

# BITÁCORA DE CAMPO

# GALAPA - ATLÁNTICO

Atlántico, Marzo / 2018



WENDY FLORIAN PACHECO  
FERNANDO DANGOND

REGIÓN  
CARIBE

DEPARTAMENTO

GALAPA

Galapa es el municipio del Atlántico con una de las mayores manifestaciones artesanales de la región y del país, con las icónicas mascararas de carnaval y es conocido mundialmente, trabajando en diferentes oficios, siendo la talla de madera y el modelado en papel mache las principales; con coloridos acabados en pintura acrílica, le incorporan a los productos un sello de alegría que los hacen ser identificados y reconocidos a nivel nacional por los motivos de carnaval. En este municipio tenemos maestros artesanos de talla internacional que han logrado posicionar su producto en el mercado global de manera tan marcada que son un referente del país.



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanas de colombia

Nombre de la Comunidad o taller: Galapa

Oficio: Trabajos en Madera

Técnica: Talla y Torno

Materias Primas: Ceiba Roja, Cañahuate.

Productos líneas decorativas mascararas, platos, contenedores lápices, souvenirs

Artesanos(nombre/numero):Luis pertuz, Manuel Pertuz, Fransisco Padilla, Dionisio Vargas, Auriel Guette, Enuar Valdez.



PLANO GENERAL DEL TALLER/COMUNIDAD



PLANO GENERAL/MEDIO DEL ARTESANO

#### ENTRADA 2:

Se visitan los municipios para realizar los talleres de co- diseño que van de la mano del planteamiento de los diseños para a feria Expo Artesanias 2018. A lo largo de los talleres se analizan las fortalezas y las debilidades de los artesanos vinculados al proyecto. Dentro de las visitas se asesora en el proceso de diseño y producción a los artesanos con el fin de capacitarlos en diseño y producir una producción piloto para la feria.



ENTRADA 3:  
Productos encontrados  
REFERENTES (primera/s visita/s)

- Máscaras del Carnaval (Decorativas)
- Servilleteros
- Cuencos
- Salseros
- Separadores de libros
- Platos
- Porta lápices
- Llaveros
- Pinchos



ENTRADA 4:  
PRODUCTOS ASESORADOS O NUEVOS  
DESARROLLOS.

Se trabajo con la identidad del municipio, donde por medio de combinaciones de colores y de texturas buscamos exaltar la labor artesanal que aparte de talla incluye una excelente técnica para pintar. Así mismo se busco exaltar la identidad Mokana por lo que se eligió un símbolo de esta cultura y se modernizo. Realizando una rana dorada Mokana en madera natural visible. Por otro lado se decidió trabajar las mascaras emblemáticas del municipio una combinación de color de un solo color en varios tonos. Para así innovar los colores presentes en las mascaras y abrir la posibilidad de nuevas combinaciones.



#### ENTRADA 4: TALLERES DE DISEÑO

##### Taller de Inspiración

Asistencia de 11 artesanos Por lo que el proceso se realiza de manera fluida y continua. Se explicó la importancia de los buenos productos, se les mostró las colecciones pasadas y se realizó el taller de inspiración. Donde los artesanos seleccionaron diferentes productos para armar líneas de productos e integrarlas a una sola colección. El resultado del taller mostro una notable diferencia entre artesanos tradicionales y artesanos más jóvenes. Decidieron organizar la colección dependiendo de lo que pudieran realizar con sus técnicas. Los jóvenes proponían técnicas más modernas y arriesgadas que los tradicionales que tienen mayor influencias de las ventas.





ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER

Imágenes de los resultados del los talleres de inspiracion



Imágenes  
Tableros



Imágenes  
Tableros



Imágenes  
Tableros



Imágenes  
Tableros





ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER  
Imágenes de los resultados del taller de textura



Pruebas de Texturas  
JAIME DE LA CRUZ



Pruebas de Texturas  
JAIME DE LA CRUZ



Pruebas de Texturas  
BRENDA DE LA CRUZ



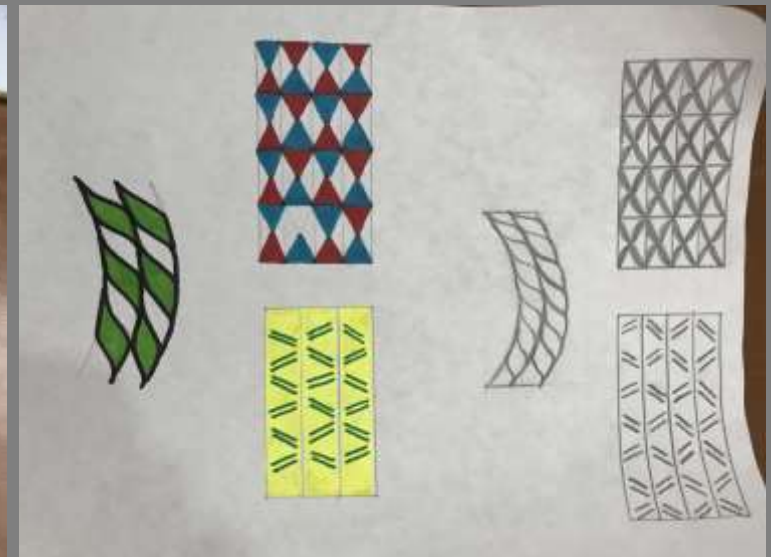
Pruebas de Texturas  
BRENDA DE LA CRUZ

## ENTRADA 4: TALLERES DE DISEÑO

## Taller de color

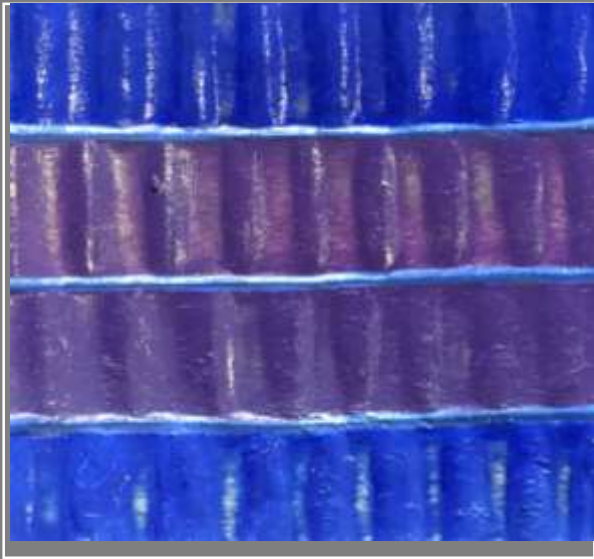
Se contó con la representación de los talleres más importantes del municipio. Se realizó el taller donde el tema principal giraba en torno a las tendencias y a las técnicas de combinación de colores. Los artesanos captaron la idea y quedaron ansiosos por realizar la combinación en la textura que previamente desarrollaron. Se realizó una actividad donde los artesanos cogieron una de las texturas que desarrollaron y le aplicaron color. Realizando una combinación de 3 o 2 colores sobre papel.

Se dejó de tarea la realización de unas muestras en formato 10cm x 10cm de las texturas obtenidas con combinaciones de color que estuviesen en la paleta de color del laboratorio.



ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER

Imágenes de los resultados del taller de combinación de color



Combinaciones de Color  
JAIME DE LA CRUZ



Combinaciones de Color  
FRANSISCO PADILLA



Combinaciones de Color  
Auriel Guette



Combinaciones de Color  
Luis Pertuz



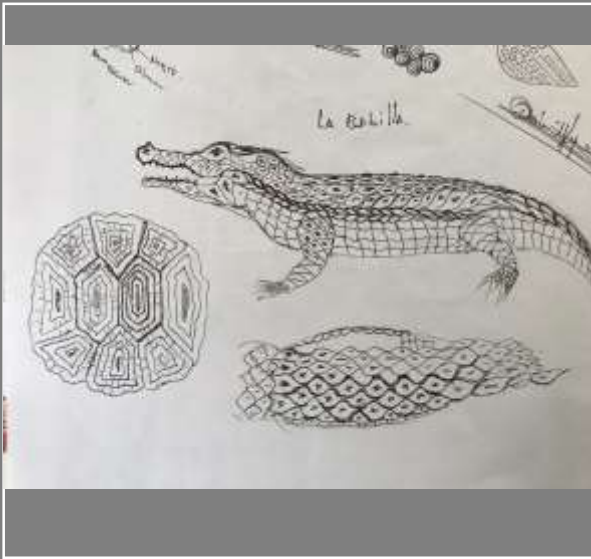
#### ENTRADA 4: TALLERES DE DISEÑO Taller de Diversificación

Representantes de 7 de los principales talleres artesanales de Galapa asistieron al taller. Donde se trataron temas de innovación y diversificación de productos. Se trabajó 2 actividades una que era descomponer una máscara para ver que elementos de esta se sirven para generar otros productos y se les pidió que pensar en el producto que más vendía cada taller, y aprovecharan las texturas que habían desarrollado para generar una propuesta de producto diferente al que normalmente realizan. Esto dio como resultado, contenedores, tablas para queso, mantequilleros, cucharas.



ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER

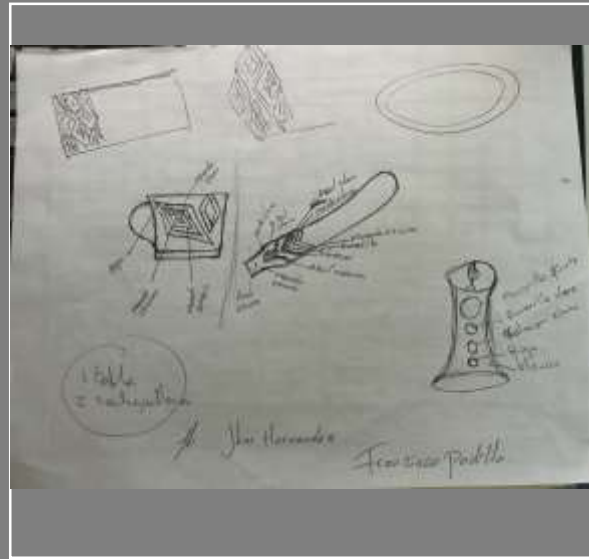
Imágenes de los resultados del Taller de diversificación



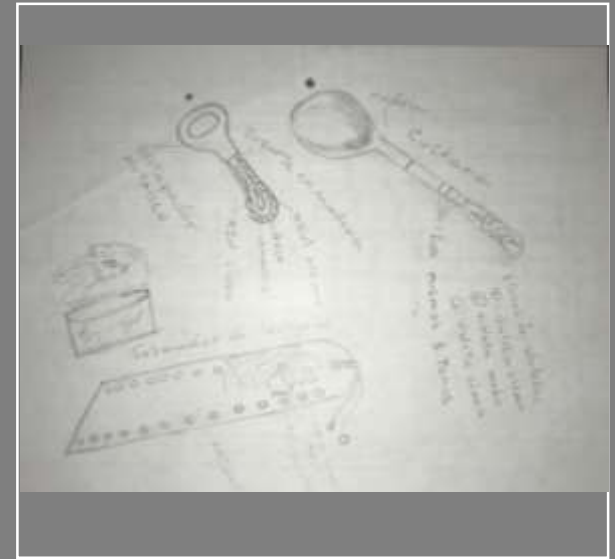
Ejercicios diversificación  
DIONISIO VARGAS



