



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia S.A.  
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.

**“Diseño e Innovación Tecnológica  
aplicados en el proceso de desarrollo  
del sector artesanal y la ejecución del plan de  
transferencia aprobado por el SENA”**

**Pasantía en Diseño Industrial**

**Tania Espinosa Guevara**

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No.  
2051720 entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia  
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia  
Suscrito el 1 o. De Agosto de 2005.

**Bogotá, Mayo del 2.007**

## Créditos Institucionales

Tania Espinosa Guevara  
Pasante en Diseño Industrial

**Paola Andrea Muñoz**  
Gerente General

**José Fernando Irragori**  
Subgerente de Desarrollo

**Lyda del Carmen Díaz**  
Interventora

**Tania Espinosa Guevara**  
Pasante en Diseño Industrial



artesanías de colombia s.a.



## 1. Introducción

En el marco del proyecto: **“Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA”**, se desarrolló este informe que documenta las actividades realizadas por mi como pasante de diseño industrial en el Centro de Diseño de Bogotá entre el 1º de Octubre del 2006 y el 15 de Febrero de 2007.

En este informe se describe la ayuda proporcionada a los diseñadores Claudia Garavito, Gloria Rodríguez, Mario Ceballos, Alicia Perilla y Melisa Encizo; y se describen las asesorías puntuales realizadas.

## 2. Objetivos

Proporcionarle apoyo a los diseñadores del Centro de Diseño, así como realizar asesorías en diseño a artistas manuales dedicados a diferentes oficios de las Artes Manuales en la localidad de Bogotá en el marco del proyecto **“Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA”**.

## 3. Apoyo a la D.T. Claudia Garavito

Se tomaron 20 fotos de 5 productos elaborados en Colozó por la artesana Marlene Lara y se tomaron 34 fotos de 10 productos elaborados también en Colozó por la artesana Martha Borja, con una cámara Canon Digital Ixus V2 en las oficinas de Expoartesanías. En base a estas fotos se elaboraron los planos técnicos de 15 de los productos fotografiados; luego se llenaron las fichas *FORASD 07 Ficha de Dibujos y Planos*, y *FORASD 08 Ficha de Producto* con la información necesaria.

En base a 55 fotos de 20 productos hechos en San Andrés y Providencia, proporcionadas por Claudia Garavito se elaboraron los planos técnicos de los 20 productos; luego se llenaron las fichas *FORASD 07 Ficha de Dibujos y Planos*, y *FORASD 08 Ficha de Producto* con la información necesaria.

En base a bocetos y dibujos (elaborados por Claudia Garavito como elemento explicativo) de 7 productos más, se hicieron los planos técnicos de los 7 productos; luego se llenaron las fichas *FORASD 07 Ficha de Dibujos y Planos*, y *FORASD 08 Ficha de Producto* con la información necesaria.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



artesanías de colombia s.a.



Finalmente, en base a bocetos y dibujos (elaborados por Claudia Garavito como elemento explicativo) de 7 productos más, se hicieron dibujos ilustrativos con medidas de los 7 productos.

Todos los planos y dibujos técnicos fueron realizados en Freehand, y luego pasados a Corel Draw con el fin de llenar lo formatos.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

 artesanías de colombia s.a.	FORMATO	CODIGO: FORASD 08	
	Ficha de Producto	FECHA: 2004 06 04	
		VERSION: 1	Página 1 de 2

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



Pieza: Canasto mediano		Artesano:
Nombre: Espiral		Grupo:
Oficio: Cestería		Departamento:
Técnica: Rollo		Ciudad:
Materia Prima: Iraca		Localidad/vereda:
Certificado Hecho a Mano: <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No		Resguardo:
Dimensiones Generales:		Producción mes:
Largo (cm)	Díametro (cm) 45	Precio en Bogotá:
Ancho (cm) 45	Peso (gr)	Unitario \$
Alto (cm) 45	Color:	Por mayor \$
Observaciones:		
Responsable:		Fecha:

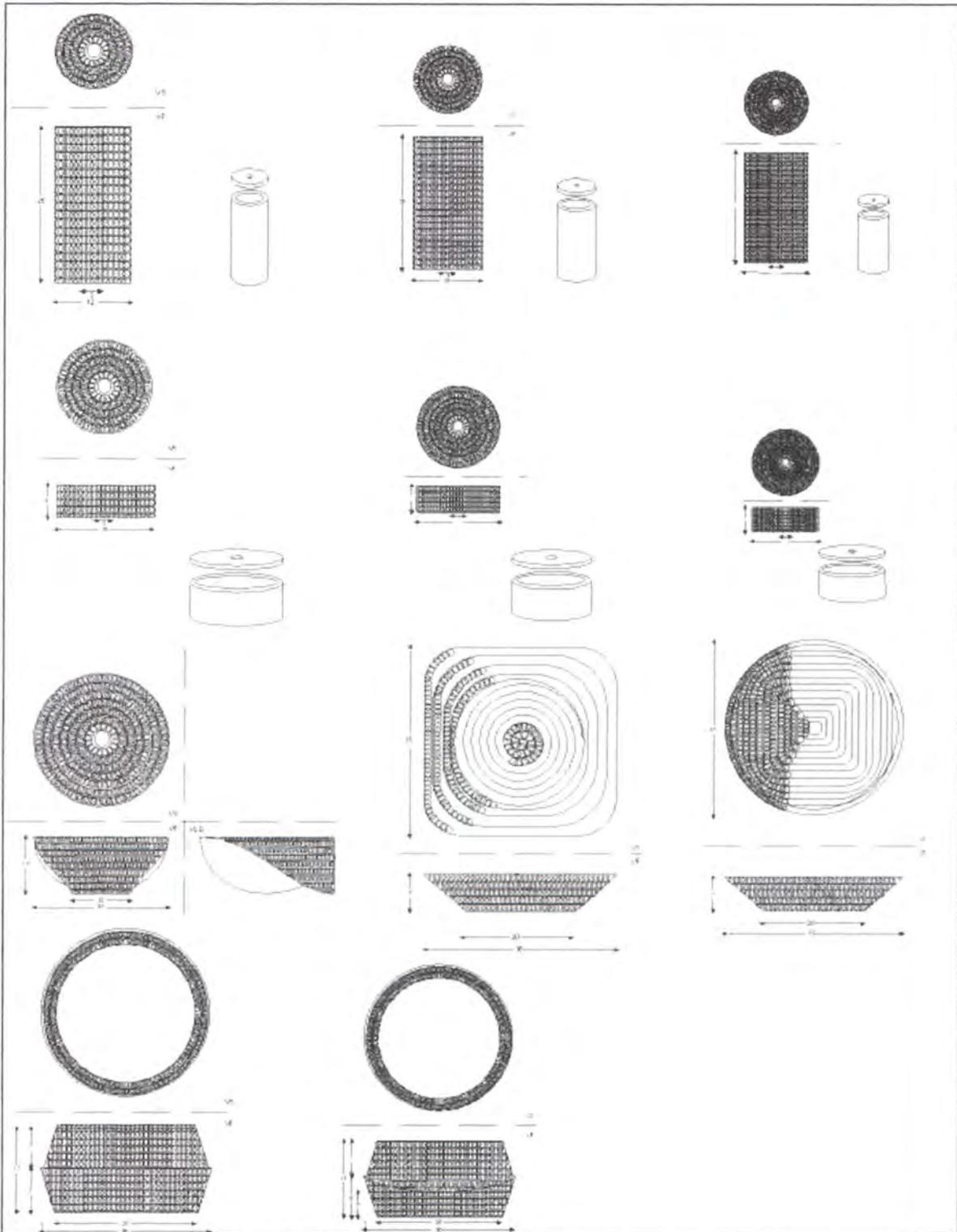
Ejemplo de fotos tomadas y de formato **FORASD 8** diligenciado para **Claudia Garavito**.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



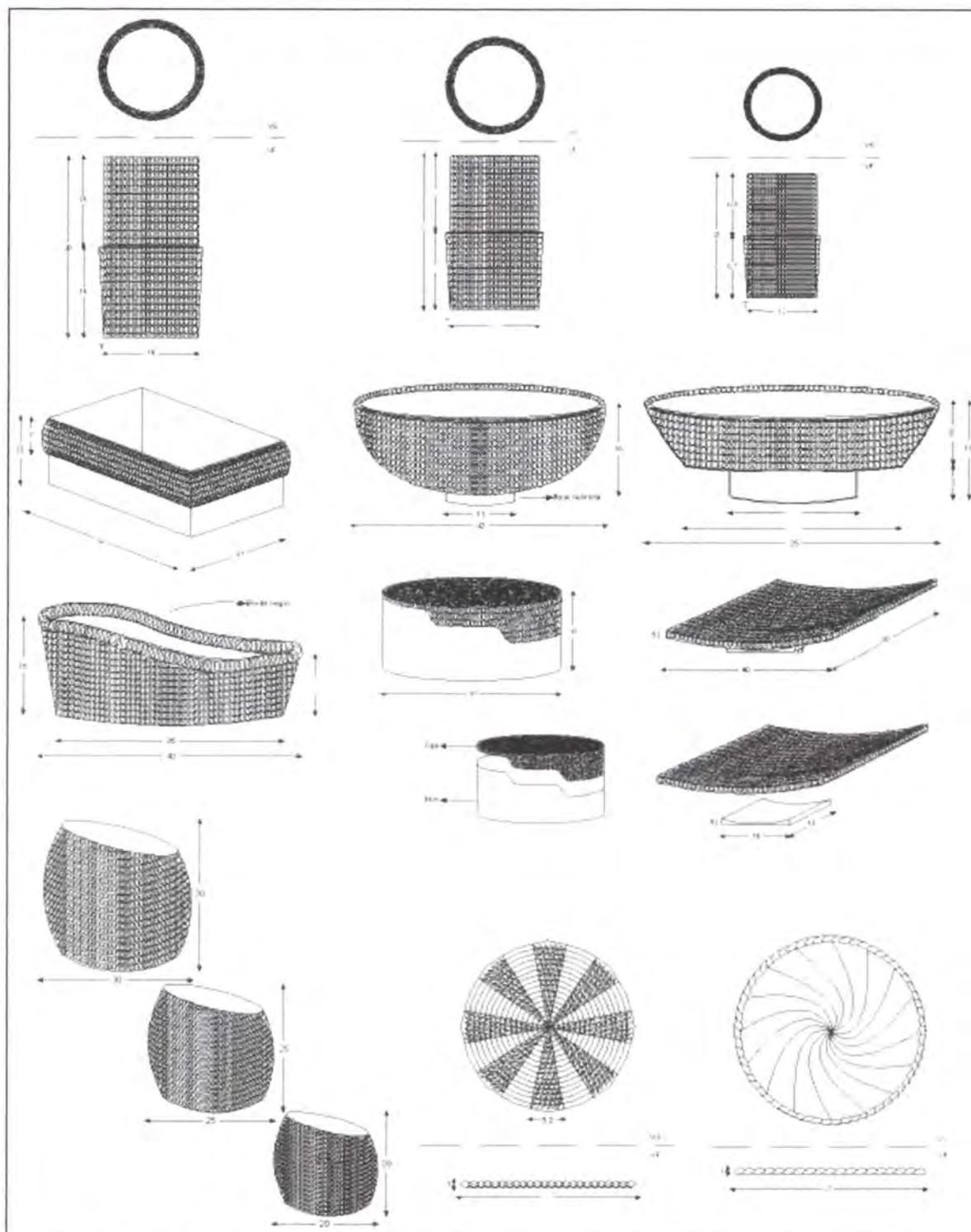
artesañas de colombia s.a.



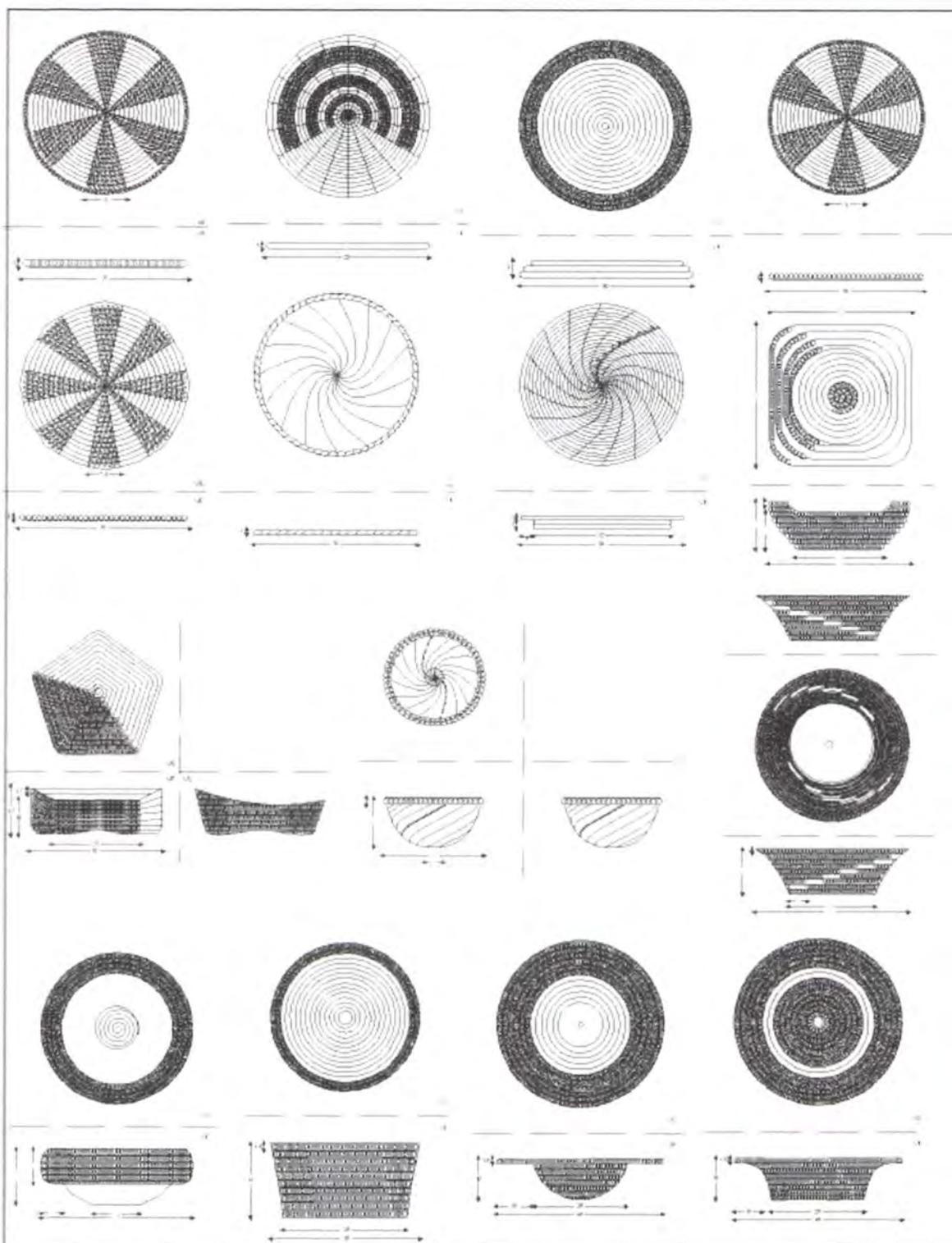
Planos técnicos elaborados para Claudia Garavito.

