

ARTESANÍAS DE COLOMBIA

BITACORA DE CAMPO

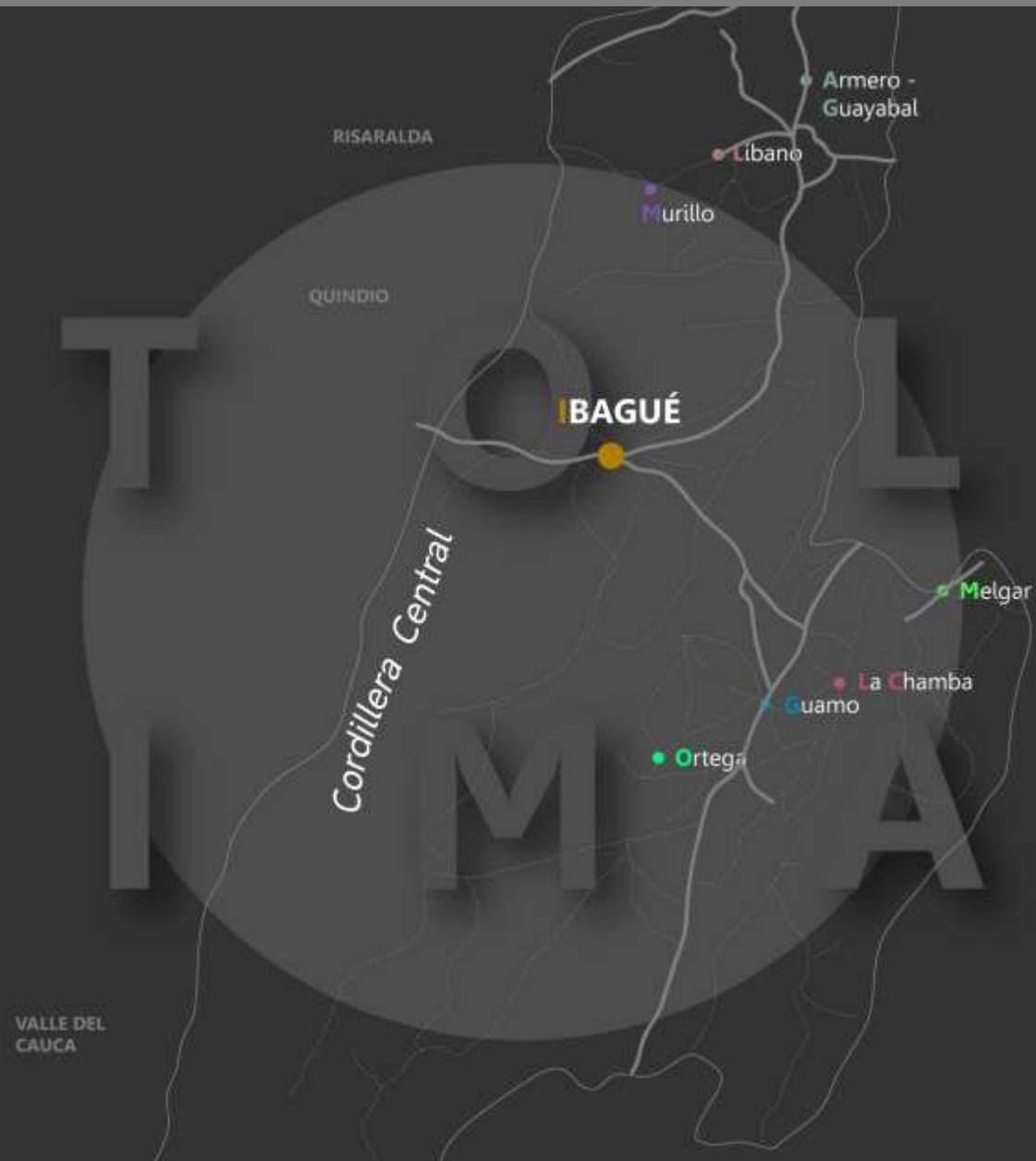
IBAGUÉ (TOLIMA)

Laboratorio de Diseño e Innovación Departamento de Tolima



LUIS GABRIEL FORERO

Bogotá, 2018



• IBAGUÉ

Mimbre

Trabajos en totumo

Tejeduría en guadua

Papel mache

Joyería

Otros



GOBIERNO DE COLOMBIA



artesanías
de colombia



• IBAGUÉ

Mimbre
Trabajos en totumo
Tejeduría en guadua
Papel mache
Joyería
Otros

Ibagué por tradición fue una población de mimbreros, tradición que se perdió a mediados de los 80 y se busca rescatar este oficio y posicionarlo nuevamente en la región. Se cuenta con una población artesana de mimbreros perteneciente a toda la cadena productiva cerca de 200 personas.

Se cuenta con una Maestra artesana con Medalla a la Maestría, Y se otorgaron 5 sellos de calidad a diferentes artesanos del mimbre.

Ibagué por ser la ciudad Capital del Tolima, también cuenta con otros oficios tradicionales tales como:

Marroquinería
Instrumentos Musicales
Vítrofusión
Joyería
Trabajos en Totumo y Guadua



Ramiro García

Oficio: Tejeduría en mimbre

Técnica: Tejido, embarrilado

Materias Primas: Mimbre

Productos: Mobiliario, cestería, cofres, mecedoras, sillas, espejo

Con los artesanos del mimbre se realizó el diagnóstico para el compendio de cultura material ya que es uno de los oficios más tradicionales de Ibagué y actualmente se ha perdido la tradición. El concepto de la colección nacional es rescatar esos oficios tradicionales por esto se priorizo. En ese compendio se observó que el oficio es muy versátil ya que han desarrollado diferentes tipos de producto a través de la historia.

Taller de Ramiro. ↙

Ramiro embarrilando un marco de un espejo. ↘



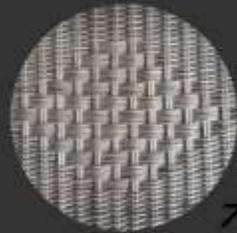
Ramiro Garcia

Productos encontrados: Mobiliario, cestería, cofres, mecedoras, sillas, espejo

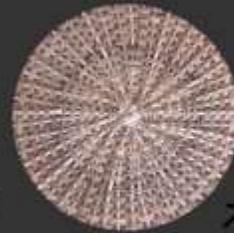
En la visita de campo a Ibagué se identificó en los talleres, objetos, técnicas y materiales con los que posiblemente se podría llegar a trabajar colección de diseño. En las visitas a los artesanos de mimbre encontramos objetos y técnicas que hacen parte de la tradición artesanal.

En esta visita encontramos técnicas de tejido de mimbre que como resultado genera patrones gráficos que varían según el tejido, también se identificó el uso de la vara completa del mimbre para donde el acabado aporta buena percepción al producto.

• Morfología / Productos



-Textura con el tejido



-Tejido "araña"



-Cruzado de varas (Vara completa)

** Cultura Material



-Mobiliario



-Cestería



-Materia prima



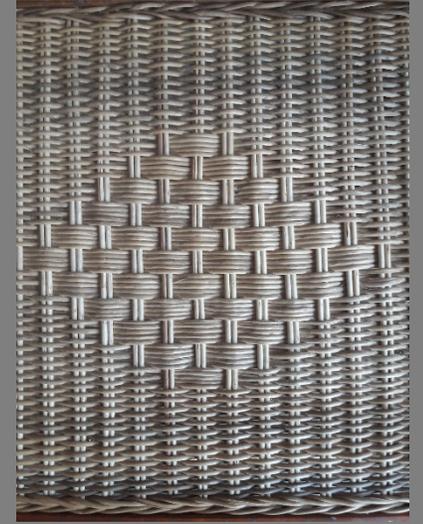
ENTRADA 3:

Mobiliario, cestería, cofres, mecedoras, sillas, espejos

REFERENTES (primera/s visita/s)

PRODUCTOS ASESORADOS O NUEVOS DESARROLLOS.

Realizar un trabajo de observación para identificar las fortalezas y debilidades del producto realizado de la artesana, su capacidad productiva y calidad.



FOTOS DE LOS PRODUCTOS ACTUALES (PRIMERA/S VISITA/S)

FOTOS DE LOS PRODUCTOS ASESORADOS (MUESTRAS, MODELOS, PROTOTIPOS)

Rosalba Moreno

Oficio: Tejeduría en mimbre

Técnica: Tejido, embarrilado

Materias Primas: Mimbre, Calceta de plátano

Productos: Mobiliario, cestería, cofres, mecedoras, sillas, espejo

Con los artesanos del mimbre se realizó el diagnóstico para el compendio de cultura material ya que es uno de los oficios más tradicionales de Ibagué y actualmente se ha perdido la tradición. El concepto de la colección nacional es rescatar esos oficios tradicionales por esto se priorizo. En ese compendio se observó que el oficio es muy versátil ya que han desarrollado diferentes tipos de producto a través de la historia.

Maldes para los cestos. ↙



Rosalba mostrando los diferentes tipos de cestos. ↘



Rosalba Moreno

Productos encontrados: Mobiliario, cestería, cofres, mecedoras, sillas, espejo

En la visita de campo a Ibagué se identificó en los talleres, objetos, técnicas y materiales con los que posiblemente se podría llegar a trabajar colección de diseño. En las visitas a los artesanos de mimbre encontramos objetos y técnicas que hacen parte de la tradición artesanal.

En esta visita la artesana tenía una amplia de información acerca de la tradición del oficio, desde literatural, fotografías y productos, los cuales nos fueron muy útiles para conocer más a fondo la historia del mimbre en Ibagué reconociendo las técnicas más destacadas así como los productos más emblemáticos del oficio.

Debido a la poca demanda de productos hechos en mimbre la artesana nos manifestó la caída de su taller en términos comerciales no solo en el caso particular de ella sino el de la gran mayoría de mimbrenos en Ibagué

**** Cultura Material**



↑ Tipos de tejidos en mimbre, información encontrada en un libro perteneciente a la artesana

Ministerio de Comercio Exterior, Cultivo y Turismo 2018

Rosalba Moreno

Productos encontrados: Mobiliario, cestería, cofres, mecedoras, sillas, espejo

En la visita de campo a Ibagué se identificó en los talleres, objetos, técnicas y materiales con los que posiblemente se podría llegar a trabajar colección de diseño. En las visitas a los artesanos de mimbre encontramos objetos y técnicas que hacen parte de la tradición artesanal.

En esta visita la artesana tenía una amplia de información acerca de la tradición del oficio, desde literatural, fotografías y productos, los cuales nos fueron muy útiles para conocer más a fondo la historia del mimbre en Ibagué reconociendo las técnicas más destacadas así como los productos más emblemáticos del oficio.

Debido a la poca demanda de productos hechos en mimbre la artesana nos manifestó la caída de su taller en términos comerciales no solo en el caso particular de ella sino el de la gran mayoría de mimbrenos en Ibagué

• Morfología / Productos



↑ -Tejidos radiales



↑ -Vixagras tipo "anillo"



↑ -Estructuras en madera en formas curvas (embarrilados)
-Mezcla de calceta de platano y mimbre.



•• Cultura Material



-Cestería



-Cofres



-Moda



-Animales



-Pañalera



-Muñequero



-Jarrones

↑ Algunas imágenes fueron tomadas de la bibliografía y/o registros fotográficos que tienen los artesanos.

ENTRADA 3:

Cestería, jarrones y objetos decorativos,
eventualmente mobiliario

REFERENTES (primera/s visita/s)

PRODUCTOS ASESORADOS O NUEVOS
DESARROLLOS.

Realizar un trabajo de observación para identificar
las fortalezas y debilidades del producto realizado
de la artesana, su capacidad productiva y calidad.



FOTOS DE LOS PRODUCTOS ACTUALES (PRIMERA/S VISITA/S)

FOTOS DE LOS PRODUCTOS ASESORADOS (MUESTRAS, MODELOS, PROTOTIPOS)

Holman Rubio

Oficio: Tejeduría en mimbre

Técnica: Tejido, embarrilado

Materias Primas: Mimbre, Calceta de plátano, Bejuco

Productos: Cestería, jarrones, cafeteros, espalderos y objetos decorativos.

Con los artesanos del mimbre se realizó el diagnóstico para el compendio de cultura material ya que es uno de los oficios más tradicionales de Ibagué y actualmente se ha perdido la tradición. El concepto de la colección nacional es rescatar esos oficios tradicionales por esto se priorizo. En ese compendio se observó que el oficio es muy versátil ya que han desarrollado diferentes tipos de producto a través de la historia.

Cafeteros en proceso de producción. ↙

Holman rematando uno de los cafeteros. ↘



Rosalba Moreno

Productos encontrados: Cestería, jarrones, cafeteros, espalderos y objetos decorativos.

En la visita de campo a Ibagué se identificó en los talleres, objetos, técnicas y materiales con los que posiblemente se podría llegar a trabajar colección de diseño. En las visitas a los artesanos de mimbre encontramos objetos y técnicas que hacen parte de la tradición artesanal.

Con el artesano Holman hicimos un diagnostico de cultura material, ya que el artesano no tenía suficientes productos en su taller, en el diagnostico el artesano enfatizo en productos realizados en bejuco ya que es la principal materia prima que usa el artesano.

Los principales productos realizados por el artesano estan enfocados a la actividad de recoleccion de cafe.

• Morfología / Productos



↗ -Formas cuadradas
-El color de la fibra es mas amarillo que el mimbre



↗ -Detalles de las manijas.

** Cultura Material



-Jarron decorativo



-Cafeteros



-Cesto



-Cestos cafeteros.

