



“Fortalecimiento de la competitividad y el Desarrollo de la actividad artesanal en el departamento de Atlántico” Fase 4

## **Transferencia Técnica en el oficio de trabajo en totumo**

JUAN IGNACIO URAN DIAZ  
Artesano

Artesanías de Colombia  
Tubara, Atlántico – Noviembre 2018



## 1. ACTIVIDADES REALIZADAS PARA LA CONSECUION DE LOS RESULTADOS

### 1.1. Reunión con artesanos beneficiarios del Municipio de Tubará - Atlántico

Se realizó reunión de concertación con 31 artesanos beneficiarios priorizados ubicados en el municipio de Tubará, para la implementación de un taller de asistencia técnica para el fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal. Igualmente se explica plan de trabajo, cronograma de trabajo y temática de talleres a desarrollar, se escucharon inquietudes y se resolvieron a satisfacción, esta reunión permitió dar claridades, organización coordinación, planeación, así mismo se compartieron las expectativas de cada artesano frente al taller y finalmente se acuerda el horario y días de trabajo. En el desarrollo de la reunión se contó con el acompañamiento de la profesional Wendy Florián, diseñadora. Así mismo se acordó trabajar los siguientes días: de lunes a sábado en las jornadas mañana y tarde con el fin de cumplir las metas propuestas.



*DESCRIPCION: Reunión de concertación con los artesanos.  
LUGAR: Sede Asoartes – Tubará, FOTOGRAFO: Artesanos - Juan Ignacio Uran Díaz*

### 1.2. Proceso de formación a los 31 beneficiarios del municipio de Tubará.

En este proceso de formación se realizaron 4 talleres de formación distribuidos así:

1. Selección y preparación de la materia prima, 16 horas
2. Diseño sobre la superficie del totumo y quemado 17 horas
3. Tallado, labrado entre otros. 17 horas
4. Acabado el objeto artesanal 17 horas

A continuación se detallan el listado de los artesanos beneficiarios y el proceso de formación:






N°	NOMBRE PARTICIPANTE
1	YEISON MOLINA
2	JESUS PARDO
3	FELIX MARTINEZ
4	JAIRO BENITEZ
5	JESUS MESA
6	KEVIN GONZALES
7	SEBASTIAN TABIAS
8	JUAN MEZA
9	ADOLFO COLL
10	EGUIS BARRIOS
11	LEONARDO GARCIA
12	MANUEL MOLINA
13	DANEIDA ORTEGA
14	LUZ MILA TRESPALACIO
15	BEATRIS SANJUAN
16	MARIA RADA
17	YOHELY MARTINEZ
18	AIDE RADA
19	MERLIS MOLINA
20	ANA GONZALES
21	IVONNE GOMES
22	PATRICIA PEREZ
23	TATIAN PADILLA
24	ISABEL CABRERA
25	XIOMARA MARTINEZ
26	STELLA GUTIEREZ
27	MINERVA NAVAS
28	GRACES LASCANO
29	ELVIRA VITALI
30	LUZ AMELIA IBAÑEZ
31	MARIA ANTONIA MARTINEZ

Por consiguiente se denota la motivación, participación e interés por parte de estos en la ejecución de los talleres. Así mismo se hace entrega de la materia prima para el proceso de formación, con el fin de desarrollar actividades de acuerdo a la planeación. Es importante resaltar la coordinación que se realizó en conjunto con los 31 artesanos beneficiarios del municipio de



Tubará, con el objetivo que estas sesiones de formación se dieran con éxito y evitar retrocesos, realizo la verificación de los herramientas, maquinarias , equipos, elementos y requerimientos necesarios para la elaboración de los objetos artesanales a base de totumo. Por lo tanto se cuenta con una amplia variedad de herramientas entre otros, que son propiedad de la asociación y/ o adquiridas por ellos, lo que posibilita y facilita el trabajo a realizar con excelentes acabados y aumenta la productividad.

