

Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA

**Rescate de productos y/o técnicas tradicionales  
en San José de Guaviare, Resguardos de  
Refugio y Panure en Guaruma o jua jua y  
Cumare**

**Gloria Constanza Vásquez Perdomo**

Diseñadora

**2006**

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720 entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia



Libertad y Orden



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanas de colombia s.a.



FONADE



## **Créditos Institucionales**

**Paola Andrea Muñoz**  
Gerente General

**José Fernando Iragorri**  
Subgerente de Desarrollo

**Sandra Strouss de Jaramillo**  
Subgerente Comercial

**Germán Ortiz**  
Jefe de Planeación

**Manuel José Moreno**  
Coordinador Operativo Centro de Desarrollo Artesanal

**Dayra Palacios**  
Coordinadora Laboratorio de Diseño Pasto

**Gloria Constanza Vásquez Perdomo**  
Diseñadora

# Créditos Institucionales

**Paola Andrea Muñoz**

Gerente General

**Juan Carlos Cabrera**

Subgerente Administrativo y Financiero

**José Fernando Iragorri**

Subgerente de Desarrollo

**Sandra Strouss de Jaramillo**

Subgerente Comercial

**Germán Ortiz**

Jefe de Planeación

**Manuel José Moreno**

Coordinador Operativo Centro de Desarrollo Artesanal

**Dayra Palacios**

Coordinadora Laboratorio de Diseño Pasto

## TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción
- 2 Localización geográfica:
  - 2.1 Descripción de la ruta al resguardo de Refugio:
    - 2.1.1 Descripción de la Localidad de Refugio:
  - 2.2 Descripción de la ruta al resguardo de Panuré
    - 2.2.1 Descripción de la Localidad de Panuré
  - 2.3 Características de la Población Beneficiaria
3. Cestería en Cumaré
  - 3.1 Materia Prima: Palma de Cumare *Astrocarium Chambira Burret*
    - 3.1.1. Obtención de la Materia prima
    - 3.1.2 Esquema del proceso con fibra de Cumare.
  - 3.2 Cestería en Juajua o guaruma
    - 3.2.1 Materia Prima: Palmiche de juajua *Ischnosiphon aruma*
      - 3.2.1.1 Obtención de la Materia prima
    - 3.2.2 Esquema del proceso con fibra de Guaruma o juajua  
Técnicas
  - 3.3 Antecedentes de la actividad
  - 3.4 Antecedentes Históricos y tradiciones Culturales
    - El tiempo de Antes y Tradiciones
    - Elementos Rescatados en la actividad
4. Actividades desarrolladas
  - 4.1 Charla sobre la colección Casa Colombiana Cestería
  - 4.2 Charla sobre componentes del producto artesanal.
  - 4.3 Dinámica charla sobre tradiciones y costumbres ancestrales
  - 4.4 Actividad de dibujo, Pictografía
  - 4.5 Elaboración de las muestras
    - 4.5.1 Balay Cuadrado mediano
    - 4.5.2 Balay Cuadrado Grande
    - 4.5.3 Frutero ovalado
    - 4.5.4 Centro de mesa dos colores
    - 4.5.5 Widy
    - 4.5.6 Pisá grande
    - 4.5.7 Pisá pequeño
    - 4.5.8 Contenedor ovalado
    - 4.5.9 Balay circular
    - 4.5.10 Soplador o abanico
    - 4.5.11 Tela balay 1
    - 4.5.12 Tela balay 2
- Bibliografía



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



## **Rescate de productos en San José de Guaviare**

### **Comunidades de Panuré y Refugio**

#### **Oficio: Cestería y Tejeduría**

#### **Materia Prima: Cumare y Jua Jua**

### I Introducción

El informe descrito hace referencia al desarrollo de las actividades realizadas durante la asesoría en rescate de piezas tradicionales y/o técnicas ancestrales; en los resguardos indígenas de Refugio y Panuré, en los oficios de cestería en guaruma o jua jua y tejeduría en cumare.

Teniendo en cuenta la colaboración y atención del Fondo Mixto de Cultura del Guaviare y las asesorías prestadas en años anteriores por parte de Artesanías de Colombia, se encuentran artesanos que han asistido a todas, o la mayoría de las diferentes intervenciones, mostrando un gran interés por adquirir nuevos conocimientos; ya que existe una demanda local y regional de sus productos, y a la vez participando activamente en la feria del urutú que se lleva a cabo en el mes de Agosto y en la feria de Expoartesanías.

