



**DIAGNOSTICO
TRABAJO ARTESANAL
DEPARTAMENTO DE ARAUCA**

Ivonne Sánchez Barea

1995

DIAGNOSTICO DE ARTESANOS CIUDAD DE ARAUCA
ASESORIA DE DISEÑO
DEPARTAMENTO DE ARAUCA

22 de Agosto de 1995

Artesanos Sr. Julio Casanova Carrera 18 # 23 - 105

Tipo de Trabajo:

- Maracas
- Miniaturas de Instrumentos Musicales

Producto a Evaluar:

- MARACAS (Instrumento Musical o Caja Armonica de Percusión)

Origen: Elemento utilizado en ritos por las Etnias Indígenas

Materia Prima:

- Madera
- Coco
- Tapáro
- Camiso o Mate
- Semillas de Capacho

Obtención de la Materia Prima:

- Por Siembra y recolección (Capacho) Cosecha entre Dic. y Marzo.
- Compra de la Madera
- Compra y búsqueda de los cocos o tapáros

Proceso de selección;

- Por tamaños en cuanto a los cocos y tapáros
- Por tamaño y peso en cuanto a las semillas de Capacho

Realización del Instrumento:

- Se vacian los tomunos o cocos y se les hace una incersión en la parte que va colgada al árbol.
- Se procede a rellenar de semillas de capacho con una diferencia de peso de 10 a 15 gr.A este proceso se le llama "cargar".

Acabados:

- Algunos de los pares de maracas se encuentran lacados en color rojo a lo que se le sugiere al artesano que son mejores las que tiene con su tono natural aunque el les aplica laca transparente. En el documento fotográfico se ovservan un par de maracas originales, tienen pequeños orificios alrededor del totumo y el color es natural.
- Se pegan con cola plástica los mangos de madera que el mismo artesano tornea en su taller.

Observaciones:

- Cada par de Maracas deben tener 2 tonos y todas las notas.
- Los 2 tonos , agudo y bajo, simbolizan al hombre y a la mujer.

Tipo de taller:

- Trabaja en un local ubicado en una segunda residencia que tiene en Venezuela.

Aprendices:

- hijos y Nietos

Oficio:

- Aprendido por generaciones, tradición Familiar de 60 a 70 años.

Almacenaje.

- En cantidades considerables en cajas

Producción Mensual:

- 100 Pares mensuales

Precio del producto a detal: 1 par= 15.000 a 30.000 pesos

Precio al por mayor (bajo pedido de 300 Pares)= 10.000 a 15.000 pesos



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



Pieza: *Maracas*

Función:

Tema:

Clasificación

Materia Prima: *Totumos-cacas y mader*

Localidad: *Ciudad de Arauca*

Oficio: *Maracas*

Departamento: *Arauca*

Técnica:

Artesano: *Sr. Julio Casanova*



Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de colombia s.a.

Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



Pieza: <i>Maracas</i>	Función:
Tema:	Clasificación
Materia Prima: <i>Totumos, Coco - Madera</i>	Localidad: <i>Arauca</i>
Oficio: <i>Maracas</i>	Departamento: <i>Arauca</i>
Técnica:	Artesano: <i>Sr. Julio Casanova</i>



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



Pieza: <i>Miniaturas y sillas</i>	Función:
Tema:	Clasificación
Materia Prima: <i>Madera, Coque de carbón</i>	Localidad: <i>Arauca</i>
Oficio:	Departamento: <i>Arauca</i>
Técnica:	Artesano: <i>Julio Casanova</i>

22 de agosto de 1995

Artesano Sr. Elias Lima Calle 23 # 10-11 Arauca

Tipo de Trabajo:

- Instrumentos Musicales
- Arpas
- Guitarras
- Cuatros
- Bandolas

Evaluación:

- No desea ser evaluado, dado que se instalará en Venezuela en el mes de septiembre de 1995.
- Se cambia de residencia por las pocas oportunidades y los pocos recursos económicos que posee.

Observación:

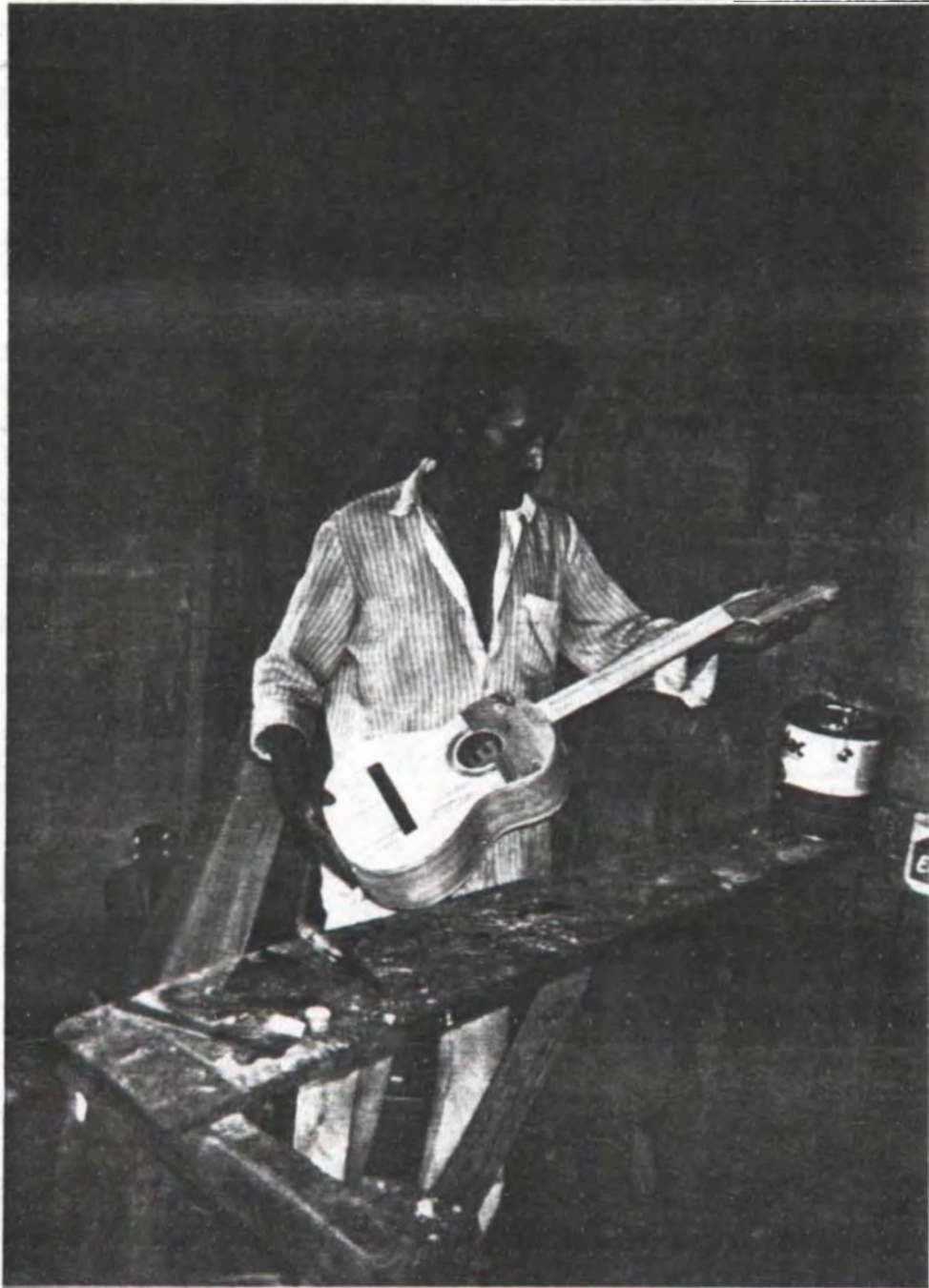
- En esta disciplina de construcción de instrumentos musicales se observa que el antecesor y quien si poseía un taller importante de Instrumentos Musicales era el Sr. René Mantilla, quien falleció a finales de 1994, y su taller desapareció.
- Se procedió a visitar el antiguo taller del fallecido, se ha convertido en academia de música folklórica del Departamento



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



Pieza: Cuatro	Función:
Tema:	Clasificación
Materia Prima: Maderac	Localidad: Arauca
Oficio: Instrumentos Musicales	Departamento: Arauca
Técnica:	Artesano: Elias Lima

23 de agosto de 1995

Artesano Sr. Fenibal Zuluaga: Kra. 19 # 20-63

Tipo de Trabajo:

- Hamacas Campechanas
- Cinturones en diferentes tipos de piel

Producto a Evaluar:

-HAMACAS CAMPECHANAS EN CUERO CURTIDO

Origen;

-Se realizan originalmente en cuero curado, sin el proceso de curtiembre.

-La producción es masiva en toda la region de las hamacas originales, pero según el criterio de evaluación, son las realizadas en cuero curtido, las que tendrían una aceptación tanto en el mercado local como en el Nacional e Internacional. Sustento esto por dos razones fundamentales:

A-) Al estar curtido el cuero el elemento es más moldeable a la función que ha de realizar (la de Hamaca), siendo su diseño simple y rico, y manteniendo la técnica de origen que es solo con cortes en la piel y no lleva ninguna costura.

B-) Otra de las características de esta hamaca a diferencia de la original es que carece del olor penetrante y desagradable del cuero curado y también es mucho más suave al tacto.

Materia Prima;

-Pieles de res vacuna curtida

Obtención de la Materia Prima;

-Se encuentra en el entorno natural del Departamento.

Proceso de Selección:

-Se escojen las más grandes y cuyo material esté completo

Realización del Producto:

-Una vez curtida la piel se realiza la plantilla general de la Hamaca, la cual correspondería a una medida estandarizada.

-Se procede a marcar donde se van a realizar los cortes

-Cortando en secciones de 15 a 20 cmt. en línea recta se va elaborando poco a poco a semejanza de calados sin serlo.

Acabados:

-Se cosen en los extremos unas tiras para realizar los remates finales y se hacen nudos en mismo cuero en forma de anillas para poder realizar su función de colgarla.

-Color: Piel Natural, sin tintes, ni anilinas

Tipo de Taller:

-Familiar en su residencia, esta a la espera de poder organizar un espacio adecuado para la realización en masa del producto.

Aprendices:

Los hijos y desea contratar personal para curtir las pieles y no realizar él todo el proceso.

Herramientas:

Cuchillo y Martillo

Oficio:

-Aprendido por sus padres; tradición familiar

Almacenaje:

-Hasta el momento solo a producido por encargo, de manera que solo tiene almacenadas pocas pieles en su casa, puesto que si acumula grandes cantidades, por lo inospito del clima humedo para este tipo de material crea hongos y moho.

Producción:

-10 hamacas mensuales estando el artesano sólo
-15 a 20 hamacas mensuales teniendo aprendiz fijo para la producción.

Tiempo de Realización:

- 7 horas de cortes

Precio de materia prima;

-42.000 pesos por unidad

Precio al detal:

-75.000 Pesos

Precio a mayorista:

-65.000 pesos

Precio para el mercado local:

-90.000 pesos

Precio puestos en Bogotá en caso de encargo masivo:

-110.000 pesos

Observación:

-Alternativamente se pueden realizar este tipo de hamacas con pieles curtidas que tengan pelo.