Proyecto:

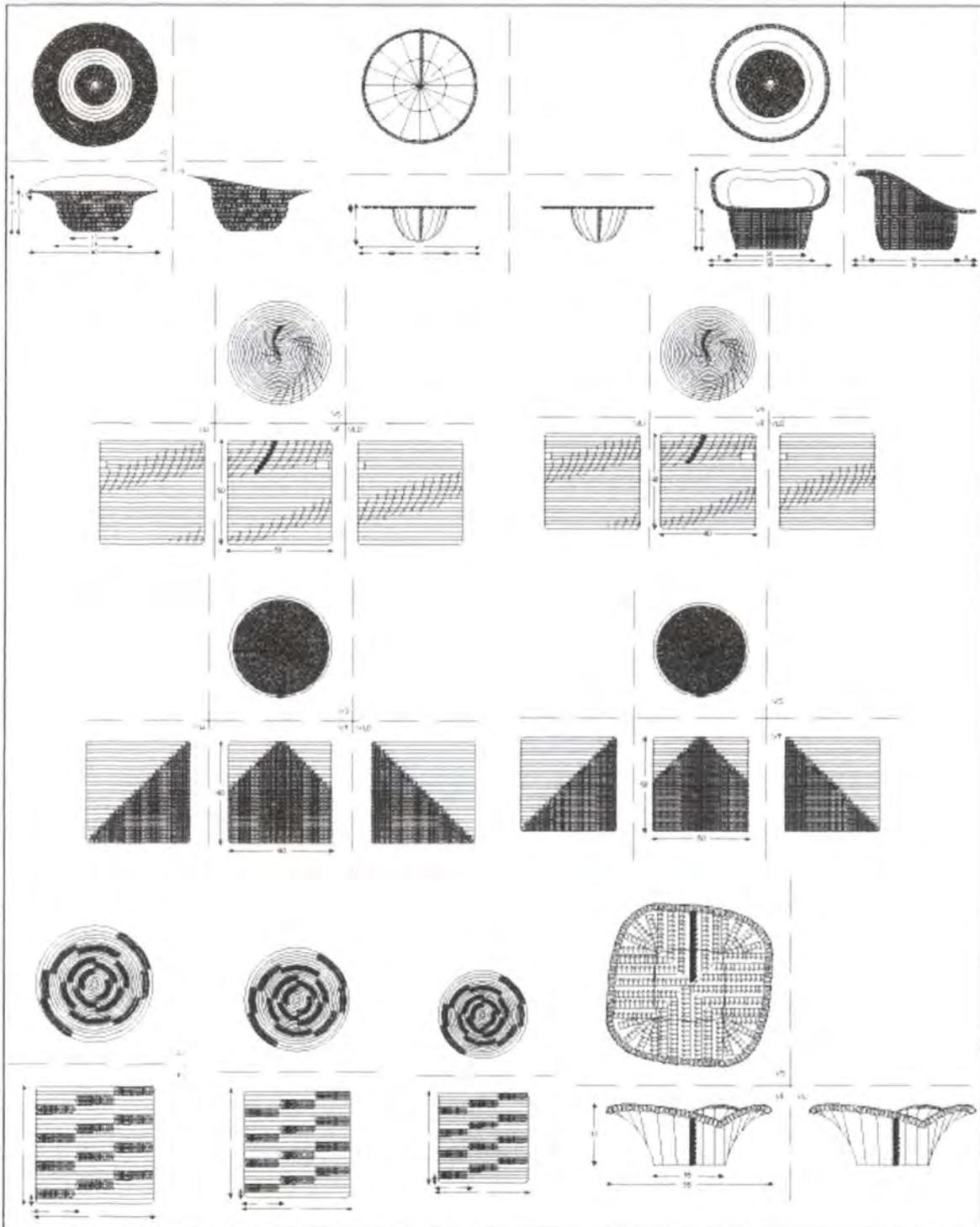
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Planos técnicos elaborados para Claudia Garavito.



Planos técnicos elaborados para Claudia Garavito.



Planos técnicos elaborados para Claudia Garavito.

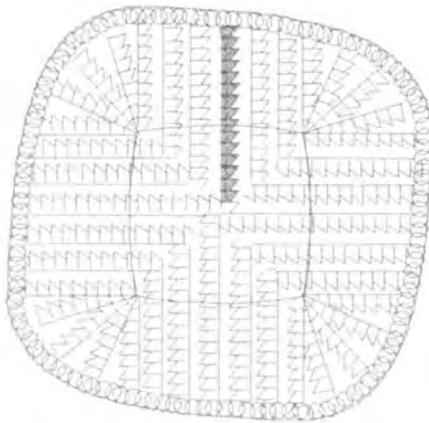


artesanías de colombia s.a.

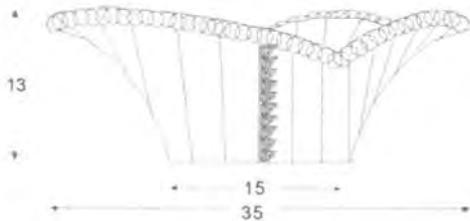


 artesanías de colombia s.a.	<b>FORMATO</b>	CODIGO: FORASD 07		 SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE Colombia	
	<b>Ficha de Dibujo y Planos Técnicos</b>	FECHA: 2006 10 03	VERSION 1		

Subgerencia de Desarrollo - Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes



VS



VF

VL



Pieza: Canasto	Línea: Contenedores	ESC. (Cm): 1:4 PL.
Nombre: Rodadero	Referencia: N.A.	
Oficio: Cestería	Materia Prima: Iraca	
Técnica: Rollo		

Proceso de Producción:


Responsable: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Observaciones:


Referente(s)

Muestra  Línea  Empaque

Centro de Diseño para la Artesanía y las Pymes

FORASD 07 Ficha de dibujo y planos: cdr

Ejemplo de plano técnico y de ficha FORASD 7 diligenciado para Claudia Garavito.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



#### 4. Proyecto Portafolios Históricos

Se le proporcionó apoyo a la D.G. Gloria Rodríguez en el proyecto Portafolios Históricos en el proceso de escaneo y edición de las imágenes incluidas en informes de asesorías y asistencias técnicas realizadas entre 1985 y 2005.

Las imágenes escaneadas se agruparon por año después de asignarles un código.

Se trabajó en este proyecto desde el 1º de Octubre de 2006 hasta el 19 de Diciembre de 2006. Todas las imágenes se escanearon con mi escáner, en mi casa, ya que este trabajo requería de un escáner con disponibilidad completa.

La siguiente es una lista de las imágenes escaneadas con el informe correspondiente.

Informes por año	Nº de fotos
<b>1985</b>	
Muestras fibras textiles Morroa, Sucre	18
<b>1987</b>	
Proyecto Caña de Castilla	15
<b>1993</b>	
Proyecto Incontro , Municipios de Ráquira	57
<b>1995</b>	
Doc Fotograficos Comunidades artesanales Raquira La Chamba	200
Joyería, bisutería en coco, y momposina	100
Trabajos en tagua, tejeduría y cestería	76
Varios oficios	68
<b>1996</b>	
Tejeduría y tintorería resguardos indígenas de Aldana, Carlosama, Guachucal. Colimba y Muellamues	122
<b>1997</b>	
Exposicion El Vuelo Chamanico	36
Anexo fotográfico muestra Alemania	30
Fichas técnicas productos Guadalajara de Buga	154
Memorias de oficio pigmentos naturales en la alfarería wayúu	81
<b>1998</b>	
Asesoría oficios de carpintería, talla, forja y tinturado Dptos Cauca, Cesar, Cundinamarca y Sucre	151
Asesoríadesarrollo de producto dptos de Chocó, Cundinamarca y Boyacá	16

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



artesanías de colombia s.a.



documentos fotograficas tejeduria	136
Taller de tinte naturales y quimicos para la palma real	6
<b>1999</b>	
Tejeduria Usiacuri, Cesteria guacamayas, Tejeduria Maria de Piendamó	59
Asesoría cestería en espiral Tipacoque, Boyacá	44
Asesoría Productos en talla de piedra, metalistería, parafernalia y trabajos intermedios	48
Capacitación en tejeduría San Jacinto , Bolivar. Tintura en Tipacoque y Curiti	140
Cestería en esparto Cerinza, Boyacá	25
Desarrollo de productos dptos Atlantico, Bolivar, Meta, Cordoba y Tolima	57
Diagnostico desarrollo artesanal dpto de Risaralda	92
Feria artesanal Indigena de América	64
Feria artesanal Indígena de América	67
Rescate y desarrollo de producto dpto de Córdoba	75
Tintoreria natural para lana de ovejo	20
Desarrollo de producto Atlántico - talla en madera, cestería, cerámica, muñequería, instrumentos musicales	95
Tintorereria natural para lana de ovejo-Soacha	16
Tintoreria natural y quimica para la palma real-Municipio del Guamo, Tolima	12
<b>2000</b>	
Asesorias Proyecto Microempresa	8
Cuaderno de diseño (Usiacuri, Guacamayas, Tipacoque)	70
Asesoría en diseño rescate y desarrollo de producto Arauca	114
Diagnostico, asesoría y desarrollo productos dpto Sucre	106
Desarrollo de producto dptos de Santander del sur y Cundinamarca	50
Asesoría Nuquí, Jurubida, Arusi, El Valle, Dpto del Chocó	63

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



artesanías de colombia s.a.



Tintura con colorantes naturales aplicados al fique, Curití-Santandé	15
Sin nombre	14
<b>2001</b>	
Asesoría Cachipay y Fuquene, dpto de Cundinamarca	27
Asesoría desarrollo de producción dpto de Atlántico - talla en madera	8
Asesoría oficios de tejeduría, carpintería y talla en madera, dpto del Chocó	44
Taller de tintes naturales para lana, Soacha, Sopó y Ubaté	18
Tintorería natural para lana de ovejo, Municipio de Chiscas, Boyacá	16
Tintura con colorantes artificiales aplicados en clineja de fique, Tipacoque-Boyacá	5
<b>2002</b>	
Asesoría en diseño Chiquinquirá-Boyacá	66
Asesoría en diseño San Onofre-Sucre	54
<b>2003</b>	
Raquira	63
Litoral Pacífico (Tumaco y Guapi)	14
Raquira	50
Taller de tintes naturales-Concepcion, Santander	17
Tejeduría Guajira	100
taller de tintoreria Cabecinegro, Damagua y Jinguru	38
Informe final asesoría talleres Popayan y Timbío, Cauca	81
Taller de tintoreria natural y sintética para la iraca, Linares, Nariño	13
<b>2004</b>	
Asesoría en técnicas de bordado a mano, dpto de Norte de Santander, Ocaña	3
Taller de creatividad resguardos indígenas Dpto del Vichada	2
Taller de tintorería natural comunidades indígenas Boras, Huitotos, Kankuamos, Paeces y Pijaos	10
Taller de tintorería natural para la iraca, dpto de Cundinamarca, Utica	4

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



artesanías de colombia s.a.



Taller de tintorería natural para lana de ovejo Nobsa, Dpto de Boyacá	10
Taller de tintorería para el algodón (Bolívar, San Jacinto)	19
Taller de tintorería para el Cumare	17
<b>2005</b>	
Convenio Sena-Fonade	17
<b>Sin fecha</b>	
Catálogo Soartequin	28
Cerámica - Ráquira, Guatavita, La Chamba	93
Cerámica (Chiqui-Chiqui, Guatavita...)	121
Claustro de San Francisco - montaje almacén de Cartagena	26
Cultivo de fibras naturales (Corozo, iraca, plátano, enea)	27
Documentos fotográficos Centro Colombiano de Diseño	92
Documentos fotográficos Centro Colombiano de Diseño 2	145
La Capilla, La Chamba	44
Muestras de tejidos para empaques	25
Muestras fibras textiles Morroa-Sucre	13
Muestras textiles Figue (Curití-Santander)	15
Oficio cerámica- Ráquira, Pitalito, Carmen de Viboral, La Chamba	89
Oficios varios (cuero, vitral, forja, piedra jabon, carbón, joyería)	119
Proyecto Córdoba -Sucre, Ciénaga de Oro	50
Talla en carbón Morcá	19
<b>TOTAL</b>	<b>4122</b>

## 5. Casa Colombiana 2007

Durante la exhibición y venta de los productos que componen la colección Casa Colombiana 2007 en el pabellón 5 de Corferias, se proporcionó atención al cliente desde el 7 hasta el 19 de diciembre de 2006. La atención al cliente se hizo específicamente en la habitación infantil de Casa Colombiana 2007. Se elaboró un informe de “*Productos exitosos de la habitación infantil*” (ver anexo) con la D.T. Nydia

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



artesanías de colombia s.a.



Castellanos, con quien se dividió el horario de atención al cliente de la habitación infantil en dos medias jornadas.

Posteriormente se proporcionó apoyo al D. I. Mario Ceballos en la organización de la carpeta de productos de Casa Colombiana. Se elaboraron las fichas técnicas de los productos de las líneas Cocina, Alcoba adulto, Alcoba infantil y Baño con las fotos proporcionadas por Mario Ceballos. Estas fichas se elaboraron en Corel Draw.

## **6. Apoyo a Melisa Enciso**

Se diligenciaron 105 fichas de identidad gráfica para el logo, las etiquetas, las tarjetas, las esquelas y la portada del portafolio diseñados por la D.G. Melisa Enciso para 15 talleres artesanales. Estas fichas se elaboraron en Freehand.

## **7. Apoyo a Alicia Perilla**

Se proporcionó apoyo a la D. T. Alicia Perilla en la elaboración de dibujos técnicos de: dos servilletas, tres caminos, dos individuales, un mantel y un poza vasos hechos en Charalá; dos cobijas, dos cojines y un cubrelecho hechos en Iza; un tapete hecho en Chiscas; un cojín y dos tapetes hechos en Nobsa; una cobija hecha en Tibasosa. Estos dibujos técnicos se elaboraron en base a fotos de los productos anteriormente enumerados, proporcionados por Alicia Perilla. Luego se diligenciaron las fichas *FORASD 07 de Dibujos y planos* para cada uno de los planos realizados. Los dibujos técnicos se realizaron en Freehand, y los formatos se diligenciaron en Corel Draw.



## 8. Asesorías puntuales

En una primera instancia se le proporcionó apoyo al D.I. Luis Felipe Barrientos en la organización logística de las Jornadas de Asesorías Puntuales. Este apoyo consistió en pasar las diapositivas de las presentaciones expuestas en el seminario inicial, y organizar a los asistentes en grupos según oficios afines para después asignar un diseñador/asesor a cada grupo según su especialidad.

También se desarrollaron asesorías en diseño de producto bajo la modalidad de **Asesoría Puntual** a artistas manuales dedicados a diversos oficios de las artes manuales. En estas asesorías se realizaron la evaluación y la intervención del respectivo producto da cada artista manual.

Las asesorías se desarrollaron en una sesión de una hora por cada beneficiario de forma individual, en las instalaciones de Artesanías de Colombia en Bogotá.

### Características de la población beneficiada

Total de asistentes: 2

<b>Rango de edad</b>	<b># Personas</b>	<b>%</b>
Menor de 18 años	0	0
18 a 30	0	0
31 a 55	2	100
Mayor de 55	0	0
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

<b>Género</b>	<b># Personas</b>	<b>%</b>
Masculino	0	0
Femenino	2	100
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

<b>Escolaridad</b>	<b># Personas</b>	<b>%</b>
Sin Escolaridad	0	0
Primaria incompleta	0	0
Primaria completa	0	0
Secundaria incompleta	0	0
Secundaria completa	1	50
Universitarios	1	50
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

Una de las personas beneficiadas es independiente:

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

Luz Marleny Cortes Díaz

Oficio: arte manual.

Técnica: técnica mixta resina y porcelanicon

Dirección: cra 41 # 129-44

Teléfono: 2588389

La otra persona beneficiada hace parte de una organización:

Fundación Mujeres con propósito y vínculos fraternos

Oficio: arte manual.

Técnica: Reciclaje con cartón, cáscara de huevo etc y ornamentación con cintas y pintura.

Dirección: Usme, Ciudad Bolívar y Puente Aranda

Telefono: 7206279

Asesorías

Asesoría N° 1:

<b>Beneficiario</b>	Luz Marleny Cortes Díaz
<b>Tipo de Asesoría</b>	Producto (Frutas tropicales magnéticas para colgar en la nevera fabricadas en resina y porcelanicon)
<b>Metodología</b>	Fase teórica – diligenciamiento de formato FORASD 11. Evaluación del producto y del empaque.
<b>Resultados</b>	<i>Recomendaciones puntuales</i> sobre la posibilidad de presentar su colección de productos en diferentes líneas; sobre el rediseño del empaque, sobre el mejoramiento de su imagen y sobre los requisitos para participar en ferias de artes manuales.

Asesoría N°2:

<b>Beneficiario</b>	Graciela Rodriguez
<b>Tipo de Asesoría</b>	Producto (Objetos decorativos hechos con materiales reciclados como cartón o cáscara de huevo, y decorados con cintas y pinturas)
<b>Metodología</b>	Fase teórica – diligenciamiento de formato FORASD 11. Evaluación del Producto.
<b>Resultados</b>	<i>Recomendaciones puntuales</i> sobre mejoras en los acabados de sus productos, y sobre los requisitos para participar en ferias de artes manuales. <i>Exploración</i> sobre posibles innovaciones en el diseño de

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

	productos hechos con materiales reciclables, y sobre combinaciones de paletas de colores.
--	---

## 9. Rediseño Revistero Cónico

Se hicieron dos propuestas de rediseño del Revistero Cónico, diseño de mi autoría, ganador del segundo premio en el Concurso Nacional de Diseño de Artesanías de Colombia del año 2003.

