



MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

ASESORIA EN DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTO EN
CERAMICA, CESTERIA EN CHIQUI CHIQUI Y TALLA EN MADERA, EN
INIRIDA Y LA COMUNIDAD DE COCO VIEJO - GUAINIA

MIREYA BELTRAN AGUIRRE
DISEÑADORA INDUSTRIAL

FOMIPYME

INIRIDA. JULIO DE 2003

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1. ANTECEDENTES

- Asesorías prestadas por Artesanías de Colombia
- Sondeo de mercado
- Mapa de Localización Geográfica

2. CERAMICA

2.1. PROPUESTA DE DISEÑO

- Sustentación
- Fichas Técnicas

2.2. PRODUCCION

- Proceso de producción
- Capacidad de producción
- Control de calidad
- Proveedores

3. CESTERIA

3.1 PROPUESTA DE DISEÑO

- Sustentación
- Fichas Técnicas

3.2. PRODUCCION

- Proceso de producción
- Capacidad de producción
- Control de calidad
- Proveedores

4. TALLA EN MADERA

4.1. PRO PUEST A DE DISEÑO

- Sustentación
- Fichas Técnicas

4.2. PRODUCCION

- Proceso de producción
- Capacidad de producción
- Control de calidad
- Proveedores

5. COMERCIALIZACION

- Mercados sugeridos
- Comportamiento comercial de los productos asesorados
- Propuesta de Imagen, marca, etiqueta
- Propuesta de empaque y embalaje
- Propuesta de transporte

CONCLUSIONES

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

INTRODUCCION

En el departamento del Guainía confluyen en la actualidad una amplia variedad de rasgos culturales. En primera instancia se encuentran aquellos que caracterizan a los diferentes grupos étnicos presentes en la región desde tiempos inmemoriales y que representan un 70% de la población total. A estos se han venido sumando oleadas de inmigrantes blancos en diferentes épocas del siglo pasado y más recientemente los profesionales y técnicos contratados por diversas instituciones.

Los grupos indígenas en el departamento están representados por las etnias curripaco, puinave, piapoco, guahibo, baniwa, tucano, cubeo y yeral, pertenecientes a varias familias lingüísticas. Al igual que los demás grupos indígenas del área selvática Colombiana, comparten un sistema económico básico de auto subsistencia a través del proceso conocido como "horticultura itinerante de tumba y quema" cuya producción fundamental es la "yuca brava". Productos secundarios como la piña, el ají, el plátano y algunas frutas se añaden a la dieta básica de estos grupos

Este proceso de producción se complementa con actividades extractivas tradicionales como la pesca, la caza y la recolección de frutos silvestres y extractivas comerciales, las cuales se han venido practicando en la región de manera creciente desde finales del siglo XIX. Una de las actividades económicas más recientes al interior de las comunidades es la artesanía, las actividades con fines comerciales no hacen parte de las costumbres tradicionales de estos grupos étnicos ya que surgen con la llegada del

hombre blanco¹

Según el censo local realizado en el año 2000 la población total de Inirida es de 9 956 habitantes, distribuidos así²

Zona urbana. 8 886 habitantes

Zona rural 1.070 habitantes

En la zona urbana los datos son los siguientes:

Blanco: 48.7%

Indígenas: 41.2%

Mestizos o cabucos: 8.5%

Negros: 1.6%

En la zona rural:

Indígenas: 97.4%

No indígenas: 2.6%

Indígenas artesanales atendidos por artesanías de Colombia se encuentran dentro del municipio de Inirida.

¹ PUINAWAITYNUKAK Andrés Etter y otros

² Censo Inirida 2000 SENA, Alcaldía de Inirida

I. ANTECEDENTES

Asesorías prestadas por Artesanías de Colombia

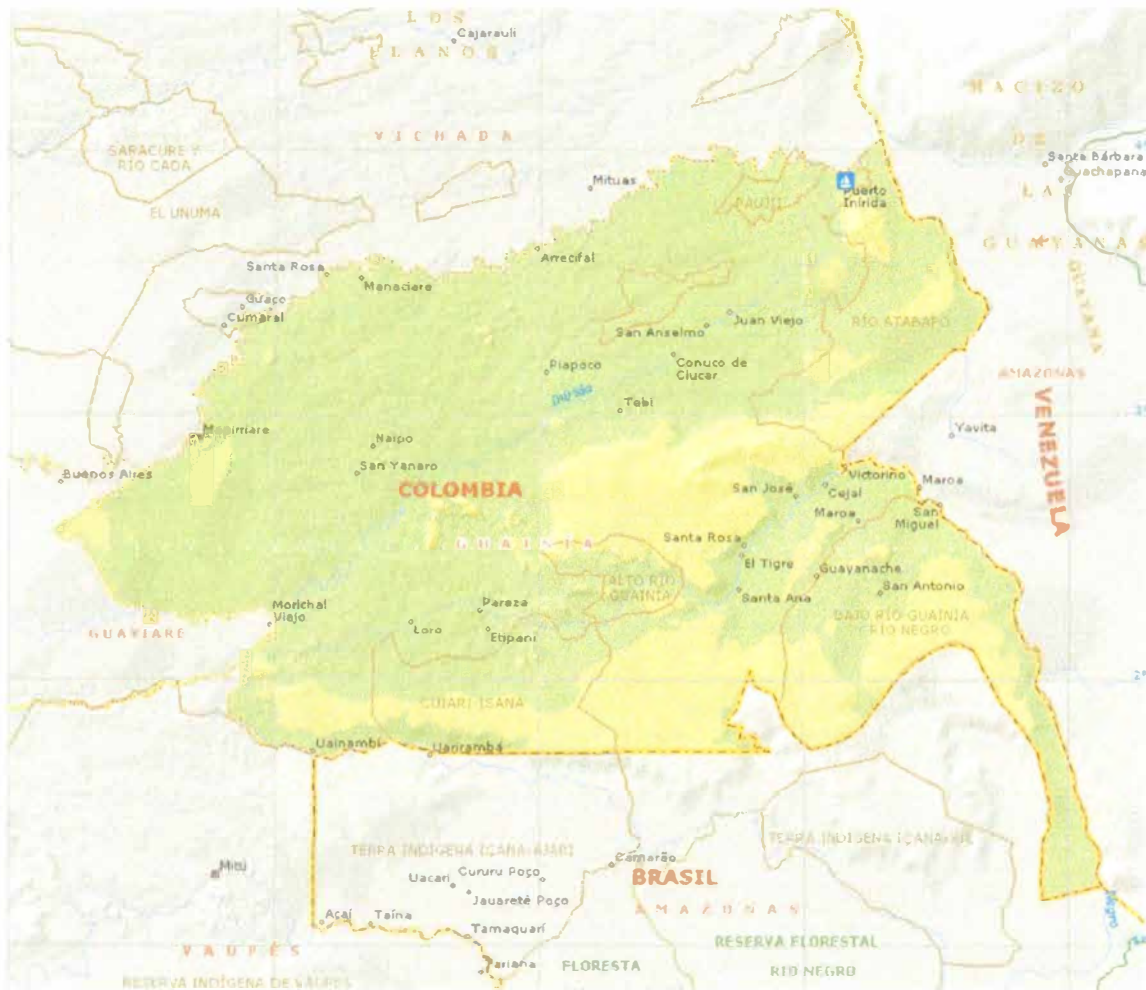
Las últimas asesorías prestadas en desarrollo de producto se realizaron por parte de la Diseñadora Industrial Elsa Victoria Duarte entre 1998 y 2002 con varias visitas en las que desarrollaron productos en los oficios de Cerámica, cestería en chiqui chiqui y tirita, y talla en madera en palo sangre y balsa. Durante este periodo hubo una importante consolidación de los grupos de artesanos de la Comunidad de Coco Viejo y la Asociación de Artesanos Indígenas del Guainía, así como gran desarrollo en la calidad de sus productos, además de la participación exitosa en varias versiones de expoartesanías.

Sondeo de mercado

La artesanía del Guainía utilizando materiales propios de la región como maderas tropicales, arcilla, fibras naturales y las técnicas tradicionales de trabajo muestra la variedad de naturaleza de la región y su ancestro precolombino. Lo étnico como propuesta de diseño, la carga cultural que tiene la artesanía indígena es su potencial en los mercados nacionales e internacionales. Hoy se imponen los diseños con identidad de origen según estándares exigentes de calidad.

- Mapa de Localización Geográfica

DEPARTAMENTO DEL GUAINIA



REGIONAL:	Orinoquia
DEPARTAMENTO:	Guainia
MUNICIPIO:	Inirida
COMUNIDADES:	Casco urbano Comunidad Coco Viejo
OFICIOS:	Cerámica, Cestería y Tal la en madera
MATERIAS PRIMAS:	Arcilla. Chiqui chiqui, bejuco. Palo Sangre. Sasafrás y Pendare

2. CERÁMICA

2.1. PROPUESTA DE DISEÑO

-Sustentación

El desarrollo de la asesoría se basó en:

Mejoramiento para el refuerzo en la aplicación de técnicas artesanales, en acabados y uso de plantillas sobre las piezas realizadas en las asesorías con la diseñadora Elsa Victoria Duarte, para mejorar sus posibilidades de comercialización dentro de las exigencias actuales de los mercados y consolidar el proceso por ella iniciado en la comunidad de Coco Viejo, en la cual se observa una actitud madura hacia el trabajo artesanal.

Diversificación Se diseñaron nuevas alternativas de productos que hacen parte de las expectativas del grupo con el fin de ampliar la oferta, conservando la combinación de materiales (fibra de chiqui chiqui y cerámica), que ya identifica la artesanía del lugar, los productos hacen parte de una línea de mesa como jarrón, bandeja, frutero y bombonera en donde se trabajó el color negro en la cerámica y el tejido se hizo con bejuco yaré, también se hizo énfasis en la decoración con la iconografía curripaca.

Se realizó la coordinación para participar en la selección de expoartesanías 2003 se elaboraron lista de precios y muestras, trabajo que sirvió como elemento de estandarización de precios, dimensiones y calidad

-Fichas Técnicas



PIEZA: FRUTERO OVALADO	REFERENCIA:	ARTESANOS: MARIA DASILVA Y
NOMBRE:	LINEA: AMBIENTES COMEDOR Y COCINA	FERNANDO BERNAL
	LARGO(CM): 30 ALTO (CM) 8 ANCHO(CM) 20	DEPARTAMENTO: GUAÍNIA
OFICIO: CERAMICA Y CESTERIA	DIAMETRO:	PESO(GR):
CIUDAD/MUNICIPIO: INIRIDA	RECURSOS NATURALES: ARCILLA Y FIBRA	COLOR: NEGRO
VEREDA/LOCALIDAD: COCO VIEJO	MATERIA PRIMA: ARCILLA Y BEJUCO	CERTIFICADO HECHO A MANO: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
TIPO DE POBLACION: INDIGENA		

MERCADO OBJETIVO: NACIONAL	COSTO	PRECIO
PRODUCCION / MES: 300 U	UNITARIO: \$31.000	UNITARIO: \$39.000
EMPAQUE: CAJA POR UNIDAD	P. MAYOR: \$31.000	P. MAYOR: \$35.000
EMBALAJE: CAJA POR 10 UNIDADES	EMPAQUE: \$1.000	EMPAQUE: \$1.000

OBSERVACIONES: PARA CONTACTAR A LA COMUNIDAD SE PUEDE HACER A TRAVES DEL FONDO MIXTO DE CULTURA DEL GUAÍNIA TEL: 098 56 56 674
RESPONSABLE: MIREYA BELTRAN AGUIRRE
FECHA: ABRIL DE 2003