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



Pieza: *Hamaca Campechana*

Función:

Tema:

Clasificación

Materia Prima: *Cuero Curtido*

Localidad: *Arauca*

Oficio: *Tala bantera*

Departamento: *Arauca*

Técnica: *Cortado*

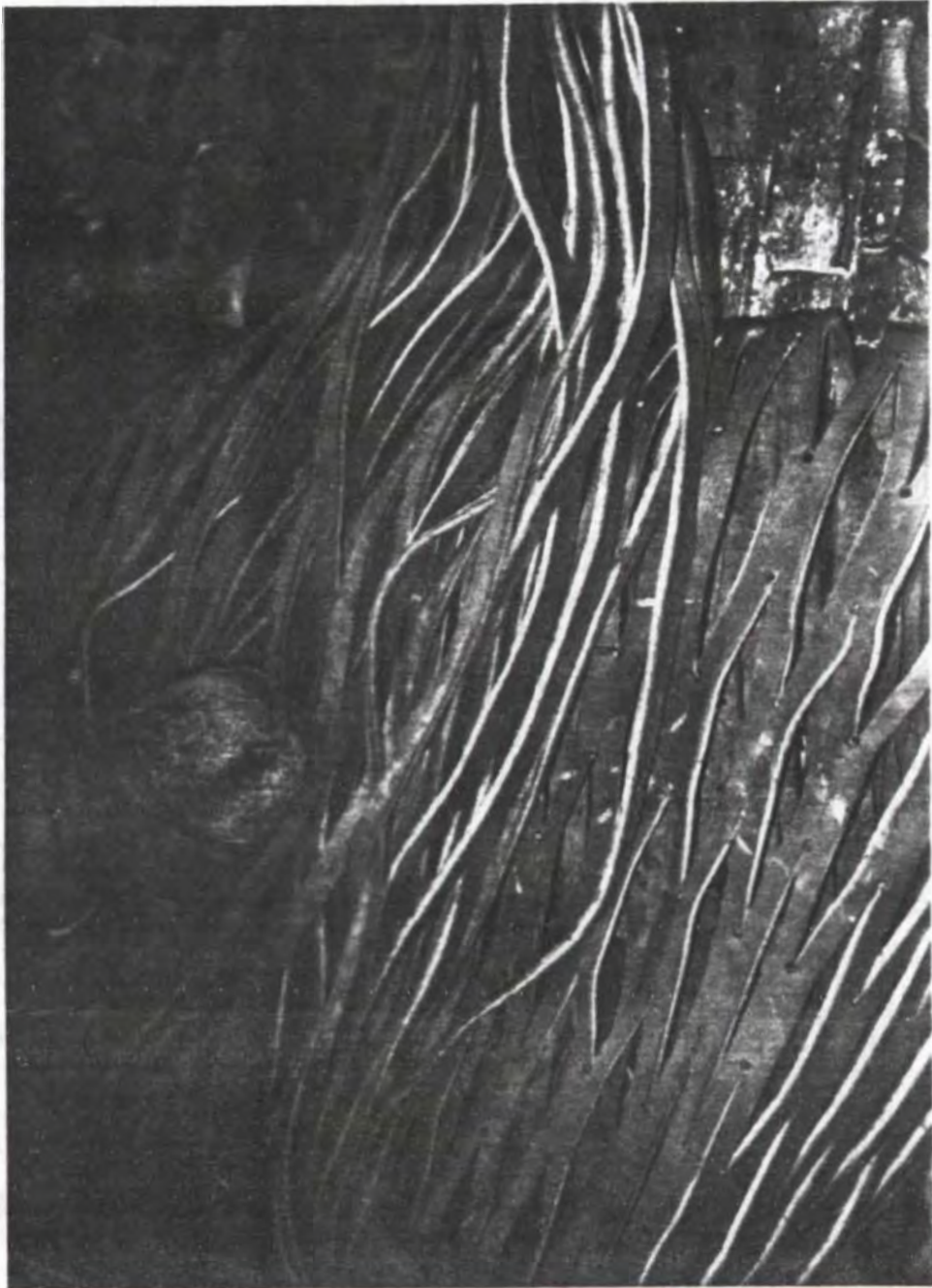
Artesano: *Fenibal Zuluaga*



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de Colombia s.a.

Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



Pieza: *Hamaca Campechana*

Función:

Tema:

Clasificación:

Materia Prima: *Cuero Curtido*

Localidad: *Arauca*

Oñicio: *Talabartero*

Departamento: *Arauca*

Técnica: *Costado*

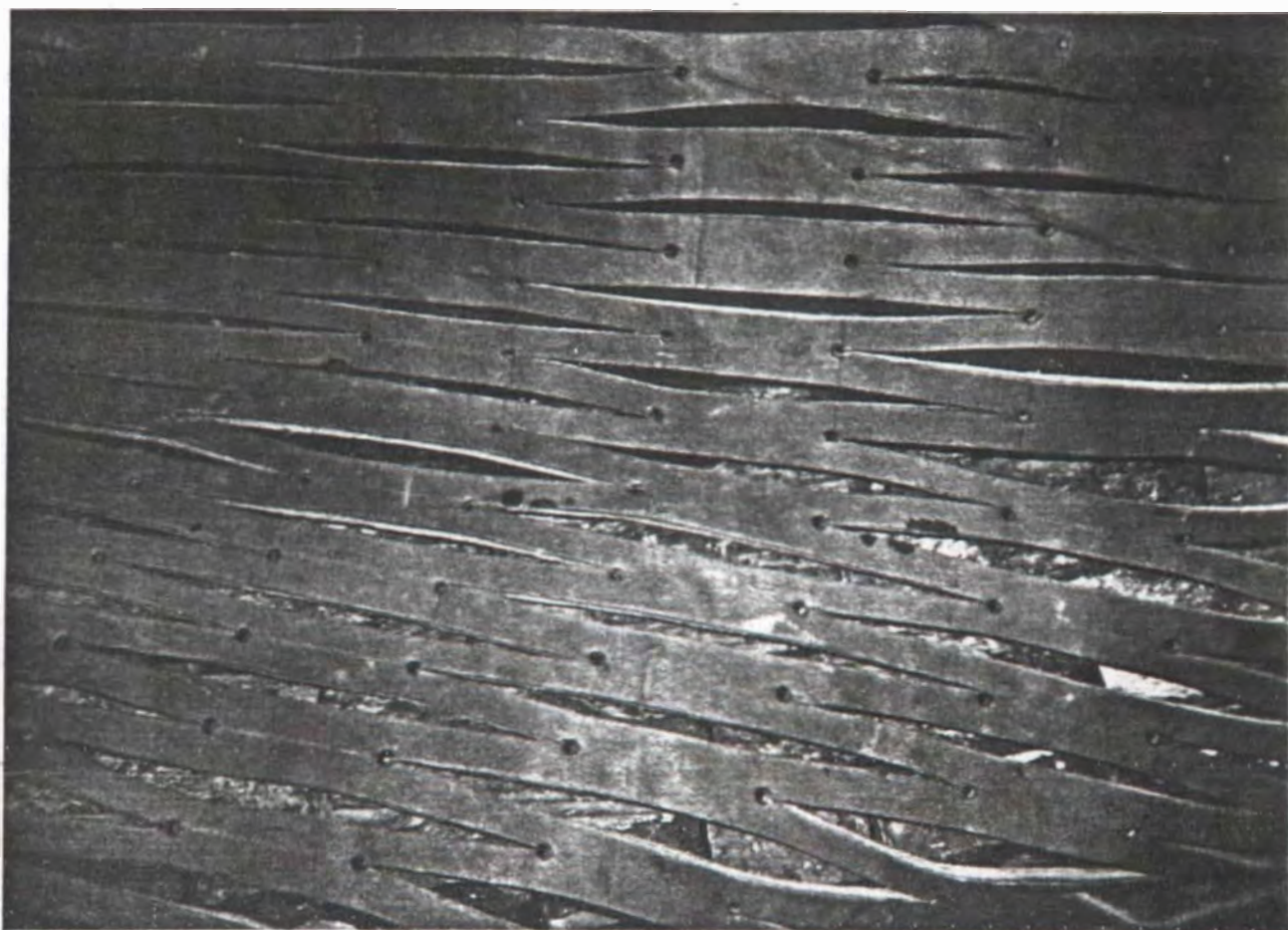
Artesano: *Fernibal Zuluaga*



Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de colombia s.a.

Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



Pieza: *Hamacas Campechense*

Función:

Tema:

Clasificación

Materia Prima: *Cuero Curtido*

Localidad: *Arauca*

Oficio: *Telabartero*

Departamento: *Arauca*

Técnica: *Costado*

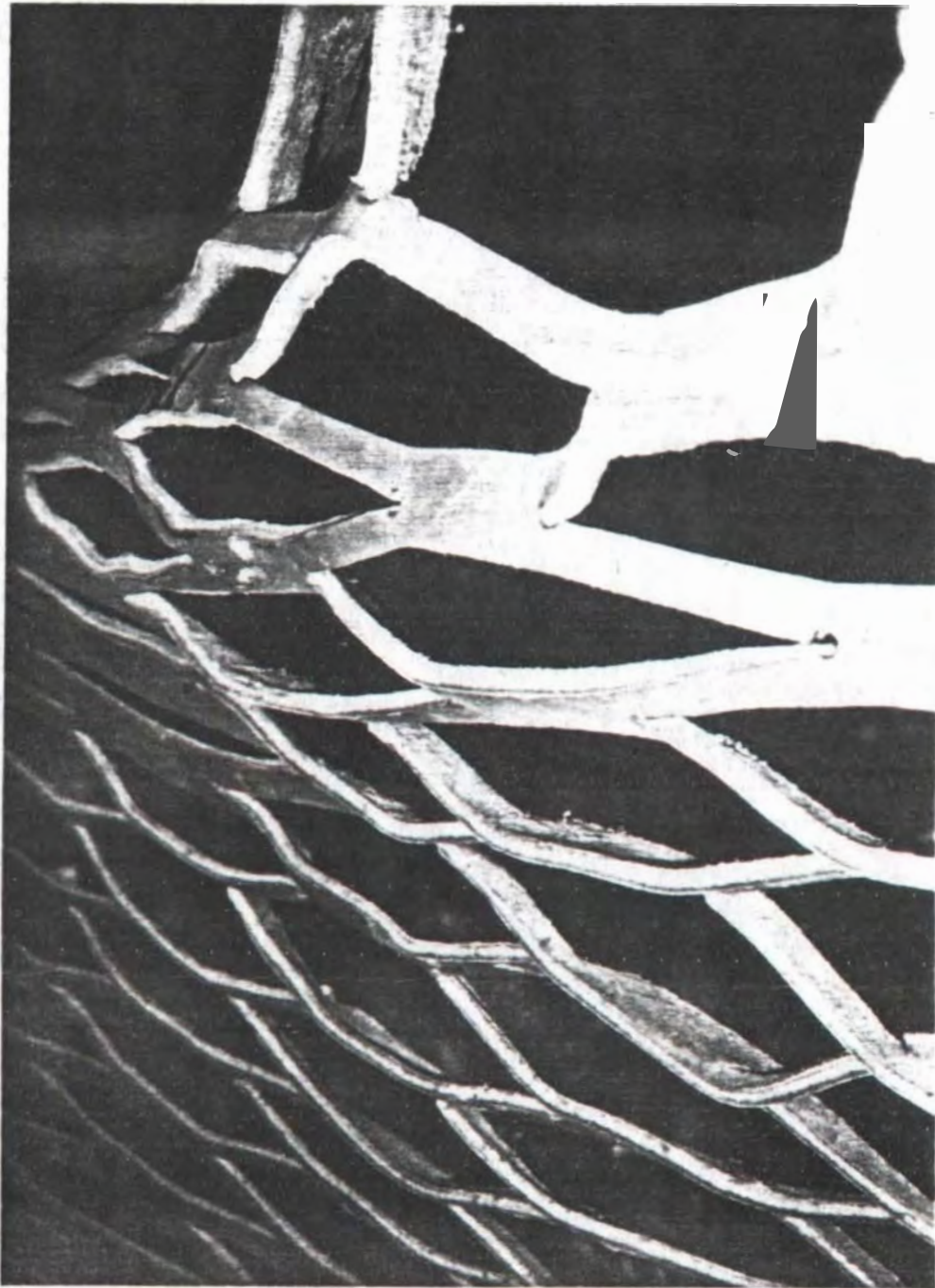
Artesano: *Fernand Zuluaga*



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanas de Colombia s.a.

Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



Pieza: *Hamaca Campesina*

Función:

Tema:

Clasificación

Materia Prima: *Cano Cortado*

Localidad: *Arauca*

Oíicio: *Talabartero*

Departamento: *Arauca*

Técnica: *Cortado*

Artesano: *Fernán Zuluaga*



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanas de Colombia s.a.

Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



Pieza: <i>Detalle remate hamaca</i>	Función:
Tema: <i>Campechano</i>	Clasificación
Materia Prima: <i>Cuero curtido</i>	Localidad: <i>Arauca</i>
Oficio: <i>talabartero</i>	Departamento: <i>Arauca</i>
Técnica: <i>Cortado</i>	Artesano: <i>Fernibal Zuluaga</i>

23 de Agosto

Talabarberia Acevedo

- No se encontraba el dueño
- Se observa un taller bien dotado, y con un volumen de producción considerable
- se deja información de participación nacional.
- En cuanto a los productos paso a detallar.

Productos:

- Sillas de Montar
- Aperos
- Correas y rejos
- En general todos los que intervienen para la doma, monta y ejecución del trabajo de ganadero y vaquero.

Observación:

- Los productos a la venta estan muy decorados,
- Se utilizan elementos plasticos en la realización de los productos
- Tienen un almacén de comercialización con bastante movimiento

Conclusión:

- Al no encontrarse en dueño, y no permitir las personas se realizara la investigación sin estar el dueño no se realiza más labor.

23 de Agosto de 1995

Talabartero Sr. Pedro Cristancho (Localización a las afueras de la Ciudad, por lo que no tiene dirección marcada)

Referencia: Fenibal Zuluaga (Artesanos de Hamacas)

Tipo de Trabajo:

-Monturas y aperos para la doma

Producto a Evaluar:

-Monturas

Origen:

-Como describí anteriormente este tipo de trabajo se hace en el Departamento por necesidades laborales.

Materia Prima:

-Cuero curtido sobre base de fibra de vidrio

Proceso de Selección:

->Pielles curtidas con y sin pelo

Realización:

-Trabajo artesanal de adaptación, costuras y remates de las pieles.