La primera propuesta conserva la misma forma y el mismo material (chapilla doblada) pero reconsidera los detalles técnicos que hacen que la producción de este objeto sea más económica. (Ver anexo de los planos técnicos)

La segunda propuesta es una simplificación de la forma original, lo cual hace que el revistero es más funcional y su producción más económica. (Ver anexo de los planos)

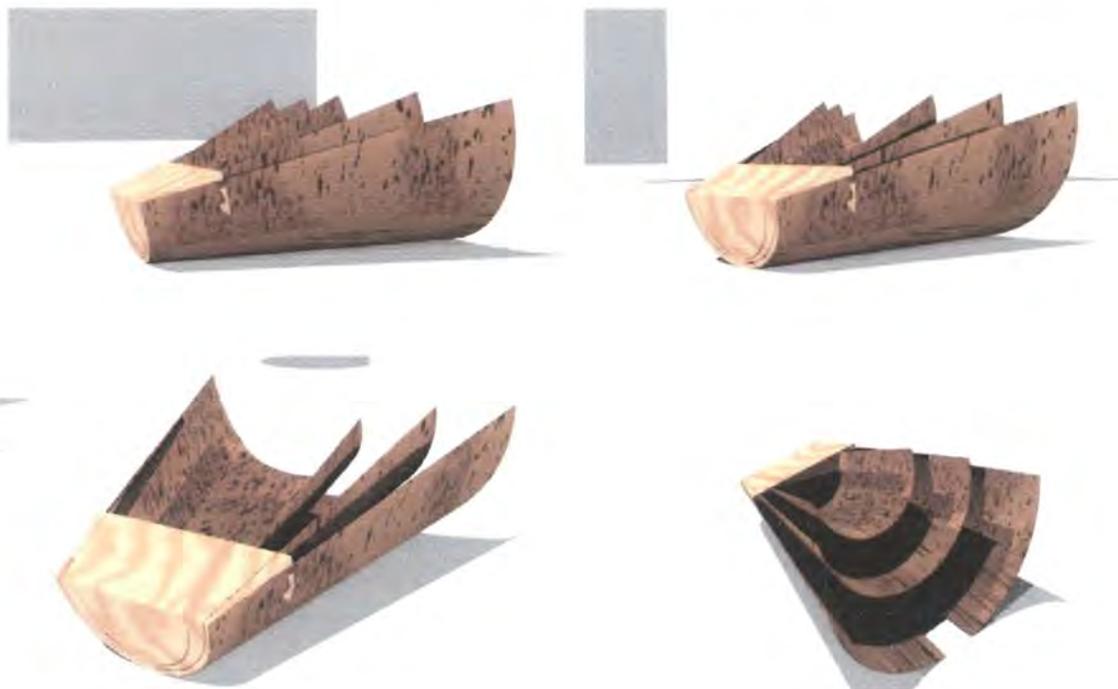
Para la producción de la primera propuesta, se mandaron los planos técnicos al Laboratorio de Diseño de Pasto para mandarlo a hacer en chapilla en Pensilvania, Caldas. El diseñador intermediario encargado de este proyecto fue Alejandro Agudelo, quien recomendó su producción en cuero ya que consideró atrasado el proceso de chapilla doblada que se usa en Pensilvania.



**Revistero Cónico original.**

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Segunda propuesta de rediseño.

## 10. Conclusiones

- El proceso de escaneo de las imágenes en el proyecto Portafolios Históricos resultó rápido y eficiente gracias a la posibilidad de uso de mi escáner. Este proceso hubiera sido mucho más lento y no se hubiera alcanzado a escanear la cantidad de imágenes que se escanearon si se hubiera hecho con el único escáner disponible en el Centro de Diseño, el cual es compartido por todos los diseñadores.
- La atención al cliente realizada por los diseñadores del Centro de Diseño en el pabellón de exposición de Casa Colombiana 2007 fue positivo ya que estos estuvieron involucrados en el diseño de la colección, lo cual enriqueció la atención al cliente en cuanto a los detalles de la información proveída, sin embargo la falta de entrenamiento de los diseñadores en el sector de las ventas fue una falla.
- Para la organización de la carpeta de productos de la colección Casa Colombiana 2007 la mayoría de las fichas se completaron con fotos de los productos (no siempre buenas) en vez de los planos técnicos requeridos.
- Por la insuficiencia en el número de computadores disponibles en el Centro de Diseño los planos técnicos, el diligenciamiento de los formatos y el proceso de escaneo de imágenes se tuvo que realizar en mi casa, por lo cual desafortunadamente no se pudo ser parte de la cotidianidad en las actividades del Centro de Diseño.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano

- Las asesorías puntuales son enriquecedoras para los artistas manuales, sin embargo una sesión no resulta suficiente para lograr un progreso significativo en los productos de estas personas.

## 11. Recomendaciones

- Para una realización eficiente de la carpeta de productos de la colección Casa Colombiana 2007 es necesario tener un control detallado de cada pieza por el diseñador encargado y así tener un registro de los planos técnicos de cada producto.
- Es necesario mejorar los equipos del Centro de Diseño cualitativa y cuantitativamente para un trabajo más rápido y eficiente.
- Para una mejor atención al cliente en el pabellón de la colección Casa Colombiana 2007 se podría dar a los diseñadores un entrenamiento básico en ventas.

**Productos exitosos habitación infantil Casa Colombiana 2007** (hecho por Nydia Castellanos y Tania Espinosa)

	1	<b>Juguete de halar</b>	caballo con cachos de jalar	18 x 12 cm		cm	\$ 34.500	Atlántico	Soledad	PRODUCTO EXITOSO y de los más vendidos. A los niños les encanta
	1	<b>Juguete de halar</b>	toro amarillo de jalar	18 x 12 cm		cm	\$ 24.500	Atlántico	Soledad	PRODUCTO EXITOSO y de los más vendidos. A los niños les encanta
	1	<b>Juguete de halar</b>	Tigre de jalar	18 x 12 cm		cm	\$ 24.500	Atlántico	Soledad	PRODUCTO EXITOSO y de los más vendidos. A los niños les encanta
	1	<b>Juguete de halar</b>	Vaca de jalar	18 x 12 cm		cm	\$ 24.500	Atlántico	Soledad	PRODUCTO EXITOSO y de los más vendidos. A los niños les encanta
	2	<b>Cojines redondos</b>	Cojin toro	45cm diámetro		cm	\$ 81.500	Atlántico	Barranquilla	Producto medianamente exitoso. La gente pregunta por ellos pero ninguno se ha vendido. Tal vez su precio es muy alto en comparación a los otros cojines.
	1	<b>Cojines cuadrados</b>	Cojin huellas	50 x 50 cm		cm	\$ 101.500	Atlántico	Barranquilla	La gente no pregunta por este producto, tal vez por su ubicación en el ambiente (está doblado por no tener relleno, por lo tanto no se vé)
	1	<b>Movil infantil</b>	Movil Animais	35 x 35 cm		cm	\$ 51.000	Atlántico	Barranquilla	Producto medianamente exitoso. En general a la gente le parece bello e identifican fácilmente a los personajes del Carnaval de Barranquilla. Vendido.

	1	Tapiz Tapiz abecedario	50 x 75 cm	cm	\$ 91.500	Atlántico	Barranquilla	Generalmente la gente no lo nota mucho, tal vez por su ubicación (está ubicado detrás de la lámpara colgante, y ésta llama más la atención). Pero cuando es notado, a la gente le encanta.
		Cama niño	114,5x205x70	cm	\$ 812.000	Bogotá	Bogotá	<b>PRODUCTO ESTRELLA</b> La mayoría de la gente pregunta por el precio, pero no se ha vendido.
		Nochero	60x50x50	cm	\$ 487.000	Bogotá	Bogotá	<b>PRODUCTO ESTRELLA</b> La mayoría de la gente pregunta por el precio, pero no se ha vendido.
			90x84x17		\$ 237.000	Bogotá	Bogotá	<b>PRODUCTO ESTRELLA</b> La mayoría de la gente pregunta por el precio, y las ruedas llaman mucho la atención, pero no se ha vendido.
						Atlántico	Galapa	
						Atlántico	Galapa	
		ritorio inca ritorio	110x55x60	cm	\$ 666.000	Boyacá	Duitama	<b>PRODUCTO ESTRELLA</b> La mayoría de la gente pregunta por su precio. Sin embargo hay gente que piensa que las ruedas producen inestabilidad en la banca
						Boyacá	Duitama	
						Boyacá	Duitama	
						Boyacá	Duitama	

	Puff Diseño 1		diámetro exterior 35 diámetro interior 30 altura base 25 altura cojín 30		cm	\$ 230.000	Boyacá	Duitama	<b>PRODUCTO ESTRELLA.</b> La mayoría de la gente muestra interés por este producto, la gente piensa que es muy bello. Ninguno se ha vendido.
							Bogotá	Bogotá	
							Bogotá	Bogotá	
	Puff Diseño 2		altura cojín 25 35x35		cm	\$ 160.000	Boyacá	Duitama	La gente muestra interés por este producto muy frecuentemente. A los niños les encanta pues se sientan ahí cuando entran a la habitación. Ninguno se ha vendido.
							Bogotá	Bogotá	
							Bogotá	Bogotá	
	Puff Diseño 4	Puff pie niño	80x50x40			\$ 264.000			PRODUCTOS EXITOSOS. Productos que no llamaron la atención hasta que los cambiaron de puesto y los pusieron más a la vista. Tanto a los adultos como a los niños les llama la atención. Los colores de la tela gustan mucho.
							Bogotá	Bogotá	
	Mesa de trabajo		50x50x40		cm	\$ 358.000	Boyacá	Duitama	Producto medianamente exitoso. A la gente le llama la atención la combinación de maderas y muestra interés por este producto, pero ninguno se ha vendido.
	Aplique de pared		1,84x39			\$ 530.000	Boyacá	Cerínza	<b>PRODUCTO ESTRELLA POR EXCELENCIA.</b> Es el que más llama la atención por la técnica (la gente se sorprende al ver que los círculos son tejidos y no pintados) y por el efecto óptico que produce. A la mayoría de la gente le interesa para ponerlo en lugares de la casa que no son la habitación infantil (en la sala, el comedor, encima de la cama de la habitación principal. )

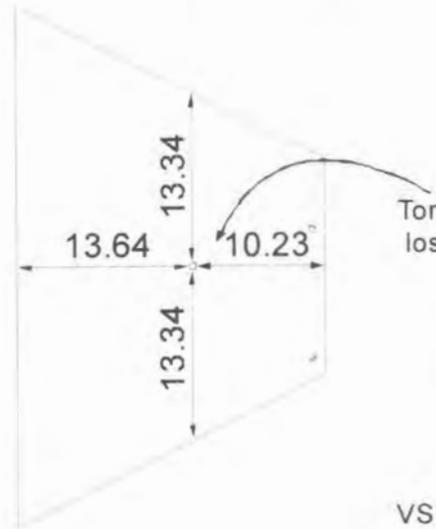
		Applique de pared		105x39			\$ 254.000	Boyacá	Cerinza	Producto que llama la atención pero menos que el anterior
								Bogotá	Bogotá	
		Repero	Repero mediano fondo azul puntas rojas base madera	30 diametro X 45 alto	4,5		\$ 295.000	Boyacá	Guacamayas	Producto que no llama mucho la atención, tal vez porque los caballos de madera están metidos dentro de éste , y estos llaman más la atención
		Repero	Repero Grande Fondo Azul puntas rojas y lila base y tapa en madera	40 diametro X 40 alto	6		\$ 376.000	Boyacá	Guacamayas	PRODUCTO EXITOSO Muy preguntado pero demasiado costoso. Además a mucha gente le parece que la tapa es demasiado pesada para un niño, a pesar de la belleza de la madera.
	1	Cojín niños	Guacamaya fondo naranja	50 X 50			\$ 53.000	Bogotá	Bogotá - Santa Rosa de Lima	PRODUCTO EXITOSO. Producto que llama mucho la atención por los colores. Frecuentemente preguntan por el precio.
	1	Cojín niños	Tucán fondo rojo	50 X 50			\$ 53.000	Bogotá	Bogotá - Santa Rosa de Lima	PRODUCTO EXITOSO. Producto que llama mucho la atención por los colores. Frecuentemente preguntan por el precio.
	1	Cojín niños	Guacamaya s hojas	50 X 50			\$ 53.000	Bogotá	Bogotá - Santa Rosa de Lima	PRODUCTO EXITOSO. Producto que llama mucho la atención por los colores. Frecuentemente preguntan por el precio.
	1	Cojín niños	Guacamaya hojas	50 X 50			\$ 53.000	Bogotá	Bogotá - Santa Rosa de Lima	PRODUCTO EXITOSO. Producto que llama mucho la atención por los colores. Frecuentemente preguntan por el precio.
	1	Cojín niños	Guacamaya fondo naranja	45 X 45			\$ 53.000	Bogotá	Bogotá - Santa Rosa de Lima	PRODUCTO EXITOSO. Producto que llama mucho la atención por los colores. Frecuentemente preguntan por el precio.
	1	Cojín niños	Guacamaya fondo verde	45 X 45			\$ 53.000	Bogotá	Bogotá - Santa Rosa de Lima	PRODUCTO EXITOSO. Producto que llama mucho la atención por los colores. Frecuentemente preguntan por el precio.
	1	Cojín niños	Guacamaya fondo azul	45 x 45			\$ 53.000	Bogotá	Bogotá - Santa Rosa de Lima	PRODUCTO EXITOSO. Producto que llama mucho la atención por los colores. Frecuentemente preguntan por el precio.

	1	Cubrecama	Carnaval	250 x 150			\$ 132.000	Bogotá	Bogotá	Producto poco exitoso. La mayoría de la gente no se fija en él. Tal vez los cojines lo opacan por ser tantos?
		Tapete alcoba infantil	Cuadros de colores	200 x 250			\$ 366.000	Santander	Curití	<b>PRODUCTO ESTRELLA.</b> Llama la atención y la gente pregunta por el precio frecuentemente. Sin embargo algunas personas han mostrado preocupación en cuanto al mantenimiento del tapete.
		Tapete alcoba infantil	Jaspeado turquesa	90 x 150			\$ 102.000	Santander	Curití	Producto poco exitoso. Poca gente se ha fijado en él.
		centro de mesa	centro de mesa circulo	60*60	0.7		\$ 183.000	Boyacá	Tipacoque	Producto poco exitoso como tapete (está puesto en el piso). Poca gente se ha fijado en él.
	1	Lampara suspensión	Reatas con tela de hamaca	tela azul de 63 x 20 cm con tiras de 40 cm por 3 cm de grosor			\$ 106.000	Bolívar	Morroa	PRODUCTO EXITOSO A la mayoría de la gente le llama la atención
			suspensión con reatas de San Jacinto	Lámpara 25 cm diametro 15 altura				Bogotá	Bogota	
	1	lámpara de aplique para niños	lámpara de aplique para niños en iraca	Cono en iraca diámetro 32 altura 10			\$ 67.000	Atlántico	Usiacuri	Producto poco exitoso. Poca gente se ha fijado en él.
				diámetro 32 altura 10				C/marca	Bogotá	
	1	Máscara Toro	Manuel Pertuz	8cm x 8cm x 5	300 gr		\$ 17.500	Atlántico	Galapa	Producto medianamente exitoso. En general los niños muestran interés por este producto.
	1	Máscara Buro	Manuel Pertuz	8cm x 8cm x 5	300gr		\$ 17.500	Atlántico	Galapa	Producto medianamente exitoso. En general los niños muestran interés por este producto.

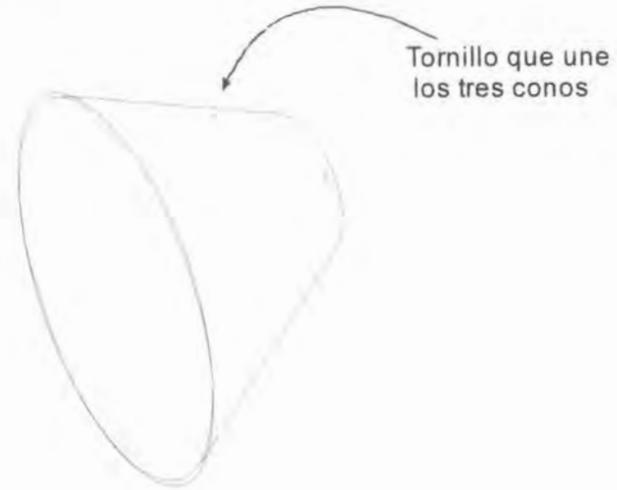
	1	Mascara Leopardo	Manuel Pertuz	8cm x 8cm x 5	250gr		\$ 17.500	Atlántico	Galapa	Producto medianamente exitoso. En general los niños muestran interés por este producto.
		individual	individual mosaico	30 diametro	6,7		\$ 17.500	Boyaca	Guacamayas	
	1	Cojín círculos	Cojín círculos Rojo	50X50		cm	\$ 61.000	Cundinamarca	Utica	Producto no exitoso. Parece que la gente no lo ha notado, tal vez por estar en medio de los demás cojines que son tan coloridos.
	1	Florero	Florero Panal fondo amarillo pintas cereza	30 diámetro X 25 alto	2		\$ 132.000	Boyaca	Guacamayas	Producto poco exitoso. No ha llamado la atención.
	1	Cojín Dos agujas	Doble cara	50 x 50			\$ 92.000	Santander	Curití	
	1	Cojín mota	Jaspeado	50 x 50			\$ 51.000	Santander	Curití	Producto poco exitoso. En general la gente no muestra interés en este producto.
		Bolso	Bolso Infantil	35 x 35	Tela de algodón	Cms	\$ 51.000	Atlántico	Barranquilla	Producto medianamente exitoso. La gente lo nota pero la opinión general de la gente es que no es un bolso ni para adultos (por los lazos naranja) ni para niños.