↗ Las productos en mimbre los produce el hermano de Holman.

Arnobis Flores (Toli Muebles)

Oficio: Tejeduría en mimbre

Técnica: Tejido, embarrilado

Materias Primas: : Mimbre, yare, ratán, calceta de plátano

Productos: Mobiliario, cestería y eventualmente objetos decorativos

Con los artesanos del mimbre se realizó el diagnóstico para el compendio de cultura material ya que es uno de los oficios más tradicionales de Ibagué y actualmente se ha perdido la tradición. El concepto de la colección nacional es rescatar esos oficios tradicionales por esto se priorizo. En ese compendio se observó que el oficio es muy versátil ya que han desarrollado diferentes tipos de producto a través de la historia.

Cajalito de juguete. Cofre decorativo. ↙

Arnobis revisando la estructura de la mesa. ↘



Arnobis Flores (Toli Muebles)

Productos encontrados: Mobiliario, cestería y eventualmente objetos decorativos

En la visita de campo a Ibagué se identificó en los talleres, objetos, técnicas y materiales con los que posiblemente se podría llegar a trabajar colección de diseño. En las visitas a los artesanos de mimbre encontramos objetos y técnicas que hacen parte de la tradición artesanal.

La especialidad del artesano es el mobiliario ya que en Ibagué hace años era potencia en la fabricación de mobiliario en mimbre, oficio que tomó fuerza por un chileno quien llevó a Ibagué la especialidad del mobiliario, no cuenta Arnobis. El artesano nos contó acerca de la historia del oficio apoyándonos en bibliografía y registros fotográficos de su catálogo.

Así como nos han comentado todos los mimbrenos, el oficio en la región ha perdido su demanda por varias razones, alto costo de la materia prima, competencia china, puntos de venta, bajo valor percibido del producto localmente, solo trabajos por encargo, etc.

Nos contaron acerca de la actualidad del oficio, las diferentes calidades del material y su aplicación.

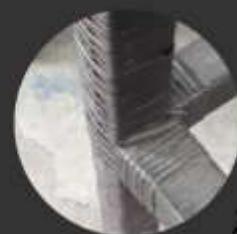
Morfología / Productos



-Color wengue



-Estructura en madera.



-Embarillado.

Cultura Material



-Mobiliario Huevo



-Juego de mobiliario estilo cubano



-Mecedoras



-Trenza



-Muñequero



-Moises

Algunas imágenes fueron tomadas de la bibliografía y/o registros fotográficos que tienen los artesanos.

ENTRADA 3:
Mobiliario, cestería y eventualmente objetos
decorativos
REFERENTES (primera/s visita/s)
PRODUCTOS ASESORADOS O NUEVOS
DESARROLLOS.

Realizar un trabajo de observación para identificar
las fortalezas y debilidades del producto realizado
de la artesana, su capacidad productiva y calidad.



Eduardo Rincon (El Quinto Rincon)

Oficio: Tejeduría en mimbre

Técnica: Tejido, embarrilado

Materias Primas: Mimbre y calceta de plátano

Productos: Cultivo de materia prima, cestería, materas, jarrones

Con los artesanos del mimbre se realizó el diagnóstico para el compendio de cultura material ya que es uno de los oficios más tradicionales de Ibagué y actualmente se ha perdido la tradición. El concepto de la colección nacional es rescatar esos oficios tradicionales por esto se priorizo. En ese compendio se observó que el oficio es muy versátil ya que han desarrollado diferentes tipos de producto a través de la historia.

Cubullito de juguete. Cofre decorativo. ↙

Arnobis revisando la estructura de la mesa. ↘



Eduardo Rincon (El Quinto Rincon)

Productos encontrados: Cultivo de materia prima, cestería, materas, jarrones

En la visita de campo a Ibagué se identificó en los talleres, objetos, técnicas y materiales con los que posiblemente se podría llegar a trabajar colección de diseño. En las visitas a los artesanos de mimbre encontramos objetos y técnicas que hacen parte de la tradición artesanal.

Eduardo es uno de los artesanos que produce mimbre en la región con el fin de recopilar información acerca del estado actual del oficio para completar la cultura material, además donde se conocieron los cultivos de mimbre y diferentes tipos y calidades del material, información importante para los objetivos del laboratorio. El artesano habló de su experiencia con el oficio, tradición y estado actual.

• Morfología / Productos



** Cultura Material



- Materas

- Cestería

- Cestería

- Cestería

➔ Algunos productos los realizan otros artesanos. Eduardo está enfocado en cultivar la materia prima.

María Yaneth y Cesar

Productos encontrados: Monederos, bolsos, accesorios, animales decorativos.

Paralelo a ese diagnóstico se realizaron visitas a los talleres artesanales para hacer asesorías e identificar el potencial de los artesanos para producir productos de calidad

María artesana de trabajo en totumo la cual vimos un gran potencial para poder asesorar puntualmente en diseño y producción ya que usaba un pegante no adecuado para la fabricación de los productos lo cual hacía que los objetos se les desarmaran.

Una de las características de identidad de los productos es usar calados circulares con un orden radial y concentrico, otra característica es los personajes de animales que usan para decorar sus productos donde la proporción es exagerada en la relación entre el cuerpo - cabeza y los ojos grandes. estos aspectos les da una identidad como artesanos.

Morfología / Productos



Animales decorativos, hechos en totumo y usando la misma identidad formal de las figuras 2D.

Diana Carvajal (La Terraza Vitro arte)

Oficio: Trabajos en vidrio

Técnica: Vitrofusion

Materias Primas: Vidrio

Productos: Utensilios de mesa, bowls, salseras, cucharas, bandejas, centros de mesa,

En la visita de campo a Ibagué se identificó en los talleres, objetos, técnicas y materiales con los que posiblemente se podría llegar a trabajar colección de diseño

Detalles de la técnica de enrejado en vidrio. ↙

Artesana Diana Carvajal. ↘



Diana Carvajal (La Terraza Vitro arte)

Productos encontrados: Utensilios de mesa, bowls, salseras, cucharas, bandejas, centros de mesa,

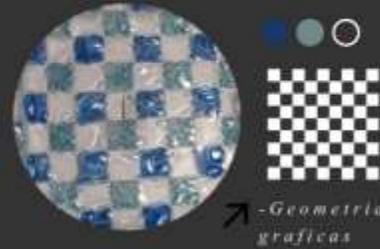
Paralelo a ese diagnóstico se realizaron visitas a los talleres artesanales para hacer asesorías e identificar el potencial de los artesanos para producir productos de calidad..

En la visita encontramos varios productos para la mesa y el hogar con técnicas interesantes para explorar, en estas vimos la posibilidad de explorar formas nuevas para resaltar las técnicas.

Los colores tienen una importancia en los acabados ya que cada color tienen diferentes efectos en el materiales, algunos generan burbujas otros generan manchas y otros granulan el material.

Se encontró un potencial grande, viendo la posibilidad de tener algunos productos para la colección nacional.

• **Morfología / Productos**



-Geometrias graficas



-Tiras de vidrio (Vacíos).



-Tiras de vidrio sobre plano.



-Bandejas.



-Cucharas.



-Bandejas.



-Bomboneras.



-Plato pasabocas.



-Empaques en fique.



-Centros de mesa.



-Empaques en fique.

Ramiro García

Oficio: Tejeduría en mimbre

Técnica: Tejido, embarrilado

Materias Primas: Mimbre

Productos: Mobiliario, cestería, cofres, mecedoras, sillas, espejo

Realizar visitas puntuales a los artesanos de mimbre en Ibagué oficio priorizado, para que todo el equipo del laboratorio conozca de primera mano la situación del oficio y de los artesanos de la región

Materia prima: ↙

Ramiro tejendo un cestería ↘



Ramiro Garcia

Productos encontrados: Mobiliario, cestería, cofres, mecedoras, sillas, espejo

En las visitas se identificaron objetos y técnicas con un potencial para la colección nacional

Otro de los objetivos de realizar las visitas es para que el equipo del laboratorio en especial el diseñador líder quien quería conocer a los artesanos y además realizar su aporte para el diagnóstico identificando aspectos diferentes a los ya identificados.

Vimos técnicas interesantes que se podrían potenciar por otro lado el artesano nos mostro como armar un cesto y cuales son los moldes que usan como preforma, les ayuda además de la forma es a mantener armado los cestos.

El artesano manifestó que hace bastante tiempo no han trabajado para artesanías de Colombia por esta razón están dispuestos a volver a retomar su participación en el proyecto.

• Morfología / Productos



-Textura con el tejido

** Cultura Material



-Moldes para hacer formas rectangulares.



-Moldes



-Armado de canasta con molde



-Materia prima (Calceta y mimbre)

Rosalía Triana (Arte Chipalo)

Oficio: Tejeduría chipalo

Técnica: Tejido, embarrilado

Materias Primas: Chipalo

Productos: Cestería, cofres, cofres en forma de animales, lámparas, papeleras, canasta de picnic, jarrones.

Realizar visitas puntuales a los artesanos de mimbre en Ibagué oficio priorizado, para que todo el equipo del laboratorio conozca de primera mano la situación del oficio y de los artesanos de la región

Materia prima: ↙

Rosalía tejiendo un cesto: ↘



Rosalía Triana (Arte Chipalo)

Productos encontrados: Cestería, cofres, cofres en forma de animales, lamparas, papeleras, canasta de picnic, jarrones.

En las visitas se identificaron objetos y técnicas con un potencial para la colección nacional

Además se visito a la maestra artesana Rosalía donde encontramos información relevante para las matrices de diagnostico. Se visito a Rosalía ya que es de las pocas artesanaas en Ibaguue que tiene medalla a la maestria artesanal . En su talleres trabajan sus hijos quienes son los encargados de fabricar las estructuras metalicas para los productos que desarrollan, esta mezcla de materiales les ha servido para explorar formalmente haciendo que sus productos sean de gran calidad.

• **Morfología / Productos**



↑ -Detalles de union



↑ -Tejido sobre varilla



↑ -Vara completa
Textura reja

•• **Cultura Material**



-Canasta picnic



-Lamparas



-Papelera.



-Productos con formas de animales

• Morfología / Productos



-Vara completa doblada y tejida



-Estructura con vara completa



-Tejido en dos tonos y diagonal



-Vacíos integrados a la forma



-Formas piramidales



-Tejido en "Zig Zag"

Rosalba Moreno

Productos encontrados: Mobiliario, cestería, cofres, mecedoras, sillas, espejo.

Con el equipo revisamos mas productos encontramos tecnicas interesantes para explorar ademas revisamos en especial los catalogos y registro fotografico que posee la artesana ya que son registros con mucha historia que nos es de mucha ayuda para los diagnosticos y por ende para la cultural material del oficio.

La artesana nos conto un poco de su historia y como ha sido su trayecto en el oficio desde su mejores anecdotas asi como las menos favorables, esto nos permitio conocer mas a fondo los antecedentes del oficio en Ibaguè.

•• Cultura Material



-Portamateras



-Baules



-Mesa de noche



-Butacas y tocador

María Yaneth y Cesar

Oficio: Trabajos en totumo

Técnica: Calados, corte, lijados

Materias Primas: Totumo

Productos: Monederos, bolsos, accesorios, animales decorativos.

Se programó reunión con el artesano de trabajos en totumo presente en Ibagué a esta reunión asistió Cesar artesano de trabajo en totumo con él se revisaron sus productos haciendo asesorías puntuales y mejoras pequeñas con el objetivo de presentar las propuestas a comité nacional. El artesano dio su retroalimentación en términos de producción, composición y función. Con esta retroalimentación se dio paso a realizar asignación de tareas puntuales para revisar acabados.

Monederos pintados listos para ensamblar. ↙

Artesano Cesar ↘



María Yaneth y Cesar

Productos encontrados: Monederos, bolsos, accesorios, animales decorativos.

En esta sesión realizamos revisión de las propuestas realizadas por el artesano en este caso animales decorativos hechos en totumo el cual los artesanos realizan animales silvestres como venados, la propuesta que realizamos fue cambiarles los colores y realizar propuestas en un solo tono en colores vinitinto, amarillo mostaza y azul también como en colores neutros.

Con el artesano se realizó retroalimentación en cuanto a los acabados y a las pinturas usadas buscando el tono adecuado.