Observaciones:

- Al no encontrarse en el taller el artesano y al ser atendida por la Sra. no se pudo recopilar el resto de la información.
-No se pudo sacar documento fotografico por insuficiente luz.

Conclusión:

-Trabajo de talabartería bien terminado pero con demasiados remates metalicos de adorno.

24 de Agosto

Artesana Talabartera Sra.Nelsa Vaquero Avda. Rondón con calle 19

Tipo de Trabajo:

- Sillas de montar
- Bolsos para llevar aperos y demás.

Producto a evaluar:

- Sillas de Montar

Origen:

- Por necesidades lógicas de las labores de ganadero arreo del ganado.

Materia Prima:

- En origen la base de las sillas de montar se hacían en madera tallada. Dado el alto costo de producción, elaboración y necesidades de una mayor comodidad ahora se utilizan bases realizadas en fibra de vidrio.
- Cuero curtido de ganado vacuno en color natural
- Pegamento
- Remates metálicos

Obtención de la materia prima:

- Se compran en diferentes lugares por separado, y se acude a mercados de Bogotá para ciertos elementos

Proceso de selección:

- Pieles fuertes y con buen apresto

Realización de las Monturas:

- Se procede al corte por secciones bajo plantilla de las pieles que van a forrar la silla.
- Se adaptan las piezas de cuero y se cosen con anterioridad, se van moldeando según la forma de la montura cuya base es fibra de vidrio ya tiene trabajado por anterioridad las partes que van a ir reforzadas y acolchadas.
- Se procede a mojar la piel e ir poco a poco modelándola según la forma de la silla
- Se pegan las pieles adaptadas a la silla

Acabados:

- Se procede al martilleo decorativo con diferentes motivos esta técnica se llama originalmente "matear" y es heredada de las técnicas utilizadas por las culturas mozárabes en los cordobanes.

Tipo de Taller:

- En la parte trasera de la residencia familiar

Aprendices:

- Tiene trabajadores independientes y contratados

Oficio:

-Aprendido de sus ancestros

Almacenaje:

-Habitación seca y cerrada

Producción:

-En este momento no produce, pues la Artesana ha sido operada y suspendio a los trabajadores.

-Tiene almacenadas alrededor de 30 monturas para la venta.

Precio: 250.000 pesos



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanas de colombia s.a.

Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



Pieza: Silla de Montar	Función:
Tema:	Clasificación
Materia Prima: Cuero Castillo	Localidad: Arauca
Oficio: Talabartera	Departamento: Arauca
Técnica: Repujado y Adaptado	Artesano: Nelsa Vaguera



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



Pieza: Sella de montar

Función:

Tema:

Clasificación

Materia Prima: Cuero curtido

Localidad: Arauca

Oficio: Talabartero

Departamento: Arauca

Técnica: Espinada y Adaptada

Artesano: Nelsa Viqueza

24 de Agosto

Artesano Sr. Alejandro Tineo. A las afueras de la ciudad
Ref. Sr. Jaime Garcia- Casa de la Cultura

Tipo de Trabajo:
-Arpero

Producto a Evaluar:
-ARPAS

Origen:
-Tradicional, folklorista Llanero.

Materia Prima:}
-Madera de Cedro
-Madera de Pino
-Triplex
-Cuerdas
-Clavijas

Obtención de la Materia:
-Cuerdas y Clavijas son adquiridas en Venezuela
-Madera en establecimientos distribuidores de este material

Proceso de selección:
-Se escojen maderas lo suficientemente compactas

Realización del Instrumento:
-Se cortan los tablones de Cedro o Pino, para su talla y se arma la estructura, cuerpo, o base del Arpa.
-Corte por sección y calado de la caja de resonancia
-Se arman y pegan las diferentes piezas
-Se taladra simetricamente donde van a ir colocadas las clavijas.
-Se tornea la columna
-Colocación atornilladas de las clavijas.
-Se da laca al Instrumento
-El ultimo paso es el de colocar las cuerdas (Nylon)

Acabados:
-Arpas lacadas y con juegos de maderas de diferentes tipos tonos.

Observaciones:
-Siendo una de las cajas de resonancia e instrumento musical de cuerda su realización en considerada como casi un arte para conseguir los tonos y notas musicales adecuadas.

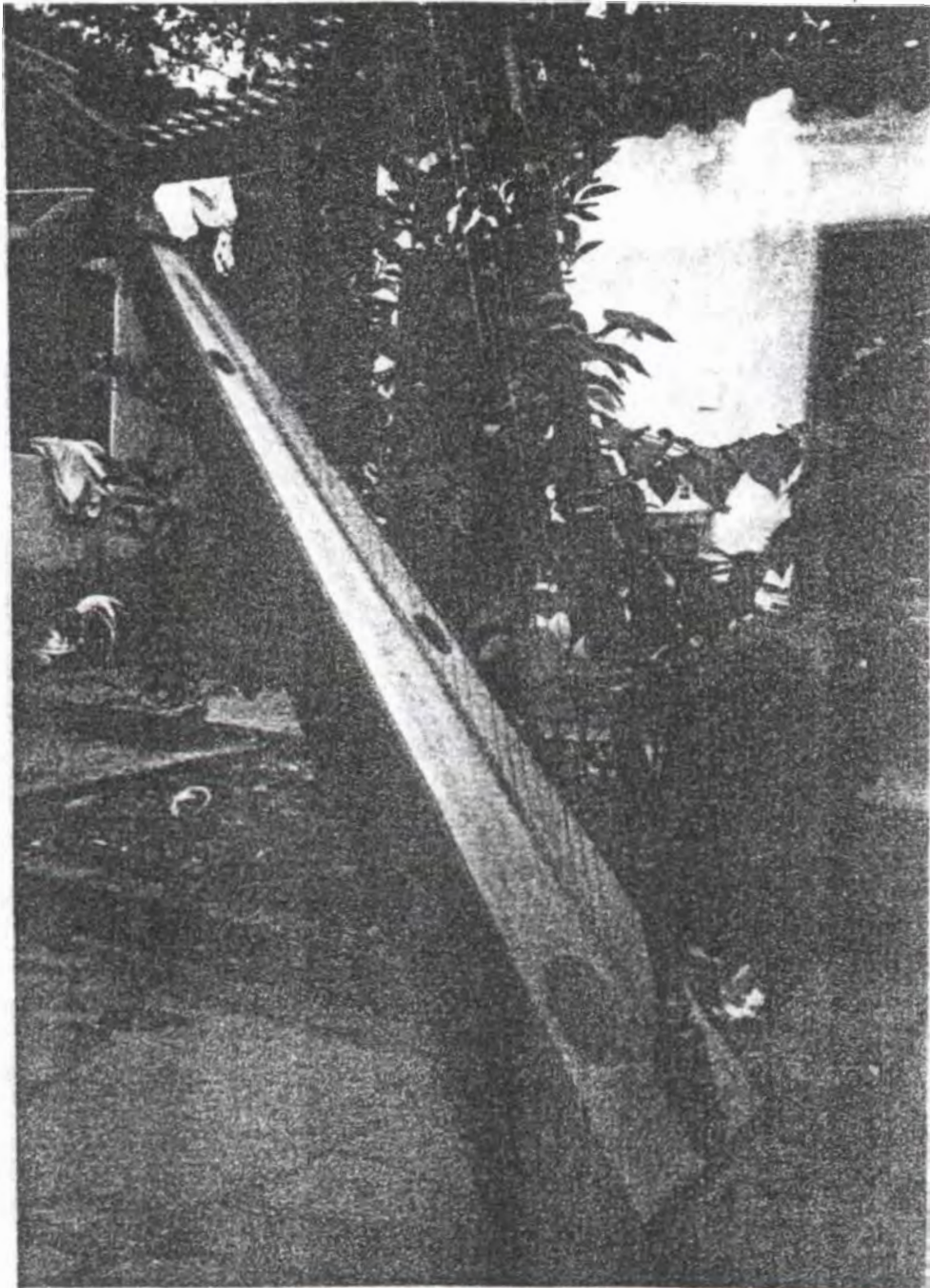
Tipo de Taller:
-En el domicilio, a las afueras de la Ciudad, Barrio Suburbano utiliza el patio y una habitación para la realizacion del producto.



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanas de colombia s.a.

Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



Pieza: *Arpa*

Función:

Tema:

Clasificación

Materia Prima: *Maderas yauco*

Localidad: *Arauca*

Oficio: *Arpero*

Departamento: *Arauca*

Técnica:

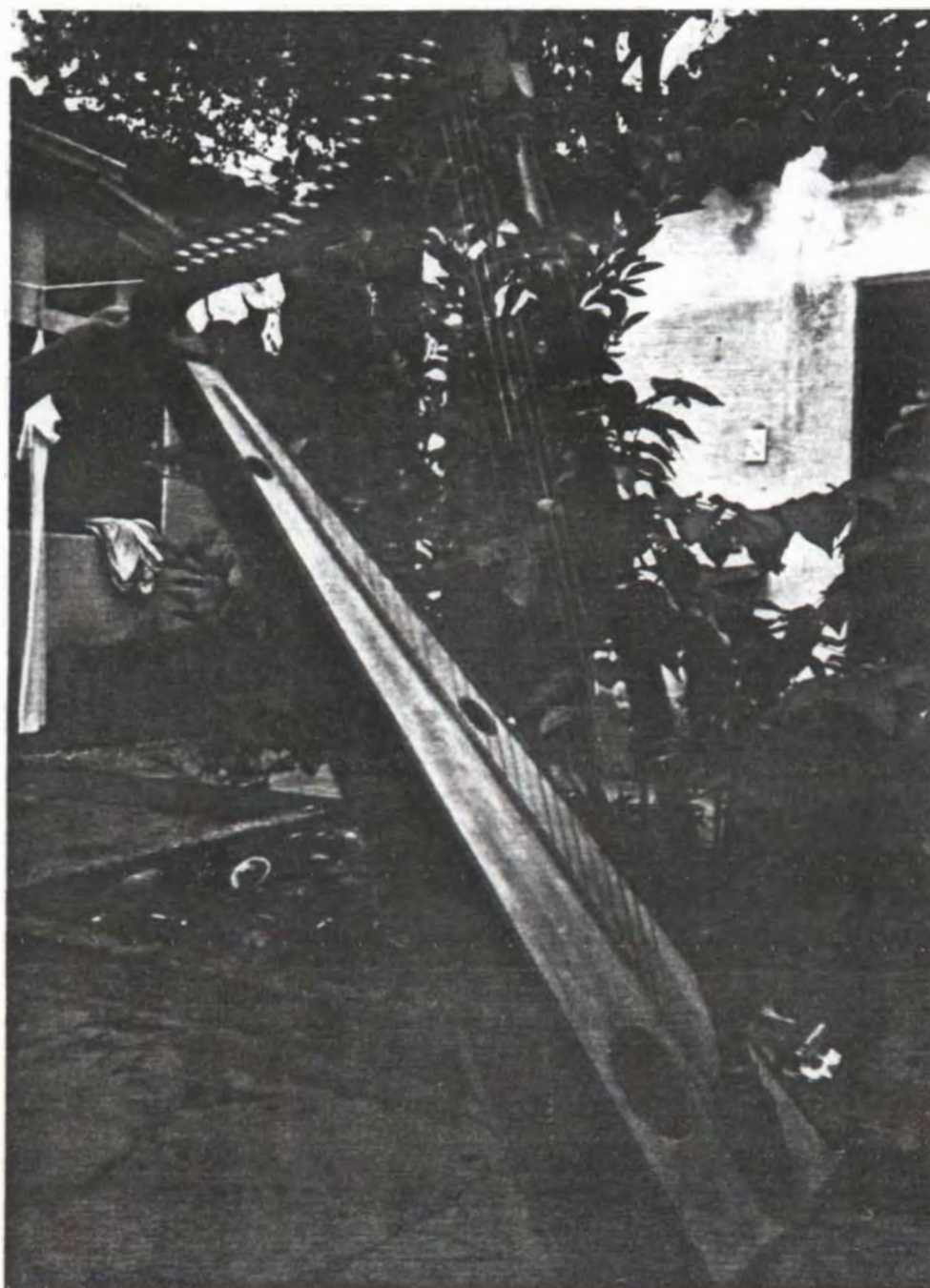
Artesano: *Alejandro Tineo*



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



Pieza: *Arpa*

Función:

Tema:

Clasificación

Materia Prima: *Madera y cuerdas*

Localidad: *Arauca*

Oficio: *Arpero*

Departamento: *Arauca*

Técnica: *Arpa*

Artesano: *Alejandro Tinea*

POBLACION INDIGENA EN LA CIUDAD DE ARAUCA

En la rivera del rio se encuentran varias personas de las Comunidades Indígenas, las cuales por sus pocos recursos economicos y su aculturización, trabajan en otros oficios. Solo se mantiene como tradición artesanal la construcción y elaboración de arcos y flechas y no como producción masiva, sino por que ellos las utilizan temporalmente para cazar, pescar y las hacen para su propio uso.

