



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia.s.a.



PROYECTO PARA LA PREVENCIÓN Y ERRADICACIÓN DEL TRABAJO INFANTIL EN LA MINERÍA ARTESANAL COLOMBIANA

MINIPROGRAMA

Producción del diagnóstico para la Formación en Oficios Artesanales con Desarrollo de Productos Orientado a desestimular el Trabajo Infantil en la Minería Artesanal

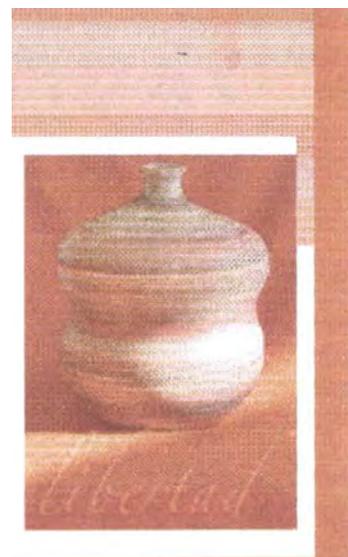
INFORME DIAGNÓSTICO

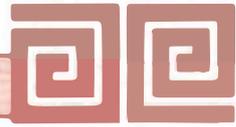
MUNICIPIO
NEMOCÓN - CUNDINAMARCA

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Presentado por
Andrea del Pilar Cometa Garzón
Diseñadora Industrial

Bogotá, Agosto de 2003





RESUMEN

El propósito del proyecto es el diagnóstico de zonas afectadas por el trabajo infantil en la minería artesanal e implementar un taller artesanal motivado, por un oficio que se da como una forma digna de subsistencia y de vida. Dentro de estas zonas se encuentra el Municipio de Nemocón, donde se realizó el estudio de las condiciones actuales, que funcionan como determinantes para el establecimiento del programa. La reciprocidad de la comunidad ante la idea; fue benéfica en un 95% y el 5% restante presentó un poco de desconfianza e incredulidad, ya que programas similares habían sido presentados sin ningún éxito. En general todos quieren resultados inmediatos, por eso se les aclaró que todo hace parte de un proceso. Se tuvieron entrevistas formales consecuentes al Censo artesanal y preguntas claves por la disponibilidad de tiempo de los funcionarios municipales, ya que actualmente todos están presentando informes finales, por el cambio de mandato y otras conversaciones más informales con el fin de descubrir disponibilidad económica, de tiempo y conocimiento sobre la actividad artesanal. La mayor intervención se logró con la Secretaría de Gobierno y en la Vereda Patio Bonito; en esta vereda se concentra el mayor número de población involucrada a la minería artesanal, en los chircales. Actualmente la ACJ, adelanta un programa de generación de ingresos donde la labor artesanal es un punto clave, es un proceso donde Artesanías de Colombia puede intervenir con este proyecto significativamente y servir de modelo en el área urbana, para la generación de la Cooperativa Artesanal estipulada en el Plan de Desarrollo Turístico de la Alcaldía, si se unen fuerzas, la comunidad empezará a identificar las benevolencias que ofrecen proyectos como este.

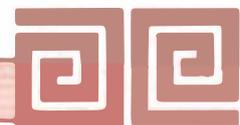
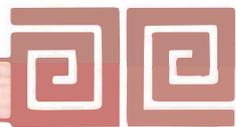


TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	3
1. ANTECEDENTES	4
2. OBJETIVOS	6
2.1. Objetivo General	6
2.2. Objetivos Específicos	6
3. CONTEXTO	7
3.1. Sector Educativo	8
3.2. Sector Económico	8
3.3. Sector Social	9
3.4. Mapa Político. Municipio de Nemocón	10
4. CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS	11
5. EJECUCIÓN DEL DIAGNÓSTICO	12
5.1. Consideraciones y fuentes de referencia	12
5.2. Trabajo de campo	13
6. LOGROS E IMPACTOS	23
7. CONCLUSIONES	25
8. LIMITACIONES Y DIFICULTADES	26
9. PROYECCIONES	27
9.1. Situación actual	27
9.2. Plan de Mejoramiento	28
ANEXOS	30



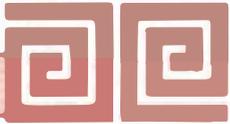
INTRODUCCIÓN

Las niñas y los niños vinculados al trabajo de Minería Artesanal Colombiana, compromete un buen número de ellos en el país, por tal motivo organizaciones como la OIT y Artesanías de Colombia se han comprometido y unido fuerzas para eliminar estas labores infantiles, esto se encuentra estipulado en el Proyecto para la Prevención y Erradicación del Trabajo Infantil en la Minería Artesanal Colombiana. Para este propósito se determino un proyecto orientado a jóvenes entre 14 y 17 años que puedan ser formados dentro de la actividad artesanal, teniendo en cuenta que estos jóvenes no cuentan con tradición, experiencia o conocimiento en este campo productivo.

Siendo más precisos, la implementación del proyecto, se planteo el modelo para Muzo y Nemocón. Este informe se centra en el diagnóstico del Municipio de Nemocón en Cundinamarca. En este sitio se presentan las dos determinantes estipuladas; la población interventora en minería específicamente en los "Chircales" (yacimiento de arcilla) y sin conocimiento del trabajo artesanal. Este diagnóstico tiene como objetivo evaluar las condiciones actuales de la región, para establecer este programa de capacitación, y formalizar una unidad productiva artesanal.

Con el fin de aprovechar el acercamiento de los jóvenes a la arcilla, se inicio con el grupo de la ACJ convocado por la OIT, una programa de formación en la Vereda Patio Bonito, donde se centra en un 97% del trabajo en chircales de Nemocón, en el programa, se tienen ciclos de enseñanza artesanal en cerámica y macramé y con el fin de incentivar la creación de asociaciones, el SENA se ha vinculado con clases de cooperativismo y formación en el plan de negocios. La vida de los niños y sus familias está relacionada a la actividad minera y es como el eje central de ella, ya sea desde sus propios o arrendados hornos que son altamente contaminantes o trabajando en las ladrilleras de la zona.

A continuación se presenta de manera integrados, los resultados de la labor investigativa, en el trabajo de campo adelantado en el área urbana y el área rural de Nemocón.



1. ANTECEDENTES

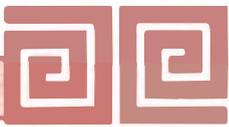
De acuerdo a un diagnóstico adelantado por MINERCOL, La OIT y el IPEC se puede determinar que las cifras sobre la cantidad de niñas y niños vinculados a la minería, aunque son tentativas, son realmente alarmantes en Colombia, por lo cual se tenían que tomar cartas en el asunto, ya que esta actividad trae consigo riesgos físicos y psicológicos, bastante altos. El Código Colombiano del Menor en el decreto 2379 de 1989, en su artículo 245 prohíbe la presencia de menores de edad en trabajos subterráneos de minería de toda índole y en los que confluyen agentes nocivos, tales como contaminantes, desequilibrios térmicos, deficiencias de oxígeno a consecuencia de la oxidación o gasificación, por cuanto suponen exposición severa a riesgos para la salud y la integridad física.¹

Pero Colombia no solo a prohibido legalmente el trabajo infantil, sino que además se ha cogido al marco legislativo internacional; ha ratificado la Convención Internacional de los Derechos del Niño, el Convenio 138 sobre la edad mínima de ingreso al trabajo. No obstante a pesa de las prohibiciones legales, un número importante de nuestros niños y niñas continúan todavía vinculados a una de las formas más extremas del trabajo infantil.²

Por todo lo anterior se han creado programas como este, para la erradicación del trabajo infantil, desestimular la vinculación de los niños y niñas en las minas, fortaleciendo la gestión de desarrollo de las comunidades y ofreciendo a las familias apoyos en educación, salud y aspectos económicos. Atendiendo al llamado de enlazarse a esta clase de proyectos, para motivar la desvinculación de los menores, Artesanías de Colombia participa del Proyecto para la prevención y erradicación del trabajo infantil en la minería Artesanal Colombiana. En este caso particular, el proyecto plantea la formación en oficios artesanales de jóvenes y adultos a partir de los 14 años, en los municipios de Muzo y Nemocón, en las zonas de explotación minera.

Con el fin de contar con información que permitiera implementar este programa se realizo este diagnóstico en Nemocón. Teniendo en cuenta que Nemocón es una comunidad que tiene poca tradición sobre el trabajo artesanal, su mayor fortaleza es el macramé que es una costumbre ancestral, que algunas mujeres aún mantienen viva por la herencia familiar, pero que por la insuficiente afluencia de visitantes al municipio, han dejado de lado para dedicarse a otras actividades más rentables.

¹ y ² Las Niñas y Los Niños que trabajan en La Minería Artesanal Colombiana. Diagnostico Sociocultural, economico y legislativo. Pags. 10 y 11 Bogota 2001



El potencial natural del municipio es uno de los más altos del eje norte de la sabana y radica en yacimientos de carbón, sal, arcilla, caolín y materiales para la construcción. Por otra parte, la calidad de los suelos del área plana proyectan una vocación agropecuaria. La principal fuente de empleo es la agricultura (cultivo de flores, cebada y papa), le sigue en importancia la minería: industria informal de los chircales, en Patio Bonito y Cerro Verde.³

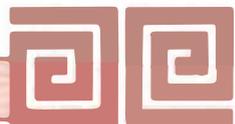
El programa se debe desarrollar teniendo en cuenta, las fuentes y recursos con los que cuenta la zona de estudio, para retomar de ahí ideas o bases que le permitan un mejor acoplamiento con la población. Uno de los recursos minerales más utilizado por su gran oferta y costumbre, es la arcilla y respecto a su explotación actualmente se realiza en su gran mayoría de manera artesanal sin ningún tipo de tecnificación, lo cual genera el deterioro ambiental, tanto en los suelos y durante el proceso de manufactura en el aire.

La explotación de arcilla para la fabricación de ladrillo, como industria chircalera no responde a parámetros modernos de producción, sino es una tradición de estos pueblos, que permite tan solo una economía de autoconsumo, con impactos negativos en lo ambiental, social y económico, ya que la gran mayoría de las explotaciones no están legalizadas, ni todos los predios están registrados de acuerdo a disposiciones legales. Dicha actividad es realizada con participación significativa de los niños(as) y jóvenes menores de edad en los procesos de explotación minera y de fabricación de ladrillos, lo cual tiene efectos de des-escolaridad o de sobrecarga de responsabilidades (trabajo y estudio) para algunos niños, falta de espacios de tiempo libre y recreación, y la asignación de responsabilidades inadecuadas para los menores en un trabajo que deteriora su salud y sus posibilidades de emerger de un círculo generacional de pobreza y de supervivencia.⁴

En el proceso de fabricación de ladrillos se presenta que de 489 hornos existentes, 472 son de llama abierta, lo cual genera procesos artesanales de baja rentabilidad, con volúmenes de producción reducidos y alta contaminación ambiental, contrastado con el 3% de los hornos que poseen una tecnología adecuada y competitiva, siendo en su mayoría propiedad de las empresas ladrilleras de la vereda (Hornos Hoffman, Colmena, Túnel y Semihoffman o Semicontínuos)⁵

Para la generación de nuevos métodos de generación de ingresos, se están adelantando fases de desarrollo principalmente en Patio Bonito, con la intervención de la ACJ, la OIT y la Alcaldía Municipal de Nemocón, para desarrollar unidades productivas dadas con tabletas Artesanales en Arcilla, Artesanías en Arcilla y Tejidos en Macramé.

4 y 6 Programa de prevención y erradicación del trabajo infantil en la Minería de arcilla - Patio Bonito - Nemocón
7 Actualización Avances Generación de ingresos - Coordinadora Ciudad Robayo - Bogotá 2003



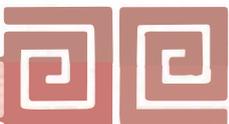
2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Identificar las condiciones que posibiliten la implementación del programa de capacitación y formación de unidades productivas, dentro de las opciones de los oficios artesanales practicados en el casco urbano y las veredas, considerando los más adecuados para este fin. Buscando así un opción de vida para los jóvenes y sus familias, contribuyendo a la prevención y erradicación del trabajo infantil, en la minería artesanal en el municipio de Nemocón.