Ejercicios diversificación  
JAIME DE LA CRUZ



Ejercicios diversificación  
FRANCISCO PADILLA



Ejercicios diversificación  
AURIEL GUETTE

ENTRADA 5: PROTOTIPADO Y PRODUCCION

Imágenes de los resultados de los talleres de prototipado



Animales tallados  
DIONISIO VARGAS



Suvenir FERNANDO  
PADILLA



Mascaras Torito Colores  
LUIS PERTUZ



Mascaras Torito Colores  
LUIS PERTUZ



ENTRADA 6: PRODUCCION

Imágenes del resultado de las asesorías



Suvenir FERNANDO  
PADILLA



Suvenir FERNANDO  
PADILLA



Suvenir FERNANDO  
PADILLA



Suvenir FERNANDO  
PADILLA

ENTRADA 6: PRODUCCION

Imágenes del resultado de las asesorías



Animales tallados  
DIONISIO VARGAS



Animales tallados  
DIONISIO VARGAS



Animales tallados  
DIONISIO VARGAS



Animales tallados  
DIONISIO VARGAS

ENTRADA 6: PRODUCCION

Imágenes del resultado de las asesorías



Mascaras Torito Colores  
LUIS PERTUZ



Mascaras Torito Colores  
LUIS PERTUZ



Mascaras Torito Colores  
LUIS PERTUZ



Mascaras Torito Colores  
LUIS PERTUZ





23 asesorías  
 53 artesanos atendidos  
 6 comunidades/talleres atendidos

#### ENTRADA 6:

#### CONCLUSIONES Y RESULTADOS

Los talleres contaron con la participación activa de 6 talleres artesanales. Lo que hizo que el proceso fuera rico en saber. Se obtuvieron excelentes resultados de la metodología planteada ya que con ellos se pudo obtener una pequeña sana competencia entre los talleres artesanales que asistían al taller con el fin de poder producir para la feria ExpoArtesanías 2018. Siguiendo la metodología de Co Diseño se obtuvieron 7 LINEAS que provenían de 3 talleres .

#### LIMITACIONES Y DIFICULTADES

Los artesanos solían incumplir con el horario de los talleres, así mismo algunos de ellos no entregaban las muestras finales. Por lo que no se pudo terminar de trabajar.

#### RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS

Seguir con la metodología planteada

## -HISTORIA DEL PRODUCTO-



FOTO DEL ARTESANO

### El Mago ( Fernando Padilla)

Artesano de cuna, hijo de el Maestro Artesano Francisco Padilla. Empezó desde muy pequeño a tallar y a realizar mascararas en papel. Sus habilidades son innatas y disfruta de su trabajo.

Se Asesoro a este artesano en la generación de un grafico diferencial para sus productos. Y se solícito se realizara una muestra en un solo tono de color.



## Cucharas Suvenirs

Departamento/municipio Atlántico Galapa:  
Oficio:Trabajos en Madera  
Técnica:Talla  
Materias Primas: Ceiba Roja  
Dimensiones: 16 cm x 3cm



PRODUCTO FINAL



### ENTRADA 1

Nombre de la Comunidad: GALAPA

Oficio: Trabajo en madera y papel maché

Técnica: Tallado, modelado y pintura artística

Materias Primas: Ceiba roja, Papel de trigo

Productos: Máscaras de carnaval, adornos para sala, artículos de oficina, souvenirs, llaveros.



Taller de artesanías Jose Llanos, Galapa



### ENTRADA 2:

Visitamos el taller del señor Jose Llanos, reconocido maestro artesano de galapa y uno de los mayores exponentes del carnaval, con sus máscaras de alta calidad. En esta visita conocimos a Arturo, un joven de 22 años quien lleva 10 de ellos con el señor José, aprendiendo las técnicas de papel maché y pintura, las cuales han ido perfeccionando y llevando aun punto muy alto de tecnificación, lo que les permite tener una producción fluida y con alta capacidad.



### ENTRADA 3:

Se encontraron productos en tallados en madera y modelados en papel maché.

REFERENTES : un referente claro en el municipio son las máscaras de carnaval, con colores vibrantes y con figuras tradicionales de estas fiestas.

PRODUCTOS ASESORADOS O NUEVOS DESARROLLOS.