PRODUCTO	DESCRIPCION
	Fabricación, forjado, templado y afiliado de buriles para el labrado o tallado en totumo, por los artesanos.
	Accesorios para lijado, pulido, brillo, interno y externo del totumo. Elaborado por los artesanos.
	Taller de selección y preparación de la materia prima. descripción del paso a paso de todo el proceso: <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificación del fruto</li><li>• Selección</li><li>• Cosecha</li><li>• Fraguado</li><li>• Cortes</li><li>• Despulpe</li><li>• Inmunización</li><li>• Blanqueado</li><li>• Secado</li><li>• Almacenamiento</li></ul>



	<p>Diseño sobre la superficie del totumo, aplicación de conocimientos sobre transferencia de imágenes y diseños sobre la superficie del totumo, mano alzada, plantillas, transfer, enmascarado.</p>
	<p>Tallado y labrado, los artesanos utilizan herramientas llamadas buril de diferentes formas los buriles fueron fabricados con anterioridad por estos para poder aplicar la técnica.</p>
	<p>Acabados, aplicado por los artesanos en los objetos artesanales, con herramientas y accesorios con el objetivo de que el objeto cumpla con los estándares de calidad requeridos.</p>
	<p>Espacio de formación para el desarrollo de las actividades y fabricación de los objetos artesanales.</p>



## **2. CONSOLIDADO DEL AVANCES DE ACTIVIDADES EJECUTADAS**

### **2.1. Selección y preparación de la materia prima**

En el desarrollo de los talleres se les explicó el proceso de selección y preparación de la materia prima para poder cumplir con las especificaciones técnicas de acuerdo al diseño. Por lo tanto, se hizo énfasis en la identificar el Fruto Apto Para Cosechar. (Maduro o gecho): donde deben seleccionar siempre los mejores frutos, en cuanto a forma, tamaño y maduración, tener en cuenta en diseño a reproducir para seleccionar la materia prima.

Aprovechar al máximo todo el fruto, ya que este puede escasear por cuestiones de cosecha y conservación de los recursos del medio ambiente, luego dejar fraguar el fruto por lo mínimo 3 días para evitar fracturas. Una vez terminado este proceso se realiza el despulpe, indicándose que se debe Cortar la materia prima (totumo) según las características del diseño, con una sierra eléctrica o manual. Después retirar la pulpa dejando aproximadamente 0.5 mm de residuo en ella, con una herramienta en forma de cuchara o espátula. Esto evita oxidación en la materia prima.

Seguidamente se realiza la Inmunización y blanqueamiento donde Se hierven las piezas de totumo por 20 minutos en agua hirviendo adicionando sal, caña agria, vinagre blanco o jugo de limón, esto ayuda a blanquear e inmunizar la materia prima de manera 100% natural. Para finalizar el proceso de preparación de la materia prima se deja secar al calor del sol los días que sea necesario, hasta que esté completamente seca.

En cuanto el almacenamiento de la materia prima se le sugiere empacar y almacenar en un lugar seco, libre de humedad, protegiéndolo de luz directa del sol y otros agentes, no dejar a la intemperie o en el piso la materia prima.

En la realización de los talleres se observa que los artesanos no conocían el proceso de identificación del totumo en óptimo grado de cosecha, se le motiva a realizar un buen proceso de preparación de materia prima, para garantizar la calidad de los objetos artesanales a partir del totumo.



1. Identificación del fruto



2. Selección del fruto, cosecha y fraguado



3. Corte del fruto



4. Despulpe del fruto



5. Inmunización el fruto



6. Blanqueamiento del fruto



7. Secado del fruto



## 8. Producto final

*DESCRIPCION: Taller selección y preparación de la materia prima.*

*LUGAR: Sede Asoartes – Tubará.*

*FOTOGRAFO: Artesanos y Juan Ignacio Uran Díaz*

### 2.2. Diseño sobre la superficie del totumo y quemado

En el proceso de la talla en totumo se transfiere el diseño al totumo con una plantilla o a mano alzada esto con el objetivo de realizar cortes perfectos trazos limpios y poder realizar la técnica de quemado con un soplete o fuelle de joyería el cual deja una huella de un color café oscuro casi negra en la superficie deseada o diseño previamente establecido.