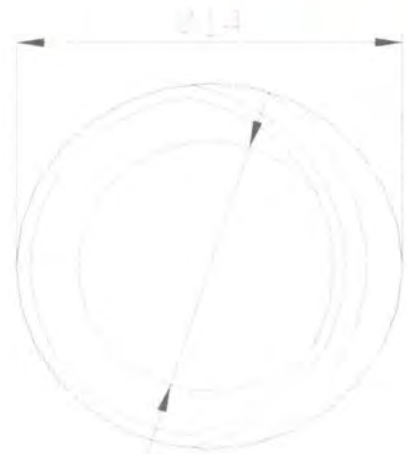


PIEZA: BANDEJA OVALADA	REFERENCIA:	ARTESANOS: MARIA DASILVA Y	
NOMBRE:	LINEA: AMBIENTES COMEDOR Y COCINA	FERNANDO BERNAL	
	LARGO(CM): 34	ALTO (CM) 5	ANCHO(CM): 23
OFICIO: CERAMICA Y CESTERIA	DIAMETRO:	PESO(GR):	DEPARTAMENTO: GUAINIA
RECURSOS NATURALES: ARCILLA Y FIBRA		COLOR: NEGRO	CIUDAD/MUNICIPIO: INIRIDA
MATERIA PRIMA: ARCILLA Y BEJUCO	CERTIFICADO HECHO A MANO:	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
			VEREDA/LOCALIDAD: COCO VIEJO
			TIPO DE POBLACION: INDIGENA

MERCADO OBJETIVO: NACIONAL	COSTO	PRECIO
PRODUCCION / MES: 400 U	UNITARIO: \$29.000	UNITARIO: \$36.500
EMPAQUE: CAJA POR UNIDAD	P. MAYOR: \$29.000	P. MAYOR: \$32.800
EMBALAJE: CAJA POR 10 UNIDADES	EMPAQUE: \$1.000	EMPAQUE: \$1.000

OBSERVACIONES: PARA CONTACTAR A LA COMUNIDAD SE PUEDE HACER A TRAVES DEL FONDO MIXTO DE CULTURA DEL GUAINIA TEL: 098 56 56 674
RESPONSABLE: MIREYA BELTRAN AGUIRRE
FECHA: ABRIL DE 2003

DIBUJO Y PLANOS TECNICOS



PIEZA	BOMBONERA	REFERENCIA:	ESC (CM)	1:2,5	PI	1/1
NOMBRE:	LINEA: AMBIENTES COMEDOR Y COCINA					
OFICIO	CERAMICA	RECURSO NATURAL: ARCILLA Y FIBRAS NATURALES				
TECNICA	ROLLO	MATERIA PRIMA: ARCILLA Y BEJUCO YARE				

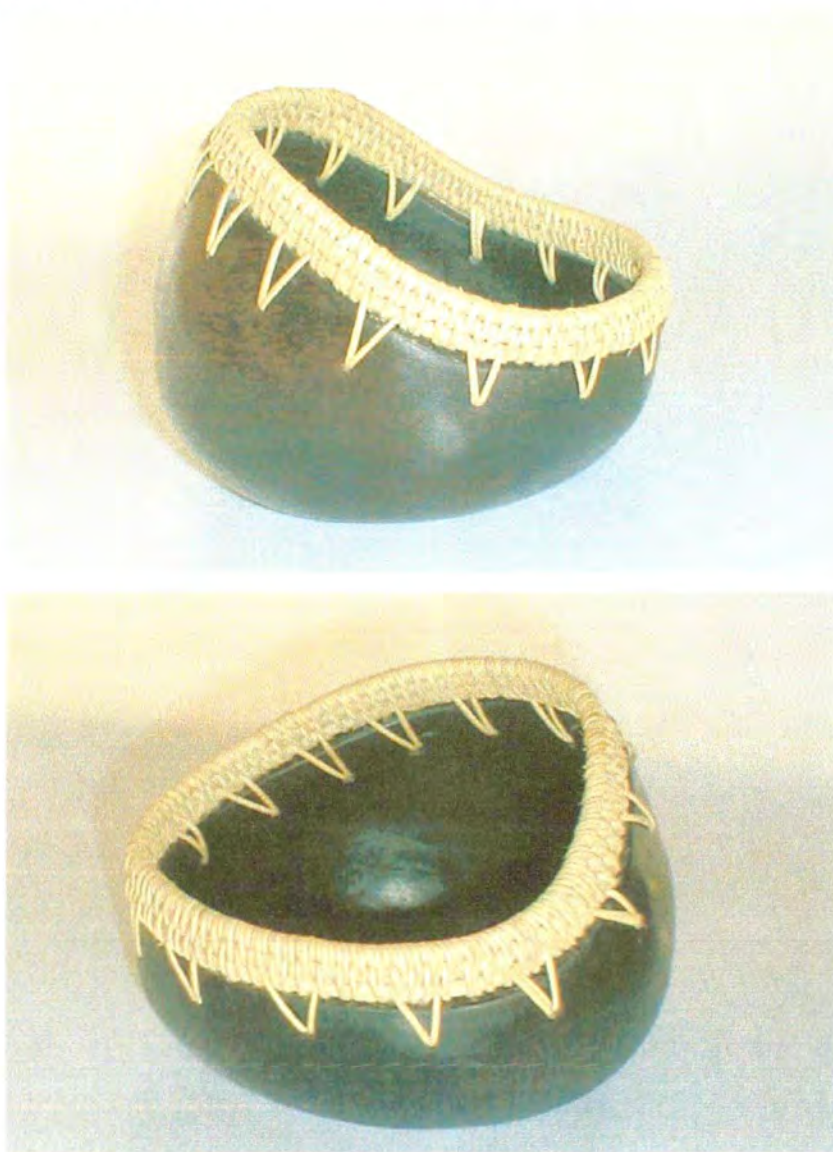
PROCESO DE PRODUCCION
 PREPARACION DE LA PASTA CERAMICA, MEZCLA DE ARCILLA, CENIZA Y AGUA
 AMASADO
 MODELADO: TECNICA DE ROLLO
 SECADO AL AIRE LIBRE
 DECORADO EN BAJO RELIEVE CON ICONOGRAFIA CURRIPACA
 BRUÑIDO CON PIEDRAS DE RIO LISAS
 HORNEADO ALREDEDOR DE CUATRO HORAS
 TEJIDO DE LA PIEZA

OBSERVACIONES
 ASESORIA PARA EL DESARROLLO DE PRODUCTO EN EL OFICIO DE CERAMICA

ARTESANOS
 COMUNIDAD COCO VIEJO
 INIRIDA, GUAINIA

RESPONSABLE: MIREYA BELTRAN AGUIRRE FECHA: ABRIL DE 2003

FICHA DE PRODUCTO

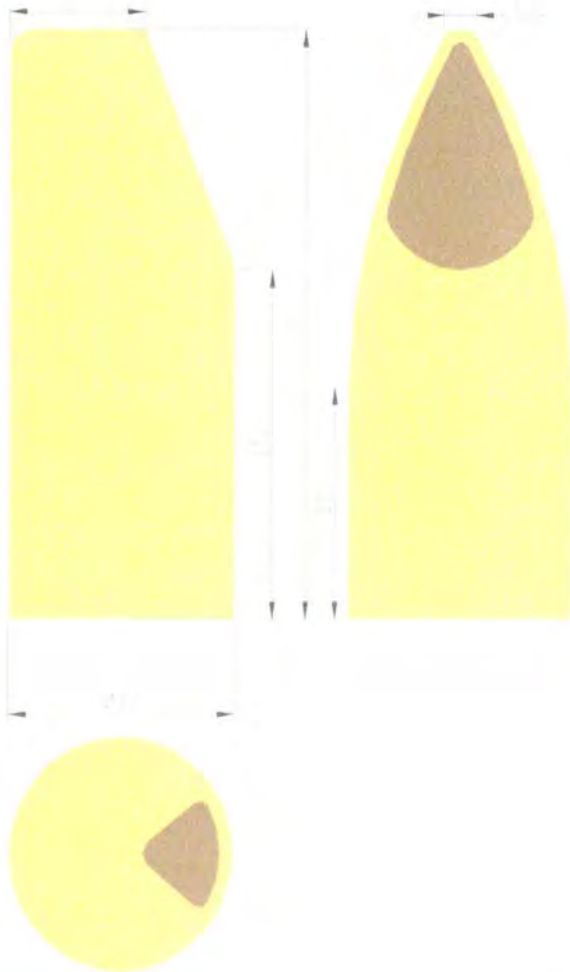


PIEZA: BOMBONERA	REFERENCIA:	ARTESANOS: DUMAR ROJAS Y
NOMBRE:	LINEA: AMBIENTES SALA Y COMEDOR	FERNANDO BERNAL
	LARGO(CM):	ALTO (CM) 13 ANCHO(CM): 14 DEPARTAMENTO: GUAINIA
OFICIO: CERAMICA Y CESTERIA	DIAMETRO:	PESO(GR): CIUDAD/MUNICIPIO: INIRIDA
RECURSOS NATURALES: ARCILLA Y FIBRA NATURAL	COLOR NEGRO	VEREDA/LOCALIDAD: COCO VIEJO
MATERIA PRIMA: ARCILLA Y BEJUCO	CERTIFICADO HECHO A MANO: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: INDIGENA

MERCADO OBJETIVO: NACIONAL	COSTO	PRECIO
PRODUCCION / MES: 400 U	UNITARIO: \$13.800	UNITARIO: \$19.000
EMPAQUE: CAJA POR UNIDAD	P. MAYOR: \$13.800	P. MAYOR: \$17.000
EMBALAJE: CAJA POR 10 UNIDADES	EMPAQUE: \$1.000	EMPAQUE: \$1.000

OBSERVACIONES: PARA CONTACTAR A LA COMUNIDAD SE PUEDE HACER A TRAVES DEL FONDO MIXTO DE CULTURA DEL GUAINIA TEL: 098 56 56 674
RESPONSABLE: MIREYA BELTRAN AGUIRRE
FECHA: ABRIL DE 2003





PIEZA	JARRON CILÍNDRICO	REFERENCIA	ESC.(CM)	1 3	PI	1/1
NOMBRE	LINEA AMBIENTES SALA Y COMEDOR					
OFICIO	CERAMICA	RECURSO NATURAL	ARCILLA			
TECNICA	ROLLO	MATERIA PRIMA	ARCILLA			

PROCESO DE PRODUCCION
 PREPARACION DE LA PASTA CERAMICA, MEZCLA DE ARCILLA, CENIZA Y AGUA
 AMASADO
 MODELADO: TECNICA DE ROLLO
 SECADO AL AIRE LIBRE
 DECORADO EN BAJO RELIEVE CON ICONOGRAFIA CURRIPACA
 BRUÑIDO CON PIEDRAS DE RIO LISAS
 HORNEADO ALREDEDOR DE CUATRO HORAS

OBSERVACIONES

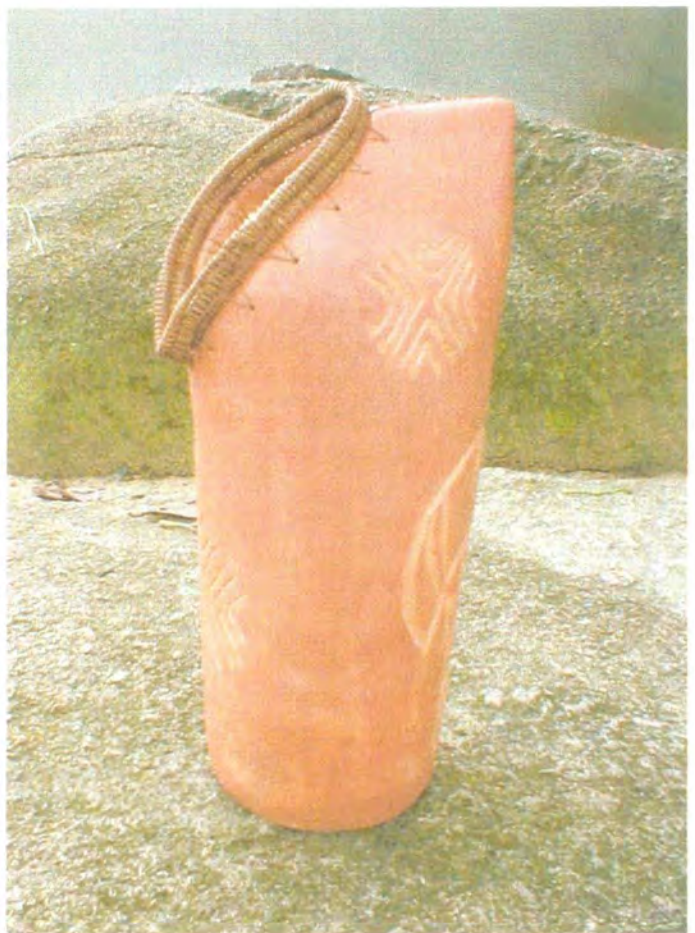
 ASESORIA PARA EL DESARROLLO DE PRODUCTO EN CERAMICA

ARTESANOS
 COMUNIDAD COCO VIEJO
 INIRIDA, GUAINIA



RESPONSABLE: MIREYA BELTRAN AGUIRRE FECHA: ABRIL DE 2003

SISTEMA DE REF. CODIGO DE REGION: REFERENTE(S) PROPUESTA MUESTRA EMPAQUE



PIEZA	JARRON CILÍNDRICO	REFERENCIA	ARTESANOS: NANCY TORCUATO		
NOMBRE	LINEA: AMBIENTES SALA Y COMEDOR				
	LARGO(CM):	ALTO (CM):	25	ANCHO(CM):	DEPARTAMENTO: GUAINIA
OFICIO:	CERAMICA Y CESTERIA	DIAMETRO:	10	PESO(GR):	350
RECURSOS NATURALES	ARCILLA Y FIBRA	COLOR ROJO			CIUDAD/MUNICIPIO: INIRIDA
MATERIA PRIMA	ARCILLA Y FIBRA	CERTIFICADO HECHO A MANO	SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO
					TIPO DE POBLACION: INDIGENA