• Propuestas



➤ *Propuesta de colores neutros*



➤ *Propuesta de colores según la paleta escogida para colección nacional.*

Ramiro García

Oficio: Tejeduría en mimbre

Técnica: Tejido, embarrilado

Materias Primas: Mimbre

Productos: Mobiliario, cestería, cofres, mecedoras, sillas, espejo

Arnobis Flores (Toli Muebles)

Oficio: Tejeduría en mimbre

Técnica: Tejido, embarrilado

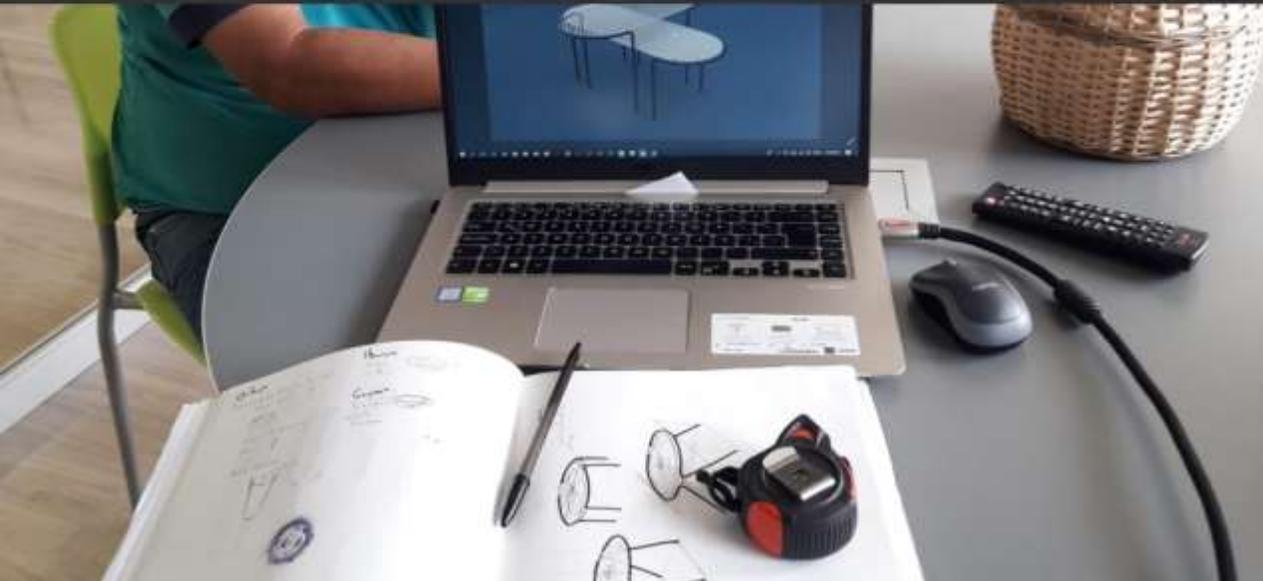
Materias Primas: : Mimbre, yare, ratán, calceta de plátano

Productos: Mobiliario, cestería y eventualmente objetos decorativos

Se programó una reunión con los artesanos de mimbre con el objetivo de revisar en detalle las propuestas de productos para colección nacional de este oficio y que ellos aporten sus opiniones desde el punto de vista de su experiencia.

Materia prima. ↙

Ramiro tejiendo un cesto. ↘



Ramiro Garcia / Arnobis Flores (Toli Muebles)

Productos encontrados: Monederos, bolsos, accesorios, animales decorativos.

Los artesanos dieron su opinión y propusieron mejoras en las propuestas según su experiencia y técnica del oficio, teniendo en cuenta costo, viabilidad y eficacia productiva. Con esta información se pasa a corregir los diseños.

Se hizo énfasis en las técnicas para lograr los detalles en vara completa, donde hablamos las posibilidades de producir las propuestas con estos elementos, los artesanos vieron dificultad para realizar ciertas propuestas por lo que se decidió modificar la propuesta en miras a facilitar su producción.

• Propuestas



➔ *Propuesta de productos para colección nacional. render digital.*

• IBAGUÉ

Mimbre

Trabajos en totumo

Tejeduría en guadua

Papel mache

Joyería

Otros

• Talleres de diseño

Inspiración

Color y tendencias



GOBIERNO DE COLOMBIA



artesanías
de colombia

BITÁCORA 2018

• IBAGUÉ

Mimbre
Trabajos en teñido
Tejeduría en guadua
Papel macho
Juyería
Otros

TALLERES DE DISEÑO – TALLER DE INSPIRACION

-26 de Abril de 2018-

Explicación de evento, metodología, experiencia y resultados obtenidos.

Talleres de inspiración con la comunidad de artesanos de Ibagué donde se hizo una inducción a cerca del marco institucional de artesanías de Colombia para los nuevos artesanos y se realizó el taller de inspiración donde el objetivo era realizar tableros creativos con diferentes temática para que identificaran las posibilidades que pueden lograr desde cada oficio así mismo buscar inspiración para nuevos productos.

Los artesanos despejaron dudas y además salieron motivados e inspirados con el taller.

En el taller se programaron visitas a los talleres de los artesanos de Ibagué a aquellos que no se les había visitado, para conocer el contexto en el que trabajan y reconocer en los talleres técnicas y objetos con posible potencial o falencias a mejorar a través de asesorías puntuales. En la visita se identificaron diversificación de productos para optimizar los ingresos y calidad del producto.



GOBIERNO DE COLOMBIA



artesanías
de colombia

Resultados taller de inspiración



➤ Imágenes Tableros – Grupo 1 (mimbreros)

Tablero por color natural (mimbre) y complemento de color

Resultados taller de inspiración



➤ Imágenes Tableros – Grupo 1 (mimbreros)

Tablero por formas que pueden hacer con el mimbre

IBAGUÉ

Mimbre
Trabajos en totumo
Tejeduría en guadua
Papel macho
Joyería
Otros

Resultados taller de inspiración



Imágenes Tableros – Grupo 2
Tablero por color y material

Resultados taller de inspiración



➤ Imágenes Tableros – Grupo 2
Tablero por forma y función

Resultados taller de inspiración

↗ *Primer color*

↗ *Segundo color*

↗ *Tercer color*

↗ *Imágenes Tableros – Grupo 3
Tablero por 3 colores*



Resultados taller de inspiración



➤ Imágenes Tableros – Grupo 3
Tablero por color vs material natural

Resultados taller de inspiración



➤ Imágenes Tableros – Grupo 3
Tablero por color y complementos

BITÁCORA 2018

IBAGUÉ

Miércoles
Trabajos en equipo
Tejeduría en gaudas
Papel maché
Joyería
Otros

TALLERES DE DISEÑO – TALLER DE TENDENCIA Y COLOR / TEXTURAS

-10 de Julio de 2018-

Con los artesanos del municipio se realizó la metodología de Co-Diseño enfocado en el taller de color ya que se identificó la necesidad de reforzar ese aspecto en los artesanos. Se empezó con una conferencia acerca de las tendencias luego los fundamentos básicos del color para pasar a un ejercicio de color poniendo en práctica como armar una paleta de color a través de un referente ya sea natural, arquitectónico, urbano, etc. Con el ejercicio entendieron la importancia de escoger una paleta de color coherente a los objetivos de los productos artesanales así como los conceptos básicos de la teoría del color. Como introducción al taller de texturas se realizó un ejercicio corto acerca de cómo aplicar los colores sobre un patrón básico.

Debido a la cantidad de artesanos en la ciudad de Ibagué se vio la necesidad de dividir el taller en dos días en 4 grupos 2 jornadas. Los días programados fueron el 10 de julio y el 12 de julio



GOBIERNO DE COLOMBIA



artesánias
de colombia

Resultados conferencia y taller de color

Referente: Natural



➤ Imágenes Tableros - Grupo 1
Paleta de color, referente ave local

Resultados conferencia y taller de color

Referente: Arquitectónico



➤ Imágenes Tableros - Grupo 1
Paleta de color, referente de un paisaje urbano local



Resultados conferencia y taller de color

Referente: Natural



➤ Imágenes Tableros - Grupo 1
Paleta de color, referente ave local

Resultados conferencia y taller de color / Textura



➤ *Imágenes Tableros – Grupo 1*
Aplicación de los colores a patrones básicos



Resultados conferencia y taller de color / Textura



➤ *Imágenes Tableros - Grupo 1*
Aplicación de los colores a patrones basicos

BITÁCORA 2018

• IBAGUÉ

Miércoles
Trabajos en terreno
Tejedores en guadua
Papel maché
Joyería
Otros

TALLERES DE DISEÑO – TALLER DE TENDENCIA Y COLOR / TEXTURAS

-12 de Julio de 2018-

Con los artesanos del municipio se realizó la metodología de Co-Diseño enfocado en el taller de color ya que se identificó la necesidad de reforzar ese aspecto en los artesanos. Se empezó con una conferencia acerca de las tendencias luego los fundamentos básicos del color para pasar a un ejercicio de color poniendo en práctica como armar una paleta de color a través de un referente ya sea natural, arquitectónico, urbano, etc. Con el ejercicio entendieron la importancia de escoger una paleta de color coherente a los objetivos de los productos artesanales así como los conceptos básicos de la teoría del color. Como introducción al taller de texturas se realizó un ejercicio corto acerca de cómo aplicar los colores sobre un patrón básico.

Debido a la cantidad de artesanos en la ciudad de Ibagué se vio la necesidad de dividir el taller en dos días en 4 grupos 2 jornadas. Los días programados fueron el 10 de julio y el 12 de julio

GRUPO 2



GOBIERNO DE COLOMBIA



artesanías
de colombia

Resultados conferencia y taller de color

Referente: Natural



Imágenes Tableros – Grupo 2
Paleta de color, referente ave local

Resultados conferencia y taller de color

Referente: Arquitectónico



➤ Imágenes Tableros - Grupo 2
Paleta de color, referente arquitectura local

Resultados conferencia y taller de color

Referente: Material al natural



➤ *Imágenes Tableros – Grupo 2*

Paleta de color, referente material natural de los oficios



BITÁCORA 2018

• IBAGUÉ

Miembro
Trabajos en suano
Tejeduría en guadua
Papel macho
Joyería
Otro

TALLERES DE DISEÑO – TALLER DE TENDENCIA Y COLOR / TEXTURAS

-12 de Julio de 2018-

Con los artesanos del municipio se realizó la metodología de Co-Diseño enfocado en el taller de color ya que se identificó la necesidad de reforzar ese aspecto en los artesanos. Se empezó con una conferencia acerca de las tendencias luego los fundamentos básicos del color para pasar a un ejercicio de color poniendo en práctica como armar una paleta de color a través de un referente ya sea natural, arquitectónico, urbano, etc. Con el ejercicio entendieron la importancia de escoger una paleta de color coherente a los objetivos de los productos artesanales así como los conceptos básicos de la teoría del color. Como introducción al taller de texturas se realizó un ejercicio corto acerca de cómo aplicar los colores sobre un patrón básico.

Debido a la cantidad de artesanos en la ciudad de Ibagué se vio la necesidad de dividir el taller en dos días en 4 grupos 2 jornadas. Los días programados fueron el 10 de julio y el 12 de julio

GRUPO 3



BITÁCORA 2018

IBAGUÉ

Mimbre
Trabaja en suano
Tejeduría en guadua
Papel macho
Joyería
Otro

-12 de Julio de 2018-

Resultados conferencia y taller de color

Referente: Natural



Imágenes Tableros - Grupo 3
Paleta de color, referente natural

Resultados conferencia y taller de color

Referente: Arquitectónico



Imágenes Tableros - Grupo 3
Paleta de color, referente Arquitectura local

Resultados conferencia y taller de color

Referente: Material al natural



➤ Imágenes Tableros – Grupo 3
Paleta de color, referente material
natural de los oficios

BOCETOS Y DESARROLLO DE NUEVAS LINEAS DE PRODUCTO

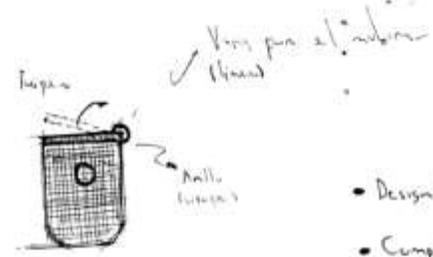
A partir de la información recopilada en las visitas de campo, junto con los lineamientos de la matriz de diseño y tendencias se desarrollaron nuevas propuestas de líneas de productos.

Se dio énfasis al desarrollo de nuevos productos con los artesanos de mimbre, además de proponer productos con los otros artesanos usando principalmente técnicas conocidas por los artesanos, usando la paleta cromática escogida para línea.

Con la información encontrada en campo y atendiendo a las capacidades productivas de los artesanos se diseñó la línea de productos para el municipio buscando una coherencia cromática con los productos del resto de la colección. La línea se basó en el trabajo con totumo y los calados

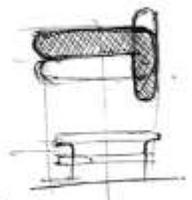
Ibagué / Mimbres: Mochilero curules (Estratos andes - Potos)
TALLER
 - @ talleres de artesanos
 • Accesorios (Totumos, cestos, Bolsas) Animales(?)
 • Mochileros → Estratos → puros tejidos bonitos
 • Selección de colores
 Fines 16 - 30

1. Marco institucional A&C
 - Diseño por la cultura(?)
 - Metodología de diseño(?)
 - Tipologías de recuerdos(?)
2. Co-diseño → Design Thinking
 - Color + tendencias
 - Colección manual
 - Actividad inspiración (ca breakers)
 1. Color → cada uno dice sus palabras
 2. historia en cada uno
 - Talleres
 3. historia de paracaidista Subcomer
 4. busca forma de vida en el exterior
 5. busca cosas a tu exterior



Tareas:

- Selección inspiración
- Talleres creativos → Crear colecciones (ejemplos)
- Ayudas:
 - técnica + práctica
- Design Thinking
- Metodología:
- Guadua → Felipe Acuña
- Viento a Cuervo y Abamba
- Drona diseños(?)
- Recuerdo piburoto negro
- e talleres de recuerdos



