

BITÁCORA DE CAMPO

SUAN - ATLÁNTICO

Atlántico, Marzo / 2018



WENDY FLORIAN PACHECO

REGIÓN
CARIBE

DEPARTAMENTO

SUAN

Suan, es un municipio ubicado al sur del departamento del Atlántico, con tradiciones mokaná muy arraigadas en su cultura, fundada en sus inicios como un puerto de combustible a las orillas del río. Siendo una comunidad riverense, el folclor y el arte hacen parte de su cultura, en Suan se practican varios oficios artesanales como son: Trabajo en totumo y bangaño, Tejeduría en fique y bejuco. Su mayor símbolo es el Árbol de Suan, a cual le debe su nombre y es una especie que crecía a las orillas del río



ENTRADA 1

Nombre de la Comunidad: SUAN

Oficio: Trabajo en totumo

Técnica: Quemado, calado, tinturado y burilado

Materias Primas: Totumo

Productos: Utensilios de cocina, llaveros, vasijas



Centro Integral de Desarrollo (CID), Suan



ENTRADA 2:

El municipio cuenta con un centro que promueve los estímulos culturales brindados por el departamento y nos abrió sus puertas para poder llevar a cabo los talleres en sus instalaciones. En Suan se desarrolla el módulo de Diseño, comenzando con los talleres de Co-Diseño y realizando seguimiento al perfeccionamiento de la técnica en trabajos en totumo, del programa Maestro artesano. Se observó una gran empatía con el área de bisutería en totumo y desarrollo de accesorios con semillas naturales, como lo vemos en la fotografía donde el artesano está tallando un ejemplar de estos productos.

ENTRADA 4: TALLERES DE CO-DISEÑO: Inspiración

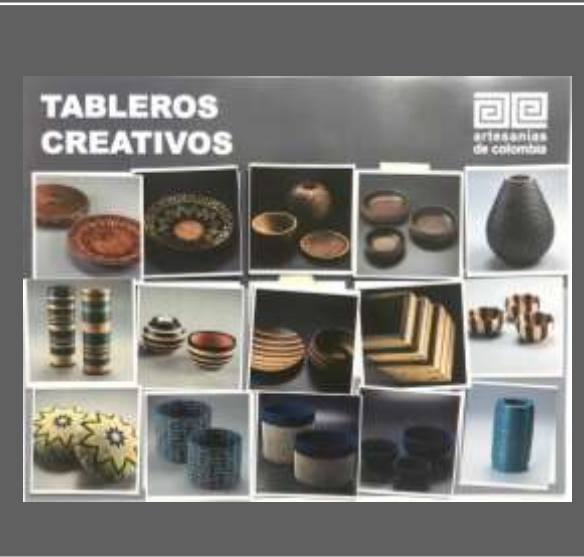
Se dio inicio al módulo de diseño, presentando los contenidos del taller de inspiración. Se inicio haciendo una introducción a artesanías de Colombia, el tipo de productos y las características que busca al momento de diseñar una colección.

Se realizó un barrido por las colecciones anteriores, mostrando ejemplares producto de otros laboratorios, aterrizando esto a la base que es la inspiración y el hilo conductor que llevan los productos, haciendo una explicación de que era la inspiración y los referentes, se prosiguió a realizar una actividad práctica, donde los artesanos tenían que armar colecciones, teniendo en cuenta las fotos observadas en la presentación, en un formato impreso llamado, *Tableros Creativos*





ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER
Imágenes de los resultados del los talleres



Grupo 1. Tableros Creativos



Grupo 2. Tableros Creativos



Grupo 3. Tableros Creativos



Grupo 4. Tableros Creativos

ENTRADA 6: TALLERES DE CO-DISEÑO: Color

En esta ocasión se trabajó la temática de color y círculo cromático, haciendo una explicación sobre los tipos de combinaciones de color e introduciendo la matriz de diseño de Artesanías de Colombia para el 2018.

El objetivo de esta actividad se concentraba en sensibilizar al artesano sobre el uso de color y la manera correcta de incorporarlo en sus diseños.

La temática tuvo gran aceptación en los artesanos, ya que normalmente han trabajado su el totumo solo con acabados quemados, que le proporciona una gama monocromática.



El ejercicio práctico, consintió en generar una paleta de color teniendo en cuenta un producto que fabricaran y la matriz de diseño de artesanías de Colombia, la cual se les socializo y posteriormente se les proporcionó de forma impresa. Se utilizaron diferentes materiales para generar los colores: lápices, crayolas, hilos, entre otros.



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanas de colombia

ENTRADA 7: RESULTADOS TALLER

Este ejercicio se realizó de forma individual y se obtuvieron muy buenos resultados, donde se evidenció la capacidad de innovación de los artesanos.



Mesa de trabajo 1. Paleta de Color



Mesa de trabajo 2. Paleta de Color



Mesa de trabajo 3. Paleta de Color



Mesa de trabajo 4. Paleta de Color

ENTRADA 6: TALLERES DE CO-DISEÑO: Texturas

Los artesanos hicieron diseños de texturas teniendo en cuenta las temáticas trabajadas en la presentación, donde se les explico tipos de texturas y se mostraron ejemplos prácticos de estos.