MERCADO OBJETIVO:	NACIONAL	COSTO	PRECIO
PRODUCCION / MES:	400 U	UNITARIO:	\$19.000
EMPAQUE:	CAJA POR UNIDAD	P. MAYOR:	\$24.000
EMBALAJE:	CAJA POR 10 UNIDADES	EMPAQUE:	\$1.000

OBSERVACIONES: PARA CONTACTAR A LA COMUNIDAD SE PUEDE HACER A TRAVES DEL FONDO MIXTO DE CULTURA DEL GUAINIA TEL. 098 56 56 674

RESPONSABLE: MIREYA BELTRAN AGUIRRE FECHA: ABRIL DE 2003



2.2. PRODUCCIÓN

-Proceso de producción

Materias primas

Barro Se extrae de los cauces de Caño Coco y del río Inirida que bordean la comunidad; se extrae fácilmente durante el primer semestre del año cuando el agua baja de nivel.

Ceniza se utiliza como aglomerante en la pasta, únicamente se está utilizando la extraída de la corteza del árbol llamado cabe, esta una de las prácticas negativas ambientalmente dentro de este proceso

Preparación de la pasta la arcilla se deja secar al sol, cuando se seca se rompen los terrones y se eliminan las impurezas como piedras y raíces. cuando está pulverizada se mezcla con la ceniza en proporción de 4 partes por 10 partes de barro y se agrega agua.

Herramientas se utilizan cuchillo, torneta, plantillas, espátulas de plástico de envases, piedras de río lisas para bruñir, alambres y agujas para decorar.

Elaboración de productos

Modelado La técnica utilizada es la de rollo, que consiste en hacer rollos de arcilla según el grosor de la pieza a elaborar, para aplanados formar placas para las bases y con aros sobrepuestos para formar las paredes que se van aplanando con los dedos y con espátulas. este procedimiento lo realizan sobre una torneta que ayuda a agilizar el proceso porque gira la pieza mientras se está conformando. Cuando se realizan piezas grandes es necesario suspender de vez en cuando el trabajo por unos minutos para que el barro seque un poco y no se deforme bajo su propio peso

Secado Se realiza al aire libre y se ha detectado que bajo techo de zinc se manchan las piezas, por esto se recomienda el secado bajo techo de palma

Decorado se hace básicamente con bajo relieve o pintado con tierras y minerales, los temas de la iconografía curripaca. El grabado se hace cuando la pieza está como cuero blando o con dureza de cuero y las incisiones se deben hacer más profundas y gruesas de lo que se desea ver en el resultado final porque con la quema se hacen menos visibles.

Bruñido Se realiza con piedras de río lisas, cuando la pieza aún no se ha secado completamente, dando un acabado brillante y liso en las piezas y en la quema se logran piezas menos permeables.

Quema Se realiza en hornos de leña de corriente ascendente, en los cuales se pierde mucho calor y consumen gran cantidad de combustible; aún se aprovecha el fuego del budare para quemar algunas piezas.

Acabados El acabado negro se hace agregando boñiga de ganado a la leña y ahumando las piezas; se utilizan además tierras y minerales sobre las piezas crudas pintándolas para lograr diferentes colores

Tejido La mayor parte de las piezas se terminan con de chiqui chiqui en técnica de rollo, la fibra se utiliza al natural para piezas de color natural y para la cerámica negra se tintura de negro para que no haya mucho contraste de color entre los materiales.

-Capacidad de producción

PRODUCTO	PRODUCCION SEMANAL	PRODUCCION MENSUAL
*Contenedor fondo alto, grande y pequeño	100	400
*Contenedor granos, grande y mediano	100	400
*Frutero cinco puntas, grande y mediano	100	400
*Frutero Tiama, grande, mediano y pequeño	75	300
*Hornos de un puesto	50	200
*Jarrón cono, grande y pequeño	50	200
*Jarrón curvo alto, grande y pequeño	50	200
*Jarrón curvo bajo, grande y pequeño	50	200
*Jarrón doble oreja, grande y pequeño	50	200
*Jarrón Kuwai, grande y mediano	50	200
*Jarrón redondo, grande y pequeño	50	200
*Plato contenedor, grande, mediano y pequeño	113	450
*Porta calientes	38	150
*Tarro alto y bajo	75	300
Bandeja ovalada	75	300
Frutero ovalado	75	300
Bombonera	100	400
Jarrón cilíndrico	100	400

La capacidad productiva del grupo es mayor cuando hay dedicación completa al oficio, esto se pudo constatar en el periodo de la asesoría cuando se produjeron más de 1 000 piezas para un pedido entre jarrones y fruteros.

-Costos de producción

DESCRIPCION	MATERIA PRIMA	MANO DE OBRA	EMPAQ.	TRANSP.	TOTAL
*Contenedor fondo alto pequeño	7500	14950	1000	2800	26250
*Contenedor fondo alto grande	9500	18000	1000	3500	32000
*Contenedor granos mediano	3500	14200	1000	1300	20000
*Contenedor granos grande	5000	17800	1000	1800	25600
*Frutero cinco puntas mediano	5000	22200	1000	1800	30000
*Frutero cinco puntas grande	6500	22100	1000	2400	32000
*Frutero Tiama pequeño	4000	23500	1000	1500	30000
*Frutero Tiama mediano	7500	20700	1000	2800	32000
*Frutero Tiama grande	12000	15800	1400	4400	33600

DESCRIPCION	MATERIA PRIMA	MANO DE OBRA	EMPAQ.	TRANSP.	TOTAL
*Hornos de un puesto	20000	20200	2300	7500	50000
*Jarrón cono pequeño	12000	2100	1400	4500	20000
*Jarrón cono grande	16000	16200	1800	6000	40000
*Jarrón curvo alto pequeño	12000	2100	1400	4500	20000
*Jarrón curvo alto grande	16000	16200	1800	6000	40000
*Jarrón curvo bajo pequeño	8000	8000	1000	3000	20000
*Jarrón curvo bajo grande	12000	22100	1400	4500	40000
*Jarrón doble oreja pequeño	10000	5000	1200	3800	20000
*Jarrón doble oreja grande	15000	17800	1700	5500	40000
*Jarrón Kuwai mediano	10000	4800	1200	4000	20000
*Jarrón Kuwai grande	13500	20000	1500	5000	40000
*Jarrón redondo pequeño	10000	5000	1200	3800	20000
*Jarrón redondo grande	15000	17800	1700	5500	40000
*Plato contenedor pequeño	5500	6300	1000	2000	14800
*Plato contenedor mediano	7500	6700	1000	2800	18000
*Plato contenedor grande	9000	8750	1000	3250	22000
*Porta calientes	8000	4000	1000	3000	16000
*Tarro bajo	5500	11500	1000	2000	20000
*Tarro alto	8000	13600	1000	3000	25600
Bandeja ovalada	4000	23500	1000	1500	30000
Frutero ovalado	7500	20700	1000	2800	32000
Bombonera	3500	9000	1000	1300	14800
Jarrón cilíndrico	4000	13500	1000	1500	20000

*Estos productos se diseñaron en asesorías anteriores con la Diseñadora Elsa Victoria Duarte y durante esta asesoría se retomaron para trabajar el uso de plantillas y madurar el proceso productivo con el que vienen trabajando, se realizaron muestras y se concertó con los artesanos para participar con ellos en expoartesanas 2003

-Control de calidad

En la elaboración de las piezas se debe hacer control en todas las fases del proceso

En la elaboración de la pasta dosificando correctamente los componentes

En el modelado de las piezas formando las piezas de un grosor uniforme y utilizando las plantillas

En el secado de las piezas haciéndolo lentamente y en la sombra

En el bruñido de las piezas para dar un acabado liso y brillante sobre toda la superficie

En la cocción de las piezas haciéndola a altas temperaturas

En el tejido el rollo debe ser de grosor uniforme, firme y los remates fuertes sin que sobresalga ninguna hebra de fibra

En la pieza terminada no debe presentarse grietas

-Proveedores

Los materiales son recolectados por los artesanos del medio en el que habitan.

CERAMICA

PROCESO PRODUCTIVO

Materias primas



FOTO 1



FOTO 2



FOTO 3

ELABORACIÓN DE PRODUCTOS

Modelado MODELADO DE VOLUMEN TÉCNICA DE ROLLO



FOTO 4



FOTO 5



FOTO 6



FOTO 7



FOTO 8



FOTO 9

Modelado MODELADO PLANO TÉCNICA DE ROLLO



FOTO 10



FOTO 11



FOTO 12



FOTO 13



FOTO 14



FOTO 15



FOTO 16



FOTO 17

Secado



FOTO 18



FOTO 19

Decorado



FOTO 20



FOTO 21



FOTO 22



FOTO 23

Bruñido



FOTO 24



FOTO 25



FOTO 26

Quema



FOTO 27



FOTO 28

Tejido



FOTOS 29 Y 30



FOTO 31



FOTO 32



FOTO 33

3. CESTERIA

3.1. PROPUESTA DE DISEÑO

-Sustentación

La fibra de chiqui chiqui, es un producto exclusivo del departamento del Guainía, posee una gran resistencia, por lo cual ha sido utilizada desde hace varias décadas para la fabricación de escobas; la elaboración de cestería en rollo con esta fibra también se remonta a varias décadas y con las asesorías se ha mantenido la tradición de cestería y se han involucrado un mayor número de artesanos al oficio, teniendo en cuenta unos parámetros de calidad que han sido transmitidos por los artesanos que ya han recibido asesorías por parte de Artesanías de Colombia.

Mejoramiento la asesoría se orientó a fortalecer los parámetros de calidad dados en las asesorías anteriores

-Selección del material

-Mejoramiento de la técnica de tejido

-Utilización de plantillas

-Desarrollo de productos utilitarios.

Diversificación desarrollando una línea de jarrones, tarros, portacazuelas, botelleros y porta huevos, en donde se trabajó en volumen y con formas geométricas.

Rescate de puntadas en la técnica de rollo y la combinación de materiales con la misma técnica (chiqui chiqui y moriche).

La asesoría se realizó con la colaboración de la Asociación de Artesanos Indígenas del Guainía. se realizaron con los artesanos pertenecientes a la asociación en sus casas, ya que la caseta de la asociación no se encontraba en condiciones de uso y se quería enfatizar el taller familiar como forma de trabajo se trabajó con cinco grupos familiares.