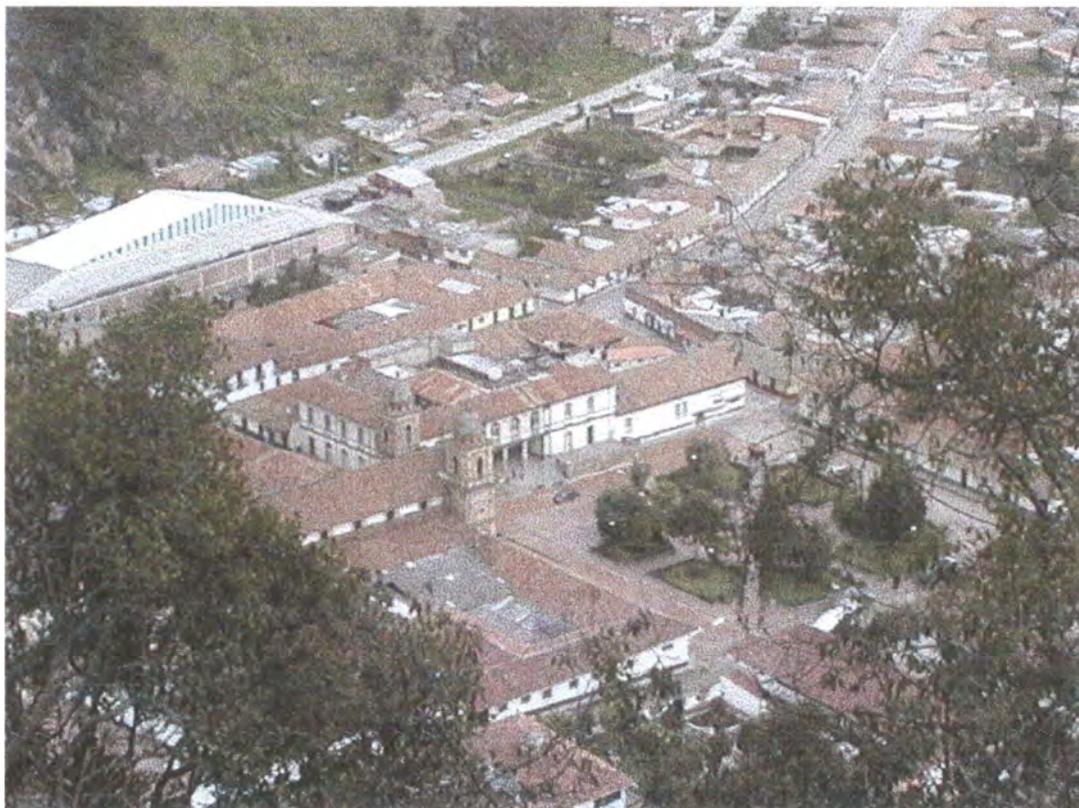
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Evaluar las condiciones en las que se desarrolla la actividad artesanal del municipio, con énfasis en la Vereda Patio Bonito, tomando el modelo adelantado por la ACJ.
- Informar sobre el proyecto a los entes interesados, como la Alcaldía, la UMATA, La Casa de la Cultura, los colegios donde asisten los niños interventores, grupos artesanales o artesanos independientes y otros grupos que posibiliten su ejecución.
- Reconocer los patrones culturales del municipio, para entender su conducta y como conceptos de conformación de las piezas artesanales elaboradas en el futuro.
- Establecer contactos para la ejecución del proyecto.
- Determinar las condiciones generales, a nivel económico, social, geográfico y educativo de la población.
- Considerar los oficios artesanales más significativos de la región en estudio y que por su factibilidad y viabilidad de sostenibilidad, sirvan de referentes para el establecimiento de las unidades productivas a desarrollar.

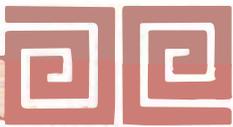


3. CONTEXTO

Nemocón es un municipio del departamento de Cundinamarca, ubicado a 65 Kilómetros de Bogotá. Tiene una altura sobre el nivel del mar de 2600 metros y una temperatura media de 12.8°C. El área del municipio es de 97 kilómetros cuadrados, ocupando la cabecera municipal 72 hectáreas; el área rural esta conformada por 11 veredas.



De acuerdo con el Censo del año 1993, se tenía una población de 8385 habitantes de los cuales 3630 habitantes se localizan en el área urbana y 4755 habitantes se localizaban en el área rural. Según la tasa de crecimiento promedio es de 2.4% anual, lo que indica que para el año en curso la población total es del orden de 10605 habitantes. Es de origen precolombino y al igual que sus aborígenes aún después de tanto tiempo, están llenos de esperanzas, abundancia en recursos humanos llenos de talento y recursos por explotar.



Es una población a la cual se acudió para establecer las condiciones con las que cuenta actualmente, referente a los oficios artesanales, para formalizar un programa de formación y producción artesanal en el área más apropiada, teniendo en cuenta que tiene poca tradición y experiencia en el trabajo artesanal. También se investigó el entorno del municipio y se determinaron aspectos como infraestructura locativa, recursos y materias primas, programas adelantados por los entes municipales privados o públicos, permitiendo así la focalización del proyecto para la erradicación y prevención del trabajo infantil en la minería artesanal.

Para poder determinar este diagnóstico, fue necesario identificar entre lo más importante las siguientes generalidades:

3. 1. Sector Educativo

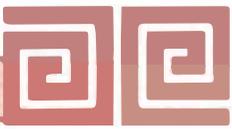
El mayor porcentaje de la población de Nemocón tiene primaria incompleta y solamente el 20.6% la ha completado. Casi un 10% de la población no ha alcanzado ningún nivel educativo siendo este porcentaje ligeramente mayor para las mujeres 9.9% que para los hombres 9.7%. según datos de la Alcaldía, hay 2759 niños y niñas matriculados en las 14 escuelas de primaria y colegios de bachillerato del municipio.

Al encontrar estos datos tan desalentadores a nivel educativo, se entienden muchas acciones de la población en general, ya que la mayoría de los habitantes vinculados a los chircales (principal fuente de ingresos en la región, actualmente, además de contar con la ganadería y los cultivos de flores) manifestaron estar felices con su trabajo y que sus hijos deben seguir con la tradición laboral. Se dice que un niño deja de ser niño, cuando puede cargar su primer ladrillo. Por otro lado, las señoras que manejan la técnica de macramé, tienen dentro de sus mayores deseos poder alcanzar una especialización más alta dentro de esta y tener la capacidad de administrar adecuadamente su negocio y manejar comercialmente su producto a nivel nacional e internacional, pese a su poco fogueo con los medios de mercadeo y su nivel educativo.

3.2. Sector Económico

De acuerdo con las autoridades municipales entrevistadas, las actividades económicas que se dan en Nemocón más relevantes son:

- El Trabajo de la arcilla en los chircales
- Estructuración del ladrillo
- Explotación de las minas de carbón y caolín
- Agrícola
- Ganadería
- Comercial



El renglón agrícola agrupa cultivos transitorios como: papa, arveja y maíz. También los grandes cultivos de flores en la zona plana de las veredas Agua Clara, Oratorio, Casablanca, Checa y Susata.

La ganadería es considerado como el principal renglón económico.

La minería comprende la explotación a cielo abierto de caolín, en las veredas Checua y Astorga y arcilla en las veredas Patio Bonito y Cerro Verde. En el caso de la arcilla la explotación carente de un plan de manejo ambiental ha generado serias afectaciones al medio ambiente.

3.3. Sector Social

De acuerdo con los reportes locales, la población de Nemocón la conforman cerca de 500 familias que viven en condiciones económicas y sociales deficientes. Muchas de ellas son familias desplazadas que se sostienen con la elaboración del ladrillo.

En cuanto a la dinámica familiar, normalmente la familia es numerosa. Se destaca la alta inestabilidad familiar porque las familias se separan para ir a buscar otras fuentes de ingreso.

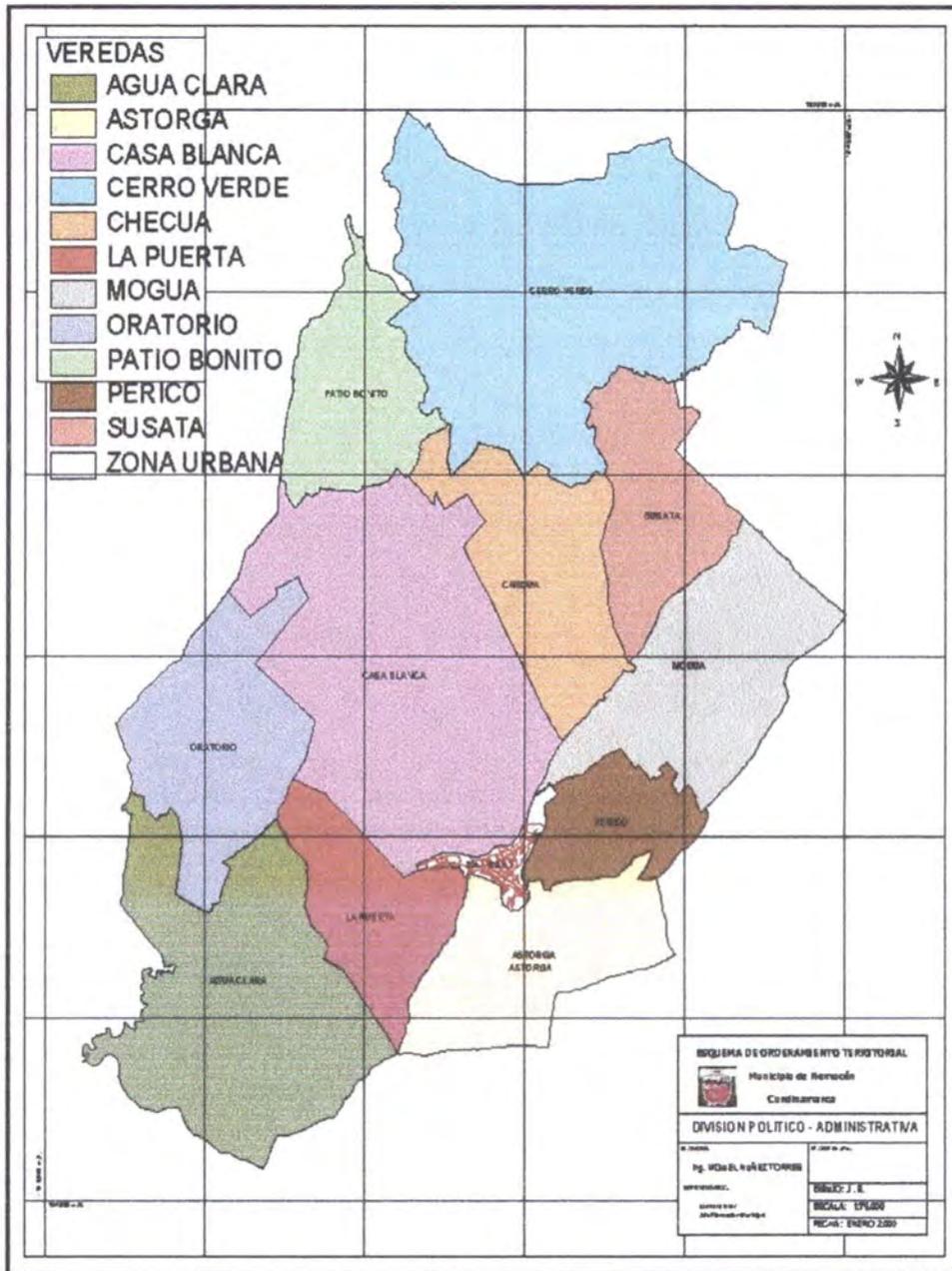
Se manifiesta de manera reiterada las presencia de violencia intrafamiliar como consecuencia de la pobreza. Son poco afectivos entre sus miembros, con poco diálogo entre los padres e hijos.

Los niños y las niñas deben trabajar desde los ocho años, porque según mencionan los padres; "toda la familia tiene que producir", por esta razón no pueden responsabilizarse de los estudios, pero además tampoco son motivados por sus padres a estudiar porque, según algunos maestros; "los padres piensan que si ellos sobreviven con sólo primero de primaria los hijos no necesitan más".⁸

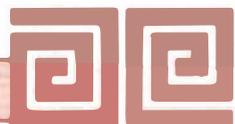
La opinión general con respecto a la situación social de las familias de Nemocón, es que no se comunican en su interior y entre familias se comunican si el trabajo o los intereses personales lo permiten. Claro esta que las fiestas y celebraciones comunitarias, siempre son un motivo de unión, la alegría y el dolor hacen parte de los eventos de la población, ya que un entierro en este municipio también es un evento que para las actividades cotidianas, incluso la actividad escolar.



3.4. Mapa Político. Municipio de Nemocón



El área rural está conformada por once veredas así: Agua Clara, Astorga, Casablanca, Cerro Verde, Checua, La Puerta, Mogua, Oratorio, Patio Bonito, Perico y Susatá. Es bueno esclarecer que en Veredas como Patio Bonito, Casablanca y Checua se encuentran concentrados los principales medios para desarrollar el programa, establecido por el proyecto base de este informe, a nivel rural.



4. CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

- A. Lugares y personas de contacto
- B. Identificación de los artesanos asociados e independientes.
- C. Ubicación de las zonas donde trabajan los niños y las niñas en los yacimientos de arcilla.
- D. Exploración del terreno
- E. Instrumentos: Censo Artesanal
- F. Entrevistas formales e informales con habitantes e interesados.
- G. Toma de material fotográfico, de la zona física, estamentos públicos, minas de carbón, minas de caolín, mina de sal, yacimientos de arcillar, productos artesanales y procesos ejecutados en Patio Bonito.
- H. Procesamiento y análisis de la información.



