magdalena.





En Antioquia presenta dos altiplanicies: Santa Rosa y Rionegro. Posee la más rica producción cafetera en los departamentos de Caldas, Risaralda y Quindío en las vertientes de las cordilleras central y occidental. Además ocupan el primer puesto de la producción de oro y plata en Zaragoza, Segovia, Yarumal y Amalfi.

La región central contiene las siguientes subregiones:

3.2.1 Subregión del Oriente

Compuesta por las altiplanicies de Rio Negro y Valle de Aburrá.

Se destaca por el crecimiento de su población y por la actividad agrícola a partir del siglo XIX.

Históricamente es la región del despegue de la colonización , dentro de ellas se encuentran las poblaciones de Copacabana, Girardota, Bello, Medellín, Envigado, Itagüí, La Ceja, El Retiro y Marinilla.

3.2.2. Subregión de Santa Rosa de Osos.

Compuesta por la meseta de su nombre de aspecto paramuno. Junto con Santa Fe, Medellín y Rio Negro, Yarumal y Santa Rosa fueron los ejes de poblamiento más importantes durante la colonia.

3.2.3 Subregión primera avanzada de la colonización.

Región montañosa comprendida entre los ríos Guacaica, Samaná, Sur arma, Cauca y San Miguel.

Región dedicada a la producción cafetera y a la explotación del oro. Entre sus poblaciones más importantes están: Salamina, Rio Sucio, Aguadas y Sonsón.



3.2.4 Subregión del suroeste antioqueño

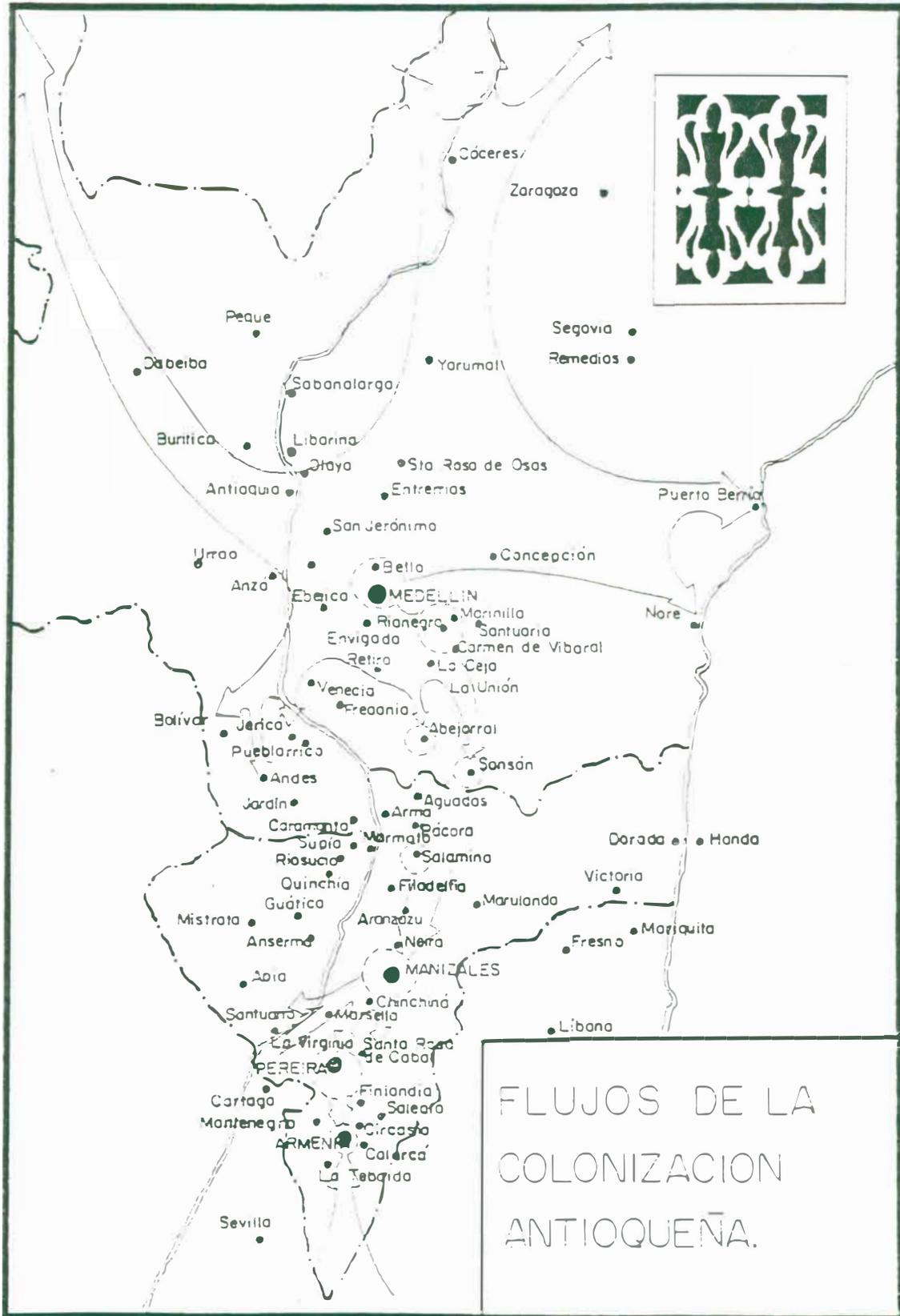
Esta región adquiere importancia durante la colonización cuando se convierte en región de llegada de colonos del oriente. Es una de las regiones de mayor producción de café. Sus poblaciones más importantes son: Jericó, Jardín y Bolívar.

3.2.5. Subregión de Risaralda y Quindío

Sobre la cordillera central corresponde a los departamentos de Quindío y Risaralda, atraído durante la colonización por sus tierras la gUAQUERÍA y el cultivo del café.

En el Quindío sobresalen las poblaciones de Armenia, Calarcá, la Tebaida y Montenegro, al igual Filandia, Salento y Circasia. Y en Risaralda Santa Rosa y Chinchina.





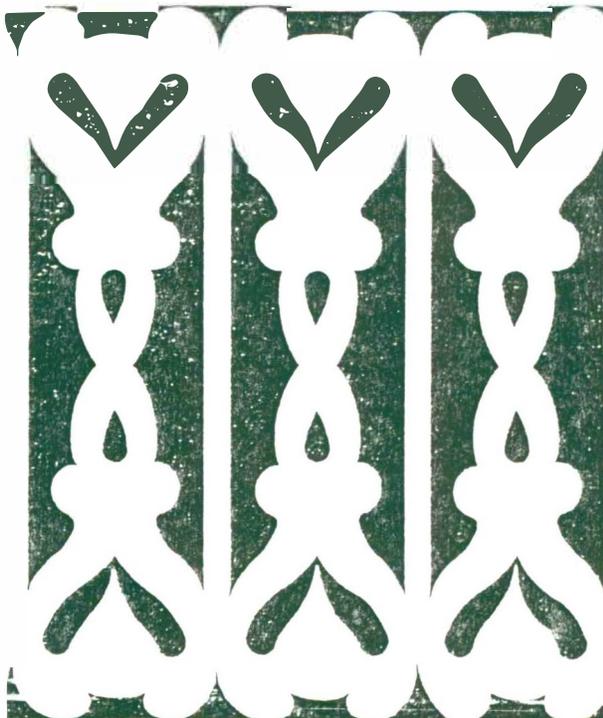


4. ANTECEDENTES.

El trabajo del calado en madera ha sido presentado en la obra de Néstor Tobón, " La arquitectura de la colonización antioqueña ", como el texto ornamental de los interiores y las fachadas de las casas de esta zona del país.