Dinámica
Oficinas
TALLER
Solo mimbres

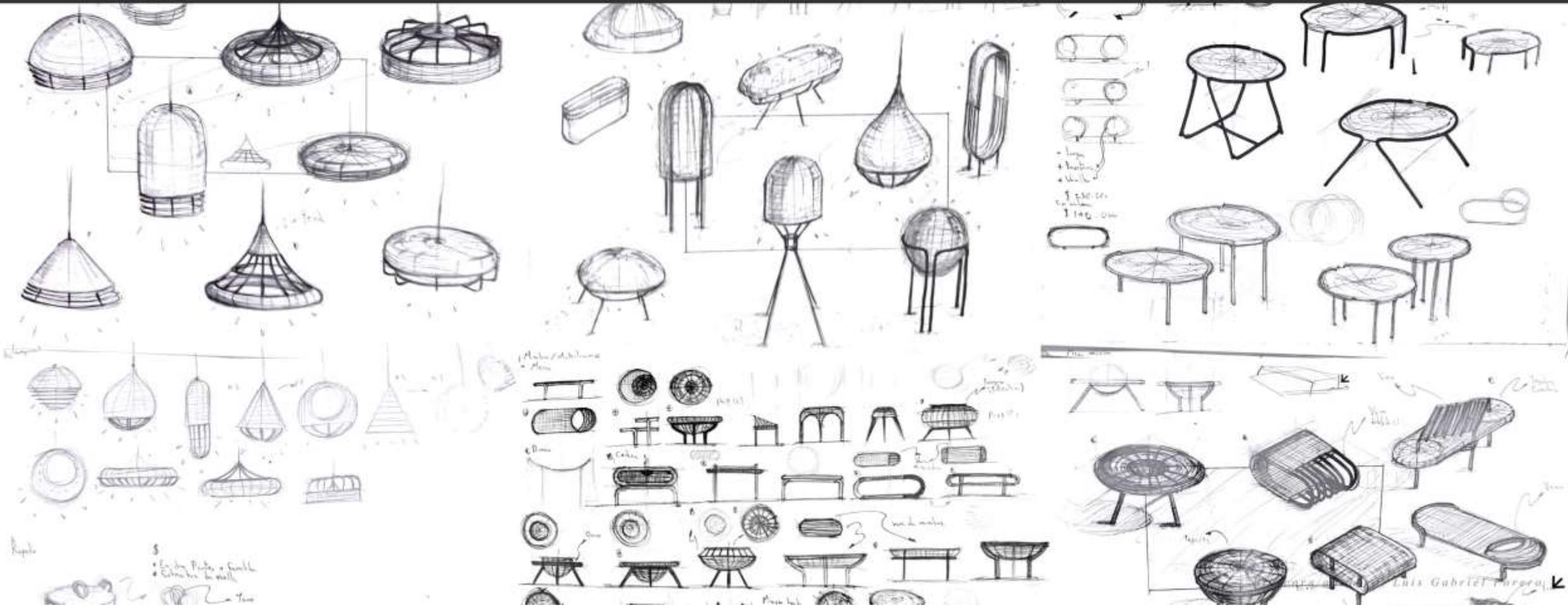
CoNa
Acentos:
- Totumo - Violet
- Vidua
- Metales
- Forjas

BITÁCORA 2018

IBAGUÉ

Mimbre
Trabajos en intarsia
Tejeduría en guadua
Papel maché
Joyería
Otros

BOCETOS Y DESARROLLO DE NUEVAS LINEAS DE PRODUCTO



• IBAGUÉ

Mimbre

Mobiliario
Decoración
Iluminación

20
18



GOBIERNO DE COLOMBIA

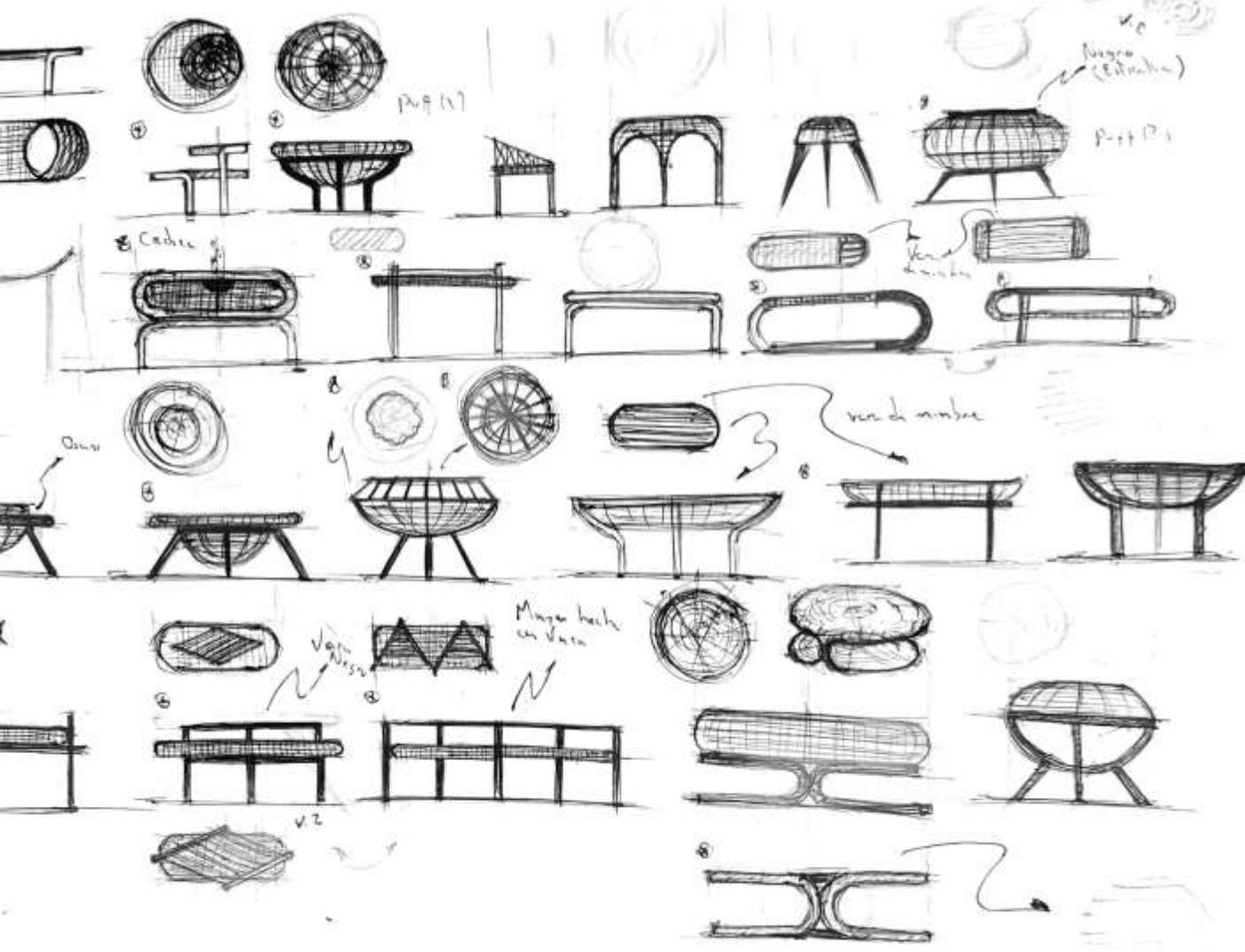


artesanías
de colombia

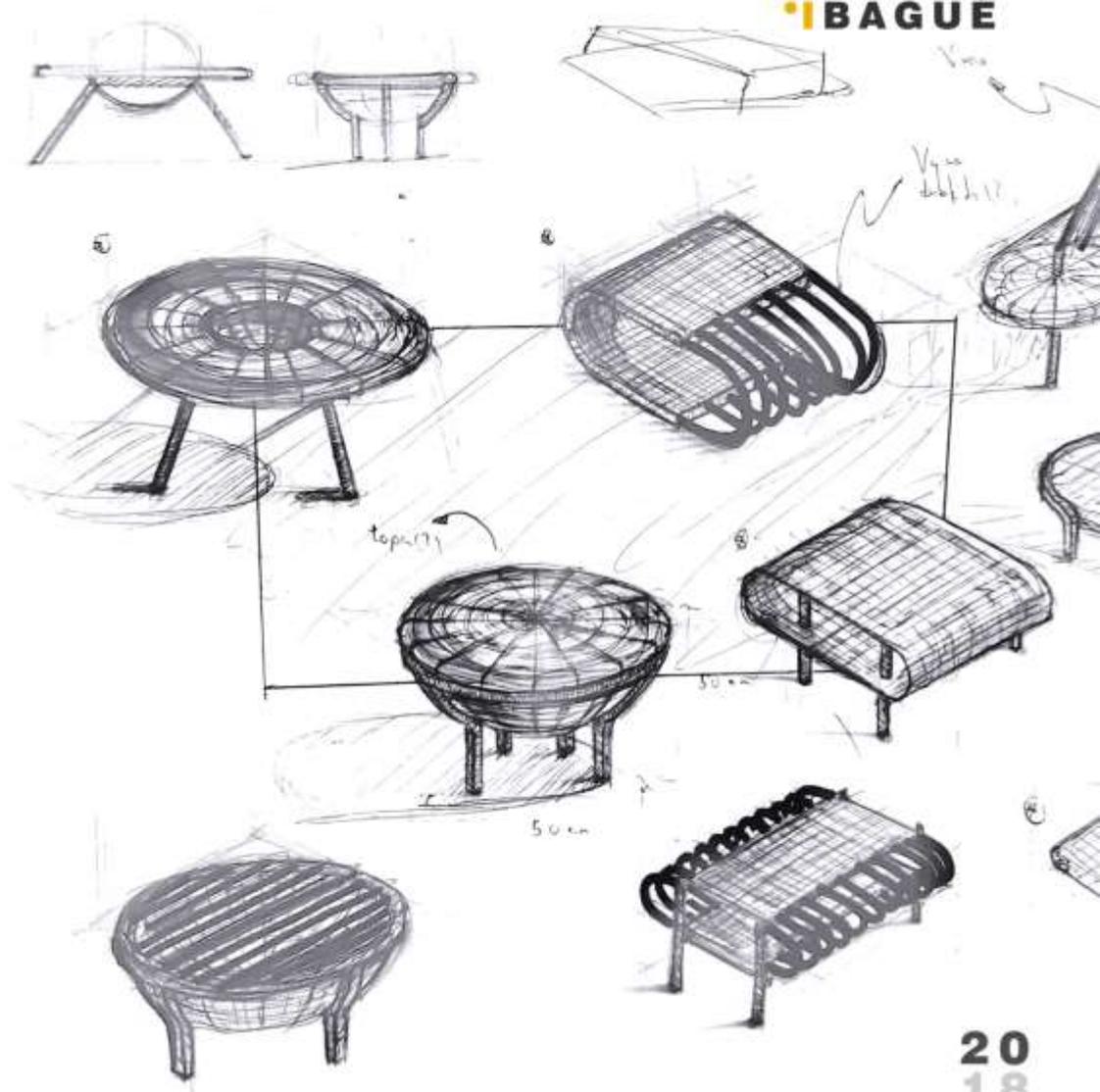


Referentes

Mobilario



Mesa madera



BAGUÉ

Referente



MESA DE CENTRO

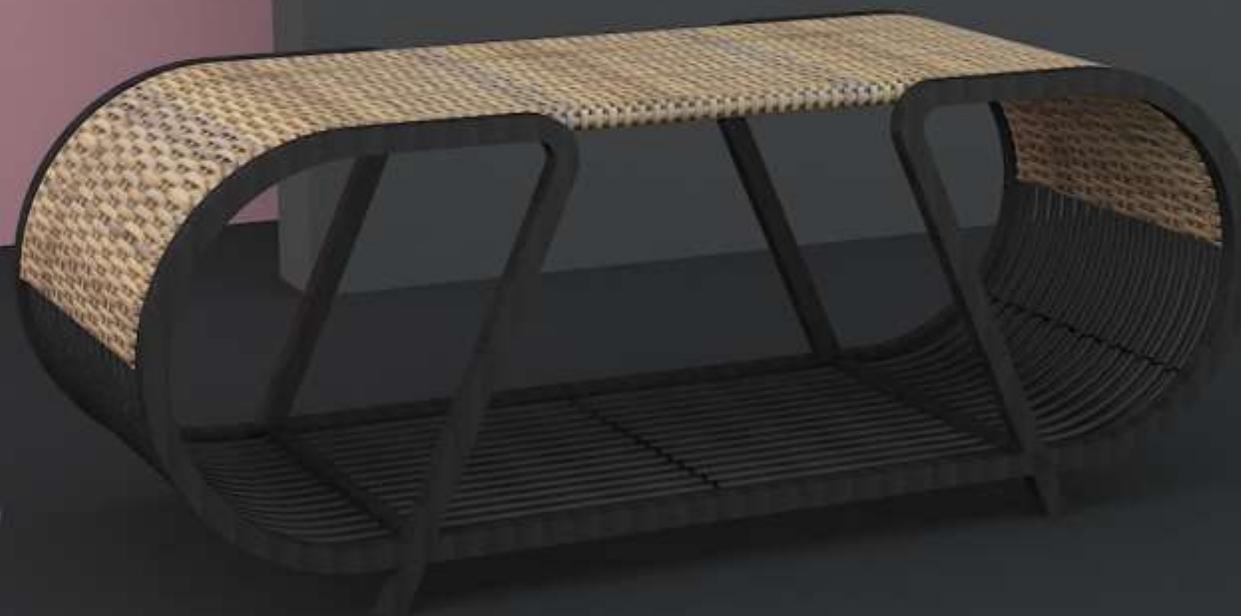
Departamento: Tolima
Municipio: Ibagué
Materia prima: Mimbres, madera o varilla
Técnica: Tejido y forja
Dimensiones:
100 cm x 40 cm x 35 cm
Artesano: Ramiro o Arnobis
Diseñador líder: Jairo Rodríguez
Diseñador: Luis Gabriel Forero
Región cultural:



Referente



MESA DE CENTRO

**Departamento:** Tolima**Municipio:** Ibagué**Materia prima:** Mimbre, madera o varilla**Técnica:** Tejido y forja**Dimensiones:**