Esta asesoría en diseño se enfocó en la generación de nuevos productos a partir de la técnica del papel maché, ya que ha tenido muy poca exploración, segando su uso únicamente a máscaras.



#### ENTRADA 4: ASESORÍA EN DISEÑO: Diversificación

Para la familia Llanos, las artesanías son un legado familiar que hay que preservar, en esta visita realizamos una asesoría de diseño con Javier Llanos, hijo menor de la casa, quien busca potenciar su línea de productos artesanales a través de la innovación en diseño y funcionalidad.

Se partió de figuras de animales talladas en madera, las cuales se planean utilizar como matriz de moldeo para realizar en papel mache y lograr un producto artesanas y a un precio accesible, además de una producción continua del mismo.







ENTRADA 3:

Actualmente Javier, maneja una línea de productos de oficina tallados en madera, que carecen de una identidad propia, ya que son muy similares a los realizados por su familia e incluso por otros talleres de Galapa,



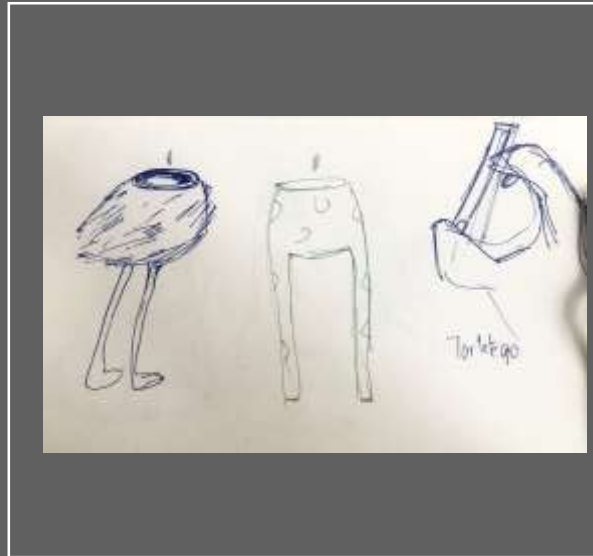
## ENTRADA 5: ASESORÍA EN DISEÑO DE PRODUCTO

Se realizó una asesoría de diseño con el artesano Javier Llanos, quien practica los oficios de talla de madera y modelado en papel maché. Realizamos un ejercicio de diversificación, tomando como referente productos realizados en papel maché y madera, como máscaras pequeñas y piezas de escritorio.

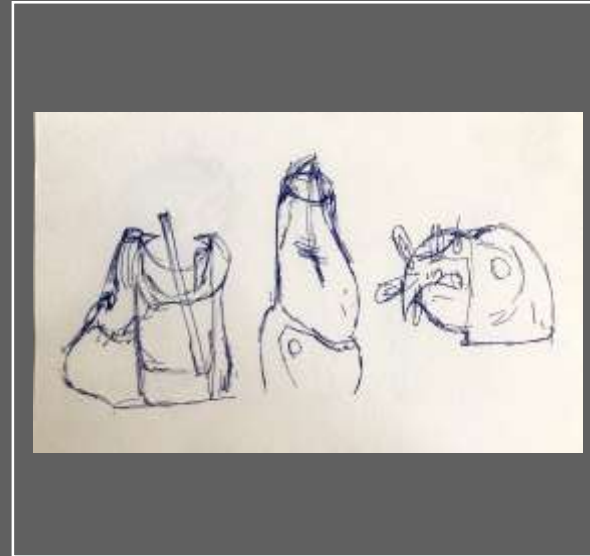
Al momento de plantear el producto, se tuvo en cuenta el gusto especial del artesano por las representaciones realistas de animales, algo que quisimos rescatar en las propuestas realizadas.



ENTRADA 6: RESULTADOS DE LA ASESORÍA. A partir de la asesoría se obtuvieron propuestas de potenciales productos para realizar en papel maché, de uso oficina y sala, donde se tomaron partes de animales para representar en los productos.