Aunque el objetivo del estudio no era el calado en sí, el documento se vuelve un primer archivo de las ricas y elaboradas piezas de los maestros caladores.

Jesús Gómez y Darío Ruiz, también en sus puerta ventanas y portones recogen las formas y expresiones de esta significativa artesanía regional, que sustituyó el muro blanco y a los desnudos artesanados de la arquitectura colonial. Diferentes artista se han inspirado en el calado como elemento escultórico, parodiando este maravilloso oficio de figurarla madera en orgánicos y geométricos trazos.





5. NUCLEO ARTESANAL.

El auge económico de la zona cafetera que trajo nuevas tendencias arquitectónicas Así como la utilización de nuevas materias primas diferentes a la madera y el impulso del trabajo industrial sobre el artesanal hicieron la posible desaparición , casi total de los núcleos de artesanos caladores y por lo tanto de estos recursos ornamentales en la arquitectura.

Algunos carpinteros descendientes de viejos caladores, conservan las técnicas del oficio y eventualmente se ocupan de labores de conservación y restauración de casa llegando a reponer las piezas.

Para constituir un núcleo de artesanos dedicados a este oficio, abría primero que llevar a cabo un censo de maestros carpinteros que aun conserven la técnica y segundo impulsar los talleres de maestro artesano que puedan recoger, reactivar y rediseñar el oficio para las necesidades actuales; tercero, impulsar la creación de talleres de capacitación y producción, dando Así paso al desarrollo de proyectos de conservación del patrimonio arquitectónico actual.

Para completar el proceso señalado será necesario también, realizar un inventario de diseños y plantillas por regiones y estilos, de piezas caladas existentes, posibilitando la aplicación de esta técnica a otras funciones y soluciones contemporáneas.

Se propone entonces, al iniciar estos programas elaborar una nueva ruta de recuperación del calado, pasando por las poblaciones más representativas de la antigua colonización antioqueña como: Sonsón, y el Retiro en Antioquia, Salamina en Caldas. Calarcá en Quindío y Santa Rosa en Risaralda.



6. PROCESO ARTESANAL

6.1 Taller y herramientas.

EL artesano calador, organiza su taller como cualquier carpintero de oficio en su casa, o en un local donde ubica el equipo y las herramientas para su trabajo, y al que acude cotidianamente con los oficiales y aprendices que son por lo general sus hijos parientes o vecinos.

Los aparatos y herramientas que intervienen en el trabajo de carpintería y calado son los siguientes:

6.1.1. Frente a la materia prima

Serrucho a dos manos

Cepillo

6.1.2 Frente a la elaboración de calado.

Serrucho

Matillos

Arzas

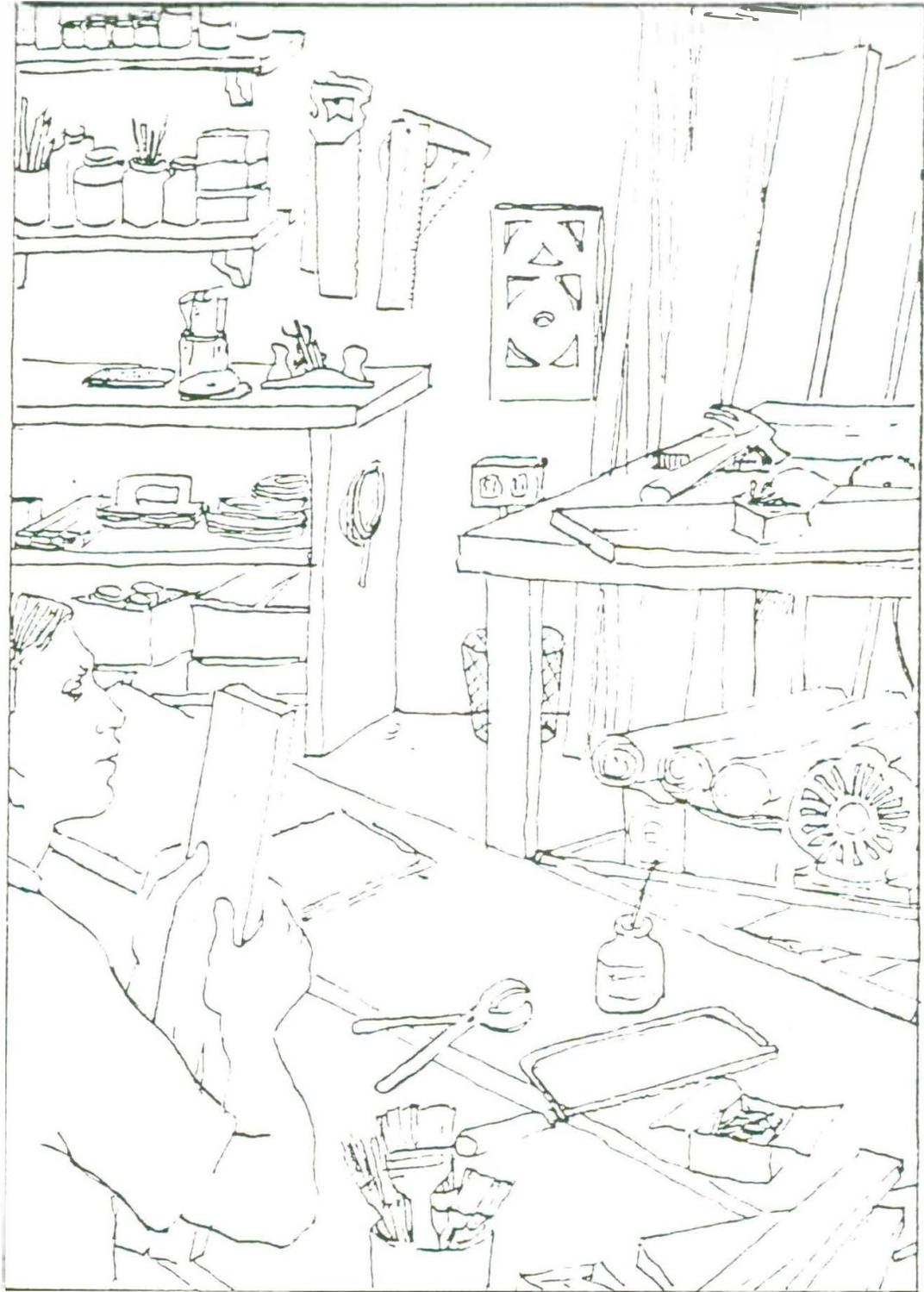
Berbiquí

Prensa

Sierra de calar

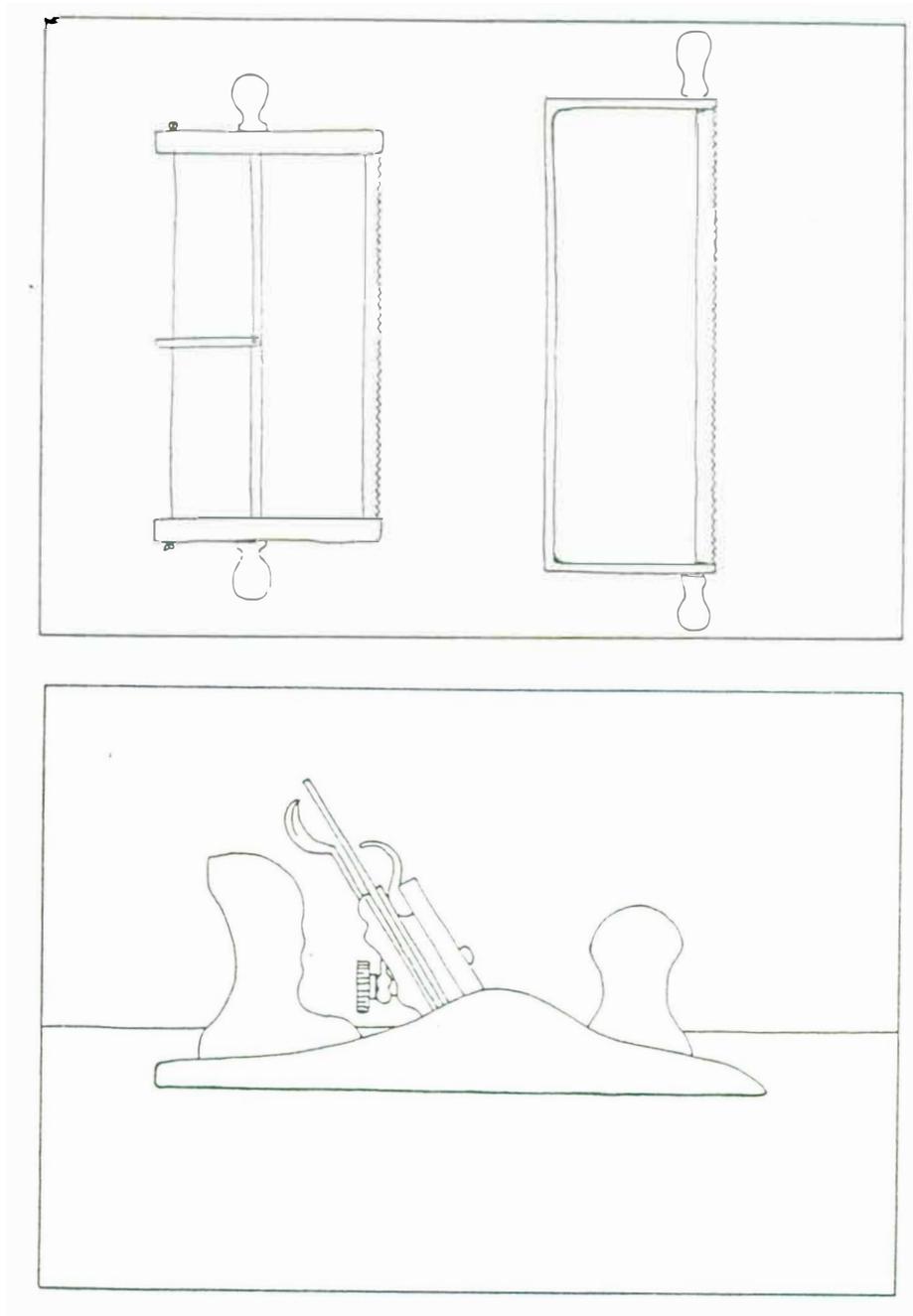
Formones

Pinzas



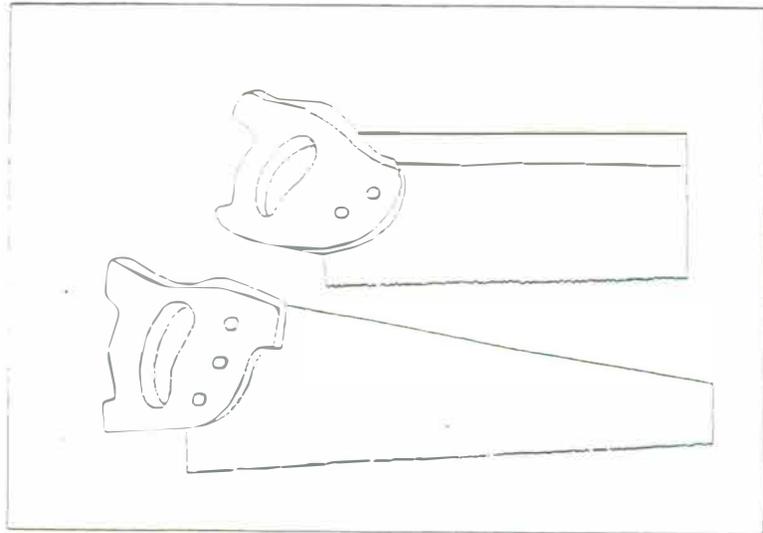


Serrucho a dos manos y vepillo

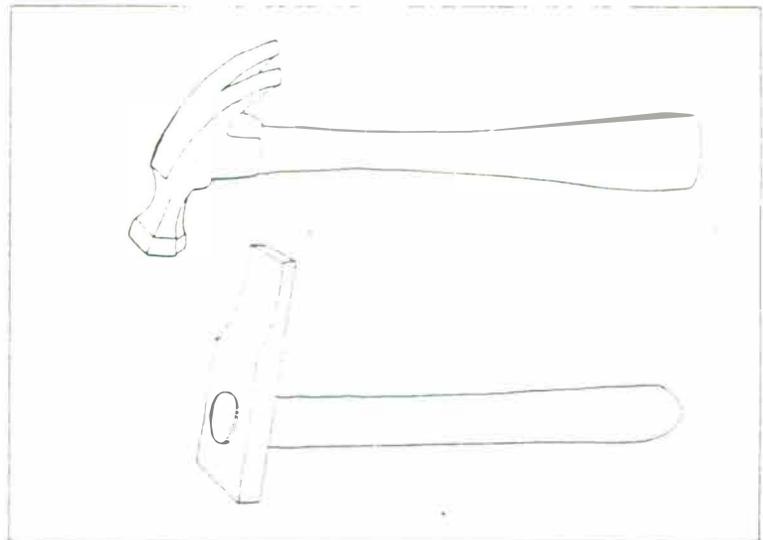




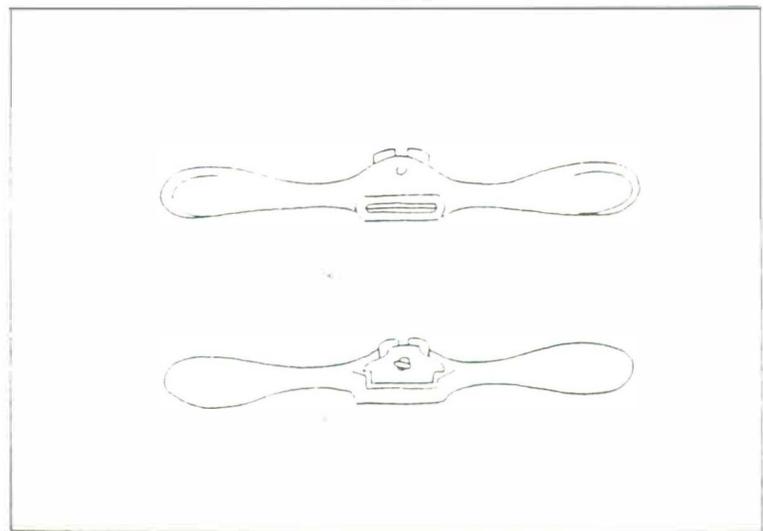
SERRUCHOS



MARTILLOS

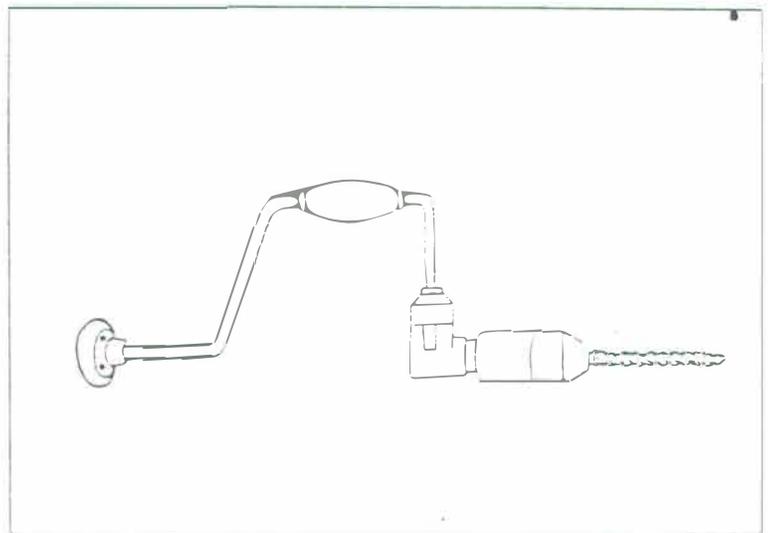


ARSAS

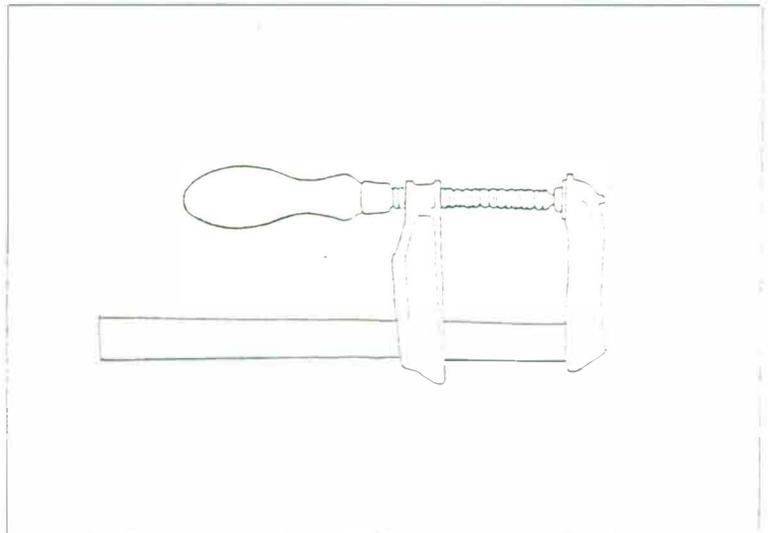




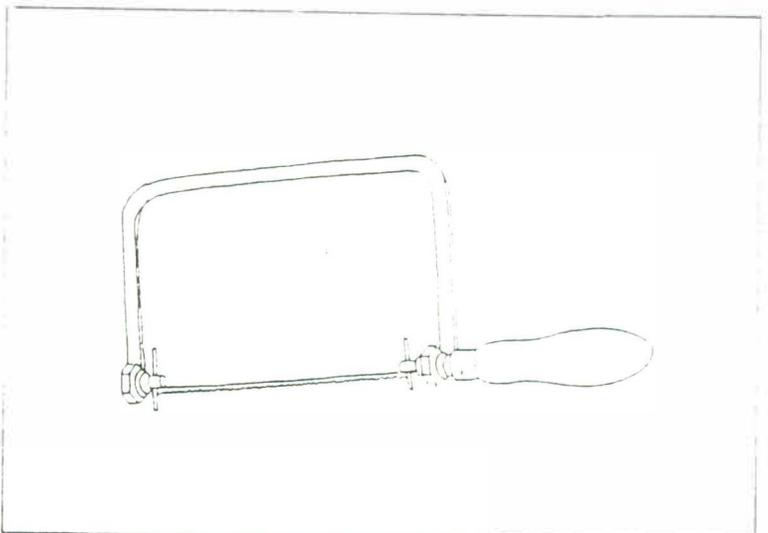
BARBIQUI

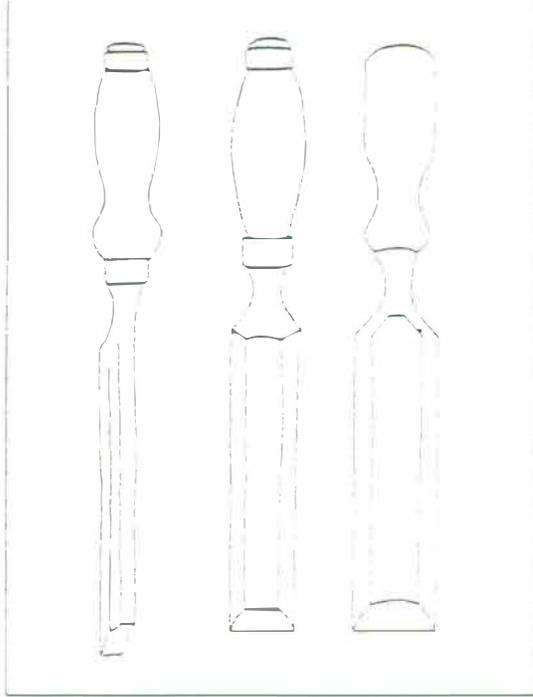


PRENSA

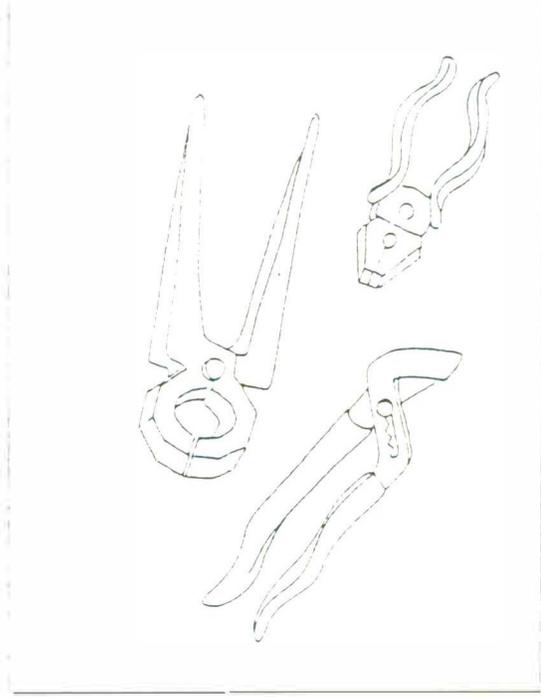


SIERRA DE CALAR

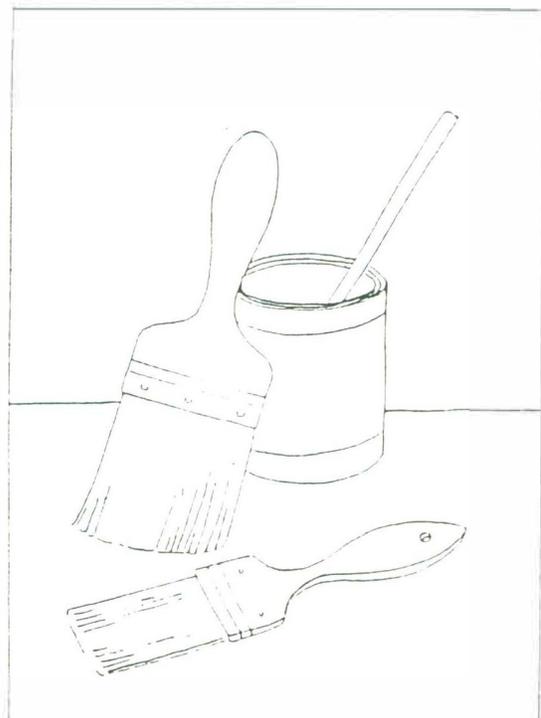
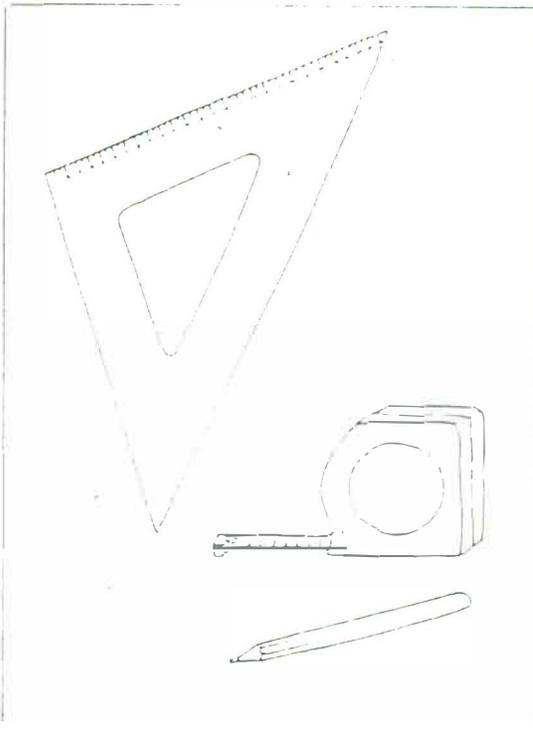




FORMONES



PINZAS





6.2 Materia prima

La madera que se utiliza en la producción del calado, requiere de algunas condiciones que garanticen su durabilidad y resistencia, si se tiene en cuenta la exposición de las piezas caladas al agua al sol y al aire; y a su vez algunas condiciones que faciliten el trabajo con los aparatos y herramientas.

