



**MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO  
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.**

**CUADERNO DE DISEÑO : RIOQUITO (CHOCÓ)**

**LUISA FERNANDA QUINTERO G.**  
Diseñadora Textil

**SANTA FE DE BOGOTA SEPTIEMBRE DE 1999.**



Ministerio de Desarrollo Económico  
**artesanías de colombia s.a.**

CECILIA DUQUE DUQUE.

**GERENTE GENERAL**

LUIS JAIRO CARRILLO REINA.  
**SUBGERENTE DE DESARROLLO**

MILENA TORES  
**COORDINADORA REGIONAL OCCIDENTE**

LYDA DEL CARMEN DIAZ.  
**DIRECTORA OFICINA DE DISEÑO**



## **CUADERNO DE DISEÑO RIOQUITO**

### **1 Antecedentes**

1.1 Asesorías Prestadas por Artesanías de Colombia S.A. 1.2  
Análisis de Mercado

### **2 Propuesta de Diseño**

2.1 Sustentación

Fichas Técnicas

### **3. Producción**

3.1 Proceso de Producción

3.1.1 Adornos para el Arbol de Navidad en Cestería 3.1.2  
Sopladera o Pepena

3.1.3. Canasto

3.1.4 Adornos Tridimensionales en Cabecinegro y Damagua

3.1.5 Cubo

3.1.6 Poliedro

3.1.7 Corona de Cabecinegro

3.1.8 Tapete de Bienvenida en Damagua y Cabecinegro. 3.1.9  
Flor de Navidad

3.1.10 Carpeta en Cestería de Rollo

3.1.11 Carpeta en Patchwork

3.1.12 Individual en Platanillo y Cabecinegro

3.2 Capacidad de Producción

3.3 Costos de Producción

3.4 Control de Calidad

3.4.1 Para el Artesano

3.4.1.2 Para el Comprador

3.5 Proveedores



Ministerio de Desarrollo Económico

**artesanías de colombia s.a.**

## **4. Comercialización**

4.1 Mercados Sugeridos

4.2 Propuesta de Marca, Etiqueta y Sello de Calidad

4.2.1 Propuesta de Marca

4.2.2 Propuesta de Etiqueta

4.2.3 Propuesta de Sello de Identidad

4.3 Propuesta de Empaque

4.4 Propuesta de Embalaje

4.5 Propuesta de Transporte

Fichas Técnicas

**Conclusiones**

**Observaciones y Recomendaciones**

**Control de Asistencia**

**Fichas de Evaluación del Asesor**



- Cuaderno de Diseño Quibdó
- Regional: Occidente.
- Departamento: Chocó.
- Municipio: Quibdó.
- Vereda o Localidad: Quibdó, Rioquito.
- Oficio: Costura, cestería.
- Materia Prima: Cabecinegro, Damagua, Fingurú.

## **1. ANTECEDENTES**

### **1.1 ASESORIAS PRESTADAS POR ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.**

Artesanías de Colombia ha prestado asesorías a las artesanas de Cabecinegro desde hace más o menos 10 años.

En 1989 Josefina Castro realizó una investigación a cerca la artesanía y los artesanos de Quibdó en esta se contemplan aspectos como los talleres, la comercialización, población artesanal, cultura, oficios, materiales, etc. Este documento descriptivo dedica un apartado al Cabecinegro y la Damagua, en los cuales trata los items antes mencionados.

En 1990 la diseñadora Marta Bustos, realiza la primer asesoría como tal a las artesanas de Cabecinegro. Este documento propone líneas de productos de muñecos, bolsos, petacas y gorros, y hace propuestas para mejorar la tecnología y productividad de los grupos artesanales en Itsmina, Tadó y Quibdó a partir de un diagnostico artesanal.

En 1997 la diseñadora Claudia González lleva a cabo una nueva asesoría en Piedepapé en la cual se propone una ingeniosa mezcla de materiales de la zona (Cabecinegro, Platanillo, Iraca) en tapetes y cortinas, esta asesoría llegó hasta una etapa de producción en la cual se determinó que a pesar de la buena calidad y belleza de los productos, estos resultaban muy costosos, además en Piedepapé el Cabecinegro es escaso y tiene precios altos.

A pesar de que Artesanías de Colombia lleva más de 10 años asesorando a las comunidades que trabajan el Cabecinegro, estas gestiones no han dado los frutos esperados pues no han tenido continuidad en el tiempo ni en los procesos de diseño.



## **1.2 ANALISIS DE MERCADO**

Las líneas de productos que se elaboran en este momento en Cabecinegro y Damagua son muchas, hay líneas de bolsos, individuales, flores, sombreros, billeteras, e individuales principalmente. La técnica con la cual se elaboran Estos objetos es la costura a máquina.

En Fingurú y Vena se elaboran canastos y contenedores tradicionales. En Iraca se tejen contenedores y bolsos en cestería de rollo y en Platanillo, un bejuco propio de la región, se tejen "bambulitas" e individuales en telar de bozal.

Como se observa la oferta de productos es bastante amplia y las materias primas muy diversas; las gran mayoría de las artesanas viven del comercio de los productos que elaboran, sin embargo, últimamente han disminuido mucho las ventas.

Parte de esta notable disminución en las ventas se debe a la difícil situación económica del país, pero también hay otros factores que han contribuido a la caída de las ventas, por ejemplo, la baja calidad de los productos a nivel técnico, estético y en cuanto a acabados, el auge que ha tenido en los últimos años la elaboración de objetos en Cabecinegro, en la actualidad funcionan varias asociaciones de artesanos e intermediarios dedicadas al comercio de estos productos. Otro de los factores que ha favorecido la disminución de las ventas es el precio de los artículos, estos son relativamente altos si se tiene en cuenta lo económico de la materia prima y la baja calidad y que presentan algunos productos.

Lo anterior permite deducir que hay mucho por hacer en cuanto a diseño y producción de los objetos de Cabecinegro y Damagua fundamentalmente. En Quibdó no hay necesidad de diversificar los productos ya que la oferta es relativamente completa si no más bien de hacer nuevas líneas con excelente calidad y mejores precios, por este motivo, teniendo en cuenta la época del año en que se viajó y la cercanía de Expoartesañas 98, se diseñó una serie de objetos navideños que pese a la rapidez e inminencia de la visita fueron exhibidos y comercializados en Expoartesañas 98.



Los objetos navideños tienen grandes ventajas dentro del mercado pues, durante esta época del año la demanda de estos es muy alta, lo cual compensa el que dejen de distribuirse y fabricarse el resto del año.

El mercado ofrece coronas, adornos para puertas, ventanas, árbol pared y mesa en diversos materiales, lencería navideña de alcoba baño comedor y cocina, pesebres, velas, candelabros, ropa, accesorios, en fin, un sin número de objetos de todos los precios y calidades.