-Fichas Técnicas



PIEZA: PORTAVASOS	REFERENCIA:	ARTESANOS LEONILDE GUARULLA	
NOMBRE:	LINEA: AMBIENTE COMEDOR	FERNANDO BERNAL Y MARYLUZ DASILVA	
OFICIO: CESTERIA	LARGO(CM):	ALTO (CM):	1 ANCHO(CM):
RECURSOS NATURALES: FIBRAS NATURALES	DIAMETRO: 10	PESO(GR): 30	DEPARTAMENTO: GUAINIA
MATERIA PRIMA: CHIQUI CHIQUI, MORICHE Y CUERO	CERTIFICADO HECHO A MANO: SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	CIUDAD/MUNICIPIO: INIRIDA
MERCADO OBJETIVO NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO:	PRECIO:	
PRODUCCION / MES: 600 U	UNITARIO: \$3,000	UNITARIO: \$5,000	
EMPAQUE: BOLSA POR JUEGO DE 6 UNIDADES	P. MAYOR: \$3,000	P. MAYOR: \$4,000	
EMBALAJE: CAJA POR 20 JUEGOS	EMPAQUE: \$300	EMPAQUE: \$300	
VEREDA/LOCALIDAD: B. LA PRIMAVERA	TIPO DE POBLACION: INDIGENA		

OBSERVACIONES: PARA CONTACTAR A LOS ARTESANOS DE LA ASOCIACION SE PUEDE HACER A TRAVES DEL FONDO MIXTO DE CULTURA DEL GUAINIA
 TEL: 098 56 56 674

RESPONSABLE: MIREYA BELTRAN AGUIRRE FECHA: MARZO DE 2003





PIEZA: PORTAHUEVOS	REFERENCIA:	ARTESANOS: LEONILDE Y TERESA	
NOMBRE:	LINEA: AMBIENTE COCINA	GUARULLA	
	LARGO(CM): 23,5	ALTO (CM): 4	ANCHO(CM): 15,5
OFICIO: CESTERIA	DIAMETRO:	PESO(GR) 400	DEPARTAMENTO: GUAINIA
RECURSOS NATURALES: FIBRAS NATURALES	COLOR: CRUDO	CIUDAD/MUNICIPIO: INIRIDA	
MATERIA PRIMA: CHIQUI CHIQUI Y MORICHE CERTIFICADO HECHO A MANO: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>			VEREDA/LOCALIDAD: B. LA PRIMAVERA
			TIPO DE POBLACION: INDIGENA
MERCADO OBJETIVO NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO	PRECIO	
PRODUCCION / MES: 60 U	UNITARIO: \$15,000	UNITARIO: \$19,500	
EMPAQUE: BOLSA POR UNIDAD	P. MAYOR: \$15,000	P. MAYOR: \$17,500	
EMBALAJE: CAJA POR 20 UNIDADES	EMPAQUE: \$500	EMPAQUE: \$500	

OBSERVACIONES: PARA CONTACTAR A LOS ARTESANOS DE LA ASOCIACION SE PUEDE HACER A TRAVES DEL FONDO MIXTO DE CULTURA DEL GUAINIA
TEL: 098 56 56 674
RESPONSABLE: MIREYA BELTRAN AGUIRRE
FECHA: MARZO DE 2003



SISTEMA DE REF. 9 4 2 5 1

TIPO DE FICHA:

REFERENTE(S)

MUESTRA

LINEA

EMPAQUE



PIEZA	POTACAZUELAS	REFERENCIA:	ARTESANOS JUAN CARLOS DASILVA	
NOMBRE:	LINEA: AMBIENTES COMEDOR Y COCINA			
	LARGO(CM):	ALTO (CM)	7	BASE(CM) Ø 8
	DEPARTAMENTO: GUAINIA			
OFICIO	CESTERIA	DIAMETRO	16	PESO(GR): 800
	CIUDAD/MUNICIPIO: INIRIDA			
RECURSOS NATURALES:	FIBRAS NATURALES	COLOR:	CRUDO	VEREDA/LOCALIDAD: B. LA PRIMAVERA
MATERIA PRIMA:	CHIQI CHIQI Y MORICHE	CERTIFICADO HECHO A MANO:	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
	TIPO DE POBLACION: INDIGENA			
MERCADO OBJETIVO	NACIONAL E INTERNACIONAL		COSTO	PRECIO
PRODUCCION / MES:	80 U		UNITARIO: \$6,000	UNITARIO: \$9,000
EMPAQUE:	BOLSA POR UNIDAD		P. MAYOR: \$6,000	P. MAYOR: \$7,000
EMBALAJE:	CAJA POR 24 UNIDADES		EMPAQUE: \$100	EMPAQUE: \$100

OBSERVACIONES: PARA CONTACTAR A LOS ARTESANOS DE LA ASOCIACION SE PUEDE HACER A TRAVES DEL FONDO MIXTO DE CULTURA DEL GUAINIA
 TEL: 098 56 56 674

RESPONSABLE: MIREYA BELTRAN AGUIRRE FECHA: MARZO DE 2003





PIEZA: TARROS	REFERENCIA:	ARTESANOS LEONILDE GUARULLA	
NOMBRE:	LINEA: AMBIENTE COCINA	TERESA GUARULLA	
	LARGO(CM):	ALTO (CM) 30	ANCHO(CM): 10
OFICIO: CESTERIA	DIAMETRO: 10	PESO(GR): 400	DEPARTAMENTO: GUAINIA
RECURSOS NATURALES: FIBRAS NATURALES	COLOR: CRUDO	CIUDAD/MUNICIPIO: INIRIDA	
MATERIA PRIMA: CHIQUI CHIQUI	CERTIFICADO HECHO A MANO: SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	VEREDA/LOCALIDAD: B. LA PRIMAVERA
			TIPO DE POBLACION: INDIGENA
MERCADO OBJETIVO NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO	PRECIO	
PRODUCCION / MES: 60 U	UNITARIO: \$15,000	UNITARIO: \$21,700	
EMPAQUE: BOLSA POR UNIDAD	P. MAYOR: \$15,000	P. MAYOR: \$19,200	
EMBALAJE: CAJA POR 20 UNIDADES	EMPAQUE: \$300	EMPAQUE: \$300	

OBSERVACIONES: PARA CONTACTAR A LOS ARTESANOS DE LA ASOCIACION SE PUEDE HACER A TRAVES DEL FONDO MIXTO DE CULTURA DEL GUAINIA
 TEL: 098 56 56 674

RESPONSABLE: MIREYA BELTRAN AGUIRRE FECHA: MARZO DE 2003





PIEZA	BOTELLERO	REFERENCIA	ARTESANOS: LEONILDE GUARULLA	
NOMBRE	LINEA: AMBIENTES SALA Y COMEDOR			
	LARGO(CM): 20	ALTO (CM) 21,5	ANCHO(CM): 23	DEPARTAMENTO: GUAINIA
OFICIO	CESTERIA	DIAMETRO:	PESO(GR): 800	CIUDAD/MUNICIPIO: INIRIDA
RECURSOS NATURALES:	FIBRAS NATURALES	COLOR:	CRUDO	VEREDA/LOCALIDAD: B LA PRIMAVERA
MATERIA PRIMA:	CHIQI CHIQI	CERTIFICADO HECHO A MANO:	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: INDIGENA
MERCADO OBJETIVO NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO	PRECIO		
PRODUCCION / MES: 40 U	UNITARIO: \$24,000	UNITARIO: \$30,000		
EMPAQUE: BOLSA POR UNIDAD	P. MAYOR: \$24,000	P. MAYOR: \$27,000		
EMBALAJE: CAJA POR 10 UNIDADES	EMPAQUE: \$500	EMPAQUE: \$500		

OBSERVACIONES:	PARA CONTACTAR A LOS ARTESANOS DE LA ASOCIACION SE PUEDE HACER A TRAVES DEL FONDO MIXTO DE CULTURA DEL GUAINIA
TEL:	098 56 56 674
RESPONSABLE:	MIREYA BELTRAN AGUIRRE
FECHA:	MARZO DE 2003





PIEZA: JARRON CONICO	REFERENCIA:	ARTESANOS LEONILDE GUARULLA	
NOMBRE:	LINEA: AMBIENTES SALA Y COMEDOR		
	BASE(CM): Ø16	ALTO (CM): 30	BOCA(CM): Ø7
OFICIO: CESTERIA	DIAMETRO:	PESO(GR): 500	DEPARTAMENTO: GUAINIA
RECURSOS NATURALES: FIBRAS NATURALES	COLOR: CRUDO	CIUDAD/MUNICIPIO: INIRIDA	VEREDA/LOCALIDAD: B LA PRIMAVERA
MATERIA PRIMA: CHIQUI CHIQUI	CERTIFICADO HECHO A MANO: SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: INDIGENA
MERCADO OBJETIVO: NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO:	PRECIO:	
PRODUCCION / MES: 40 U	UNITARIO: \$18,900	UNITARIO: \$24,500	
EMPAQUE: BOLSA POR UNIDAD	P. MAYOR: \$18,900	P. MAYOR: \$22,000	
EMBALAJE: CAJA POR 20 UNIDADES	EMPAQUE: \$500	EMPAQUE: \$500	

OBSERVACIONES: PARA CONTACTAR A LOS ARTESANOS DE LA ASOCIACION SE PUEDE HACER A TRAVES DEL FONDO MIXTO DE CULTURA DEL GUAINIA
TEL: 098 56 56 674
RESPONSABLE: MIREYA BELTRAN AGUIRRE
FECHA: MARZO DE 2003





PIEZA	JARRON ESFERICO	REFERENCIA	ESC (CM)	1.4	PI	1/1
NOMBRE	LINEA AMBIENTES SALON Y COMEDOR					
OFICIO	CESTERIA	RECURSO NATURAL	FIBRAS NATURALES			
TECNICA	ROLLO	MATERIA PRIMA	CHIQI CHIQI			

PROCESO DE PRODUCCION:

SELECCIÓN DE LA FIBRA PARA RELLENO Y ENVOLTURA DEL TEJIDO
 SE ENVUELVE UN MANOJO DE FIBRA PARA DESARROLLAR EL CENTRO
 SE SELECCIONA LA FIBRA TEJEDORA Y SE EMPIEZA A ENROLLAR EN EL MANOJO
 SE TEJE CONCENTRICAMENTE HASTA UN GROSOR DEL RELLENO DE MAS O MENOS 1 CM
 SE MANTIENE EL GROSOR DEL ROLLO A TRAVES DEL TEJIDO Y SE COMPRUEBA LA FIRMEZA
 SE REMATA FUERTEMENTE PARA EVITAR QUE EL TEJIDO SE SUELTE

OBSERVACIONES:

ASESORIA PARA EL DESARROLLO DE PRODUCTO EN CESTERIA EN CHIQI CHIQI

ARTESANOS
 ASOCIACION DE
 ARTESANOS
 INDIIGENAS DEL
 GUAINIA
 INIRIDA, GUAINIA

RESPONSABLE: MIREYA BELTRAN AGUIRRE

FECHA: MARZO DE 2003



PIEZA: JARRON ESFERICO	REFERENCIA:	ARTESANOS LEONILDE GUARULLA	
NOMBRE:	LINEA: AMBIENTES SALA Y COMEDOR		
	BASE(CM): 4 ALTO (CM): 17 BOCA(CM): 6	DEPARTAMENTO: GUAINIA	
OFICIO: CESTERIA	DIAMETRO: 17 PESO(GR): 800	CIUDAD/MUNICIPIO: INIRIDA	
RECURSOS NATURALES: FIBRAS NATURALES	COLOR: CRUDO	VEREDA/LOCALIDAD: B. LA PRIMAVERA	
MATERIA PRIMA: CHIQUI CHIQUI	CERTIFICADO HECHO A MANO: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: INDIGENA	
MERCADO OBJETIVO: NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO:	PRECIO:	
PRODUCCION / MES: 40 U	UNITARIO: \$18,900	UNITARIO: \$24,500	
EMPAQUE: BOLSA POR UNIDAD	P. MAYOR: \$18,900	P. MAYOR: \$22,000	
EMBALAJE: CAJA POR 20 UNIDADES	EMPAQUE: \$500	EMPAQUE: \$500	

OBSERVACIONES: PARA CONTACTAR A LOS ARTESANOS DE LA ASOCIACION SE PUEDE HACER A TRAVES DEL FONDO MIXTO DE CULTURA DEL GUAINIA
 TEL: 098 56 56 674

RESPONSABLE: MIREYA BELTRAN AGUIRRE FECHA: MARZO DE 2003



3.2. PRODUCCION

-Proceso de producción

Extracción del recurso natural:

Las palmas que se utilizan para cosechar la fibra se ubican casi exclusivamente en los rangos de 1 a 4 metros de altura, cada hoja genera un fardo de fibras en la base de su peciolo, el cual va adquiriendo el aspecto de una barba, bajo la corona de hojas de la palma: esta es la fibra que es cosechada.