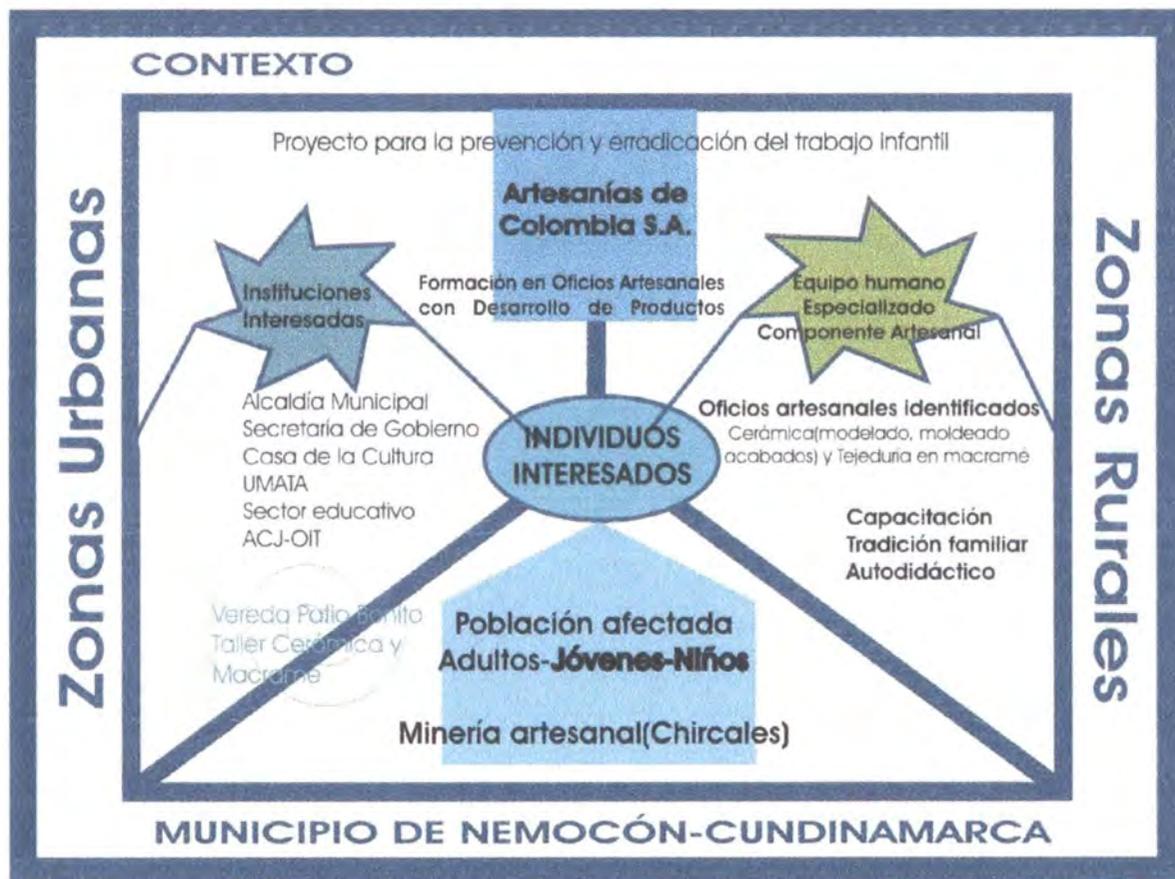
5.2. TRABAJO DE CAMPO

El presente informe se consolidó por el trabajo de campo realizado en el Municipio de Nemocón, tanto en la zona urbana, como algunos sectores claves de la zona rural. Se desarrolló los días: 2 de agosto, 6 de agosto y el periodo comprendido entre el 11 de agosto al 14 de agosto. El día 15 de agosto se hizo una visita relacionada con el trabajo de Patio Bonito a Sopo, específicamente al taller artesanal Cerámica Suatý.

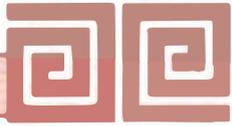
Básicamente la información obtenida se dio gracias a entrevistas, procesos de observación y datos escritos, al igual que las encuestas realizadas.

ESQUEMA INICIAL

FACTORES DETERMINANTES



Teniendo en cuenta las especificaciones entregadas para la realización del diagnóstico, el proceso se inició con el reconocimiento general del terreno de estudio el día 2 de agosto, casualmente este día se celebró el primer Reinado de las Flores en el



5. EJECUCIÓN DEL DIAGNÓSTICO

5.1. CONSIDERACIONES Y FUENTES DE REFERENCIA

Gracias al legado escrito sobre el Municipio de Nemocón en Cundinamarca adelantado por la OIT, MINERCOL y El IPEC; El Trabajo Infantil en la Minería Artesanal de la Arcilla, se establecieron bases para entender la problemática experimentada en la zona de estudio. El objetivo general de ese trabajo fue caracterizar a las niñas y niños trabajadores en la minería de la arcilla y a sus familias; explorar los factores que motivan su participación en el trabajo e identificar los elementos que posibiliten la puesta en marcha de acciones orientadas a su erradicación y prevención en el municipio con respecto a la explotación artesanal de arcilla donde se detectó la presencia de menores de edad en estas labores.

Este mismo escrito, fue la base para comenzar el trabajo realizado por la ACJ impulsado y sostenido por la OIT, en la Vereda de Patio Bonito. Adriana Mantilla Coordinadora general del programa y Claudia Robayo Coordinadora de Generación de Ingresos, permitieron la socialización con la comunidad interviniente y por ejemplo Claudia fue una buena guía y facilitó mucha de la información consignada en este informe, por su cercanía y experiencia en la zona de estudio. Además están al frente del modelo de capacitación y producción artesanal, que tiene una vigencia actual hasta noviembre, tiempo insuficiente para concretar las unidades productivas, ya que aunque la comunidad ha prestado interés con dificultad al trabajo formativo (por otras promesas realizadas en años pasados y sin resultados) aún su mentalidad esta lejos de efectuar su propia asociación administrada y ejecutada por si mismos. Gracias a Claudia Robayo se logro un buen contacto con Juan de Dios Galvís, profesional de la Gobernación de Cundinamarca especializado en Recursos no Renovables de la Secretaría de Desarrollo; que se interesó en la propuesta de Artesanías de Colombia, para su implementación, opinó que se podría hablar de algún tipo de recurso, posiblemente económico.

Un documento importante facilitado por el Departamento de Planeación de la Alcaldía Municipal fue, el Plan de Desarrollo Turístico 2002 – 2003, que pretende lograr una verdadera promoción de la Historia, el Patrimonio, la cultura y las tradiciones del Municipio a través del turismo. Dentro de este se propone impulsar la artesanía local, conformando la Cooperativa de Artesanos de Nemocón, para optimizar su calidad y comercialización, como productos para los turistas.

municipio, evento que sirvió para interrelacionar con la población participante, además para conocer manifestaciones culturales, relacionadas con esta importante labor de la región (los cultivos de Flores, es una de las principales fuentes económicas de la zona). Las pintorescas carrozas llenas de flores, reflejaban la alegría que reunía en ese momento a la localidad, al igual que los bailes y la música tropical y norteña, que se engalanaban por la algarabía producida por los felices participantes y otros que no dejaron de lado la típica cerveza de los fines de semana.

Ya el día 6 de agosto, se dio el primer acercamiento directo con el desarrollo artesanal de la zona en estudio. Se facilitó una reunión en la ACJ con Adriana Mantilla Coordinadora General Programa de prevención y erradicación del trabajo infantil en la minería de arcilla (Patio Bonito – Nemocón) y Claudia Robayo Coordinadora de Generación de Ingresos, el motivo principal de esta reunión fue establecer contactos para iniciar el trabajo y presentar el proyecto determinado por Artesanías de Colombia. Con Claudia fuimos a la Vereda Patio Bonito ese mismo día para conocer el sitio donde se estaba realizando la capacitación en Cerámica y Macramé. Este mismo día se pudo establecer una mesa redonda, con los jóvenes, que formalizaran el grupo de arcilla para la artesanía de Patio Bonito, para conocer su relación con el programa y su cotidianidad.

La semana siguiente se trabajo en la zona urbana y en la zona rural del Municipio de Nemocón. El primer día se estipularon las generalidades que determinarían, el número de encuestas necesarias para el Censo Artesanal de acuerdo a la entrevista y reunión realizada con Carmen Helena Navarro Orjuela Directora de la Casa de la Cultura, donde se identifico el siguiente Censo Artesanal de Nemocón:

NOMBRE	CÉDULA DE CIUDADANÍA	EDAD	TIEMPO DE OFICIO	DIRECCIÓN	TELÉFONO	OFICIO ARTESANAL
Amparo Chacón (Nudo Arte. Antigua asociación)	35.402.878	46	23 años	Cll 7 No.5-02	8544389	Macramé y telar
Mauricio Rojas (En este momento se encuentra ausente)	3.102.402	40	15 años	Cr 5 No.5-43	8544664	Talla en madera
Lilia Mercedes Casas	20.421.135	42	5 años	Vereda La Puerta	8544705	Cerámica y macramé

Amanda Rodríguez	20.758.296	47	5 años	Cr 5 No 5-28	8544705	Macramé
Gustavo Vargas	326.394	64	8 años	Cll 1 No. 3A-27	9544486	Encapsulado
Guillermo Cuestas	11.336.945	45	15 años	Cll 2 No.4-24	8544789	Cerámica
María Inés León	20.758.435	45	20 años	Cll 4 No.5-29	8544006	Indefinido por falta de información
Nepomuceno Rivera H.	326.590			Vereda de Mogua		Cestería
Víctor Julio Gómez	468.951	67	20 años	Vereda de Cerro Verde		Cerámica
Elizabeth Quiroga Grupo Nemequene (Grupo desintegrado, por la falta de asistencia)	21.167.617	52	15 años	Cr.6 No.3-87	8544745	Macramé

El siguiente día se realizó la presentación oficial del Programa impulsado por Artesanías de Colombia para la formación en Oficios Artesanales con Desarrollo de Productos orientado a desestimular el Trabajo Infantil en la Minería Artesanal, en la Alcaldía Municipal, la Secretaría De Gobierno y Departamento de Planeación. Se estudio las posibilidades para la implementación del taller en una de las locaciones de propiedad de la administración. En la Casa de la Cultura se evaluó uno de los espacios opcionales para establecer las capacitaciones, el salón tiene las condiciones adecuadas y el mobiliario también esta disponible. (Ver anexos 4 y 9). Junto a la Directora de la Cultura fuimos a visitar el sector educativo del área urbana, el más representativo para el Proyecto es el Colegio Departamental Alfonso López Pumarejo, donde nos recibió el Coordinador de Disciplina Guillermo Sabio quien estuvo muy interesado al conocer la idea del Proyecto, manifestó la disponibilidad locativa para la capacitación en el Aula Múltiple del Colegio. (Ver anexos 4, 7 y 8).

Por otro lado se aplicaron las encuestas del Censo Artesanal, a aquellas personas líderes en el ámbito artesanal de la región. Dos de ellas están vinculadas por tradición familiar al oficio de macramé y enardecen de gran reconocimiento en la región. La tercera Señora encuestada, tiene características de líder pero maneja poco la técnica. Las encuestadas fueron:

Carrera 54 de Rojas, Medellín, Comercialización Macramé, Cra. 6 No. 6-87 TEL. 0918544198.

* Elizabeth Quiroga. Socia y operaria de Nemotex. Artesana de macramé. Cra. 6 No. 3-87 TEL. 0918544745

* Blanca Silva. Socia y operaria de Nemotex. Artesana de tejidos. Vereda Casablanca.

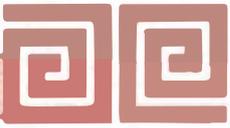
Encuestas desarrolladas están en el Anexo No. 15

Gracias a la aplicación de estas encuestas se conocieron dos sitios organizados para la producción textil del municipio, por un lado Nemotex que es una Cooperativa de señoras donde se hacen sudaderas y overoles sus integrantes conocen sobre macramé y algunas lo trabajan actualmente como una alternativa ocasional de trabajo. Por otro lado el taller de la Señora Rojas, es el único almacén especializado en macramé del municipio, en la misma locación se desarrolla la producción y la comercialización de los productos de macramé y de telar. Cuando puede ofrece trabajo para otras señoras que pueden trabajar en su casa, pero manifestó estar inconforme con su situación como artesana, ya que no tiene ninguna proyección aparentemente por la falta de turistas en la zona. La calidad de sus productos es muy buena dentro de la oferta encontramos los tradicionales pañolones, manteles, mantas, ruanas, bufandas, cinturones, guantes y telas para tapizar.

El 13 de agosto se presentó el programa oficial a la UMATA, donde el Director Técnico Ricardo Garay se encontró a gusto con la idea y facilitó información acerca de los recursos provenientes de la zona, materias primas importantes para el desarrollo artesanal. (Ver anexo 1). Con él visitamos las minas del municipio en las veredas y el casco urbano. La mina de Sal aunque cerrada para el público, se encuentra funcionando para la producción de la sal, utilizan medios hidráulicos para su manejo y esta siendo reparada para restablecer uno de los sitios turísticos de Nemocón, esta mina se encuentra en el casco urbano.



Las minas de Caolín son de propiedad privada. Sumicol su propietario directo tiene sus oficinas en Madrid Cundinamarca, en las veredas de Astorga y Checua están los yacimiento donde simplemente se hace la extracción del mineral. Finalmente encontramos las minas de carbón que son de propiedad privada, se encuentran en la



muestras de los materiales.

Durante esta visita se pudo establecer contacto con una de las productoras de lana de la región, tiene procedimientos bastante rudimentarios y caseros, las familias usualmente hilan la lana para beneficio propio o por encargos mínimos de conocidos. La calidad de esta lana no es la mejor, por la contaminación del ambiente. La venden por madejas y en los dos colores blanco y negro.

La arcilla el otro recurso mineral de la zona tiene sus yacimientos en las veredas de Cerro Verde y Patio Bonito. En esta última se concentra el mayor número de productores y procesadores de esta materia prima.

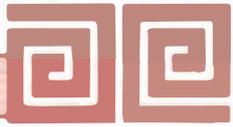
VEREDA PATIO BONITO



En la vereda de Patio Bonito específicamente se están adelantando capacitaciones en cerámica y macramé, al igual que capacitación en la formación de cooperativas. En la capacitación promovida por la OIT a través de las profesionales de la ACJ y la Alcaldía Municipal.

Existen tres grupos de trabajo artesanal básicamente:

- El primero conformado por 15 señoras que asisten a clases de macramé los jueves



ceramica entocado al modelado

- Un tercer grupo conformado por jóvenes de la vereda (la mayoría trabajadores de los chircales) que pretenden, alrededor de la cerámica formalizar una unidad productiva, hasta el momento aunque veinte jóvenes desarrollaron el curso de cerámica solo nueve de ellos han manifestado su verdadero compromiso con la asociación. Actualmente ya están en producción de una tabletas de señalización. Según el enfoque de la etapa formativa.

