

BITÁCORA DE CAMPO

TUBARÁ - ATLÁNTICO

Atlántico, Marzo / 2018



WENDY FLORIAN PACHECO
FERNANDO DANGOND



DEPARTAMENTO



TUBARÁ



Tubará se encuentra ubicado en el noroccidente del departamento del Atlántico, es un municipio con tradiciones mokaaná muy marcadas, teniendo en su territorio asentamientos indígenas reconocidos. Tubará se conoce como municipio artesanal por el oficio del totumo, trabajado en utensilios de cocina, máscaras y accesorios. Es el único municipio fundado en las montañas, con paisajes contrastantes entre montañas y mar, lo que le brinda diversidad en texturas y colores. Lo hacen diverso sus manifestaciones culturales, teniendo también el oficio de Lutería con instrumentos musicales en madera, bejuco y totumo, principalmente.

ENTRADA 1

Nombre de la Comunidad: TUBARÁ

Oficio: Trabajo en totumo e instrumentos musicales

Técnica: Quemado, calado, tinturado y burilado

Materias Primas: Totumo

Productos: Utensilios de cocina, llaveros, vasijas



Casa de La Artesana María Antonia Martínez, Tubará



ENTRADA 2:

En Tubará se inició el proceso con artesanías de Colombia aproximadamente hace dos años y medio, en el cual se ha venido desarrollando el módulo de diseño desde los talleres hasta entrega de muestras de producción. Durante la visita conocí al maestro artesano encargado de dictar los talleres de perfeccionamiento de la técnica, quien en esta ocasión está reforzando los procesos de intervención sobre el totumo. Durante la sesión, conocí a los artesanos que hacen parte de la comunidad y realice una sesión participativa para diagnosticar como se encontraba el municipio a nivel de diseño y parte propositiva.

ENTRADA 4: TALLERES DE CO-DISEÑO: Diversificación

El primer taller de diseño que se realizó en esta fase del proyecto fue de diversificación, donde iniciamos refrescando la memoria con temas de color, textura y tendencias, apoyándonos en fotografías de colecciones pasadas.

Se realizó un barrido en donde resaltamos los principales componentes que debe tener un producto, atractivo y acorde con los lineamientos de diseño que promueve Artesanías de Colombia.

Posterior a la socialización y aclaración de dudas, realizamos un ejercicio práctico en el que hicimos un diseño a partir de un producto base y reestructuramos de acuerdo a las temáticas aprendidas



En el desarrollo del taller, los artesanos realizaron una propuesta con papeles y lápices de colores, con la cual hicimos un perfeccionamiento del diseño teniendo en cuenta los parámetros explicados.

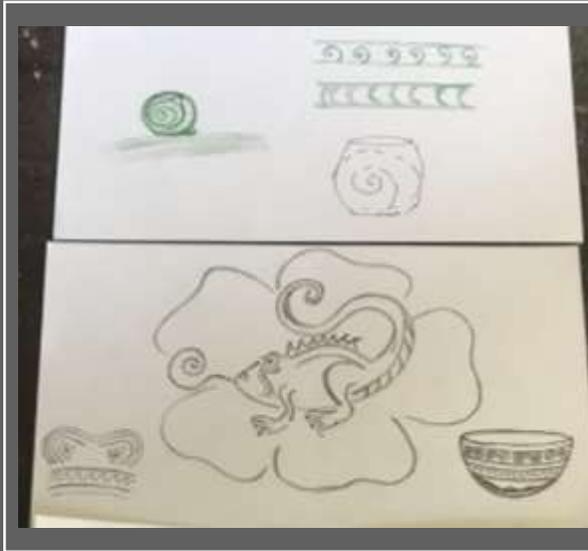
De este taller resultaron varias propuestas interesantes que procedieron a ejecutar en el taller de maestro artesano.

La idea de este ejercicio era diversificar dentro de los referentes que ya sabían y aplicando las técnicas que ya conocían para obtener nuevos productos

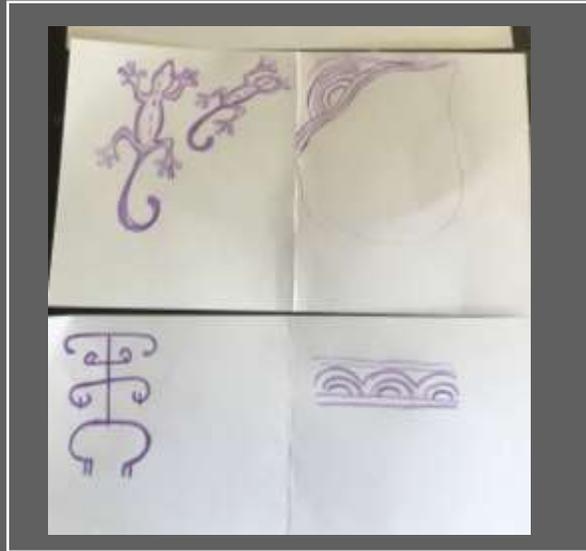


ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER

Se organizaron en parejas, para socializar las ideas que tuvieran alrededor del producto inicial, en un lado de la hoja. En el otro lado se realizo un rediseño teniendo en cuenta los temas trabajados.