Preparación de la materia prima:

Se puede hacer una clasificación de la fibra por color y textura; la fibra oscura y quebradiza es fibra madura que sirve como relleno del rollo y la fibra clara de color uniforme y flexible sirve como envoltura visible del tejido.

Tejido

Técnica rollo:

Se hace un manojo de fibras que sirvan como armazón y se selecciona la fibra que va a ser la hebra tejedora, empezando con un centro circular o alargado según la forma del objeto a tejer, se teje alrededor del centro para formar el tejido que puede ser plano o en volumen envolviendo la hebra tejedora; con la mano se enrolla la hebra alrededor de la vuelta en turno.

Herramientas:

Aguja gruesa, tijeras o cuchillo, metro, plantillas

-Capacidad de producción: cinco talleres familiares

PRODUCTO	PRODUCCION SEMANAL	PRODUCCION MENSUAL
Botellero	10	40
Jarrón cónico	10	40
Jarrón esférico	10	40
Portacazuelas	20	80
Porta huevos	15	60
Portavasos centro en cuero	150	600
Portavasos centro en madera	150	600
Tarro cilíndrico	15	60
Tarro cuadrado	15	60

Costos de producción:

PRODUCTO	M.ATERIA PRIMA	MAÑO DE OBRA	EMPAQ.	TRANSP.	TOTAL
Botellero	4000	18000	500	2000	24500
Jarrón cónico	2600	15000	500	1300	19400
Jarrón esférico	2600	15000	500	1300	19400
Portacazuelas	1000	4500	100	500	6100
Porta huevos	2000	12000	500	1000	15500
Portavasos centro en cuero	200	3000	50	100	3350
Portavasos centro en madera	200	3000	50	100	3350
Tarro cilíndrico	2000	12000	300	1000	15300
Tarro cuadrado	2000	12000	300	1000	15300

-Control de calidad

- En la selección de la fibra que será empleada para tejer (fibra clara, color y grosor homogéneos) y como relleno (fibra madura, gruesa y oscura)
- En el tejido mantener el mismo grosor del rollo en todo el producto, enrollar la fibra sin cruzarla, rematar fuerte, cuidando no dejar fibras de relleno sueltas, ni hebras de tejido
- En las piezas terminadas se debe observar color y grosor de los rollos uniformes, rigidez y estabilidad

-Proveedores

Los tejedores escogen y preparan su propio material

CESTERIA PROCESO PRODUCTIVO

Materias primas MORICHE



FOTO 34



FOTO 35



FOTO 36

CHIQUI CHIQUI



FOTO 37



FOTO 38



FOTO 39

ELABORACIÓN DE PRODUCTOS

Técnica rollo



FOTO 40



FOTO 41

TEJIDO DE UN PORTAHUEVOS



FOTO 42



FOTO 43



FOTO 44



FOTO 45



FOTO 46



FOTO 47

TEJIDO DE INDIVIDULES CON CENTRO DE CUERO



FOTO 48



FOTO 49



FOTO 50



FOTO 51



FOTO 52



FOTO 53

4. TALLA EN MADERA

4.1. PROPUESTA DE DISEÑO

-Sustentación

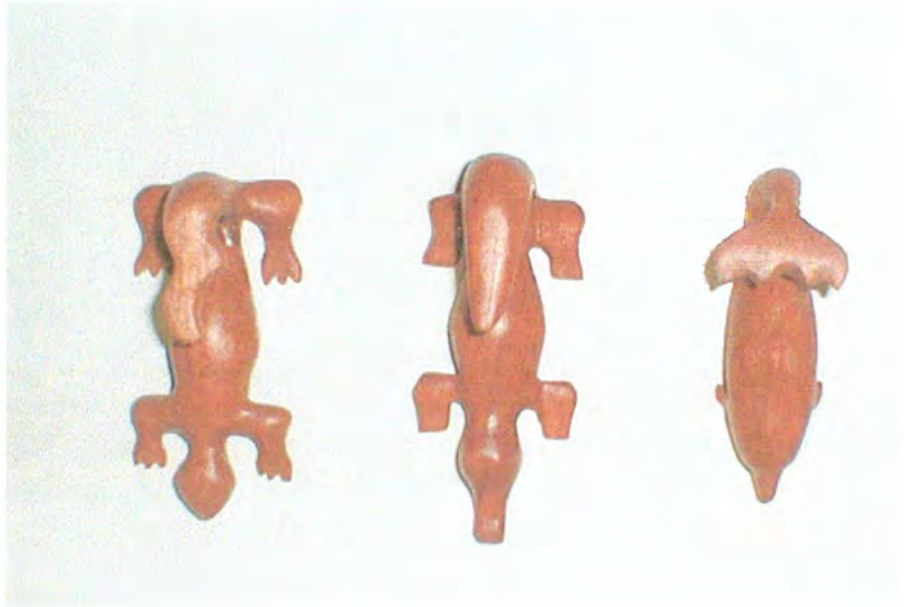
Rescate, la asesoría se orientó a buscar en la memoria de los artesanos los bancos ceremoniales y sobre ellos se trabajó estandarizando tamaños y precios.

Mejoramiento en los acabados naturales de la madera tratando de reemplazar el aceite de linaza por aceites propios de la región como los de seje y sasafrás.

Diversificación se desarrollaron nuevos productos con uso específico como cubiertos, bandejas, ensaladeras, ganchos de percha y servilleteros con motivos zoomorfos representativos y trabajando las piezas monobloque que también es característico de la región.

Para el desarrollo de la asesoría se contó con la colaboración de la Asociación de Artesanos Indígenas del Guainía, se hicieron reuniones grupales en la caseta de los artesanos y se intensificó el trabajo de los talleres familiares que es la forma de asociación común.

-Fichas Técnicas



PIEZA	GANCHOS DE PERCHA		REFERENCIA:	ARTESANOS.GONZALO GARRIDO	
NOMBRE	CACHIRRE, SALAMANDRA		LINEA	AMBIENTE COMEDOR	
	TONINA	LARGO(CM): 10	ALTO (CM) 4	ANCHO(CM): 4	DEPARTAMENTO: GUAINIA
OFICIO	TALLA EN MADERA	DIAMETRO:	PESO(GR): 30	LOCALIDAD: INIRIDA	
RECURSOS NATURALES:	MADERA	COLOR:	NATURAL	VEREDA: B. LA PRIMAVERA	
MATERIA PRIMA:	PALO SANGRE	CERTIFICADO HECHO A MANO	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: INDIGENA

MERCADO OBJETIVO: NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO	PRECIO
PRODUCCION / MES: 80 U	UNITARIO \$6,700	UNITARIO: \$9,700
EMPAQUE: BOLSA POR UNIDAD	P. MAYOR: \$6,700	P. MAYOR: \$8,700
EMBALAJE: CAJA POR 100 UNIDADES	EMPAQUE: \$300	EMPAQUE: \$300

OBSERVACIONES: PARA CONTACTAR A LOS ARTESANOS DE LA ASOCIACION SE PUEDE HACER A TRAVES DEL FONDO MIXTO DE CULTURA DEL GUAINIA
 TEL: 098 56 56 674

RESPONSABLE: MIREYA BELTRAN AGUIRRE FECHA: ABRIL DE 2003

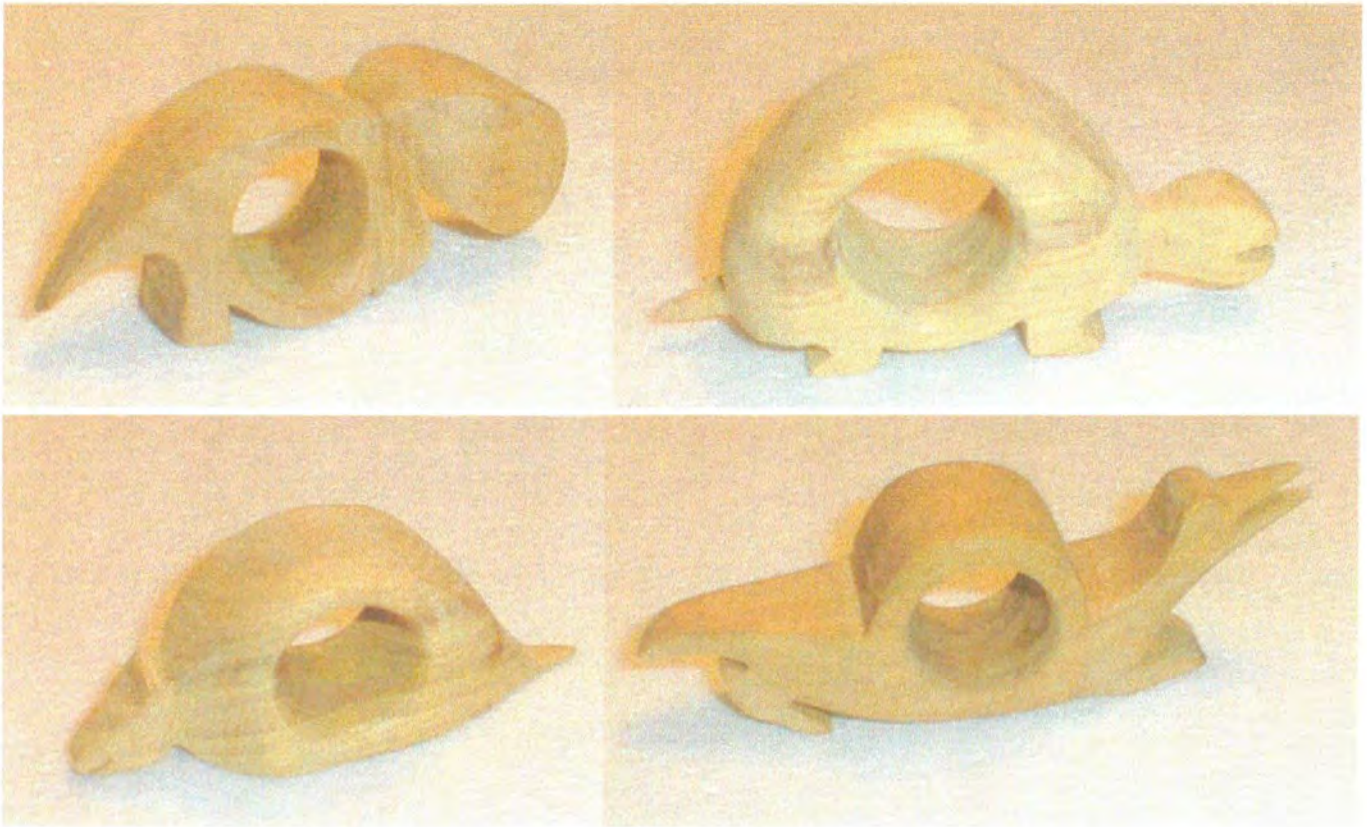


SISTEMA DE REF. 9 4 0 4 1

TIPO DE FICHA:

REFERENTE(S)

MUESTRA LINEA EMPAQUE



PIEZA: SERVILLETEROS	REFERENCIA:	ARTESANOS ALIRIO DASILVA		
NOMBRE: CACHIRRE, IGUANA, TORTUGA	LINEA: AMBIENTE COMEDOR			
OSO PALMERO, CACHICAMO	LARGO(CM): 10	ALTO (CM) 4	ANCHO(CM): 3	DEPARTAMENTO: GUAINIA
OFICIO: TALLA EN MADERA	DIAMETRO:	PESO(GR): 30	LOCALIDAD: INIRIDA	
RECURSOS NATURALES: MADERA	COLOR: NATURAL	VEREDA: B. LA PRIMAVERA		
MATERIA PRIMA: PALO SANGRE	CERTIFICADO HECHO A MANO:	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: INDIGENA