Grupo de Señoras. Macramé.

INSTRUCTOR: Ernesto Estupiñán Manrique

MAGWIL Artesanías. Carrera 90 A Bis No. 42-15 Sur

Teléfonos: 2 938491 cel. 310 2285135

PLAN DE TRABAJO:

10 jornadas de 3 horas cada una. Una jornada por semana

PRIMER NIVEL

PRIMERA CLASE: Inducción

SEGUNDA CLASE: Puntadas - Nudos Básicos. Plano y gusanillo

TERCERA CLASE: Combinación de nudos básicos

CUARTA CLASE: Mezcla de gusanillo con diseños de abeja, abanico, ojo de pescado.

SEGUNDO NIVEL

QUINTA CLASE: Gusanillo sencillo, Tejido lineal, Diseño de espina de pescado y diseño de esterilla 4X4.

SEXTA CLASE: Diseño con gusanillo doble. Aplicación de puntadas anteriores.

SÉPTIMA CLASE: Gusanillo doble y triple con los diferentes diseños.

TERCER NIVEL

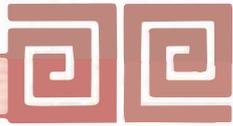
OCTAVA CLASE: Diseño y confección de individuales

NOVENA CLASE: Diseño y confección de mochilas

DECIMA CLASE: Diseño y confección de Cojines

MATERIA PRIMA

- Algodón 8/2 Crudo. Proveedor Hilanderías Fontibon. Conos de una hebra y de dos cabos. Bolsa de 24 Conos \$ 360.000
- Recomendaciones de otras materias primas fique, terlenca y orlón.
- Otra materia prima muy utilizada en la zona es el Galón. Este se vende por Kilos y el Kilo esta a \$55.000.



- Aguja de crochet.
- Tijeras
- Metro
- Posicionamiento de una hebra de un hilo como el cáñamo o el nylon bien templada.

Grupos de Cerámica. Señoras y Jóvenes

INSTRUCTORAS: Patricia Murillo y Josefina Aya
Cerámica Suatý. TEL. 091 8570054
josefaya@andinet.com
Restaurante Juan Andrés en Sopó, Cundinamarca

Taller Básico. Desarrollo de productos artesanales en arcilla

Objetivo: capacitar a mujeres y jóvenes de la Vereda de Patio Bonito, Nemocón, en el manejo de la arcilla para desarrollar tabletas en el caso de los jóvenes y para las señoras dos productos utilitarios y comerciales, que contribuyan con el ingreso familiar.

Lugar: Escuela de la Vereda de Patio Bonito.

Participantes: Grupo de 20 jóvenes estudiantes y trabajadores en los chircales y un grupo de 15 mujeres, madres de familia, vinculadas actualmente a los programas que la ACJ implementa en esta vereda.

Duración: 8 sesiones formales de 3 horas cada una y una sesión informal introductoria.

PLAN DE TRABAJO

PRIMERA CLASE: Introducción general. Presentación de los participantes.

SEGUNDA CLASE: Preparación de la arcilla: batido, colado y secado. Amasado
Primera técnica ahuecado.

TERCERA CLASE: Preparación de la arcilla. Segunda técnica: rollos

CUARTA CLASE: Preparación de la arcilla. Tercera técnica de construcción: tabletas

QUINTA CLASE: Elaboración de molde de una pieza con base en el modelo de porta-
vaso

SEXTA CLASE: Elaboración de molde de dos piezas con base en el modelo de el porta-
lápices.

SÉPTIMA CLASE: Reproducción de los modelos. Aplicación de técnicas de decorado.

OCTAVA CLASE: Reproducción de los modelos. Aplicación de técnicas de decorado.

NOVENA CLASE: Reproducción de los modelos. Aplicación de técnicas de decorado.



MATERIAS PRIMAS

- Arcilla
- Barbotina
- Vidriados cerámicos. Tres colores.
- Yeso 4 Bultos
- Engobes. Tierras de colores
- Engobes industriales: 2 azules, 2 verdes y 2 naranjas

EQUIPOS, MUEBLES Y HERRAMIENTAS DEL TALLER

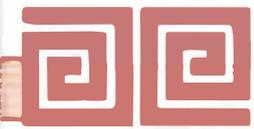
- Mesas de trabajo. 4. Hay una resistente, más exactamente es un banco para carpinteros y dos enclenques a una altura de 70 centímetros, altura menor a la estipulada por las dimensiones antropométricas.
- Estanterías: 4. Existentes 2 metálicas
- Butacas: 20 Existentes
- Tablero
- Vasijas grandes de plástico con capacidad de 10 galones cada una: 4
- Baldes: 6. Existen 5
- Vasijas de plástico pequeñas. Se toman de material reciclable.
- Tamices o coladores grandes de metal 10. Existen 3 grandes y 3 pequeños.
- Rodillos de madera grandes: 10. Existen
- Listones de madera
- Cinta de enmascarar de 1 pulgada
- Espumas para pulir arcilla
- Tela Costeña cortada en 22 pedazos. Existe.

- Espátulas de madera y gradinas. Existen 6 gradinas y 32 espátulas. Lo ideal sería tener por lo menos el doble de lo existente.
- Seguetas 8. Existen dos por mitad, una entera y 13 pequeñas
- Cortadores: 10 Existen 8
- Nylon para hacer cortadores de arcilla.
- Un block de papel
- Lápices. 20
- Pinceles Existen los gruesos, faltan por lo menos una serie de 10 pinceles de los de menor número, para hacer detalles.
- Laminadora para hacer planchas y material en desarrollo. Falta
- Horno a gas alta temperatura más de 1100°C. Cotizaciones con Jorge Perez y Abarephor Ltda.. (Anexo 13)
Actualmente las primeras quemadas las hacen en un Horno Colmena de la Empresa Ardesa y para acabados especiales en el horno de las instructoras que se encuentra en Sopo.
- Sugerencia Plancha en cemento para complementar los puestos de trabajo. De 3 por 1.50metros. Falta
- Tornetas para el modelado. Falta. Por lo menos 8

La capacitación se está desarrollando en el Colegio de la vereda, en un salón compartido. El espacio es realmente reducido el área utilizada es de 8 metros por 5 metros aproximadamente (Ver anexo 10) y la iluminación artificial y natural es deficiente al igual que la ventilación. El servicio de agua es nulo, por ahora cuentan con una caneca de agua para la limpieza del lugar y de los implementos. Esta instalación, debe ser reevaluada, además el Colegio al parecer quiere apropiarse del proyecto como parte de su PEI y no todos los participantes pertenecen a él, además las señoras no podrían ser involucradas en estos términos; por otro lado solo se puede utilizar para la capacitación, ya que si se da la producción en este lugar se debe empezar a dar algún tipo de aporte.

El día 14 de agosto se visitó con la Secretaria de Gobierno Patricia Martínez la propuesta locativa más indicada que se encuentra en el casco urbano, en el antiguo Colegio Departamental Eduardo Santos (Ver anexo 11) que cuenta con instalaciones apropiadas, las adecuaciones pertinentes están siendo evaluadas por la Alcaldía, por ejemplo el recubrimiento del piso, ya se habló al respecto con la Doctora Martínez Secretaria De Gobierno y ella se comprometió a tener una respuesta pronto. También dentro de estas peticiones se determinó la importancia de otorgar una ruta subsidiada por la Alcaldía, además la recepción de la idea se tomó con mucha aceptación. Claro está que algo muy importante es determinar por escrito un convenio para el desarrollo del programa, entre Artesanías de Colombia y la Alcaldía Municipal de Nemocón.

Este mismo día se habló con una posible líder comunitaria, participante del taller de cerámica de Patio Bonito, es una persona muy atenta y preocupada por su colectividad, tiene una ruta escolar que trabaja entre Patio Bonito y Nemocón, es una



posibilidad para la ruta necesaria si se establece la locación en la zona urbana. Esta cobrando actualmente por cada niño entre \$40.000 y \$60.000 por transporte puerta a puerta mensualmente, se puede estudiar una propuesta con ella.

Retomando el trabajo de Patio Bonito, se pudo tener un acercamiento con la Gobernación de Cundinamarca a través del Señor Juan de Dios Galvis, profesional de la Secretaria de Desarrollo gracias a una visita que hizo al colegio, con él se hablo un esbozo acerca del Programa establecido por Artesanías de Colombia, se mostró interesado en ayudar y propuso profundizar la idea en una reunión que tendrá lugar en esta zona, en la semana final del mes de agosto con la ACJ.

También se visito una de las ladrilleras de la zona, teniendo en cuenta que en lugares como este los jóvenes trabajan y la arcilla es donada. La empresa que apoya más este tipo de programas es Ardesa, una ladrillera reconocida en la región que dona la arcilla al taller de cerámica de Patio Bonito, es quizá una de las más interesadas en el proyecto. En este sitio también se han hecho las primeras quemas, los hornos utilizados no tienen un control numérico, pero aproximadamente la temperatura máxima es de 800°C, temperatura insuficiente para lograr los efectos del esmaltado, por tal motivo las capacitadoras Josefina Aya y Patricia Murillo, se encargaron de las quemas finales en su taller ubicado en Sopo Cerámica Suatý, donde permanecieron las placas elaboradas para la señalización del municipio elaboradas por los jóvenes, que fueron entregadas oficialmente el 20 de agosto en un acto de graduación y reconocimiento, adelantado por los miembros de la ACJ y la Administración Municipal. Así mismo el 15 de agosto se tomaron las fotos de estos productos en Sopó.

El tema de una posible adquisición de un horno eléctrico, para la comunidad interviniente en el proyecto ya fue contemplado con Adriana Mantilla, a lo cual ella respondió que le interesaría ver cotizaciones al respecto. (Anexo 13)

Ya hubo un acercamiento inicial con los jóvenes involucrados, de este primer encuentro se concluyo que les gusta trabajar con arcilla, pero que no les disgustaría experimentar con otras materias primas, dentro de las cuales se mencionaron; la sal y el carbón.

En cuanto a las otras veredas en La Puerta, los oficios determinados anteriormente son tomados informalmente.

En la Vereda de Casablanca, cuentan con una casa de apoyo, donde trabajan principalmente los sábados en confección y ocasionalmente crochet, ya que en el transcurso de la semana practican otras actividades. Principalmente trabajan Crochet y macramé esporádicamente.



6. LOGROS E IMPACTO

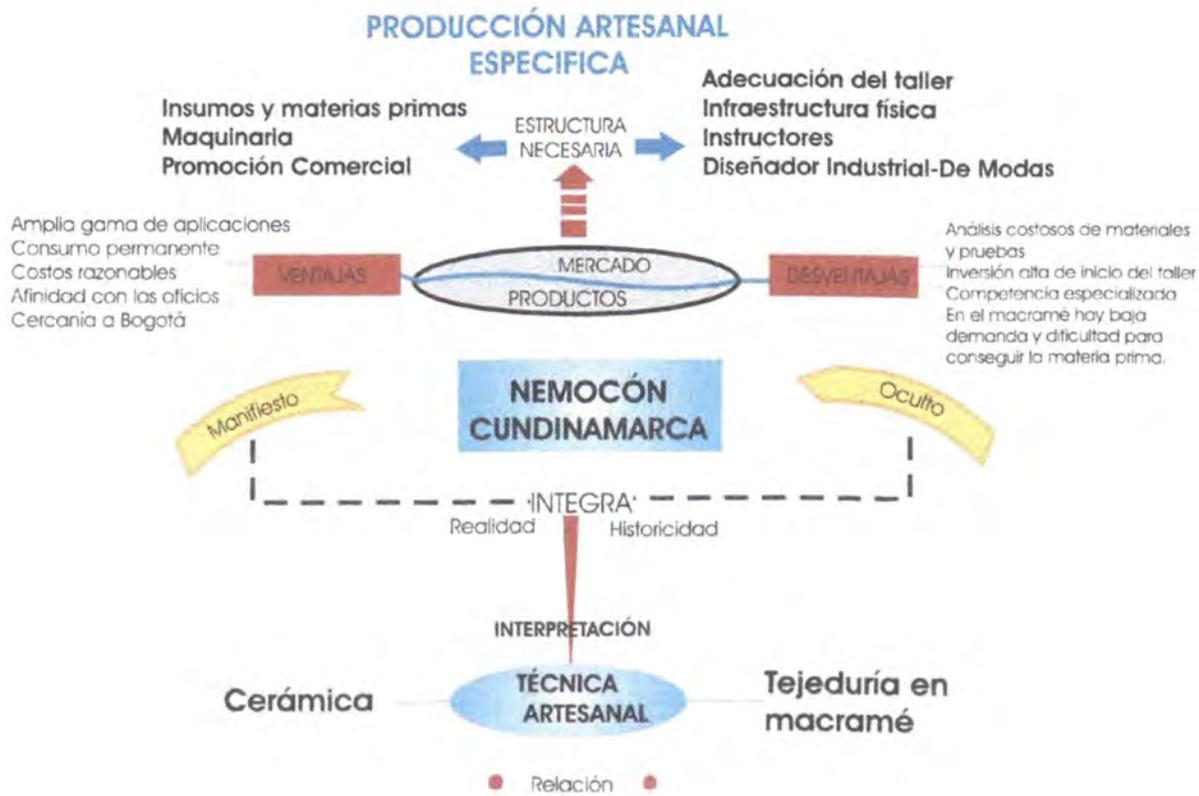
En la cabecera municipal, el oficio artesanal con mayor importancia es el de macramé. Existe un solo almacén, a la entrada del municipio se llama Textiles Patricia; aquí encontramos variedad de pañolones, vestidos, blusas, cinturones, cubiertas para lámparas, carpetas y balacas, también productos elaborados con telar como ruanas, sacos, bufandas, gorros telas para tapizar muebles. Su propietaria y artífice Carmen Chiquiza de Rojas, manifestó un poco de desconfianza al principio de la conversación, ya que se siente desilusionada con los proyectos que inician las entidades gubernamentales y terminan sin ningún resultado benéfico. Además la falta de turismo, ha hecho de su negocio un lugar solitario y sin ventas, con un gran stock almacenado. Es bueno manifestar, que sus productos son de buena calidad, los acabados son impecables y su presentación puede ser llevada a una mejor comercialización.