Respecto a la duración y resistencia de la madera, si bien estas características dependen en gran medida de la naturaleza anatómica de la especie, el procesamiento de la madera durante el cual se cumple con la extracción, corte, transporte, almacenamiento y aserrío, determinarán las posibilidades de los problemas ocasionados por defectos de la madera.

Uno de los aspectos que deben ser controlados para asegurar la resistencia de las fibras, Así como la duración de la madera, se refiere a los planos de corte del tronco.

Para asegurar el aprovechamiento de las diferentes secciones interiores de la corteza, pueden ser utilizados diferentes cortes: Longitudinal, radial, tangencial y transversal. La relación entre la disposición de las fibras de la madera y la orientación del corte dará como resultado, diferentes configuraciones en el grano al obtener la pieza aserrada.

En general, la obtención de granos inclinados o entrecruzados, comprometerán la resistencia de la madera, por lo que se considera conveniente aplicar un plano de corte longitudinal que logre la distribución paralela del grano, respecto al eje del tronco y a su vez se oriente en dirección radial o tangencial.

Un segundo aspecto a considerar en el corte, tiene que ver con la susceptibilidad de las capas celulares del tronco al ataque biológico por efecto de insectos u hongos.





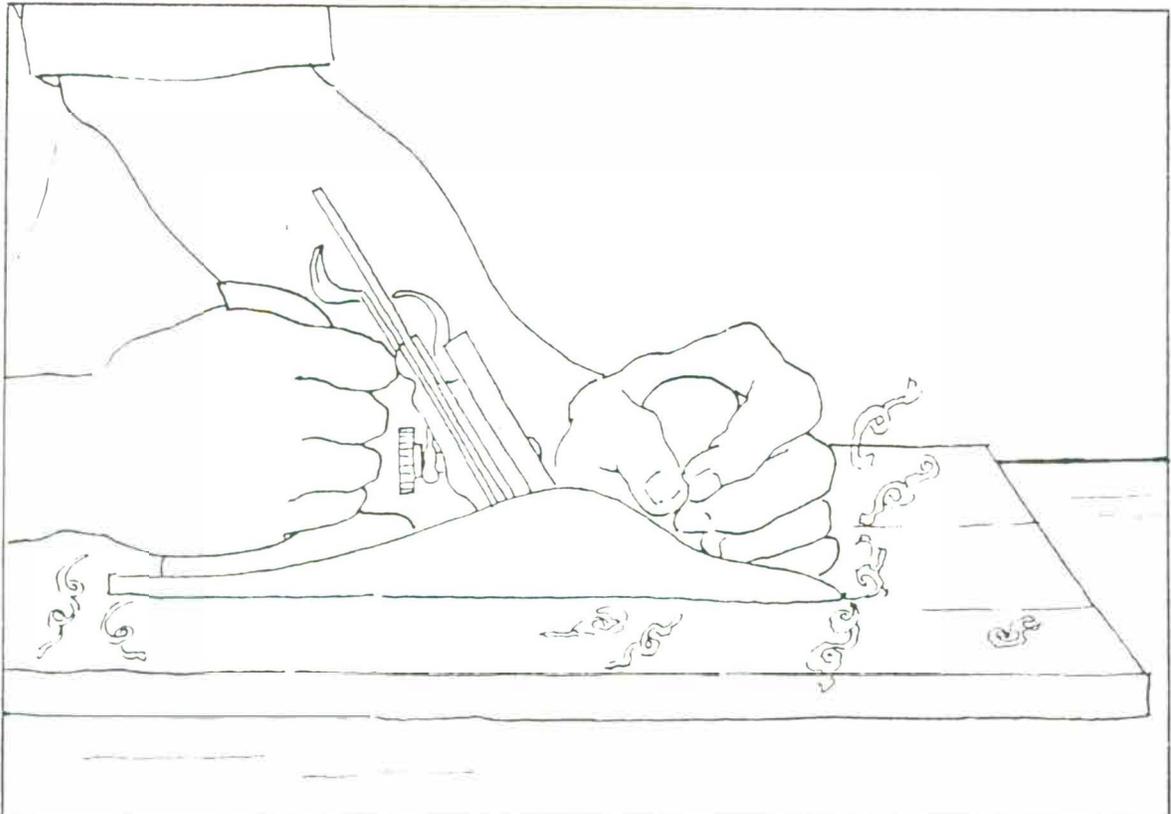
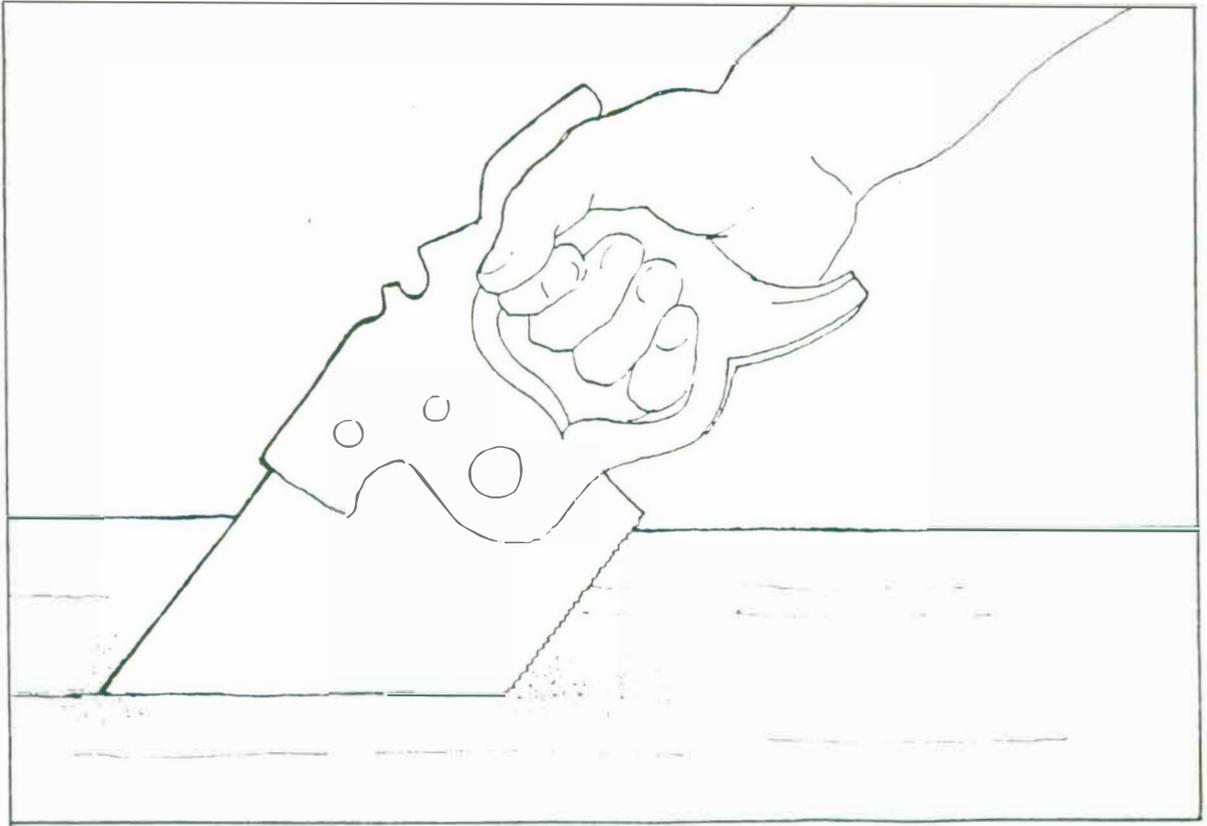
Las secciones más resistentes al ataque biológico serán las ubicadas en el duramen por estar conformadas por células que contienen sustancias tóxicas al contrario de las células que constituyen la medula o parte central del tronco, o la albura, región periférica del duramen, las piezas de madera o tabloneras provenientes del duramen tendrán fibras de mayor resistencia a la humedad y al agente biológico; las provenientes de la medula o la albura serán fácilmente degradables, débiles y con mayor riesgo de ataque biológico.