**Revistero Cónico**  
**Primera propuesta de rediseño**  
**Planos técnicos**  
**(en cm)**

# Cono truncado grande

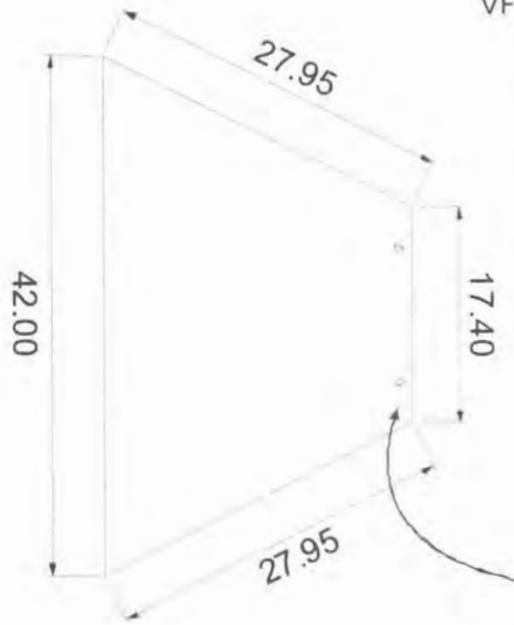


Tornillo que une los tres conos

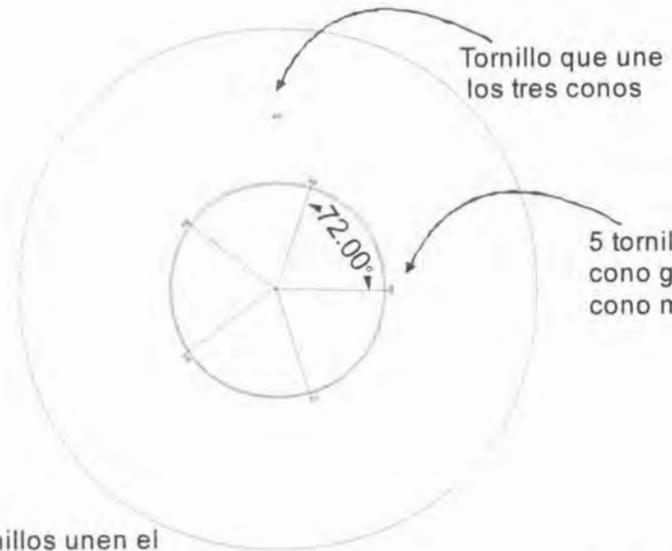


VS

VF VL

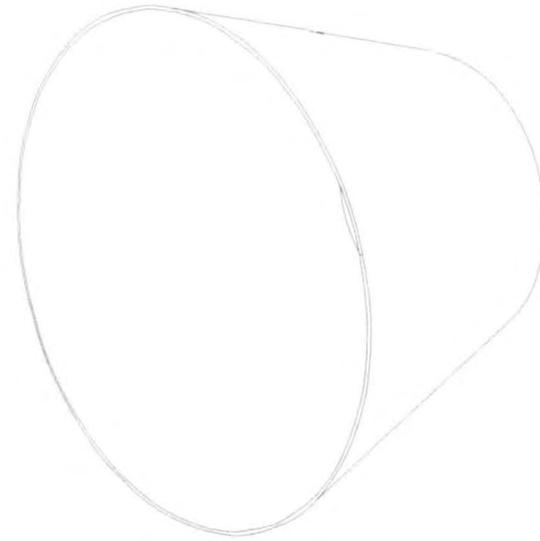
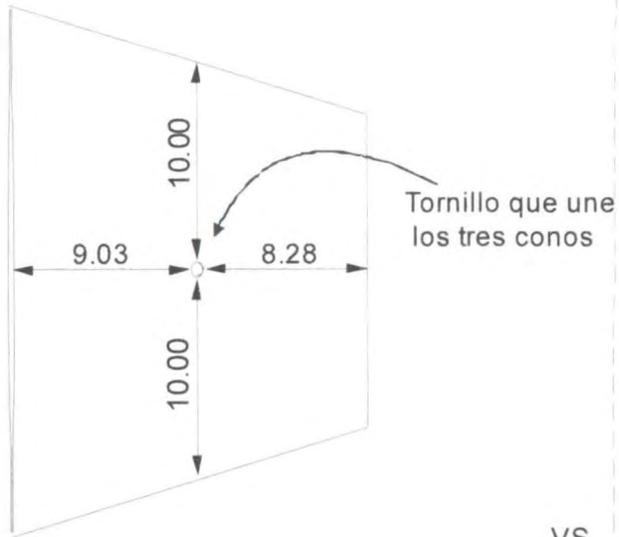


5 tornillos unen el cono grande al cono macizo

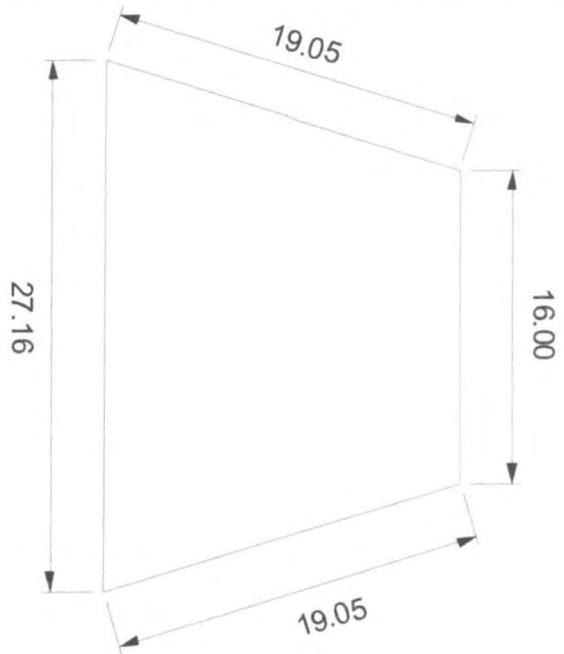


En cm

# Cono truncado mediano

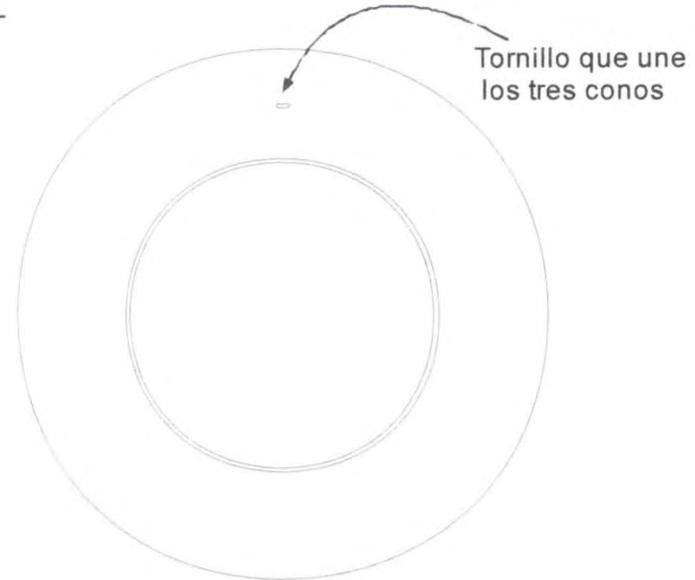


VS



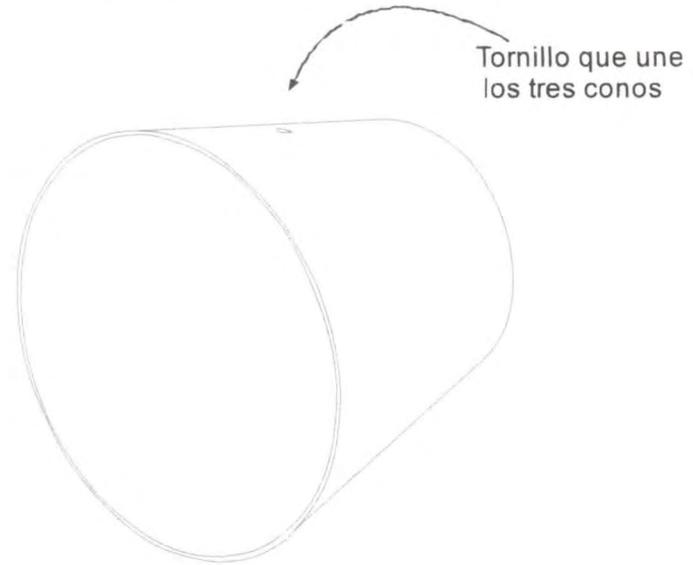
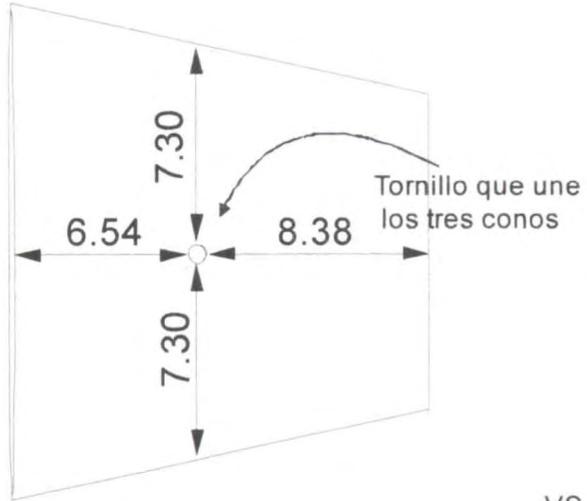
VF

VL

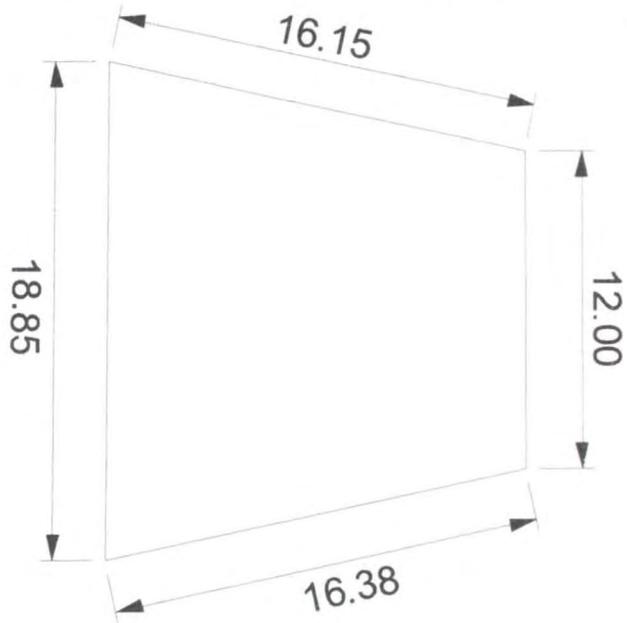


En cm

# Cono truncado pequeño

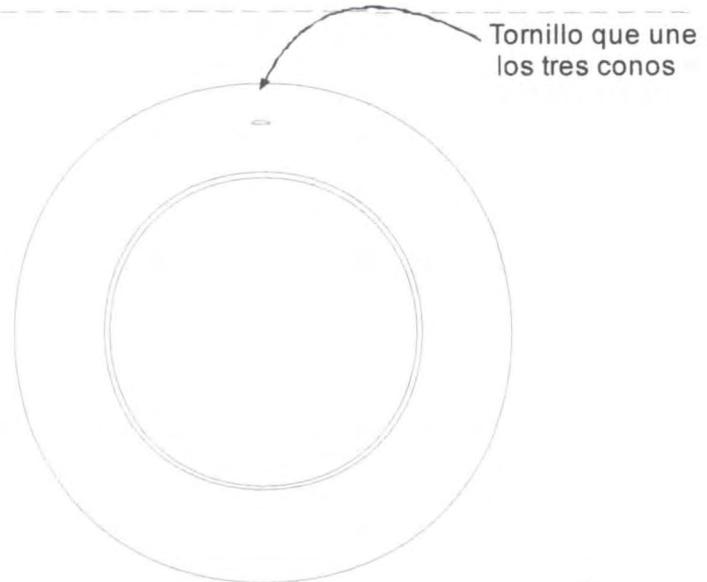


VS



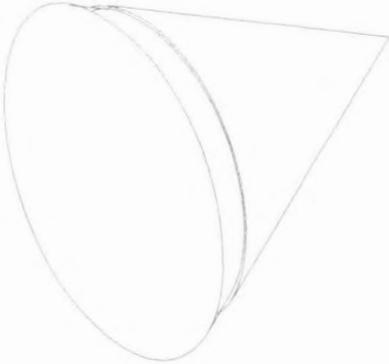
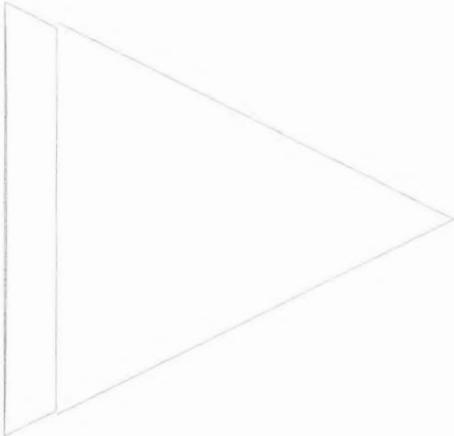
VF

VL



En cm

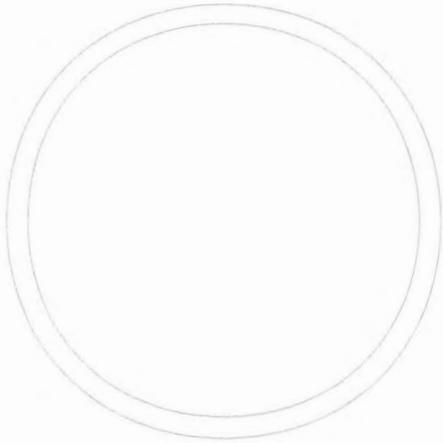
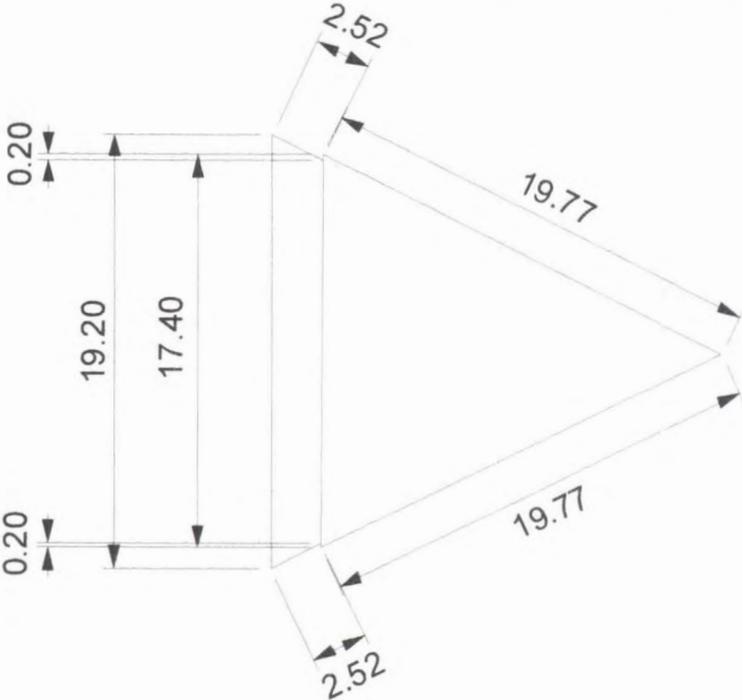
# Cono macizo