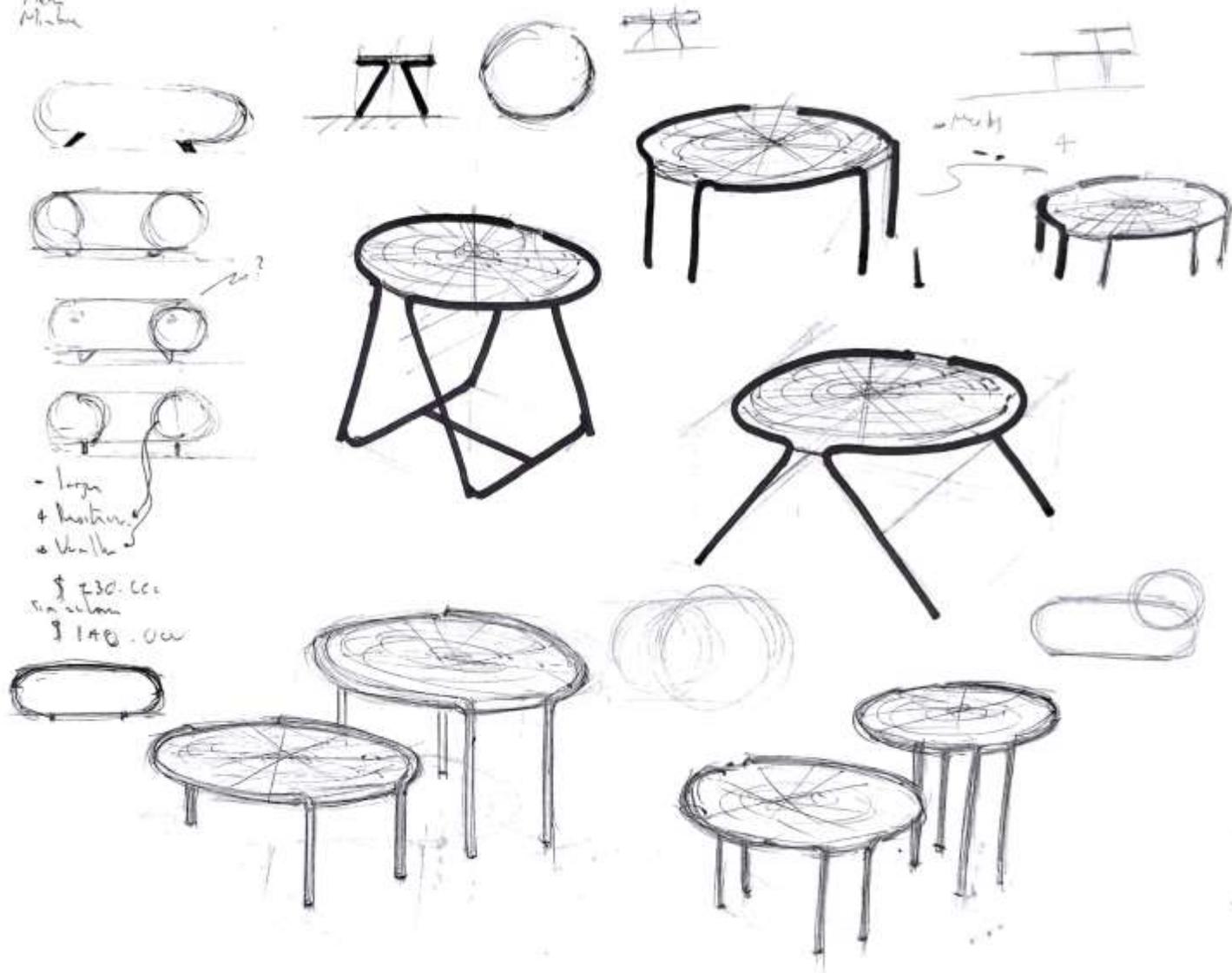
100 cm x 40 cm x 35 cm

Artesano: Ramiro o Arnobis**Diseñador líder:** Jairo Rodríguez**Diseñador:** Luis Gabriel Forero**Región cultural:**



Referentes

More
Minimo



Referente

**MESA AUXILIAR****Departamento:** Tolima**Municipio:** Ibagué**Materia prima:** Mimbres, madera o varilla**Técnica:** Tejido y forja**Dimensiones:**

50 cm x 40 cm x 50cm

Artesano: Ramiro o Arnobis**Diseñador líder:** Jairo Rodriguez**Diseñador:** Luis Gabriel Forero**Región cultural:**

Referente



MESA AUXILIAR

Departamento: Tolima**Municipio:** Ibagué**Materia prima:** Mimbre, madera o varilla**Técnica:** Tejido y forja**Dimensiones:**

50 cm x 40 cm x 50cm

Artesano: Ramiro o Arnobis**Diseñador líder:** Jairo Rodriguez**Diseñador:** Luis Gabriel Forero**Región cultural:**



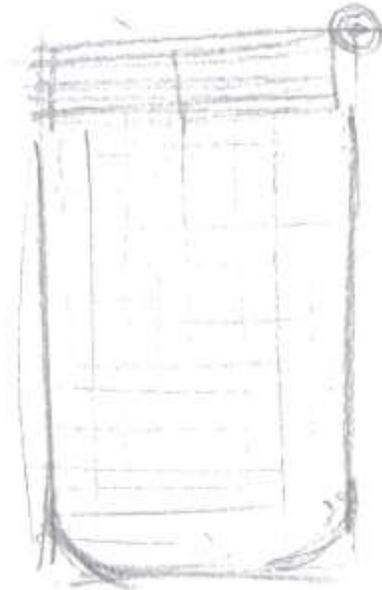
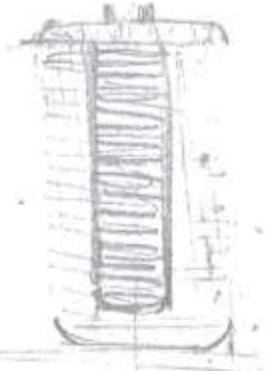
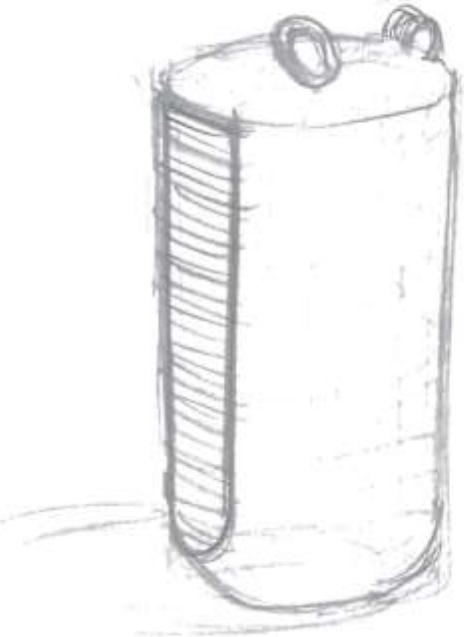
Referentes

Reporte

\$

- En dos Partes + Ensamblar
- Estructura de resilla

Tapa



- Creciente con
- techo
- Sistema electronico
- Plegable

Referente



ROPERA

Departamento: Tolima**Municipio:** Ibagué**Materia prima:** Mimbres, madera o vanilla**Técnica:** Tejido y forja**Dimensiones:****Grande:** 60 cm x 43 cm x 43 cm**Mediano:** 50 cm x 41 cm x 41 cm**Pequeño:** 40 cm x 39 cm x 39 cm**Artesano:** Ramiro o Holman**Diseñador líder:** Jairo Rodríguez**Diseñador:** Luis Gabriel Forero**Región cultural:**

Referente



ROPERA

Departamento: Tolima**Municipio:** Ibagué**Materia prima:** Mimbres, madera o vanilla**Técnica:** Tejido y forja**Dimensiones:****Grande:** 60 cm x 43 cm x 43 cm**Mediano:** 50 cm x 41 cm x 41 cm**Pequeño:** 40 cm x 39 cm x 39 cm**Artesano:** Ramiro o Holman**Diseñador líder:** Jairo Rodríguez**Diseñador:** Luis Gabriel Forero**Región cultural:**

Referente



ROPERA

Departamento: Tolima

Municipio: Ibagué

Materia prima: Mimbre, madera o varilla

Técnica: Tejido y forja

Dimensiones:

Grande: 60 cm x 43 cm x 43 cm

Mediano: 50 cm x 41 cm x 41 cm

Pequeño: 40 cm x 39 cm x 39 cm

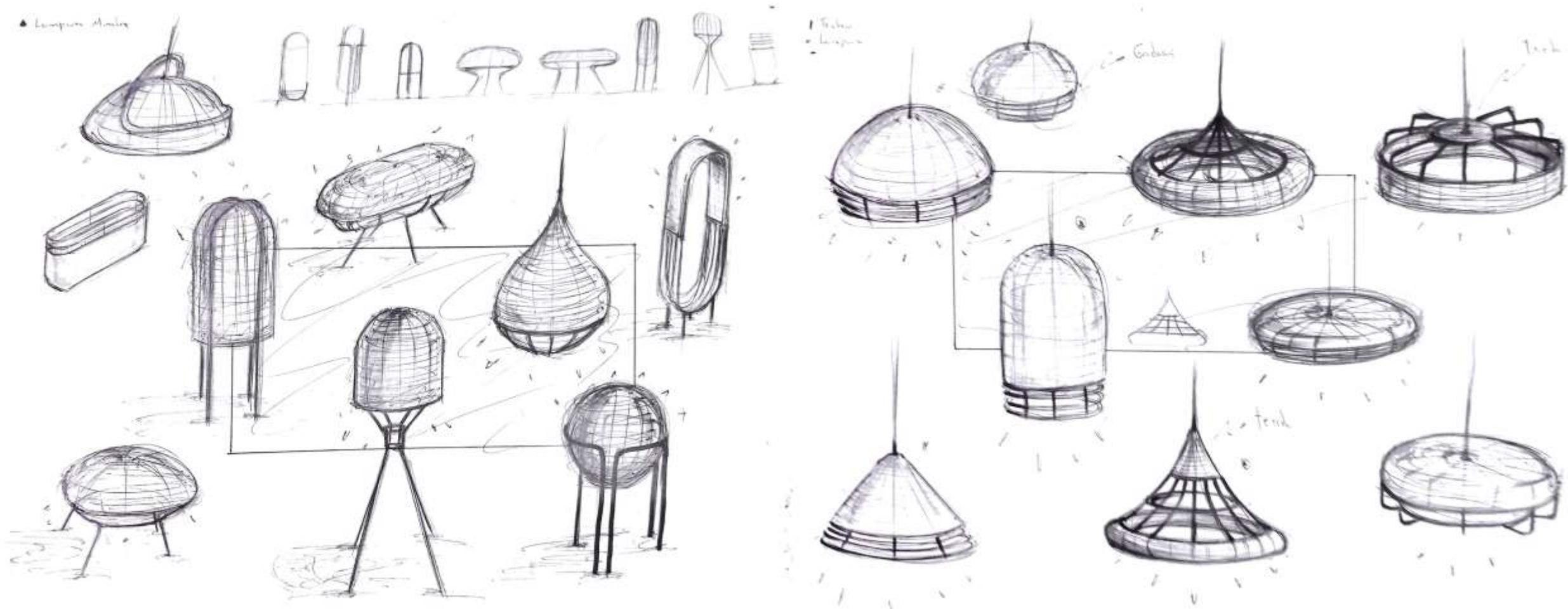
Artesano: Ramiro o Holman

Diseñador líder: Jairo Rodríguez

Diseñador: Luis Gabriel Forero

Región cultural:





Referente



LÁMPARA DE TECHO

Departamento: Tolima**Municipio:** Ibagué**Materia prima:** Mimbres, madera o varilla**Técnica:** Tejido y forja**Dimensiones:**

23 cm x 30cm x 30 cm

Artesano: Ramiro o Rosalba**Diseñador líder:** Jairo Rodríguez**Diseñador:** Luis Gabriel Forero**Región cultural:**

Referente



LÁMPARA DE TECHO

Departamento: Tolima**Municipio:** Ibagué**Materia prima:** Mimbres, madera o varilla**Técnica:** Tejido y forja**Dimensiones:**

23 cm x 30cm x 30 cm

Artesano: Ramiro o Rosalba**Diseñador líder:** Jairo Rodríguez**Diseñador:** Luis Gabriel Forero**Región cultural:**

Referente



LÁMPARA DE TECHO

Departamento: Tolima
Municipio: Ibagué
Materia prima: Mimbre, madera o varilla
Técnica: Tejido y forja
Dimensiones:
 45 cm x 45cm x 22 cm
Artesano: Ramiro o Rosalba
Diseñador líder: Jairo Rodríguez
Diseñador: Luis Gabriel Forero
Región cultural:



Referente



ANIMALES DECORATIVOS

\$ 70.000

Departamento: Tolima
Municipio: Ibagué
Materia prima: Totumo
Técnica: Calado, corte,
Dimensiones:
 12 cm x 12cm x 12 cm
Artesano: María y César
Diseñador líder: Jairo Rodríguez
Diseñador: Luis Gabriel Forero
Región cultural:



Rosalba Moreno

Oficio: Tejeduría en mimbre

Técnica: Tejido, embarrilado

Materias Primas: Mimbre, Calceta de plátano

Productos: Mobiliario, cestería, cofres, mecedoras, sillas, espejo

Para dar paso a cotizar y a realizar muestras de los productos se programó una visita con los artesanos de tejeduría en mimbre para socializar las propuestas aprobadas con los artesanos para recibir la retroalimentación de producción y viabilidad de los productos.