Para el desarrollo de las actividades se partió de la base de la investigación realizada en el Instituto Colombiano de Antropología; haciendo énfasis en los aspectos pictográficos que desarrollaban los antiguos indígenas de la zona del Guaviare; y también con los relatos de los abuelos y antepasados de los habitantes de dichas comunidades, donde se describían las costumbres y el vivir diario, trayendo a la memoria piezas que se han perdido por factores de escasez de materia prima, sustitución tecnológica, cambio en la función, aculturación y/o ausencia de mercado”, Teniendo como resultado productos mejorados en lo funcional y lo estético.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



## 2 Localización geográfica:



### 2.1 Descripción de la ruta al resguardo de Refugio:

Desde Bogotá tomando transporte aéreo, hay vuelos todos los días por la empresa Satena, la duración de este es de 40 min; desde el aeropuerto en la ciudad de San José de Guaviare se contrata un transporte terrestre especial que puede ser taxi o camioneta, pues el camino es destapado y no se encuentra en buenas condiciones, y en tiempo de invierno es más difícil su acceso, se recorren 10 Km hasta llegar a la comunidad.

#### 2.1.1 Descripción de la Localidad de Refugio:

El Resguardo del Refugio cuenta con una población de 122 habitantes correspondientes a 21 familia, de ellos, 24 están en edades de 5 y 12 años y 14 entre 12 y 18 años; todos ellos pertenecen a etnias de la familia Tukano – Oriental.

Esta comunidad basa su gastronomía en el pescado muquiado, la fariña, cazabe y otros subproductos de la yuca. Con el maíz, chontaduro, yuca, ñame y otras frutas hacen diferentes bebidas como la chicha y el chivé. Combinan la alimentación con productos industriales. En diferentes eventos de integración de comunidades y especialmente en la Feria Anual de la Artesanía Indígena URUTU, participan con exhibición y venta de estos productos.

Cultivan de manera tradicional la yuca, plátano, maíz, caña, maderables y frutales. Practican la pesca para autoconsumo. Producen y venden diversas artesanías como: bolsos, balay, canastos, flechas, carcajas, collares y manillas, actividad que les permite participar en diferentes eventos locales y nacionales.

## 2.2 Descripción de la ruta al resguardo de Panuré:

Desde Bogotá tomando transporte aéreo, hay vuelos todos los días por la empresa Satena, la duración de este es de 40 min; Esta comunidad se encuentra ubicada en el casco urbano de San José del Guaviare aproximadamente a un kilómetro del centro de la misma

### 2.2.1 Descripción de la Localidad de Panuré:

Esta comunidad se encuentra ubicada en el casco urbano de San José del Guaviare aproximadamente a un kilómetro del centro de la misma, tiene una extensión de 303 hectáreas y una población de 200 habitantes, de ellos 70 están en edades de 5 a 12 años y 20 en edades de 12 a 18 años, pertenecientes todos ellos a las etnias tucano, piratapuyo, desano, cubeo, guanano, de la familia lingüística Tukano - Oriental.

En sus costumbres gastronómicas se destaca la preparación del pescado muquiado, fariña, cazabe y las chichas de diferentes productos como: maíz, chontaduro, yuca, ñame entre otros.

Las reuniones sociales son festejadas con el baile del carrizo y yapurutú. En algunas ocasiones hacen el Dabucury; se cuenta con un grupo de jóvenes que participan con gran interés en estas actividades.

Al igual que en las demás comunidades indígenas de estos pueblos, el liderazgo lo realiza el capitán y la mesa directiva. Realizan trabajos comunitarios para mejoramiento de las condiciones del colectivo

La actividad económica se basa en el cultivo de la yuca, piña, caña plátano, chontaduro y otros. Se ha incrementado la elaboración de la fariña para la venta en el comercio de San José. La producción artesanal es fuente de ingresos familiares, participan como artesanos expositores en ferias locales, regionales y nacionales.



### 2.3 Características de la Población Beneficiaria

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años	1	5
18 a 30	3	15
31 a 55	10	50
Mayor de 55	6	30
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

Estrato	# Personas	%
0	20	100
1		
2		
3 o más		
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

Género	# Personas	%
Masculino	5	25
Femenino	15	75
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

SISBEN	# Personas	%
Si	13	65
No	7	35
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

Tipo de población	# Personas	%
Afrocolombiano		
Raizal		
Rom – Gitanos		
Indígenas	20	100
Otros		
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

Escolaridad	# Personas	%
Sin escolaridad	6	30
Primaria incompleta	5	25
Primaria completa	5	25
Secundaria incompleta	2	10
Secundaria completa	2	10
Universitarios		
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

### Comunidad Indígenas de Refugio y Panuré

Total de Asistentes: 20 personas





### 3. Cestería en Cumaré

#### 3.1 Materia Prima: Palma de Cumare *Astrocarium Chambira Burret*

##### 3.1.1. Obtención de la Materia prima:

Es una palma que crece hasta 20 mt de alto y 35 cm de diámetro, con un tallo muy espinoso, la corona está formada por 16 a 20 hojas, en forma de plumero., está palma está ampliamente distribuida en toda la cuenca amazónica; es una palma asociada con las culturas indígenas del amazonas y la Orinoquía; el proceso de obtención es el siguiente:

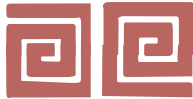
- Una vez se obtiene la palma, esta se desfibra con ayuda de un cuchillo pequeño y se cocina lo más pronto posible después de cortado el cogollo.
- Se deja secar a la sombra durante dos días para evitar que la fibra se pudra.
- Se realiza el proceso de tintes naturales o químicos.
- Si se va a elaborar productos en tejeduría se procede a torcer el hilo, y para elaborar productos de cestería se utiliza la fibra sin torcer.
- Se empiezan la labor ya sea con la técnica de tejidos, o la técnica de rollo para cestería.