VS

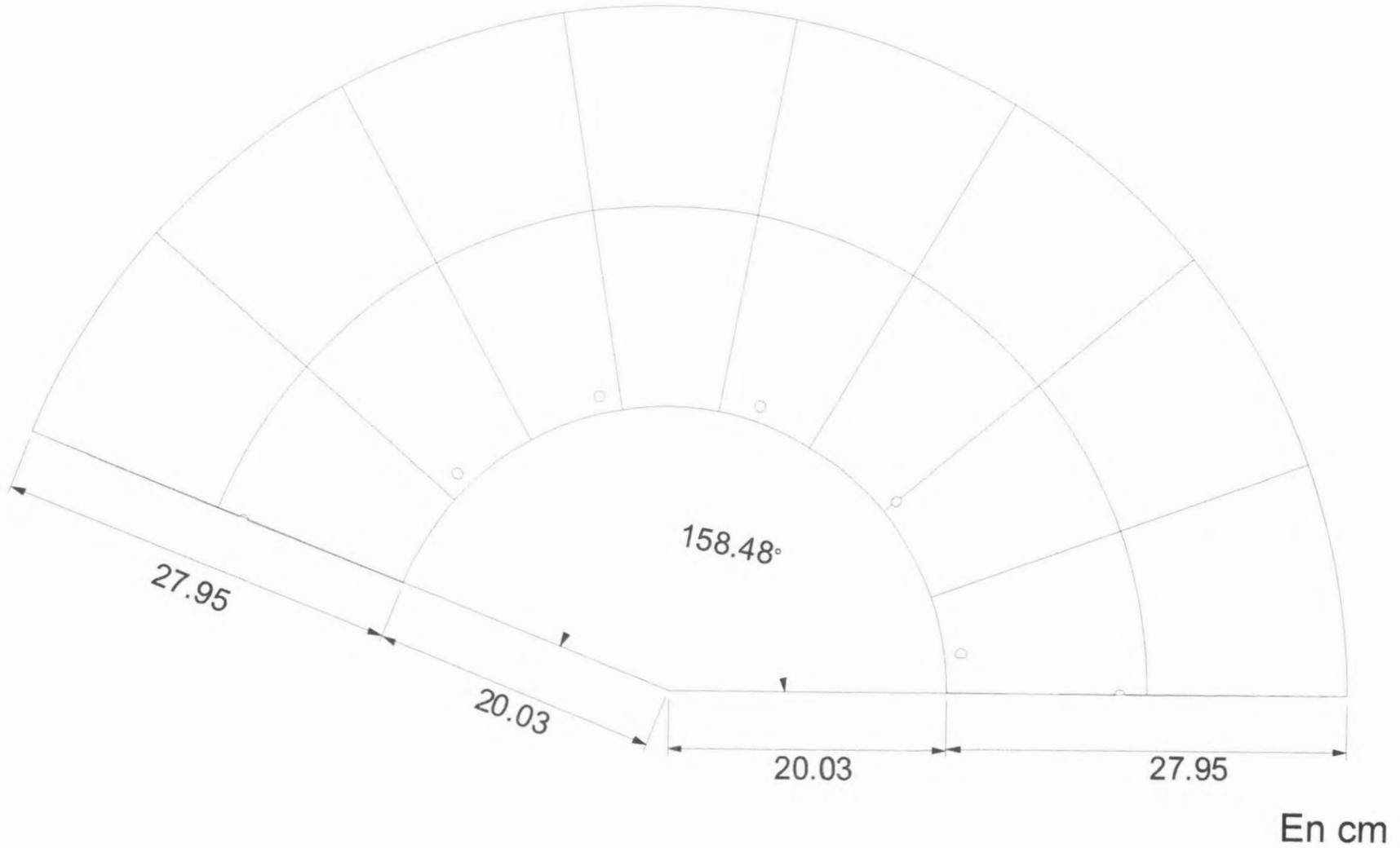
VF

VL

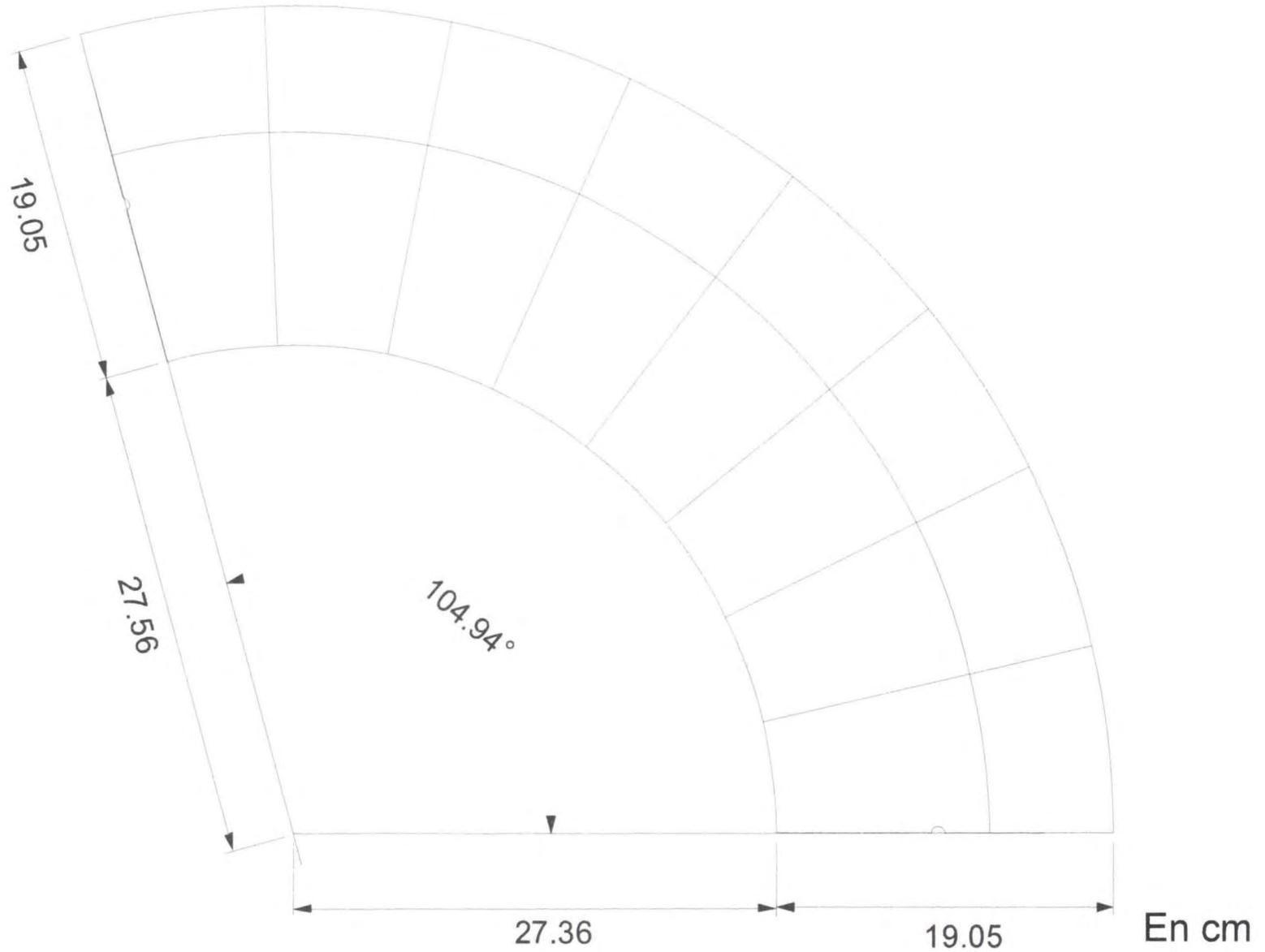


En cm

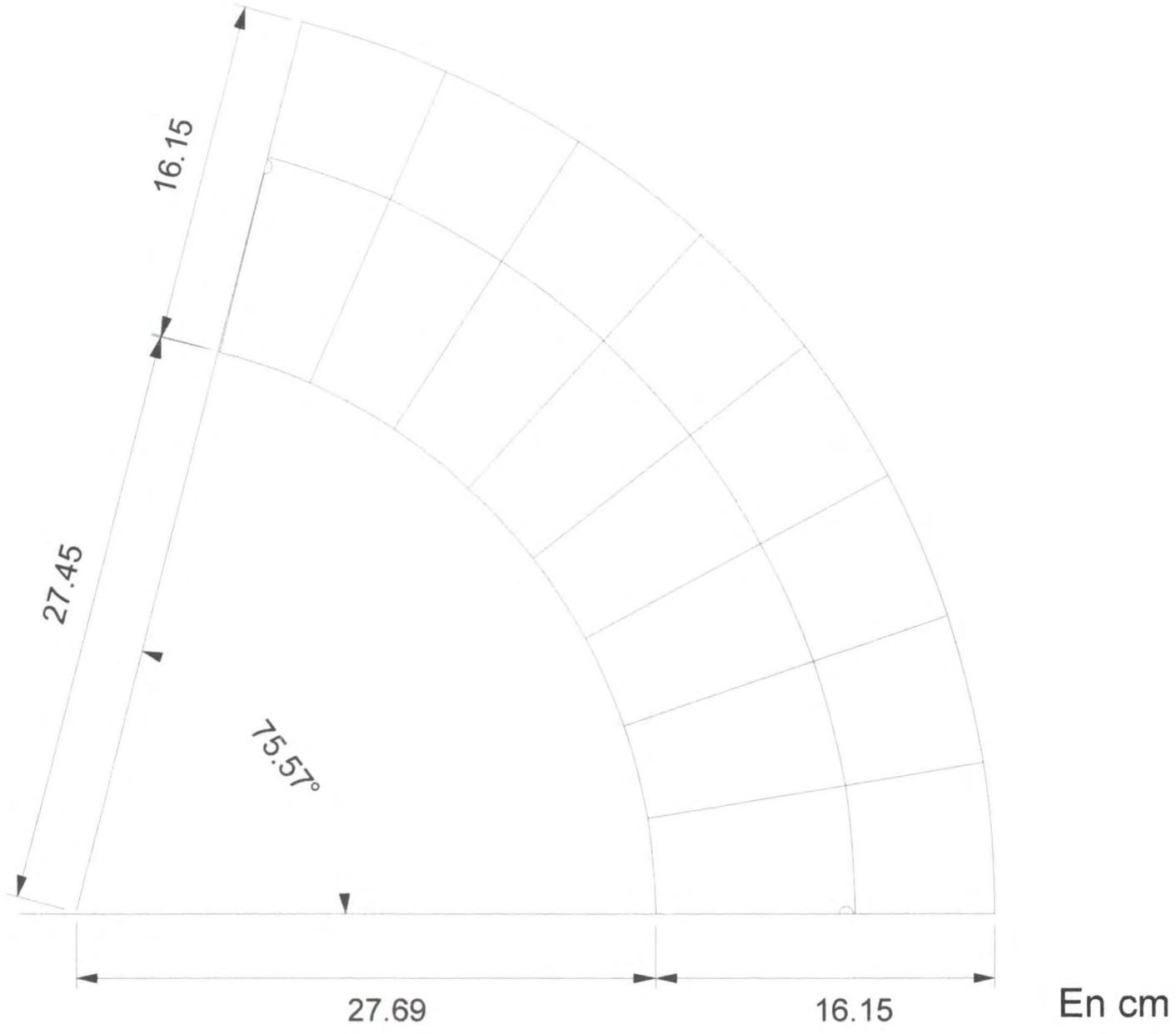
# Patrón cono truncado grande



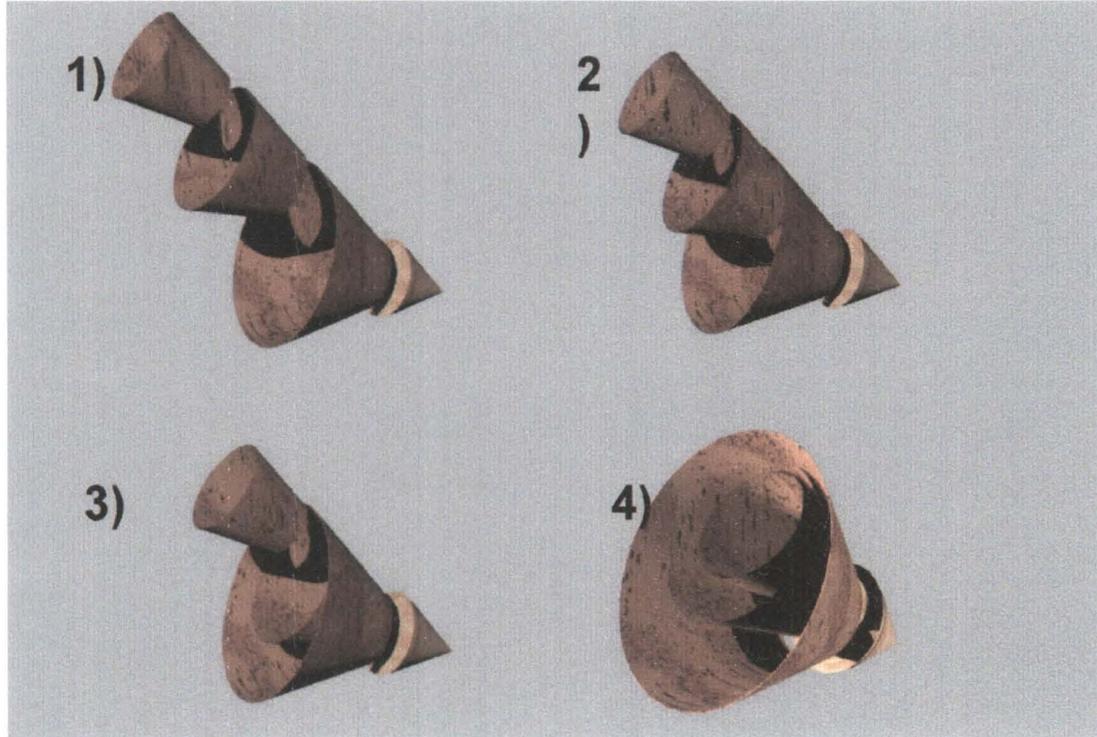
# Patrón cono truncado mediano



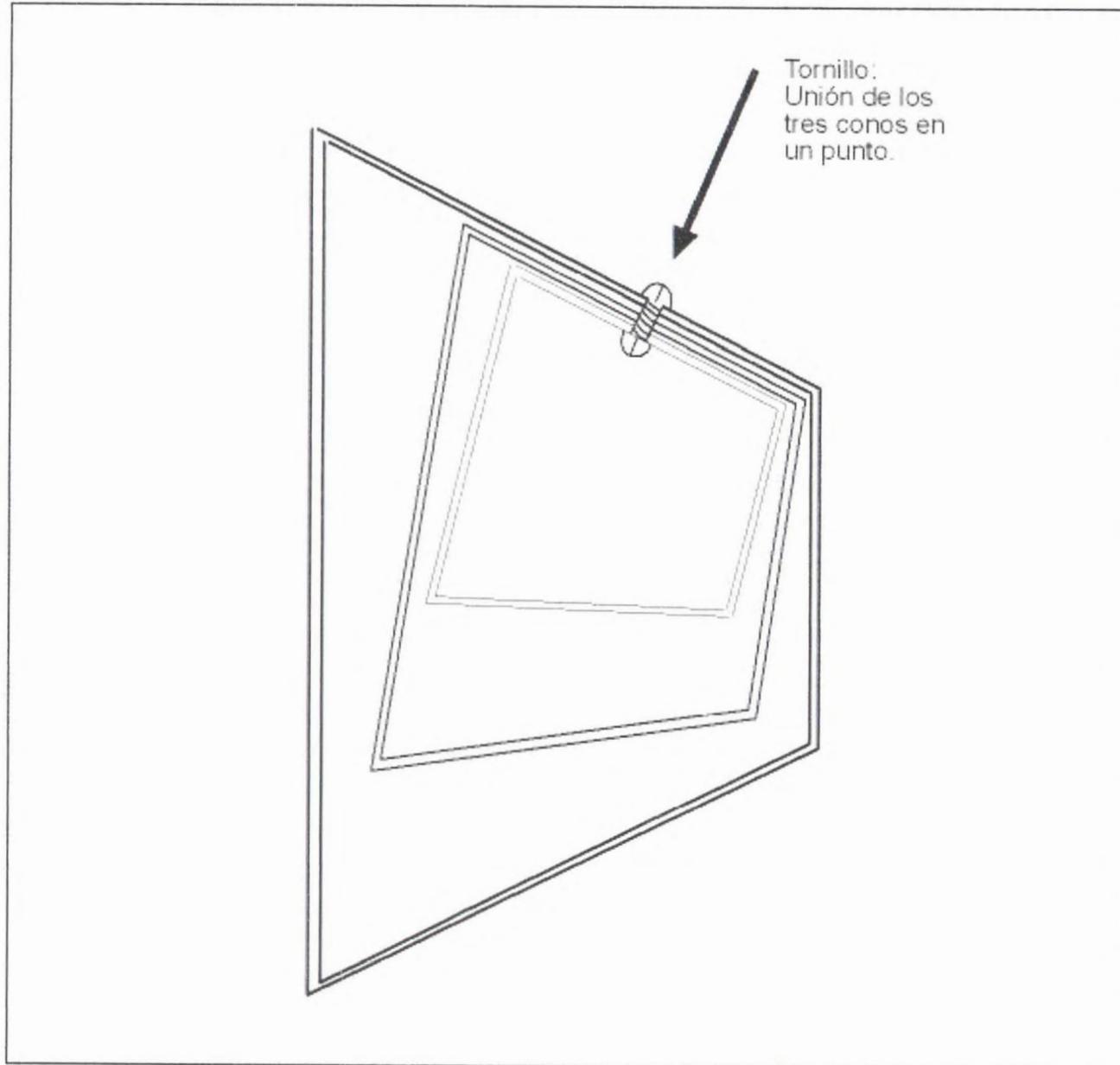
# Patrón como troncado pequeño



# Unión de los tres conos truncados en la parte superior

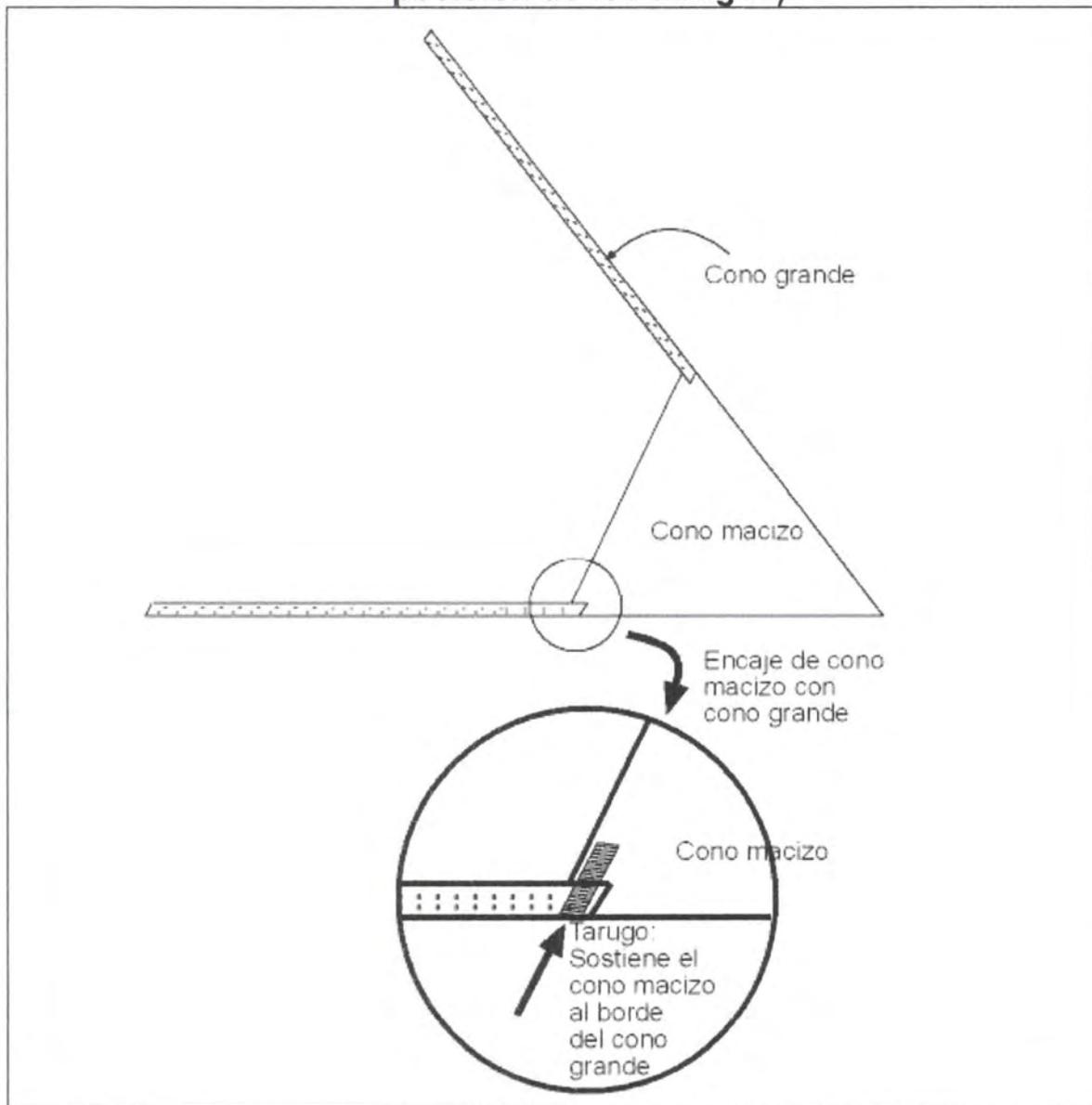
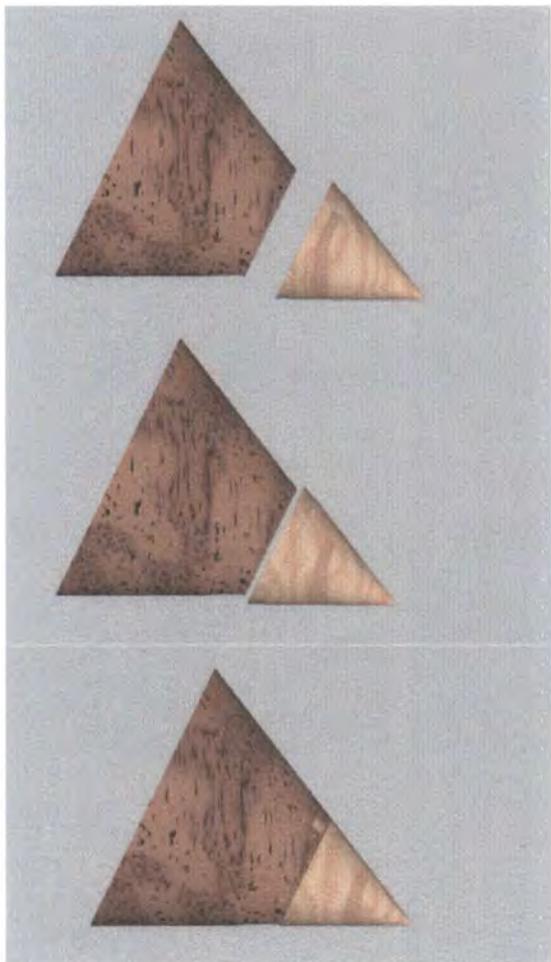


## Unión de los tres conos truncados en la parte superior



# Unión del cono truncado grande con el cono macizo

(Ver plano del cono truncado grande para la posición de los tarugos)



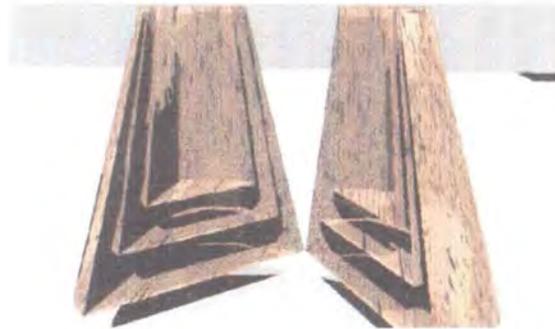
**Revistero Cónico**  
**Segunda propuesta de rediseño**  
**Proceso de Producción**



Tres moldes para producir tres conos truncados completos (uno grande, uno mediano, uno pequeño)

