



“Fortalecimiento de la competitividad y el Desarrollo de la actividad artesanal  
en el departamento de Atlántico” Fase 4

**TRANSFERENCIA DE TECNICAS DEL TRABAJO EN TOTUMO**

**ALEX CASTRO**

Artesano

Artesanías de Colombia

Suán, Atlántico - Noviembre de 2018



## TALLER # 1 SELECCION Y PREPARACION DE MATERIA PRIMA

Tiempo total 15 horas

### RECOLECCION DE MATERIA PRIMA (6 horas)

Trabajo de campo: Orientar que los aprendices reconocer una buena materia prima mediante los siguientes procesos:

- \* Que el totumo este gecho y no esté maduro
- \* Que no esté manchado, ni rallado o tenga imperfecciones
- \* Reconocer el totumo mediante el color de su anillo cuando este apto para trabajar
- \* Identificar que el totumo tenga su corteza dura y gruesa, por su color y su textura



### PREPARACION DE MATERIA PRIMA (6 horas)

- \* Cortar el totumo con segueta, de acuerdo al diseño o prototipo a trabajar
- \* Despulpas el totumo dejando 2cm de pulpa a las paredes del totumo para que no se manchen.
- \* Poner a hervir 45 minutos los totumos y agregar sal para que sirva como un inmunizante.
- \* Dejar reposar durante una hora para retirar los sobrantes de pupa y luego lavar y raspar bien.



### **BLANQUEADO DEL TOTUMO (3 horas)**

- \* Raspar bien el totumo hasta llegar a su capa dura y luego lavarlo bien con agua y limón para que su proceso de blanqueado sea óptimo en la parte interna del totumo
- \* Dejar secar durante 30 días al aire libre y no directo al sol por que puede torcer la superficie, no dejar expuesto al sereno para que no se arrugue su superficie





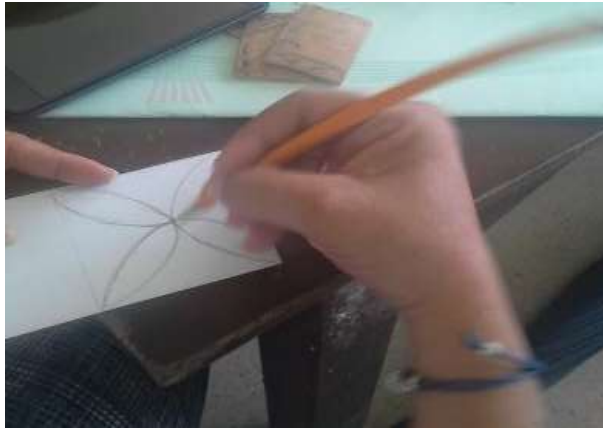
## TALLER # 2 DISEÑO SOBRE LA SUPERFICIE DEL TOTUMO

Tiempo total 15 horas

### REALIZAR PLANTILLA (5 horas)

Se utiliza una plantilla en acetato para transferir a la superficie del totumo el diseño y característica del producto.

- \* Seleccionar las características del totumo según ficha técnica del producto
- \* Realizar trazos o figuras sobre la superficie del totumo de acuerdo diseño del producto artesanal
- \* Realizar medidas en la superficie del totumo, según ficha técnica del producto artesanal.



### PULIDO Y CORTES SEGUN DISEÑO DEL PRODUCTO ARTESAL (5 horas)

- \* Pulir la superficie interna y bordes del prototipo, con papel de lija #80, #120, #350, y #400 para obtener un buen acabado en el producto





### **CALADO** (5 horas)

Se realiza el calado del totumo con segueta de pelo o motortool de acuerdo con la ficha técnica del producto.



### **TALLER # 3 TALLADO, LABRADO Y PINTADO**

Tiempo 15 horas

#### **LABRADO:** (5 horas)

Se procede a seleccionar las figuras a plasmar de acuerdo al contexto cultural y fichas técnicas para tallado, sobre la superficie del totumo, con herramientas manual





Se labra sobre el totumo mediante la técnicas de burilado, de acuerdo al contexto y el diseño del producto artesanal



### **PINTADO (5 horas)**

Se lija y pule la superficie del totumo con lijas #250, #340,#600 para un mejor acabado y para que la pintura tenga mayor adherencia. La pintura no debe ser contaminante; debe ser natural o base de agua





## TALLER # 4 ACABADO DE OBJETOS ARTESANALES

Tiempo 15 horas

### ACABADO DE SUPERFICIES (5 horas)

Pulir superficie interna y externa de los objetos artesanales según las técnicas aplicadas, para darle un buen acabado natural.



### VERIFICACION DE ENSAMBLE Y PEGAS (5 horas)

Verificar que los ensambles y los pegues son adecuado para que no haya imperfecciones.



### ACABADO DE BRILLO NATURAL Y MATE (5 horas)

Se da un buen acabado mediante el proceso de frotado con lijas finas #400, # 600, y # 1000 y con ellos se logra dar tonos brillantes naturales o que queden mates.