Existe también un grupo de señoras, establecidas hipotéticamente con el nombre de Grupo Nemequene Asociación de mujeres, la Señora Elizabeth Quiroga directora del taller, afirmó que la falta de compromiso de las integrantes es el mayor problema, la Alcaldía les aporó dinero para la materia prima y un salón en el antiguo Colegio Departamental, el grupo de doce señoras asistió el primer día y desde el segundo día empezó a faltar, hasta que se podría decir que se desintegro. Actualmente Doña Elizabeth trabaja con una compañera más, pero afirma que prefiere trabajar en Nemotex, la cooperativa de textiles del Municipio, ya que hay mejores condiciones; está cooperativa cuenta con infraestructura, maquinaria, insumos, materia prima y lo más importante para ella clientes fijos. Aquí realizan sudaderas y overoles.

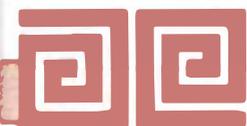
Donde se encuentra ubicada Nemotex, es el Antiguo Colegio Departamental, aquí encontramos buenas posibilidades con algunas adecuaciones físicas, para implementar el taller de capacitación y producción artesanal. Está un poco descuidado, pero la iluminación es buena y la Alcaldía lo pone a disposición sin ningún problema, además puede facilitar la adecuación física la propuesta esta siendo evaluada por la Alcaldesa Luz Mila Rivera y la Secretaria de Gobierno Patricia Martínez. Al igual tener en cuenta el transporte para los interesados desde la zona rural, una posible ruta subsidiada parcial o totalmente por la administración municipal.

Otra opción de infraestructura locativa está en la Casa de la Cultura, recientemente reformaron un salón, que cuenta con espacio, iluminación adecuada y agua. (Ver anexo 9)

En el Colegio Departamental Alfonso López Pumarejo, existe un aula múltiple bastante amplia que esta disponible en las tardes y que el Coordinador de disciplina manifestó que si es para un proyecto oficial, no hay ningún problema para utilizarla. En este colegio asisten 15 niños de Patio Bonito, los cuales cuentan con una ruta donada por la Alcaldía.



En general la labor de conocimiento y el establecimiento de contactos en el Municipio de Nemocón fue benéfico para ambas partes, Artesanías de Colombia estableció vínculos e información para la implementación del taller de formación y producción artesanal y el municipio encontró un aliado para establecer un unidad productiva que genere ingresos futuros para la comunidad y un refuerzo más para su Plan de desarrollo Turístico. Pero lo más importante es la ganancia de la comunidad, que siente el interés gubernamental presente.



7. CONCLUSIONES

El diagnóstico logro identificar los oficios artesanales más relevantes y de mayor proyección de Nemocón, la Cerámica (moldeado, modelado y acabados) y la Tejeduría en macramé.

El mercado local es bajo y la afluencia de turistas, potenciales compradores, es escasa.

Nemocón es un municipio tranquilo sin problemas de orden público, su gente es amable y cordial.

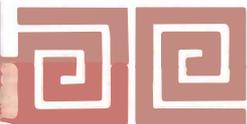
En general la población se intereso por la implementación del Programa para la formación en Oficios Artesanales y solo una minoría del 5% no cree en las proyectos gubernamentales. Es difícil establecer aún la población participante del programa, ya que se necesita de una buena promoción para la convocatoria pero esta se debe realizar de forma concreta cuando ya sea claro el Convenio, ya que se puede caer en falsas promesas que alimentarán la desconfianza de ese 5% que puede aumentar.

En cuanto al montaje del taller artesanal y la formación integral necesaria para la generación de Unidades Productivas Artesanales, se debe tener claro que los individuos interesados tienen poca tradición artesanal, el nivel educativo es desigual y la experiencia en formación empresarial es regular para unos y para otros es nula.

Es importante incrementar en la población la seguridad en sus acciones y promover la autonomía para tomar decisiones. Es necesario reforzar las estrategias de comercialización y mercado, frente al nivel competitivo.

Eliminar el condicionamiento que sufren muchas familias de la región en enviar a sus hijos desde pequeños a los trabajos mineros. La labor minera debe dejar de ser una prioridad en sus vidas, para descubrir que el estudio y otras actividades como la relacionada con la artesanía son rentables y formadoras.

Trabajar en conjunto con otras instituciones como la Administración Municipal, la ACJ-OIT y el SENA, para lograr un trabajo acorde a eliminar todas las falencias del Municipio de Nemocón, desde la implementación de programa de Artesanías de Colombia.



8. LIMITACIONES Y DIFICULTADES

En general el desarrollo del Diagnóstico se engalanó de colaboración, por parte de los interesados.

El inconveniente actual, se produjo por la limitación en el tiempo para interrelacionar con los estamentos de la Administración Municipal, ya que por estos días la prioridad es la entrega de los informes finales de la administración actual, ya que se acerca el cambio de régimen.



9. PROYECCIONES

El sueño y objetivo de toda empresa debe ser elaborar productos de calidad, que traigan consigo clientes satisfechos, y mantener relaciones satisfactorias entre socios, trabajadores, inversionistas, etc, es por esto que el sistema logístico en una organización debe convertirse en una de sus Fuerzas Estratégicas; para lograr tal meta es indispensable mantener un proceso evolutivo de mejoramiento, donde deben asumirse algunos cambios para el progreso de la institución.

La propuesta es implementar el Taller Artesanal, retomando el trabajo adelantado en Patio Bonito, reforzándolo y complementándolo, tanto a nivel teórico-práctico, como en las técnicas y la dotación; mejorando los procesos productivos, administrativos, de comercialización y mercadeo, para impulsar la Cooperativa de Artesanos de Nemocón.

La presente proposición, se enfoca en datos correspondientes al Taller Artesanal de Patio Bonito para una mejora futura dada, como un modelo que puede ser establecido en la infraestructura donada por la Administración Municipal en el área urbana de Nemocón, para el establecimiento del grupo Artesanal proyectado, para formalizar la Cooperativa de Artesanos de Nemocón. La organización establecida en Patio Bonito, que se encuentra en sus inicios, requiere de principios sólidos en sus métodos de trabajo, que se orienten a producir con calidad y en condiciones adecuadas de producción.

9.1 SITUACIÓN ACTUAL

La empresa desarrolla sus actividades productivas en el Colegio Básico Departamental de Patio Bonito, ubicado en el departamento de Nemocón, Cundinamarca; dichas actividades se realizan en conjunto entre el grupo de Cerámica y de Macramé en un espacio muy reducido. Este hecho hace que el espacio laboral sea inestable y existan muchas interrupciones generando distracción de los trabajadores, así como retrasos, y demoras en la producción.

Los puestos de trabajo no cumplen con condiciones ergonómicas; este hecho hace que el trabajador tenga tendencia al cansancio físico y ello se ve reflejado en el resultado de las tareas específicas.

Uno de los factores deficientes es la iluminación: La iluminación natural no cubre de manera parcial toda el área; y la iluminación artificial, está dada por un tipo de bombilla que genera cansancio visual en los operarios y no es la más adecuada.



En la infraestructura dada en el área urbana las condiciones son aceptables pero definitivamente los pisos son de madera, material inadecuado para un planta productiva, por ser antihigiénico y generar perturbación en el desarrollo de las operaciones.

La ventilación es adecuada, y permite un buen ambiente laboral.

9.2. PLAN DE MEJORAMIENTO

INSTALACIONES

El plan que se propone, inicia con el análisis del entorno, aquí se identifica que la opción del Antiguo Colegio Departamental Eduardo Santos se puede establecer la actividad productiva de la cerámica y eventualmente del macramé, esta es una institución actualmente desocupada que cuenta con mejores instalaciones; este lugar brindaría un escenario más adecuado para los trabajadores en el desarrollo de sus procesos. Establecer la empresa en este espacio, fomenta un mejor ambiente laboral, y demuestra una actitud de progreso y desarrollo.

ALMACENAMIENTO DE MATERIA PRIMA

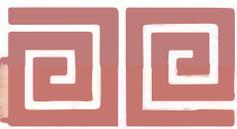
La propuesta anterior también pretende mejorar el lugar adecuado para materiales. Al existir un espacio mayor para el almacenamiento de materia prima y herramientas, se evitarían almacenamientos caóticos, que no permiten saber con que materia prima realmente se cuenta y se evitarían desperdicios.

Al mismo tiempo se propone reubicar y eliminar materiales que no se necesiten en el proceso productivo y realizar un control sobre materias primas y herramientas para conocer con que elementos y materiales cuenta realmente la empresa.

ELEMENTOS ERGONÓMICOS

* Iluminación

Se propone la compra de bombillas de tungsteno, las cuales generan una iluminación uniforme; y evitan el cansancio visual de los trabajadores expuestos a esta luz. También son positivas, ya que por ser luz blanca y no amarilla, generan poca concentración de calor.



* Pisos y ventanas

Se propone colocar un piso adecuado para la producción, si no es posible un nuevo piso se puede colocar un recubrimiento de PVC antideslizante, el piso se debe ver y sentir higiénico y puede evitar accidentes de trabajo.

Las ventanas deben ser reparadas, revisar la seguridad y remover los vidrios rotos para ser reemplazados.

* Herramienta y maquinaria

Es indispensable mejorar los métodos de trabajo, para ello se propone la compra de una máquina laminadora y un horno eléctrico o a gas de acuerdo al presupuesto, esta inversión establece una ventaja en el desarrollo de las actividades, haciendo mas eficiente el trabajo y por ende fijaría unos tiempos de producción más cortos, creando una ventaja para los clientes. También se deben tener en cuenta, los faltantes estipulados en el listado presentado en la ejecución.

CONCLUSIÓN

Estas propuestas tienen como objetivo aprovechar al máximo el área física, generar un ambiente laboral que cubra las necesidades personales y mejorar el desarrollo de los procesos; por tanto se consideraría que el cambio de la instalación física y las compras que se realizarían, a mediano plazo se convertirían en una inversión, reflejada en el aumento de la productividad y eficiencia en las operaciones relacionadas con la cerámica.



ANEXO 1

Identificación de recursos o materiales de la región. Con posibilidad de ser utilizados como materias primas para la artesanía.

NOMBRE DEL RECURSO	UBICACIÓN	USO ACTUAL	DISPONIBILIDAD	FORMA DE ADQUISICIÓN Y CONDICIONES
<p>Arcilla</p>	<p>Los yacimientos de arcilla se encuentran dentro de la zona en las veredas de Patio Bonito (es la de mayor producción), Susatá, Cerro Verde, Casablanca y Checua.</p> <p>Los yacimientos son de propiedad privada, pertenecen a las ladrilleras y mineros artesanales donde casi siempre trabajan como arrendatarios. Dentro de las ladrilleras más reconocidas están Ardesa, San Carlos, La Mansión, La Leonera, El Ocaso, Hondave y Ladrigres en Patio Bonito.</p>	<p>El principal uso de este recurso se da en la elaboración de los ladrillos. En las ladrilleras también se fabrican bloques, tejas y baldosas. Esporádicamente lo usan en la fabricación de piezas cerámicas.</p>	<p>El número de toneladas extraídas diariamente es indefinida, lo hace una retroexcavadora que alimenta una tolva continuamente, pero el proceso se hace según la demanda solicitada en el momento. Esto es una constante en todos los chircales.</p> <p>Producción aproximada del producto más vendido es de 20.000 a 25.000 ladrillos.</p>	<p>La extracción en los yacimientos es libre y permanente.</p> <p>Los permisos necesarios son expedidos por la CAR y por MINERCOL.</p> <p>El proceso de transformación del recurso por las quemas, es altamente contaminante para el aire, las chimeneas aprobadas reducen la contaminación un 40%, pero estas solo se encuentran en las grandes empresas y los que tienen hornos artesanales no han llegado a un acuerdo legal de utilización.</p> <p>Adquisición directa.</p>



Identificación de recursos o materiales de la región. Con posibilidad de ser utilizados como materias primas para la artesanía. II