MERCADO OBJETIVO: NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO	PRECIO
PRODUCCION / MES: 60 U	UNITARIO: \$6,700	UNITARIO: \$9,700
EMPAQUE: BOLSA POR UNIDAD	P. MAYOR: \$6,700	P. MAYOR: \$8,700
EMBALAJE: CAJA POR 100 UNIDADES	EMPAQUE: \$300	EMPAQUE: \$300

OBSERVACIONES: PARA CONTACTAR A LOS ARTESANOS DE LA ASOCIACION SE PUEDE HACER A TRAVES DEL FONDO MIXTO DE CULTURA DEL GUAINIA
TEL: 098 56 56 674

RESPONSABLE: MIREYA BELTRAN AGUIRRE FECHA: ABRIL DE 2003

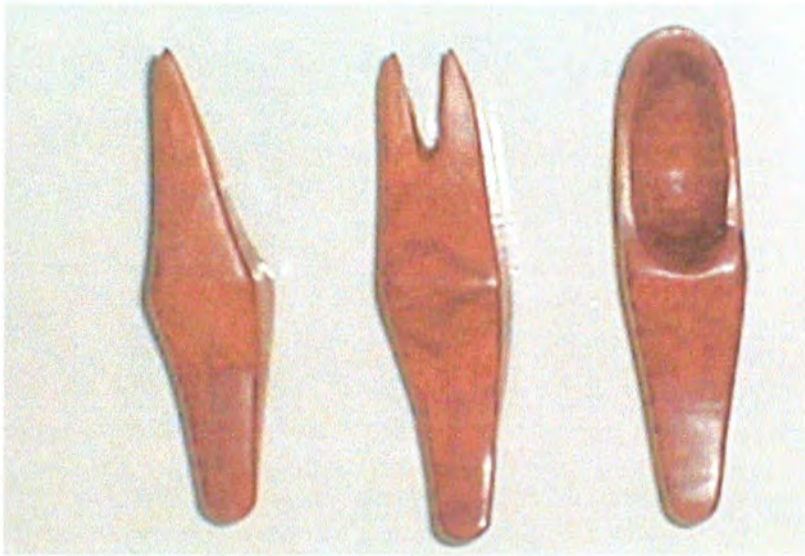


SISTEMA DE REF. 9 4 0 4 1

TIPO DE FICHA:

REFERENTE(S)

MUESTRA LINEA EMPAQUE



PIEZA: CUCHARA, CUCHILLO Y TENEDOR	REFERENCIA:	ARTESANOS: ANGELINA HERNANDEZ		
NOMBRE: CUBIERTOS PARA DESAYUNO	LINEA: AMBIENTE COMEDOR			
	LARGO(CM): 7	ALTO (CM): 1,3	ANCHO(CM): 1,5	DEPARTAMENTO: GUAINIA
OFICIO: TALLA EN MADERA	DIAMETRO:	PESO(GR): 30	LOCALIDAD: INIRIDA	
RECURSOS NATURALES: MADERA	COLOR: NATURAL	VEREDA: B. LA PRIMAVERA		
MATERIA PRIMA: PALO SANGRE	CERTIFICADO HECHO A MANO:	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: INDIGENA

MERCADO OBJETIVO: NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO	PRECIO
PRODUCCION / MES: 80 U	UNITARIO: \$8,250	UNITARIO: \$11,700
EMPAQUE: BOLSA POR JUEGO	P. MAYOR: \$8,250	P. MAYOR: \$10,500
EMBALAJE: CAJA POR 50 JUEGOS	EMPAQUE: \$300	EMPAQUE: \$300

OBSERVACIONES: PARA CONTACTAR A LOS ARTESANOS DE LA ASOCIACION SE PUEDE HACER A TRAVES DEL FONDO MIXTO DE CULTURA DEL GUAINIA
TEL. 098 56 56 674

RESPONSABLE: MIREYA BELTRAN AGUIRRE FECHA: NOVIEMBRE DE 2002



SISTEMA DE REF. 9 4 0 4 1

TIPO DE FICHA:

REFERENTE(S)

MUESTRA
 LINEA
 EMPAQUE

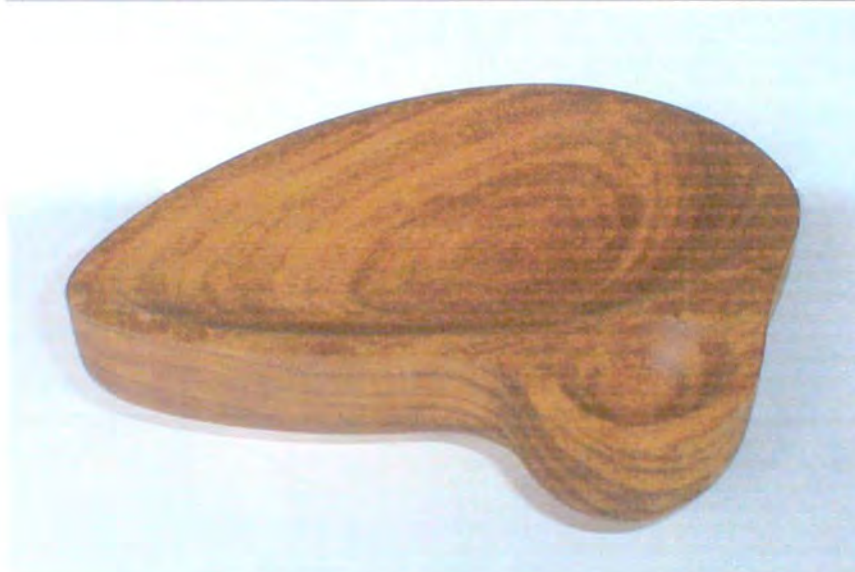


PIEZA: CUCHARA Y TENEDOR	REFERENCIA:	ARTESANOS: ANGELINA HERNANDEZ	
NOMBRE: ENSALADERAS	LINEA: AMBIENTE COMEDOR Y COCINA		
	LARGO(CM): 25 ALTO (CM) 4,5 ANCHO(CM) 7	DEPARTAMENTO: GUAINIA	
OFICIO: TALLA EN MADERA	DIAMETRO: PESO(GR):	LOCALIDAD: INIRIDA	
RECURSOS NATURALES: MADERA	COLOR: NATURAL	VEREDA: B. LA PRIMAVERA	
MATERIA PRIMA: PALO SANGRE	CERTIFICADO HECHO A MANO: SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: INDIGENA	

MERCADO OBJETIVO: NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO	PRECIO
PRODUCCION / MES: 40 U	UNITARIO: \$20.750	UNITARIO: \$29.700
EMPAQUE: BOLSA POR JUEGO	P. MAYOR: \$20.750	P. MAYOR: \$23.700
EMBALAJE: CAJA POR 50 JUEGOS	EMPAQUE: \$300	EMPAQUE: \$300

OBSERVACIONES: PARA CONTACTAR A LOS ARTESANOS DE LA ASOCIACION SE PUEDE HACER A TRAVES DEL FONDO MIXTO DE CULTURA DEL GUAINIA
TEL: 098 56 56 674
RESPONSABLE: MIREYA BELTRAN AGUIRRE
FECHA: NOVIEMBRE DE 2002





PIEZA: BANDEJA	REFERENCIA:	ARTESANOS: JORGE RODRIGUEZ		
NOMBRE:	LINEA: AMBIENTE COMEDOR			
	LARGO(CM): 20	ALTO (CM): 10	ANCHO(CM): 20	DEPARTAMENTO: GUAINIA
OFICIO: TALLA EN MADERA	DIAMETRO:	PESO(GR): 1000	LOCALIDAD: INIRIDA	
RECURSOS NATURALES: MADERA	COLOR: NATURAL	VEREDA: B. LA PRIMAVERA		
MATERIA PRIMA: PALO PENDARE	CERTIFICADO HECHO A MANO: SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: INDIGENA	

MERCADO OBJETIVO NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO	PRECIO
PRODUCCION / MES: 20 U	UNITARIO: \$27,500	UNITARIO: \$40,000
EMPAQUE: BOLSA POR UNIDAD	P. MAYOR: \$27,500	P. MAYOR: \$32,000
EMBALAJE: CAJA POR 10 UNIDADES	EMPAQUE: \$1,000	EMPAQUE: \$1,000

OBSERVACIONES: PARA CONTACTAR A LOS ARTESANOS DE LA ASOCIACION SE PUEDE HACER A TRAVES DEL FONDO MIXTO DE CULTURA DEL GUAINIA
TEL: 098 56 56 674
RESPONSABLE: MIREYA BELTRAN AGUIRRE
FECHA: NOVIEMBRE DE 2002



SISTEMA DE REF. 9 4 0 4 2

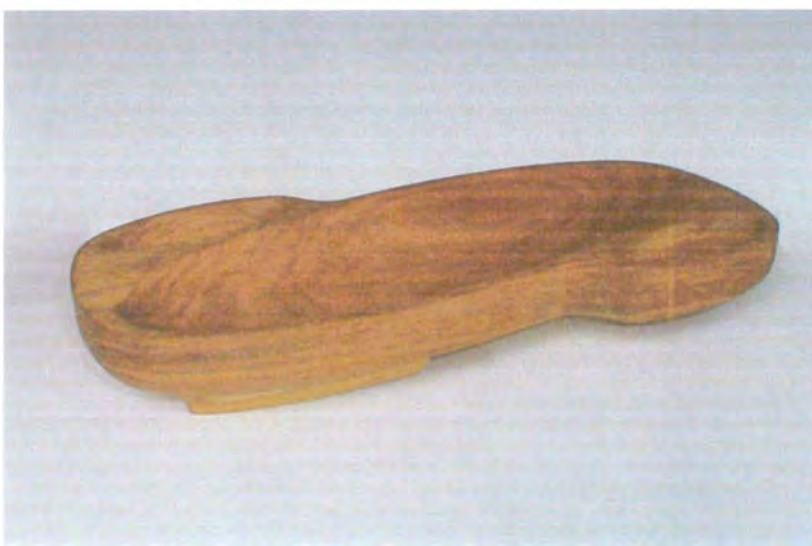
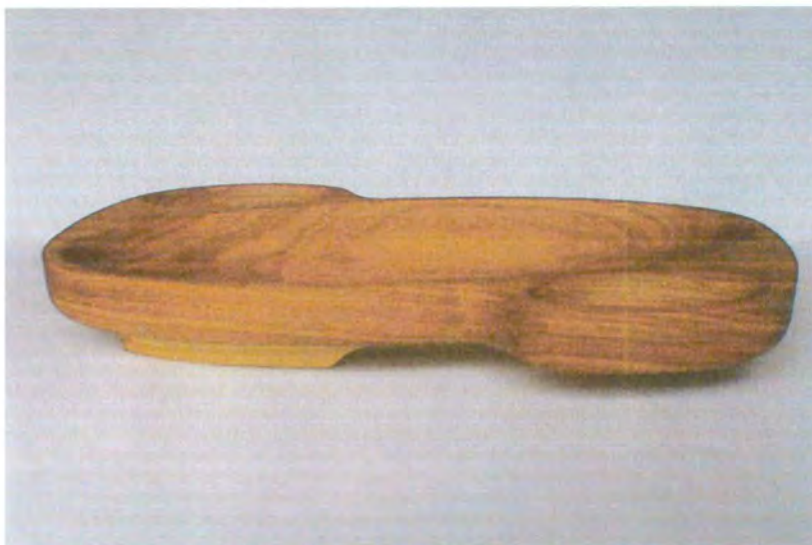
TIPO DE FICHA:

REFERENTE(S)

MUESTRA

LINEA

EMPAQUE



PIEZA: ENSALADERA	REFERENCIA:	ARTESANOS: JORGE RODRIGUEZ		
NOMBRE:	LINEA: AMBIENTE COMEDOR			
	LARGO(CM): 41	ALTO (CM): 10	ANCHO(CM): 20	DEPARTAMENTO: GUAINIA
OFICIO: TALLA EN MADERA	DIAMETRO:	PESO(GR): 1500	LOCALIDAD: INIRIDA	
RECURSOS NATURALES: MADERA	COLOR: NATURAL	VEREDA: B. LA PRIMAVERA		
MATERIA PRIMA: LAUREL	CERTIFICADO HECHO A MANO: SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: INDIGENA	