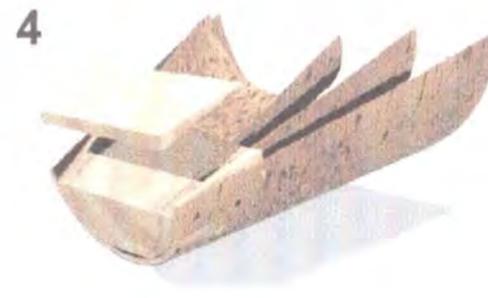
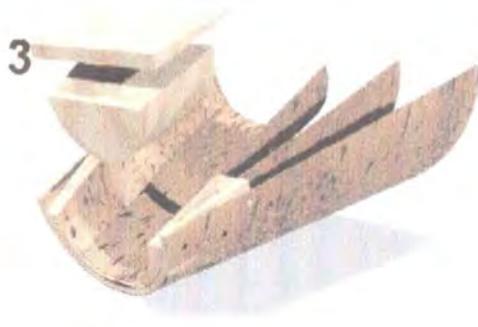
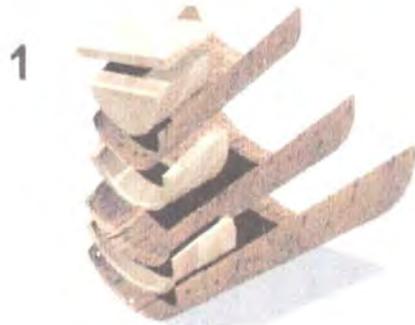


Los conos truncados se cortan por la mitad. De este corte resultan tres medios conos truncados (uno grande, uno mediano, uno pequeño) los cuales componen un revistero. **De cada molde salen dos revisteros.**

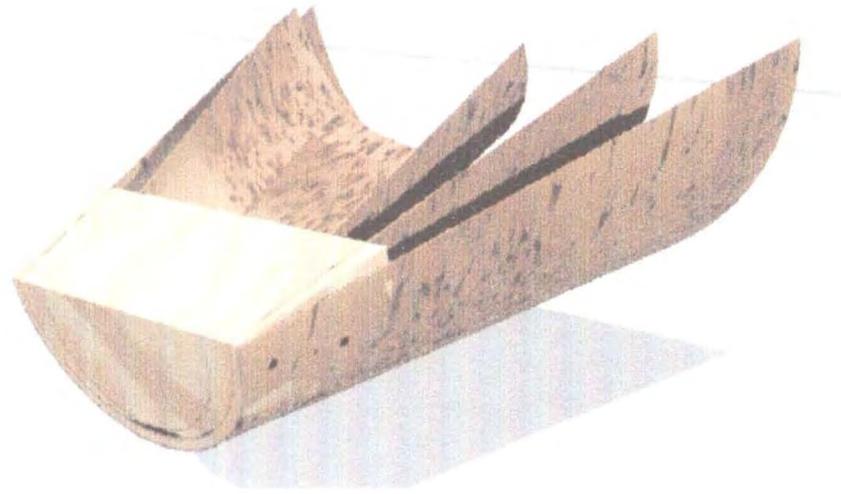


La inclinación de los medios conos truncados se logra poniendo una pieza de madera maciza entre cada uno de ellos.

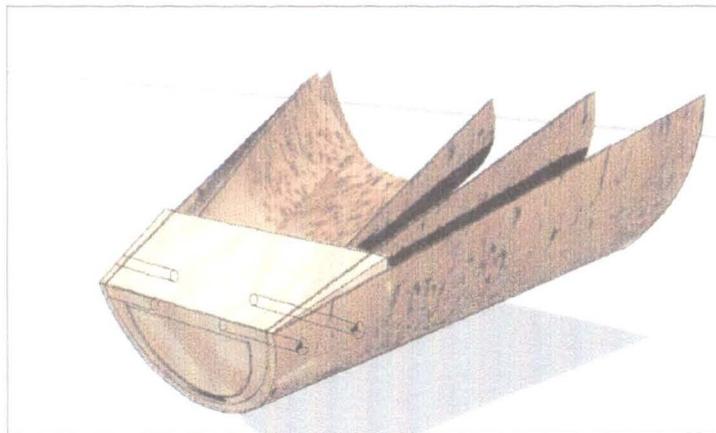
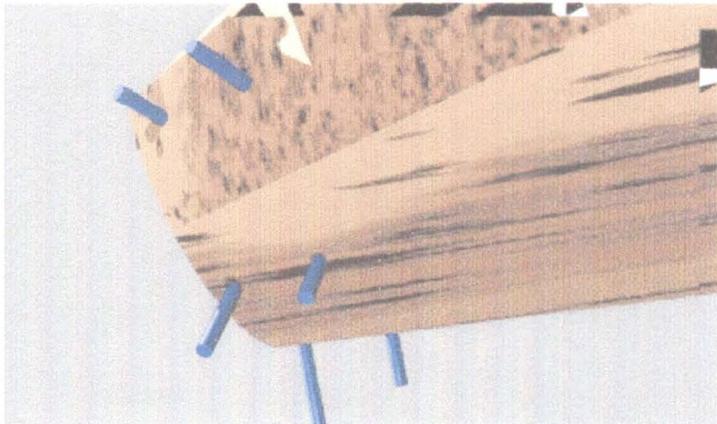
**Ensamble de las cuatro piezas de madera maciza con los medios conos:**



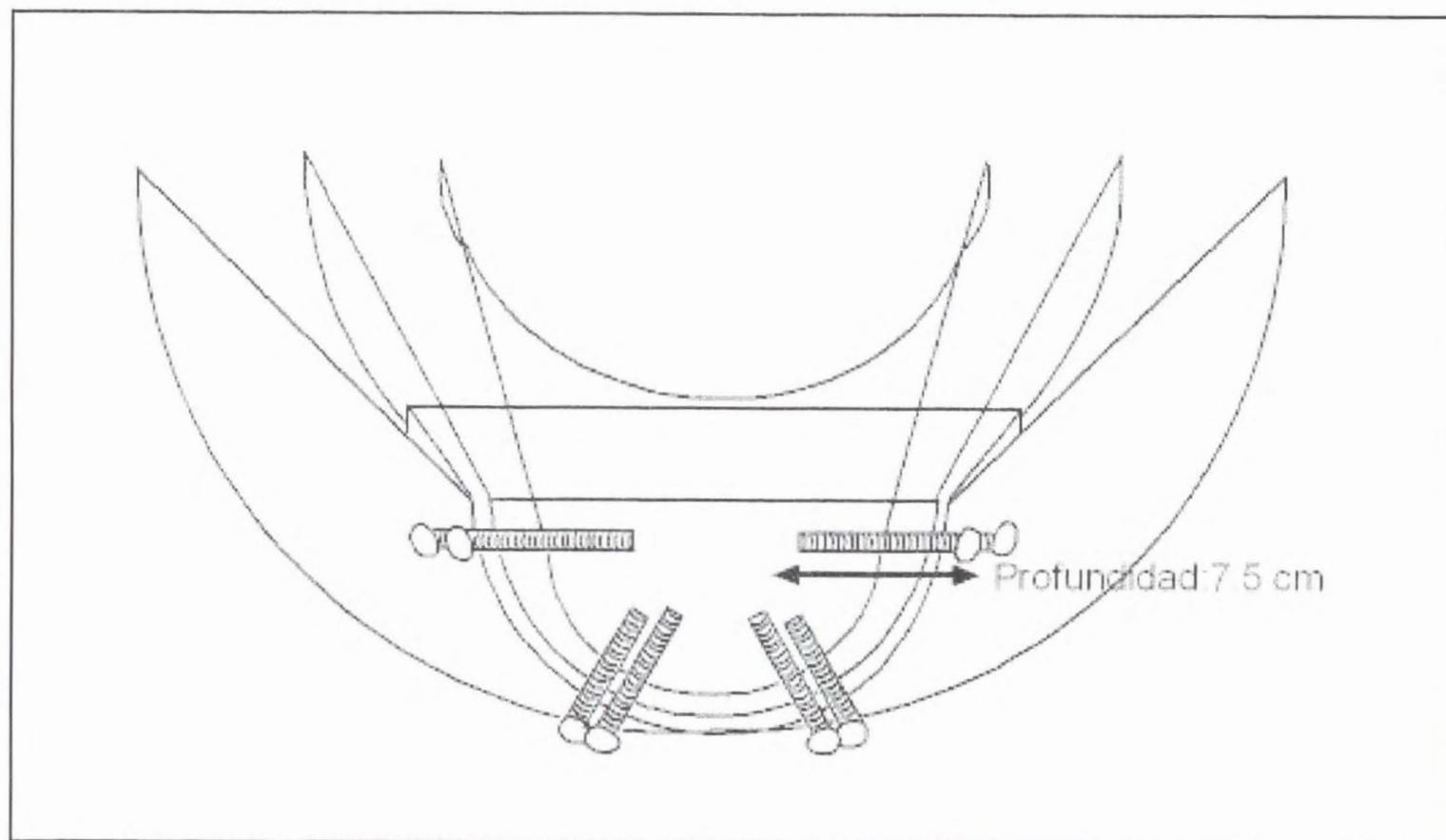
**Resultado después de los ensambles**



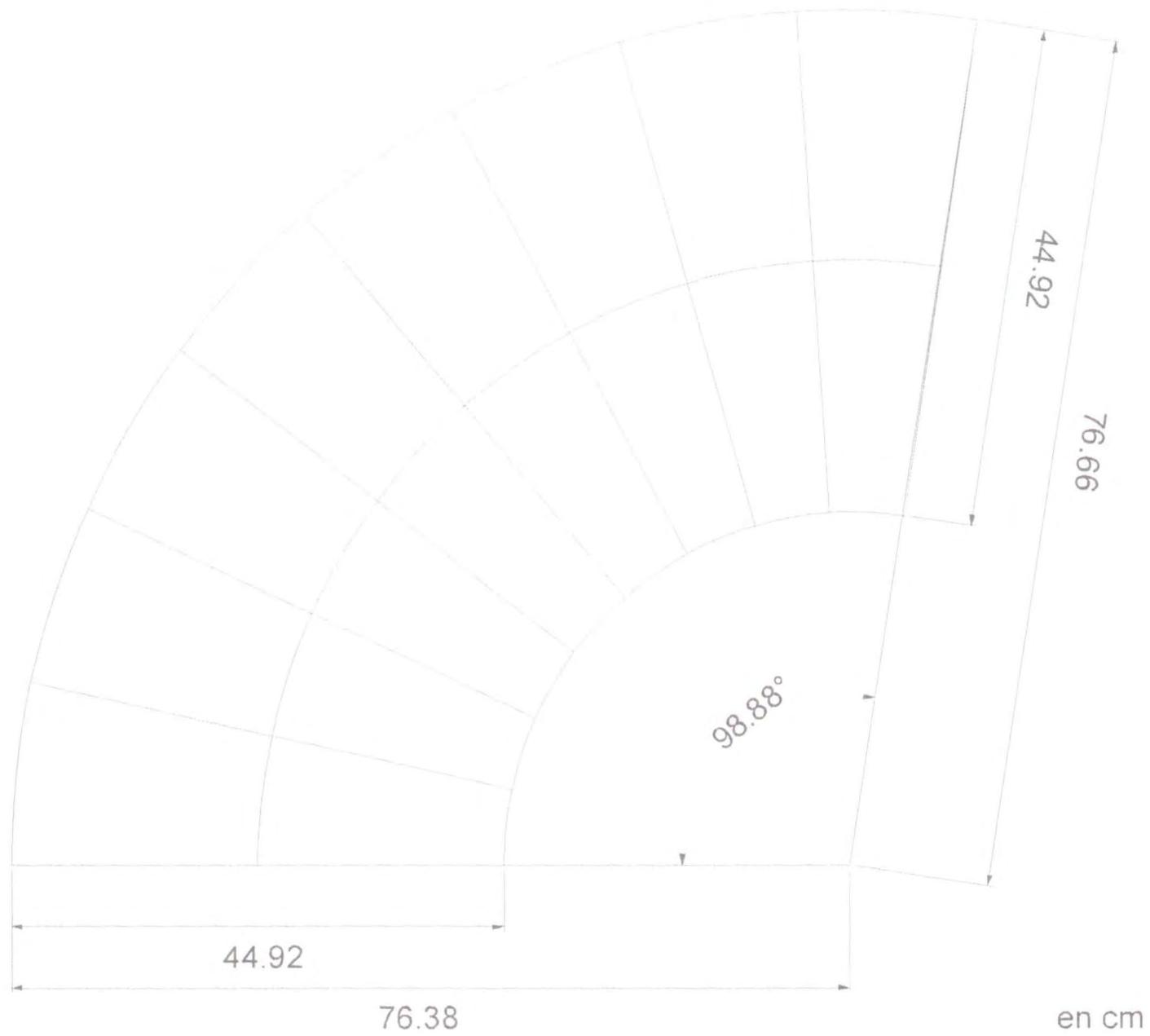
## Tornillos (8) para asegurar los ensamblajes (ver la ubicación de estos en el plano del medio como grande)