Artesanías de Colombia  
Materia prima hojas de cumare. El refugio Abril 2.007  
Foto Constanza Vásquez P.

Artesanías de Colombia  
Desfibrado de las hojas. El refugio Abril 2.007  
Foto Constanza Vásquez P.





Artesanías de Colombia  
Desfibrado de las hojas El refugio Abril 2.007  
Foto: Constanza Vasquez P.



Artesanías de Colombia  
Fibras de cumare secas. El refugio Abril 2 007  
Foto Constanza Vasquez P



Artesanías de Colombia  
Proceso de hilado cumare. El refugio Abril 2 007  
Foto. Constanza Vásquez P



Artesanías de Colombia  
Tejidos en cumare hilado El refugio Abril 2 007  
Foto Constanza Vasquez P

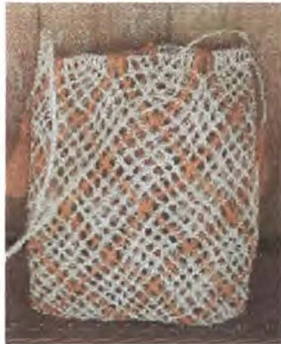


La técnica de rollo consiste en tomar las fibras de acuerdo al grueso que se requiera, se va enrollando fibra alrededor de este para ir formando un rollo y con este a su vez ir dando forma al canasto ya sea ovalado, cuadrado o redondo.

Con la palma de cumare se elaboran productos como mochilas, chinchorros, canastos, pulseras, cinturones, paneras, fruteros.



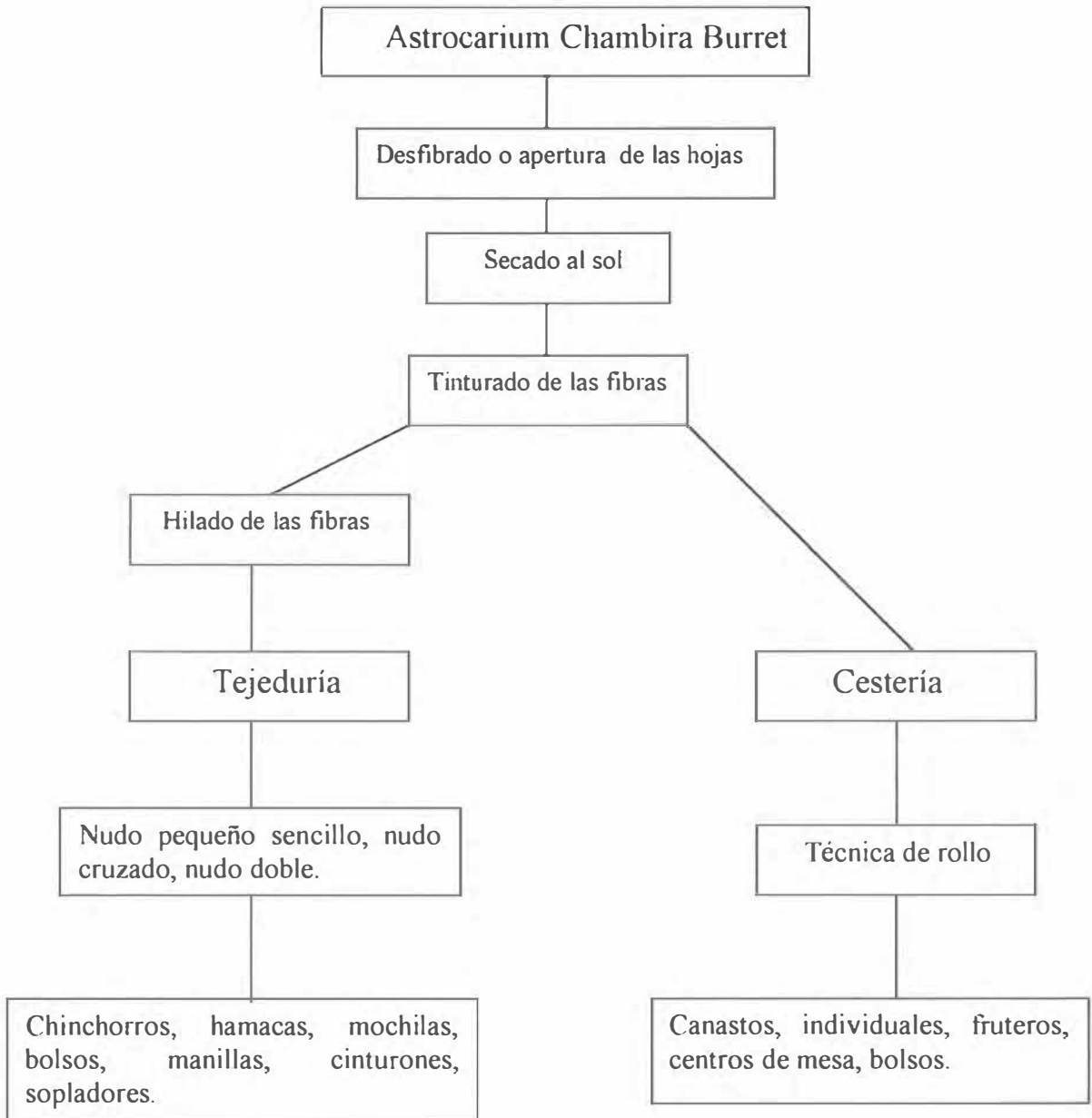
Artesanías de Colombia  
Tejidos en rollo cumare El refugio Abril 2 007  
Foto Constanza Vasquez P