Moldes para las cestas. ↙



Rosalba mostrando los diferentes tipos de cestas. ↘



Rosalba Moreno

Productos encontrados: Mobiliario, cestería, cofres, mecedoras, sillas, espejo

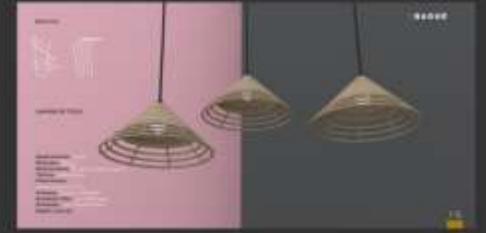
La artesana nos dio su opinión y la dificultad de realizar algunas de las propuestas viendo la necesidad de modificar ciertos detalles para reducir costos para simplificar la producción y ajustarnos a los presupuestos, se le encargo a la artesana que cotizara los productos para tomar decisiones.

• Muestras



↗ -Detalle de la estructura y de el embañilado (cofre)

• Propuestas



↗ Propuestas aprobadas por el comité, socializada con los artesanos

Holman Rubio

Oficio: Tejeduría en mimbre

Técnica: Tejido, embarrilado

Materias Primas: Mimbre, Calceta de plátano, Bejuco

Productos: Cestería, jarrones, cafeteros, espalderos y objetos decorativos.

En la visita a los artesanos se revisaron los planos en detalle de producción en miras a la viabilidad y calidad del producto, al revisar los planos los artesanos evidenciaron diferentes formas de producir las piezas manteniendo el precio o reduciéndolo debido a esto se vio la necesidad de realizar una muestra de producto. Se les asignó a cada artesano producto acorde a sus competencias y la tarea de realizar muestras de los productos.

Cafeteras en proceso de producción. ↙

Holman revisando los planos. ↙



Rosalba Moreno

Productos encontrados: Cestería, jarrones, cafeteros, espalderos y objetos decorativos.

Los diseños asignados al artesano fueron las lamparas debido a la similitud con la produccion de los canastos, en la entrega de los planos el artesano ve la necesidad de realizar estructura metalica para poder mantener firme la forma ademas de ayudar a estructurar las varas enteras en este caso de bejuco.

Se asignaron tareas como realizar muestras pararevisar la proporcion, forma y acabados, se van a realizar en bejuco ya que es la fibra que mejor trabaja el artesano

Dias despues de asignar los diseños, haber entregado los planos y asignar realizar la muestra, el artesano nos mafifesto no poder realizar las piezas por tiempo y demsaiado trabajo, nos vimos en la necesidad de asignarle los diseño a Ramiro otro artesano de mimbre

• Propuestas



➔ Diseños asignados al artesano.

Ramiro García

Oficio: Tejeduría en mimbre

Técnica: Tejido, embarrilado

Materias Primas: Mimbre

Productos: Mobiliario, cestería, cofres, mecedoras, sillas, espejo

En la visita a los artesanos se revisaron los planos en detalle de producción en miras a la viabilidad y calidad del producto; al revisar los planos los artesanos evidenciaron diferentes formas de producir las piezas manteniendo el precio o reduciéndolo debido a esto se vio la necesidad de realizar una muestra de producto. Se les asigno a cada artesano producto acorde a sus competencias y la tarea de realizar muestras de los productos.

Materia prima: ↙



Ramiro tejiendo un cesto: ↘



Ramiro Garcia

Productos encontrados: Mobiliario, cestería, cofres, mecedoras, sillas, espejo

Con el resto de los artesanos mimbreros que faltaban por asignar productos se les hizo una visita para entregar los planos físicos y revisar los detalles de los diseños, se habló de la producción así como de los detalles de los materiales y formas. Se les comento acerca de las condiciones de pago, entrega, producción, embalaje, fechas, etc.

Ya con las dudas aclaradas se les asigno la tarea de realizar muestras para revisar proporciones y acabados.

Las muestras a realizar se enfocaron en la técnica para el armado de las varas completas.

Propuestas



↗ Diseños asignados al artesano.

Arnobis Flores (Toli Muebles)

Oficio: Tejeduría en mimbre

Técnica: Tejido, embarrilado

Materias Primas: : Mimbre, yare, ratán, calceta de plátano

Productos: Mobiliario, cestería y eventualmente objetos decorativos

En la visita a los artesanos se revisaron los planos en detalle de producción en miras a la viabilidad y calidad del producto, al revisar los planos los artesanos evidenciaron diferentes formas de producir las piezas manteniendo el precio o reduciéndolo debido a esto se vio la necesidad de realizar una muestra de producto. Se les asigno a cada artesano producto acorde a sus competencias y la tarea de realizar muestras de los productos.

Caballito de juguete. Cofre decorativo. ↘

Arnobis revisando los planos. ↘



Arnobis Flores (Toli Muebles)

Productos encontrados: Mobiliario, cestería y eventualmente objetos decorativos

Con el resto de los artesanos mimbreros que faltaban por asignar productos se les hizo una visita para entregar los planos físicos y revisar los detalles de los diseños, se habló de la producción así como de los detalles de los materiales y formas. Se les comentó acerca de las condiciones de pago, entrega, producción, embalaje, fechas, etc.

Ya con las dudas aclaradas se les asignó la tarea de realizar muestras para revisar proporciones y acabados.

Para las muestras nos vamos a enfocar en la estructura de la mesa, ya que es importante que esta sea estable y aguante el peso.

• Propuestas



➔ Diseños asignados al artesano.



Arnobis Flores (Toli Muebles)

Oficio: Tejeduría en mimbre

Técnica: Tejido, embarrilado

Materias Primas: : Mimbre, yare, ratán, calceta de plátano

Productos: Mobiliario, cestería y eventualmente objetos decorativos

Después de la reunión con el equipo se programó visitas con los artesanos de Ibagué para revisar el estado de la producción y revisión de muestras para asesorar al artesano.

Cajillito de juguete. Cúfre decorativo. ↙

Arnobis armando la estructura de la muestra. ↘



Arnobis Flores (Toli Muebles)

Productos encontrados: Mobiliario, cestería y eventualmente objetos decorativos

Con el artesano Arnobis, mimbrero de Ibagué se revisó la muestra de las mesas auxiliares, donde le hicimos sugerencias para mejorar la fabricación se revisó además la estructura y los acabados que se le va a aplicar a las mesas en cuanto a colores así como a las uniones de las partes. El artesano Ramiro no nos pudo atender ya que no tenía lista la muestra de los productos.

La muestra funciona muy bien formalmente, faltan las patas para poder revisar la estructura y la estabilidad ya que las curvas pueden debilitar la estructura, el artesano va a estructurar mejor la pieza.

• Muestras



➤ Muestras de la estructura de la mesa.

Arnobis Flores (Toli Muebles)

Productos encontrados: Mobiliario, cestería y eventualmente objetos decorativos

Con el artesano Arnobis, mimbrero de Ibagué se revisó la muestra de las mesas auxiliares, donde le hicimos sugerencias para mejorar la fabricación se revisó además la estructura y los acabados que se le va a aplicar a las mesas en cuanto a colores así como a las uniones de las partes. El artesano Ramiro no nos pudo atender ya que no tenía lista la muestra de los productos.

Se le entrego los planos de la segunda mesa y ademas se reviso los avances de la mesa, donde el artesano ya tenia ensambladas las patas pero evidenciamos que habia que solucionar la union de las patas para simplificar la produccion ademas que la madera no da la curva que se necesita.

• Muestras



➔ Muestras de la estructura de la mesa ya con las patas ensambladas.

Arnobis Flores (Toli Muebles)

Productos encontrados: Mobiliario, cestería y eventualmente objetos decorativos

Con el artesano Arnobis, mimbrero de Ibagué se revisó la muestra de las mesas auxiliares, donde le hicimos sugerencias para mejorar la fabricación se revisó además la estructura y los acabados que se le va a aplicar a las mesas en cuanto a colores así como a las uniones de las partes. El artesano Ramiro no nos pudo atender ya que no tenía lista la muestra de los productos.

Se le entrego los planos de la segunda mesa y ademas se reviso los avances de la mesa, donde el artesano ya tenis ensambladas las patas pero evidenciamos que habia que solucionar la union de las patas para simplificar la produccion ademas que la madera no da la curva que se necesita.

Se establecieron tiempos de entrega y detalles de envío, además de revisar los detalles de fabricación de las mesas auxiliares de las patas ya que por la forma había dificultades de ensambles se tomó la decisión de ajustar la forma un poco.

Arnobis no había finalizado las mesas para poder revisar los detalles quedamos en revisar los avances en el transcurso de la semana.

Produccion

→ Las patas de las mesas ya estaban listas para ensamblar, para así continuar con el tejido

Ramiro Garcia

Oficio: Tejeduría en mimbre

Técnica: Tejido, embarrilado

Materias Primas: Mimbre

Productos: Mobiliario, cestería, cofres, mecedoras, sillas, espejo

En estas visitas se reviso la produccion ya que por tiempos el artesano no realizo muestra lo que dificult un poco la produccion de las piezas, detalles que se pudieron solucionar con la muestra, Otro de los objetivos de la visita es buscar los sistemas electricos para las lamparas y ademas el ensamble de las mismas.

Materia prima. ↙

Ramiro tejiendo las lamparas. ↘



Ramiro Garcia

Productos encontrados: Mobiliario, cestería, cofres, mecedoras, sillas, espejo

Se hizo una búsqueda ampliada de los sistemas eléctricos para las lámparas de la colección, no se encontró el color adecuado ni el sistema de sujeción ya que no existen muchos proveedores de sistemas de iluminación.

Ramiro se trabajó en acabados de los canastos ya que las puntillas estaban visibles y detalles de asegurar la tapa, quedamos en revisar las lámparas en el transcurso de la semana. Se hizo una pequeña toma de fotografías

• Produccion



↗ -El sistema es el adecuado en cuanto a componentes y sistemas de ensamble

↗ -Uno de los sistemas electricos encontrados No funciona por el color y las dimensiones.

• Produccion



↗ Produccion de los cestos, el artesano no tuvo en cuenta los diametros y los productos no son apilables

Ramiro Garcia

Productos encontrados: Mobiliario, cestería, cofres, mecedoras, sillas, espejo.

Se hizo una búsqueda de los sistemas eléctricos cotizando diferentes tipos y buscando el más adecuado para los diseños

Brindarle toda la información necesaria acerca de los sistemas eléctricos para que el artesano los pueda encontrar fácilmente en un futuro.

Probar los sistemas eléctricos y su funcionalidad, evidenciamos que el sistema era muy pequeño para solucionarlo decidimos fabricar piezas adicionales en madera para tenerlos el mismo día o al otro día y poder dar paso al armado

• Produccion



↗ -Se encontraron varios sistemas electricos pero no se ajustaban al presupuesto.

↗ -Los sistemas de ensamble no se adaptan a la estructura de la lampara.

• Produccion



↗ Produccion de las lamparas, el artesano mando a fabricar estructuras en metal.



Ramiro Garcia

Productos encontrados: Mobiliario, cestería, cofres, mecedoras, sillas, espejo.

Ayudarle al artesano a ensamblar los sistemas eléctricos y a explicarle como debe hacer para ensamblar todas las lámparas. Los sistemas quedaron más cortos en ciertas piezas razón por la cual se vio la necesidad de modificarlos.

Los detalles de los productos debido a la complejidad del material no se ha podido finalizar los detalles de los diseños, el artesano no pudo manejar el material (vara de mimbre completa)

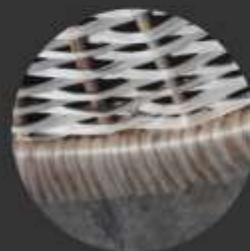
Revisar detalles de los productos ya que no están finalizados

Con la enlace coordinamos visitas para solucionar los aspectos pendientes así como con el diseñador líder buscar solución a los detalles.

• Produccion



↗ -Union de las varas. No funciona



↗ -Ensamble de la tapa. No se ajusta la tapa

• Produccion



↗ Produccion de las lamparas. falta el detalle con varas completas, la solucion, embarrilar.

Arnobis Flores (Toli Muebles)

Oficio: Tejeduría en mimbre

Técnica: Tejido, embarrilado

Materias Primas: : Mimbre, yare, ratán, calceta de plátano

Productos: Mobiliario, cestería y eventualmente objetos decorativos

Se realizó visita al artesano Arnobis para evaluar el estado de la producción ya que se encontraba atrasado. Se revisaron el estado de los productos y se le dio recomendaciones de envío y de tiempos de entrega

Cubullito de juguete. Cofre decorativo. ↙

Arnobis armando la estructura de la muestra. ↘



Arnobis Flores (Toli Muebles)

Productos encontrados: Mobiliario, cestería y eventualmente objetos decorativos

En esta oportunidad revisamos en estado de la producción ya que el artesano tenía retraso en las fechas de entrega, la producción le faltaba aun terminar detalles que el artesano nos aseguró terminar lo más pronto posible

Las piezas ya tenían estructura se veían con buenos acabados, hacía falta ver la aplicación del color. Con el enlace se programaron visitas para hacer seguimiento a la producción y entrega de las piezas.