NOMBRE DEL RECURSO	UBICACIÓN	USO ACTUAL	DISPONIBILIDAD	FORMA DE ADQUISICIÓN Y CONDICIONES
<p>Caolín</p>	<p>Los yacimientos pertenecen a Sumicol, una filial de Corona. Las oficinas se encuentran en Madrid Cundinamarca, el encargado es Luis Carlos Rodríguez y el Teléfono es 8250212.</p> <p>Los sitios de extracción se encuentran en la vereda Checua y en la vereda Astorga.</p> <p>El acceso es restringido por lo cual no se pudieron tomar las muestras, pero si hay fotografías de los dos sitios.</p>	<p>Sumicol lo extrae como materia prima para la elaboración de los accesorios y productos de Corona realizados en porcelana.</p> <p>El Caolín no es procesado en Nemocón, sino es transportado a Madrid Cundinamarca.</p> <p>Se puede decir que es un tipo de arcilla, reconocida por su textura fina y pura, es un ingrediente básico en la porcelana.</p>	<p>El proceso de extracción se hace a diario en los dos sitios, el dato es de 10 toneladas diarias, claro esta que no se pudo definir por la privacidad de la información, si era el resultado de los dos yacimientos o de cada uno.</p>	<p>La extracción es libre., utilizando retroexcavadoras.</p> <p>Los permisos se han ejecutado con la Alcaldía de Nemocón y la CAR.</p> <p>Es de uso exclusivo como materia prima para Sumicol.</p>
<p>Lana</p>	<p>La producción ovina en la zona se da en las veredas de Patio Bonito, Cerro verde y Mogua. Son de propiedad privada.</p>	<p>Actualmente las familias propietarias hilan la lana en casa para usos caseros o para la venta informal.</p>	<p>La calidad de esta lana es deficiente, por la contaminación ambiental y es vendida por madejas. Existen 800 ovejas dentro del programa de la UMATA, para mejorar su estado.</p>	<p>El precio de venta por lana hilada es bajo. Un kilo de lana negra es de \$7.000 y el de lana blanca es de \$5.000 y se hace por venta directa.</p>



Identificación de recursos o materiales de la región. Con posibilidad de ser utilizados como materias primas para la artesanía. III

NOMBRE DEL RECURSO	UBICACIÓN	USO ACTUAL	DISPONIBILIDAD	FORMA DE ADQUISICIÓN Y CONDICIONES
Carbón	Las minas de carbón son de propiedad privada. En la vereda de Mogua, en el sitio llamado Puerto Rico se encuentra la de José Adolfo Rivera. En la misma vereda en el sitio de Escuela Vieja se encuentra la de José Rodríguez.	El carbón lo utilizan principalmente para la comercialización. Esporádicamente para algunos hogares del municipio, en cocinas. Continuamente se utiliza para alimentar los hornos de sal y de los chircales.	Se da por la explotación de las minas subterráneas. Se sacan doce toneladas cada ocho días.	La extracción es libre. Los permisos para su extracción, los da MINERCOL. La adquisición es directa o desde el centro de acopio en la vía a Ubate, donde es el destino final de la producción de la excavación semanal.
Sal	La mina de Sal esta ubicada en el casco urbano de Nemocón, comprende los sectores de Cogollo-Camacho-El Resbalón y Salina. Es de propiedad del IFI. Actualmente esta cerrada para el público.	La sal extraída es decantada por medios hidráulicos y es transporta en carro tanques a Refisal. Otra parte de la extracción es llevada a los hornos, para hacer salmuera para el ganado.	Es indefinida	La extracción es libre. y los términos de manipulación se hacen por acuerdos internos.
Maderas (Pino y Eucalipto)	Se encuentra en los bosques aledaños al casco urbano y en las veredas de Astorga, Agua Clara, Mogua y Perico. Son de propiedad privada.	Comercialización. Se utiliza ocasionalmente en la construcción y en especial en las estructuras y en el mantenimiento de las minas de carbón.	Se da madera sin procesar en presentaciones como troncos, listones, durmientes, tablas y palancas.	Por la tala de árboles la UMATA y la CAR vigilan constantemente su aprovechamiento. Es de adquisición directa por el dueño o arrendatario del bosque.



ANEXO 2

Festividades y tradición

NOMBRE DE LA FESTIVIDAD	UBICACIÓN	RESPONSABLE	CARACTERÍSTICAS
Ferias y fiestas	Municipio de Nemocón	Administración municipal	Agrupación a la población entorno a las fiestas populares, con eventos equinos, agrícolas y artesanales.
Concurso departamental de danza Andina	Municipio de Nemocón	Administración municipal	Integración a nivel regional de diversos grupos de danza andina. La fecha estipulada es en septiembre.
Reinado de la Sal	Municipio de Nemocón	Administración municipal	Integración de representantes de los diferentes municipios de Cundinamarca alrededor de la sal.
Reinado de las Flores	Municipio de Nemocón	Administración municipal	Cada cultivo de flores del municipio envían su candidata y es una celebración para la integración y la sana diversión.
Encuentro regional con el Arte	Municipio de Nemocón	Administración municipal	Manifestación artística que reúne a maestros en pintura y escultura; los cuales dan a conocer lo que expresan a través de su trabajo. Fecha Noviembre.
Aniversario de la muerte de Fray Ignacio Mariño. Aniversario de los Mártires Comuneros	Municipio de Nemocón	Administración municipal	Festividades municipales en las que se rinde tributo a los hijos ilustres de Nemocón. Fray Ignacio Mariño en junio Mártires Comuneros en septiembre
Día de mercado	Municipio de Nemocón	Administración municipal	Se lleva a cabo los domingos, donde se reúnen los principales representantes del comercio municipal. El primero o el último domingo de cada mes se celebra una representación ganadera para la venta.



ANEXO 3

Recursos culturales del Municipio de Nemocón

<p>SITIOS DE INTERÉS</p>	<ul style="list-style-type: none">• Museo Arqueológico. Ubicado en el municipio Es un proyecto que se obtendrá por una donación, donde reposaran hallazgos arqueológicos como el mastodonte de Checua.• Casa del Encomendero – Museo de la Sal: Esta en la Plaza Principal. Se encuentra en muy buen estado pero se están renovando algunas cosas.• Templo Parroquial. Esta en la Plaza Principal.• Capilla Casa Blanca. Vereda Casablanca. Su belleza radica en el gran valor artístico, que se conserva en medio del ambiente paisajístico.• Hacienda Casa Blanca. Aquí se encuentra la Capilla Colonial, rodeada de una magnífica arborización. Presenta bellos ambientes naturales.• Hacienda Aposentos. Vía Zipáquira – Nemocón. Casa de arquitectura contemporánea que sigue lineamientos coloniales.• Casa Moros Urbina. Esta en la cabecera municipal.• Cementerio Indígena, se encuentra en el barrio Salinas.• Capilla de Sal Subterránea. Ubicada en la mina de sal, es una obra maestra realizada por los mismos mineros, en honor a la Virgen del Carmen.• Zona Arqueológica de Checua. Vereda de Checua. Según hallazgos se trata de un asentamiento de cazadores y recolectores.• Piscina Municipal con Termas. Barrio Salinas. Sitio de recreación y fuente medicinal por sus aguas termales. Actualmente se encuentra en recuperación.• Hornos de Sal. Allí antiguamente se solidificaba la sal en gachas o moyas de arcilla.• Parque principal y Palacio Municipal.• Estación del Tren. Vereda Mogua y Cabecera Municipal. Esta en recuperación.• El Desierto de La Tatacoita que se encuentra en la zona arqueológica de Checua.• Parque Didáctico de Nemocón.
---------------------------------	--

**ANEXO 4****Infraestructura Locativa.** Taller productivo y realización de capacitaciones

PROPIETARIO	UBICACIÓN DEL INMUEBLE	ESTADO DEL INMUEBLE	DISTRIBUCIÓN DEL ÁREA DISPONIBLE	SERVICIOS CON QUE CUENTA	CONDICIONES PARA EL USO
<p>Administración Municipal.</p> <p>Contacto. Rector del Colegio Carlos Hernández.</p> <p>Lucila Nova Profesora y antigua rectora del colegio Tel. 8544565</p>	<p>Colegio Básico Departamental de Patio Bonito.</p> <p>Esta en el área rural, más exactamente en la vereda de Patio Bonito.</p> <p>Salón Compartido con los niños de prekinder.</p>	<p>Las condiciones físicas del salón son buenas, ubicado en el primer nivel del colegio, con paredes de ladrillo, con techo de cemento. La puerta es de metal con una ventana enrejada, permanece con llave cuando nadie lo esta utilizando. El piso es en tableta de cerámica. Buenos acabados.</p> <p>Cuenta con un tablero de marcador borrable.</p> <p>La luz natural entra por uno de los costados y por la parte posterior del lugar manteniendo la mitad del área de trabajo iluminada en el día. La luz artificial es deficiente, pero central</p> <p>Actualmente la mitad del salón esta ocupado por mobiliario de prekinder, La otra mitad por el mobiliario de Cerámica.</p>	<p>Es un salón de 10,51 X 7,83 metros, donde el área disponible actualmente para el taller de Cerámica es 4,90 X 7,83 metros. Con dos paredes completas, en una de ellas se ubica el tablero, las otras dos cuentan con tres ventanales en total enrejadas.</p> <p>En uno de los costados existe un muro de cemento que divide, donde se almacena la materia prima.</p>	<p>Únicamente cuentan con el servicio de energía.</p> <p>La Alcaldía les da una caneca de agua diaria para el abastecimiento del taller de capacitación.</p>	<p>El salón debe ser compartido y solamente para capacitación, si ya se da una producción se debe dar una retribución económica o en especie. El rector propone que se puede contar con parte del terreno, para construir un salón especializado para tal fin.</p> <p>Por otro lado quiere incluir en el PEI del colegio el programa adelantado en este lugar por la ACJ, algo similar al proyecto.</p> <p>Presentación por escrito.</p>

**Infraestructura Locativa.** Taller productivo y realización de capacitaciones. II

PROPIETARIO	UBICACIÓN DEL INMUEBLE	ESTADO DEL INMUEBLE	DISTRIBUCIÓN DEL ÁREA DISPONIBLE	SERVICIOS CON QUE CUENTA	CONDICIONES PARA EL USO
Administración municipal. Contacto. Coordinador de Disciplina del colegio. Guillermo Sabio. TEL. 0918544183	Esta a la entrada del municipio en el Colegio Departamental Alfonso López Pumarejo.	Es el Aula Múltiple del Colegio. Excelente iluminación natural y buena artificial. Esta en perfectas condiciones locativas. Tiene ocho columnas laterales que crean con las paredes dos pasillos virtuales de tránsito. El piso es liso y uniforme. Las paredes son de cemento; tres de ellas son muros sólidos dos metros arriba aproximadamente, y llegan al techo con ventanas enrejadas, la otra es completa. Cuenta con 4 puertas, dos metálicas corredizas, una permanece sellada constantemente y la ubicada en la lateral izquierda es la entrada principal que permanece con llave cuando no es utilizada.	Es bastante amplio, cuenta con un área de 17,80 X 13 metros, El salón esta disponible en su totalidad. Tiene una tarima de cemento y un cuarto de almacenamiento al lado de esta, al igual que una zona de camerinos atrás.	Cuenta con los servicios del colegio Agua, luz y teléfono. Al igual que los servicios sanitarios.	El Aula esta disponible para cualquier actividad oficial, que dependa de una entidad gubernamental. Es necesario que la Alcaldía tenga conocimiento y no tiene ningún valor. Lo más importante es mantener limpias las instalaciones y en perfecto estado. Esta disponible en las tardes y se deben planear las sesiones e informar a las directivas para que no se cruce con ningún evento como reuniones de padres de familia o actos teatrales.



Infraestructura Locativa. Taller productivo y realización de capacitaciones. III

PROPIETARIO	UBICACIÓN DEL INMUEBLE	ESTADO DEL INMUEBLE	DISTRIBUCIÓN DEL ÁREA DISPONIBLE	SERVICIOS CON QUE CUENTA	CONDICIONES PARA EL USO
<p>Administración municipal.</p> <p>Casa de la Cultura de Nemocón</p> <p>Contacto. Directora Carmen Helena Navarro TEL. 0918544123</p>	<p>En la Casa de la Cultura existen dos posibilidades, la mejor alternativa esta en el segundo piso.</p> <p>El sitio esta dentro del área urbana en Carrera 5 No. 2-17</p>	<p>Es la mejor opción para la capacitación, el salón esta recién remodelado. Las paredes y el piso están en perfecto estado. El techo es de asbesto, el piso es uniforme con tabletas de cerámica. Las paredes son de cemento y estucadas; de dos colores amarillo y trigo. Hay una gran ventana lateral que da a la calle y una que da al interior de un pequeño salón ubicado atrás del saló. Los marcos son en madera. Las dos puertas también son de madera y pequeñas ventanas de vidrio decorativas. Son seguras y permanecen con llave si es necesario. Buena iluminación natural y artificial. Cuenta con 50 sillas plásticas y un tablero.</p>	<p>Es una salón de 4,64 X 4 metros, adicionalmente tiene un pequeño cuarto en la parte posterior de 1,45 X 4 metros, comunicado por una ventana y una puerta de madera.</p> <p>El salón en general se comunica con el resto de la casa por dos puertas de apertura externa. El cerramiento es adecuado y seguro.</p>	<p>Los servicios son los mismos de la casa; así que cuenta con agua, luz y teléfono.</p> <p>El servicio sanitario esta a un costado de la entrada del salón.</p>	<p>Esta disponible de tiempo completo. La organización participaría gustosamente del proyecto.</p> <p>La formalización se debe hacer por escrito, con las especificaciones de horarios y el mobiliario utilizado.</p>



Infraestructura Locativa. Taller productivo y realización de capacitaciones. **IV**

PROPIETARIO	UBICACIÓN DEL INMUEBLE	ESTADO DEL INMUEBLE	DISTRIBUCIÓN DEL ÁREA DISPONIBLE	SERVICIOS CON QUE CUENTA	CONDICIONES PARA EL USO
Administración municipal Contacto. Patricia Martínez Secretaria de Gobierno Palacio Municipal. TEL. 0918544161	Hay siete salones disponibles en el Antiguo Colegio departamental Eduardo Santos esta ubicado en la Plaza Principal de Nemocón al frente del Palacio Municipal.	Aunque son siete hay uno preciso para el objetivo del Programa y los intereses de la Alcaldía municipal. En general la infraestructura esta en condiciones de abandono. Tiene algunas ventanas rotas, el piso es de tablado deficiente, que se puede recubrir con PVC antideslizante para el trabajo del taller en producción básicamente o en su efecto la reparación total del piso. Tiene seis ventanas laterales, tres de ellas se comunican con el exterior y las otras con el pasillo principal, Las paredes y el techo son de cemento. Básicamente necesita un buen aseo y reparaciones en el piso y ventanas. Acabados aceptables. Tiene buena iluminación y ventilación. La puerta es de madera y con llave.	Es un salón de 9,36 X 7,09 metros. Tiene un cuarto que serviría como bodega, con puerta de madera, con cerramiento adecuado, este cuarto es de 1,87 X 3,38 metros.	Cuenta con los servicios de agua y luz eléctrica. Con la posibilidad de adquirir una línea telefónica. Las instalaciones sanitarias del colegio son descuidadas, con posibilidad de mantenimiento.	Esta disponible para el proyecto por completo, con el deseo de implementar en la locación parcial la Cooperativa de Artesanos estipulada en el Plan de Desarrollo Turístico y así ubicar los dos oficios artesanales más importantes de la zona la alfarería y el macramé. Se pretende establecer un Convenio entre la Alcaldía de Nemocón y Artesanías de Colombia, con forme al proyecto estipulado en el diagnóstico.



