

# BITÁCORA DE CAMPO

## SOLEDAD – ATLÁNTICO

Atlántico, Marzo / 2018



WENDY FLORIAN PACHECO



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT





Soledad es alegre y colorida, con una mezcla cultural marcada, entre origen africano, español e indígena se desarrollan las manifestaciones culturales de este municipio que lleva en su cuna el carnaval, promoviendo en su población el trabajo artesanal y artístico. Los oficios identificados en este municipio son la talla de madera y modelado en papel maché, en mayor proporción, contando también con tejeduría en fibras artificiales como un oficio creciente.



**ENTRADA 3:**

Se encontraron productos en tallados en madera, moldeados en papel mache, totumo pintado y mostacilla miyuki.

**REFERENTES :** El municipio carece de una unidad grafica o referente claro de diseño, ya que esta constantemente permeado pro influencias de carnaval, y otros referentes culturales locales.

**PRODUCTOS ASESORADOS O NUEVOS DESARROLLOS.**

Los talleres de co-diseño y las asesorías puntuales, se enfocaron en rescatar sus referentes identitarios y generar una línea de diseño propia.



## Datos generales de la comunidad

- Nombre de la comunidad: Soledad
- Oficio: Modelado en Papel
- Técnica: Talla, papel maché y pintura artística.
- Materias Primas: Papel de trigo
- Productos: Máscaras, alcancías, tocados, llaveros, artículos de oficina.
- Artesanos(nombre/numero): Luis Carlos Asís, Edwin Asís, Patricia Ibañez



Se visita el municipio para realizar talleres de co- diseño que van de la mano con los lineamientos propuestos por artesanías de Colombia para el 2018. Durante el desarrollo de los talleres se analizan las fortalezas y las debilidades de los artesanos vinculados al proyecto. Dentro de las visitas se realizan asesorías en el proceso de diseño y producción a los artesanos con el fin de capacitarlos en diseño y llevar a cabo una producción piloto para la feria.

## TALLERES DE CO-DISEÑO

### Taller de Inspiración

Se contó con la asistencia de 9 artesanos, quienes hicieron del taller una sesión muy participativa. Se explicó la importancia de manejar una identidad dentro los productos, tomando como ejemplo las colecciones pasadas, se mostraron ejemplos de buenos productos. Posteriormente se realizó un ejercicio práctico de inspiración donde los artesanos seleccionaron diferentes productos en fotografías para armar una colección integrando diferentes técnicas y acabados.



## RESULTADOS DEL TALLER DE INSPIRACIÓN

Se organizaron en tres parejas y un grupo de tres personas. Donde realizaron el ejercicio analizando cada fotografía y llegando a un consenso grupal.



Grupo 1

Grupo 2

Grupo 3

Grupo 4

De los resultados obtenidos, se pudo evidenciar los distintos criterios de selección que surgieron en el desarrollo del ejercicio, entre texturas, color, técnicas o estampados. Fueron algunos de los criterios que tuvieron en cuenta, al final se realizó una socialización de los resultados en cada grupo.

## SEGUIMIENTO PROGRAMA MAESTRO ARTESANO

Visita de diagnostico

Se realizó una visita al taller del maestro artesano Edwin Asís, quien trabaja en el oficio de modelado de máscaras con papel mache. Se tuvo la oportunidad de participar en una de las sesiones de maestro artesano donde se explicaba el proceso de preparación de la materia prima y su correcta aplicación en matrices de moldeo.



## TALLERES DE CO-DISEÑO

### Taller de Color y Texturas

El desarrollo del taller se dividió en dos partes: iniciamos presentando los contenidos sobre texturas y posteriormente se realizó la explicación de la teoría del color y el círculo cromático, donde los artesanos manifestaron inquietudes y se fueron resolviendo en el avance del taller. Se ejemplificó los tipos de paletas de color a través de productos de colecciones anteriores y se realizó un ejercicio de aplicación de color teniendo en cuenta las texturas realizadas y el diseño de sus productos.