1. Diversificación



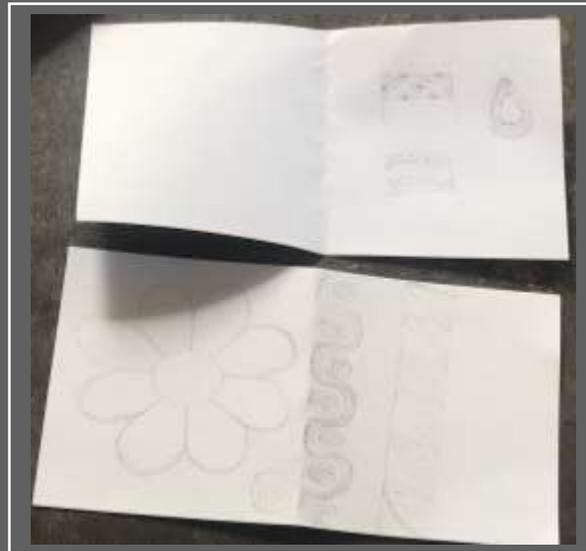
2. Diversificación



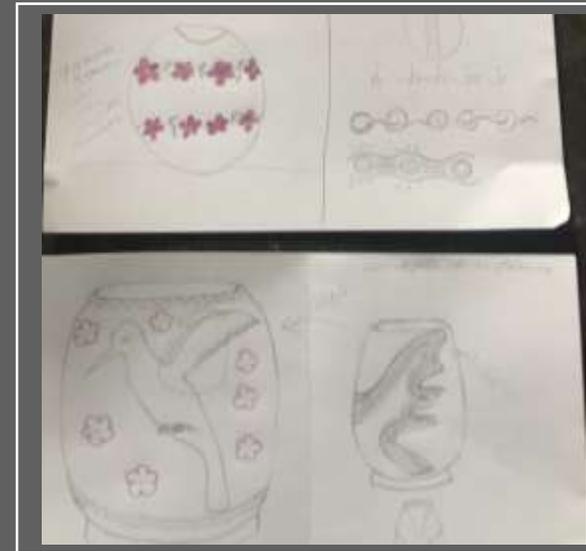
3. Diversificación

ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER

Los resultados fueron muy variados, en cuanto a calidad y contenidos, sin embargo la mayoría tomo como referente la naturaleza.



4. Diversificación



5. Diversificación

ENTRADA 6: TALLERES DE CO-DISEÑO: Diversificación

En esta ocasión se trabajó sobre la materia prima que tenían en preparada para generar prototipos y evaluar posteriormente el diseño, este ejercicio se realizó con los artesanos que tienen mayor dominio de la técnica. Con las personas que se inician en el oficio, se reforzó el tema de conceptualización y generación de propuestas a partir de la diversificación de productos.





El resultado del ejercicio se observó en la visita siguiente, donde vimos una elección de color y el diseño previamente realizado en el taller.

ENTRADA 6: Visita diagnóstico:
Instrumentos musicales

Se visitó el taller del artesano Marco Martínez, donde se fabrican instrumentos musicales con Madera, Bejuco y totumo.

Conversamos con su hermano, quien también ejerce el oficio, en el momento de nuestra visita realizaban un pedido de tambores los cuales lijaban en la parte de atrás de su taller, para darle el primer acabado a la superficie.

Miguel, me hablaba sobre el proceso de construcción de los tambores y de los componentes que lleva en su proceso.



Felix, es otro de los artesanos que trabaja en el taller de Marco, el es el encargado de hacer maracas en totumo y matera, se encontraba haciendo mangos para maracas que posteriormente ensamblaría.

Ambos artesanos coincidieron en el hecho, que se necesita tener nociones de música para entender el instrumento y poder construirlo. Entender que es el brillo o los sonidos graves o agudos, son conceptos básicos para construir un instrumento de calidad.