### 2.3. Tallado y labrado

Seguidamente procedemos a tallar el diseño en la superficie del totumo. Lo podemos hacer con el totumo en su color natural o quemado, para este proceso utilizamos una herramienta cortopunzante llamada buril quien según su forma tamaño y destreza del artesano deja una huella, o marca en el totumo con texturas, diferentes efectos y profundidad





#### 2.4. Calado

Se realizó previamente la preparación de la materia prima (lijado), luego se transfiere el diseño a través de una plantilla, o mano alzada en la superficie de este “totumo”. Al terminar este proceso con un marco de segueta en arco, caladora de brazo, broca de corte en espiral y/o hojas de corte (segueta de pelo o en espiral), calamos o cortamos el diseño previamente transferido; finalmente perfeccionamos los bordes y contornos hasta llegar al acabado final. Igualmente es importante destacar que los participantes lograron un calado interno sin tener que cortar la pieza desde el exterior, realizado una perforación con taladro y broca para introducir la hoja de corte por este y poder calar el diseño.





## 2.5. Grabado por calor

En este taller se realizó inducción teórica práctica para que los artesanos a través de equipos que transmiten calor, aplicaran esta técnica, en esta ocasión se desarrolló con un fuelle de joyería o soplete a gas, pirógrafo eléctrico y pistola de calor, que se utilizó para transferir a la superficie del totumo el diseño previamente definido, en este proceso graduaron previamente las temperaturas y utilizado accesorios adecuados, tomaron medidas de seguridad pertinentes y seguidamente realizaron el proceso de transferencia de los diseños por grabado por calor al totumo.



## 2.6. Pigmentación: Colores naturales

Esta técnica consiste en dar color a la pieza a través de pigmentos sintéticos o naturales, estos los podemos conseguir en tiendas especializadas y obtenerlos de plantas, cortezas, semillas y minerales. Para el caso de los tintes naturales es un proceso transmitido de manera ancestral de generación en generaciones sobre todo en culturas indígenas; para este taller se utilizaron hojas de bija, hervidas en agua utilizando como mordiente sal de cocina. Lo cual permitió tener una coloración terracota, translúcida, permitiendo observar la textura del totumo y realizar un proceso 100% natural.



*DESCRIPCION: Taller pigmentación natural LUGAR: Sede Asoartes – Tubará.  
FOTOGRAFO: Juan Ignacio Uran Díaz*



## 2.7 Pigmentación sintética

Para realizar el tinturado los artesanos, lo hicieron con tinte para madera previamente diluido en alcohol, aplicado una primera capa de tinte, luego se dejó secar y se lija para conseguir un tono más parejo y translucido que nos permite apreciar la textura del totumo, seguidamente se vuelve a aplicar una segunda capa de tinte y así sucesivamente se aplicaron las capas de tinte hasta que los participantes obtuvieron el color deseado.



## 2.8. Acabados en el objeto artesanal

Se realiza una inspección final a los objetos fabricados, donde se verifica que todo el proceso estuviera correcto. (Acabados, ensambles, tallado calado, tinturado y grabado por calor). Con el fin de hacer un control de calidad en la producción artesanal a partir del totumo. Es importante mencionar que muestran interés, motivación, disposición, y perseverancia en la realización de los talleres. Por esta razón se sugiere dar continuidad al proceso de acompañamiento en cuanto asistencia técnica para el perfeccionamiento de las técnicas, ensambles y acabados manejo de herramientas, equipos y maquinaria, lo que lograría un alto grado de motivación en los participantes y fabricar objetos artesanales a partir del totumo, que les garanticen mejorar sus ingresos y posicionamiento en el mercado, ser sostenibles y una mejor calidad de vida.



*Taller Acabados en el objeto artesanal LUGAR: Sede Asoartes – Tubará.  
FOTOGRAFO: Juan Ignacio Uran Díaz*

Se explica a los artesanos que para obtener excelentes acabados, se deben realizar cortes con precisión, perforaciones precisas y alineadas, lijado perfecto sin rayones utilizando diferentes granos de lija (120, 180, 220, 320, 360, 400, 600, 1000 y 2000) hasta lograr el acabado deseado.