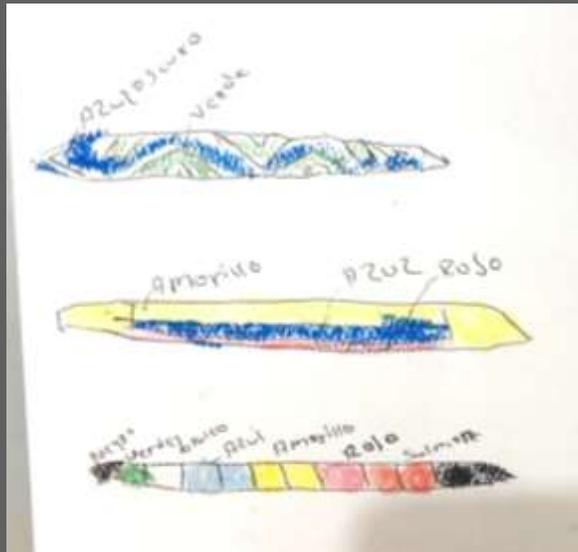
Se utilizaron diferentes materiales, para realizar muestras de colores y texturas, explorando en la creatividad y recursividad de cada artesano para representar sus ideas

Los resultados de combinaciones y colores, variaron de acuerdo al oficio y la técnica manejada por cada artesano.



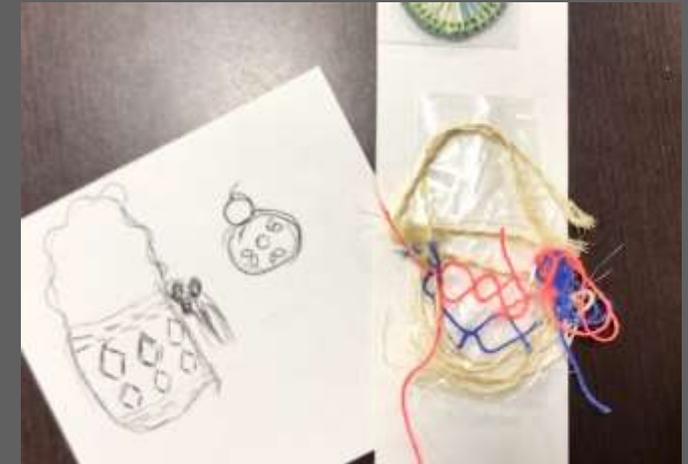
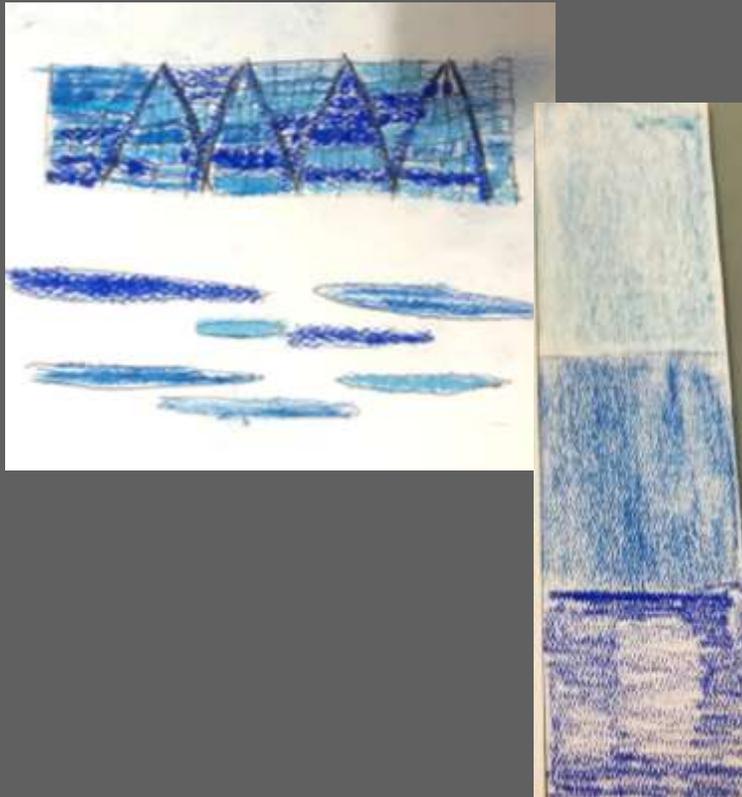
## RESULTADOS DEL TALLER DE COLOR-TEXTURA

Se realizo el ejercicio de manera individual para obtener resultados mas aterrizados a sus productos, explorando con materiales y texturas variadas, para generar los efectos de color.



## RESULTADOS DEL TALLER DE COLOR-TEXTURA

Al mezclar los dos ejercicios se obtuvieron resultados interesantes, ya que los artesanos se permitían explorar dentro de formas similares con distintos colores.