ANEXO 5

Apoyo institucional

INSTITUCIÓN	PROGRAMAS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD ARTESANAL	TIPO DE RECURSO	CONDICIONES PARA EL ACCESO AL RECURSO	TIEMPO DE COMPROMISO
Alcaldía Municipal Alcaldesa Luz Mila Rivera Contacto. Patricia Martínez Secretaría de Gobierno Palacio Municipal. TEL. 0918544161	Plan de Desarrollo Turístico. Creación de la Cooperativa de artesanos de Nemocón.	Medios para la readecuación de la planta física, donada por el municipio en el Antiguo Colegio. Posiblemente transporte de los participantes.	Establecer un convenio entre la Alcaldía y Artesanías de Colombia. Posibilitar la integración de la población interesada.	No se ha establecido.
Casa de la Cultura Contacto. Directora Carmen Helena Navarro TEL. 0918544123	Involucrados con el Plan de Desarrollo Turístico.	Convocatorias de acuerdo al censo artesanal de la zona. Infraestructura física.	Establecimientos por escrito.	Durante el periodo del proyecto.
Gobernación de Cundinamarca Contacto Juan de Dios Galvis. Profesional especializado de la Secretaría de desarrollo. Recursos no renovables.	No esta especificado aún. Reunión pendiente entre la ACJ, el SENA y esperan la participación de algún miembro de Artesanías de Colombia.	Seguramente recursos económicos, que beneficien el programa adelantado por la ACJ para poderlo fortalecer y darle continuidad.	Formalización del acuerdo con la Intervención de Artesanías de Colombia.	No se ha establecido.
La UMATA Ricardo Garay Méndez. Director Técnico TEL. 0918544401	Están participando del Programa de Generación de Ingresos de la ACJ, en Patio Bonito.	Transporte rural personalizado para la convocatoria de la población interesada.	Solicitud por escrito y con tiempo.	Acompañamiento permanente durante el proyecto.
Colegio Departamental Alfonso López Pumarejo Contacto. Coordinador de Disciplina del colegio. Guillermo Sabio. TEL. 0918544183	Ninguno.	Infraestructura física para implementación de la capacitación.	Solicitud por escrito, determinando la naturaleza gubernamental del proyecto.	

**ANEXO 6****Sector Educativo**

NOMBRE DEL CENTRO EDUCATIVO	LOCALIZACIÓN Y COBERTURA	ORIENTACIÓN DE LA FORMACIÓN	HORARIOS NORMALES DE CLASE	VOCACIONALES	AREAS FÍSICAS DISPONIBLES
Colegio Básico Departamental de Patio Bonito	Vereda Patio Bonito	Bachillerato clásico Primaria	7:00 a.m. a 1:00 p.m. Lunes a Viernes	En proyecto	Alternativa ya explicada. Área parcial
Colegio Departamental Alfonso López Pumarejo	Barrio Obrero Carrera 6 No. 2-27	Bachillerato clásico	7:30 a.m. a 1:00 p.m. Lunes a Viernes	Fueron retiradas	Aula Múltiple
Escuela Gabriela Mistral Coordinadora: Gloria Parra	Centro del área urbana. Calle 6 No. 3-22	Primaria	7:30 a.m. a 1:00 p.m. Lunes a Viernes	Ninguna	Participan de la misma junta directiva del Colegio Departamental
Escuela Eduardo Santos Coordinadora: Nohora Caicedo	Centro del área urbana. Cra 6 No. 2ª-35	Primaria	7:30 a.m. a 1:00 p.m. Lunes a Viernes	Ninguna	Participan de la misma junta directiva del Colegio Departamental
Colegio Instituto comercial Ruperto Aguilera León Rector: Germán Caballero	Centro del área urbana. Calle 2 No. 2-40	Bachillerato comercial	Desconocido	Ninguna	Ninguna
Jardín Infantil Mickey	Calle 6 No. 3-24	Preescolar	7:30 a.m. a 1:00 p.m. Lunes a Viernes	Ninguna	Ninguna



ANEXO 7

Identificación de líderes o contactos claves.

NOMBRE	ACTIVIDAD ACTUAL	DIRECCIÓN PARA LA UBICACIÓN	FORTALEZAS
Claudia Robayo	Coordinadora de Generación de ingresos. Profesional de la ACJ	ACJ Cra 16ª No. 28-33 Bogotá TEL. 3108178733	Tiene el conocimiento y la experiencia en la zona de trabajo relacionado a este tipo de proyectos. Coordina el taller en Patio Bonito
Patricia Martínez	Secretaria de Gobierno Alcaldía Municipal de Nemocón	Palacio Municipal de Nemocón. Cll 3No. 3-21 TEL: 0918544161	Es la persona de la administración municipal más interesada en el proyecto. Su cargo es muy importante y participa en las decisiones de la alcaldía.
Lucila Nova	Profesora de sociales del Colegio de Patio Bonito	Calle 3 No. 4-57 TEL. 0918544565	Es la antigua rectora del colegio y conoce perfectamente y con anterioridad la problemática.
Ricardo Garay	Director técnico de la UMATA	UMATA. Parque Didáctico de Nemocón TEL. 0918544401	Tiene poder de convocatoria. Conoce perfectamente las veredas y la población en general. Transporte (moto)
Sandra Sánchez	Coordinadora de Programas Sociales	Palacio Municipal TEL. 0918544159	Esta pendiente de las labores sociales adelantadas por la administración municipal. Cuenta con la confianza de la comunidad.
Elizabeth Quiroga	Socia y operaria de Nematex Artesana de macramé	Cra. 6 No. 3-87 TEL. 0918544745	Es una de las artesanas del macramé más reconocidas de la zona. Tiene virtudes de líder e inicio la primera idea de conformar un grupo artesanal especializado en este oficio.



Identificación de líderes o contactos claves.

NOMBRE	ACTIVIDAD ACTUAL	DIRECCIÓN PARA LA UBICACIÓN	FORTALEZAS
Carmen Helena Navarro	Directora de la Casa de la Cultura	Cra. 5 No. 2-17 TEL. 0918544123	Puede participar en la convocatoria de participantes. Apoyo logístico Es la representante de los actos culturales dados en el municipio. Tiene buenas relaciones con la comunidad. Préstamo de infraestructura
Rosa Inés Casallas	Secretaria de Planeación	Palacio Municipal TEL. 0918544159	Tiene conocimiento del Plan de Desarrollo Turístico, adelantado por la administración municipal.
Filomena Hernández	Participante activa del Grupo de Artesanías de cerámica. Responsable de ruta escolar.	Vereda Patio Bonito CEL. 3158130492	Se comporta como un líder comunitario en la vereda. Tiene un colectivo para ruta.
Diana Sánchez	Secretaria de la Alcaldía	Palacio Municipal. Alcaldía de Nemocón TEL. 0918544159	Cuenta con datos de ubicación de personas claves y conoce los programas adelantados por la Alcaldía. Es un enlace con la alcaldesa.
Patricia Murillo Josefina Aya Argáez	Ceramistas. Cerámica Suat'y Capacitadoras del taller	Casa Restaurante Juan Andrés. Sopo Cundinamarca. TEL. 0918570054	Conocen perfectamente el oficio de la cerámica y han interrelacionado enseñando sus técnicas, así que conocen que problemas de aprendizaje tiene la población objetivo. Entienden las falencias de maquinaria y herramientas del taller actual. Frecuentan los proveedores de herramientas y materia prima.



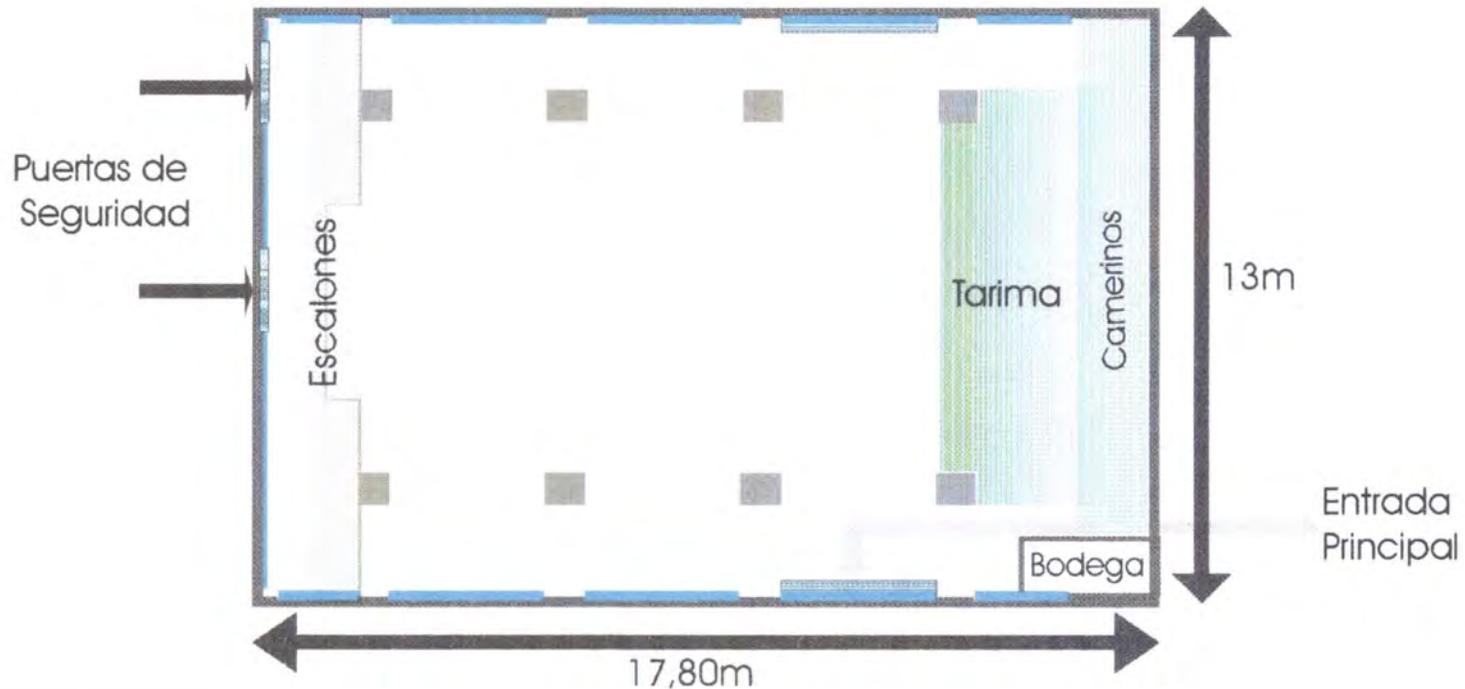
Identificación de líderes o contactos claves.

NOMBRE	ACTIVIDAD ACTUAL	DIRECCIÓN PARA LA UBICACIÓN	FORTALEZAS
Carmen Chiquiza de Rojas	Artesana y comerciante. Macramé	Cra. 6 No. 6-08 TEL. 0918544198	Es una reconocida artesana del macramé y cuenta con productos no convencionales en esta técnica.
Ernesto Estupiñán	Capacitador de Macramé	MAGWILL Artesanías Cra 90ª Bis No. 42-15 Sur Bogotá. TEL. 2938491	Tiene experiencia en el trabajo con macramé. Conoce las ventajas y desventajas, que tienen las señoras para entender las técnicas
Padre Ernesto Mahecha	Párroco del municipio	Parroquia San Francisco de Asís Cra. 3 No. 3-48 TEL. 0918544153	Es un líder espiritual y social
Guillermo Sabio	Coordinador Académico del Colegio Departamental Alfonso López Pumarejo.	Cra. 6 No. 2-27 TEL. 0918544183	Cuenta con autoridad en el Colegio y conoce la problemática Préstamo de infraestructura.
Jhon Alexander Delgado	Coordinador del Sisben	Palacio Municipal Oficina del Sisben	Tiene registros geográficos del municipio



ANEXO 8

AULA MÚLTIPLE COLEGIO DEPARTAMENTAL ALFONSO LÓPEZ PUMAREJO



OBSERVACIONES GENERALES

Servicios: Cuenta con los servicios del Colegio, agua y luz. Servicio sanitario.