• Producción



➔ Producción de las mesas en proceso

Arnobis Flores (Toli Muebles)

Productos encontrados: Mobiliario, cestería y eventualmente objetos decorativos

Las mesas faltantes por llegar a Bogotá del artesano de Ibagué, llegaron con algunas fallas y defectos los cuales nos vimos en la necesidad de reparar y que el artesano nos ayudara, se sacaron plantillas para reparar las piezas defectuosas.

El acabado de la mesa se había coordinado con el artesano que fuera mate, pero el producto llegó con acabado brillante por esto nos tocó aplicar laca mate, algunas piezas estaban rotas y peladas, se retocaron para tener mejor acabado.

• Produccion



➤ *Las mesas en Bogotá, se revisaron y presentaron fallas que se repararon.*



• IBAGUÉ

Mimbre

Trabajos en totumo

Tejeduría en guadua

Papel mache

Joyería

Otros

• Talleres de diseño

Diversificación de producto

Vitrinismo



GOBIERNO DE COLOMBIA



artesanías
de colombia

BITÁCORA 2018

IBAGUÉ

Mimbre
Trabajos en juncos
Tejeduría en algodón
Papel macho
Joyería
Otras

TALLERES DE DISEÑO – TALLER DE DIVERSIFICACION DE PRODUCTO

-21 de Noviembre de 2018-

Como cierre del proyecto se programaron 3 talleres en la ciudad de Ibagué con los artesanos que no habían estado presentes en los pasados talleres, se empezó con el taller de diversificación de producto viendo la necesidad en los artesanos de tener más amplitud de productos en sus catálogos en miras a nuevos mercados. Para el taller se invitaron aprendices e instructores SENA así como artesanos de la ciudad, en el taller los aprendices dieron su apoyo en cuanto a su conocimiento de diseño de producto también participando del taller con propuestas bastantes viables para los artesanos de mimbre, por otro lado los artesanos desarrollaron líneas de productos basados en sus propias técnicas dando paso finalmente a una socialización de las propuestas donde se aportó en miras a mejorar las propuestas y a poder llevarlas a cabo en un futuro.

El taller de diversificación se dividió en 2 jornadas debido al gran número de artesanos, en la segunda sesión asistieron artesanos de diferentes oficios en especial artesanos que tenían feria a principios de diciembre, feria apoyada por la alcaldía. En el desarrollo del taller cada artesano exploró posibilidades de sus productos no solo en términos de diseño sino en términos de exhibición identificando la necesidad de realizar un taller de vitrinismo, con los artesanos y junto a la alcaldía de Ibagué se programó un taller de vitrinismo tanto con las artesanas participantes en la feria como artesanos en general.



GOBIERNO DE COLOMBIA



Resultados taller diversificación de producto

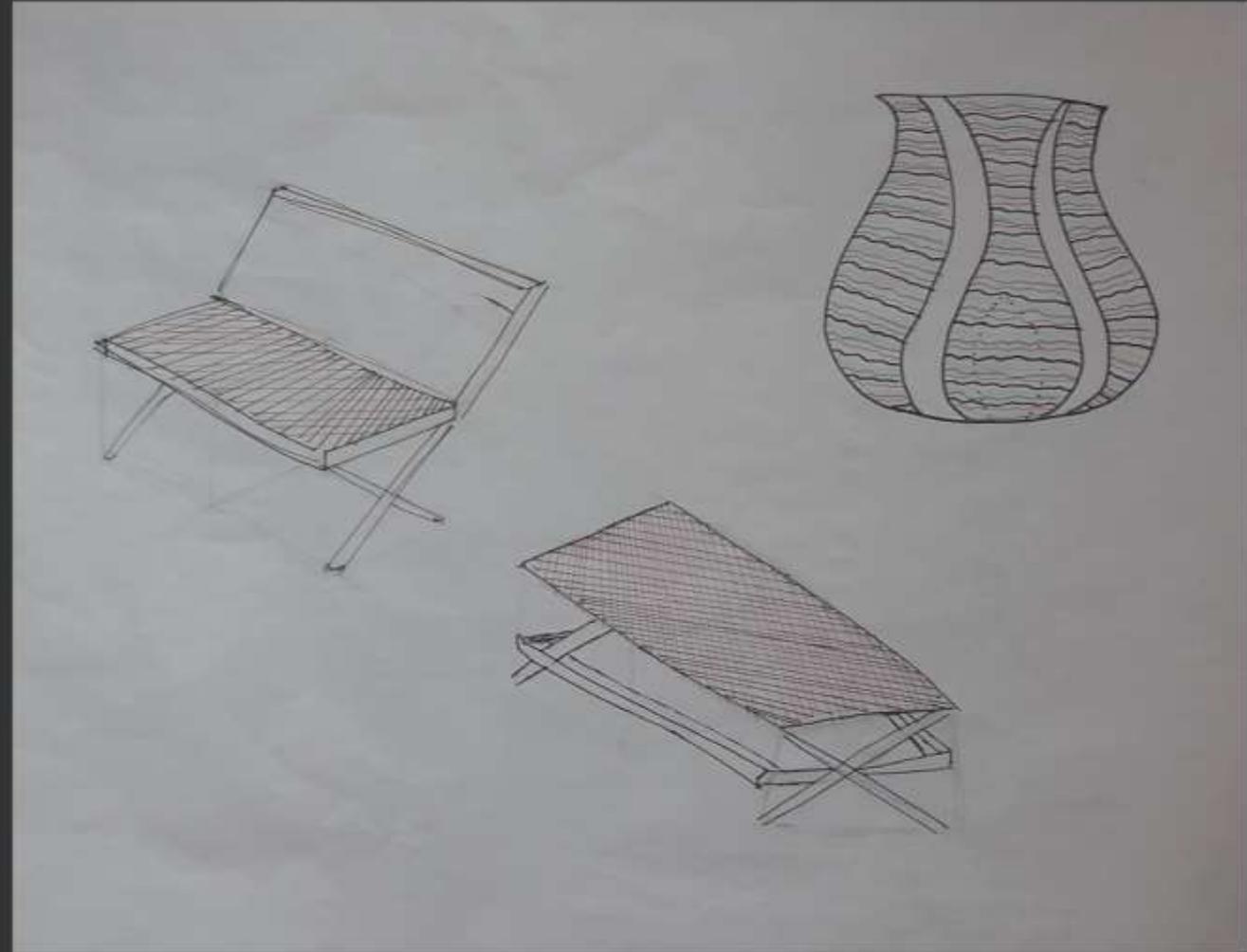
Referente: Productos en mimbre



Imágenes Tableros – Grupo 1 (Estudiantes SENA)
Propuestas de productos, referente productos tradicionales en mimbre.

Resultados taller diversificación de producto

Referente: Productos en mimbre



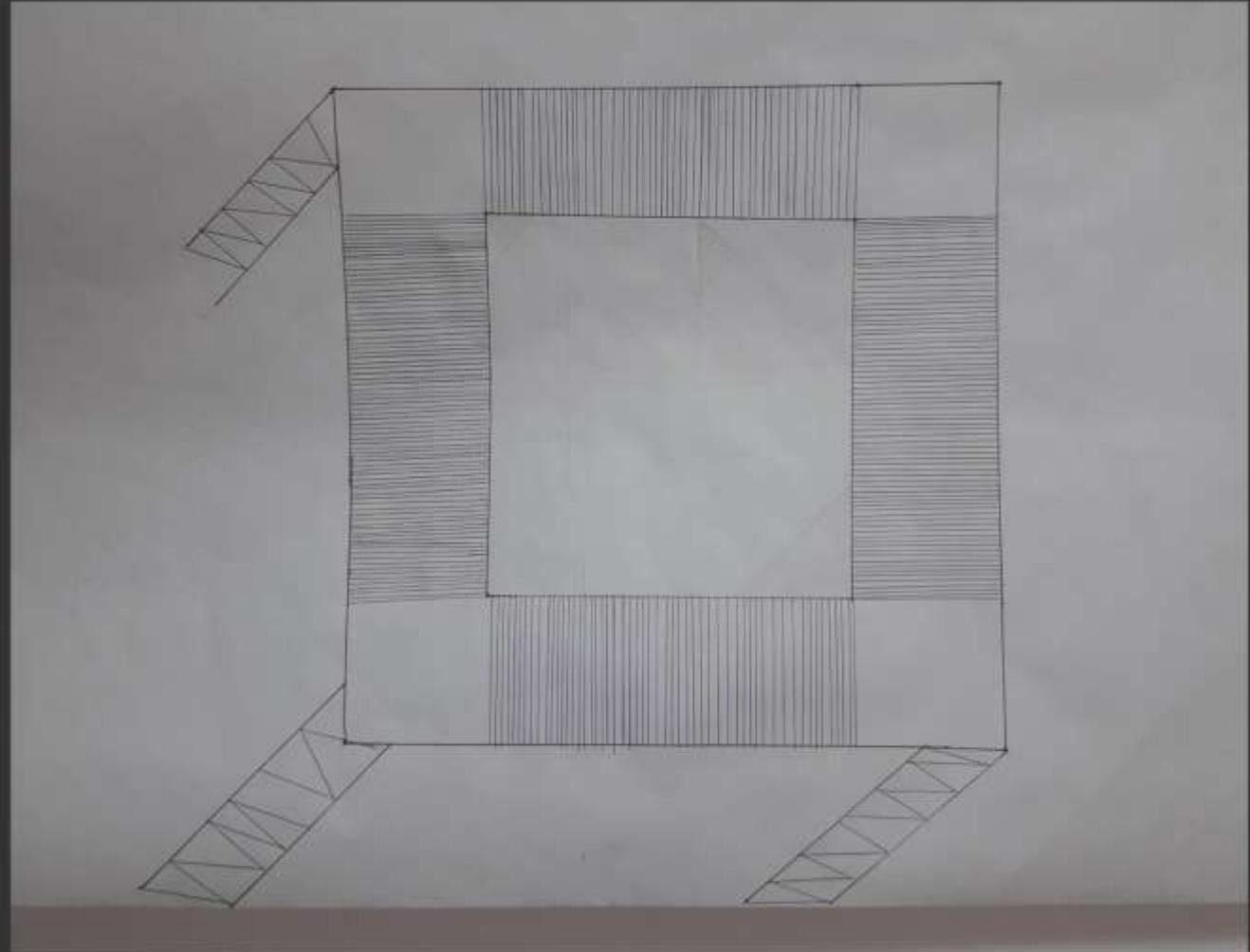
Imágenes Tableros – Grupo 2 (Estudiantes SENA)
Propuestas de productos, referente productos tradicionales en mimbre.

Resultados taller diversificación de producto

Referente: Productos en mimbre



➤ Imágenes Tableros – Grupo 3 (Estudiantes SENA)
Propuestas de productos, referente productos tradicionales en mimbre.



Resultados taller diversificación de producto

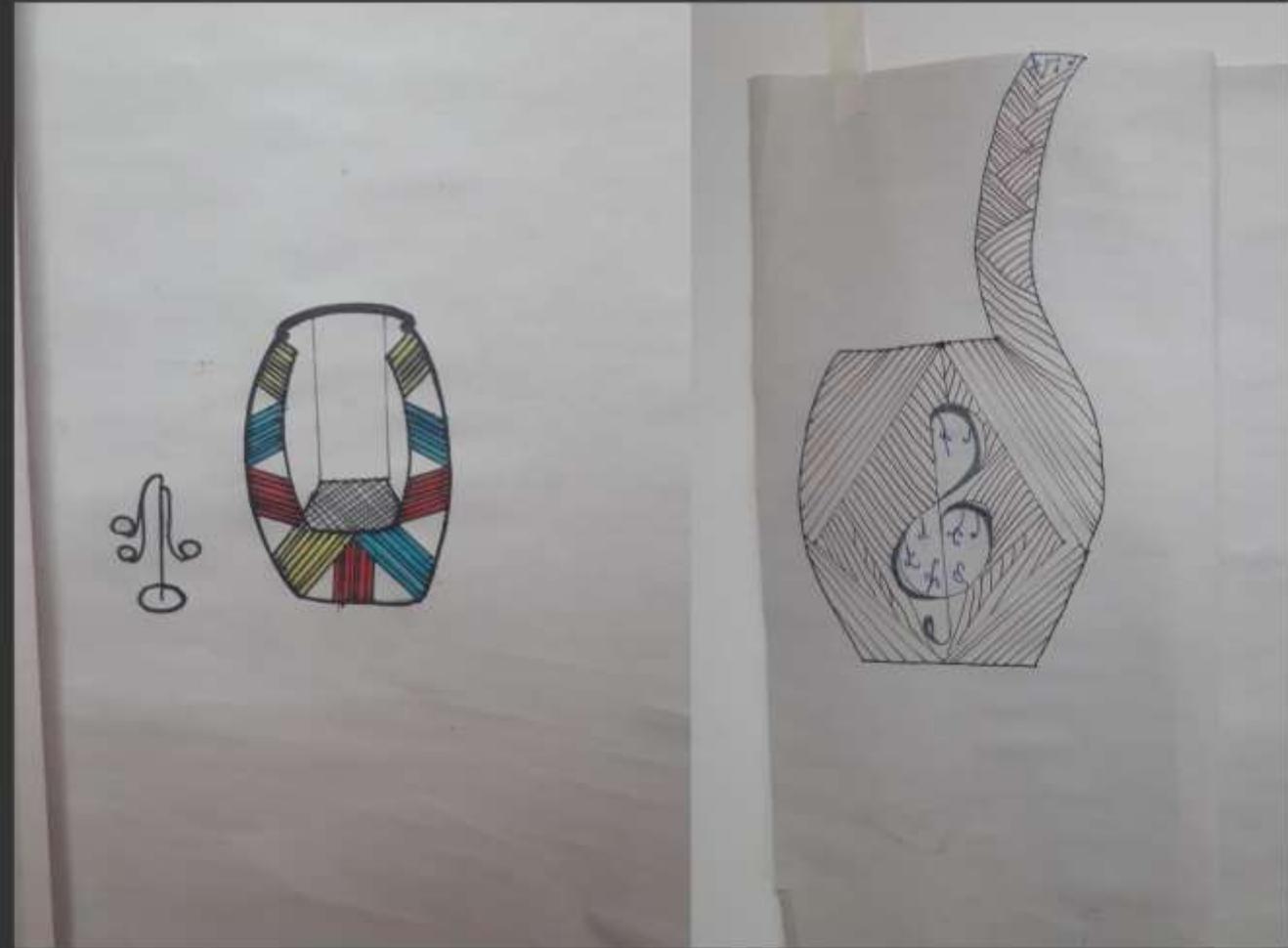
Referente: Productos en mimbre



Imágenes Tableros – Grupo 4 (Estudiantes SENA)
Propuestas de productos, referente productos tradicionales en mimbre.