## TALLERES DE CO-DISEÑO

### Taller de Diversificación

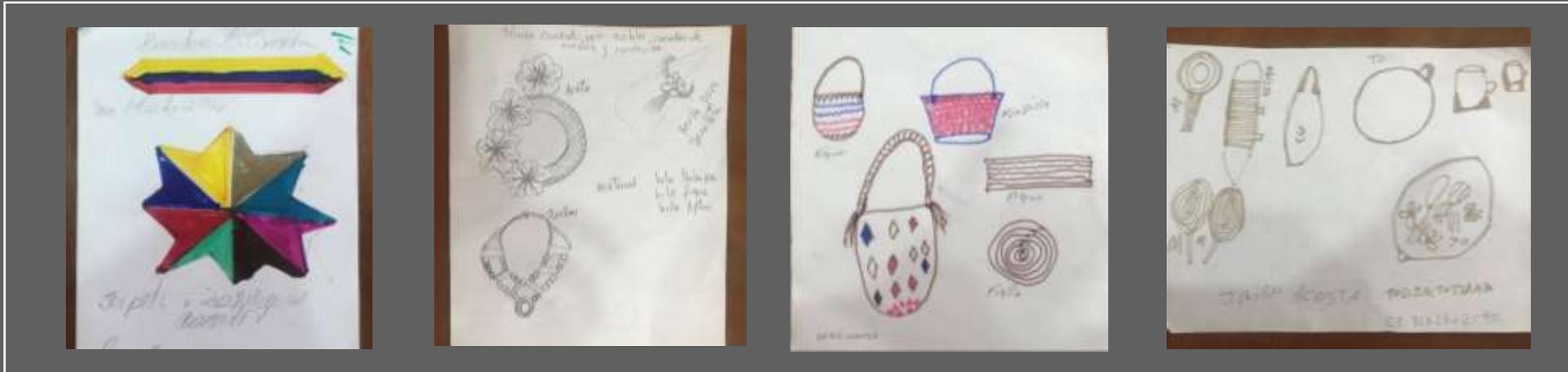
Se realizó un taller de diversificación en el municipio de soledad, enfocando a la búsqueda de un referente identitario que permitiera diseñar una línea de productos



Los artesanos del municipio de Soledad no reconocen un solo oficio como en identificador de la comunidad, promueven en sus productos la fusión de materiales y técnicas como una forma de enriquecerlos formal y comercialmente.

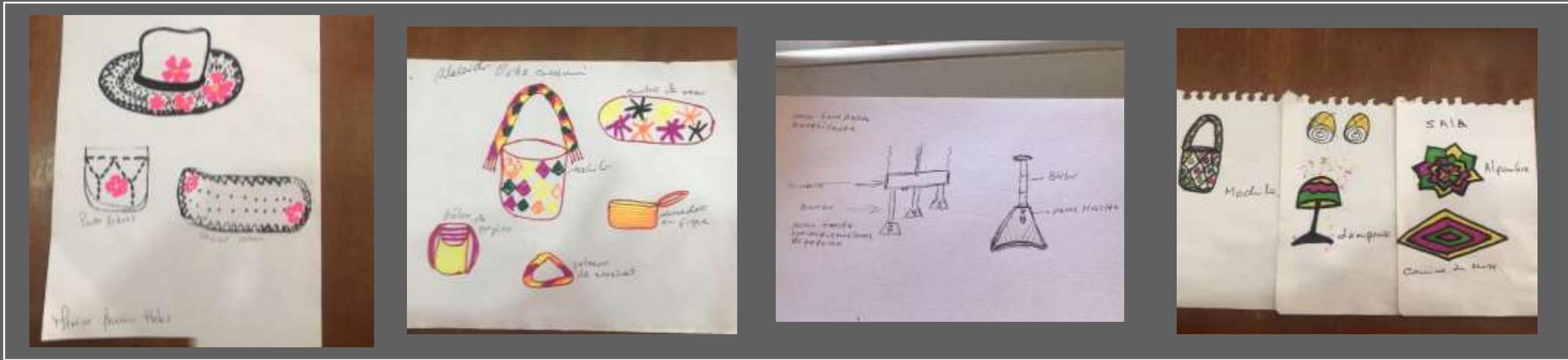
## RESULTADOS DEL TALLER DE DIVERSIFICACIÓN

Se realizaron ejercicios individuales, teniendo en cuenta su producto con mayor rotación o que los identifica.



## RESULTADOS DEL TALLER DE DIVERSIFICACIÓN

Se realizaron ejercicios individuales, teniendo en cuenta su producto con mayor rotación o que los identifica.



De los resultados obtenidos, se pudo evidenciar la falta identidad de diseño entre las diferentes propuestas, ya que cada uno tiene criterios y técnicas muy distintas entre si.