En conclusión la población Indígena de la Ciudad de Arauca no produce ni tiene tradición artesanal por lo que considero que la evaluación, viaje trabajo de investigación en el desplazamiento a la Ciudad de arauca, Tame y Saravena eran injustificados.

Los nucleos de población Indígena de este Departamento se concentra en la Region del Rio Casanáre, en la población y alrededores de Cravo Norte.

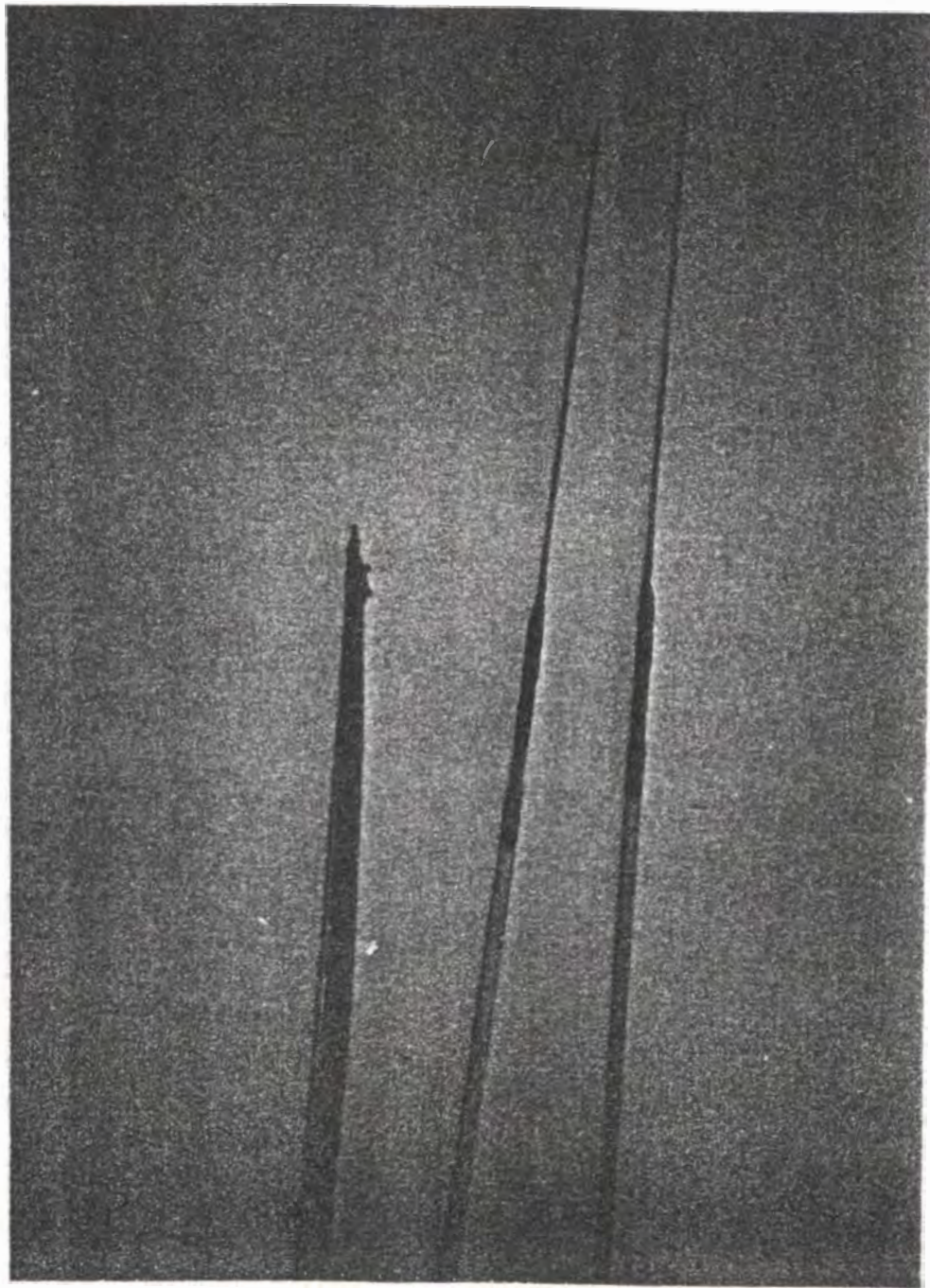
El Sr. Carlos Andrés Peñaranda considero que el contacto con estas comunidades era más adecuado hacerlo por el Departamento de Casanaré que será próximamente visitado por la Srta. Heidi Pohl, Diseñadora.



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



Pieza: Arco y Flechas

Función:

Tema:

Clasificación

Materia Prima: Madera y Caucho

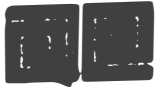
Localidad: Arauca

Oficio:

Departamento: Arauca.

Técnica:

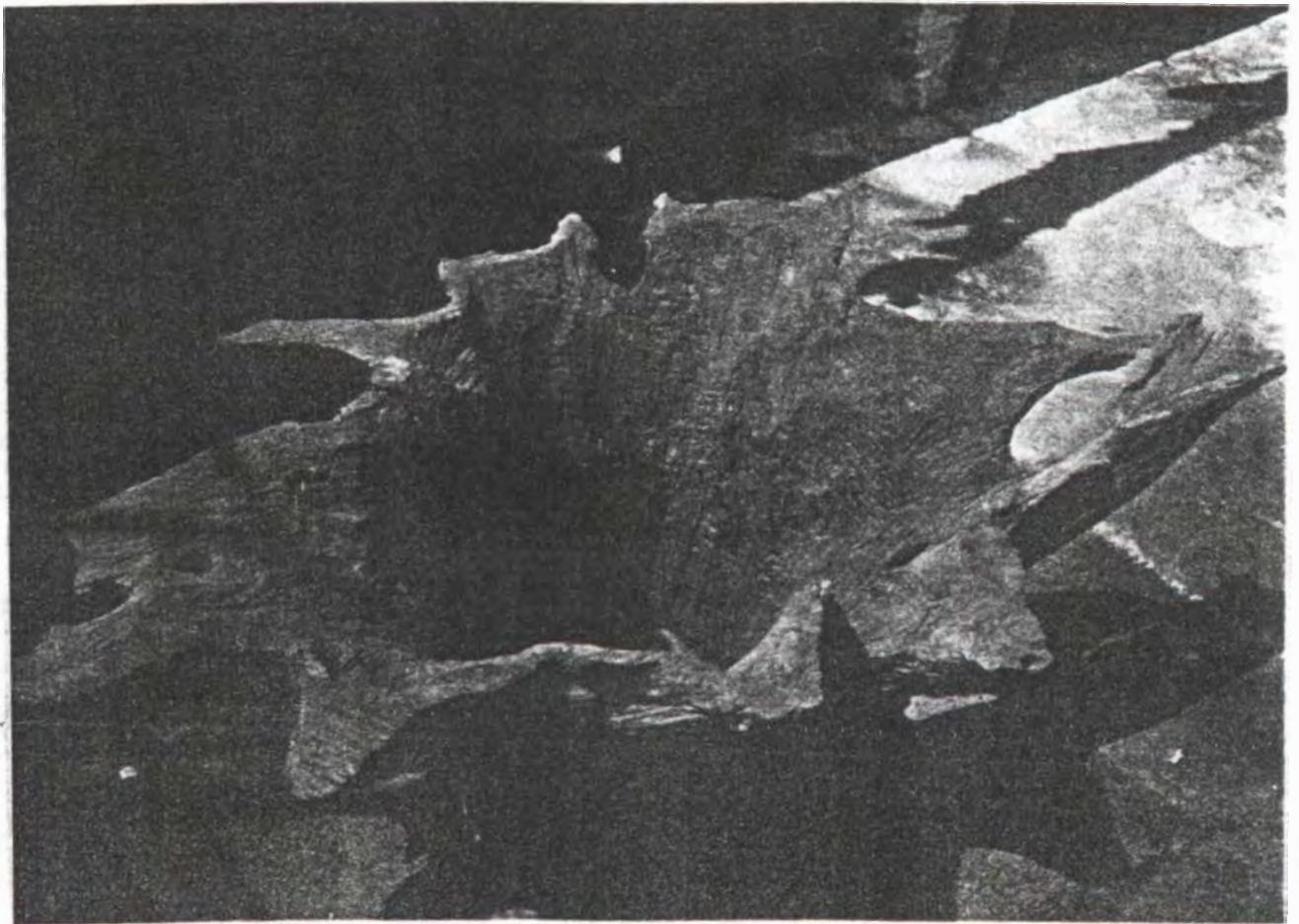
Artesano: Indígenas Guaitano



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de Colombia s.a.

Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



Pieza: Tallas en Raiz

Función:

Tema: Pie de mesa

Clasificación

Materia Prima: Madera

Localidad: Saravena

Oficio:

Departamento: Arauca

Técnica:

Artesano: Leonel Ramirez



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



Pieza: Cristo - Paiz Tallado

Función:

Tema:

Clasificación

Materia Prima: Madera

Localidad: Serravalle

Oficio:

Departamento: Arauca

Técnica:

Artesano: Leonel Paucinez



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de Colombia s.a.

Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



Pieza: Pie de Hoca - Raiz de Hoder Función:

Tema: Clasificación

Materia Prima: Hoder Localidad: Sasaveña

Oficio: Departamento: Arauca

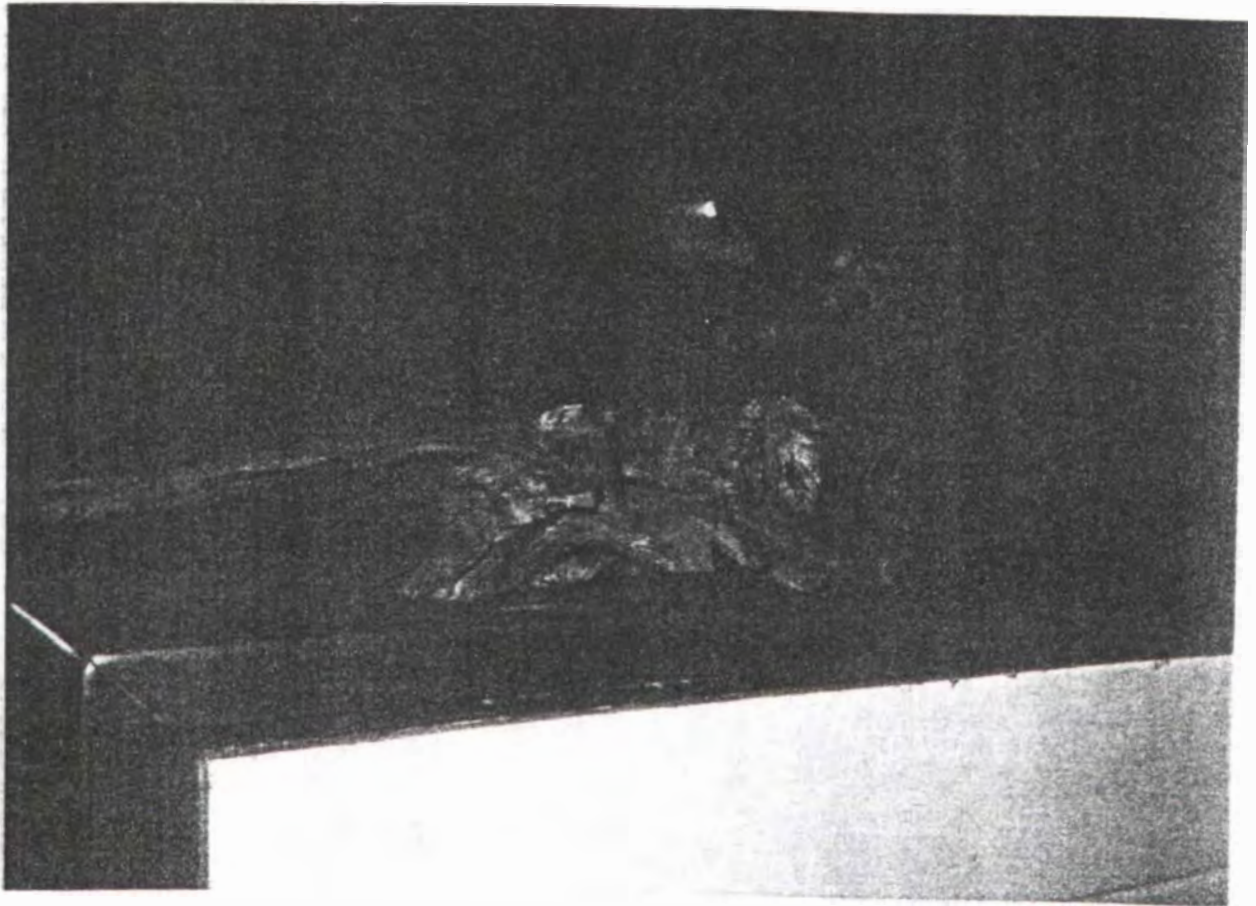
Técnica: Artesano: Leonel Ramirez



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de Colombia s.a.

Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



Pieza: Elemento decorativo

Función:

Tema: Raiz tallada

Clasificación

Materia Prima: K. de C.

Localidad: Saravena

Oficio:

Departamento: Arauca

Técnica:

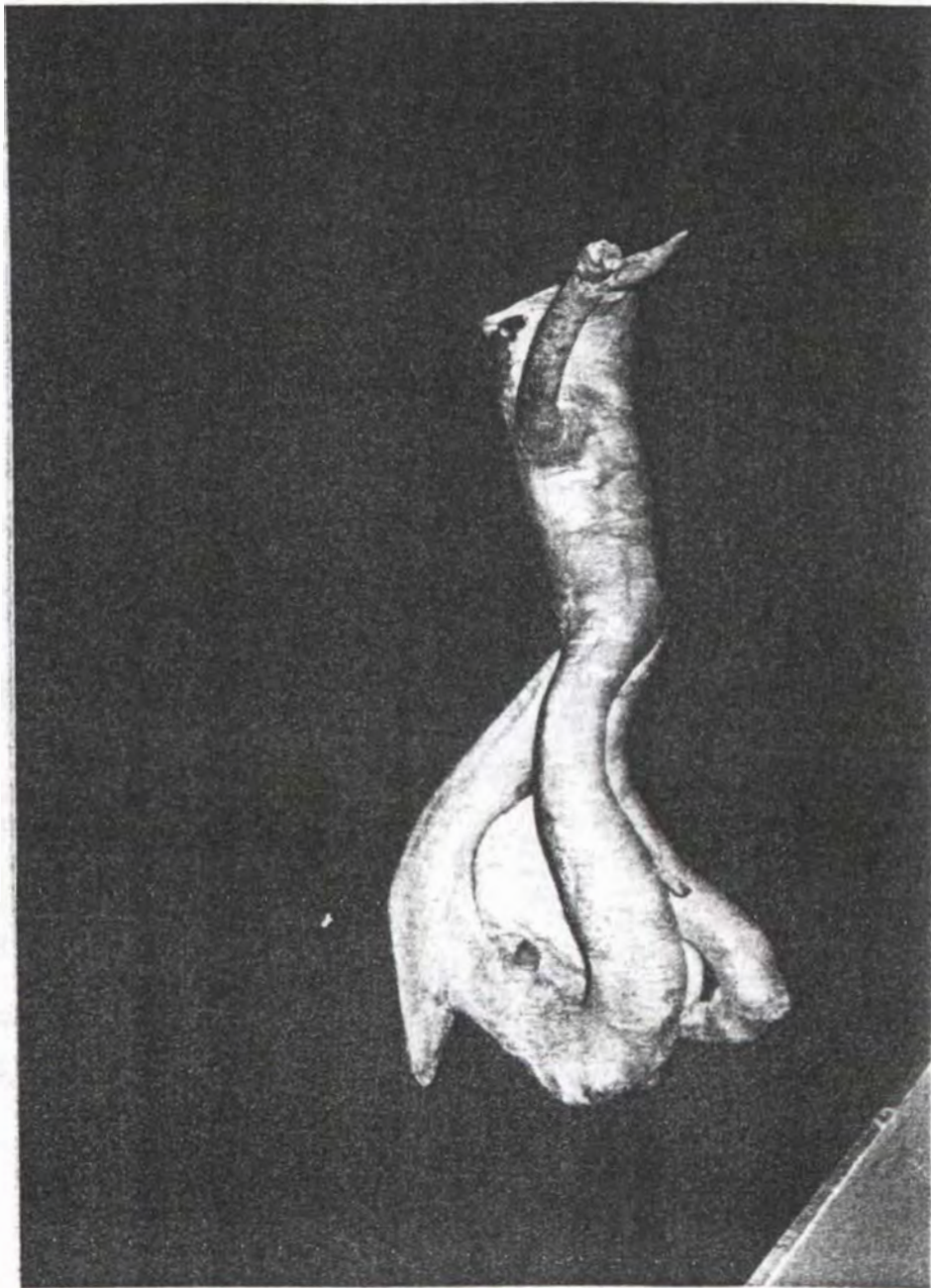
Artesano: Leonel Ramirez



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



Pieza: Elemento Decorativo

Función:

Tema:

Clasificación

Materia Prima: Paiz de Madere

Localidad: Sanare

Oficio:

Departamento: Arauca

Técnica:

Artesano: Josel Ramirez



Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



Pieza: Silla y soporte.

Función:

Tema:

Clasificación

Materia Prima: Madera y Paiz

Localidad: Saravena

Oficio:

Departamento: Arauca

Técnica:

Artesano: Leonel Ramirez

DIAGNOSTICO DE LA CIUDAD DE TAME

25 de Agosto 1995

Artesanas Sra. Joaquina Amado Carrera 19 # 17-48 Tel:979-886653
Sra. Beatriz Molina

Tipo de Trabajo:
-Cotizas

Producto a evaluar:
-Cotizas

Origen:
-Aprendizaje por generacion de familia.

Materia Prima:
-Cuero
-Hilo

Obtención de la Materia Prima:
-Cuero de Bogotá
-Hilo de Bucaramanga

Realización de las Cotizas:
-Cartar el cuero por plantillas de tamaño
-Abrir o agujerear por la flor de la piel para poder incrustar el tejido
-Tejido se elabora por aparte en pequeño telar
-Las tirabellas se hacen por aparte
-Se pega la cose la capella con aguja y cabulla
-Se orma y se teje la travilla

Técnicas utilizadas:
-Talabarteria
-Tejeduría

Acabados:
-Se realizan desde hace algún tiempo cotizas tejidas en hilo de color para el uso de la población femenina

Tipo de Taller:
-En el domicilio familiar

Aprencices:
-Tiene una tejedora y ocasionalmente contrata muchachos para el corte y preparación de las pieles

Oficio:
-Aprendido tradicionalmente por la familia

Almacenaje:
-Solo almacena el hilo, dado que el cuero con la humedad tiende ha crear hongos
-Almacena poco producto, tiene almacen en la puerta de su casa

Producción Mensual:
-180-200 pares mensuales

Tiempo de realización:
-1 par en 3 horas

Costos de producción:
-3.000 pesos por par

Precio del producto para la venta
-6.000 pesos par

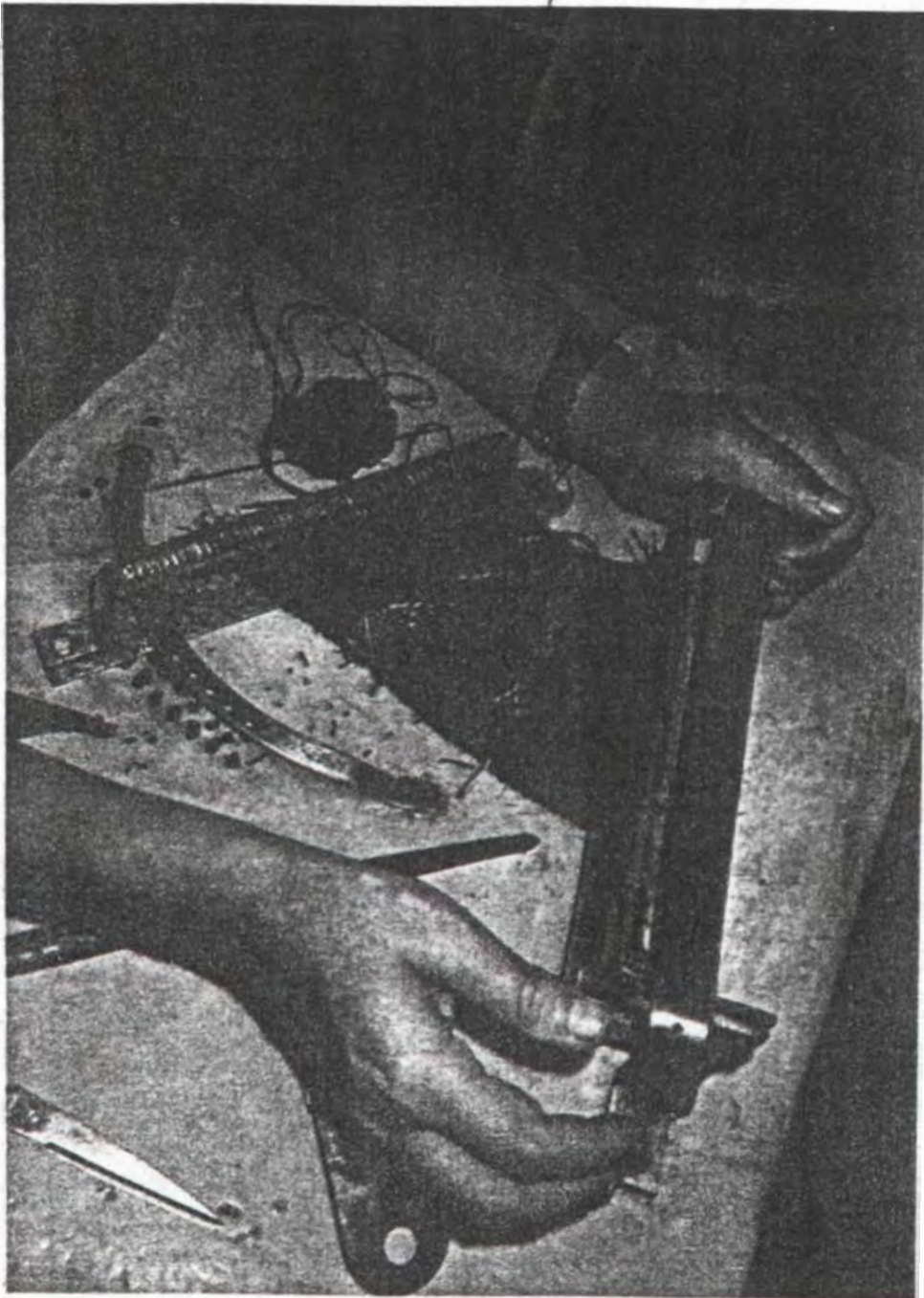
Precio al mayorista se le hace un 10% de descuento



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



Pieza: *Cotiza*
Tema: *Tejido*
Materia Prima: *Hilo*
Oficio: *Cotizas*
Técnica:

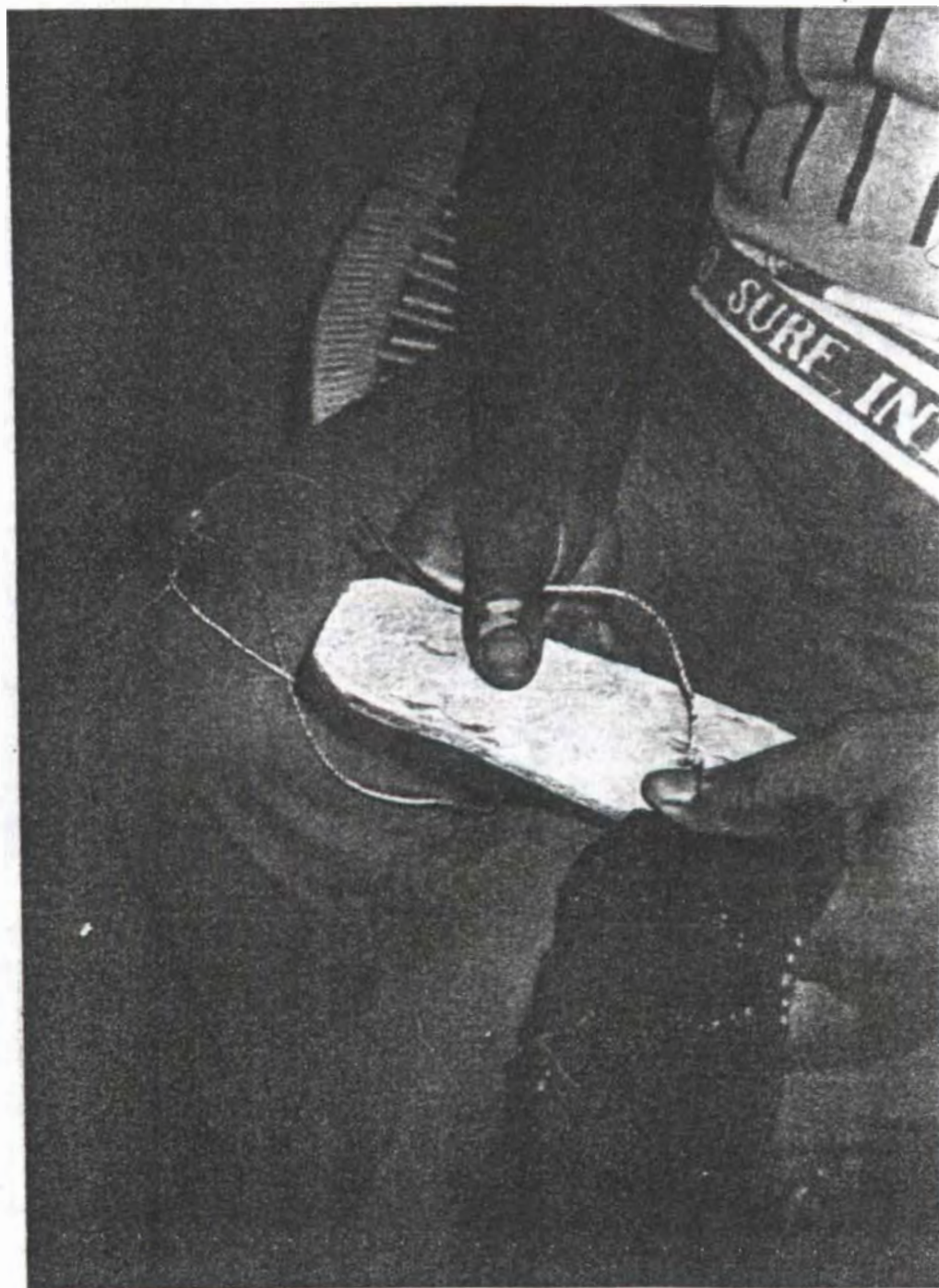
Función:
Clasificación
Localidad: *Tona*
Departamento: *Arauca*
Artesano: *Beatriz Molina*