El secado o inmunización de la madera, aseguran la calidad y el rendimiento con niveles aceptables en la absorción y expulsión de agua para el control de humedad previniendo las deformaciones que puedan presentarse en la curvatura de los ejes de la pieza y los cambios de la apariencia color y propiedades por descomposición de la madera.

Establecidas las anteriores condiciones, el artesano calador actuará sobre las rastras o piezas de madera de grandes dimensiones, evitando que grietas o rajaduras, nudos u otras deformaciones le impidan el trabajo con la herramienta en la consagración de la obra.

Una de las soluciones encontradas al riesgo de quiebre de la madera por acción de las sierras ha sido la utilización del contra chapado, formando varias capas de madera encoladas entre sí, que se cubren a su vez, o se enchapan formando una pieza de tejido más resistente y por tanto de mayor adaptación al tipo de herramientas y aparatos requeridos para calar la madera. Las maderas más utilizadas tradicionalmente son: El caracolí, el guácimo, el nogal de arenillo, el churimo y el cedro.

6.2.1. Corte.





El primer paso para la elaboración del calado es el corte del tablón. Sus dimensiones varían dependiendo de la estructura de la ventana, balcón puerta o cancel en el que vayan a ensamblar.

Dicha estructura de ordinario adoptará formas rectangulares, horizontales, verticales o cuadradas Una vez obtenido el corte del tablón, este se divide en tablas sobre las cuales se va a trazar el calado facilitando los movimientos y giros en el momento de plantillar cada diseño o modulo.

6.2.2. Cepillado.

El segundo paso es cepillar las tablas obtenidas puliendo las caras de tal manera que se eviten las luces o espacios libres en la superficie, una vez logradas las aristas y los cantos de la pieza, trabajados de los planos perpendiculares de la cabeza del tablón queda dispuesto el material para laborar en la plantilla.

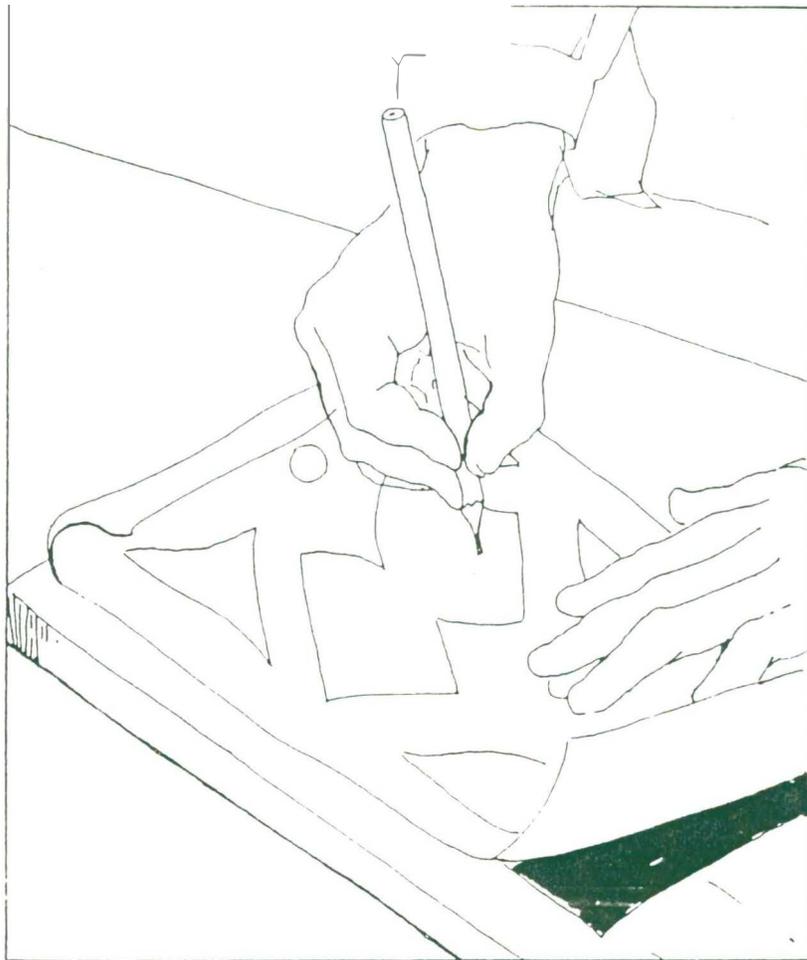
6.3. Elaboración de la pieza.

