

ARTESANÍAS DE COLOMBIA

BITACORA DE CAMPO

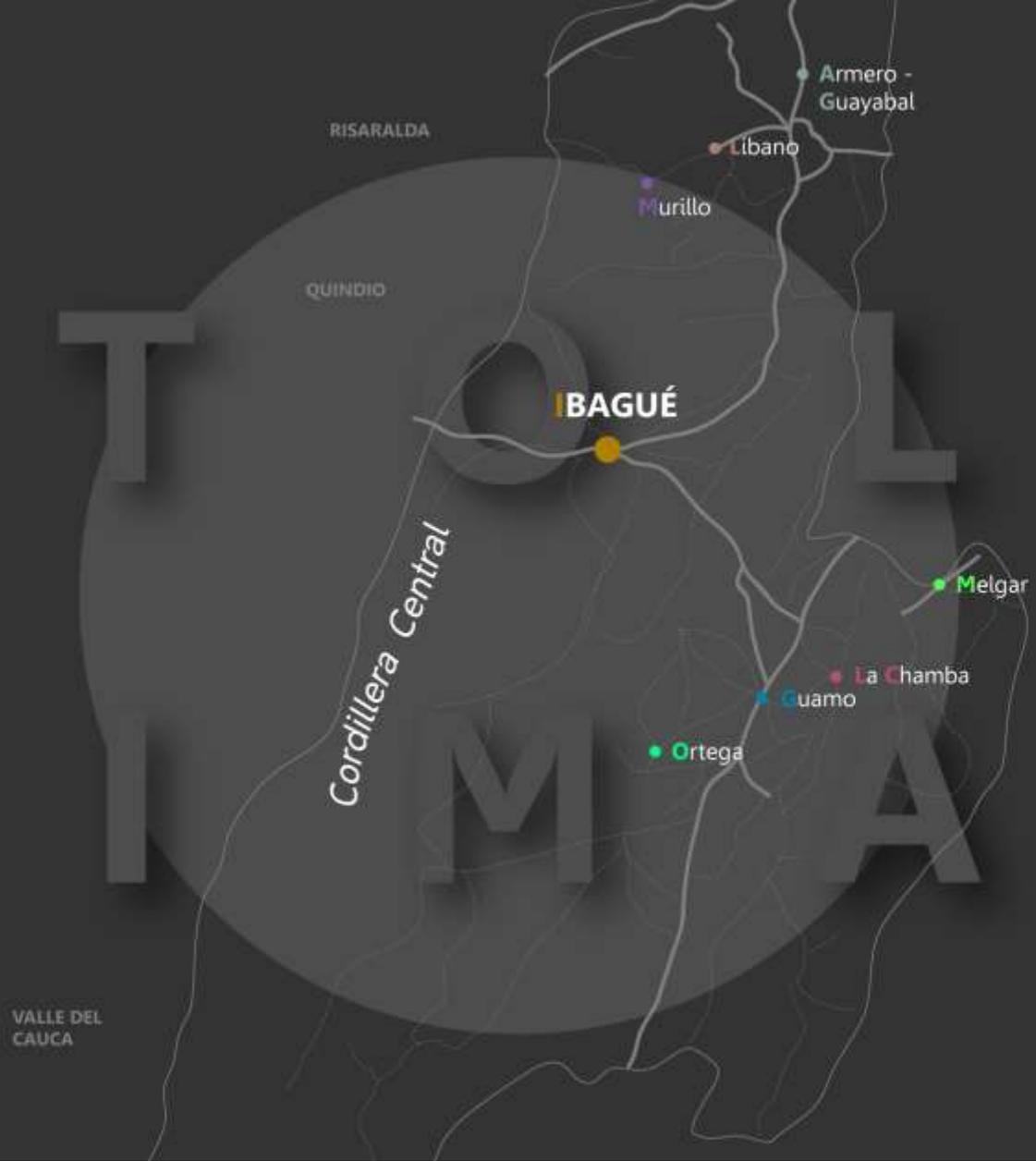
EL GUAMO (TOLIMA)

Laboratorio de Diseño e Innovación Departamento de Tolima



LUIS GABRIEL FORERO

Bogotá, 2018



• EL GUAMO

Tejeduría en palma real



GOBIERNO DE COLOMBIA



artesanías
de colombia



• EL GUAMO

Tejeduría en palma real

La tejeduría en Palma Real del Guamo, es de reconocimiento a nivel regional, ya que con esta fibra se realiza el sombrero de la ordenanza del Tolima, a través de esta fibra se ha realizado desarrollo de producto aportándole a la comunidad un amplio portafolio de posibilidades logrando un componente de innovación.

La población de artesanos tejedores de Palma, supera los 150 personas dedicadas a este oficio.

Cuentan con una Marca Colectiva



Asopalguamo

Oficio: Tejeduría

Técnica: Tejido (corte)

Materias Primas: Palma real, palma de coco y pindo

Productos: Sombreros (Emblemáticos), Centros de mesa, contenedores, abanicos, sopladores, objetos decorativos, individuales, tapetes, contenedores.

Artisanos: 13

En la visita se socializó el proyecto, se realizó levantamiento de información acerca de la cultura material del oficio con el fin de encontrar aquellos productos tradicionales, el contexto objetual del oficio y la historia detrás de los mismos

Realizar un diagnóstico general tanto de los artesanos como del oficio.

Almacén y tienda en la casa, Asopalguamo ↙

Artesanos Asopalguamo ↙



Asopalguamo

Productos encontrados: Sombreros (Emblemáticos), Centros de mesa, contenedores, abanicos, sopladores, objetos decorativos, individuales, tapetes, contenedores.

En la primera visita se realizó un trabajo de observación donde se encontraron productos enfocados en contextos como la cocina, sala y decoración. En estos productos vimos detalles de forma, texturas, proporciones y función.

Los artesanos nos contaron acerca de los productos tradicionales que se hacían antes, así como los que se siguen haciendo en la actualidad. Contándonos la historia cultural de los productos. Tenían un catálogo con los diferentes tipos cortes (tejidos) que realizan y aplican en sus productos.

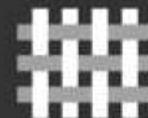
La mayoría de los artesanos del municipio están asociados y pertenecen a Asopalguamo. Están bien organizados y se ayudan entre los miembros de la asociación, producen mucho para las ferias y por encargo

Cuentan con un punto de exhibición en la casa

Morfología / Productos



-Elementos Ondulados (Olas)



-Tejidos con cortes



-Remates en corte corroncho

Cultura Material



-Ala ondulada



-Sombrero cuqui, Gardel Barullina



-Ala recta

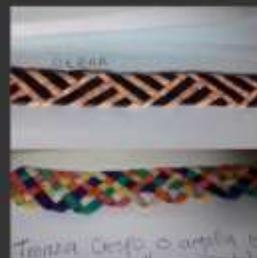


-Abanico



-Sopladera

Tipos de Cortes (Tejidos)



Asopalguamo

Oficio: Tejeduría

Técnica: Tejido (corte)

Materias Primas: Palma real, palma de coco y pindo

Productos: Sombreros (Emblemáticos), Centros de mesa, contenedores, abanicos, sopladores, objetos decorativos, individuales, tapetes, contenedores.

Artesanos: 3

En la visita se evaluaron los productos de reedición en cuanto a técnica con el objetivo de revisar las posibilidades para empezar a definir las nuevas propuestas y su viabilidad productiva.

"Brazadas" de corte listo para coser.

Artesana Aurora Flores, cosiendo un sombrero.



Asopalguamo

Productos encontrados: Sombreros (Emblemáticos), Centros de mesa, contenedores, abanicos, sopladores, objetos decorativos, individuales, tapetes, contenedores.

Se evaluaron los productos a reeditar y la técnica con el objetivo de realizar nuevas propuestas de años anteriores. Se encontraron objetos presentes en el taller de los artesanos con técnicas, colores y formas que nos sirven como herramientas para enriquecer las propuestas de nuevos productos.

Los artesanos se encontraban en producción para la feria Día del Sombrero lo que nos sirvió para observar muchos productos, técnicas, formas, texturas y colores.

Morfología / Productos



↗ -Textura estrella tejido de corte

↗ -Textura con corte corrancho

↗ -Textura en espiral mezclando color



-Porta cazuela



-Sombrero



-Individuales



-Centro de mesa

↗ Factor común, el corte corrancho. La mezcla de palma real con cerámica negra de La Chamba funcionan muy bien, y además existe una relación geográfica y cultural.

Asopalguamo

Oficio: Tejeduría

Técnica: Tejido (corte)

Materias Primas: Palma real, palma de coco y pindo

Productos: Sombreros (Emblemáticos), Centros de mesa, contenedores, abanicos, sopladores, objetos decorativos, individuales, tapetes, contenedores.

Artisanos: 16

El objetivo de la visita fue socializar las propuestas de diseño que se realizaron a partir de los objetos de reedición y de los objetos encontrados en los talleres desde los tradicionales hasta lo que se destacaron por su técnica. Se buscaba recibir retroalimentación por parte de los artesanos que en esta visita asistieron 15, para que diera su opinión en términos de producción, costos y colores así evaluar la viabilidad de los productos diseñados.

Cortes con mezcla de color. ↙

Artesanas Asopalguamo, tejiendo. ↙



Asopalguamo

Productos encontrados: Sombreros (Emblemáticos), Centros de mesa, contenedores, abanicos, sopladores, objetos decorativos, individuales, tapetes, contenedores.

En la socialización de las propuestas se realizó un consenso con todas las artesanas para revisar la viabilidad, donde dieron el visto bueno estético. En términos de productivos aprobaron su viabilidad pero en los contenedores vieron cierta dificultad que deben validarla ya con una muestra.

Los artesanos propusieron otros tejidos y texturas que logran al momento de cocer los cortes como lo es la textura en espiral, nos realizaron una muestra para poder mostrarla en comité. En términos de colores prefieren que sea en un solo tono ya que intentar gradaciones de color les lleva más tiempo

Se revisaron diferentes texturas y tejidos hechos por los artesanos

• Morfología / Productos



-Textura zig zag tejido de corte



-Textura espiral intercalado de color (Radial)



-Textura con corte corroncho horizontal



-Textura con corte corroncho y cebra

↗ Revisión de diferentes intervenciones y experimentación con texturas para encontrar potencial y aplicar en productos de colección nacional.





• EL GUAMO

Tejeduría en palma real

• Talleres de diseño

Inspiración

Color

Diversificación



GOBIERNO DE COLOMBIA



artesanías
de colombia

TALLERES DE DISEÑO – TALLER DE INSPIRACION.