MERCADO OBJETIVO NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO	PRECIO
PRODUCCION / MES: 20 U	UNITARIO: \$27,500	UNITARIO: \$40,000
EMPAQUE: BOLSA POR UNIDAD	P. MAYOR: \$27,500	P. MAYOR: \$32,000
EMBALAJE: CAJA POR 10 UNIDADES	EMPAQUE: \$1,000	EMPAQUE: \$1,000

OBSERVACIONES: PARA CONTACTAR A LOS ARTESANOS DE LA ASOCIACION SE PUEDE HACER A TRAVES DEL FONDO MIXTO DE CULTURA DEL GUAINIA
TEL: 098 56 56 674
RESPONSABLE: MIREYA BELTRAN AGUIRRE
FECHA: NOVIEMBRE DE 2002



SISTEMA DE REF. 9 4 0 4 2

TIPO DE FICHA:

REFERENTE(S)

MUESTRA LINEA EMPAQUE



PIEZA: BANCO CEREMONIAL	REFERENCIA:	ARTESANOS: JORGE RODRIGUEZ,	
NOMBRE: CACHICAMO, OSO PALMERO	LINEA: AMBIENTE SALON	EDUARDO Y ORLANDO DAGAMA	
CACHIRRE	LARGO(CM): 70 ALTO (CM) 30 ANCHO(CM): 23	DEPARTAMENTO: GUAINIA	
OFICIO: TALLA EN MADERA	DIAMETRO: PESO(GR): 6200	LOCALIDAD: INIRIDA	
RECURSOS NATURALES: MADERA	COLOR: NATURAL	VEREDA: B. LA PRIMAVERA	
MATERIA PRIMA: SASAFRAS Y PENDARE	CERTIFICADO HECHO A MANO	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>	TIPO DE POBLACION: INDIGENA

MERCADO OBJETIVO: NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO	PRECIO
PRODUCCION / MES: 5 U	UNITARIO: \$67.000	UNITARIO: \$97.000
EMPAQUE: CAJA POR UNIDAD	P. MAYOR: \$67.000	P. MAYOR: \$87.000
EMBALAJE: CAJA POR UNIDAD	EMPAQUE: \$3.000	EMPAQUE: \$3.000

OBSERVACIONES: PARA CONTACTAR A LOS ARTESANOS DE LA ASOCIACION SE PUEDE HACER A TRAVES DEL FONDO MIXTO DE CULTURA DEL GUAINIA
TEL: 098 56 56 674
RESPONSABLE: MIREYA BELTRAN AGUIRRE
FECHA: NOVIEMBRE DE 2002





PIEZA: BANCO CEREMONIAL	REFERENCIA:	ARTESANOS: JORGE RODRIGUEZ	
NOMBRE:	LINEA: AMBIENTE SALON		
OFICIO: TALLA EN MADERA	LARGO(CM): 70	ALTO (CM): 30	ANCHO(CM): 23
RECURSOS NATURALES: MADERA	DIAMETRO:	PESO(GR): 6200	DEPARTAMENTO: GUAINIA
MATERIA PRIMA: SASAFRAS	COLOR: NATURAL	LOCALIDAD: INIRIDA	
	CERTIFICADO HECHO A MANO: SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	VEREDA: B. LA PRIMAVERA
			TIPO DE POBLACION: INDIGENA
MERCADO OBJETIVO: NACIONAL E INTERNACIONAL	COSTO:	PRECIO:	
PRODUCCION / MES: 5 U	UNITARIO: \$60.000	UNITARIO: \$87.000	
EMPAQUE: CAJA POR UNIDAD	P. MAYOR: \$60.000	P. MAYOR: \$77.000	
EMBALAJE: CAJA POR UNIDAD	EMPAQUE: \$3.000	EMPAQUE: \$3.000	

OBSERVACIONES: PARA CONTACTAR A LOS ARTESANOS DE LA ASOCIACION SE PUEDE HACER A TRAVES DEL FONDO MIXTO DE CULTURA DEL GUAINIA
 TEL: 098 56 56 674

RESPONSABLE: MIREYA BELTRAN AGUIRRE FECHA: NOVIEMBRE DE 2002



4.2.PRODUCCION

-Proceso de producción

Obtención del recurso natural

La madera de palo sangre es traída a Inírida desde las cercanías de los ríos Inírida, Guainía y Atabapo y son recolectados de la selva ya caídos; en el casco urbano se encuentran árboles maderables como sasafrás, pendare, parature.

Preparación de la materia prima

En la asesoría se hizo énfasis en la necesidad del secado de la madera, aprovisionándose de madera suficiente para permitir que la madera se seque de manera natural por lo menos dos meses ya que el principal problema de calidad de las piezas es el agrietamiento producido por la madera que se deshidrata de manera acelerada al cambiar la humedad relativa del ambiente.

Herramientas

Cuchillo, machete, serrucho, metro, berbiquí o taladro manual o eléctrico, formones, gubias, cepillos.

Tallado

Se hace con herramientas muy rudimentarias como el machete y el cuchillo, en algunos casos se utilizan formones y gubias pero solamente para el vaciado del el material sobrante, la conformación de la pieza se hace con machete, y los detalles con cuchillo en el cual tienen gran destreza. Las piezas son monobloque.

Pulido

Se hace con limas y escofinas y con lijas de diferente grano

Bruñido

Se realiza frotando la pieza con un trozo de alambre de acero, esto resalta el brillo en el caso del palo sangre

Brillado

Se les da un acabado brillante aplicando aceite de linaza, seje o sasafrás sobre impregnándolo sobre la superficie se deja secar y luego se brilla con trapo seco.

-Capacidad de producción: 5 grupos familiares

PRODUCTO	PRODUCCION SEMANAL	PRODUCCION MENSUAL
Bancos tradicionales	1	5
Bancos tradicionales zoomorfos	1	5
Bandejas	5	20
Cubiertos ensaladeros zoomorfos	10	40
Cubiertos para desayuno	20	80
Ensaladeras	5	20
Ganchos de percha	20	80
Servilleteros zoomorfos	15	60

Costos de producción:

PRODUCTO	MATERIA PRIMA	MANO DE OBRA	EMPAQ	TRANSP.	TOTAL
Bancos tradicionales	19000	25500	3000	15500	63000
Bancos tradicionales zoomorfos	19000	32500	3000	15500	70000
Bandejas	5000	20000	1000	2500	28500
Cubiertos ensaladeros zoomorfos	500	20000	300	250	21050
Cubiertos para desayuno	150	8000	300	75	8525
Ensaladeras	5000	20000	1000	2500	28500
Ganchos de percha	150	6500	300	75	7025
Servilletteros zoomorfos	150	6500	300	75	7025

Control de calidad:

- En la selección y preparación de la materia prima se debe trabajar la madera que no presente defectos visuales como nudos o vetas muertas ni medula porque perjudican la apariencia y estructura de la pieza, además debe someterse a secado por lo menos dos meses en condiciones de aireación sin estar expuesta al sol ni a la lluvia
- En el tallado deben tenerse en cuenta la estandarización de tamaños , y tallar las piezas en un solo bloque.
- En el brillado este se debe producir por la grasa natural de la madera o conseguirse a través de aceites vegetales que le dan una resistencia mayor a las piezas ante agentes ambientales y resalta las vetas naturales de la madera
- Los productos terminados no deben presentar grietas ni rajaduras.

Proveedores:

En Inírida existe un comercio creciente de maderas finas, traídas de los afluentes del río Guainía básicamente, los aceites para los acabados son preparados por indígenas que habitan la zona del Orinoco y traídos a Inírida por comerciantes y las herramientas metálicas las compran en las Ferreterías del pueblo. Los materiales son recolectados por los artesanos del medio en el que habitan.

TALLA

PROCESO PRODUCTIVO

Obtención del recurso natural



FOTO 54



FOTO 55

ELABORACIÓN DE PRODUCTOS

Talla



FOTO 56



FOTO 57



FOTO 58



FOTO 59



FOTO 60

Lugares de trabajo



FOTO 61



FOTO 62



FOTO 63

5. COMERCIALIZACION

-Mercados sugeridos

Los productos artesanales del Guainía se pueden ubicar en una franja de mercado para un estrato alto, ya poseen un elevado valor cultural por su ancestro precolombino y son trabajados con materiales como fibra de chiqui chiqui y maderas tropicales de excelentes características.

Los grupos artesanales del departamento se encuentran en situación de marginalidad por su situación económica y su dificultad para hacer gestión de comercialización es agravada por las dificultades en la comunicación y en el transporte.

El mercado local de artesanías es inexistente, y en este sentido el Fondo Mixto de Cultura del Guainía se ha encargado de promoverla a través de la exhibición y comercialización de productos en su sede de Inirida, y comercializando con algunos almacenes de Bogotá.

El Fondo se ha convertido en el principal comprador local de artesanías y a través de él se han canalizado criterios de calidad en el producto artesanal.

Expoartesanías es la única oportunidad importante que tienen los grupos artesanales de comerciar directamente su producto y en un volumen considerable, existe en ellos mucha motivación en la asistencia a este evento y se ha creado conciencia de las exigencias de calidad necesarias para su participación.

-Propuesta de Imagen, marca, etiqueta

El trabajo realizado por la Empresa y varias entidades más ha logrado integrar un grupo amplio de artesanos y se ha llegado al desarrollo de productos con identidad regional, existe la necesidad de trabajar en la propuesta de etiqueta que identifique las diferentes manifestaciones artesanales como cerámica, cestería y talla en madera, esto requeriría un proceso de diseño específico en este sentido.

Oficios Cerámica
Cestería
Talla en madera

Materiales
Arcilla
Fibra de chiqui chiqui
Palo sangre, pendare,
Parature



Elementos a resaltar Ancestro precolombino
Iconografía propia
Materiales exclusivos de la región
Técnicas tradicionales utilizadas

-Propuesta de empaque y embalaje

Hasta el momento no se ha desarrollado ningún tipo de empaque que pueda servir para llegar al consumidor final.

La cestería se embala en cajas de cartón corrugado y se utilizan las piezas de mayor tamaño como contenedores de las demás, por la resistencia de las piezas haría falta solamente una etiqueta que la identifique.

La cerámica se ha venido embalando en guacales de madera grandes, pero esta practica se está revaluando por los daños que ha sufrido gran cantidad de productos. se ha optado por empacar en cajas de cartón pequeñas que contienen pocas piezas las cuales se aíslan entre sí con cubetas de huevos o de frutas.

Las piezas de madera se embalan en cajas de cartón envueltas en papel para que no se rayen.

Se propone realizar aislantes para las piezas en papel reciclado, aprovechando la infraestructura y la capacitación que poseen un grupo de mujeres de ADMI (Asociación de Mujeres Indígenas), y la estandarización en dimensiones que han alcanzado algunos productos.

En las asesorías anteriores, se han hecho propuestas de empaque que no se han puesto en práctica porque involucran materiales que no se consiguen fácilmente en el medio como cartón corrugado y papel craft.

-Propuesta de transporte

El único transporte posible para las artesanías es el aéreo, lo cual se debe considerar en el costo de las piezas de artesanía

CONCLUSIONES

El departamento del Guainía cuenta con un gran potencial de recursos entre fibras naturales y maderas tropicales aptas para el trabajo artesanal, la artesanía como actividad económica de la población indígena es un cambio en el estilo de vida de estas comunidades acostumbradas al autoabastecimiento y que con el proceso de aculturación que enfrentan se han convertido en un medio de subsistencia válido.

En el departamento existen varios grupos artesanales que han recibido capacitación tanto en técnica como en desarrollo de producto, y los resultados de estos esfuerzos son satisfactorios. Sin embargo, al no existir canales de comercialización permanente se genera una sobreoferta local que no permite estandarización de precios y redundante en el deterioro de la calidad de las piezas.

Los grupos de artesanos son muy receptivos ante las asesorías y capacitaciones que reciben y las participaciones que han realizado en Expoartesanías se han convertido en la única opción de comercialización directa a gran escala que tienen, esto los ha motivado para seguir trabajando en pos de esta participación.