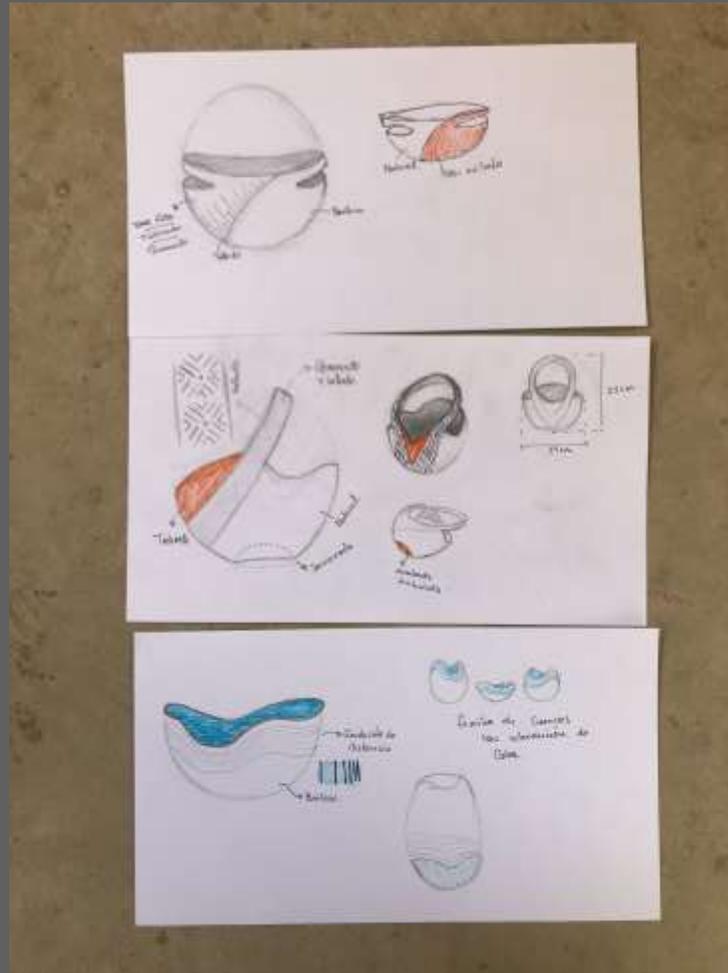
Marco Martínez, me mostro su colección de tambores pintados y evaluamos otras posibilidades para intervenirlos. Con talla y pintura. Se acordó realizar un trabajo de diversificación que exaltara el trabajo tallado y tuviera diferentes motivos a los carnaval.

ENTRADA 7: Asesoría Puntual: Exploración Formal

En conjunto con un grupo de artesanos, construimos algunas propuestas para llevar a prototipo, en las cuales buscábamos aplicar las técnicas aprendidas en los talleres de Maestro Artesano.

Dichas propuestas fueron construidas con ideas de los artesanos y representadas por mí, para llevarlas luego a un prototipo.

Se buscó romper la forma convencional del totumo que por lo general es ovoide, e incorporar sustracciones y cambios de color para generar nuevos diseños



ENTRADA 5: RESULTADOS DE LA ASESORIA



ENTRADA 9: Asesoría Puntual - Exploración Formal

En conjunto con un grupo de artesanos, construimos propuestas formales donde se aplicaron las técnicas aprendidas en los talleres de Maestro Artesano.

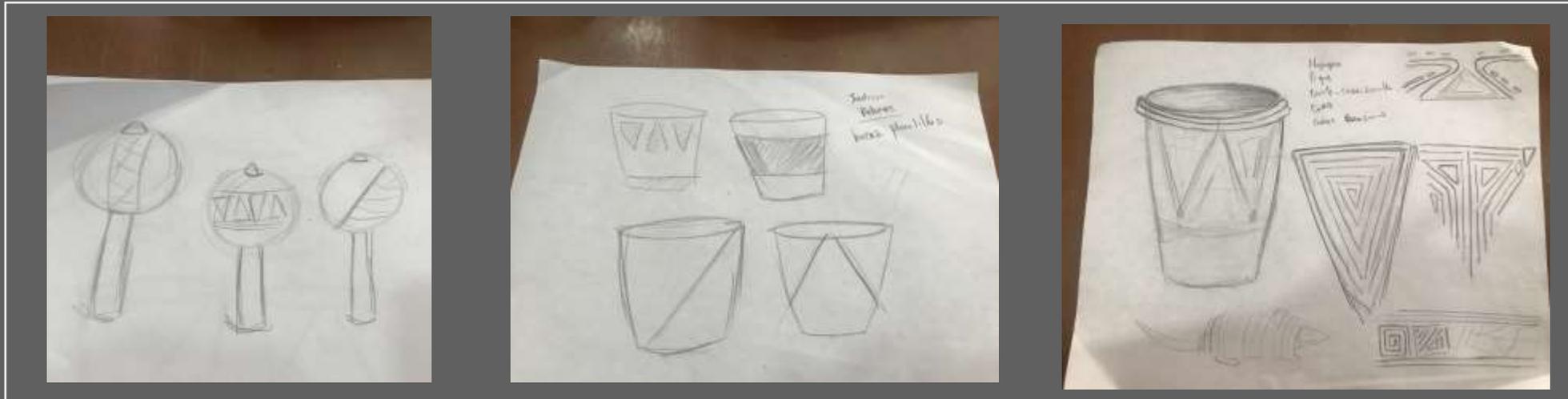


ENTRADA 10: Asesoría Puntual - Exploración Formal

Se realizó una asesoría en diseño con la unidad productiva de Marco Martínez, artesano del oficio de Instrumentos Musicales, con el cual se elaboraron propuestas para intervenir las superficies de los instrumentos musicales