6.3.1. Plantillado en papel.

Cada una de las piezas del calado se trabaja con una plantilla que hace las veces de patrón, reproduciendo el modelo sobre la pieza.

La plantilla se elabora dibujando el diseño sobre un papel o una cartulina, las dimensiones de cada módulo, corresponden también a las medidas del decorado. Habiendo trazado sobre el papel los diseños, se calcan sobre la pieza de madera que será utilizada como plantilla. Dicha pieza debe ser elaborada en madera de 14 a 15 m.m. de espesor.

6.3.2. Plantillado en madera.





Calado el dibujo sobre la madera se procede a perforar en varios puntos de la tabla para diferenciar las piezas que van a ser despachadas de las que van a configurar el calado. Seguidamente, se introduce la cuchilla de la maquina caladora en las perforaciones de la madera, se asegura la cuchilla y se inicia la labor del calado siguiendo las líneas demarcadas, pasando de una figura a otra cuidando que ninguna quede suelta de la estructura.

A cada plantilla se le deja un marco con el fin de sostener y armar las formas del diseño. Por último se liman los bordes exteriores e interiores para suavizar la textura de los contornos.

6.3.3. Calado.

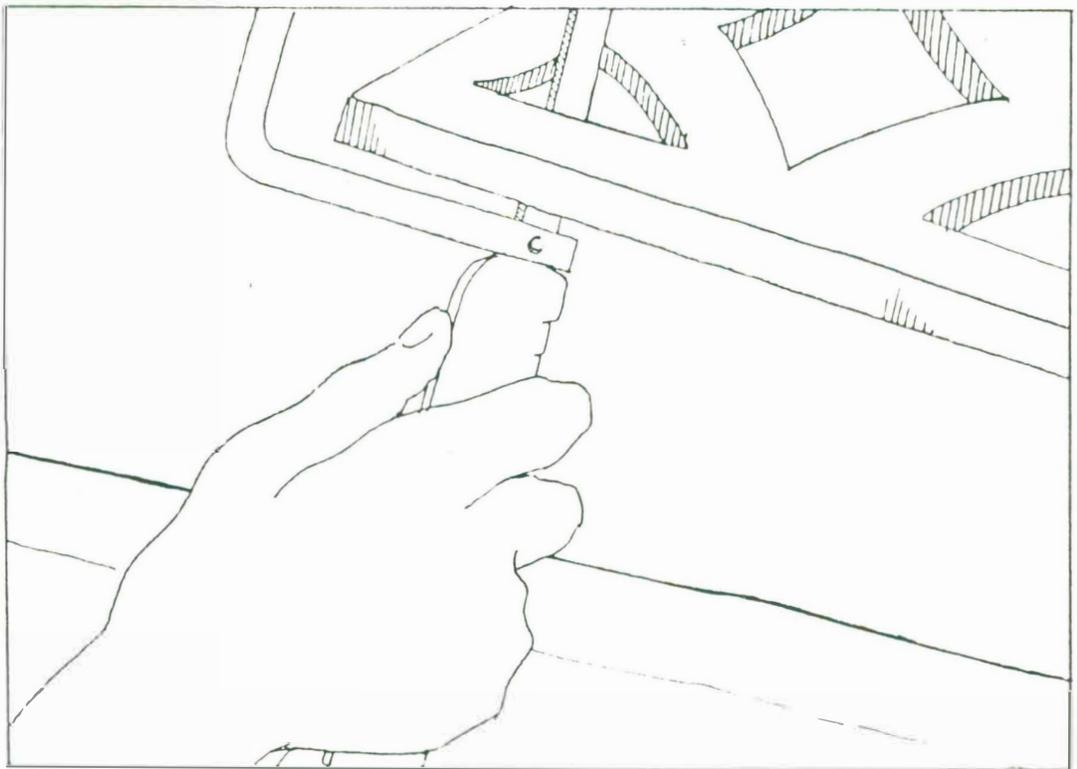
Con la plantilla en madera, se procede a reproducir su diseño en cada una de las piezas, que serán utilizadas como ornamentación arquitectónica. La plantilla se coloca sobre la tabla preparada, se hace el trazo de los contornos del diseño y sobre el trazo se realiza el calado tal como se describió en el paso anterior.

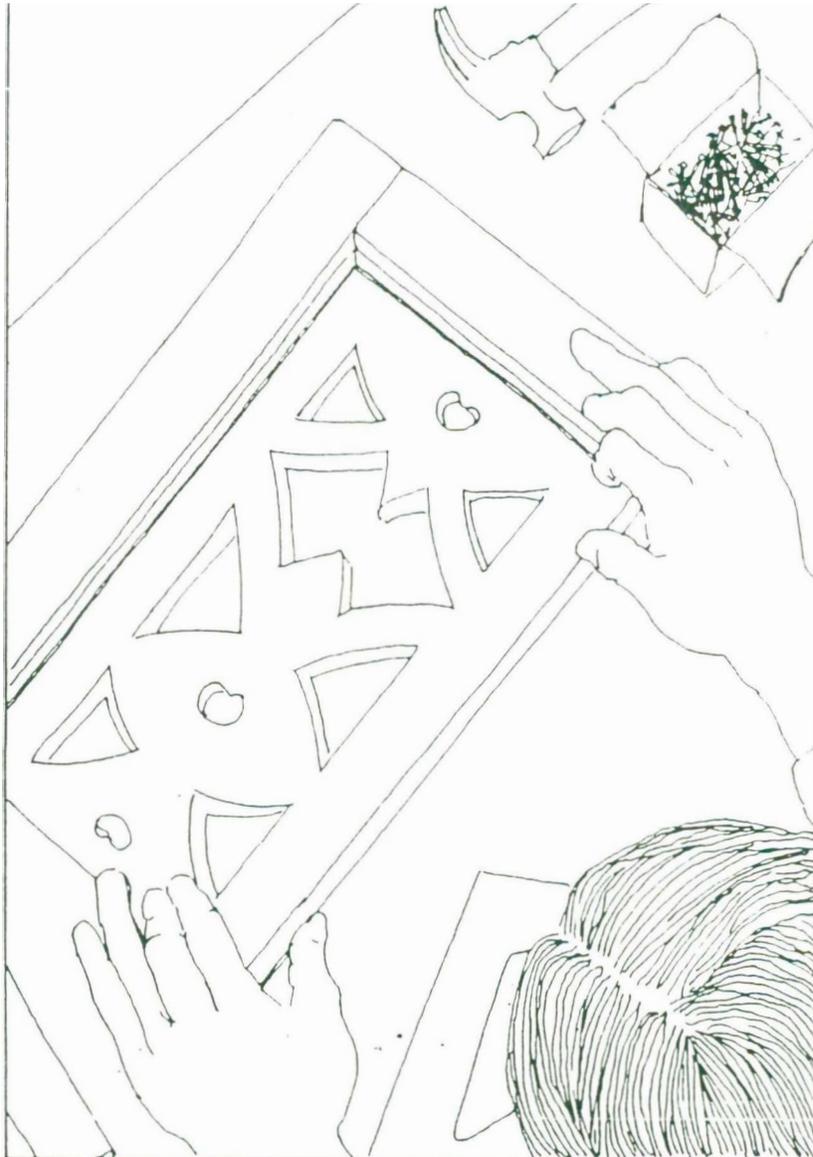
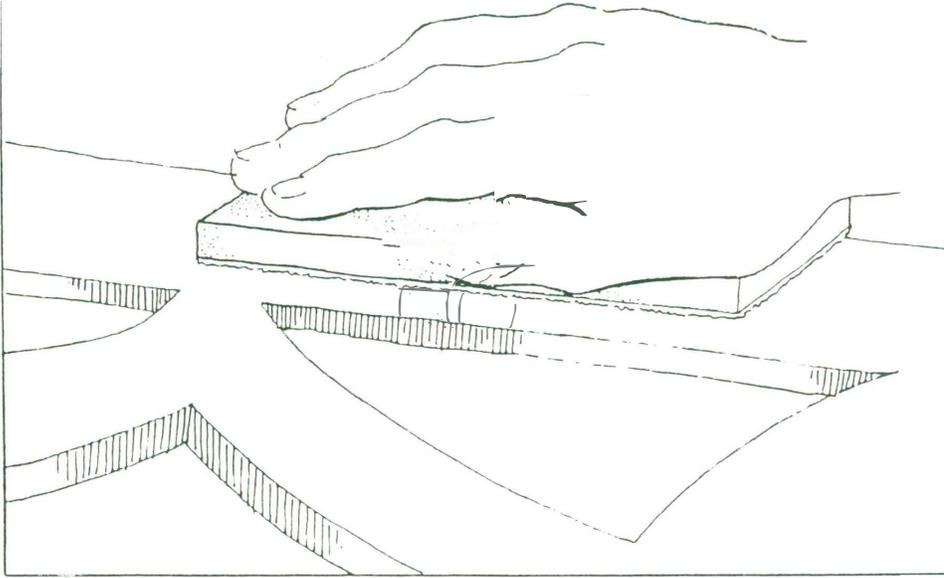
6.3.4 Pulido.