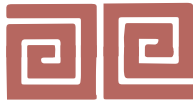
Artesanías de Colombia  
Productos en hilado y en rollo de cumare  
El refugio Abril 2.007  
foto Constanza Vásquez P



### 3.1.2 Esquema del proceso con fibra de Cumare.



Esquema proceso de Obtención materia prima Cumare



### 3.2 Cestería en Juajua o guaruma

#### 3.2.1 Materia Prima: Palmiche de juajua Ischnosiphon aruma

##### 3.2.1.1 Obtención de la Materia prima:

Es una caña lisa y continua que se encuentra en humedales y quebradas ubicadas en el monte, crece hasta 3 mt de altura, está provista de un tallo delgado único rematado por un penacho en forma de abanico, los tallos crecen en diámetro hasta 2 cm , el proceso de obtención es el siguiente:

- Se cortan las varas de dos o tres metros con ayuda de un machete, es importante destacar que estas cañas se reproducen con mayor intensidad cuando se cortan, así se garantiza una fuente permanente de materia prima.
- Las varas se cortan en dos y cuatro secciones.
- Se raspan por fuera.
- Se retira el corazón dejando las latas del grueso que se desee trabajar.
- Se realiza proceso de tintes naturales o químicos.
- Se comienza a elaborar el producto intercalando las fibras desde el centro de la pieza.
- Se continúa el tejido dando forma a las figuras que se quieren lograr, por lo general son dibujos característicos de las comunidades indígenas.
- Se procede a rematar el borde generalmente con hilo de cumare o con una cinta del mismo material.



Artesanías de Colombia  
Corte cañas de guaruma El refugio Abril 2 007  
Foto Constanza Vásquez P

Artesanías de Colombia  
Pelado de guaruma El refugio Abril 2.007  
Foto. Constanza Vásquez P







Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanas de colombia.s.a.



Artesanías de Colombia

Corte en secciones de guaruma y obtención de tiras  
Fotos Constanza Vásquez P El refugio Abril 2 007



Los productos que se elaboran principalmente son balay o cernidores, matafrios, pantallas o jarrones, canastos urutu, robamuchachas, en pocos casos individuales.