-5 de Mayo de 2018-

Talleres de inspiración con la comunidad de artesanos de Guamo donde se hizo una inducción a cerca del marco institucional de artesanías de Colombia para los nuevos artesanos y se realizó el taller de inspiración donde el objetivo era realizar tableros creativos con diferentes temática para que identificaran las posibilidades que pueden lograr desde cada oficio así mismo buscar inspiración para nuevos productos.

Los artesanos despejaron dudas y además salieron motivados e inspirados con el taller.



Resultados taller de inspiración



-Tablero por colores tierra.



-Tablero por colores azules y cobrizos.



-Tablero por colores azules y complementos funcionales



-Tablero por colores azules y formas que se pueden hacer en palma real

Imágenes Tableros – Artesanos de Asopalguamo
Inspiración y conocer los productos realizados por los artesanos del país.

BITÁCORA 2018

• **EL GUAMO**
Tejeduría en palma real

TALLERES DE DISEÑO – CONFERENCIA Y TALLER DE COLOR

-11 de Julio de 2018-

Se realizó la metodología de Co - Diseño enfocado en la conferencia y taller de color.

Con el taller los artesanos pusieron en práctica la creación de paletas de color y como crearlas, se guardó registro de las paletas de color para usar en los próximos talleres.



GOBIERNO DE COLOMBIA



**artesanías
de colombia**

Resultados conferencia y taller de color

Referente: Natural del entorno local



Imágenes Tableros – Artesanos de Asopalguamo
Paleta de color, referente con hojas encontrada en el entorno

Resultados conferencia y taller de color

Referente: Natural del entorno local



Imágenes Tableros – Artesanos de Asopalguamo
Paleta de color, referente con hojas encontrada en el entorno

Resultados conferencia y taller de color

Referente: Natural del entorno local



➤ *Imágenes Tableros – Artesanos de Asopalguamo*
Paleta de color, referente con hojas encontrada en el entorno

Resultados conferencia y taller de color

Referente: Materia prima en crudo



Imágenes Tableros – Artesanos de Asopalguamo
Paleta de color, referente materia prima en color natural

TALLERES DE DISEÑO – TALLER DE DIVERSIFICACIÓN.

-2 de Agosto de 2018-

El taller de diversificación con los artesanos de Asopalguamo se les hizo una introducción al marco institucional y las generalidades del proyecto del Laboratorio de Diseño e Innovación a cargo del diseñador líder.

Con la teoría del taller se les dio una explicación de los contextos a los cuales se enfoca los productos de colección nacional para que los artesanos sepan a qué contextos dirigir sus productos realizados en ejercicio del taller y sus productos artesanales para futuras colecciones con el objetivo de ampliar el mercado extendiéndose a mercados nacionales y eventualmente internacionales.

Se les mostro un ejemplo realizado por el diseñador regional visualmente explicado para que los artesanos entendieran en la práctica como funciona los ejercicios de diversificación y así abordar e taller con un referente más claro para entender el ejercicio.

Al finalizar los artesanos evidenciaron que hicieron propuestas que nunca habían realizado y vieron su viabilidad productiva.



Resultados taller de diversificación

Referente: Sombrero ala oldulada



Imágenes Tableros – Luis Gabriel Forero

Ejemplo 1 del ejercicio de diversificación a partir de la descomposición

Resultados taller de diversificación

Referente: Sombrero ala oldulada



Imágenes Tableros – Luis Gabriel Forero
Ejemplo 2 del ejercicio de diversificación a partir de la descomposición

Resultados taller de diversificación

Referente: Sopladera "forma de petalo"



Imágenes Tableros – Grupo 1. Artesanos de Asopalguamo
Referente producto tradicional, exploración de productos nuevos: Lampara

Resultados taller de diversificación

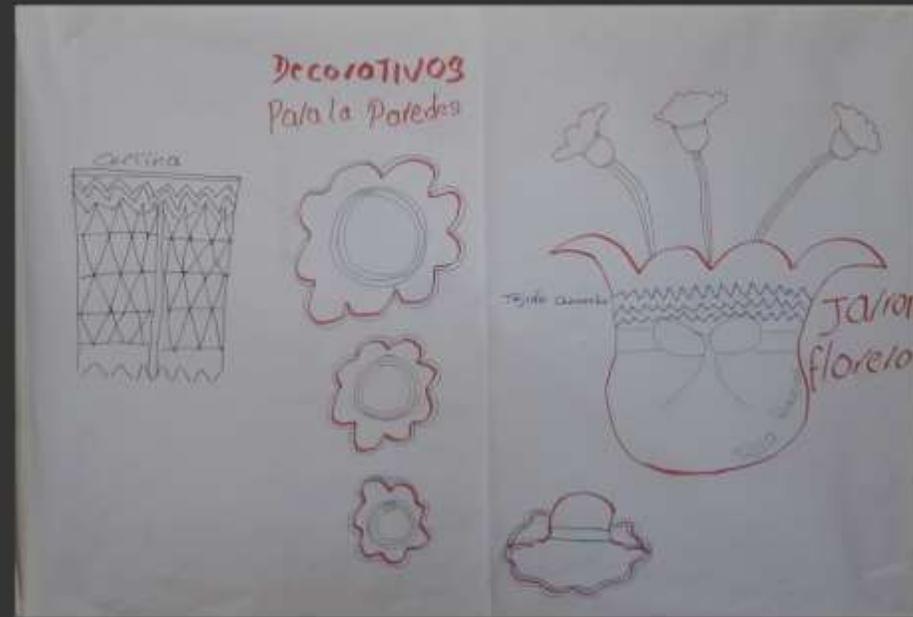
Referente: Sombrero de ala recta



Imágenes Tableros – Grupo 2. Artesanos de Asopalguamo
Referente producto tradicional, exploración de productos nuevos: Mobiliario (puff)

Resultados taller de diversificación

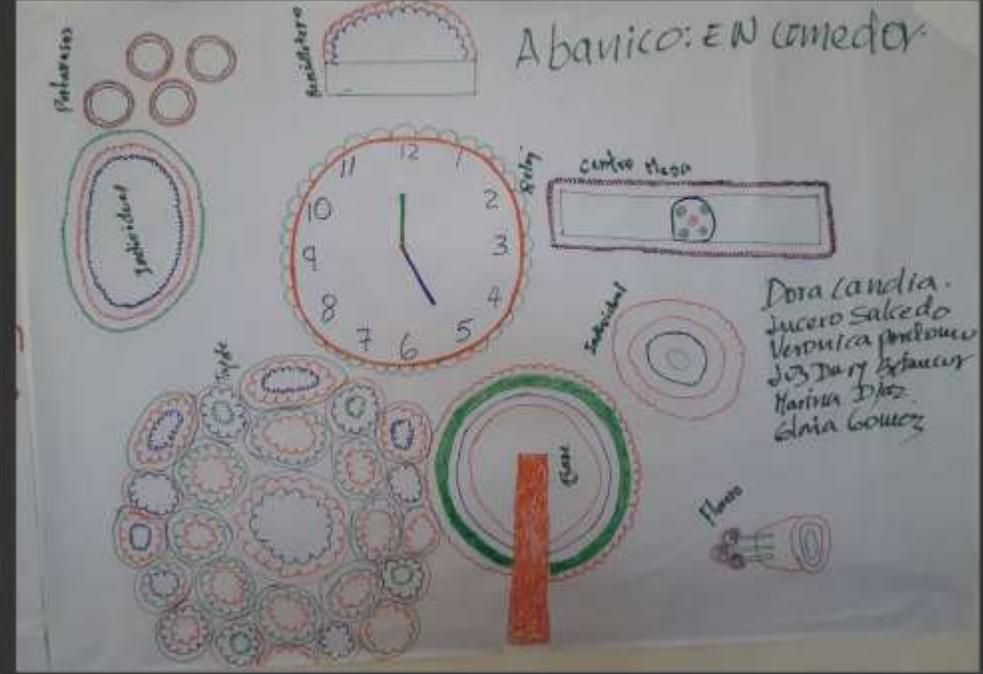
Referente: Sombrero de ala ondulada



Imágenes Tableros – Grupo 3. Artesanos de Asopalguamo
Referente producto tradicional, exploración de productos nuevos: Cortinas con corte cocido

Resultados taller de diversificación

Referente: Sopladera

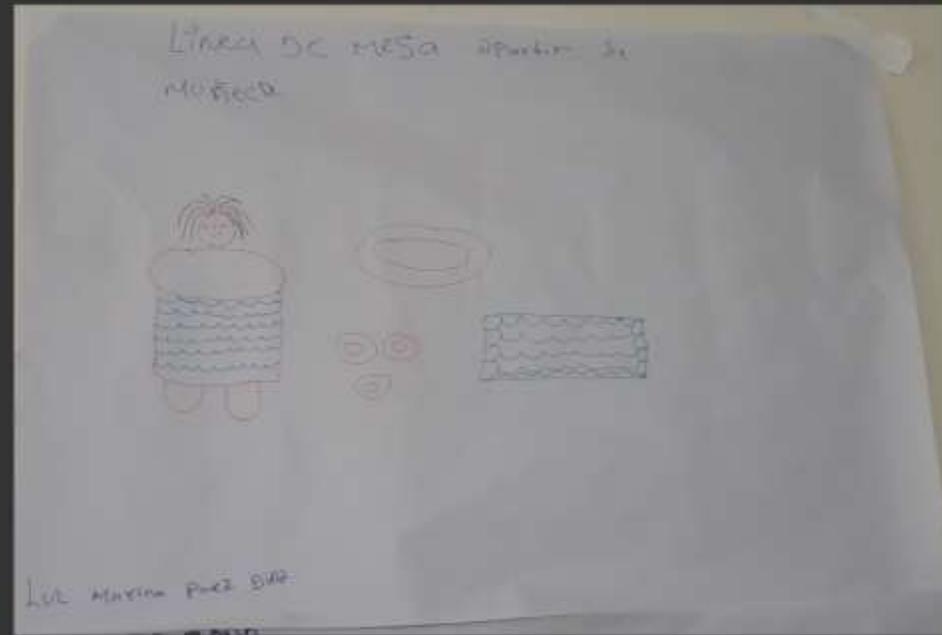


Imágenes Tableros – Grupo 4. Artesanos de Asopalguamo

Referente producto tradicional, exploración de productos nuevos: Tapete con mezcla de formas (círculos y ovalos)