Por último se liman los bordes exteriores e interiores para suavizar la textura de los contornos y se lija la superficie total de la pieza.

6.3.5. Ensamble.

El ensamble de la tabla calada a la estructura de la puerta, ventana o cancel, se realiza acoplándola al marco de la pieza, con una moldura que fija y al mismo tiempo le brinda un acabado formal.

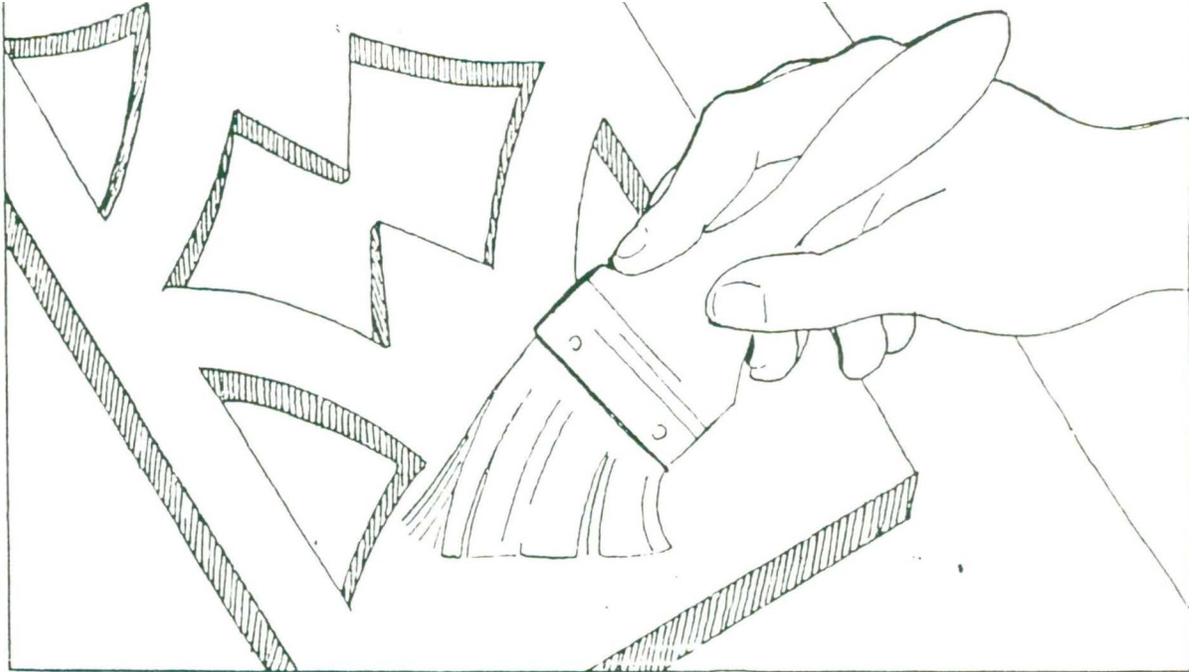






6.3.6. Pintado

Terminada la labor de la carpintería, se procede a pintar, eligiendo los colores y la calidad de la pintura, generalmente esmaltes, que de alguna manera, impermeabilizan la pieza, dándole el acabado final.





7. APLICACION Y CLASIFICACION DEL CALADO.

El calado se encuentra generalmente como se ha dicho, en la ornamentación arquitectónica de las casas de las zonas mencionadas. Inicialmente, lo encontramos en el espacio superior de las puertas, (dintel), y ventanas, luego en los contra portones del zaguán, y finalmente en los cancelos de comedores y patios. En ocasiones también se encuentran en las puertas de las habitaciones y en las barandas de los corredores interiores.

Hemos establecido un sistema inicial de clasificación teniendo en cuenta la estructura formal, la composición de los módulos y la expresión de los estilos, Así:

7.1. Según la estructura formal

Rectangular horizontal.

Rectangular vertical.

Cuadrado.

7.2. Según la composición de los módulos

Seriado.

Doble.

Único.

7.3. Según el estilo del trazo:

Geométrico.

Orgánico.





8. NOTAS.

1. Estudio del patrimonio cultural de Antioquia y Viejo Caldas.
Fernando Orozco, Darío Ruiz, Álvaro Tirado. Universidad Nacional de Medellín
1979.
2. El café en Colombia 1850 1870. Marco Palacios.1983.
3. Puertas, ventanas y portones. Jesús Gómez, Darío Ruiz Gómez
Editorial Colina.
4. Carpintería de los blanco fue la denominación que adquirió el trabajo del
carpintero que labraba la madera que se utilizaba en la composición de edificios y
en la elaboración de muebles. Carpintería de lo blanco y tratado de alarifes. Diego
López de Arenas. Tercera edición. Madrid 1867.
5. Arquitectura de la colonización antioqueña. Nestor Tobón. Tomos I,II,III.



9. BIBLIOGRAFÍA

9.1. Compendio de la carpintería de lo blanco y tratado de alarifes. López de Arenas. Diego. 3a. edición. Madrid 1867.

9.2. Arquitectura de la colonización antioqueña. Tobón Néstor.

9.3. Puertas ventanas y portones. Gómez Jesús. Ruiz Gómez Darío. Editorial Catalina 1974.

9.4. Estudio del patrimonio actual de Antioquia y viejo caldas. Orozco Fernando, Ruiz Darío. Tirado Álvaro. Universidad Nacional Medellín. 1979.

9.5. El café en Colombia 1850 1870. Palacios Marco. 1983.

9.6. Enciclopedia del Modernismo. Bernarad, Champignieulle. Editorial Pligrafía. 1983.