Mesa de trabajo 2. Paleta de Color



Mesa de trabajo 3. Paleta de Color



### ENTRADA 7: ASESORÍA PUNTUAL EN DISEÑO

Se realizó una asesoría en diseño al taller del artesano, Fernando Padilla, artesano del municipio de Galapa. Fernando elabora productos en madera y papel maché, siendo este oficio un legado familiar. Actualmente en su taller cuenta con tres aprendices y su esposa, quien realiza toda la parte de pintura de los artículos.

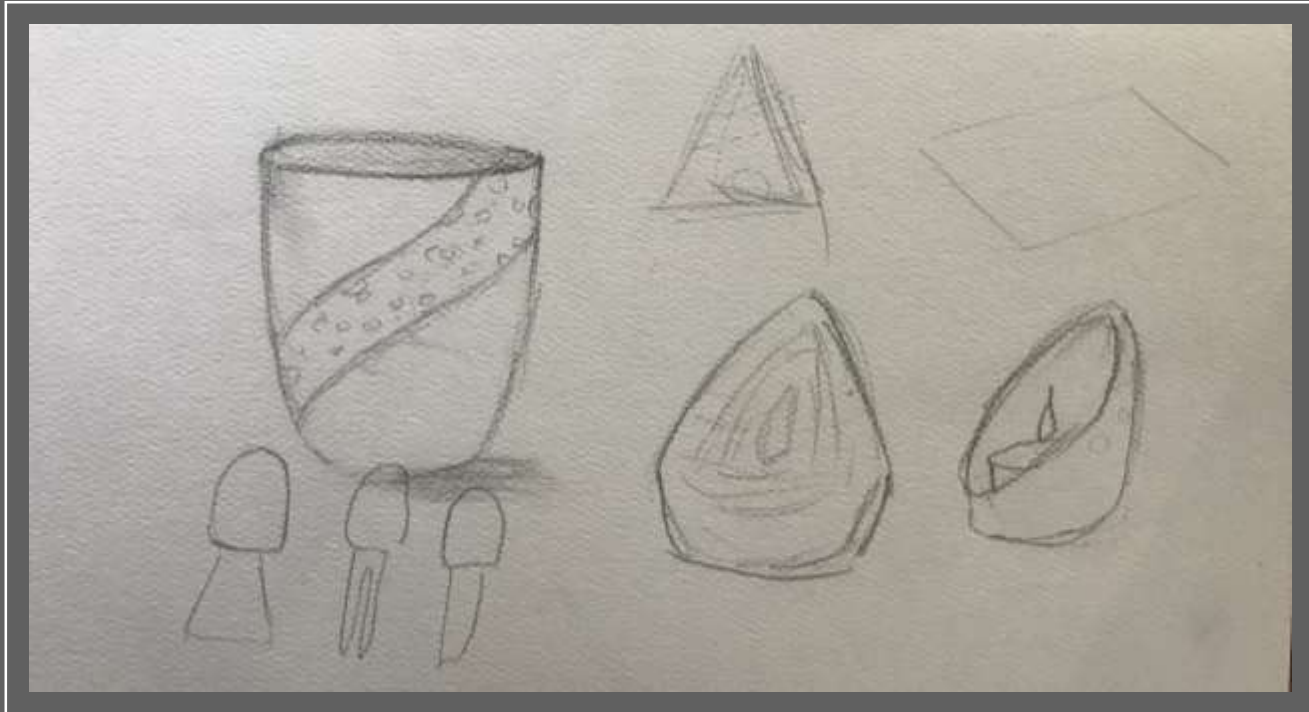




Esta asesoría se enfocó en buscar productos de menor costo de producción y que fueran llamativos al público, ya que Fernando carece de herramientas eléctricas con las cuales elaborar sus productos, lo que hace más laxos sus tiempos de producción, es por esto que decidimos explorar con el diseño de piezas en papel mache, que necesitaran menos maquinaria y permitieran su producción en serie.



ENTRADA 8: RESULTADOS DE LA ASESORÍA. A partir de la asesoría se obtuvieron propuestas de potenciales productos para realizar en papel maché y madera.