Se hace necesario insistir en los procesos de cohesión de los grupos artesanales, que sin necesidad de cambiar el esquema de taller familiar, permita afrontar grupalmente la producción, posibilitando volúmenes de producción de las piezas diseñadas en las asesorías y que tienen buen manejo de la técnica.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

La principal actividad productiva de las comunidades indígenas del Guainía es el trabajo en el conuco (parcela), del cual derivan su sustento durante todo el año, estas actividades ocupan gran parte del tiempo de estas comunidades y sus demás actividades se rigen por el calendario agrícola: entre enero y febrero se hace la tumba, la quema y la siembra; en los meses de septiembre y octubre se cosecha en estos meses la dedicación es casi exclusiva al conuco, desplazando las demás actividades entre ellas el trabajo artesanal.

El modo de trabajo que predomina es el taller familiar que tiene un volumen de producción bajo, pero al tratar de trabajar comunitariamente no se asumen los compromisos y las responsabilidades necesarias. Sin embargo el trabajo realizado por la Asociación de Artesanos Indígenas del Guainía convoca la mayoría de grupos de artesanos del Municipio de Inirida y se debe reforzar el trabajo de organización para que la asociación pueda servir como centro de acopio.

La comunidad de Coco Viejo presenta una buena organización comunitaria para el trabajo y aunque trabajan en talleres familiares o grupos pequeños asumen los compromisos de producción artesanal como comunidad y esto favorece el volumen de producción, además gran parte de artesanos tienen dominio sobre la técnica y los criterios de calidad y se preocupan por involucrar a la población joven en la práctica de la cerámica.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ETTER, A. Y OTROS

Por los territorios de la marama, la extracción de la fibra de chiqui chiqui en la amazonía colombiana, Santafé de Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, IDEADE, 2001.

SENA Y ALCALDIA DE INÍRIDA

Censo Inirida 2000, Inirida, 2000

ETTER, A. Y OTROS

Puinawai y Nukak, caracterización ecológica general de dos reservas naturales de la amazonía colombiana, Santafé de Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, IDEADE, 2001.

DUARTE, ELSA VICTORIA

Documento para artesanos, innovación y desarrollo de productos, Santafé de Bogotá, Artesanías de Colombia, 1999.

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

- FOTO 1 389401 Cerámica, arcilla, Guainía, Inírida, Comunidad Coco Viejo, Secado de la arcilla.
- FOTO 2 389402 Cerámica, arcilla, Guainía, Inírida, Comunidad Coco Viejo, materiales para elaborar la pasta cerámica.
- FOTO 3 389403 Cerámica, arcilla, Guainía, Inírida, Comunidad Coco Viejo, quema de corteza de cabe para obtener ceniza.
- FOTO 4 389404 Cerámica, arcilla, Guainía, Inírida, Comunidad Coco Viejo, modelado técnica de rollo. Artesana Rosalba
- FOTO 5 389405 Cerámica, arcilla, Guainía, Inírida, Comunidad Coco Viejo, modelado técnica de rollo. Artesana Rosalba
- FOTO 6 389406 Cerámica, arcilla, Guainía, Inírida, Comunidad Coco Viejo, modelado técnica de rollo. Artesana Rosalba
- FOTO 7 389407 Cerámica, arcilla, Guainía, Inírida, Comunidad Coco Viejo, modelado técnica de rollo. Artesana Rosalba
- FOTO 8 389408 Cerámica, arcilla, Guainía, Inírida, Comunidad Coco Viejo, modelado técnica de rollo. Artesana Rosalba
- FOTO 9 389409 Cerámica, arcilla, Guainía, Inírida, Comunidad Coco Viejo, modelado técnica de rollo. Artesana Rosalba
- FOTO 10 389410 Cerámica, arcilla, Guainía, Inírida, Comunidad Coco Viejo, modelado técnica de rollo. Artesana Rosalba
- FOTO 11 389411 Cerámica, arcilla, Guainía, Inírida, Comunidad Coco Viejo, modelado técnica de rollo. Artesana Sandra Martínez
- FOTO 12 389412 Cerámica, arcilla, Guainía, Inírida, Comunidad Coco Viejo, modelado técnica de rollo. Artesana Sandra Martínez
- FOTO 13 389413 Cerámica, arcilla, Guainía, Inírida, Comunidad Coco Viejo, modelado técnica de rollo. Artesana Sandra Martínez
- FOTO 14 389414 Cerámica, arcilla, Guainía, Inírida, Comunidad Coco Viejo, modelado técnica de rollo.
- FOTO 15 389415 Cerámica, arcilla, Guainía, Inírida, Comunidad Coco Viejo, modelado técnica de rollo. Artesano Jaime Rodríguez.
- FOTO 16 389416 Cerámica, arcilla, Guainía, Inírida, Comunidad Coco Viejo, modelado técnica de rollo. Artesano Jaime Rodríguez.
- FOTO 17 389417 Cerámica, arcilla, Guainía, Inírida, Comunidad Coco Viejo, secado de las piezas.

- FOTO 18 389418 Cerámica, arcilla, Guainía, Inírida, Comunidad Coco Viejo, secado de las piezas.
- FOTO 19 389419 Cerámica, arcilla, Guainía, Inírida, Comunidad Coco Viejo, secado de las piezas.
- FOTO 20 389420 Cerámica, arcilla, Guainía, Inírida, Comunidad Coco Viejo, pintado de las piezas con tierras de colores. Artesana Nancy Torcuato.
- FOTO 21 389421 Cerámica, arcilla, Guainía, Inírida, Comunidad Coco Viejo, pintado de las piezas con tierras de colores. Artesano Dumar Rojas.
- FOTO 22 389422 Cerámica, arcilla, Guainía, Inírida, Comunidad Coco Viejo, pintado de las piezas con tierras de colores.
- FOTO 23 389423 Cerámica, arcilla, Guainía, Inírida, Comunidad Coco Viejo, pintado de las piezas con tierras de colores.
- FOTO 24 389424 Cerámica, arcilla, Guainía, Inírida, Comunidad Coco Viejo, bruñido de la pieza con piedra de río. Artesana Hermila Moreno.
- FOTO 25 389425 Cerámica, arcilla, Guainía, Inírida, Comunidad Coco Viejo, bruñido de la pieza con piedra de río. Artesana Hermila Moreno. 389426
- FOTO 26 Cerámica, arcilla, Guainía, Inírida, Comunidad Coco Viejo, bruñido de la pieza con piedra de río. Artesana Hermila Moreno. 389427 Cerámica,
- FOTO 27 arcilla, Guainía, Inírida, Comunidad Coco Viejo, Horno tipo botella
- FOTO 28 389428 Cerámica, arcilla, Guainía, Inírida, Comunidad Coco Viejo, Horno cubico.
- FOTO 29 389429 Cerámica, arcilla, Guainía, Inírida, Comunidad Coco Viejo, Tejido de la cerámica con fibra de chiqui chiqui.
- FOTO 30 389430 Cerámica, arcilla, Guainía, Inírida, Comunidad Coco Viejo, Tejido de la cerámica con fibra de chiqui chiqui. Artesana Maritza Aguilera.
- FOTO 31 389431 Cerámica, arcilla, Guainía, Inírida, Comunidad Coco Viejo, Tejido de la cerámica con fibra de chiqui chiqui. Artesana Maritza Aguilera.
- FOTO 32 389432 Cerámica, arcilla, Guainía, Inírida, Comunidad Coco Viejo, Cerámica tejida con fibra de chiqui chiqui.
- FOTO 33 389433 Cerámica, arcilla, Guainía, Inírida, Comunidad Coco Viejo, Tejido de la cerámica con fibra de chiqui chiqui. Artesana Maritza Aguilera.
- FOTO 34 259401 Cestería, fibra de chiqui chiqui, Guainía, Inírida, palma de moriche.
- FOTO 35 259402 Cestería, fibra de chiqui chiqui, Guainía, Inírida, extracción de la fibra de moriche. Artesanos Mauricia Dagama y Juan Carlos Dagama
- FOTO 36 259403 Cestería, fibra de chiqui chiqui, Guainía, Inírida, fibra de moriche.

- FOTO 37 259404 Cestería, fibra de chiqui chiqui, Guainía, Inírida, Palma de chiqui chiqui.
- FOTO 38 259405 Cestería, fibra de chiqui chiqui, Guainía, Inírida, recolección de la fibra de chiqui chiqui.
- FOTO 39 259406 Cestería, fibra de chiqui chiqui, Guainía, Inírida, peinado de la fibra. Artesana Mauricia Dagama.
- FOTO 40 259407 Cestería, fibra de chiqui chiqui, Guainía, Inírida, materiales y herramientas.
- FOTO 41 259408 Cestería, fibra de chiqui chiqui, Guainía, Inírida, artesanos tejiendo. Artesanos Maryluz Dasilva, Mauricia Dagama y Juan Carlos Dagama.
- FOTO 42 259409 Cestería, fibra de chiqui chiqui, Guainía, Inírida, tejido en chiqui chiqui, técnica de rollo. Artesana Francisca Dasilva.
- FOTO 43 259410 Cestería, fibra de chiqui chiqui, Guainía, Inírida, tejido en chiqui chiqui, técnica de rollo. Artesana Francisca Dasilva.
- FOTO 44 259411 Cestería, fibra de chiqui chiqui, Guainía, Inírida, tejido en chiqui chiqui, técnica de rollo. Artesana Francisca Dasilva.
- FOTO 45 259412 Cestería, fibra de chiqui chiqui, Guainía, Inírida, tejido en chiqui chiqui, técnica de rollo. Artesana Teresa Guarulla.
- FOTO 46 259413 Cestería, fibra de chiqui chiqui, Guainía, Inírida, tejido en chiqui chiqui, técnica de rollo. Artesana Teresa Guarulla.
- FOTO 47 259414 Cestería, fibra de chiqui chiqui, Guainía, Inírida, portahuevos elaborado en fibra de chiqui chiqui y moriche.
- FOTO 48 259415 Cestería, fibra de chiqui chiqui, Guainía, Inírida, tejido en chiqui chiqui, técnica de rollo. Artesana Mauricia Dagama.
- FOTO 49 259416 Cestería, fibra de chiqui chiqui, Guainía, Inírida, tejido en chiqui chiqui, técnica de rollo. Artesana Maryluz Dasilva.
- FOTO 50 259417 Cestería, fibra de chiqui chiqui, Guainía, Inírida, tejido en chiqui chiqui, técnica de rollo. Artesana Maryluz Dasilva.
- FOTO 51 259418 Cestería, fibra de chiqui chiqui, Guainía, Inírida, tejido en chiqui chiqui, técnica de rollo. Artesana Maryluz Dasilva .
- FOTO 52 259419 Cestería, fibra de chiqui chiqui, Guainía, Inírida, tejido en chiqui chiqui, técnica de rollo. Artesana Maryluz Dasilva.
- FOTO 53 259420 Cestería, fibra de chiqui chiqui, Guainía, Inírida, individuales con centro en cuero y tejido en fibra de chiqui chiqui.
- FOTO 54 049401 Talla, madera, Palo pendare, Guainía, Inírida, árbol de pendare.
- FOTO 55 049402 Talla, madera, Palo sangre, Guainía, Inírida, tronzado de tronco de palo brasil con serrucho.
- FOTO 56 049403 Talla, madera, Sasafrás, Guainía, Inírida, talla de banco tradicional.

- FOTO 57 049404 Talla. madera, Sasafrás, Guainía, Inírida, talla de banco tradicional.
- FOTO 58 049405 Talla. madera, Sasafrás, Guainía, Inírida, talla de banco tradicional.
- FOTO 59 049406 Talla. madera, Laurel, Guainía, Inírida, tallando una bandeja con cuchillo. Artesano Gonzalo Garrido.
- FOTO 60 049407 Talla, madera, Sasafrás, Guainía, Inírida, tallando un banco tradicional. Artesano Jorge Rodríguez.
- FOTO 61 049408 Talla. madera, Guainía, Inírida, lugar de trabajo. Artesano Jorge Rodríguez.
- FOTO 62 049409 Talla. madera, Guainía, Inírida, lugar de trabajo. Artesano Alirio Dasilva.
- FOTO 63 049410 Talla, madera, Guainía, Inírida, lugar de trabajo. Artesano Juan Morales.