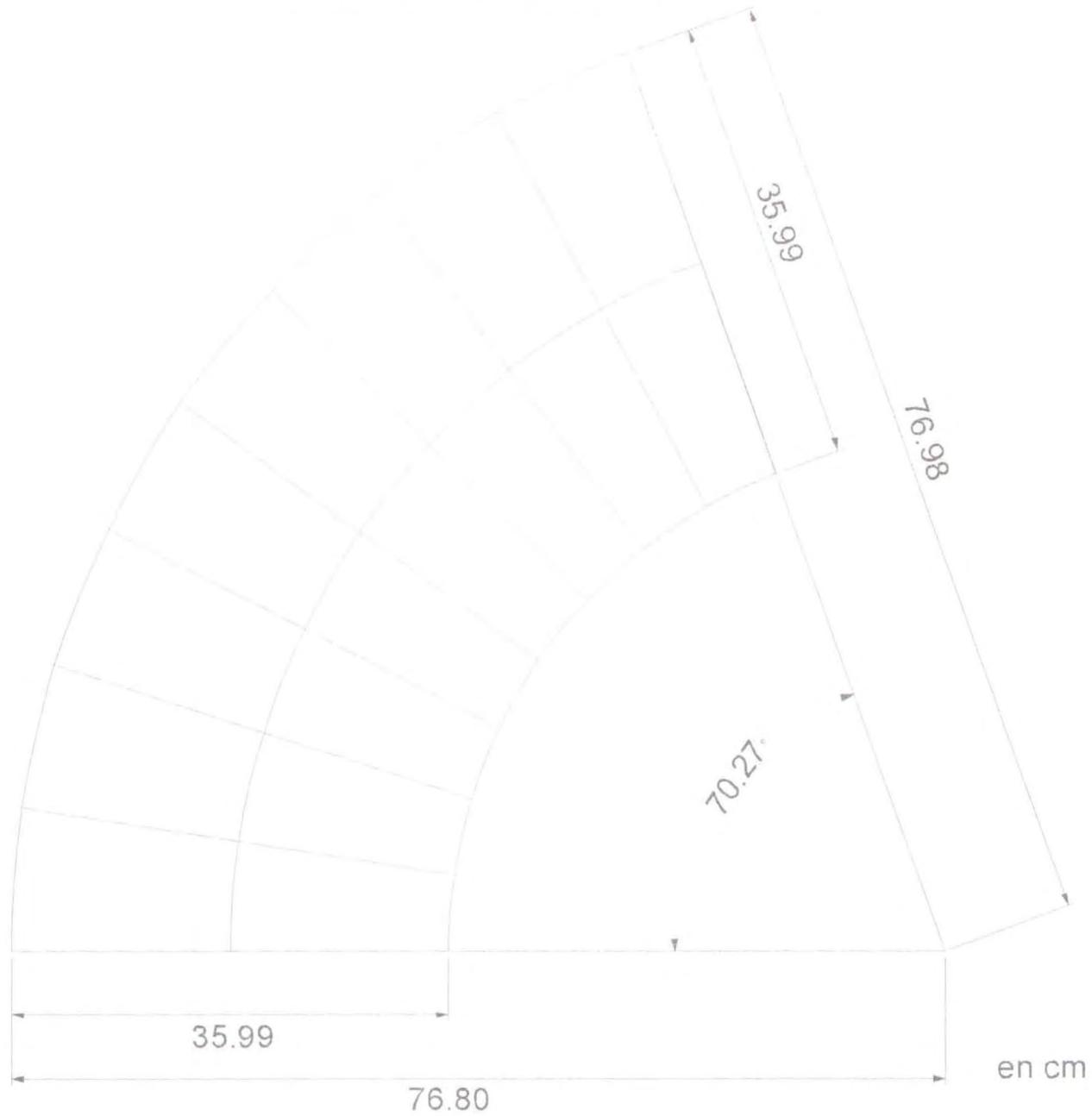
## Tornillos (8) para asegurar los ensambles



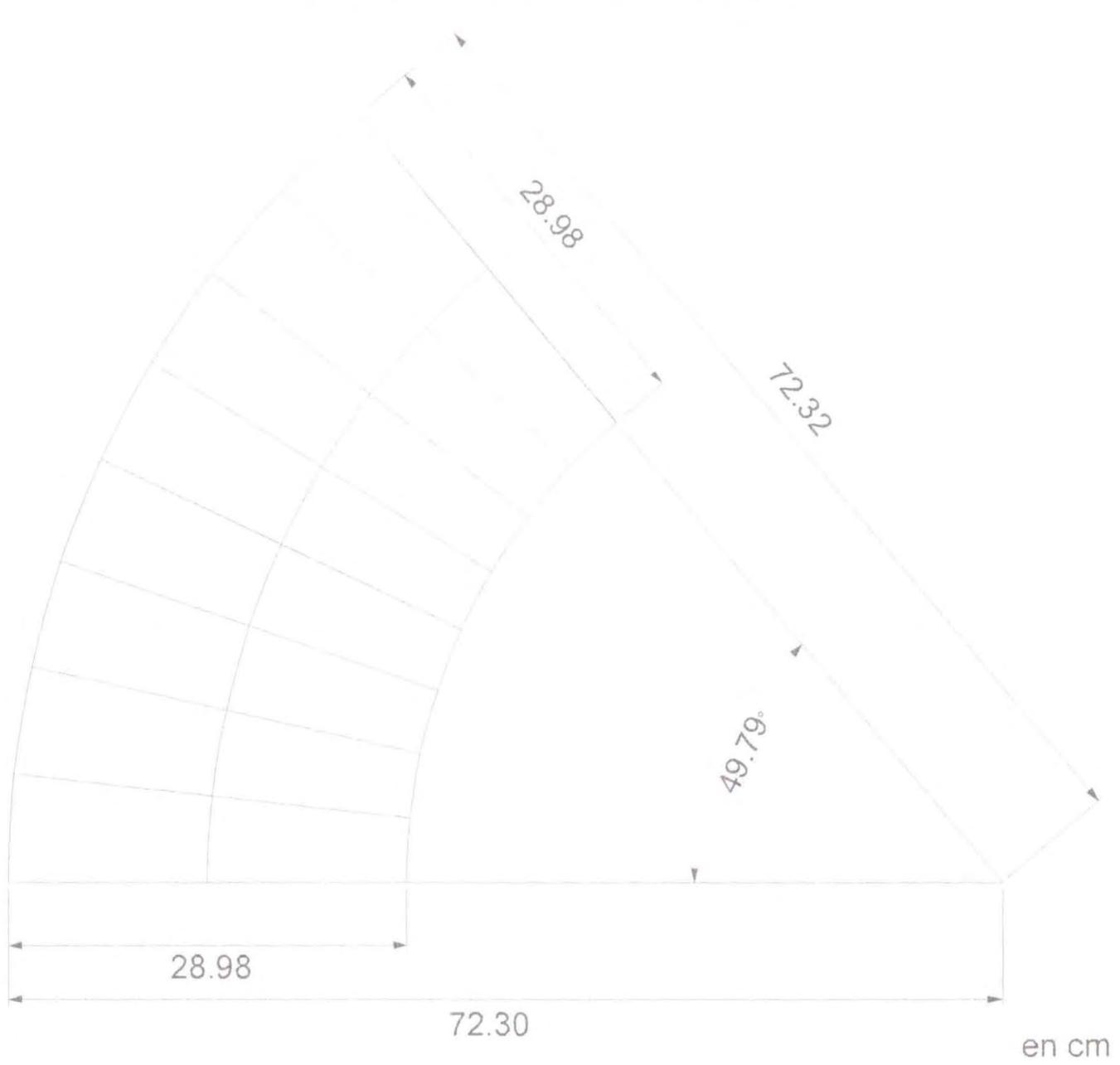
# Patrón con truncado grande



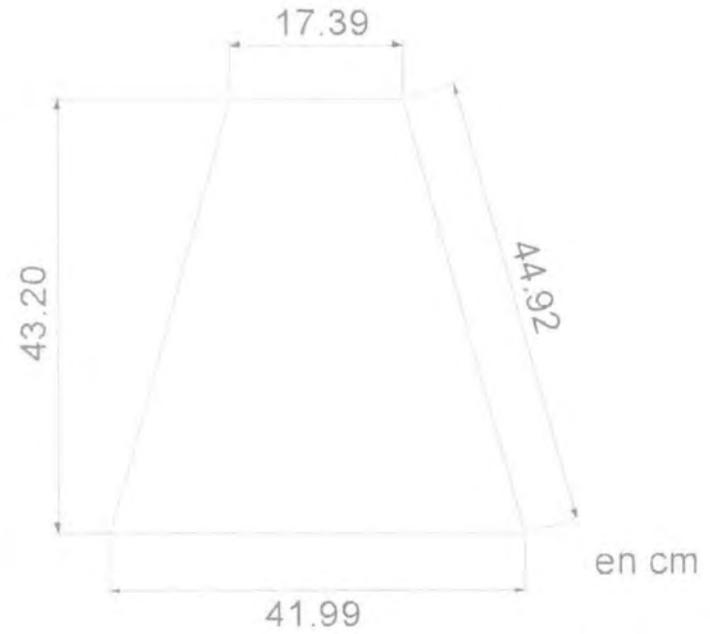
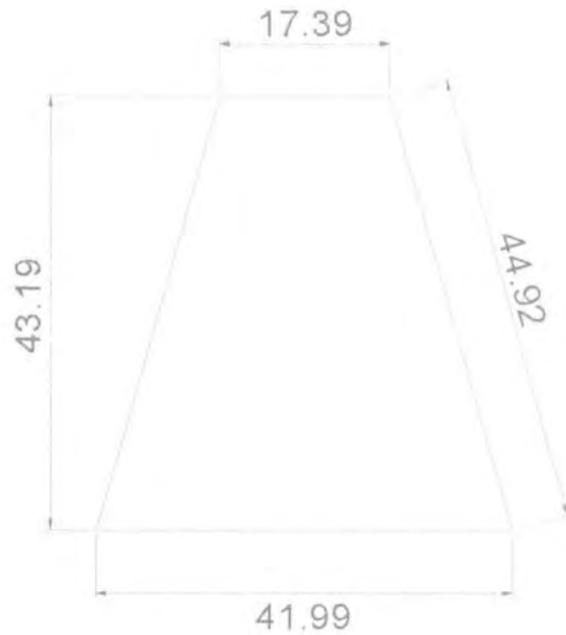
# Patrón cono truncado mediano



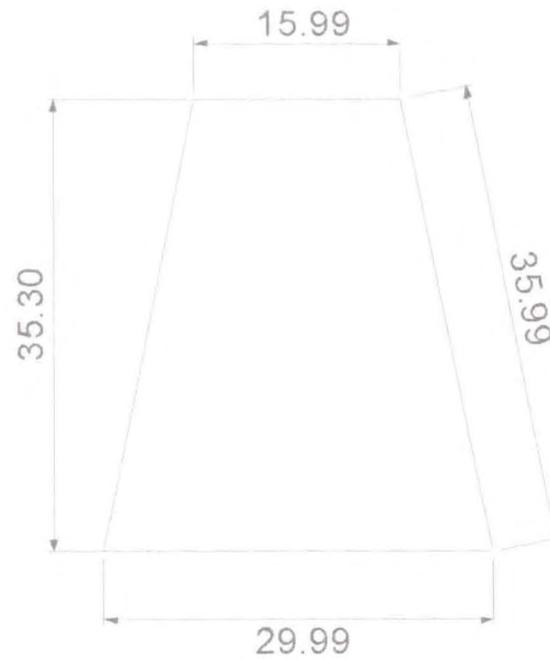
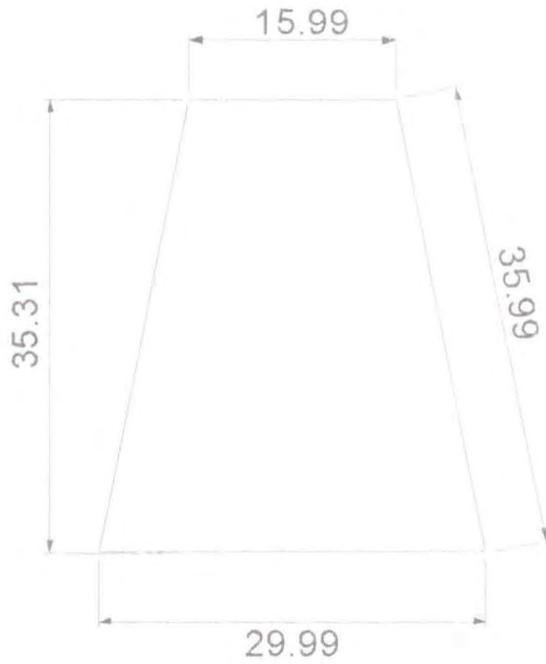
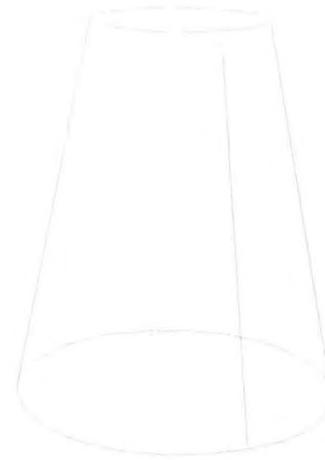
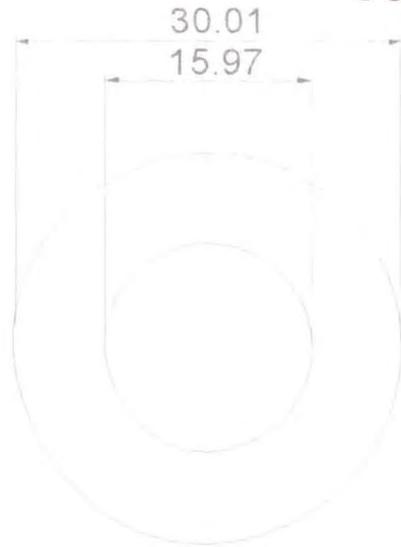
# Patrón con truncado pequeño



# Cono truncado grande

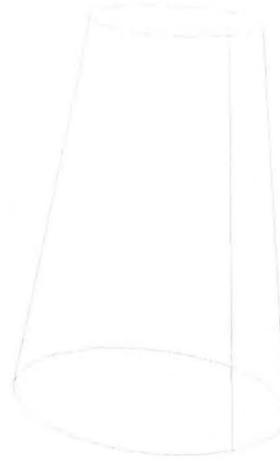


# Cono truncado mediano



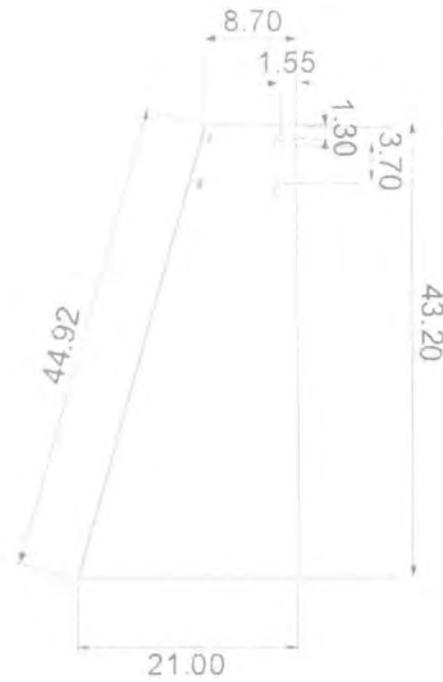
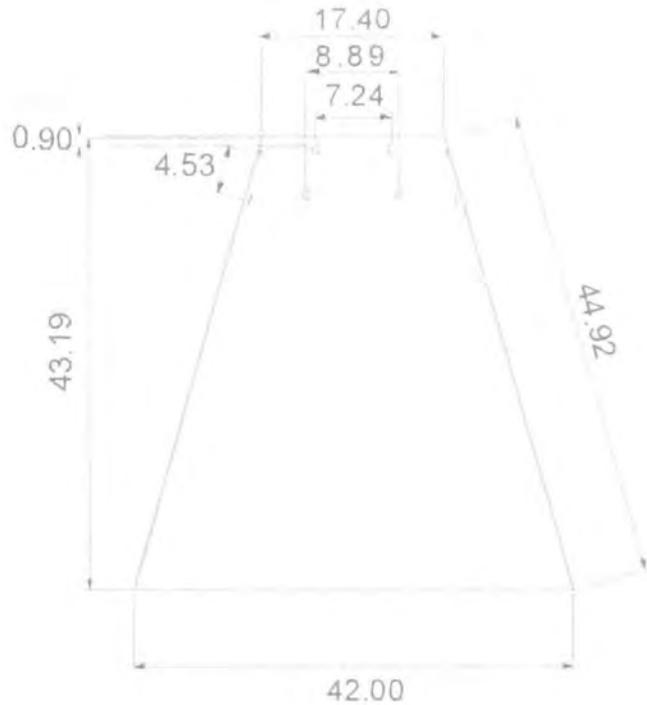
en cm