Se mostró la importancia que tienen las texturas en la percepción del valor de un producto y lo cuidadosos que debemos ser para realizar combinaciones de las mismas, logrando una interesante conexión con el ejercicio anterior de color, ya que empezaron a funcionar ambos conceptos para sacar propuestas mas llamativas.



Posterior a la socialización del tema, se realizo un ejercicio práctico, en el cual se generaron texturas visuales en papel, haciendo uso de color y posteriormente se realizó una textura táctil en totumo con el mismo tramado diseñado.



El proceso para crear texturas contó con dos partes: una propuesta en lápiz, a los que algunos le aplicaron color según lo aprendido en la sesión anterior y otra parte en tallado de totumo donde practicaron las texturas táctiles.

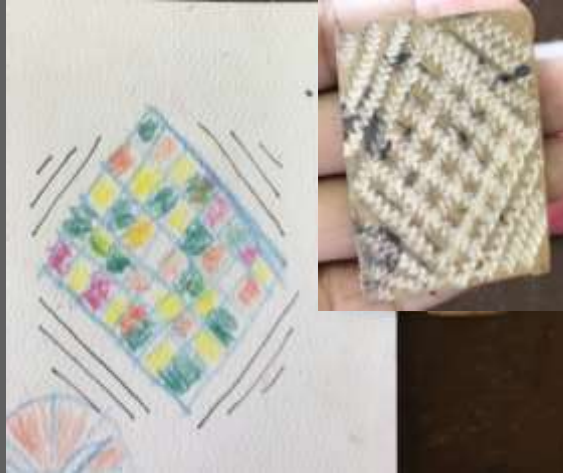


ENTRADA 7: RESULTADOS TALLER

El resultado de algunos les permitió tener varias opciones con la misma textura, tanto en color como en forma de manejarlas sobre el producto..



Ejercicio de texturas 1. Saily Pacheco



Ejercicio de texturas 2. Pedro Sanjuanero



Ejercicio de texturas 3. Kevin González



Ejercicio de texturas 4. Lina Orozco

ENTRADA 7: RESULTADOS TALLER

El resultado de algunos les permitió tener parias opciones con la misma textura, tanto en color como en forma de manejarlas sobre el producto..



Ejercicio de texturas 5



Ejercicio de texturas 6



Ejercicio de texturas 7



Ejercicio de texturas 8

ENTRADA 9: TALLER DE DIVERSIFICACIÓN

Se realizó un taller de diversificación donde aprovechamos los prototipos realizados junto al maestro artesano, para realizar propuestas de mejora y nuevos productos.



ENTRADA 9: TALLER DE DIVERSIFICACIÓN

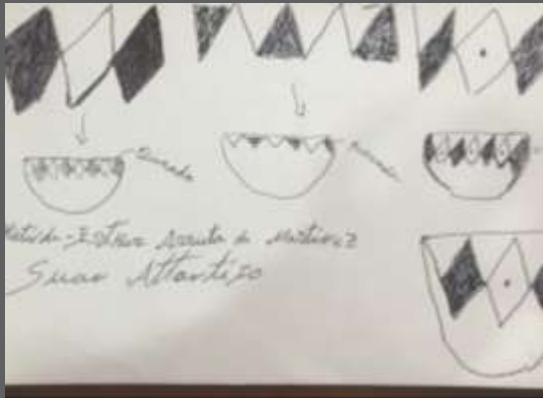
Se realizó un taller de diversificación donde aprovechamos los prototipos realizados junto al maestro artesano, para realizar propuestas de mejora y nuevos productos.

Todos los participantes, realizaron su ejercicio, partiendo de un producto realizado por ellos, al cual le plantearon una familia de productos, haciendo ajustes en la aplicación de la técnica, en el uso del producto y en la composición general de la línea.



ENTRADA 10: RESULTADOS TALLER

El resultado de algunos les permitió tener parias opciones con la misma textura, tanto en color como en forma de manejarlas sobre el producto..



Ejercicio de diversificación. Matilde Arrieta



Ejercicio de diversificación. Rosmery Camargo



Ejercicio de diversificación. Jesús Guerrero



Ejercicio de diversificación. Blasina Machacón

ENTRADA 9: ASESORIA EN DISEÑO

Se realizó una asesoría de diseño a la artesana, Matilde Arrieta, con la cual se trabajo en la diversificación de sus productos para producción local. Tomamos como base las categorías de producto que ofrece Artesanías de Colombia.



Se obtuvo como resultado diferentes objetos para la decoración de espacios sala-comedor.

ENTRADA 10:

CONCLUSIONES Y RESULTADOS:

Durante las asesorías y talleres realizados en el municipio de Suan, se notó un dominio de la técnica bajo en el trabajo en totumo, sin embargo, los artesanos buscan complementarse de otras materias primas nativas de la zona.

LIMITACIONES Y DIFICULTADES

Existe una baja tecnificación del oficio lo que les impide tener mejores acabados y tiempos óptimos de producción, los artesanos carecen de conocimientos acerca de herramientas y su uso.

RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS

Enfocar los talleres a conocer y perfeccionar las técnicas, para obtener productos de mejor calidad y mayor atractivo comercial.

4 asesorías en diseño
25 artesanos atendidos