Resultados taller de diversificación

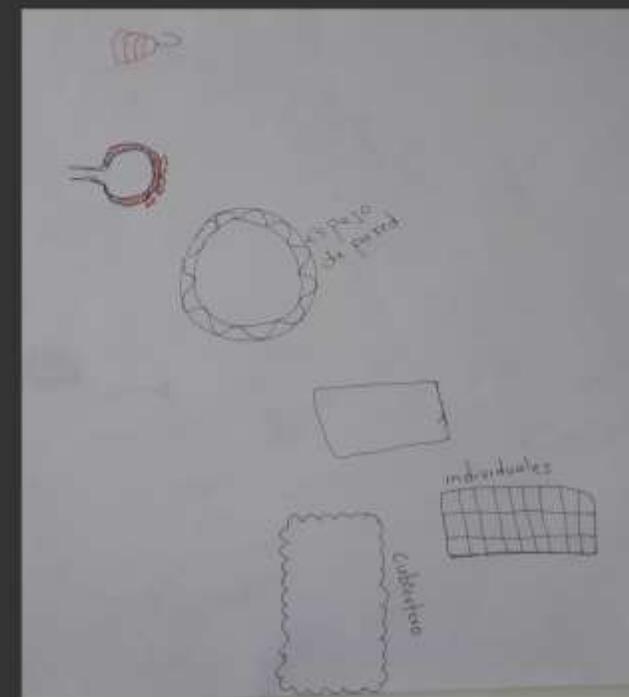
Referente: Individual



Imágenes Tableros – Grupo 5. Artesanos de Asopalguamo
Referente producto tradicional, exploracion de productos nuevos: Muñecas

Resultados taller de diversificación

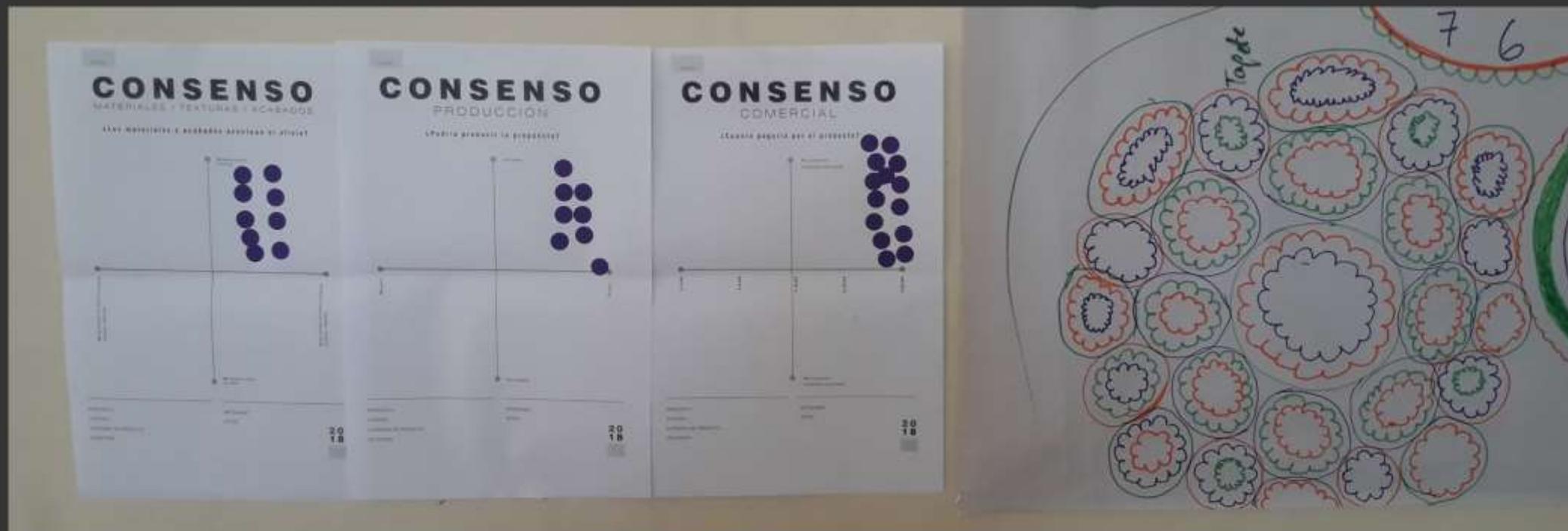
Referente: Sombrero ala ondulada



Imágenes Tableros – Grupo 6. Artesanos de Asopalguamo
Referente producto tradicional, exploración de productos nuevos: Espejo

Resultados taller de diversificación

Consenso: Evaluación de los resultados del taller



Imágenes Tableros – Artesanos de Asopalguamo
Consenso de los resultados logrados en el taller por medio de encuestas análogas

BOCETOS Y DESARROLLO DE NUEVAS LINEAS DE PRODUCTO

A partir de la información recopilada en las visitas de campo, junto con los lineamientos de la matriz de diseño y tendencias se desarrollaron nuevas propuestas de líneas de productos.

Se dio énfasis a la actualización de las propuestas de años anteriores y ampliar mucho más las líneas para el oficio, ya que los artesanos han mostrado compromiso, buena demanda, capacidad productiva y excelente calidad de productos.

Guamo: / Palma real / Palo de coco

- Individual
- Cetro de mesa
- Españolito
- Cetro concha
- Españolito para las decoradas

1. Mueble (mueble)

2. Co. diseño Tallas impresas

Toros

- Encanto mestizo
- Tallas de color
- Bases Tallas mesetas
- Bases puros
- Tallados de repeticiones



Co Na

ellos propios
aplicar por el
cetro de mesa

Guamo

Arte cetro (Mesa) (Silla)

Cetro Fum. (Cetro) Arte línea de la tapa

Cetro de mesa

Arte de cetro

Cetro

Arte de cetro

Cetro

Colección Nacional

Telera

Chambá

huevo (1) Cetro

Vopilla: Esqueleto / Olla sopa / Museo / Horno / La Chica / Bodega / Atrio - Sábana / Tapa / Olla / = CM

Plato lecho / Pajero / Guiso / Pochillo (Cruje) / Cetro de mesa / Pasa / Sábana / Pajero / Atrio / Atrio / Atrio / Atrio / Pajero (Chambá)

líneas:

Colección Guamo

- Olla sopa
- Olla
- Silla para hacer
- Atrio (17) mini

Secuencia Mesa

- Sábana - Pajero
- Pochillo (Cruje)
- Cetro de mesa - Pajero
- Plato - Guiso - Cetro
- Guiso - Pajero
- Pochillo (Cruje)
- Atrio - Sábana
- Tapa

Decoración

- Pajero
- Lámpara
- Atrio (17) mini
- Tapa
- Cetro de mesa (Mesa) (Cetro)

Mimbre:

Mobilnuru

- Mesa pajarito
- Sábana - Pajero
- Cetro
- Cetro de mesa

Iluminación

- Lámpara - Pajero
- Tapa

Decoración

- Tapa - Guiso (Mesa)
- Cetro
- Pajero
- Atrio - Sábana
- Pajero (17) mini

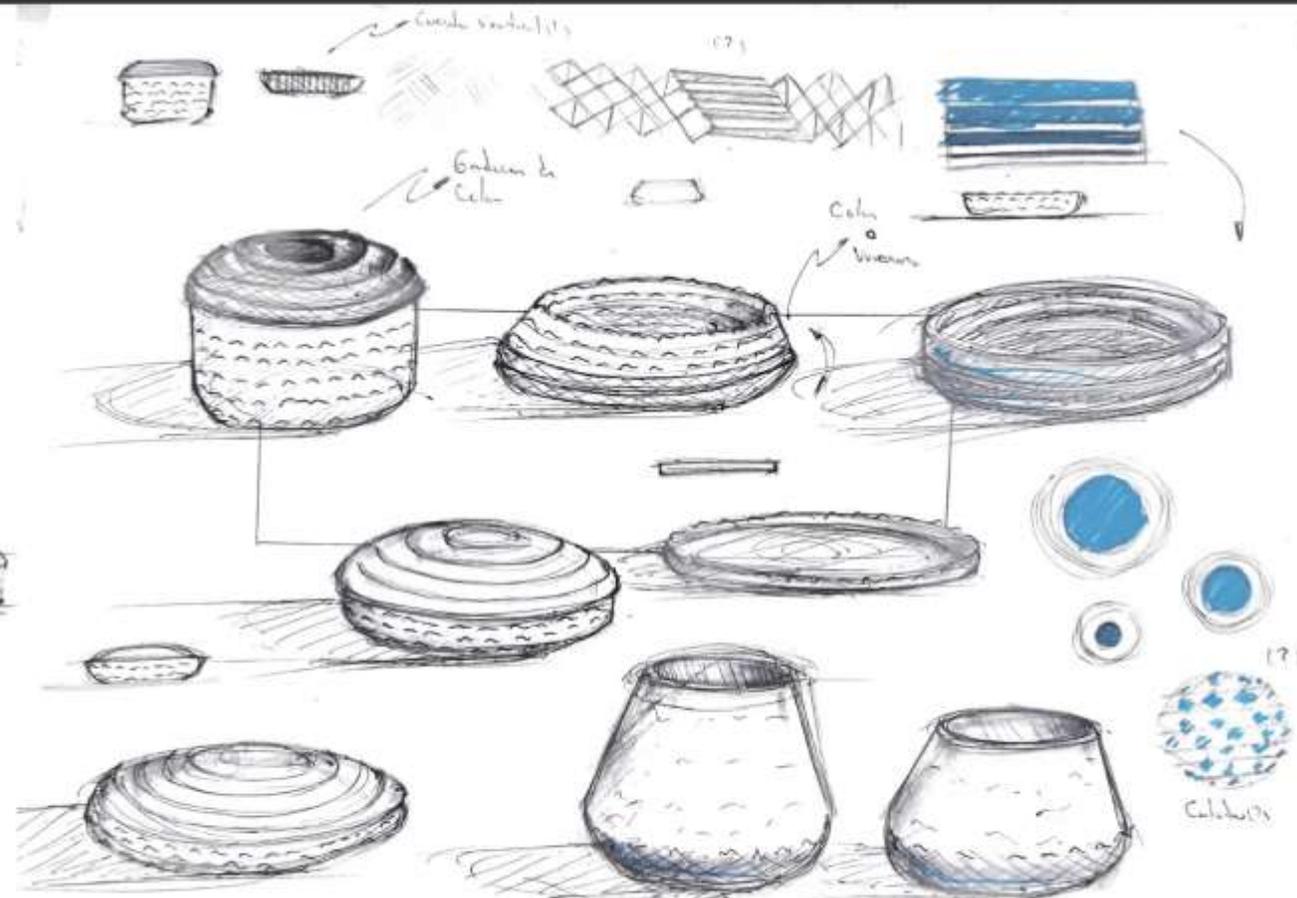
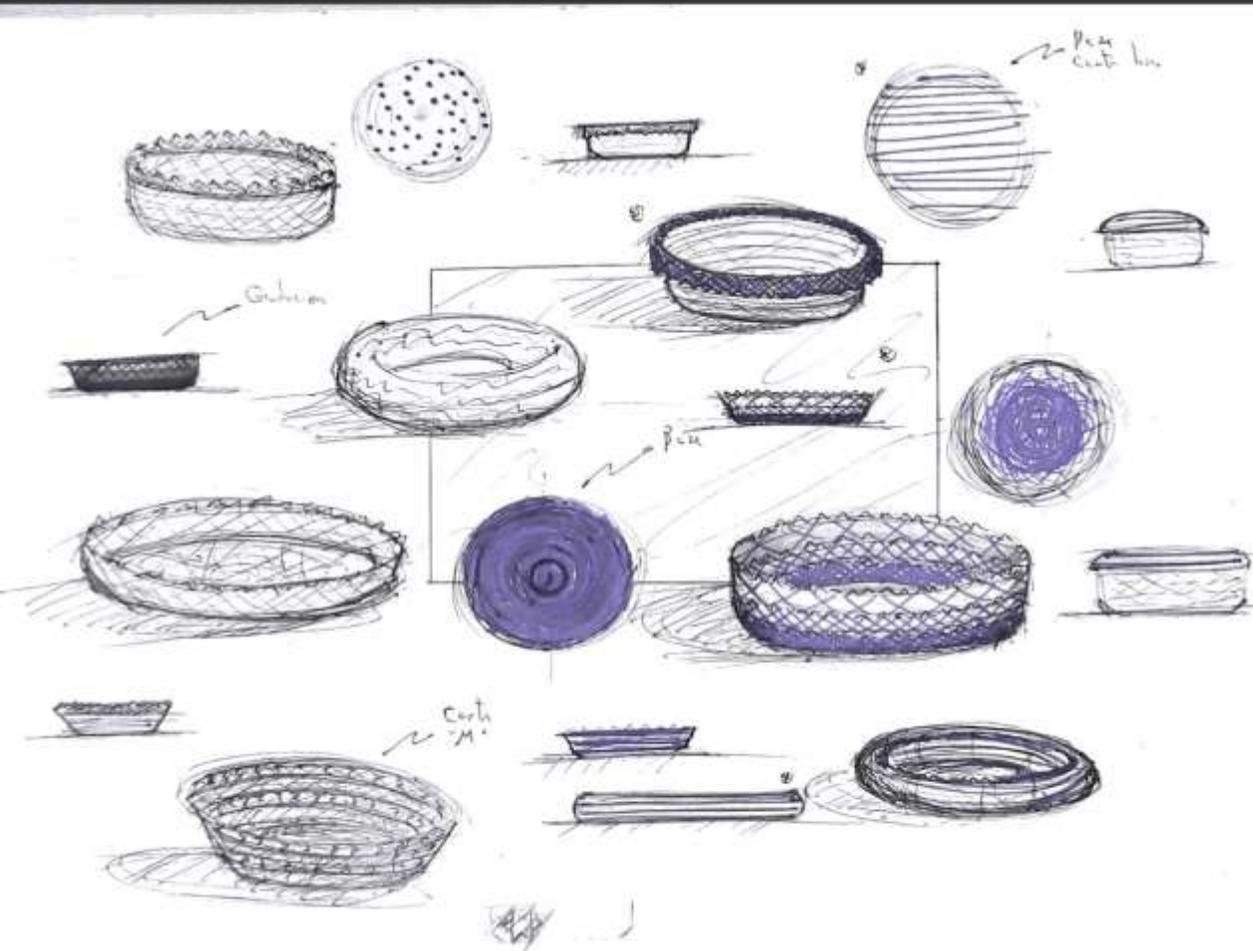
Guamo:

Mesa de mesa

- Cetro de mesa
- Lámpara
- Pajero
- Atrio - Sábana

Decoración

- Cetro de mesa
- Lámpara
- Cetro de mesa



Bitácora analoga. Luis Gabriel Ferrera



Referente



ORGANIZADORES DE BAÑO



Departamento: Tolima

Municipio: Guamo

Materia prima: Palma Real

Técnica: Tejido

Dimensiones:

Grande: 32 cm x 34 cm x 32 cm

Pequeño: 36 cm x 28 cm x 36 cm

Artesano: Apalguamo

Diseñador líder: Jairo Rodriguez

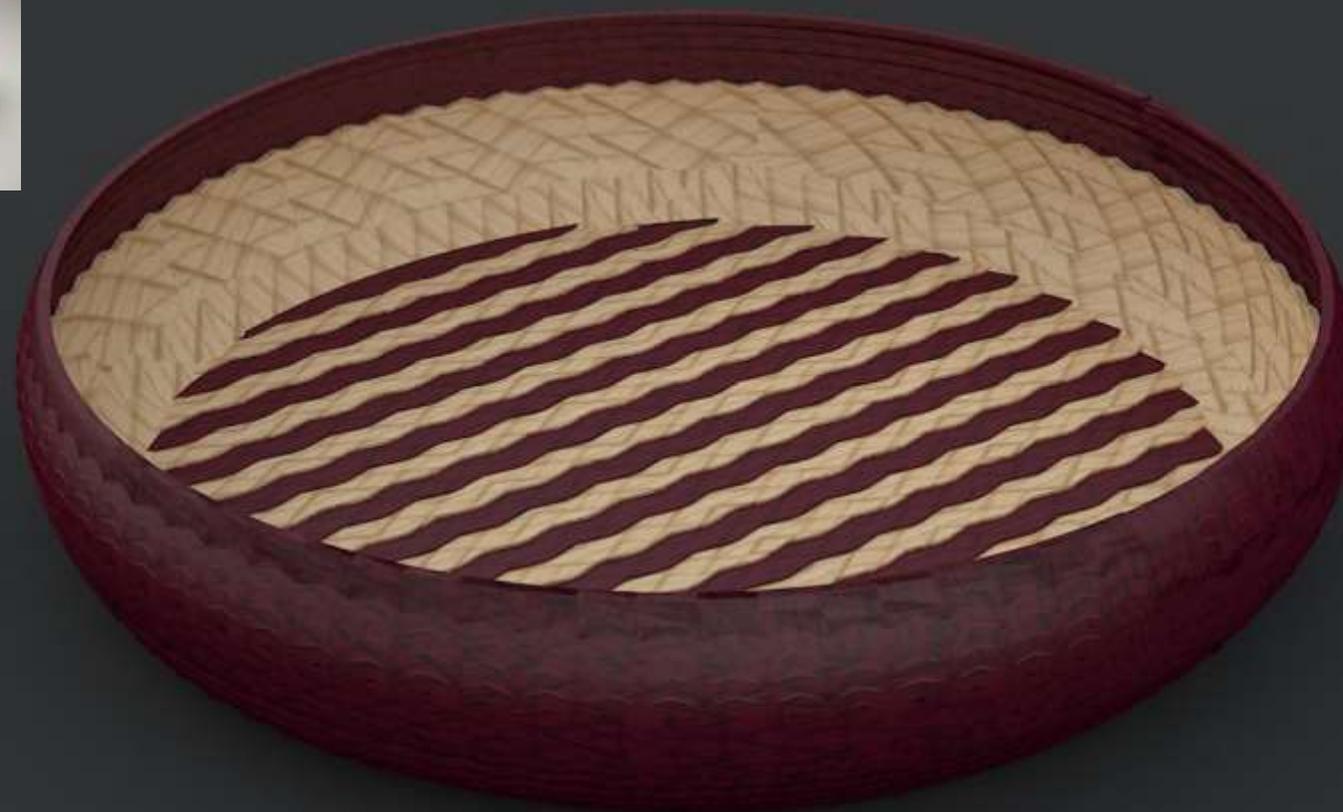
Diseñador: Luis Gabriel Forero

Región cultural:

Referente



ORGANIZADORES DE BAÑO



Departamento: Tolima

Municipio: Guamo

Materia prima: Palma Real

Técnica: Tejido

Dimensiones:

Grande: 32 cm x 34 cm x 32 cm

Pequeño: 36 cm x 28 cm x 36 cm

Artesano: Apalguamo

Diseñador líder: Jairo Rodriguez

Diseñador: Luis Gabriel Forero

Región cultural:

Referente



CENTRO DE MESA

Departamento: Tolima
Municipio: Guamo
Materia prima: Palma Real
Técnica: Tejido
Dimensiones:
 40 cm x 8 cm x 40 cm
Artesano: Apalguamo
Diseñador líder: Jairo Rodriguez
Diseñador: Luis Gabriel Forero
Región cultural:



Referente



CENTRO DE MESA

Departamento: Tolima

Municipio: Guamo

Materia prima: Palma Real

Técnica: Tejido

Dimensiones:

40 cm x 8 cm x 40 cm

Artesano: Apalguamo

Diseñador líder: Jairo Rodriguez

Diseñador: Luis Gabriel Forero

Región cultural:



Referente



CENTRO DE MESA

Departamento: Tolima

Municipio: Guamo

Materia prima: Palma Real

Técnica: Tejido

Dimensiones:

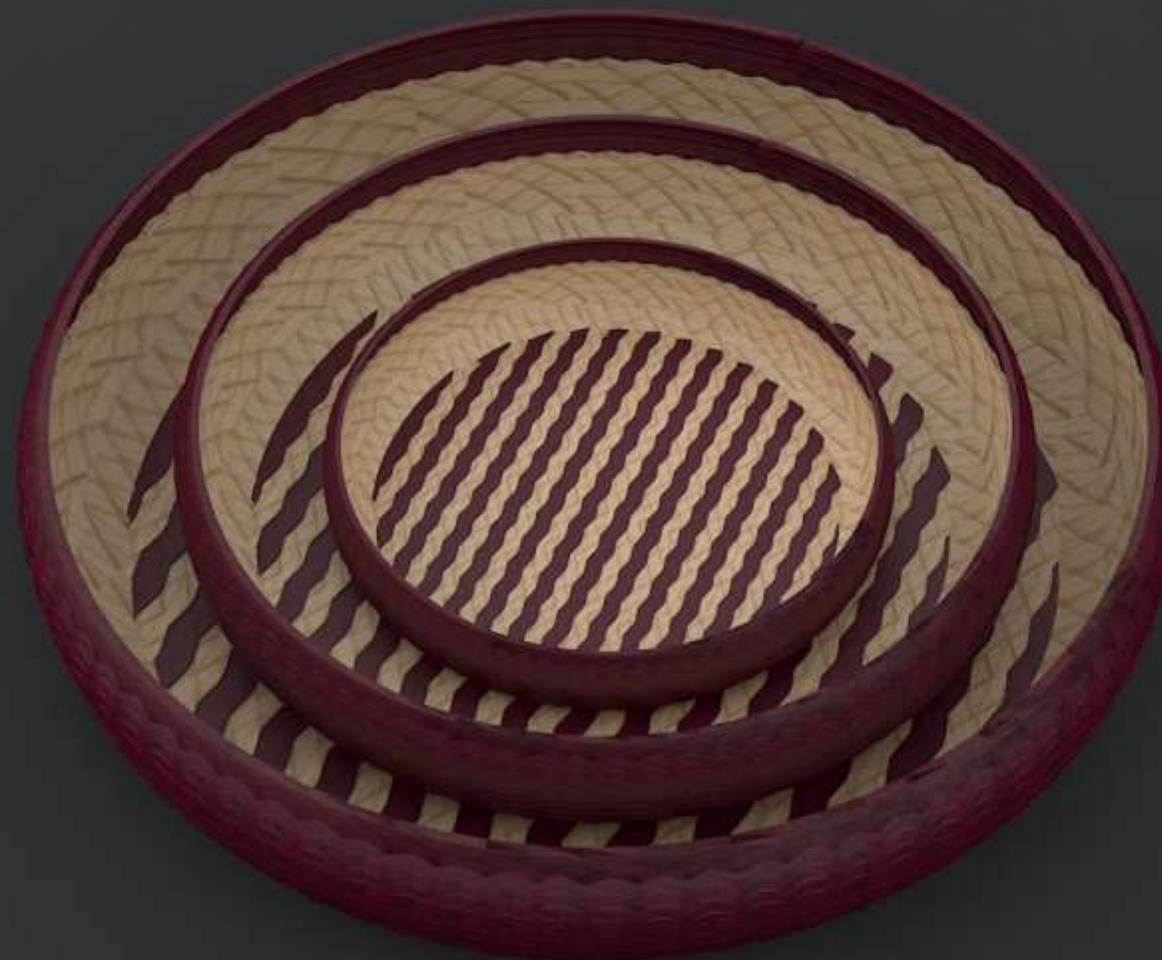
40 cm x 8 cm x 40 cm

Artesano: Apalguamo

Diseñador líder: Jairo Rodriguez

Diseñador: Luis Gabriel Forero

Región cultural:

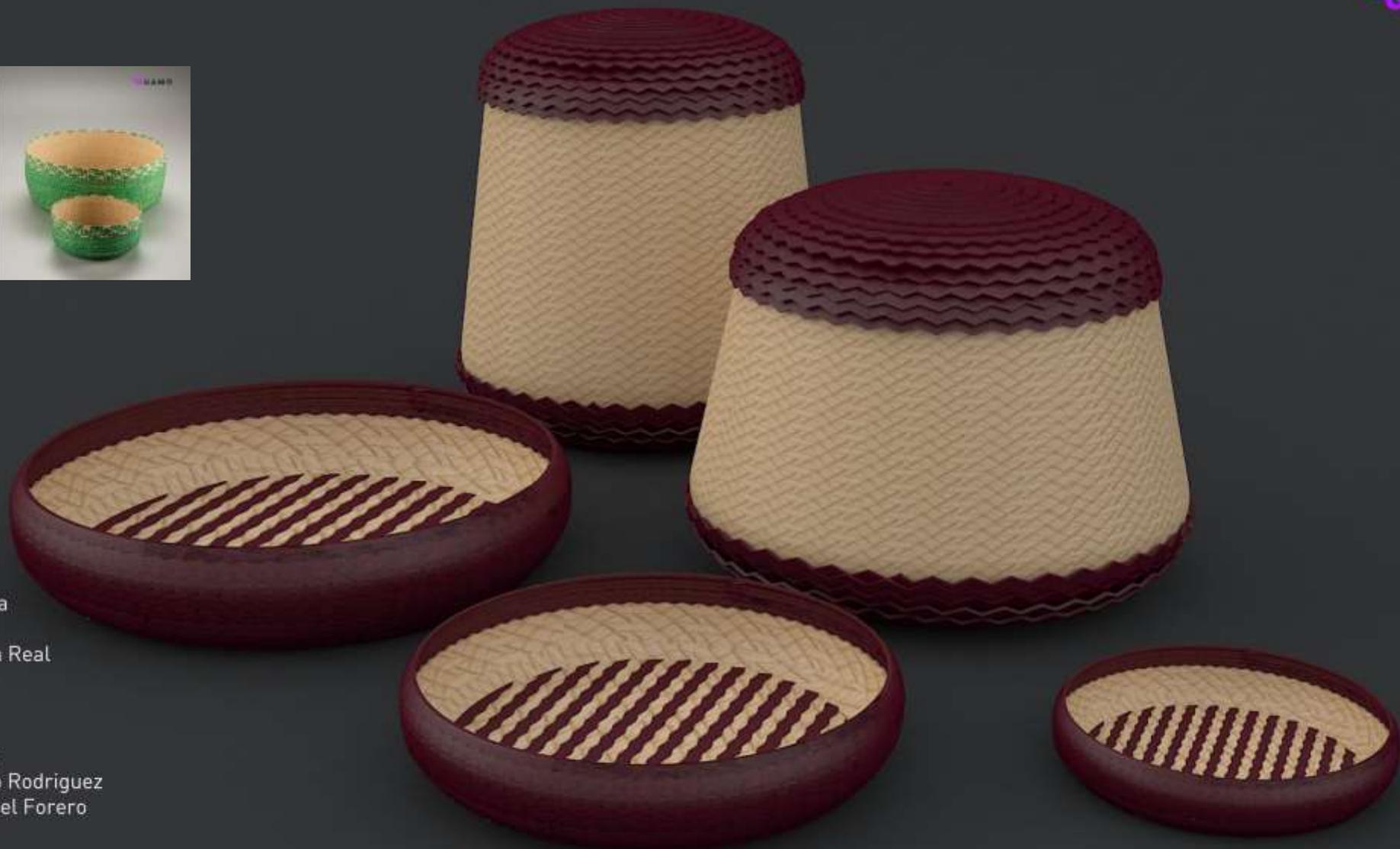


Referente



CENTRO DE MESA

Departamento: Tolima
Municipio: Guamo
Materia prima: Palma Real
Técnica: Tejido
Dimensiones:
 40 cm x 8 cm x 40 cm
Artesano: Apalguamo
Diseñador líder: Jairo Rodríguez
Diseñador: Luis Gabriel Forero
Región cultural:



Referente



CENTRO DE MESA

Departamento: Tolima
Municipio: Guamo
Materia prima: Palma Real
Técnica: Tejido
Dimensiones:
 40 cm x 8 cm x 40 cm
Artesano: Apalguamo
Diseñador líder: Jairo Rodriguez
Diseñador: Luis Gabriel Forero
Región cultural:



Referente



CENTRO DE MESA



Departamento: Tolima

Municipio: Guamo

Materia prima: Palma Real

Técnica: Tejido

Dimensiones:

40 cm x 8 cm x 40 cm

Artesano: Apalguamo

Diseñador líder: Jairo Rodriguez

Diseñador: Luis Gabriel Forero

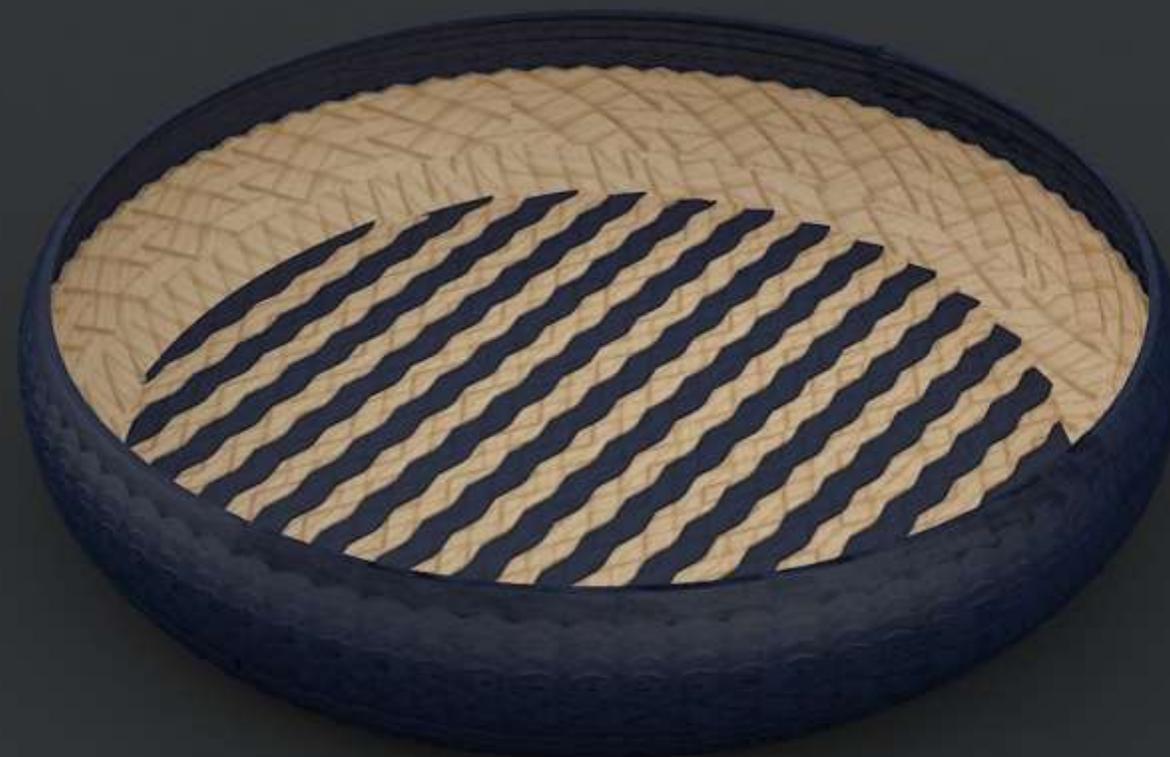
Región cultural:

20
18

Referente



CENTRO DE MESA



Departamento: Tolima

Municipio: Guamo

Materia prima: Palma Real

Técnica: Tejido

Dimensiones:

40 cm x 8 cm x 40 cm

Artesano: Apalguamo

Diseñador líder: Jairo Rodriguez

Diseñador: Luis Gabriel Forero

Región cultural:

Referente



ORGANIZADORES DE BAÑO

Departamento: Tolima
Municipio: Guamo
Materia prima: Palma Real
Técnica: Tejido
Dimensiones:
Grande: 32 cm x 34 cm x 32 cm
Pequeño: 36 cm x 28 cm x 36 cm
Artesano: Apalguamo
Diseñador líder: Jairo Rodriguez
Diseñador: Luis Gabriel Forero
Región cultural:



20
18

Referente



ORGANIZADORES DE BAÑO

Departamento: Tolima
Municipio: Guamo
Materia prima: Palma Real
Técnica: Tejido
Dimensiones:
Grande: 32 cm x 34 cm x 32 cm
Pequeño: 36 cm x 28 cm x 36 cm
Artesano: Apalguamo
Diseñador líder: Jairo Rodriguez
Diseñador: Luis Gabriel Forero
Región cultural:



Referente



CENTRO DE MESA INDIVIDUALES

Departamento: Tolima
Municipio: Guamo
Materia prima: Palma Real
Técnica: Tejido
Dimensiones:
Centro de mesa: 50 cm Ø
Individuales: 38 cm Ø
Artesano: Apalguamo
Diseñador líder: Jairo Rodriguez
Diseñador: Luis Gabriel Forero
Región cultural:

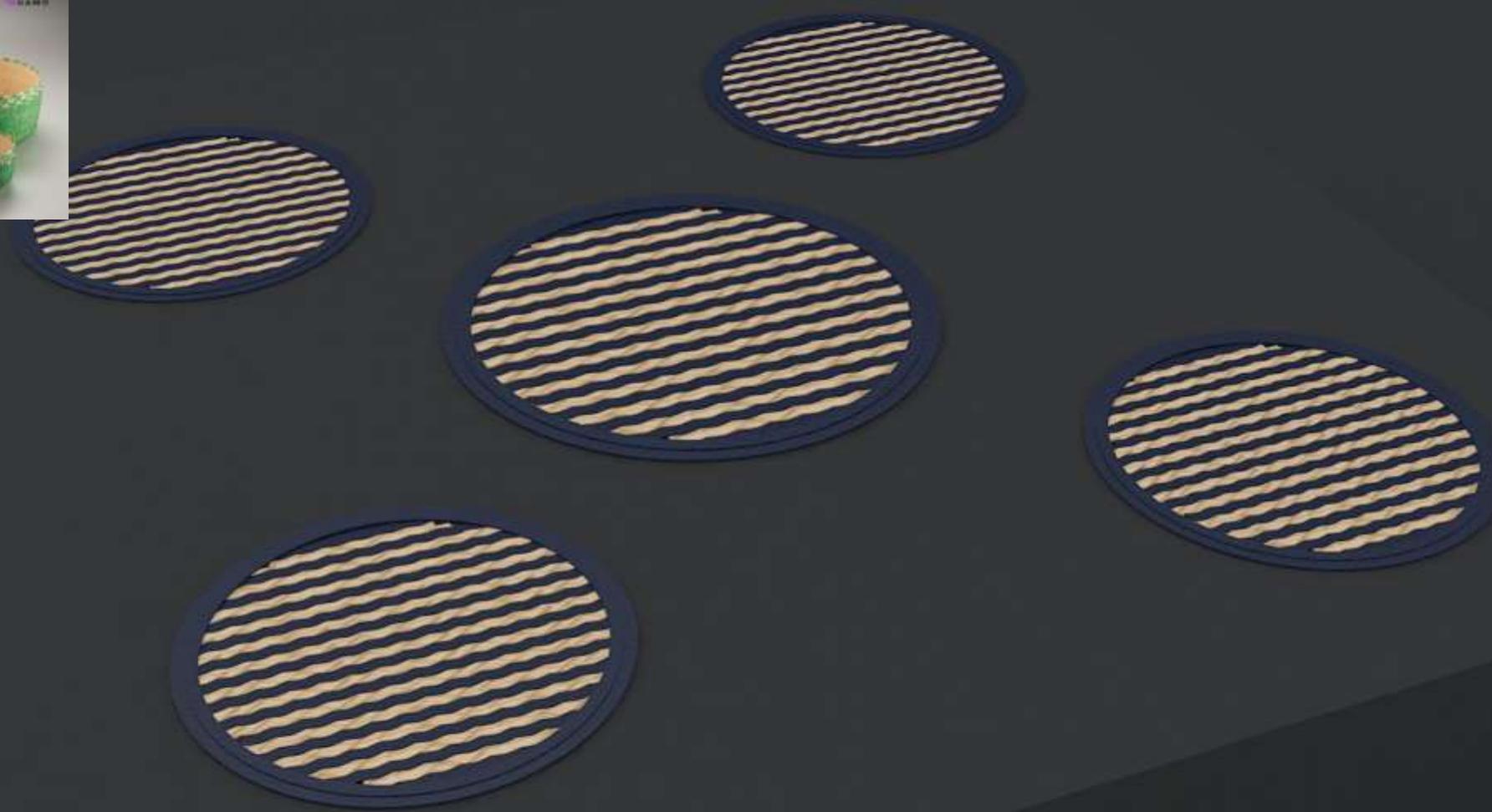


Referente



CENTRO DE MESA INDIVIDUALES

Departamento: Tolima
Municipio: Guamo
Materia prima: Palma Real
Técnica: Tejido
Dimensiones:
Centro de mesa: 50 cm Ø
Individuales: 38 cm Ø
Artesano: Apalguamo
Diseñador líder: Jairo Rodriguez
Diseñador: Luis Gabriel Forero
Región cultural:



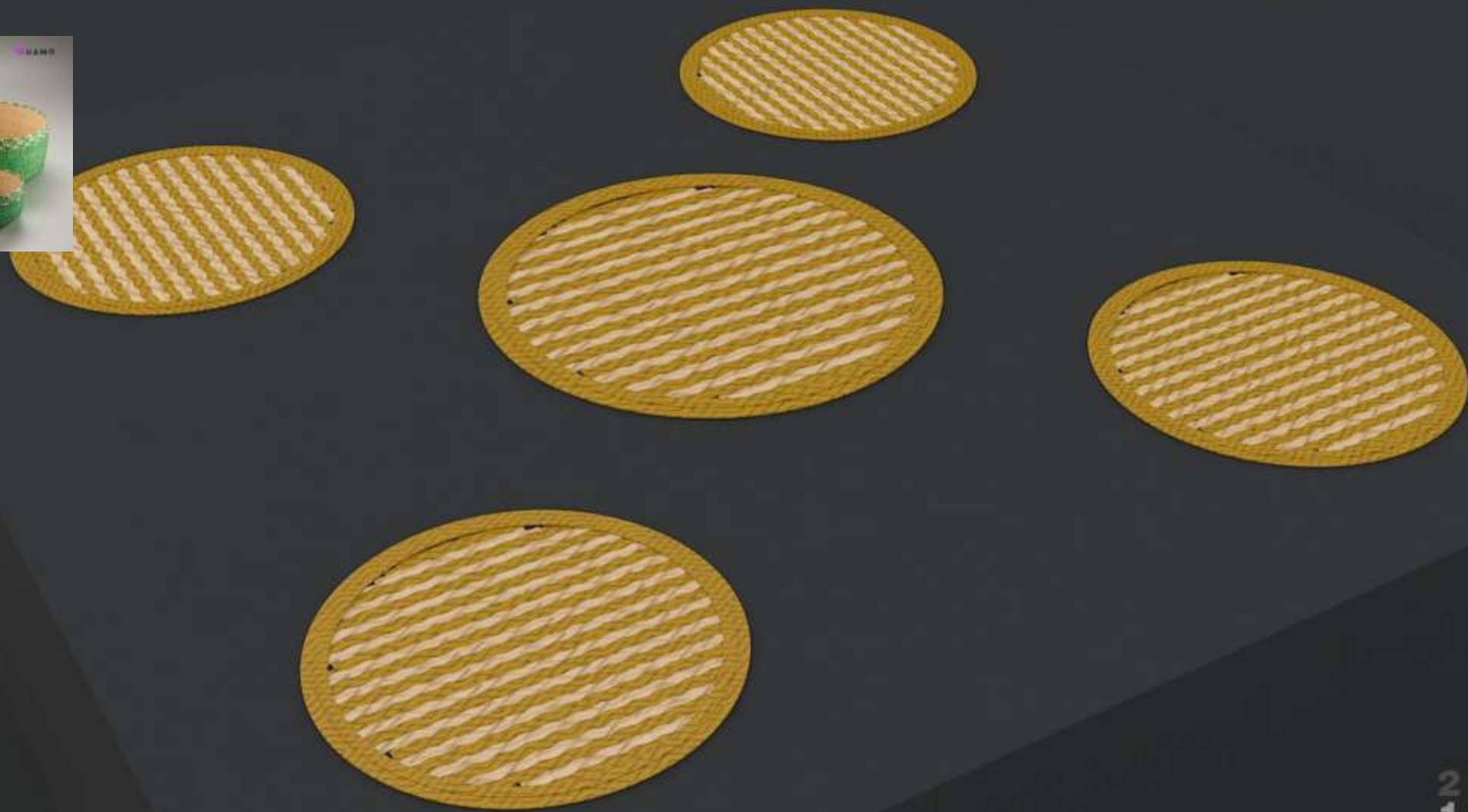
2018

Referente



CENTRO DE MESA INDIVIDUALES

Departamento: Tolima
Municipio: Guamo
Materia prima: Palma Real
Técnica: Tejido
Dimensiones:
Centro de mesa: 50 cm Ø
Individuales: 38 cm Ø
Artesano: Apalguamo
Diseñador líder: Jairo Rodriguez
Diseñador: Luis Gabriel Forero
Región cultural:



Asopalguamo

Oficio: Tejeduría

Técnica: Tejido (corte)

Materias Primas: Palma real, palma de coco y pindo

Productos: Sombreros (Emblemáticos), Centros de mesa, contenedores, abanicos, sopladores, objetos decorativos, individuales, tapetes, contenedores.

Artesanos: 3

Después de finalizado el taller de diversificación realizamos una visita al taller de Ulises y Solangel para revisar las muestras que realizaron de los diseños que realizamos para colección nacional

Palma secando al sol. ↙

Muestras hechas por los artesanos. ↙



Asopalguamo

Productos encontrados: Sombreros (Emblemáticos), Centros de mesa, contenedores, abanicos, sopladores, objetos decorativos, individuales, tapetes, contenedores.

Se revisaron las propuestas entre el equipo del Laboratorio Diseño e Innovación Tolima y los artesanos, evidenciando que algunas formas hay que modificarlas para que cumplan con la determinante de apilamiento, se escogieron las paletas de color con las que se van a trabajar y se revisaron más productos elaborados por los artesanos con el objetivo de buscar más posibilidades de productos.