# Cono truncado pequeño



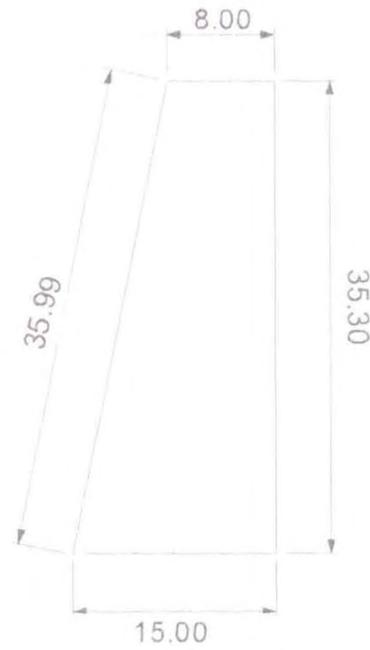
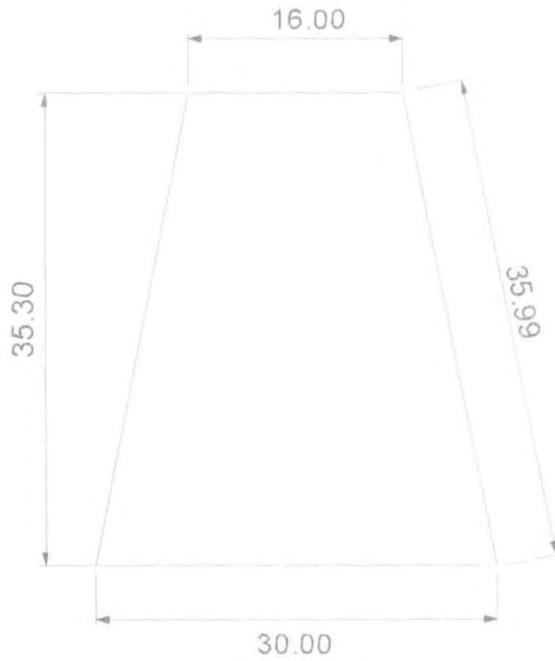
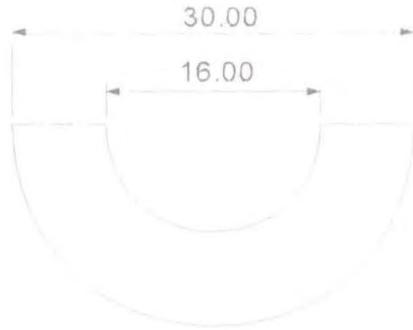
en cm

# Medio cono truncado grande



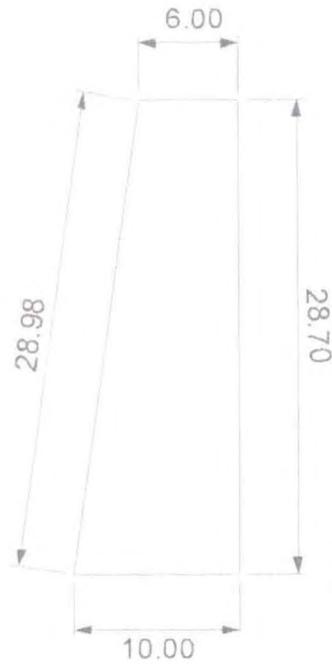
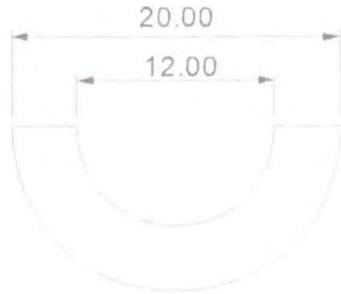
en cm

# Medio cono truncado mediano



en cm

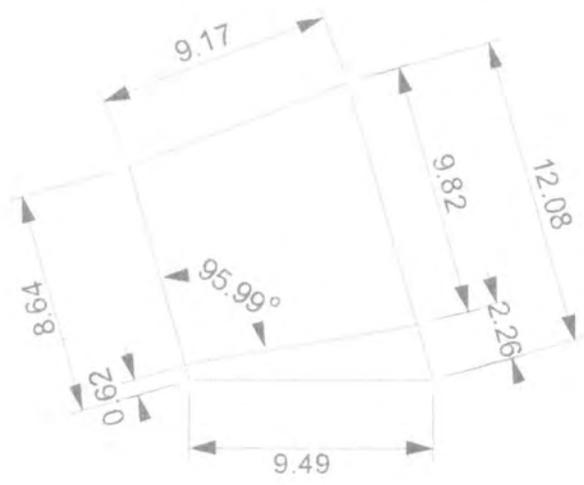
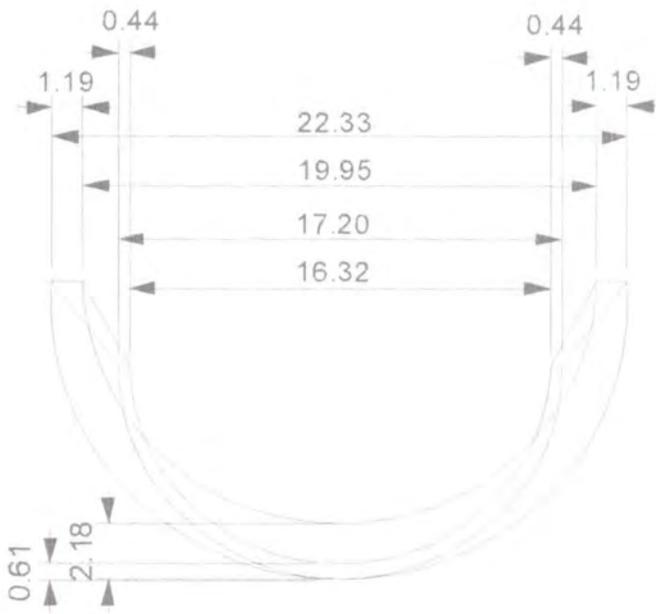
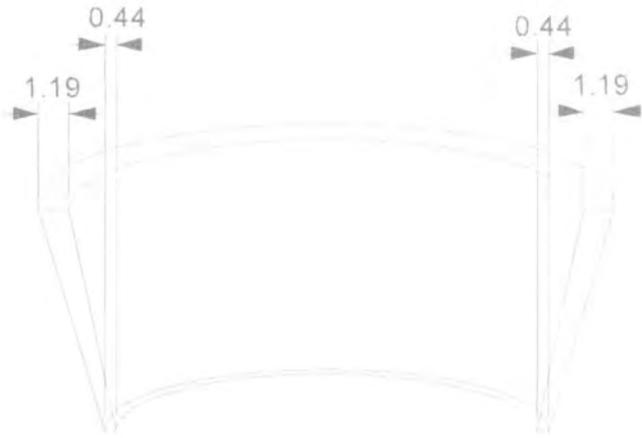
# Medio con truncado pequeño



en cm

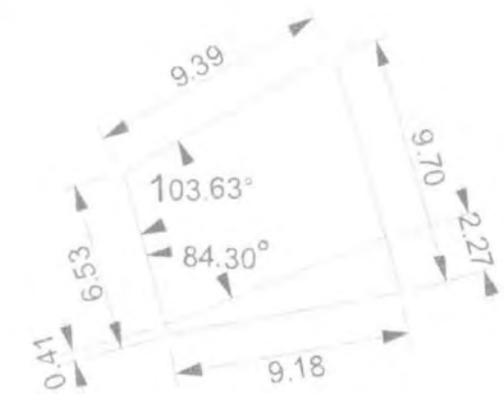
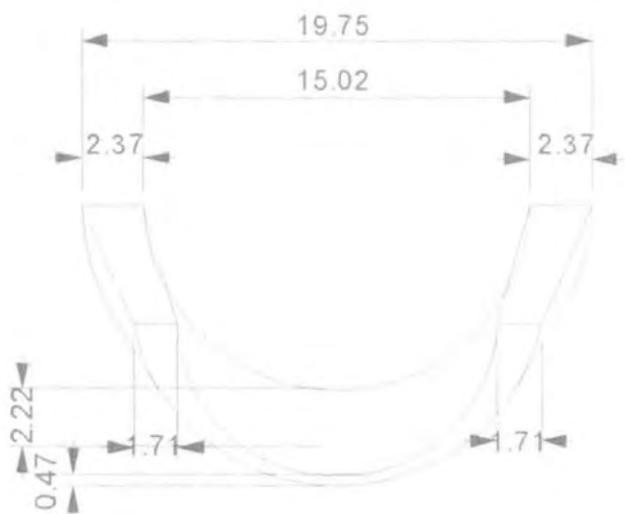
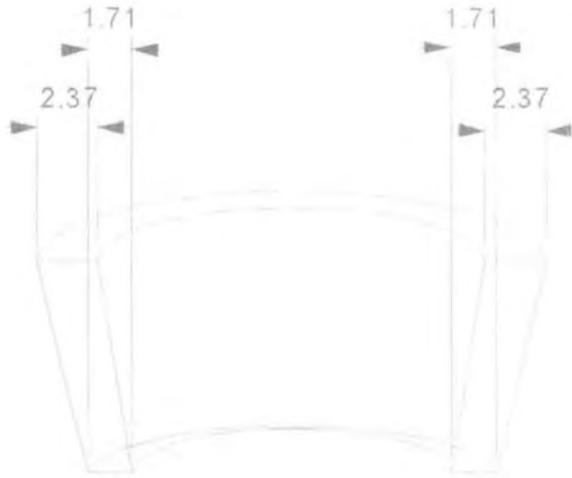
**Planos técnicos piezas de madera maciza**

# Pieza 1



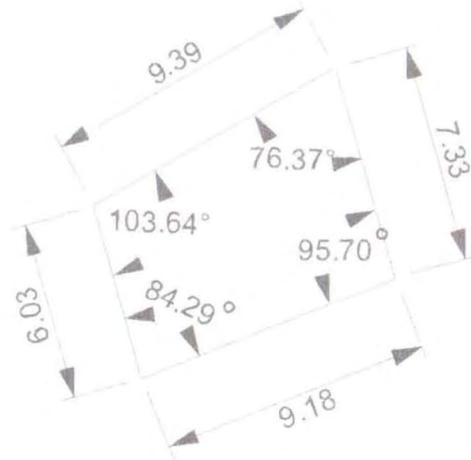
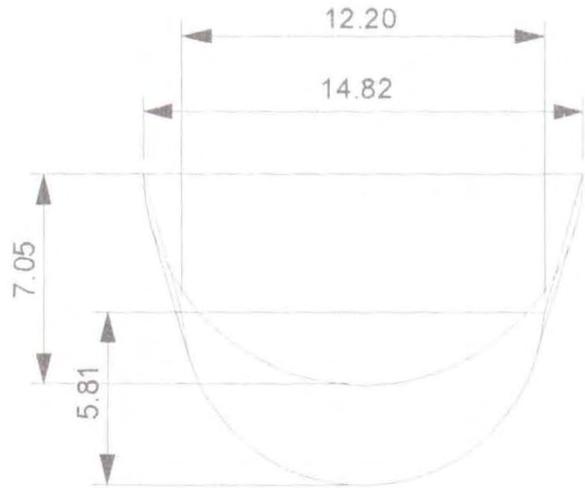
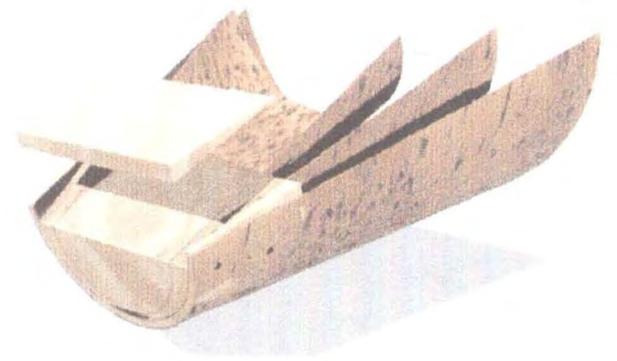
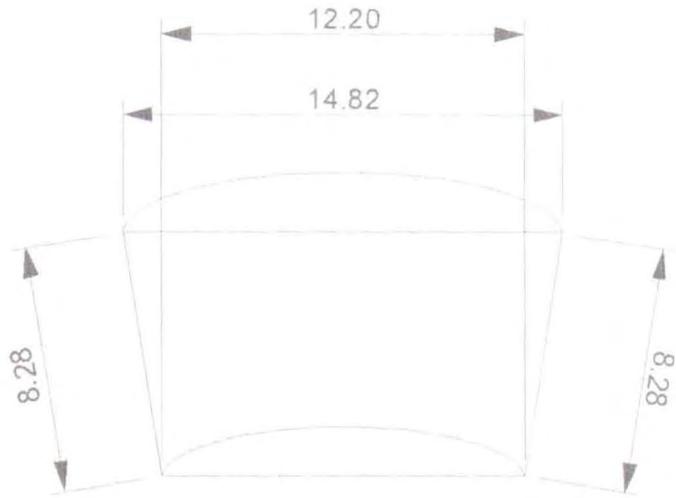
en cm

# Pieza 2



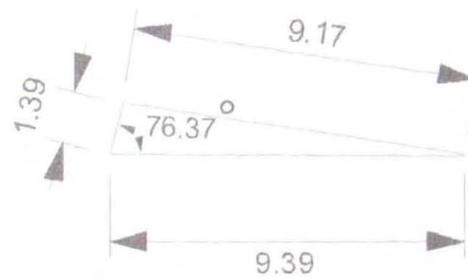
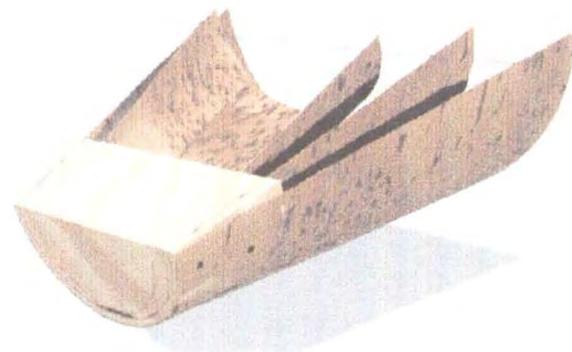
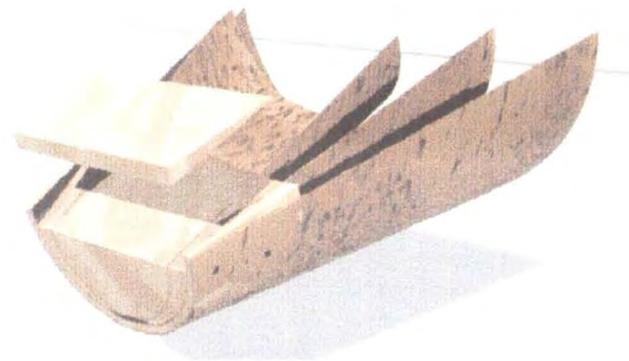
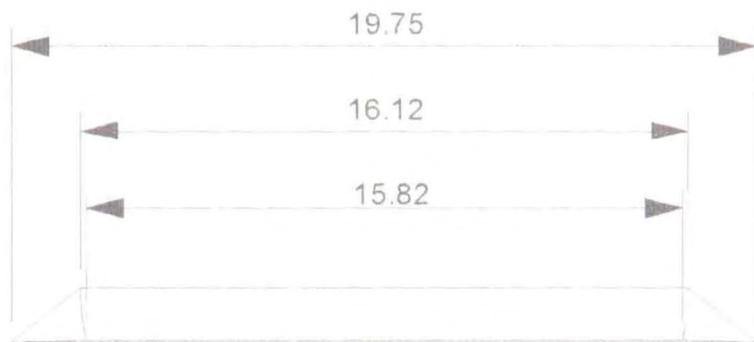
en cm

# Pieza 3



en cm

# Pieza 4



en cm