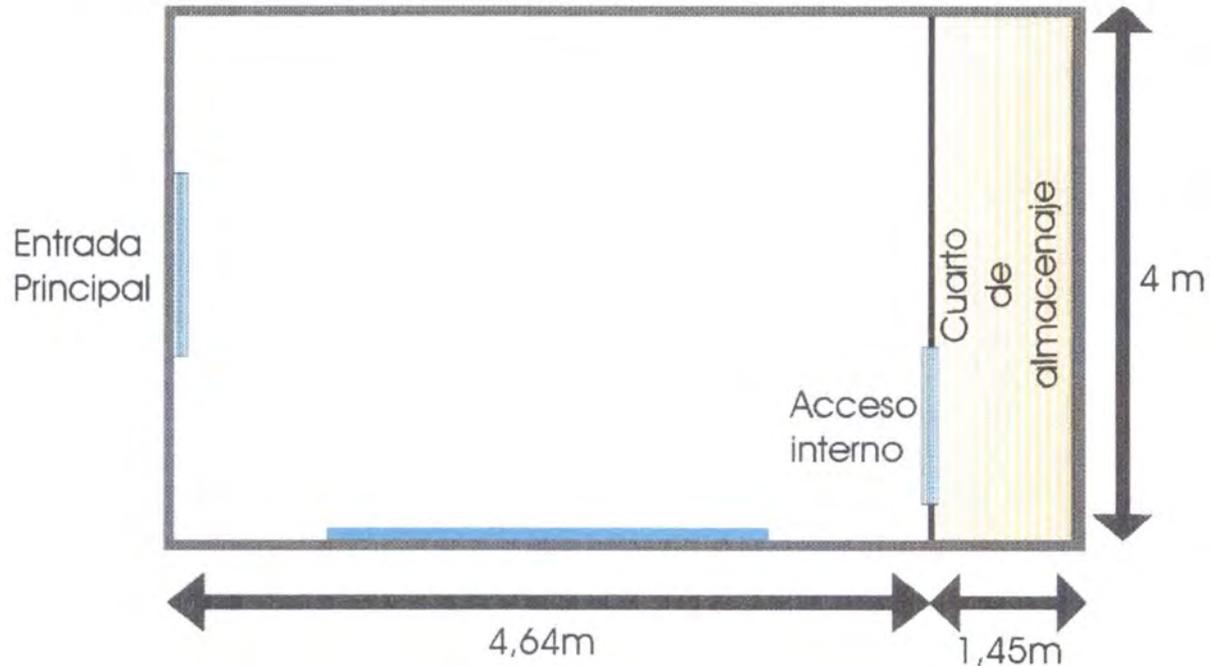
Descripción del Inmueble: es un salón bastante amplio, con buena ventilación e iluminación. Las paredes y el techo son de cemento. Esta en buen estado, Tiene una tarima y un pequeño cuarto de almacenaje.

Seguridad: En general el colegio cuenta con vigilancia y el salón permanece con seguro cuando no es utilizado.

Localización: Ubicado a la entrada del municipio, en el Colegio Departamental Alfonso López Pumarejo.



ANEXO 9
SALÓN SEGUNDO NIVEL CASA DE LA CULTURA DE NEMOCÓN



OBSERVACIONES GENERALES

Servicios: Cuenta con los servicios de la casa, agua, teléfono y luz. Servicio sanitarios buenos.

Descripción del Inmueble: Es un salón recién restaurado con acabados perfectos, teja de asbesto, buena iluminación y ventilación adecuada. Cuenta con un pequeño cuarto en la parte posterior con puerta de madera.

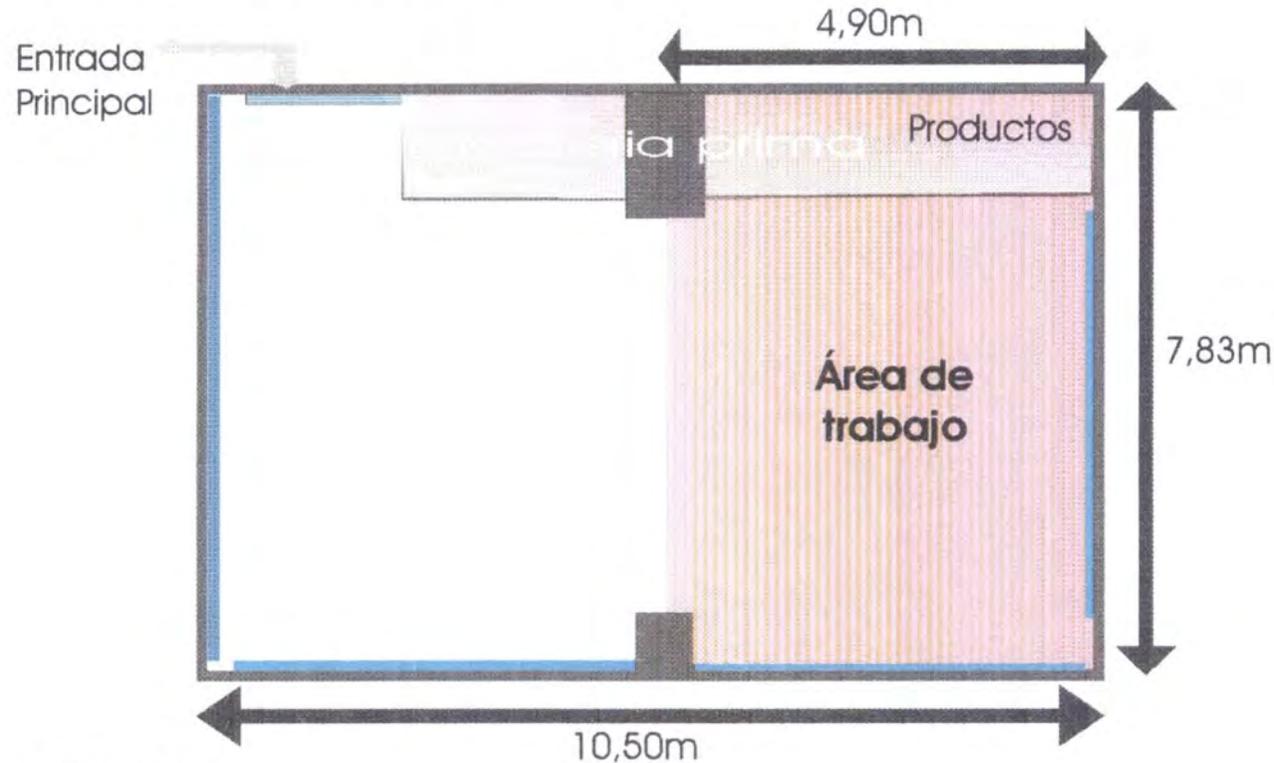
Seguridad: El salón tiene puerta de madera con llave y la casa cuando está sola permanece con seguro.

Localización: Ubicado en la Casa de la Cultura, en el centro de la zona urbana.



ANEXO 10

SALÓN COMPARTIDO DEL COLEGIO BÁSICO DEPARTAMENTAL DE PATIO BONITO

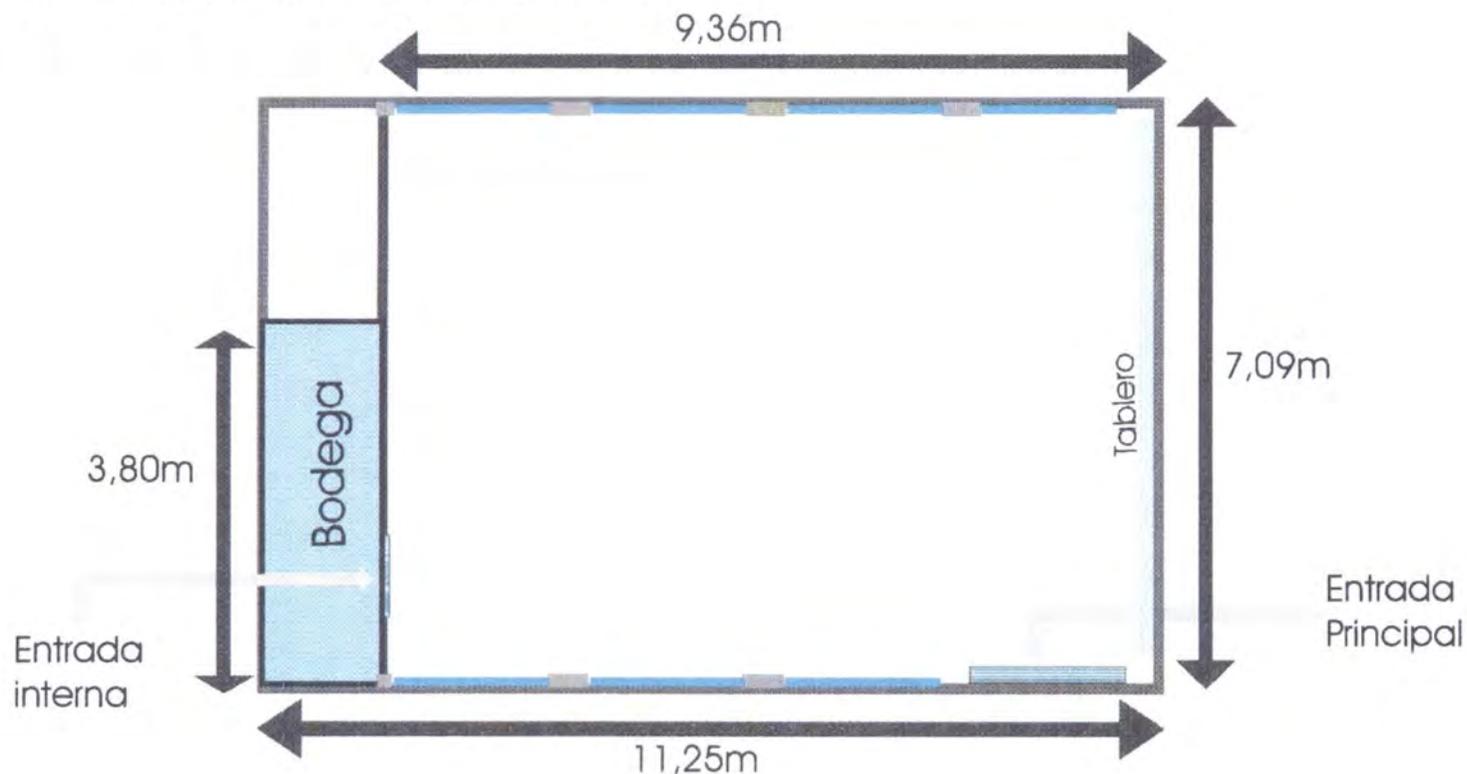


OBSERVACIONES GENERALES

- Servicios:** existe el servicio de luz únicamente. El abastecimiento de agua, se hace utilizando una caneca diaria donada por la Alcaldía.
- Descripción del Inmueble:** El salón tiene paredes de ladrillo, un piso de tabletas de cerámica en buen estado, cuenta con angostos muros de cemento que crean una división virtual. El área destinada para el taller es la mitad del salón.
- Seguridad:** El salón tiene una puerta metálica con llave y esta comunicada directamente con el exterior.
- Localización:** Esta ubicado en el Colegio de la Vereda Patio Bonito.



ANEXO 11
SALÓN ANTIGUO COLEGIO DEPARTAMENTAL EDUARDO SANTOS



OBSERVACIONES GENERALES

Servicios: Cuenta con los servicios del Colegio, agua y luz. Servicio sanitario.

Descripción del Inmueble: es un salón, con buena ventilación e iluminación. Las paredes y el techo son de cemento. Está en estado de abandono, Tiene un pequeño cuarto de almacenaje. Necesita adecuaciones en el piso y las ventanas

Seguridad: Cada salón tiene su llave y el colegio se cierra al terminar las labores de Nemotex y Obras Públicas.

Localización: Esta ubicado en el Antiguo Colegio Eduardo Santos, en la Plaza Principal de Nemocón

**ANEXO 12****Oficios Identificados.**

TÉCNICA ARTESANAL	MATERIAS PRIMAS	PRODUCTOS	MERCADO	VENTAJAS COMPARATIVAS	DESVENTAJAS	REQUERIMIENTOS
Cerámica Moldeado, modelado acabados.	Local: Arcilla Externas: Engobes, esmaltes, minerales y óxidos.	Vajillas, placas, accesorios utilitarios.	Local: bajo Nacional: interesante y amplio	-Amplia gama de aplicaciones en productos. -Consumo permanente -Bajos costos de materia prima. -Afinidad de los beneficiarios por su tradición ladrillera. -Apoyo del gobierno municipal actual. -Cercanía a Bogotá como centro de mercado -Facilidad de infraestructura locativa para el funcionamiento del taller.	-Análisis costosos de los materiales, pruebas preliminares e identificación de minas. -Inversión alta en adecuación del taller. -Alta competencia especializada.	* Adecuación del taller. Infraestructura física. * Instructores * Diseñador Industrial * Suministro de insumos y materiales * Promoción comercial en ámbitos diferentes al local
Tejeduría en macramé	Externas: Galón de seda, telas, hilos de algodón.	Lencería, vestuario, bolsos, cojinería.	Local: bajo	-Puede imponer modas o acogerse a ella. -Combinación con otros materiales (cuero, tela). -No requiere inversión en herramientas y equipos. -Aprovechamiento total de mano de obra, sin mayores insumos adicionales o gastos en energía.	-Alta competencia -Baja demanda -Elevado costo de la materia prima y dificultades en su consecución	*Instructores en macramé y confección *Materias primas (capital de trabajo) *Local para capacitación. * Promoción comercial fuerte * Diseñadores de modas * Maquina de coser