Luego de haber lijado y pulido la materia prima, se inicia el proceso de corte y despiece para el armado por acoples de piezas sencillas. Se imparten las recomendaciones durante el proceso hasta finalizar la práctica, ejercicio que permite llevar a la praxis los conocimientos adquiridos ya que facilita mayor calidad en la producción de los objetos artesanales a partir del totumo. Se recomienda en el desarrollo de la actividad el uso de los siguientes elementos de protección personal: Gafas de seguridad, guantes de vaqueta, delantal de carnaza y equipo de protección respiratoria.

En cuanto a los acabados de los objetos artesanales a partir del totumo, se utilizó el taladro de banco para pulir los bordes y contornos de los objetos y dar forma a los diseños. Se resaltó la importancia del control de calidad y el perfeccionamiento de los acabados. Para este proceso se utilizó también el motortool con accesorios de pulido y fresado que permite perfeccionar bordes, calados y perforados, verificados líneas rectas, curvas perfectas, contornos suaves al tacto y atractivos a la vista. Se les capacitó en la fabricación de sus propios accesorios de lijado y pulido (rodillos, discos y buriles de tallado) ya que no se consiguen en el mercado.

Después de verificar los acabados, se continuó con los ensambles de los diseños; los beneficiarios colocaron juntas las dos partes que conforman el diseño, tomaron las medidas necesarias para realizar los cortes y perforaciones respectivos. Hicieron los ajustes en los cortes, hasta lograr acoples perfectos en las partes del diseño. Se realizó el proceso de unión definitiva de las partes con resina epoxica o pegante sintético carpincol, realizado una mezcla con el polvo del lijado del proceso de alistamiento, para brindar una mayor resistencia y un acabado natural después de pulir.



*Taller manejo de herramientas, equipo, acabados y control de calidad LUGAR: Sede Asoartes – Tubará.  
FOTOGRAFO: Artesanos y Juan Ignacio Uran Díaz*

## 2.7. Exposición de muestra realizadas por los artesanos

Esta exposición de muestras de productos que realizaron los artesanos durante proceso de formación, posibilitaron evaluación de trabajo realizado y el cumplimiento de metas. Así mismo mantener un nivel adecuado de motivación en el grupo. En este espacio se contó con el acompañamiento del equipo regional Atlántico de Artesanías de Colombia **Martha Paramo, Pedro Perini, Paola Ballona, Gisella Rivera, Wendy Fioram, Fernando Dangond**, quienes realizaron la redición de cuentas a través de video conferencia desde nivel central y posteriormente exhibieron los objetos artesanales elaborados, facilitando la realización de recomendaciones y sugerencias a los artesanos sobre todo el proceso y expectativas que tienen del proceso de formación.



*Reunión equipo regional con artesanos – Redición de cuentas y exposición de muestras LUGAR: Sede Asoartes – Tubará  
FOTOGRAFO: Juan Ignacio Uran Díaz*



*Exposición de muestras por los artesanos LUGAR: Sede Asoartes – Tubara  
FOTOGRAFO: Juan Ignacio Uran Diaz*





*Productos finales aplicación de procesos y técnicas impartidas LUGAR: Sede Asoartes – Tubara  
FOTOGRAFO: Juan Ignacio Uran Díaz - Artesanos*



### **3. ENTREGA DE MATERIALES**

Se firmó acta de entrega de materiales para la formación, con los siguientes compromisos:

- Dar uso racional a los recursos entregados por artesanías de Colombia para el proceso de formación.
- Asistir a todo el proceso de formación.
- Contribuir con el buen uso y distribución de los recursos para el grupo y presentar muestra de los trabajos realizados durante todo el proceso.





#### **4. DIFICULTADES ENCONTRADAS**

- Escases de variedad de materia prima; se orienta a los artesanos a realizar un proceso de recolección en época de cosecha y prepararla e inmunizarla para que puedan contar en inventario de materia prima en época de escases.
- Dificultad con los cortos tiempos para desarrollar los talleres, ya que es un oficio que demanda tiempo, esfuerzo, dedicación, detalle etc.



## **5. CONCLUSIÓN**

Los 31 beneficiarios del municipio de Tubará muestran apertura e interés, con mayor constancia y puntualidad en el proceso de formación y en relación al desarrollo de las actividades del componente de producción. Así mismo en la asistencia técnica para el mejoramiento productivo y aplicación de técnicas artesanales.