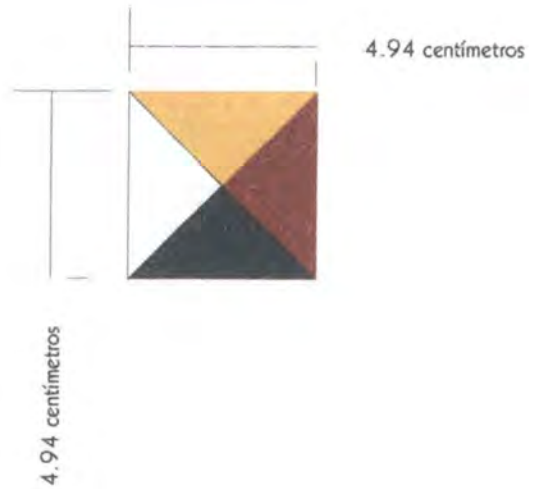
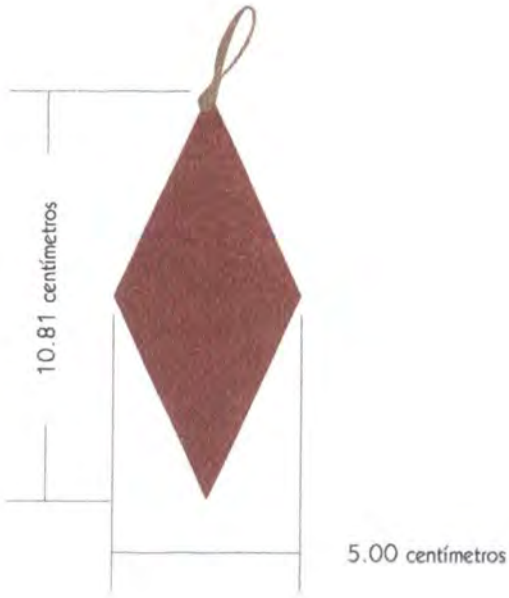
La propuesta de elaborar adornos navideños con técnicas y materiales artesanales competiría con los productos tradicionales a nivel de exclusividad, diseño y aservo cultural; éstas características proveen a los productos de la propuesta valores estéticos importantes; características que no poseen los adornos navideños corrientes por esto los productos están dirigidos a personas de estrato socio-económico medio, medio-alto y alto.

## **2. PROPUESTA DE DISEÑO**

### **2.1 SUSTENTACION**

La propuesta de objetos navideños generada en el Chocó consta de adornos para el árbol tridimensionales en Damagua tinturada, coronas navideñas en Cabecinegro tinturado, tapetes en Cabecinegro y o Damagua tinturadas, una flor de Navidad (Poinceitia) en Cabecinegro y o Damagua tinturadas, carpetas en Cabecinegro natural en técnica de rollo, individuales en Cabecinegro tinturado y Platanillo elaboradas en telar de puntillas adornos para el árbol en cestería con Fingurú y carpetas en Cabecinegro y Damagua con "Patchwork" técnica que consiste en recortar el Cabecinegro y la Damagua en formas geométricas y luego unir las a través de costuras. Los colores utilizados en los objetos son verde y rojo en mezcla con los colores naturales de las fibras.

Se propuso una línea navideña ya que este tipo de productos tiene muy buena acogida a nivel comercial, ningún grupo de artesanos de Cabecinegro y Damagua ha elaborado este tipo de objetos en estos materiales y por esto es un buen producto para ofrecer en Expoartesanías feria en la cual tienen lugar las mejores ventas del año para los artesanos del Chocó.



Poliedro	Referencia:	Esc.(cm): 1: 2	Pl. /
Nombre: Adorno Arbolito	Línea: Navidad		
Costura	Recurso Natural: Arbol de Cabecinegro		
Material: Costura	Materia prima: Cabecinegro		

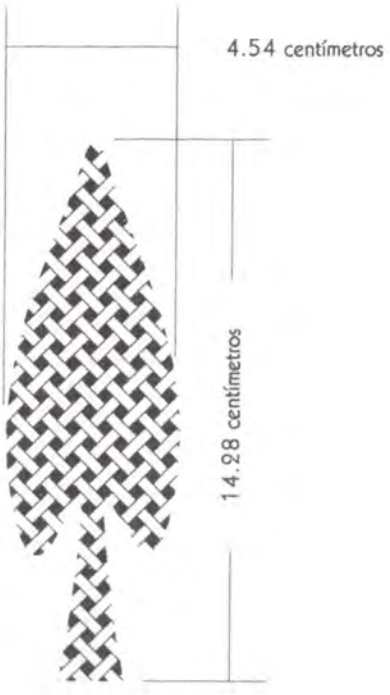
de producción: Se recortan 6 cuadrados de Damagua de 6 x 6 Cm. La Damagua debe ser colores diferentes, 2 cuadrados de Damagua al natural, 2 Amarillos y dos verdes. Se empieza a unir los cuadrados con costura manual o a máquina para dar origen a un cubo; Una vez unidos los cuadrados, también por las aristas dejando un espacio para rellenar se voltea el cubo hacia adentro, y se rellena con residuos de cabecinegro, se hace un pequeño cordón de cabecinegro que se coloca en la parte superior del cubo, y se cose.

Observaciones:

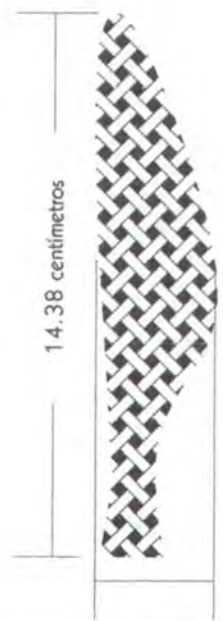
Elaborado por: Luisa Fernanda Quintero G. Fecha: Diciembre de 1998

0 7 2 3    2 4 Código de región
  0 3 2 7    Referente(s)
  Propuesta
  Muestra
  Empaque





1.58 centímetros



Sopladera	Referencia:	Esc.(cm): 1: 2	Pl. /
Pepeña	Línea: Navidad		
Cestería	Recurso Natural: Palma Fingurú		
Cestería	Materia prima: Fingurú		

de producción: Se tiñe el Fingurú que es mucho más dúctil y dócil que la Vena, las artesanías con colorantes naturales, hojas de Embizca y Achiote para obtener enterran el Fingurú en bauros. Para tejer la Pepeña se cortan 30 tiras de aproximadamente 5mm de ancho y 36 Cms de largo, la matriz del tejido que es una sarga (tejido que forma diagonales) esta compuesta por cuatro superpuestas (dos de color y dos al natural) que va creciendo hexagonalmete a medida que se agregan más tiras, de esta forma se empieza a formar la cabeza de la sopladera, una vez terminada se empieza a tejer el cabo retirando algunas tiras de Fingurú posteriormente se remata el cabo en su extremo una tira pequeña de Fingurú.

Observaciones:

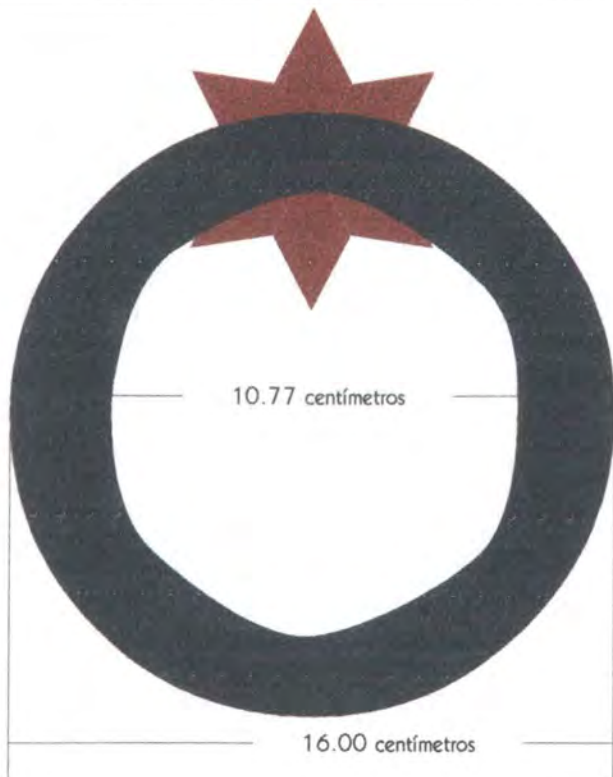
Elaborado: Luisa Fernanda Quintero G.