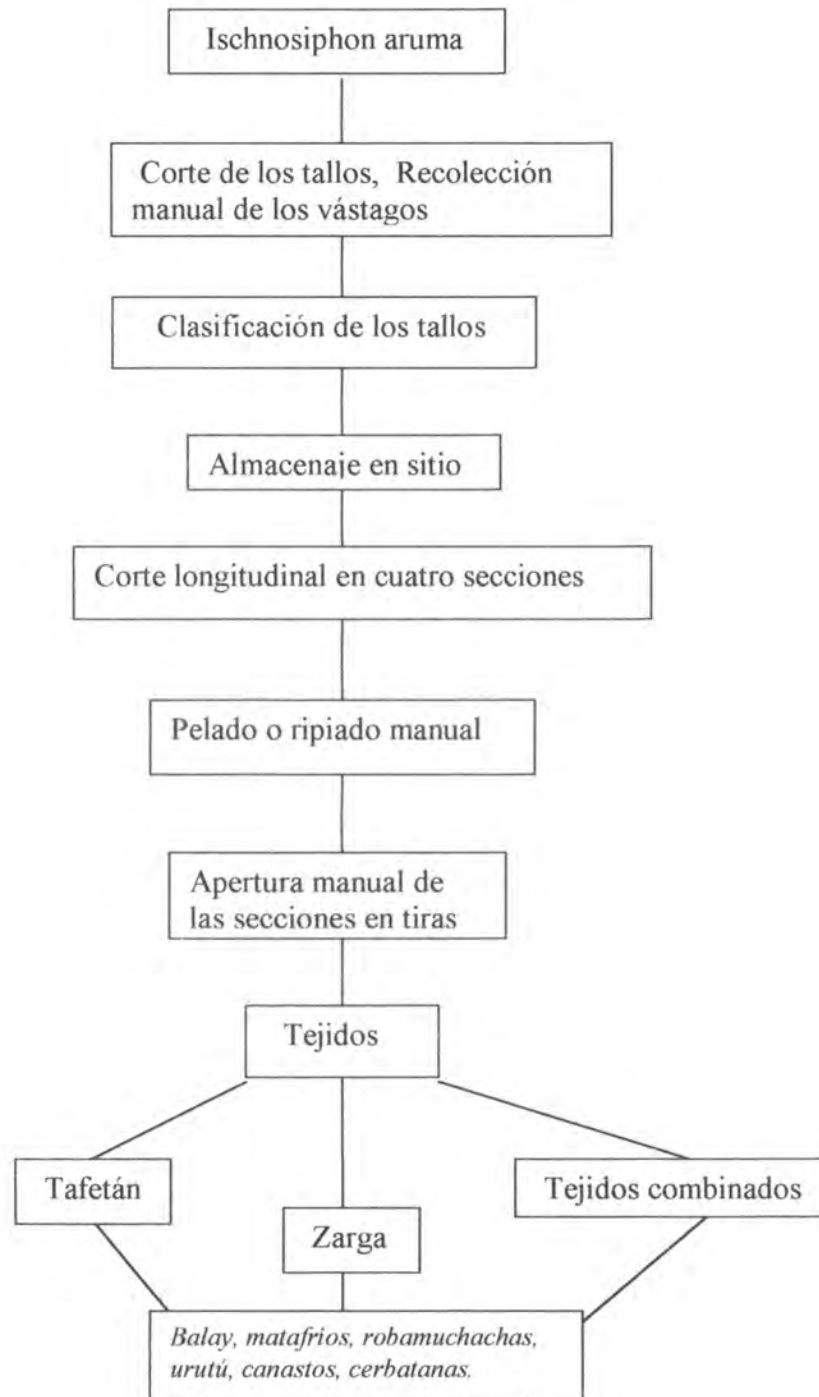


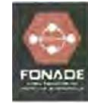
Artesanías de Colombia

Productos en guaruma El refugio Abril 2.007  
Foto Constanza Vasquez P



### 3.2.2 Esquema del proceso con fibra de Guaruma o jua jua





### Técnicas

Básicamente: los dos grupos trabajan con el oficio de cestería en juajua con los tejidos de tafetán y zarga, combinando los colores elaborando dibujos representativos de su etnia; con el cumare se utilizan dos técnicas, una es la del hilado utilizado para tejer mochilas, obteniendo diferentes puntadas, y la técnica de rollo donde se toman varias fibras de cumare grueso y sobre esta misma se va enrollando fibra obteniendo un rollo.

### 3.3 Antecedentes de la actividad

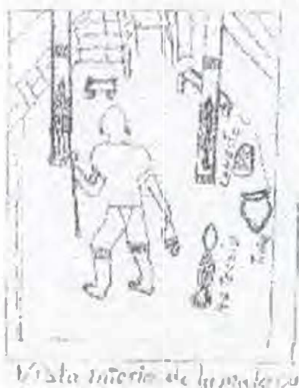
Las intervenciones por parte de Artesanías de Colombia han sido en diferentes ocasiones; la Diseñadora industrial Elsa Victoria Duarte durante el año 2.000 dirigió la asesoría orientada al rescate de productos y al mejoramiento de los mismos, retomando el tamaño y dimensiones originales de los productos tradicionales indígenas, para evitar la producción en miniatura de los mismos. En el color se rescató la utilización de tintes naturales para fibras blandas (cumare) y aplicación de tintes minerales en fibras duras (juajua), propuestas para la aplicación de nuevos colores en vez de la utilización del vinilo, los cuales dan una mala presentación y acabado al producto.

También en el desarrollo de nuevos productos y acabados y combinación de materiales, haciendo énfasis en la producción, control de calidad, desarrollo de empaque y embleaje, propuesta de marca, etiqueta y sello de identidad.

En el año siguiente la Diseñadora textil Constanza Arévalo asesoró en la implementación de tintes químicos Cibacet, obteniendo nuevas gamas de colores interesantes para la comunidad y en el desarrollo de productos con la técnica de rollo en cumare

### 3.4 Antecedentes Históricos y tradiciones Culturales

Los habitantes del resguardo indígena de Refugio y Panuré emigran al Guaviare, a finales de la década de los 60, procedentes del departamento del Vaupés, algunos en busca de trabajo y otros en busca de nuevas tierras, lograron acentuarse y conseguir tierras en el Refugio, creciendo así el número de familias, hacia el año 96, y después de discutir diferentes problemas con su pueblo lograron conseguir más terrenos llegando a un número de 390 hectáreas y los habitantes de Panuré consiguieron 803 hectáreas de terreno, ambos grupos hacen parte de la etnia Tukano oriental, ambos resguardos indígenas han logrado consolidarse y establecerse a pesar de la violencia y persecución debido a la bondad de sus tierras, trabajando en armonía con su cultura, sin olvidar sus tradiciones propias.