Muestras



➤ -Muestras de las propuestas, se vio la necesidad de modificar el color por uno plano y no texturizado ya que se ve muy saturado. La textura interior no se percibe las líneas

Propuesta



Morfología / Productos



➤ -Paleta de color definida Colección Nacional



-Cebra

➤ -Cortes interesantes para explorar



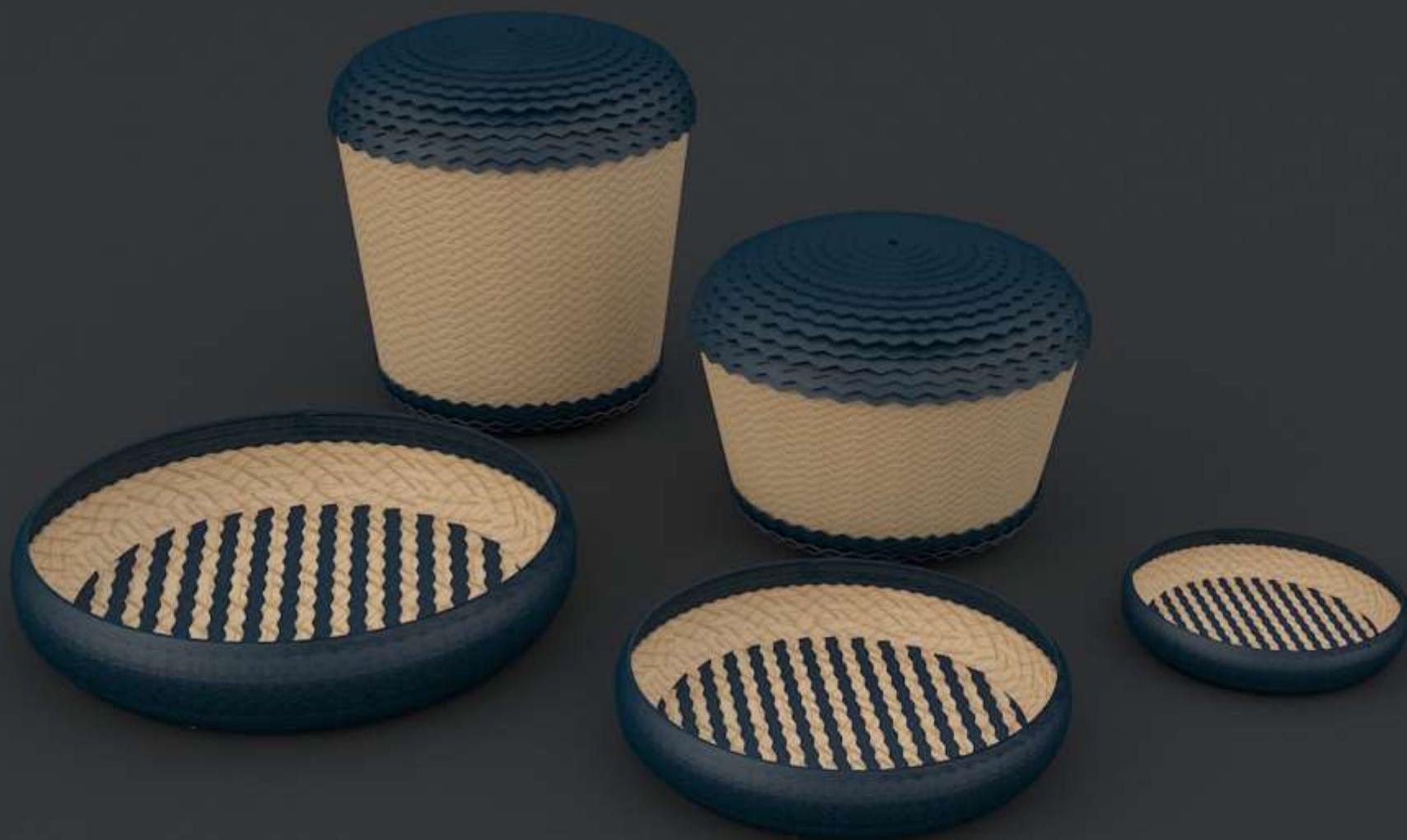
-Calado

➤ Revisión de diferentes intervenciones con texturas y colores para definir los elementos a usar para la colección nacional

Referente



ORGANIZADORES DE BAÑO



Departamento: Tolima
Municipio: Guamo
Materia prima: Palma Real
Técnica: Tejido
Dimensiones:
Grande: 30 cm x 30cm x 34 cm h
Pequeño: 330 cm x 30 cm x 23 cm h
Artesano: Apalguamo
Diseñador líder: Jairo Rodriguez
Diseñador: Luis Gabriel Forero
Región cultural:

Referente



ORGANIZADORES DE BAÑO

Departamento: Tolima

Municipio: Guamo

Materia prima: Palma Real

Técnica: Tejido

Dimensiones:

Grande: 30 cm x 30cm x 34 cm h

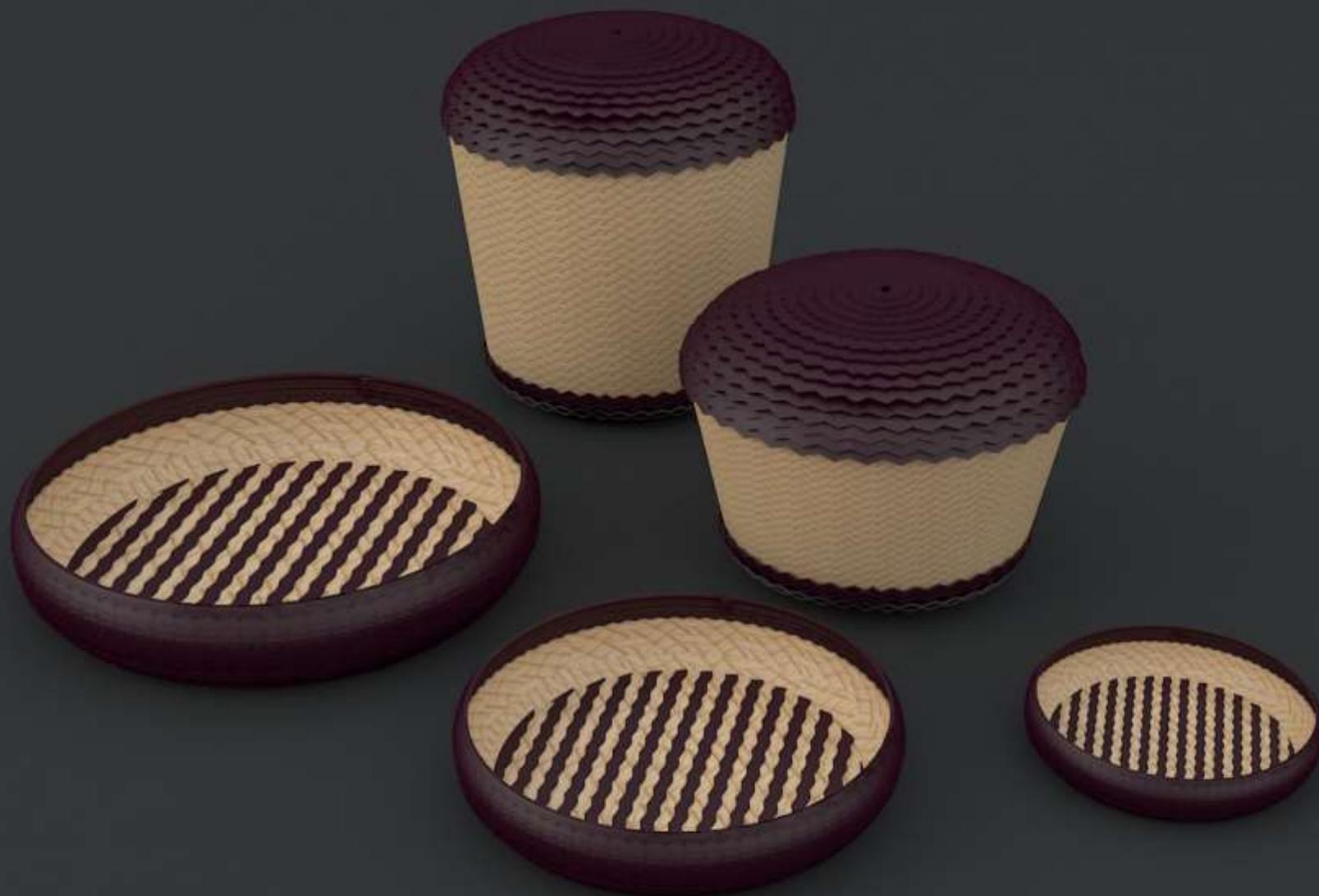
Pequeño: 330 cm x 30 cm x 23 cm h

Artesano: Apalguamo

Diseñador líder: Jairo Rodriguez

Diseñador: Luis Gabriel Forero

Región cultural:

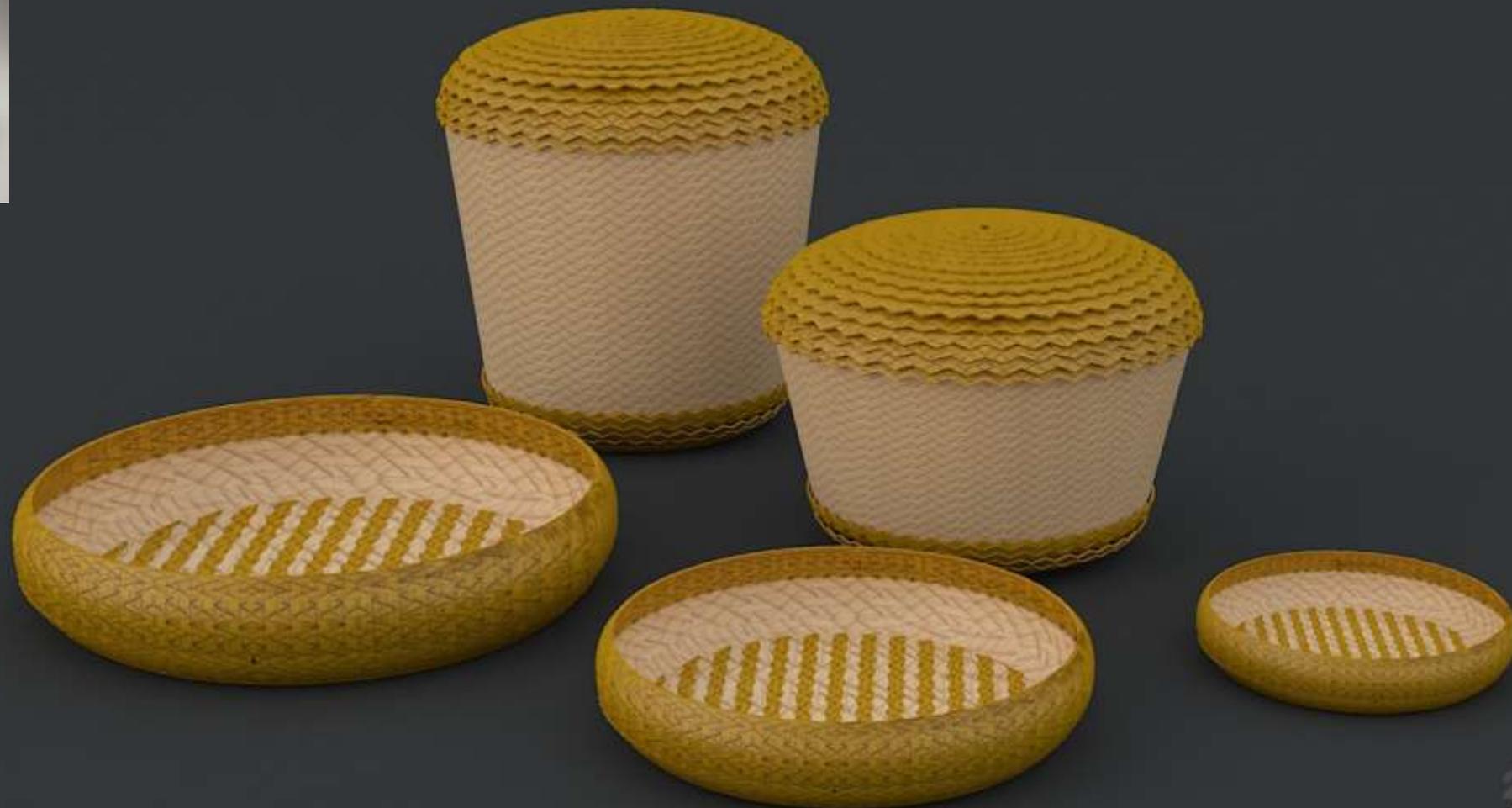


Referente



ORGANIZADORES DE BAÑO

Departamento: Tolima
Municipio: Guamo
Materia prima: Palma Real
Técnica: Tejido
Dimensiones:
Grande: 30 cm x 30cm x 34 cm h
Pequeño: 330 cm x 30 cm x 23 cm h
Artesano: Apalguamo
Diseñador líder: Jairo Rodriguez
Diseñador: Luis Gabriel Forero
Región cultural:



Asopalguamo

Oficio: Tejeduría

Técnica: Tejido (corte)

Materias Primas: Palma real, palma de coco y pindo

Productos: Sombreros (Emblemáticos), Centros de mesa, contenedores, abanicos, sopladores, objetos decorativos, individuales, tapetes, contenedores.

Artesanos: 3

En la visita se entregaron los pplanos de produccion para la coleccion nacional y se definieron las cantidades por cada producto ademas de los detalles de la produccion como colores, acabados, tipos de trenzas, etc.

Palma secando al sol. ↙

Muestras hechas por los artesanos. ↙



Asopalguamo

Productos encontrados: Sombreros (Emblemáticos), Centros de mesa, contenedores, abanicos, sopladores, objetos decorativos, individuales, tapetes, contenedores.

En la visita se hizo entrega física de los planos para poder revisar junto con los artesanos los detalles de la producción, entre eso colores, acabados tipos de trenza, dimensiones, etc. Los artesanos asignaron también las cantidades de productos a relizar por parte de las artesanas de la asociación Asopalguamo.

Los artesanos también nos mostraron los nuevos productos que están realizando y el nuevo color que lograron a apartir de las tintas para las fibras.

• Producción



→ *-Paleta de color nueva el color nuevo que lograron fue el gris*



→ *Tapete realizado con el nuevo color logrado, usaron diferentes tipos de trenzas.*

Asopalguamo

Oficio: Tejeduría

Técnica: Tejido (corte)

Materias Primas: Palma real, palma de coco y pindo

Productos: Sombreros (Emblemáticos), Centros de mesa, contenedores, abanicos, sopladores, objetos decorativos, individuales, tapetes, contenedores.

Artesanos: 3

Seguimiento a la producción para la colección nacional donde se revisaron los acabados, proporciones y colores. En la visita se definieron fechas de entrega además de los papeles y parámetros de entrega.

Palma secando al sol. ↙

Elises trabajando en los productos de colección nacional. ↘



Asopalguamo

Productos encontrados: Sombreros (Emblemáticos), Centros de mesa, contenedores, abanicos, sopladores, objetos decorativos, individuales, tapetes, contenedores.

Ya con la retroalimentación realizada a los artesanos, empezaron la producción de la línea de productos del Guamo para la colección nacional 2018.

Durante la producción se le hizo seguimiento en términos de acabados, colores, proporciones y forma encontrando que los artesanos tuvieron problemas en el tinturado de la fibra porque el color no quedó igual en todas las trenzas por lo cual se vio la necesidad de re hacer varios de los productos.

• Producción



↗ -Detalle de la textura usada para los contenedores



↗ -Revisión de las texturas y colores



↗ Productos de la producción ya armados y finalizados, se revisó la forma, acabados, colores y el hilo con el que se cose las piezas para que no fuera visible en el producto final.

Asopalguamo

Oficio: Tejeduría

Técnica: Tejido (corte)

Materias Primas: Palma real, palma de coco y pindo

Productos: Sombreros (Emblemáticos), Centros de mesa, contenedores, abanicos, sopladores, objetos decorativos, individuales, tapetes, contenedores.

Artesanos: 3

Con la producción ya terminada se realizó una visita para empacar y marco cada producto con su respectivo nombre para poder ser identificados al momento de etiquetar los productos. Además de empacar los productos para ser enviados a Bogotá para Exporartesanias 2018

Palma secando al sol. ↘

Embalaje de las piezas finales para ser enviados a Bogotá. ↘



Asopalguamo

Productos encontrados: Sombreros (Emblemáticos), Centros de mesa, contenedores, abanicos, sopladores, objetos decorativos, individuales, tapetes, contenedores.

Con los productos ya finalizados se marcaron para poder ser identificados en Bogotá para etiquetar cada producto. Se fotografiaron algunos productos para tener registro de la producción final.

Algunos productos presentaron diferentes tonalidades de color para la misma referencia por eso nos vimos en la necesidad de repetir los productos que no cumplieran con la calidad de color. Los productos que estaban listos se empacaron con la protección adecuada para que lleguen en perfecto estado a Bogotá.

Los productos fueron enviados a Bogotá para Exporartesanias 2018.

• Producción



Marcaación de las tapas para tener un buen encaje de las piezas.



Diferentes tonalidades de color de la misma referencia.



Etiquetado de los productos.



➔ *Fotografías de la jornada de empacado y etiquetado de los productos finales de colección nacional.*



• EL GUAMO

Tejeduría en palma real

• Historia del producto



GOBIERNO DE COLOMBIA



artesanías
de colombia



ASOPALGUAMO
/ EL GUAMO

CONTENEDORES

La Palma Real del Guamo, es de reconocimiento regional, ya que con esta fibra se realiza el sombrero de la ordenanza del Tolima. Cuentan con Marca Colectiva, Asopalguamo asociación fundada en el 2010 por artesanos del barrio Del Carmen, barrio reconocido por su tradición artesanal principalmente el oficio de tejeduría en palma real. La asociación está conformada por 25 familias, que tiene por presidente a la artesana Sol Ángel Briñez Andrade y su espodo el reconocido artesano Ulises Quintero.

Los productos a re-editar de colección nacional fueron los contenedores, se propuso cambiar la forma de los contenedores así como el patrón gráfico, con un tramado horizontal usando la trenza corroncho " trenza con un alto valor percibido tanto estético como comercial e intercalando color natural y color tinturado. A partir de este diseño se complementó la línea con productos de diferentes funciones y contextos.

CONTENEDORES

El Guamo
Tejeduría en palma real
Corte palma real liso / Corroncho
Palma real



PRODUCTO INICIAL/REFERENTE

PROCESO DESARROLLO NUEVO PRODUCTO

PRODUCTO FINAL CONTEXTO





ASOPALGUAMO

/ EL GUAMO

ORGANIZADORES DE BAÑO

La Palma Real del Guamo, es de reconocimiento regional, ya que con esta fibra se realiza el sombrero de la ordenanza del Tolima. Cuentan con Marca Colectiva. Asopalguamo asociación fundada en el 2010 por artesanos del barrio Del Carmen, barrio reconocido por su tradición artesanal principalmente el oficio de tejeduría en palma real. La asociación está conformada por 25 familias, que tiene por presidente a la artesana Sol Ángel Briñez Andrade y su espodo el reconocido artesano Ulises Quintero.

Como complemento de la línea se desarrollaron organizadores de baño con la misma línea de color y forma, pero con diferente función esto con el fin de diversificar los productos para así ampliar el mercado, se manejaron 2 diferentes tamaños y 3 colores; vinitinto, azul y amarillo, colores que se escogieron con el equipo del laboratorio basados en las tendencias y en la técnica del oficio.

ORGANIZADORES DE BAÑO

El Guamo
Tejeduría en palma real
Corte palma real liso / Corroncho
Palma real



PRODUCTO INICIAL/REFERENTE

PROCESO DESARROLLO NUEVO PRODUCTO

PRODUCTO FINAL CONTEXTO





ASOPALGUAMO

/ EL GUAMO

CENTROS DE MESA E INDIVIDUALES

La Palma Real del Guamo, es de reconocimiento regional, ya que con esta fibra se realiza el sombrero de la ordenanza del Tolima. Cuentan con Marca Colectiva. Asopalguamo asociación fundada en el 2010 por artesanos del barrio Del Carmen, barrio reconocido por su tradición artesanal principalmente el oficio de tejeduría en palma real. La asociación está conformada por 25 familias, que tiene por presidente a la artesana Sol Ángel Briñez Andrade y su espodo el reconocido artesano Ulises Quintero.

Por último para completar la línea, usando el mismo tramado de los contenedores se desarrollo centros de mesa e individuales en los 3 colores de la paleta escogida.

Todos estos productos fueron realizados por varios artesanos miembros de la asociación, esta producción fue numerosa gracias a la buena calidad de los productos y a su valor percibido.

CENTRO DE MESA E INDIVIDUALES

El Guamo
Tejeduría en palma real
Corte palma real liso / Coroncho
Palma real



PRODUCTO INICIAL/REFERENTE

PROCESO DESARROLLO NUEVO PRODUCTO

PRODUCTO FINAL CONTEXTO





• GRACIAS

Luis Gabriel Forero

Junio 14

20
18



GOBIERNO DE COLOMBIA



artesanías
de colombia