Fecha: Diciembre de 1998

2 7 2 3 2 4 Código de región

0 3 2 7 Referente(s)

Propuesta  Muestra  Empaque



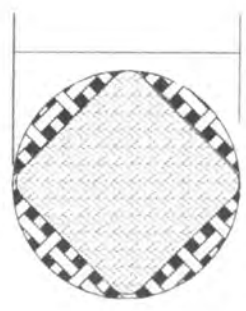
Nombre: Corona	Referencia:	Esc.(cm): 1: 2	Pl. /
Objeto: Corona	Línea: Navidad		
Técnica: Costura	Recurso Natural: Arbol de Cabecinegro		
Material: Costura	Materia prima: Cabecinegro		

Proceso de producción: Deben teñirse entre 8 y 10 Cabecinegros en verde oscuro o rojo Iris o Do  
 Proceso de tintura es el siguiente: Se ponen al fuego 8 Lts de agua, cuando esta se calienta se  
 el colorante en un pocillo del agua caliente y se vierte al agua que esta en el fuego, inmediata  
 después se agrega a la tintura 1 Cda. 1/2 de sal se revuelve, en ese momento se introducen al re  
 de tintura los 10 Cabecinegros previamente remojados. Todo esto debe permanecer en ebulli  
 media hora, en el transcurso de la cual se debe revolver constantemente el baño de tintura. Es  
 mejores resultados si los cabecinegros permanecen por lo menos una noche en el agua de la tinta  
 cada el proceso de tintura los Cabecinegros se ponen a remojar con jabón por espacio de algu  
 pasadas las cuales se enjuagan y se dejan secar la Damagua se tiñe de la misma forma.

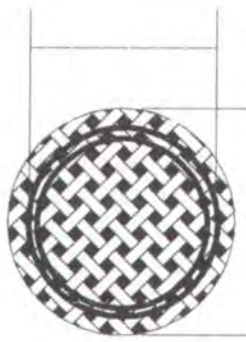
Observaciones:

Artífice: Luisa Fernanda Quintero G. Fecha: Diciembre de 1998

2  7  2  3    2  4 Código de región
  0  3  2  7    Referente(s)
  Propuesta
  Muestra
  Empaque



5.98 centímetros



4.95 centímetros

6.00 centímetros

Canasto	Referencia:	Esc.(cm): 1: 2	Pl. /
Nombre: Canasto Arblito de Navidad	Línea: Navidad		
Categoría: Cestería	Recurso Natural: Palma Fingurú		
Subcategoría: Cestería	Materia prima: Fingurú		

de producción: Para hacer el canasto se necesitan 36 tiras de Fingurú de 5 mm de ancho y largo, 30 de estas al natural y 6 teñidas con Embizca. La matriz del canasto también esta con la boca por cuatro tiras dos de color y dos al natural. Se empieza por tejer la base del canasto tamaño de la sarga, esta es un cuadrado, de 5 x 5 Cm, una vez terminado el cuadrado de la base se empieza a tejer hacia arriba, cuando se completan 7 Cms de este tejido se retiran algunas tiras para tejer la boca del canasto este tejido es mucho más "apretado" que el del cuerpo del canasto y mide aproximadamente 1 Cm. La boca se remeta devolviendo las tiras sobresalientes hacia la parte interior del canasto.

Observaciones:

---



---



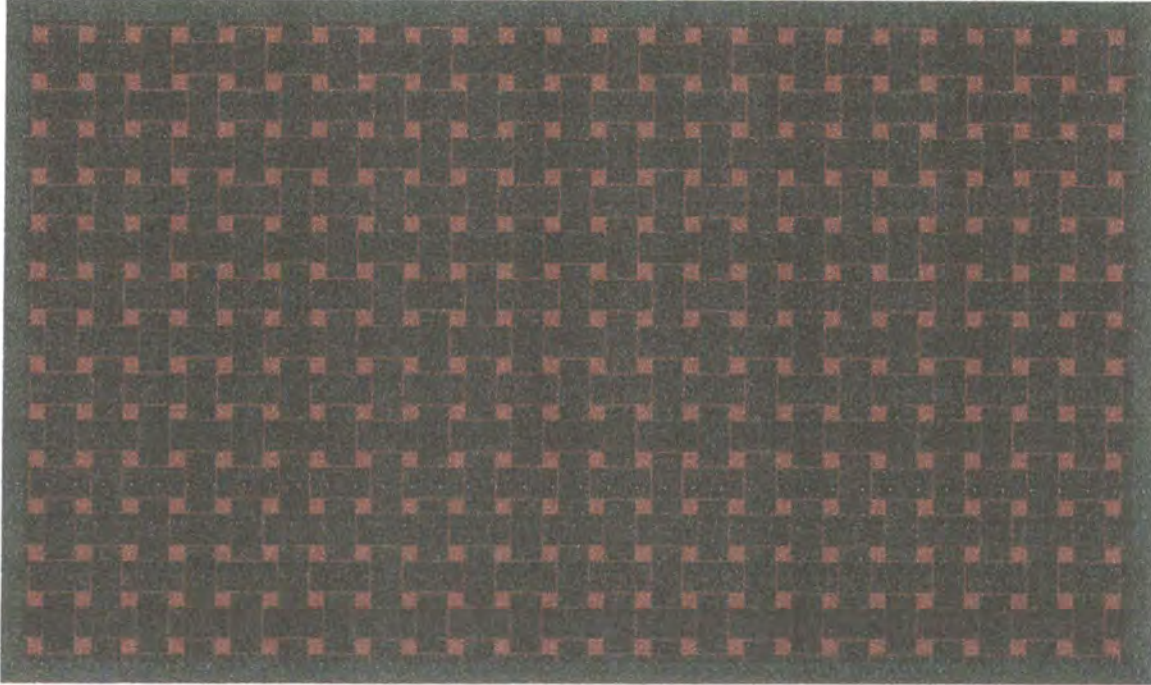
---



---

Elaborado por: Luisa Fernanda Quintero G. Fecha: Diciembre de 1998

2  7  2  3    2  4 Código de región
  0  3  2  7   Referente(s)
  Propuesta
  Muestra
  Empaque



60.71 centímetros

Tapete	Referencia:	Esc.(cm): 1: 4	Pl. /
Nombre: Tapete de Bienvenida	Línea: Ambientes		
Costura	Recurso Natural: Palma Cabecinegro Damaqua		
Costura	Materia prima: Flor de Cabecinegro, Tela de Damaqua.		

de producción: Se tiñe el cabecinegro, en dos colores Rojo y Verde Se cortan 12 tiras de 5 cm ancho por 35 de largo en Damaqua tinturada y 7 tiras de Cabecinegro al natural de 5 Cms o por 60 de largo. Estas tiras deben ser cortadas con muy buenas tijeras y respetando las medidas estipuladas. Una vez se cortan las tiras se hace un "doblado" de medio Cm en los lados de cada una de las tiras con hilo de nylon o del color del Cabecinegro o la Damaqua. Luego se ponen sobre una mesa larga las 12 tiras de Damaqua y una de las de Cabecinegro entonces se comienza a tejer esta última con las tiras de Damaqua formando un tejido de tafetán (1-1) una por encima y una por debajo; esta primera "carrera" debe asegurarse con un hilván para evitar que el tejido se desdibaje. Las carreras subsiguientes son iguales a la primera. Al terminar el tejido se pone un sesgo de Cabecinegro y se plancha.