*Tomado del Texto Palabra y*

*Red de Solidaridad Social*

*El sustrato elaborado por los indígenas de la comunidad*





## El tiempo de Antes y Tradiciones

Al principio las casas se hacían con paredes de barro o tapia pisada y el techo era de moriche, y las cocinas con paredes de yaripa, pero ahora la maloca ha sido convertida en casa de madera y donde cada familia vive aparte, rompiendo con la tradición.

Antes la pesca se hacía de una manera diferente, se hacían trampas como el matapí, que era hecho de venas de palmas y es como una jaula terminada en punta, también llamada pisá o Widy, elaboradas en diferentes tamaños y materiales según la pesca. Este tiene una boca o acceso por donde el pescado entra y no puede salir. Este tipo de objeto no se volvió a elaborar debido a los sistemas actuales de pesca.

También se pescaba con la trampa de simbra, que se hacía con una vara o bejuco doblado por donde entraba el agua, con un gancho o carnada; en los rebalses donde no había mucha corriente se hacía cacurí, se hacía de un tejido de venas de palma y se tapaba con hojas, sólo se dejaba una entrada pequeña, en forma de punta, al entrar el pescado comenzaba a dar vueltas y no encontraba la salida, Así se pescaba antes esa era su cultura.



Para mariscar que es salir a cazar carne en el monte, se usaba la cerbatana y la flecha, ahora es difícil pues casi no hay animales

Antes se dormía en hamacas o chinchorros que ellos mismos elaboraban.

Se realizaba el dabucurí que es un encuentro de amistad con gente

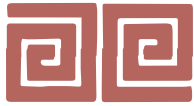
Artesanías de Colombia  
Canasto tradicional en Yare

Foto Constanza Vasquez Panure Abril 2 007

de diferentes etnias, se ofrecía toda clase de comida y se tomaba chicha, se danzaba, se utilizaban los trajes hechos con cumare, taja taja y plumas, lo mismo que los bastones para el baile, elaborados con cañas.

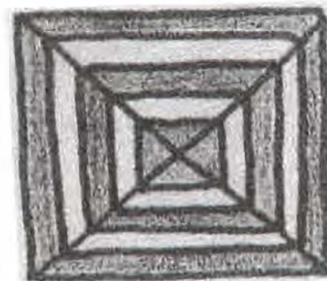
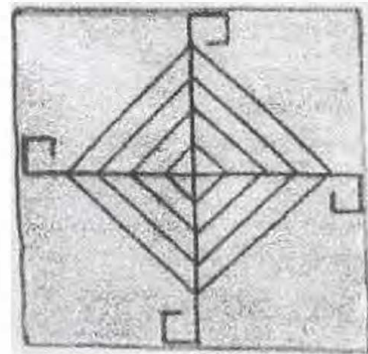
Otros artefactos que hoy en día prácticamente no existen son los elaborados con el oficio artesanal de la cerámica en barro, como vasijas para la cocina, pues la materia prima no la tienen y es más fácil la compra de vasijas plásticas y ollas metálicas.

Aún elaboran los balay o cernidores para la yuca brava y el cazabe, al igual que el matafríos que consiste en un gran exprimidor de la harina de la yuca, estos son hechos con tiras de palma de guaruma o juajua.



## Elementos Rescatados en la actividad

La pictografía es uno de los elementos más representativos de las comunidades de Refugio y Panuré, pertenecientes al grupo indígena de los Tukano Oriental, es por eso que se retomó esta simbología aplicándola en muestras, ya sea en la técnica de rollo en cumare o en la cestería en guaruma o jua jua; También en las dimensiones de los objetos tradicionales y algunos tejidos ancestrales.



*Tomado del Texto Palabreando*

*Relatos de los abuelos de las comunidades indígenas de San Jose del Guaviare*

*Pictografía indígena de los tukano oriental*

*Red de Solidaridad Social*

## 4. Actividades desarrolladas

4.1 Se realizó la charla sobre la colección Casa Colombiana Cestería, con el fin de abrir nuevas expectativas a los artesanos, exponiendo los trabajos que se realizan a nivel de grandes ferias como es la de Expoartesánias; esta charla fue de gran interés por parte de los asistentes.

4.2 Charla sobre componentes del producto artesanal, donde se aclaraba al artesano la importancia de tener en cuenta ciertos factores que se involucran dentro de un producto



artesanal como lo es el de la identidad cultural, y su incidencia a la hora de generar mercados, y a la vez en los aspectos de calidad, acabados, empaque e imagen final al comprador.