Mesa de trabajo 1. Propuestas de productos para elaborar

## ENTRADA 8: TALLER DE DIVERSIFICACIÓN

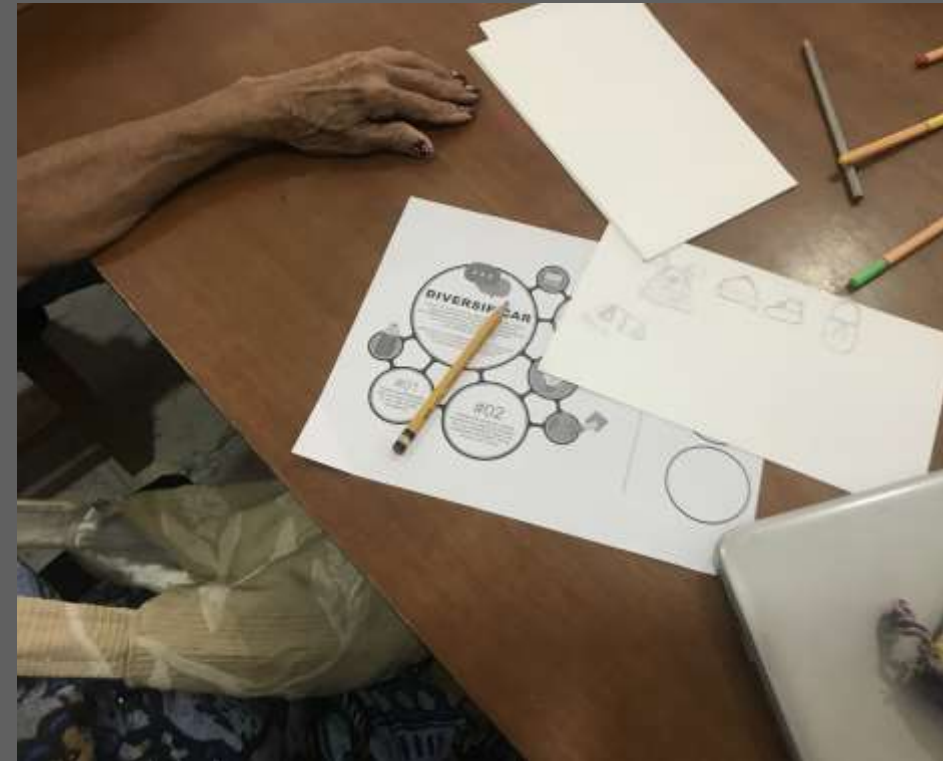
Se realizó un taller de co-diseño con artesanos del municipio de Galapa, en su mayoría, los asistentes corresponden a hijos, sobrinos o familiares cercanos de maestros artesanos del municipio.

La mayoría de los asistentes posee un gran dominio técnico, sin embargo, ellos mismos identifican falencias estéticas y comerciales, las cuales intentamos fortalecer a través de un ejercicio práctico de diversificación.





Los artesanos realizaron propuestas de producto, teniendo en cuenta la diversificación por descomposición del objeto. Tomaron un producto que usualmente realizaran, y analizaron cada uno de sus componentes para a partir de allí, generar propuestas de nuevos productos.



## ENTRADA 9:

### CONCLUSIONES Y RESULTADOS:

Durante las asesorías y talleres realizados en el municipio de Galapa, se evidenció una continuidad en las tradiciones familiares en los oficios de papel mache y talla madera, encontrándonos con segundas y terceras generaciones de artesanos.

### LIMITACIONES Y DIFICULTADES

El tiempo de ejecución del proyecto ocasionó que los alcances con las asesorías fueran muy pequeños, además encontramos resistencia de algunos artesanos a proponer.

### RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS

Concentrar las asesorías en diversificación de productos orientados a lineamientos comerciales, que le permitan al artesano ser mas productivo localmente.

4 asesorías en diseño  
13 artesanos atendidos  
2 talleres atendidos