Observaciones:

---



---



---



---

Elaborado por: Luisa Fernanda Quintero G. Fecha: Diciembre de 1988



Individual	Referencia:	Esc.(cm): 1: 4	Pl. /
Nombre: Individual Cabecinegro y Platanillo	Línea: Comedor		
Tejeduría	Recurso Natural: Palma Cabecinegro, Platanillo.		
Telara: Telar de Puntillas	Materia prima: Flor de Cabecinegro, Bejuco Platanillo		

de producción: Para hacer estas individuales se necesitan tiras de 45 Cm de Ca  
 gro tinturado en verde y o rojo y varas de Platanillo al natural de 45 Cms. y  
 o ojalá tinturado. Se prepara el "telar de puntillas" o se adecua un paral en el  
 colocan 6 rollos equidistantes de cáñamo y se empieza a tejer se hacen 2 carre  
 Platanillo por 1 de Cabecinegro con bozales ajustados, se continua tejiendo  
 completar 35 Cm de largo. De esta misma forma se tejen los otras 5 individuales.

Observaciones:

---



---



---



---

Elaborado por: Luisa Fernanda Quintero G. Fecha: Diciembre de 1988



Carpeta	Referencia:	Esc.(cm): 1: 4	Pl. /
Nombre: Carpeta Espiral	Línea: Ambientes		
Costura	Recurso Natural: Palma Cabecinegro		
Material: Cestería	Materia prima: Flor de Cabecinegro		

de producción: Se recortan 10 rombos de Cabecinegro y 6 de Damaqua de 10 Cm, en dos colores (ver plano técnico) y se unen con costuras laterales, el borde de la carpeta se termina con un dobladillo.

Observaciones:

---



---



---

Elaborado: Luisa Fernanda Quintero G. Fecha: Diciembre de 1988

Propuesta
  Muestra
  Empaque
  Referente(s)

2
  7
  2
  3
   
 2
  4
 Código de región

0
  3
  2
  7
    Referente(s)



Carpeta	Referencia:	Esc.(cm): 1: 4	Pl. /
Nombre: Carpeta Espiral	Línea: Ambientes		
Costura	Recurso Natural: Palma Cabecinegro		
Proceso: Cestería	Materia prima: Flor de Cabecinegro		

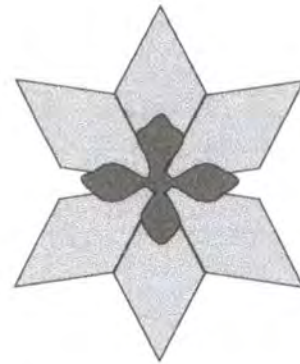
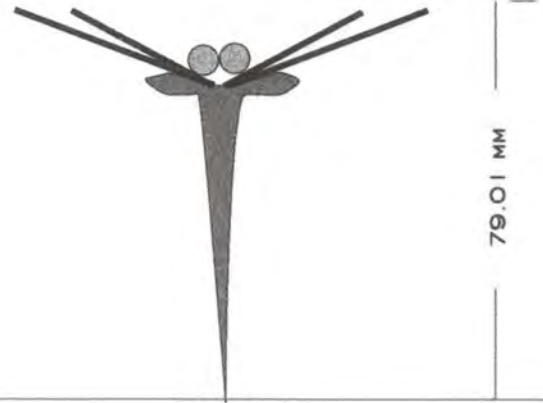
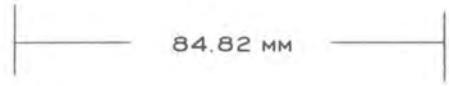
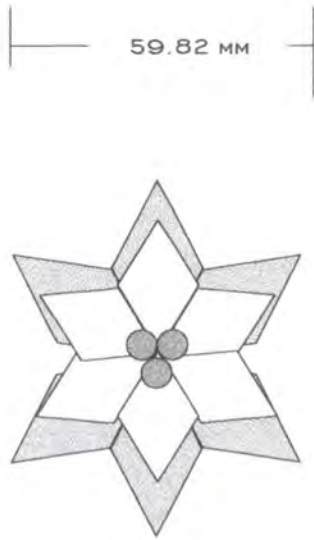
de producción: Se toman una tiras de retal de Cabecinegro y se retuerce hacia  
 , dándole forma de un espiral plano al recorrido de la fibra, este recorrido se  
 a con puntadas discretas hacia el interior del "espira" en hilo de nylon o del  
 del cabecinegro. Se hacen 7 espirales de 10 Cms de diámetro y se unen en  
 con puntadas pequeñas y seguras.

Observaciones: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Elaborado por: Luisa Fernanda Quintero G. Fecha: Diciembre de 1988

\_\_\_\_\_

2  7  2  3    2  4 Código de región
  0  3  2  7   Referente(s)
  Propuesta
  Muestra
  Empaque



Nombre: Flor de Navidad

Código:

Técnica: Costura, ensamblaje.

Referencia:

Esc.(cm): 1:1.5

Pl. /

Línea: Ambientes

Recurso Natural: Cabecinegro

Materia prima: Flor de Cabecinegro

Proceso de producción: Se tiñe el cabecinegro, en dos colores, se cortan los pétalos, se unen los de afuera con hilo y aguja, luego los de adentro, se mete el cepalo ya recortado dentro del palo, se pega, luego se pegan los pétalos al cepalo y finalmente se pegan los tres pistilos a los pétalos

Observaciones:

Responsable: Luisa Fernanda Quintero G.

Fecha: Diciembre de 1988

tema ref. 2 7 2 3 2 4 Código de región

0 3 2 7 0 0 1 Referente(s)

Propuesta  Muestra  Empaque





Como un grupo importante de artesanas carece de máquina de coser, se busco también darles alternativas técnicas para la elaboración de productos; sólo uno de los objetos anteriormente reseñados necesita de máquina de coser para ser fabricado.

### **3. PRODUCCION**

#### **3.1 PROCESO DE PRODUCCION**

La línea de productos esta compuesta en su totalidad por diez productos, cuatro tipos de adornos para el árbol dos elaborados en cestería con Fingurú y dos en Cabecinegro y Damagua, una corona en Cabecinegro, un tapete en Damagua y Cabecinegro, una flor de Navidad, dos tipos de carpetas una en técnica de rollo y otra en "Patchwork" con Cabecinegro y Damagua, individuales con Platanillo, basados en los diseños de cortinas y tapetes de la diseñadora Claudia González estas individuales fueron desarrollados a petición de la asesora externa de la Unidad de Diseño Sra. Ligia de Wiesner.

##### **3.1.1 ADORNOS PARA EL ARBOL EN CESTERÍA**

La artesanas de Fingurú y Vena están ubicadas en Rioquito, población ubicada en la rivera sur del Atrato, ellas hacen contenedores flexibles alargados y chatos, sopladeras o Pepenas, petacas y atrapa indios, objetos muy tradicionales de formato grande, alta calidad estética y técnica, al hacer los adornos navideños se les pidió que hicieran estos mismos objetos pero lo más pequeños que pudieran. Algunas no pudieron y todas coincidieron en afirmar que es mucho más difícil trabajar en formato pequeño.

##### **3.1.2 Sopladera o Pepena**

Se tiñe el Fingurú que es mucho más dúctil y dócil que la Vena, las artesanas lo tiñen con colorantes naturales, hojas de Embizca y Achiote para obtener entierran el Fingurú en barro oscuros.