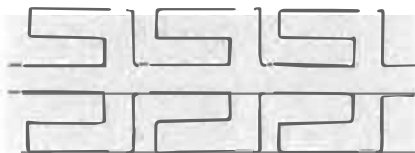
4.3 Se desarrolló una dinámica en la cual cada uno relataba historias de sus abuelos, en cuanto a sus costumbres y al tipo de objetos o artefactos que ellos hacían con sus propias manos y materias primas brindadas por la naturaleza, y a la vez técnicas olvidadas.

*Artesanías de Colombia*

*Actividad en la Maloca. El refugio Abril 2.007*

*Foto: Constanza Vasquez P*

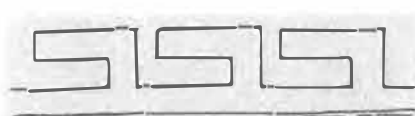
4.4 Se realizó una actividad de tipo pictográfico, en donde cada uno dibujaba las figuras más representativas de su etnia, esto con el fin de complementar las figuras recolectadas en la investigación, para ser aplicadas en los productos o muestras.



*Artesanías de Colombia*

*Figura rescatada de trajes ancestrales*

*El refugio Abril 2.007*



*Artesanías de Colombia*

*Aplicación figura anterior*

*El refugio Abril 2.007*

#### 4.5 Elaboración de las muestras

A continuación se detalla la obtención de las propuestas que se efectuaron en la asesoría; los productos referentes, planos técnicos y fichas de producto se encuentran en el anexo.

##### 4.5.1 Balay Cuadrado mediano

Se toman las varas de guaruma y se dividen en cuatro partes, luego se aplica el color deseado, se retira la parte interna de la vara, para dejar sólo la cascarilla del ancho requerido. Y se cortan las fibras de acuerdo a la dimensión que se necesita, se empieza el tejido desde el centro cruzando las fibras y se va tejiendo la pieza de acuerdo al dibujo a implementar, se remata el tejido con varitas dando la forma al balay, se cortan los sobrantes y se remata el borde.



#### 4.5.2 Balay Cuadrado Grande

Se toman las varas de guaruma y se dividen en cuatro partes, luego se aplica el color deseado, se retira la parte interna de la vara, para dejar sólo la cascarilla del ancho requerido. Y se cortan las fibras de acuerdo a la dimensión que se necesita, se empieza el tejido desde el centro cruzando las fibras y se va tejiendo la pieza de acuerdo al dibujo a implementar, se remata el tejido con varitas dando la forma al balay, se cortan los sobrantes y se remata el borde.

#### 4.5.3 Frutero ovalado

Se empieza el tejido de la pieza desde el centro enrollando la fibra de cumare sobre las fibras obtenidas del centro de la rama (secas). A medida que se va enrollando se va cosiendo a la anterior vuelta; se sigue así hasta que se tenga la medida que se necesita ; se cambia de sentido hacia arriba para elaborar las paredes, incluyendo las figuras representativas con otro color, se remata y eliminan las hilachas.

#### 4.5.4 Centro de mesa dos colores

Se empieza el tejido de la pieza desde el centro enrollando la fibra de cumare sobre las fibras obtenidas del centro de la rama (secas). A medida que se va enrollando se va cosiendo a la anterior vuelta; se sigue así hasta que se tenga la medida que se necesita; se cambia de sentido hacia arriba para elaborar las paredes, incluyendo las figuras representativas con los dos colores, se remata y eliminan las hilachas.

#### 4.5.5 widy

Se toman el cumare hilado y se comienza a tejer en círculo el tejido de nudo sencillo cruzado hasta obtener un diámetro de 5 cm, se sigue tejiendo hasta alcanzar una medida de 20 cm cerrando la boca o entrada, se dispone una caña para dar la forma a la entrada del pisá o trampa de pesca.



#### 4.5.6 Pisá grande

Se toman el cumare hilado y se comienza a tejer en círculo el tejido sencillo cruzado dejando huecos grandes, se comienza en punta luego se va abriendo hasta obtener una medida de 60 cm, para la boca o entrada, se dispone una caña larga y flexible para dar la forma a la entrada del pisá o trampa de pesca.

Artesanías de Colombia  
Tejido pisa con nudo tradicional  
Panure Abril 2 007  
Foto: Constanza VasquezP



#### 4.5.7 Pisá pequeño

Se toman el cumare hilado y se comienza a tejer en círculo el nudo tejido pequeño cruzado dejando orificios apretados, se comienza en punta luego se va abriendo hasta obtener una medida de 30 cm, para la boca o entrada, se dispone una caña larga y flexible para dar la forma a la entrada del pisá o trampa de pesca.