## ASESORÍA EN DISEÑO

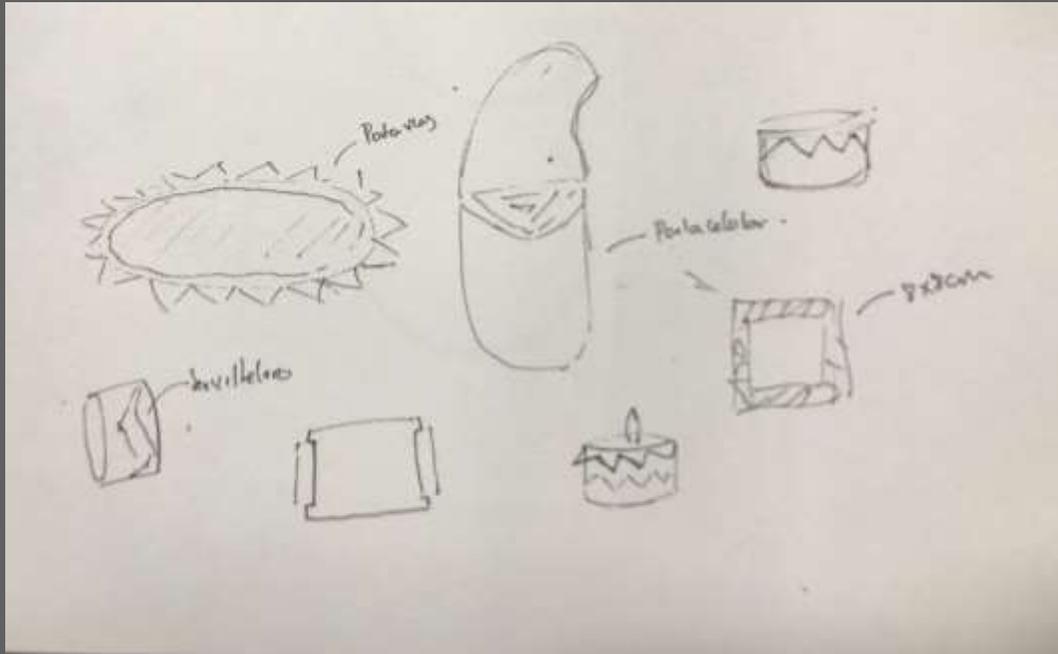
Línea de producto

Se realizó una asesoría en diseño a la unidad productiva Nilo, del artesano Luis Aranguren, quien trabaja tejido en mostacilla. Enfocamos la asesoría en plantear una línea de diseño teniendo en cuenta las categorías de producto que ofrece Artesanías de Colombia.



## RESULTADOS DE ASESORÍA EN DISEÑO

Se partió de la idea de diseñar productos para Sala, que fueran utilizados y sirvieran de decoración.



Dada a la complejidad y los tiempos de la técnica, se plantearon diseños pequeños y fáciles de prototipar.

## ASESORÍA EN DISEÑO

Diseño de nuevo producto

Se realizó una asesoría en diseño al artesano Rodolfo Bolaño, quien trabaja en papel maché y totumo.

El artesano comenzó a realizar exploraciones con la técnica de papel mache para elaborar cuencos utilizaros y como centro de mesa.

Como resultados, planteamos el rediseño de las juntas de piezas que conforman el objeto. Se recomendó trabajar pinturas con acabado mate.



## TALLERES DE CO-DISEÑO

### Vitrinismo

Se aprovecho la feria mensual que realiza la junta de artesanos de soledad, para realizar el taller de Vitrinismo, donde los artesanos recibieron sugerencias en cuanto a la organización del espacio y a la distribución de sus stand.



Luego de realizar la sesión teórica y brindar nociones básicas de Vitrinismo y exhibición, identificamos oportunidades de mejora y ajuste en las exhibiciones que tenían en la feria. Creando un sentido crítico de su propio trabajo y generando un espíritu colaborativo entre los artesanos, ya que cada uno realizó observaciones constructivas del trabajo del otro.



ENTRADA 9:

## CONCLUSIONES Y RESULTADOS:

Se hace necesario trabajar en un banco de referentes del municipio que permita a los artesanos, desarrollar productos acorde a una línea de diseño clara y unificada.

## LIMITACIONES Y DIFICULTADES

La diversidad de oficios dificulta trabajar una línea de conceptualización ya que cada oficio te propone retos y condiciones distintas.

## RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS

Realizar una caracterización mas precisa para  
Cada oficio practicado en el municipio

4 asesorías en diseño  
13 artesanos atendidos  
2 talleres atendidos