Para tejer la Pepena se cortan 30 tiras de aproximadamente 5mm de ancho y 36 Cms de largo, la matriz del tejido que es una sarga (tejido que forma diagonales) esta compuesta por



Ministerio de Desarrollo Económico

**artesañas de colombia s.a.**

cuatro tiras superpuestas (dos de color y dos al natural) que va creciendo hexagonalmente a medida que se le agregan más tiras, de esta forma se empieza a formar la cabeza de la sopladera, una vez terminada esta se empieza a tejer el cabo retirando algunas tiras de Fingurú, posteriormente se remata el cabo atando a su extremo una tira pequeña de Fingurú.

### 3.1.3 Canasto

Para hacer el canasto se necesitan 36 tiras de Fingurú de 5 mm de ancho y 39 de largo, 30 de estas al natural y 6 teñidas con Embizca.

La matriz del canasto también está conformada por cuatro tiras dos de color y dos al natural. Se empieza por tejer la base del canasto también en sarga, esta es un cuadrado, de 5 x 5 Cm, una vez terminado el cuadrado de la base se empieza a tejer hacia arriba, cuando se completan 7 Cms de este tejido se retiran algunas tiras para tejer la boca del canasto este tejido es mucho más "apretado" que el del cuerpo del canasto y mide aproximadamente 1 Cm. La boca se remata devolviendo las tiras sobresalientes hacia la parte interior del canasto.

### 3.1.4 Adornos Tridimensionales en Cabecinegro y Damagua

#### 3.1.5 Cubo

Se recortan 6 cuadrados de Damagua de 6 x 6 Cm. La Damagua debe ser de 3 colores diferentes, 2 cuadrados de Damagua al natural, 2 Amarillos y dos verdes. Se empieza uniendo los cuadrados con costura manual o a máquina para dar origen a un cubo; de esta forma:



Una vez unidos los rectángulos, también por las aristas dejando un espacio para rellenar se voltea el cubo hacia adentro, se rellena con residuos de cabecinegro, se hace un pequeño cordón de cabecinegro que se coloca en la parte superior del cubo, y se cose.



### 3.1.6 Poliedro

Se hace de la misma forma que el cubo pero con 4 rectángulos de Damagua, cada uno de un color diferente, de 8 Cm de largo y 4 de arista.

### 3.1.7 Corona de Cabecinegro

Deben teñirse entre 8 y 10 Cabecinegros en verde oscuro o rojo Iris o Doric, el proceso de tintura es el siguiente: Se ponen al fuego 8 Lts de agua, cuando esta se calienta se disuelve el colorante en un pocillo del agua caliente y se vierte al agua que esta en el fuego, inmediatamente después se agrega a la tintura 1 Cda.  $\frac{1}{2}$  de sal se revuelve, en ese momento se introducen al recipiente de tintura los 10 Cabecinegros previamente remojados. Todo esto debe permanecer en ebullición por media hora, en el transcurso de la cual se debe revolver constantemente el baño de tintura. Esta dá mejores resultados si los cabecinegros permanecen por lo menos una noche en el agua de la tintura.

Finalizada el proceso de tintura los Cabecinegros se ponen a remojar con jabón por espacio de algunas horas pasadas las cuales se enjuagan y se dejan secar la Damagua se tiñe de la misma forma.

Para hacer las coronas se necesitan dos Cabecinegros uno más largo que el otro; uno teñido y el otro al natural, estos deben unirse entre sí con pequeños hilvanes en uno de los extremos de los cabecinegros, entonces comienza a torcerse cada uno de los cabecinegros hacia adentro o hacia fuera, para formar una especie de cordón de dos cabos, al terminar el cordón se unen los dos extremos del mismo con unas puntadas discretas en hilo de Nylon y se hace un moño con el extremo del cabecinegro más largo, adornándolo con pequeñas bolitas de cabecinegro; en este remate puede ponerse también una flor de Navidad pequeña.

La corona puede hacerse también con una trenza de tres o más cabecinegros.

### 3.1.8 TAPETE DE BIENVENIDA EN DAMAGUA Y CABECINEGRO



Se planchan muy bien una Damagua ya teñida y siete cabecinegros.

Se cortan 12 tiras de 5 Cms de ancho por 35 de largo en Damagua tinturada y 7 tiras de Cabecinegro al natural de 5 Cms de ancho por 60 de largo.

Estas tiras deben ser cortadas con muy buenas tijeras y respetando las medidas arriba estipuladas. Una vez se cortan las tiras se hace un "dobladillo" de medio Cm en los lados de largo de cada una de las tiras con hilo de nylon o del color del Cabecinegro o la Damagua.

Luego se disponen sobre una mesa larga las 12 tiras de Damagua y una de las de Cabecinegro entonces se entreteje esta última con las tiras de Damagua formando un tejido de tafetán (1-1) una por encima otra por debajo; esta primera "carrera" debe asegurarse con un hilván para evitar que el tejido se desbarate. Las carreras subsiguientes son iguales a la primera.

Al terminar el tejido se pone un sesgo de Cabecinegro al tapete, se cortan y retiran los hilvanes y se plancha.

### 3.1.9 Flor de Navidad

Se recortan 6 rombos de Cabecinegro rojo de 10 Cms de largo y 5 de arista y 6 rombos de Cabecinegro verde o al natural de 8 Cms de largo y 3 Cms de arista.

Luego se toman los 6 rombos grandes y se unen entre sí por sus extremos en forma de flor con un hilván discreto (ver plano técnico), posteriormente se repite el procedimiento con los otros 6 rectángulos.

Para hacer el "cáliz" se toma un extremo cerrado de un cabecinegro se corta, a unos 15 centímetros y se le da forma redondeada con unas tijeras, luego se toman los "pétalos" y se unen al "cáliz" con hilvanes discretos que se retiran al terminar de elaborar la flor, en este punto se introduce el palo de la flor untado de colbón en el extremo que debe adherirse al cáliz y finalmente se hacen 4 pequeñas bolitas de Cabecinegro al natural o en un color que contraste con los pétalos pequeños y se pegan con colbón sobre estos últimos.



Ministerio de Desarrollo Económico

**artesañas de colombia s.a.**

### 3.1.10 CARPETA EN TÉCNICA DE CESTERÍA DE ROLLO

Se toman una tiras de retal de Cabecinegro y se retuerce hacia dentro, dándole forma de un espiral plano al recorrido de la fibra, este recorrido se asegura con puntadas discretas hacia el interior del "espiral" en hilo de nylon o del color del cabecinegro. Se hacen 7 espirales de 10 Cms de diámetro y se unen entre si con puntadas pequeñas y seguras.

### 3.1.11 CARPETA EN PATCHWORK

Se recortan 10 rombos de Cabecinegro y 6 de Damagua de 10 X 5 Cm, en dos colores (ver plano técnico) y se unen con costuras laterales, el borde de la carpeta se termina con un dobladillo.

Este tipo de carpetas puede hacerse con cualquier figura geométrica que sea simétrica.

### 3.1.12 INDIVIDUALES EN PLATANILLO Y CABECINEGRO

Para hacer estas individuales se necesitan tiras de 45 Cm de Cabecinegro tinturado en verde y o rojo y varas de Platanillo al natural de 45 Cms. y cáñamo ojalá tinturado.

Se prepara el "telar de puntillas" o se adecua un paral en el cual se colocan 6 rollos equidistantes de cáñamo y se empieza a tejer se hacen 2 carreras de Platanillo por 1 de Cabecinegro con bozales ajustados, se continua tejiendo hasta completar 35 Cm de largo.

De esta misma forma se tejen los otras 5 individuales.