#### 4.5.8 Contenedor ovalado

Se empieza el tejido de la pieza desde el centro enrollando la fibra de cumare sobre las fibras obtenidas del centro de la rama (secas). A medida que se va enrollando se va cosiendo a la anterior vuelta; se sigue así hasta que se tenga la medida que se necesita; se cambia de sentido hacia arriba para elaborar las paredes, incluyendo las figuras representativas con otro color, se remata y eliminan las hilachas.

#### 4.5.9 Balay circular

Se toman las varas de guaruma y se dividen en cuatro partes, luego se aplica el color deseado, se retira la parte interna de la vara, para dejar sólo la cascarilla del ancho requerido. Y se cortan las fibras de acuerdo a la dimensión que se necesita, se empieza el tejido desde el centro cruzando las fibras y se va tejiendo la pieza de acuerdo al dibujo a implementar, se remata el tejido con varitas dando la forma al balay, se cortan los sobrantes y se remata el borde.

#### 4.5.10 Soplador o abanico

Se toman fibras duras de cumare, 10 manojos cada uno de 6 fibras, se disponen 4 manojos adelante y 6 manojos atrás, se colocan en forma oblicua y se teje en tafetán, en forma de triángulo al completar cinco filas, se abren los manojos y con más fibras se va tejiendo en tafetán normal, dando forma de corazón, para los bordes se toman (2) manojos y se tejen dos trenzas, y se introducen entre los manojos; se va tejiendo en tafetán con las fibras que hay en el interior hasta alcanzar el tamaño deseado, se rematan las puntas

#### 4.5.11 Tela balay 1

Se cortan las fibras de acuerdo a la dimensión que se necesita, se empieza el tejido desde el centro cruzando las fibras y se va tejiendo la pieza de acuerdo al dibujo a implementar, se remata el tejido con varitas como en el balay, se cortan los sobrantes y se remata el borde.

#### 4.5.12 Tela balay 2

Se cortan las fibras de acuerdo a la dimensión que se necesita, se empieza el tejido desde el centro cruzando las fibras y se va tejiendo la pieza de acuerdo al dibujo a implementar, se remata el tejido con varitas como en el balay, se cortan los sobrantes y se remata el borde.





## 5. Conclusiones y Recomendaciones

Los artesanos de ambas comunidades captaron la importancia de resaltar sus valores culturales, como es el caso de esta asesoría; en donde se rescataron elementos figurativos o pictográficos de sus antepasados, y que fueron plasmados en objetos con carácter bien sea funcional o decorativo; ya que en ambos casos se puede generar demanda en el mercado.

Es importante anotar que el Fondo Mixto de Cultura del Guaviare, hace varios años viene promocionando y divulgando los oficios artesanales de estos grupos, logrando su participación en ferias y eventos en diferentes partes del país, y en estas comunidades existe interés por aprender nuevos conocimientos; pero por la falta de personas dentro del grupo que estén encargadas de promover la práctica constante de la actividad artesanal, se ha

perdido esta tradición y sólo en un porcentaje realizan esa actividad de manera permanente.

Ambas comunidades aparte de requerir asesoría en diseño, necesitan soporte en capacitación empresarial para que ellos costeen sus propios productos, y el manejo de los recursos que reciben por las ventas, y a la vez el desarrollo de la producción y comercialización.

La calidad y acabados de los productos es buena pero con posibilidades de mejorar.

Teniendo en cuenta ya se han realizado talleres de tintes, en anteriores asesorías, ambos grupos solicitan y requieren de esta actividad.

Se presentó dificultad a la hora de elaborar las muestras, pues los artesanos contaban con muy poca materia prima debido al intenso verano que provocó graves incendios en toda la zona, sin embargo se lograron realizar algunas de ellas en menor tamaño.

Con esta intervención, el resultado es que se generaron vínculos donde los artesanos se muestran muy interesados en continuar con otras actividades que no deben finalizar con la culminación de la asesoría, sino que por el contrario debe haber un seguimiento a estos grupos.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



## Bibliografía

Palabreando

Relatos de los abuelos de las comunidades indígenas de San José del Guaviare

Red de Solidaridad Social

Bogotá Colombia Junio 2.002

“Cuaderno de Diseño en Refugio, Panuré, Miraflores”- Elsa Victoria Duarte Diseñadora Industrial. Artesanías de Colombia. Bogotá, Diciembre de 2.000

Recista Colombiana de Antropología

Carlos Vladimir Zambrano Rodriguez

Vol 31. 1.994

Plantas útiles de Colombia

E. Pérez - Arbelaez

Bogotá 1.978

Principios fundamentales del diseño indígena Vol 5

Pontificia Universidad Javeriana

Paula Gómez Serrano

“Manual de uso para herramienta de cintas”

Diseñador Industrial Saúl Fernando Sipamocha

Artesanías de Colombia, Noviembre 2.006

Palmas nuevas y notables de Colombia II

Armando Dugand

Vol. III No 32 Sept 1.955

“Atlas Geográfico de Colombia y el Mundo Millenium

Casa editorial El Tiempo Año 2.002.”