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



Pieza: Cotizos

Función:

Tema: Casido

Clasificación

Materia Prima: Cuero y tejido

Localidad: Tame

Oficio: Cotizas

Departamento: Arauca

Técnica: Tabatería y tejeduría. Artesano: Joaquín Amador



Pieza: Cotizas Femeninas

Función:

Tema:

Clasificación

Materia Prima: Cua y Tejido

Localidad: Táme

Oficio: Telaballana y tejedur

Departamento: Arauca

Técnica:

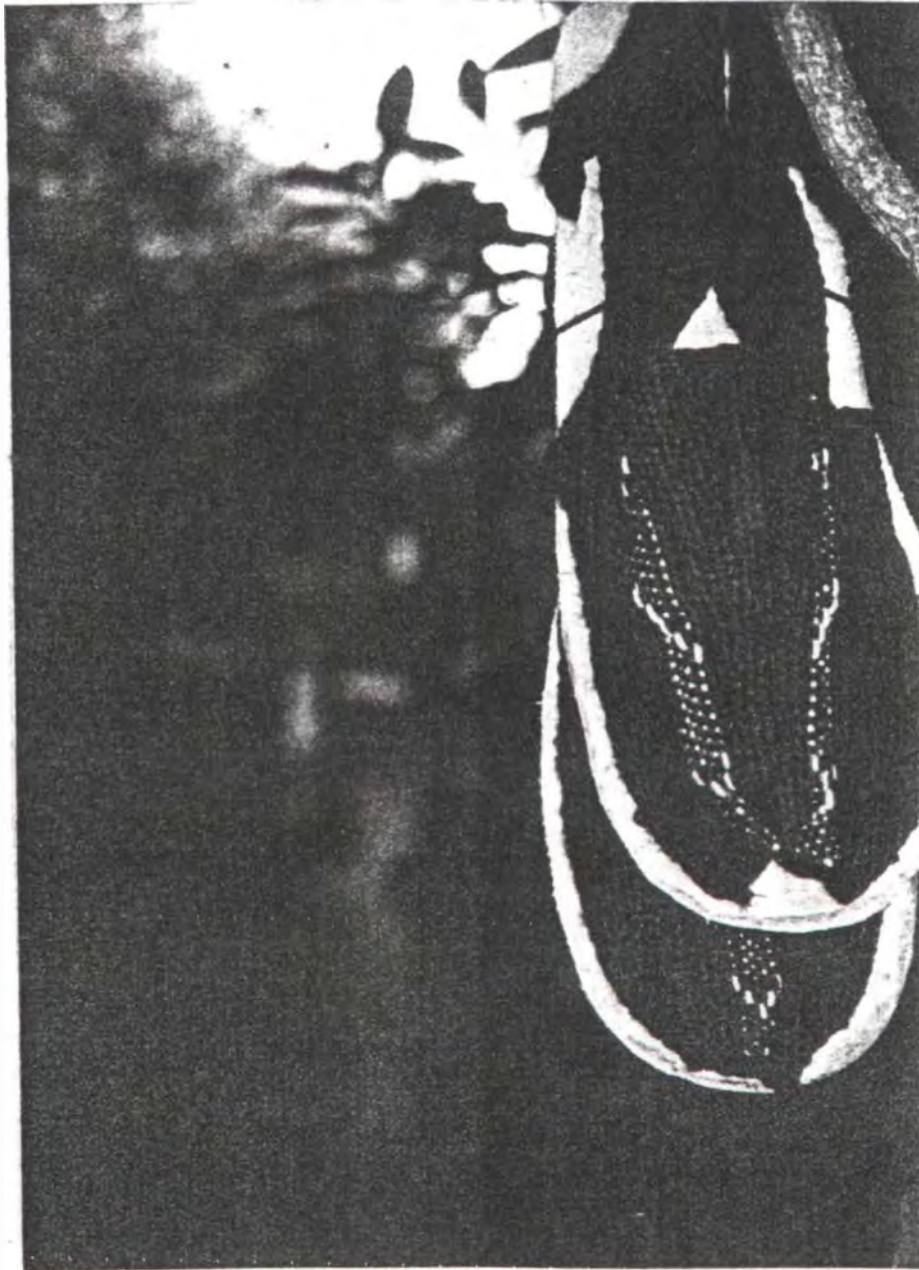
Artesano: Joaquina Anaco



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



Pieza: Cotizas

Función:

Tema:

Clasificación

Materia Prima: Cuero y Tejido

Localidad: Teme

Oficio: Talabartería y Tejeduría

Departamento: Arauca

Técnica:

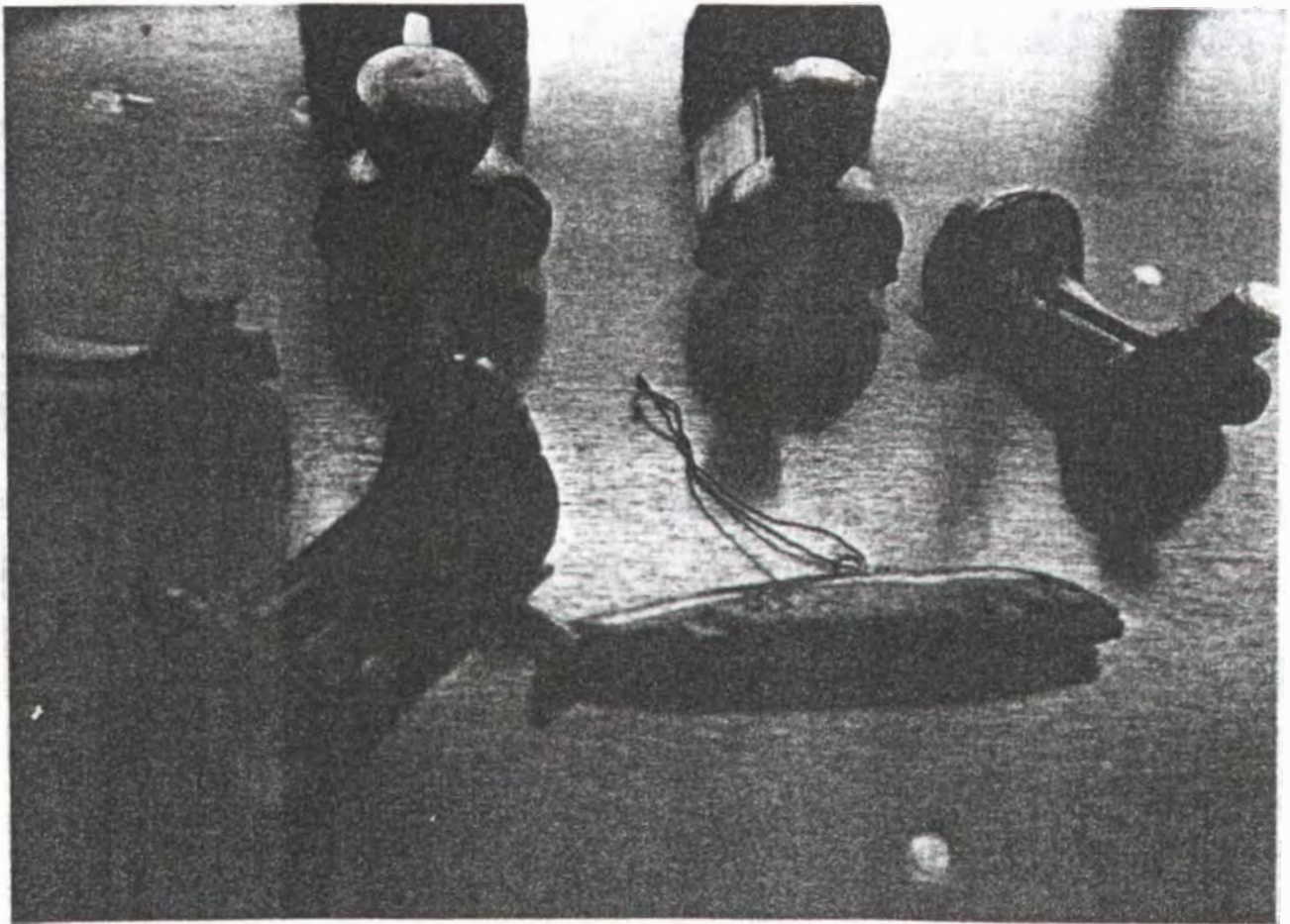
Artésano: Joaquín Amad



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de Colombia s.a.

Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



Pieza: Miniaturas

Función:

Tema:

Clasificación

Materia Prima: Madera

Localidad: Tame

Oficio: Carpintero tallador

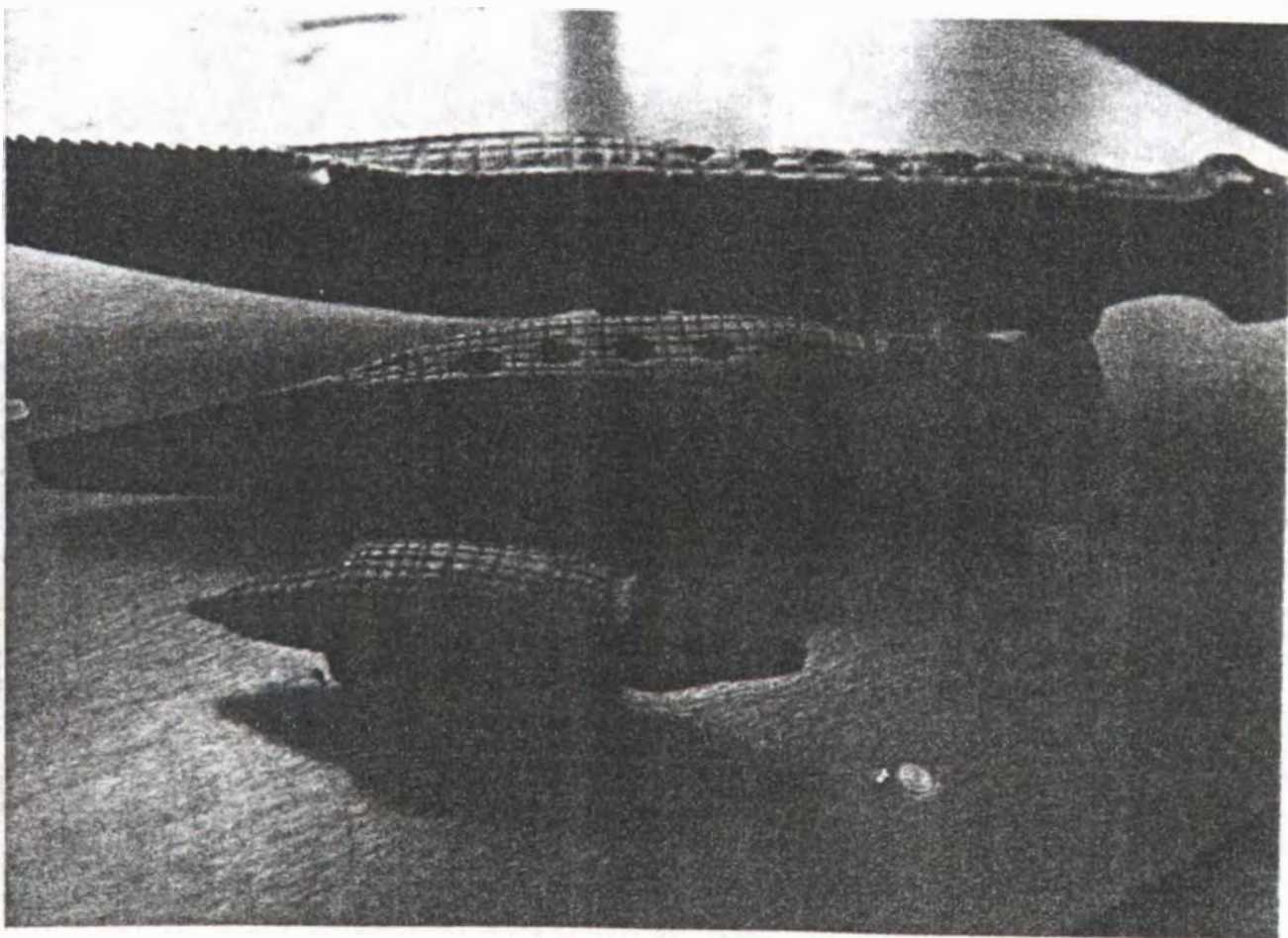
Departamento: Arauca

Técnica:

Artesano: Paulino Cuevas

Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



Pieza: *Animales*

Función:

Tema:

Clasificación

Materia Prima: *Madera*

Localidad: *Tame*

Oficio: *Carpintero y Tallador*

Departamento: *Arauca*

Técnica:

Artesano: *Paulino Cuevas*



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de Colombia s.a.

Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



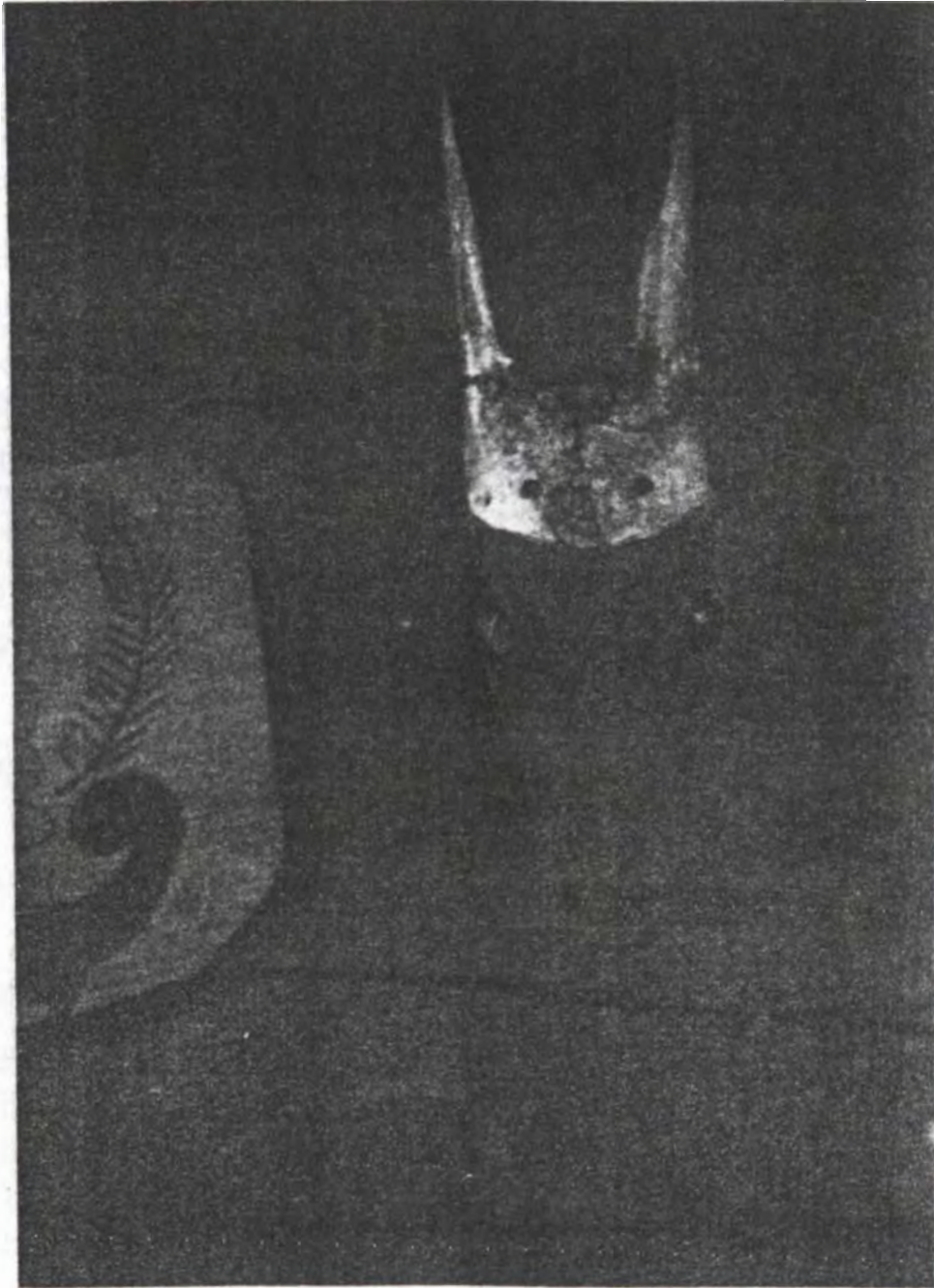
Pieza: <i>Cito e Indio Calanea</i>	Función:
Tema: <i>Alto relieve</i>	Clasificación
Materia Prima: <i>Madue</i>	Localidad: <i>Tame</i>
Oficio: <i>Carpintero - Tallador</i>	Departamento: <i>Arauca</i>
Técnica	Artesano: <i>Paulino Cuevas</i>



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de Colombia s.a.

Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



Pieza: Venados

Función:

Tema:

Clasificación

Materia Prima: Madera y Piel

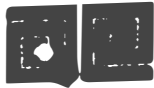
Localidad: Tambo

Oficio:

Departamento: Arauca

Técnica:

Artesano: Cosme Trujillo



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



Pieza: *Urnados*

Función:

Tema:

Clasificación

Materia Prima: *Madera y Piel*

Localidad: *Tamú*

Oficio:

Departamento: *Arauca*

Técnica:

Artésano: *Cosme Trujillo*



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



Pieza: Venados

Función:

Tema:

Clasificación

Materia Prima: Madres y Pielas

Localidad: Tame

Oficio:

Departamento: Arauca

Técnica:

Artesano: Jaime Trujillo

26 de agosto 1995

Visita y contacto con comunidades Indígenas

Interesados en obtener asesoría de diseño y se les enseñe a elaborar productos tradicionales, ya que por la aculturización han perdido sus tradiciones.

Sr. Luis Ortiz, Supervisor de las Escuelas Indígenas solocita asesoría y cursos de diseño para la población Indígena.

Se entregue información respecto a la participación para la Feria de Expoartesánias 95 a la Sra. Verónica Solís. Representante de los Indígenas en la Casa Indígena de la Ciudad.

REFERENTE DE DISEÑO



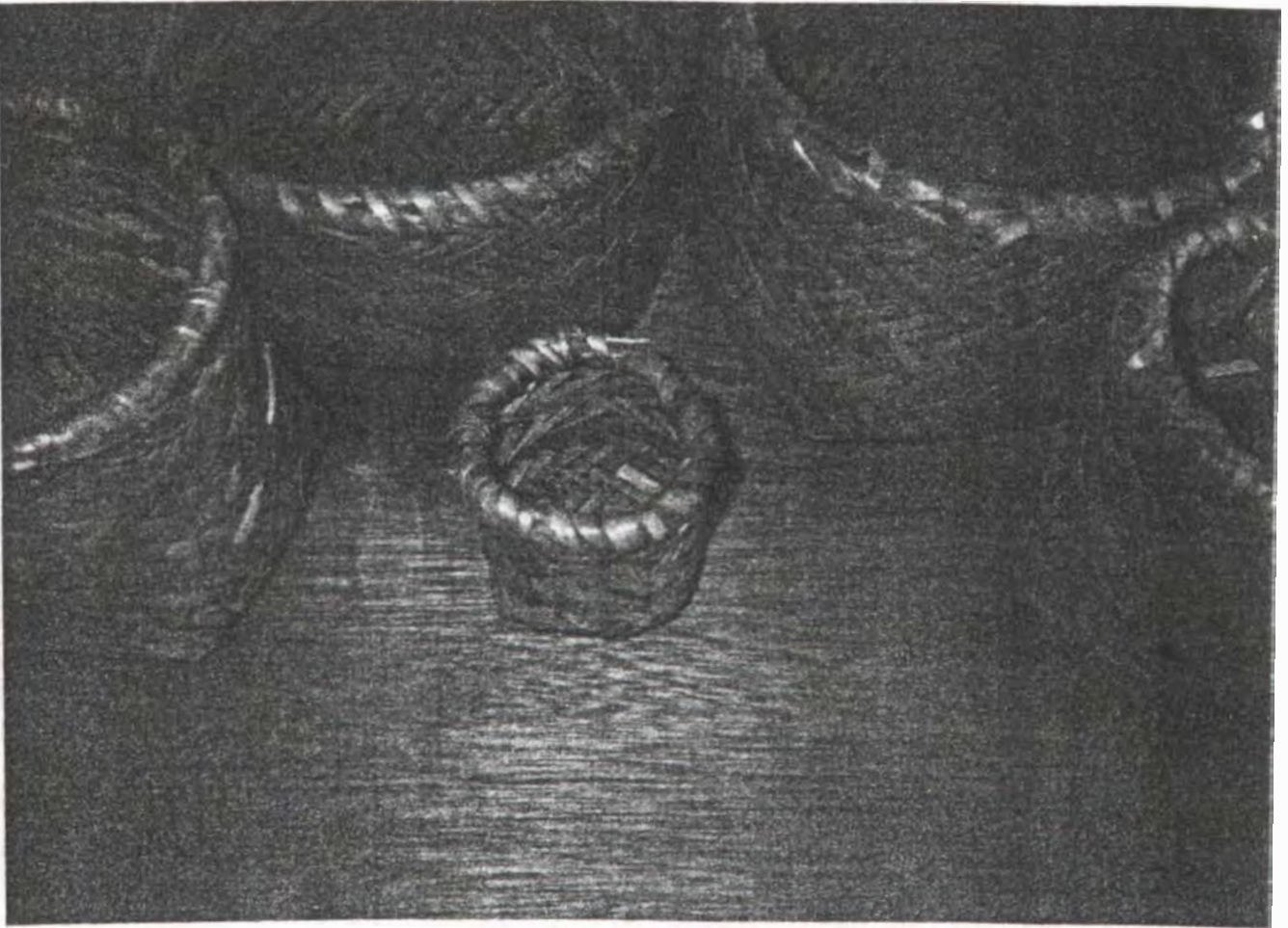
Pieza: <u>Fleponos</u>	Función:
Tema:	Clasificación
Materia Prima:	Localidad: <u>Tame (Casa de la Cultura)</u>
Oficio:	Departamento: <u>Arauca</u>
Técnica:	Artesano: <u>Indígenas</u>



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de Colombia s.a.

Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



Pieza: Canastos

Función:

Tema:

Clasificación

Materia Prima:

Localidad: Tame

Oficio:

Departamento: Arauca

Técnica: Tejedurias

Artesano: Indigenas Casa Indigenas
de Tame

Lista de Artesanos Contactados

Sr. Julio Casanova- Ciudad de Arauca
Sr. Fenibal Zuluaga-Ciudad de Arauca
Sr. Raul Gonzalez -Ciudad de Arauca
Sr. Predo Cristancho-A las afueras de la Ciudad de arauca
Sr. Elias Lima-Ciudad de Arauca
Familia René Mantilla-Ciudad de Arauca
Sra. Nelsa Vaquero-Ciudad de Arauca
Talabarteria Acevedo-Ciudad de Arauca
Sr. Alejandro Tineo-Afueras de la Ciudad de Arauca
Sr. Leonel Ramirez-Ciudad de Sarabena
Sra. Beatriz Molina- Ciudad de Tame
Sra. Ana Joaquina Amado- Ciudad de Tame
Sr. Paulino Soto-Ciudad de Tame
Sr. Cosme Trujillo-Ciudad de Tame

OTROS CONTACTOS

Sr. D. Alejandro Plazas Secretaria de la Gobernación de Arauca
Fondo Mixto de la Cultura- Dra. Sirenia
Casa de la Cultura - Sr. Jaime Garcia
Casa de la Cultura de Tame- Sr. Eduardo C.
Artesano Participantes en la Feria con Hamacas: Sr. Raul Gonzalez
quien me comunica que por problemas económicos desea establecerse
en Venezuela.