## **3.2. CAPACIDAD DE PRODUCCION**

En la Asociación de Artesanos Unidos del Chocó, grupo que asesoré no está organizada la producción cada artesana trabaja individualmente en su casa, si el pedido que deben evacuar es muy grande, se reúnen en pequeños grupos o se llaman periódicamente para saber el estado del trabajo de sus compañeras, pero en términos generales cada una consigue sus clientes y evacua sus propios pedidos, esto quiere decir que cada mujer asume el proceso completo de elaboración de cada producto.

Esto hace que la producción sea demorada y se pasen por alto aspectos tan importantes como el control de calidad.

**CAPACIDAD DE PRODUCCION MENSUAL**

<b>PRODUCTO</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>TIEMPO DE ELABORACION (HORAS)</b>	<b>CAPACIDAD DE PRODUCCION MENSUAL POR ARTESANO (LA ASOCIACION CUENTA CON 60 MIEMBROS)</b>
Adornos árbol de Navidad en cestería	1	3	53
Adornos árbol de Navidad en Damagua y Cabecinegro	1	3	53
Coronas Cabecinegro	1	1/2	320
Tapete Bienvenida	1	6	26.6
Flor de Navidad	1	2	80
Carpeta en Cestería de Rollo	1	8	20
Carpeta Patchwork	1	8	20
Individuales de Platanillo y Cabecinegro	1	1/2	320
<b>TOTALES</b>	<b>8</b>	<b>31</b>	<b>892.6</b>

La presente tabla no incluye tiempos de procesos de tintura y secado de fibras. Generalmente estos toman dos días, por esto se recomienda teñir cantidades importantes de material al momento de recibir un pedido que lo amerite.

Un sobre de anilina Iris o Doric alcanza para teñir entre 8 y 10 Cabecinegros. Para teñir una tela de Damagua también se necesitan dos sobres de anilina.



### 3.3 COSTOS DE PRODUCCION

#### COSTO Y PRECIO POR PRODUCTO

Producto	Costo	Precio
Adornos árbol de Navidad en Cestería	Materia Prima \$ 250	\$ 2000
	Mano de Obra \$ 500	
	Insumos \$ 250	
	Transporte \$ 100	
	Embalaje Empa.\$ 200	
	Utilidad \$ 700	
Adornos árbol de Navidad en Damagua Y Cabecinegro	Materia Prima \$ 500	\$ 2000
	Mano de Obra \$ 500	
	Insumos \$ 100	
	Transporte \$ 200	
	Embalaje Empa.\$ 200	
	Utilidad \$ 500	
Coronas Cabecinegro	Materia Prima \$ 500	\$ 3750
	Mano de Obra \$ 1000	
	Insumos \$ 250	
	Transporte \$ 500	
	Embalaje Empa.\$ 500	
	Utilidad \$ 1000	
Tapete Bienvenida	Materia Prima \$ 5750	\$ 16250
	Mano de Obra \$ 6600	
	Insumos \$ 500	
	Transporte \$ 500	
	Embalaje Empa.\$ 200	
	Utilidad \$ 2710	
Flor de Navidad	Materia Prima \$ 250	\$ 3000
	Mano de Obra \$ 1000	
	Insumos \$ 900	
	Transporte \$ 200	
	Embalaje Empa.\$ 200	
	Utilidad \$ 450	



PRODUCTO	COSTO	PRECIO
Carpeta en Cestería de Rollo	Materia Prima \$ 1000	\$ 7000
	Mano de Obra \$ 5000	
	Insumos \$ 200	
	Transporte \$ 200	
	Embalaje Empa.\$ 100	
	Utilidad \$ 500	
Individuales de Platanillo y Cabecinegro	Materia Prima \$ 2500	\$ 5000 U
	Mano de Obra \$ 1000	
	Insumos \$ 900	
	Transporte \$ 200	
	Embalaje Empa.\$ 200	
	Utilidad \$ 200	

### 3.4 CONTROL DE CALIDAD

#### 3.4.1. PARA EL ARTESANO

- Las fibras deben estar muy bien teñidas, siguiendo al pie de la letra las instrucciones de tintura.
- Las costuras deben ser pulidas y discretas.
- En los objetos que requieren moldes o el corte de piezas con medidas específicas estos deben ser respetados.

#### 3.4.1.2 PARA EL COMPRADOR

- El comprador debe abstenerse de adquirir piezas con acabados deficientes como costuras evidentes y mal hechas.
- Los adornos para el árbol en Damagua y Cabecinegro, deben ser simétricos.
- Los pétalos de las flores no deben presentar arrugas y las bolitas de Cabecinegro que representan los pistilos deben tener un diámetro de 5 mm.

### 3.5 PROVEEDORES





Ministerio de Desarrollo Económico

**artesanías de colombia s.a.**

La línea de objetos de Navidad fue elaborada por la Asociación de Artesanos Unidos del Chocó, cuya sede es en Quibdó pero cuenta también con mujeres de Rioquito que a diferencia de las de Quibdó que generalmente se ocupan de hacer objetos de Cabecinegro y Damagua, hacen cestería en Vena y Figurú.

Algunas mujeres de la asociación trabajan la Iraca en cestería de rollo, y hacen bolsos, sombreros e individuales, así mismo, algunas artesanas dominan el telar de puntillas en cual tejen principalmente individuales y "Bambulitas".

La representante legal de la Asociación es la Sra. Flora Mosquera de Salazar, cuyo teléfono es (0946) 711268 de Quibdó. La dirección es Cra. 5 # 22-22 Barrio "La Yesquita", Quibdó Chocó.

La Sra. Yolanda de Sánchez lidera un grupo filial de artesanas que también asistió a la asesoría esta en condiciones de evacuar pedidos, su teléfono es (0946) 712724 de Quibdó.

Las artesanas compran la materia prima (Cabecinegro, Damagua, Platanillo, Ramo, Iraca, Vena y Fingurú) a campesinos e indígenas Chocoanos que tienen acceso a lugares "selváticos" donde aún hay vegetación abundante, no sobra decir que todas estas especies vegetales están en peligro de extinción hasta tanto no se realicen programas de repoblamiento vegetal en la zona.

Los proveedores de las artesanas ya las conocen y llevan la materia prima a sus casas. 100 Cabecinegros valen \$ 14.000, 32 telas de Damagua valen \$ 100.000. Las otras fibras son un poco más baratas, por ejemplo el platanillo vale \$ 10.000 la carga.

Las artesanas compran los insumos hilo, cáñamo, colbón y ahora colorantes en Quibdó ó Bogotá. El hilo y el cáñamo son comprados en conos, este último tiene un valor de \$5000 allá.

Las anilinas Iris o Doric se consiguen en las droguerías de Quibdó a \$900 cada sobre. Los colorantes naturales como la Embizca o la Bija, las venden en la Plaza de Mercado de



Ministerio de Desarrollo Económico

**artesañas de colombia s.a.**

Quibdó, pues la bija o achiote se usa para darle color a algunas comidas.

## **4 COMERCIALIZACION**

### **4.1 MERCADOS SUGERIDOS**

La línea de Navidad fue diseñada para ambientes más bien rústicos como fincas o decoraciones de tipo ecléctico en las cuales pueden combinarse objetos de uso ancestrales o decorativos provenientes de diferentes culturas, estilos y épocas. Los mayores compradores de este tipo de objetos se ubican actualmente en estratos socioeconómicos medio, medio-alto y alto.

La línea y o los objetos puede comercializarse en eventos feriales, almacenes de decoración, de artesanías, de cadena en la sección Hogar-Navidad.