Resultados taller diversificación de producto

Referente: Productos en mimbre



Imágenes Tableros – Grupo 5 (Estudiantes SENA)
Propuestas de productos, referente productos tradicionales en mimbre

Resultados taller diversificación de producto

Referente: Productos en mimbre



Imágenes Tableros – Grupo 6 (Estudiantes SENA)
Propuestas de productos, referente productos tradicionales en mimbre

Resultados taller diversificación de producto

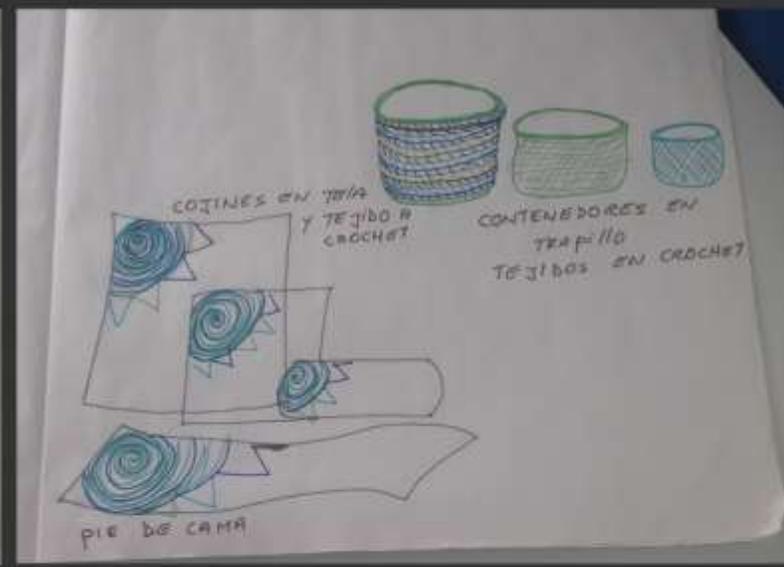
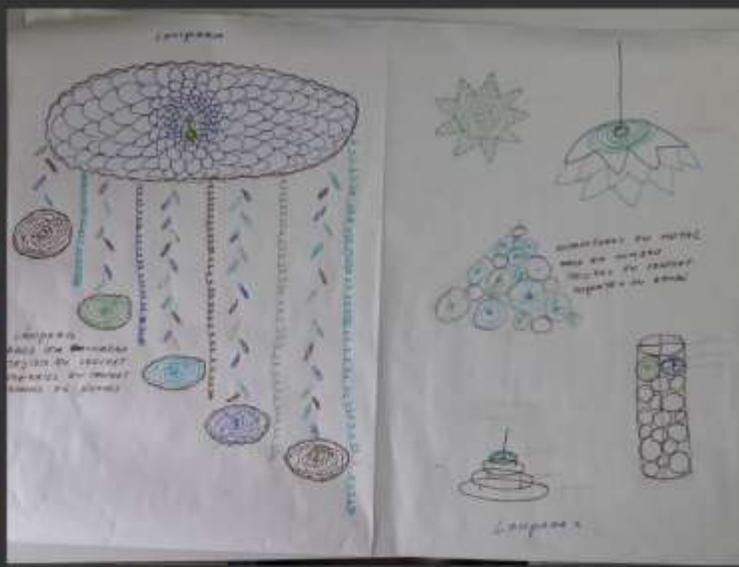
Referente: Productos en mimbre



Imágenes Tableros – Grupo 7 (Estudiantes SENA)
Propuestas de productos, referente productos tradicionales en mimbre

Resultados taller diversificación de producto

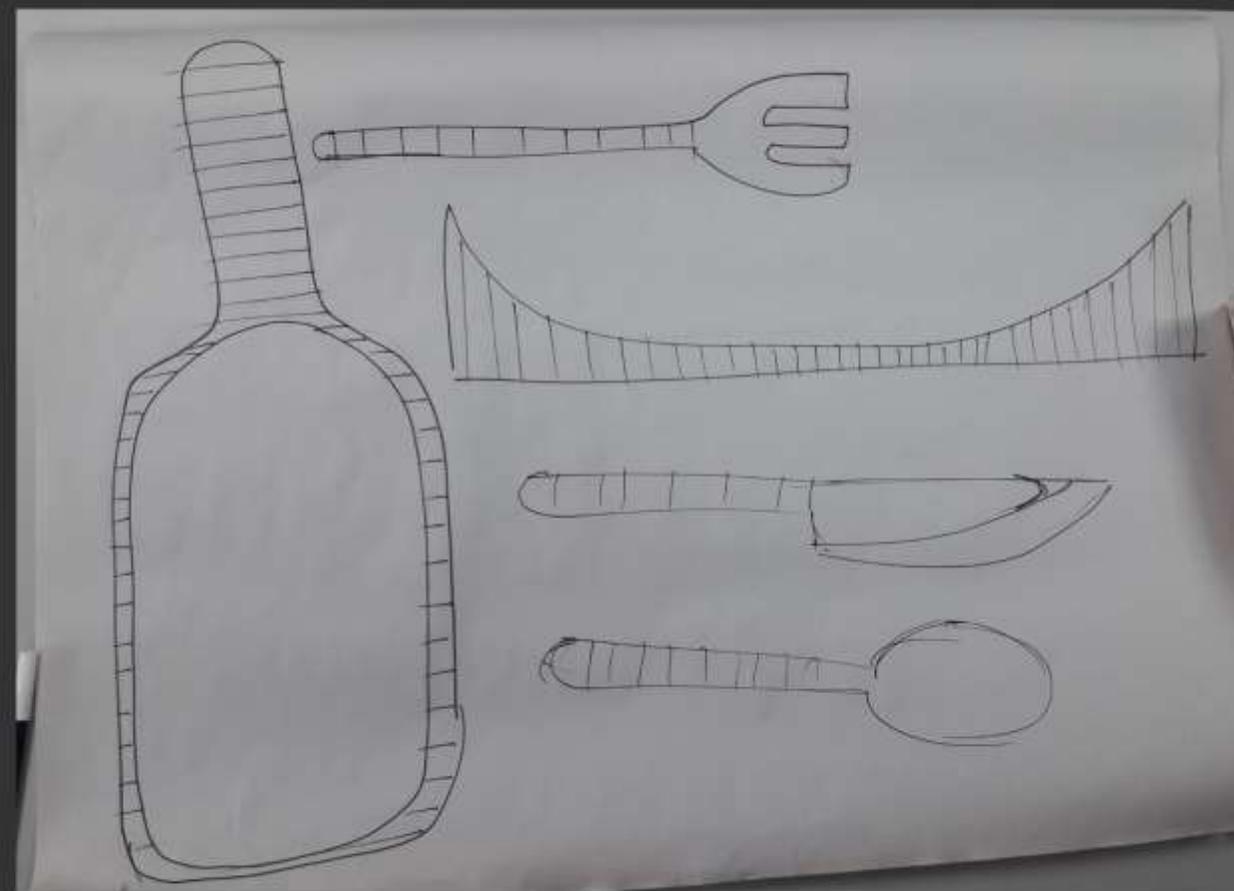
Referente: Productos en crochet



➤ Imágenes Tableros – Grupo 8 Teresa, artesana, tejido en crochet
Propuestas de productos, referente productos tradicionales en mimbre

Resultados taller diversificación de producto

Referente: Productos en madera y cacho



➤ Imágenes Tableros – Grupo 9 artesana, trabajo en madera y cacho
Propuestas de productos, referente productos tradicionales en mimbre

TALLERES DE DISEÑO – TALLER DE VITRINISMO

-29 de Noviembre de 2018-

Se realizó el taller de vitrinismo organizado por la alcaldía de Ibagué en apoyo tanto a los artesanos de la feria de diciembre como a los artesanos interesados en el tema, al taller asistieron 33 artesanos de diferentes oficios los cuales destacan joyería y marroquinería, en el taller se les dio los tips básicos de vitrinismo generales y al final se hicieron asesorías puntuales a cada artesano en temas de exhibición de producto enfocado en la exhibición para la feria de diciembre, ya con la imagen de los stand fue más fácil enfocar la exhibición de los productos dándoles así opciones de exhibidores que pudieran usar tanto en la feria como en sus puntos de venta o en otras ferias





RAMIRO GARCIA

/ IBAGUÉ

ROPEROS

Ramiro es uno de los artesanos que lleva varios años trabajando con el Laboratorio de Diseño e Innovación, desarrollando diferentes productos, él es uno de los representantes del oficio que tiene más trabajo cestería, actualmente trabaja en el oficio paralelo a su trabajo diario ya que la demanda de los productos en mimbre en la región es bajo actualmente.

El desarrollo de la línea de productos en mimbre se vio marcada por el uso de detalles con vara entera de mimbre, técnica encontrada en algunos productos tradicionales haciéndolos estéticamente con un alto valor percibido, en las propuestas las varas funcionan muy bien pero al ser en dimensiones más grandes dificulta la maleabilidad de las varas.

CESTOS ROPEROS

ibagué
Tejeduría en mimbre
Tejido, embarnado
Mimbre



PRODUCTO INICIAL/REFERENTE

PROCESO DESARROLLO NUEVO PRODUCTO

PRODUCTO FINAL CONTEXTO





RAMIRO GARCIA
/ IBAGUÉ

LAMPARAS COPA Y SEMICIRCULO

Ramiro es uno de los artesanos que lleva varios años trabajando con el Laboratorio de Diseño e Innovación, desarrollando diferentes productos, él es uno de los representantes del oficio que tiene más trabajo cestería, actualmente trabaja en el oficio paralelo a su trabajo diario ya que la demanda de los productos en mimbre en la región es bajo actualmente.

El desarrollo de la línea de productos en mimbre se vio marcada por el uso de detalles con vara entera de mimbre, técnica encontrada en algunos productos tradicionales haciéndolos estéticamente con un alto valor percibido, en las propuestas las varas funcionan muy bien pero al ser en dimensiones más grandes dificulta la maleabilidad de las varas.



LAMPARA SEMICIRCULO
LAMPARA COPA

Ibagué
Tejeduría en mimbre
Tejido embarrilado
Mimbre

PRODUCTO INICIAL/REFERENTE:



PROCESO DESARROLLO NUEVO PRODUCTO



PRODUCTO FINAL CONTEXTO





ARNOBIS FLOREZ
/ IBAGUÉ

MESA DE CENTRO

Arnobis es reconocido en el oficio por su experiencia en el trabajo de mobiliario en mimbre, oficio aprendido desde temprana edad debido al auge de los productos en mimbre en la ciudad, donde aprendió de grandes maestros con los que trabajó durante varios años hasta trasladarse a Venezuela donde la demanda de productos en mimbre era muy alta. Actualmente también realiza productos decorativos y cestería trabajando con grandes empresas como Alpina. El oficio ha perdido su demanda en la ciudad.

El desarrollo de la línea de productos en mimbre se vio marcada por el uso de detalles con vara entera de mimbre, técnica encontrada en algunos productos tradicionales haciéndolos estéticamente con un alto valor percibido, el artesano logró desarrollar muy bien los detalles con vara entera dominando muy bien la técnica.



MESA DE CENTRO

- Ibagué
- Tejeduría en mimbre
- Tejido, embarrilado
- Mimbre

PRODUCTO INICIAL/REFERENTE

PROCESO DESARROLLO NUEVO PRODUCTO

PRODUCTO FINAL CONTEXTO





ARNOBIS FLOREZ

/ IBAGUÉ

MESA DE AUXILIAR

Arnobis es reconocido en el oficio por su experiencia en el trabajo de mobiliario en mimbre, oficio aprendido desde temprana edad debido al auge de los productos en mimbre en la ciudad, donde aprendió de grandes maestros con los que trabajó durante varios años hasta trasladarse a Venezuela donde la demanda de productos en mimbre era muy alta. Actualmente también realiza productos decorativos y cestería trabajando con grandes empresas como Alpina. El oficio ha perdido su demanda en la ciudad.

El desarrollo de la línea de productos en mimbre se vio marcada por el uso de detalles con vara entera de mimbre, técnica encontrada en algunos productos tradicionales haciéndolos estéticamente con un alto valor percibido, en las propuestas las varas funcionan muy bien pero al ser en dimensiones más grandes dificulta la maleabilidad de las varas.



Ibagué
Tejedura en mimbre
Tejido, embarrillado
Mimbre



• GRACIAS

Luis Gabriel Forero

Junio 14

20
18



GOBIERNO DE COLOMBIA



artesanías
de colombia