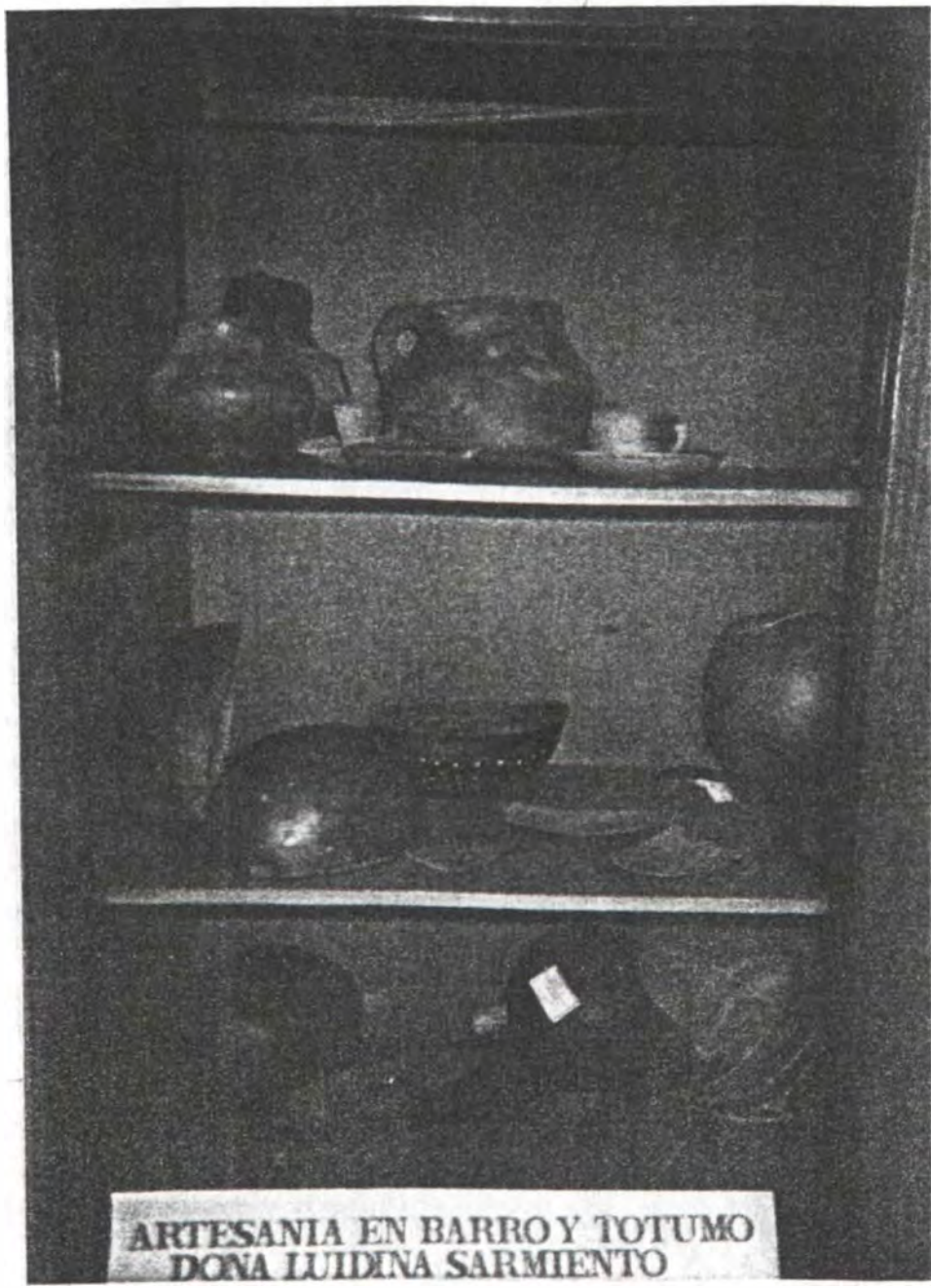
AGRADECIMIENTOS

Sra. Beatriz Elena Lopera de Gómez. por su amable colaboración en
contactar con los diversos artesanos de la ciudad y mostrar gran
interés en que el Departamento de Arauca pueda tener la posibilidad
de participar en la Feria de Expoartesánias 95.

Sra. Maria Yolanda García, colaboradora y diseñadora de Artesanias
de Colombia

Sr. Henry Montes de Oca, por facilitar la información y contactarme
con las dos señoras anteriormente mencionadas.

Sra. Rosalba Jimenez Coordinadora Programa Educativo Departamento
de Indígenas para el Departamento de Arauca, por su colaboración e
información respecto a la Etnia Guahiba de la Ciudad y la Region.



Pieza: Cerámica y Totumos	Función:
Tema:	Clasificación
Materia Prima:	Localidad: Tame (Stand Casa Cultura)
Oficio:	Departamento: Arauca
Técnica:	Artesano: Luidina Sarmiento



Pieza: *Araya*

Tema:

Materia Prima:

Oficio:

Técnica:

Función:

Clasificación:

Localidad: *Tame (Casa de la Cultura)*

Departamento: *Arauca*

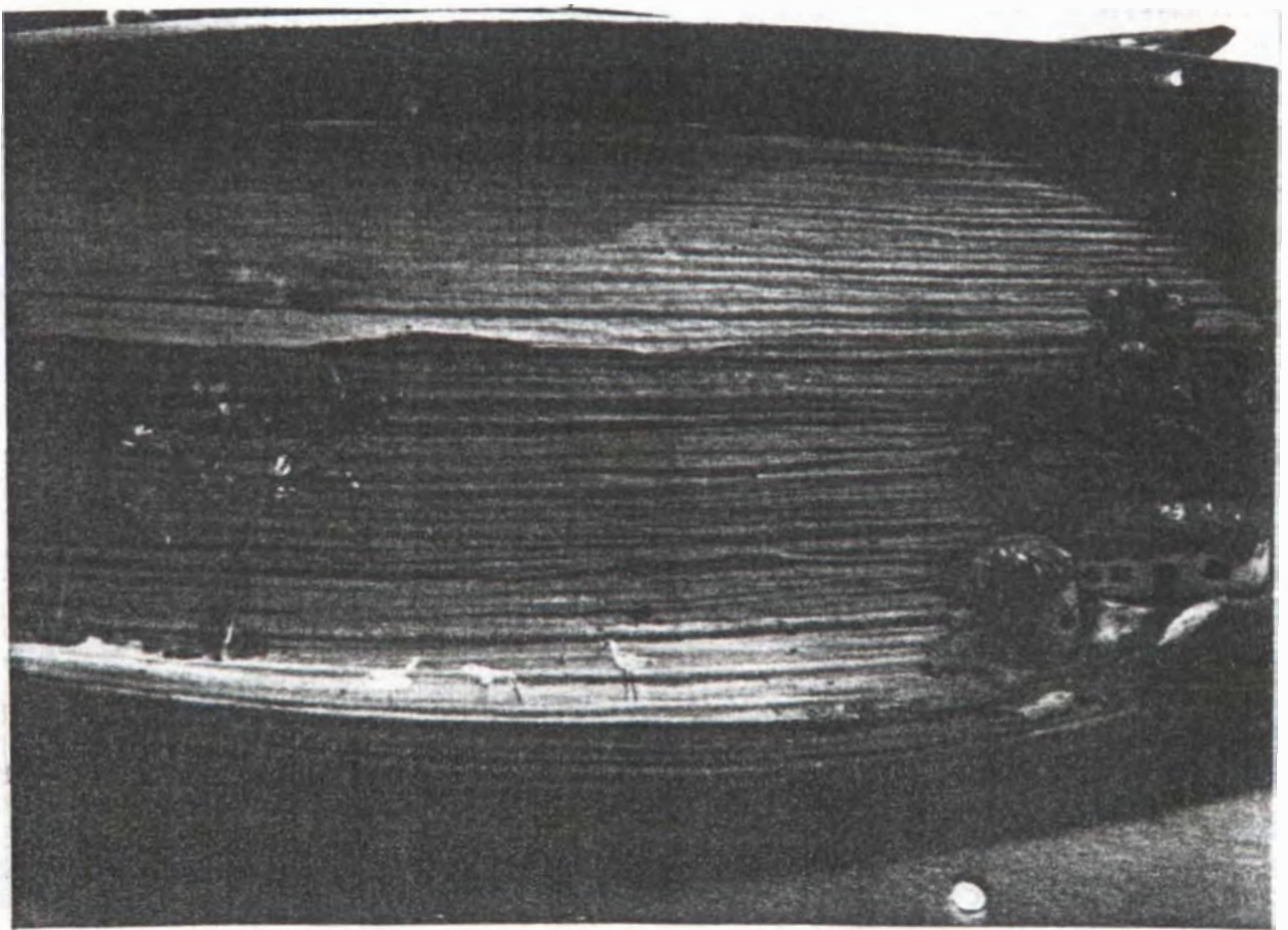
Artesano: *Antonio Osorio*



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de Colombia s.a.

Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



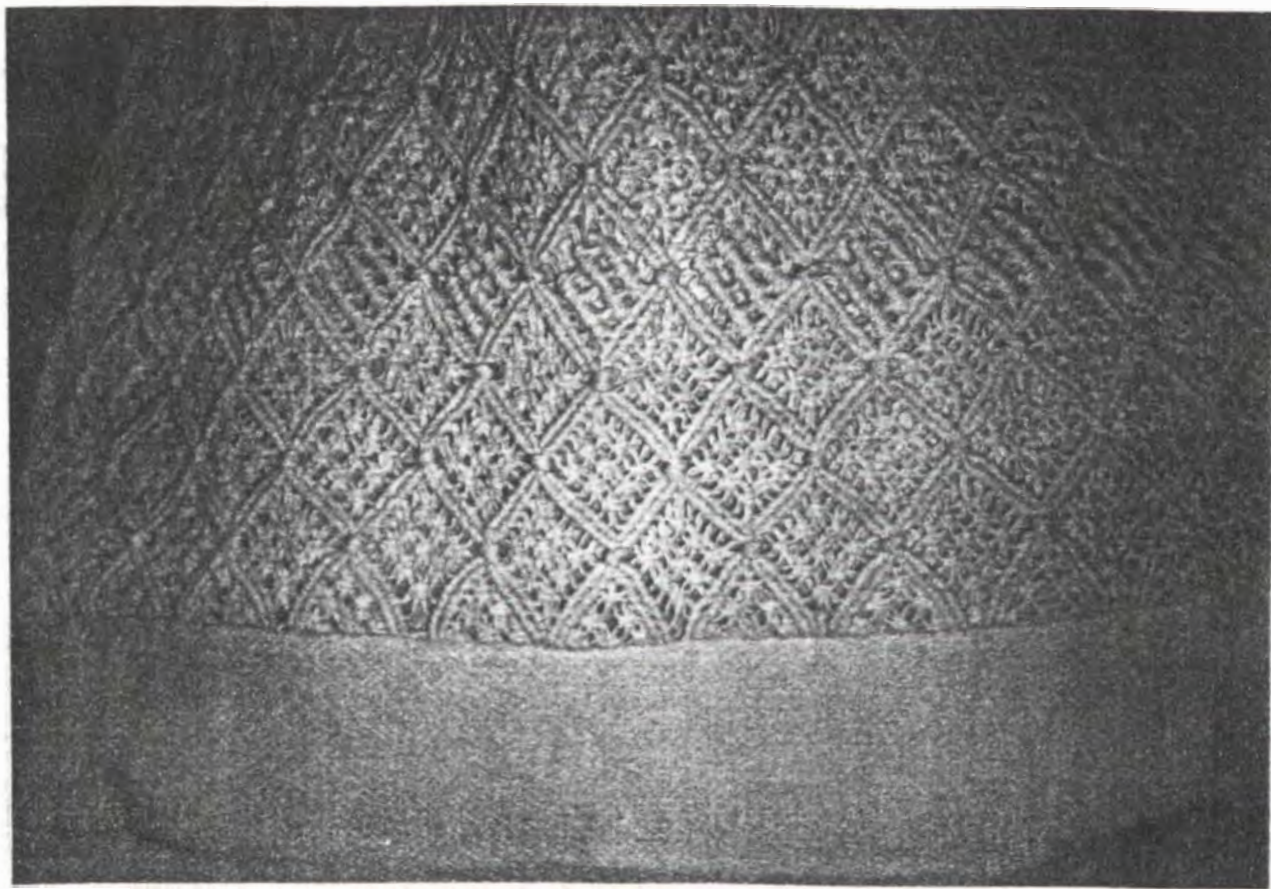
Pieza: <i>Plante de Recuerdos de</i>	Función:
Tema: <i>TAME</i>	Clasificación
Materia Prima: <i>Hoja seca de Palma</i>	Localidad: <i>Casa de la Cultura Tame</i>
Oficio:	Departamento: <i>Arauca</i>
Técnica:	Artesano:



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de Colombia s.a.

Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



Pieza: *Cojin*

Tema:

Materia Prima:

Oficio:

Técnica:

Función:

Clasificación

Localidad: *Arauca*

Departamento: *Arauca*

Artesano: *Paul Gonzalez*



Pieza: Hammaca Pintada	Función:
Tema:	Clasificación
Materia Prima:	Localidad: Arauca.
Oficio:	Departamento: Arauca
Técnica:	Artesano: Paul Gonzalez