### **4.2 PROPUESTA DE MARCA, ETIQUETA Y SELLO DE IDENTIDAD**

#### **4.2.1 PROPUESTA DE MARCA**

La marca sugerida es **ARTECHOCÓ** la palabra "arte" involucra todas las técnicas y los materiales, que se trabajan en la asociación, además evoca la región y algo de la cultura negra a través de la mención de este exuberante y exótico departamento.

#### **4.2.2 PROPUESTA DE ETIQUETA**

El grupo debe mandar ha hacer un sello de caucho asi:

**ARTECHOCÓ**  
OBJETOS NATURALES  
T: (0946) 711268  
QUIBDÓ CHOCÓ COLOMBIA S.A.

Este debe ser estampado con tinta negra en un retal de Cabecinegro o Damagua tinturada de forma caprichosa.

#### **4.2.3 PROPUESTA DE SELLO DE IDENTIDAD**



Ministerio de Desarrollo Económico

**artesanías de colombia s.a.**

El sello de identidad debe ser también un retal de cabecinegro o Damagua tinturada, impreso con otro sello en tinta negra así:

ESTE OBJETO  
FUE ELABORADO  
A MANO  
POR ARTESANOS  
DEL CHOCÓ COLOMBIA S.A.  
LIMPIAR CON TRAPO  
HÚMEDO.

#### 4.3 PROPUESTA DE EMPAQUE

Como cada objeto de la línea es diferente y tiene especificaciones distintas, necesita un empaque acorde a su tamaño y delicada condición de "adorno navideño", por todo esto se sugieren cajas cartón corrugado de varias dimensiones que sirvan para preservar el producto del polvo y deterioro por varias navidades, luego la caja no debe tener claros o luces.

Las caja para los adornos del árbol debe ser individual, un cubo de 8 x 8 x 8 Cm. La de la corona y carpetas, un polígono de 20 x 20 x 8 Cm. y la de las individuales otro polígono de 45 x 35 x 8. El tapete de bienvenida necesita una caja de 60 x 35 x 2. Las flores deben tener cajas de 90 x 18 x 25 Cm.

Estas cajas deben mandarse a hacer a Smurfit Colombia.

#### 4.4 PROPUESTA DE EMBALAJE

Generalmente las artesanas embalan los objetos en bolsas de plástico y cajas de cartón, pero dada la delicadeza de estos productos es necesario enviarlos empacados en su caja, ya que aunque los objetos empacados individualmente ocupan mayor espacio, esto evita que se dañen y deterioren por el camino.

En el caso de las flores, como estas son terminadas de ensamblar en el sitio de destino; por tanto se pueden mandar las cabezas en las cajas largas y los "tallos" en una caja aparte.

Es importante que el interior de las cajas que contienen los empaques individuales se forre con plástico para evitar que



Ministerio de Desarrollo Económico

**artesanías de colombia s.a.**

se moje su contenido, así mismo, debe tenerse mucho cuidado de no superponer productos pesados sobre livianos, pues los primeros ejercen presión sobre los segundos dañándolos.

Las cajas contenedoras de los productos ya empacados deben ser selladas con cinta de embalar. Los datos del destino de la caja deben ser claros, correctos y concretos.

#### 4.5 PROPUESTA DE TRANSPORTE

Las artesanas utilizan tres medios para transportar su mercancía, el avión cuando las mujeres se desplazan por esta vía para eventos feriales o comerciales, suelen llevar consigo la mercancía más delicada, (especialmente las flores), sin importar que le cobren exceso de equipaje.

Las aerolíneas que vuelan al Chocó son Aces y Satena.

La mercancía menos delicada es enviada por tierra en flota Rápido Ochoa, este medio es mucho más barato que el avión y pero también mucho menos seguro.

La última de las tres opciones es Servientrega, es la mas costosa y sólo debe ser usada para enviar objetos muy especiales o cuyo despacho sea inminente.



Canasto	Línea: Ambientes	Artesano: María Dolores Candia
Nombre: Canasto Arbolito de Navidad	Referencia:	Departamento: Chocó
Categoría: Cestería	Largo(cm): Ancho(cm):6 Alto(cm): 7	Ciudad/Municipio: Quibdó
Subcategoría: Cestería	Diámetro(cm): 6 Peso(gr): 5	Localidad/Vereda/: Casco Urbano
Materia Natural: Palma de Fingurú	Color: Natural y Rosa.	Resguardo:
Materia prima: Fingurú	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Negritud

Objetivo: Estrato Socioeconómico Medio, Medio Alto y Alto.	Costo :	Precio :
Producción/Mes: 53 por Artesano	Unitario: \$ 1700	Unitario \$ 1800
Envase: Caja de Cartón	P. Mayor: \$ 1500	P. Mayor: \$ 1700
Embalaje: Cajas de Cartón	Empaque: \$ 200	Empaque: \$ 200

Observaciones:



Responsable: Luisa Fernanda Quintero G. Fecha: Diciembre de 1998

Referencia:  Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Poliedro	Línea: Navidad	Artesano: María Dolores Candia
Nombre: Adorno Arbolito	Referencia:	Departamento: Chocó
Técnica: Costura	Largo(cm): Ancho(cm): 5 Alto(cm): 10	Ciudad/Municipio: Quibdó
Materia: Costura	Diámetro(cm): Peso(gr): 3	Localidad/Vereda: Casco Urbano
Origen Natural: Arbol de Cabecinegro y Damagua	Color: Natural, Rojo y Verde	Resguardo:
Materia prima: Flor de Cabecinegro, Damagua	Certificado Hecho a Mano: <input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No	Tipo de Población: Negritud

Objetivo: Estrato Socioeconómico Medio, Medio Alto y Alto.	Costo :	Precio :
Producción/Mes: 53 por Artesano	Unitario: \$ 1700	Unitario: \$ 1800
Materia: Caja de Cartón	P. Mayor: \$ 1500	P. Mayor: \$ 1700
Empaque: Cajas de Cartón	Empaque: \$ 200	Empaque: \$ 200

Observaciones:

Responsable: Luisa Fernanda Quintero G. Fecha: Diciembre de 1998

Referencia: 2723 24 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



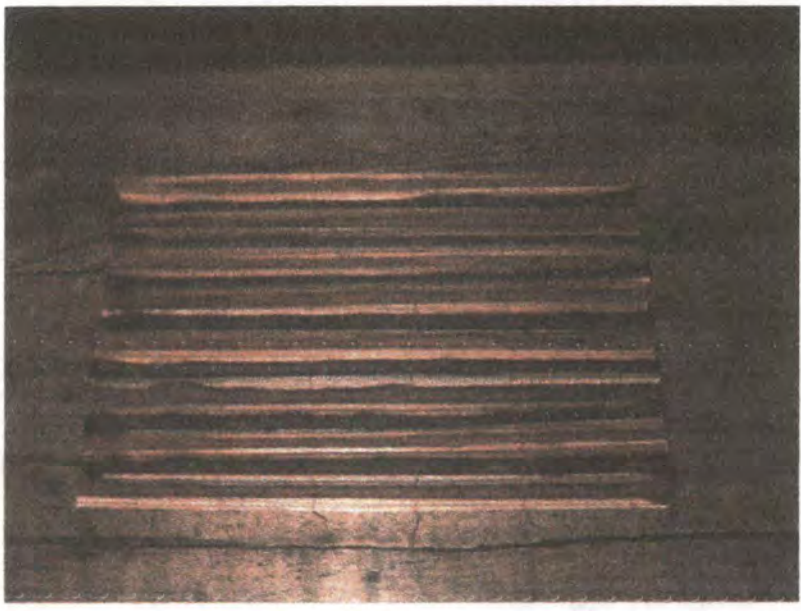
Flor de Navidad	Línea: Varias	Artesano: María Dolores Candia
Referencia:	Referencia:	Departamento: Chocó
Costura	Largo(cm):      Ancho(cm):      Alto(cm): 75	Ciudad/Municipio: Quibdó
Costura de fibras naturales	Diámetro(cm): 12, Varios      Peso(gr): 10	Localidad/Vereda/: Casco Urbano
Material Natural: Flor de cabecinegro	Color: Verde y Rosa.	Resguardo:
Material prima: Cabecinegro	Certificado Hecho a Mano:      Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Tipo de Población: Negritud

Objetivo: Media, Alta	Costo :	Precio :
Producción/Mes: 500 U	Unitario: \$ 500	Unitario: \$ 2.000
Envase: Bolsa Plástica	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje: Cajas de Cartón	Empaque: \$ 100	Empaque: \$ 150

Observaciones: Para la elaboración de esta pieza se tiñó previamente el cabecinegro, en dos colores

Elaborada por: Luisa Fernanda Quintero G.      Fecha: Diciembre de 1998

Referencia:  2  7  2  3   2  4      Tipo de ficha:      Referente(s)       Muestra       Línea       Empaque



Unidad: Individual	Línea: Navidad	Artesano: Flor Mosquera
Nombre: Individual Platanillo y Cabecinegro	Referencia:	Departamento: Chocó
Técnica: Tejeduría	Largo(cm): 30 Ancho(cm): 45 Alto(cm):	Ciudad/Municipio: Quibdó
Técnica: Telar de Puntillas	Diámetro(cm):	Peso(gr): 200
Recurso Natural: Arbol de Cabecinegro y Plat.	Color: Natural	Localidad/Vereda/: Casco Urbano
Materia prima: Flor de Cabecinegro, Platanillo	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:
		Tipo de Población: Negritud

Mercado Objetivo: Estrato Socioeconómico Medio, Medio Alto y Alto.	Costo :	Precio :
Producción/Mes: 20 por Artesano	Unitario: \$ 4600	Unitario: \$ 4800
Empaque: Caja de Cartón	P. Mayor: \$ 4600	P. Mayor: \$ 4800
Embalaje: Cajas de Cartón	Empaque: \$ 200	Empaque: \$ 200

Observaciones: \_\_\_\_\_



Responsable: Luisa Fernanda Quintero G. Fecha: Diciembre de 1998





Nombre: Tapete	Línea: Navidad	Artesano: Flor Mosquera
Descripción: Tapete de Bienvenida	Referencia:	Departamento: Chocó
Técnica: Costura	Largo(cm): 35 Ancho(cm): 60 Alto(cm):	Ciudad/Municipio: Quibdó
Material: Costura	Diámetro(cm):	Peso(g): 100
Material Natural: Arbol de Cabecinegro y Damaqua	Color: Natural, Rojo y Verde	Localidad/Vereda/: Casero Urbano
Materia prima: Flor de Cabecinegro, Damaqua	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:
		Tipo de Población: Negritud

Mercado Objetivo: Estrato Socioeconómico Medio, Medio Alto y Alto.	Costo :	Precio :
Producción/Mes: 26.6 por Artesano	Unitario: \$ 13340	Unitario: \$ 16000
Empaque: Caja de Cartón	P. Mayor: \$ 13340	P. Mayor: \$ 16000
Embalaje: Cajas de Cartón	Empaque: \$ 200	Empaque: \$ 200

Observaciones:

Responsable: Luisa Fernanda Quintero G. Fecha: Diciembre de 1998

tema referencia  2  7  2  3  2  4 Tipo de ficha: Referente(s)  Muestra  Línea  Empaque



Linea: Sopladera	Línea: Navidad	Artesano: María Dolores Candia
Nombre: Pepeña	Referencia:	Departamento: Chocó
Oficio: Cestería	Largo(cm): 14.2 Ancho(cm): 3.15 Alto(cm): 14.2	Ciudad/Municipio: Quibdó
Técnica: Cestería	Diámetro(cm):	Peso(gr): 5
Recurso Natural: Palma de Fingurú	Color: Natural y Rosa.	Localidad/Vereda/: Casio Urbano
Materia prima: Fingurú	Certificado Hecho a Mano: Sí <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	Resguardo:
		Tipo de Población: Negritud

Mercado Objetivo: Estrato Socioeconómico Medio, Medio Alto y Alto.	Costo :	Precio :
Producción/Mes: 53 por Artesano	Unitario: \$ 1700	Unitario: \$ 1800
Empaque: Caja de Cartón	P. Mayor: \$ 1500	P. Mayor: \$ 1700
Embalaje: Cajas de Cartón	Empaque: \$ 200	Empaque: \$ 200

Observaciones:

Responsable: Luisa Fernanda Quintero G. Fecha: Diciembre de 1998



## **CONCLUSIONES**

A pesar de lo corto y apurado del viaje se logró elaborar los prototipos programados varios de los cuales se "foguearon" en Expoartesanías 98.

Las coronas y tapetes no gozaron de mucha acogida por parte del público, las individuales y las flores si, los adornos para el árbol no fueron probados. En general las ventas estuvieron flojas con respecto a otros años para las artesanas de la asociación en Expoartesanías 98.

Las mujeres de la asociación aprendieron a teñir con anilinas, pues desconocían el proceso, así mismo, exploraron mucho los materiales y las técnicas lo cual les permitió abrir un poco su mente hacia nuevas formas y tipos de productos.

El Asesorar comunidades del Chocó es especialmente complicado ya que estas aunque deben tener razones para ser escépticas son bastante difíciles de "convencer" a cerca de las bondades de una asesoría en diseño. El Chocó ha sido uno de los departamentos más beneficiados por Artesanías de Colombia en cuanto a diseño y desarrollo se refiere, sin embargo a pesar de los esfuerzos de la empresa y el interés de los diseñadores y artesanos aún no se producen buenos productos, falta calidad, destreza técnica y diseño, de los grupos que viene a Expoartesanías sólo uno posee estas características, Típicos Chocó, tal vez sea por su permeabilidad ante el diseño y la insistencia de las directivas de la feria en que este grupo cambie su calidad y productos, lo cierto es que es muy triste ver como pasamos y pasamos diseñadores por Quibdó y los productos siguen iguales.



## **OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES**

Es importante que las mujeres reciban una buena capacitación en corte y confección, ya que muchas de las fallas en los productos se deben a deficiencias técnicas.

Se observa que las mujeres jóvenes no se interesan mucho por aprender el trabajo con Cabecinegro y Damagua, las pocas que hacen parte de la asociación son inconstantes y no muy laboriosas, esto es entendible, ya que primero sus madres no están interesadas en que las hijas les sigan los pasos, las progenitoras siempre prefieren que las niñas estudien y se preparen en otras lides, sin embargo, sería positivo confrontarlas y motivarlas.

Es necesario también hacer entender a las mujeres la importancia de simplificar y limpiar los productos, esto es una tendencia mundial que deben apropiarse para poder continuar en el mercado. De hecho considero que en próximas asesorías de diseño se "limpien y simplifiquen" las líneas de productos más fuertes que comercializan las asociaciones: Sombreros, Flores, Bolsos, Billeteras, e Individuales. Esto puede bajar costos de producción y mejorar la calidad ya que entre más sencillo y "desprovisto" sea el producto, menos complicada es su elaboración.

Sería muy positivo implementar o desarrollar un proyecto de repoblamiento de especies artesanales en el Chocó para prevenir la ya casi inminente vía de extinción de algunas de las plantas.