ENTRADA 11: RESULTADOS DE LA ASESORIA

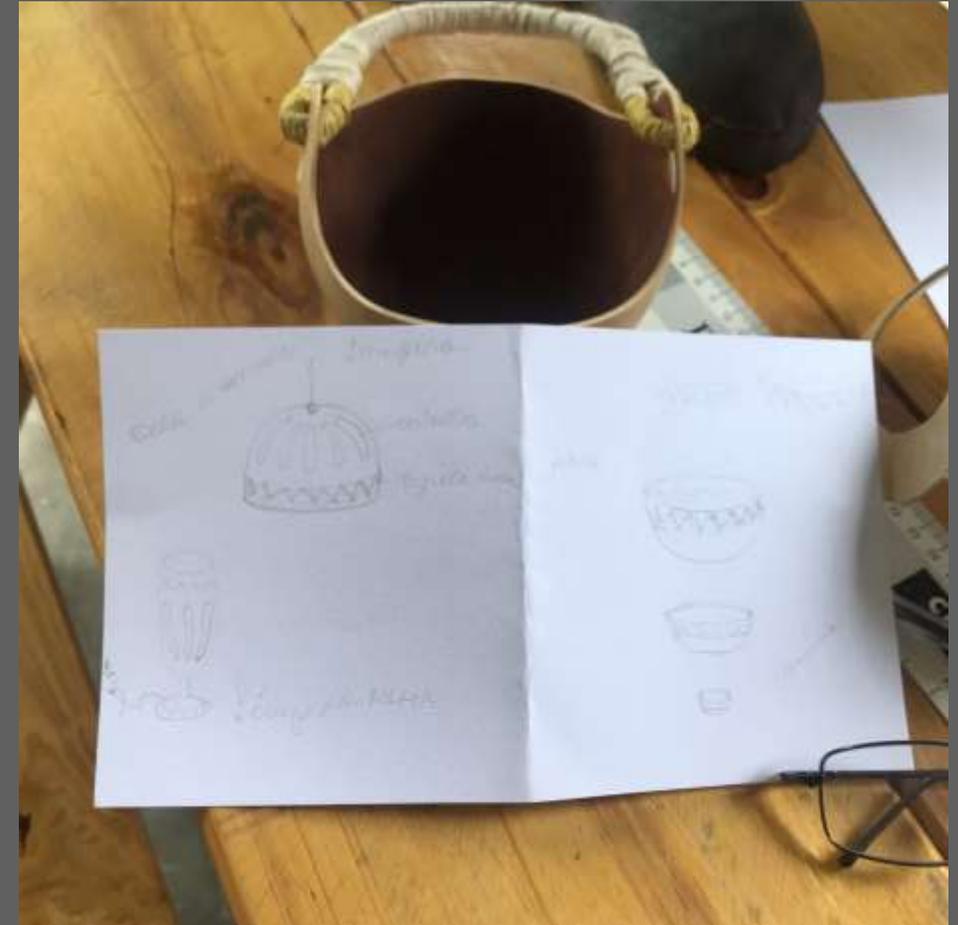


ENTRADA 9: Taller de diversificación

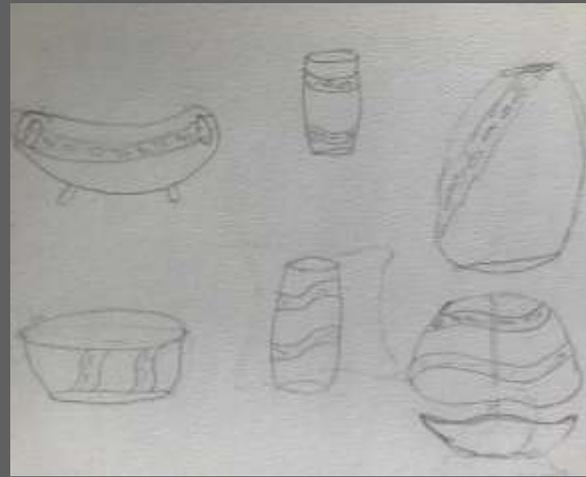
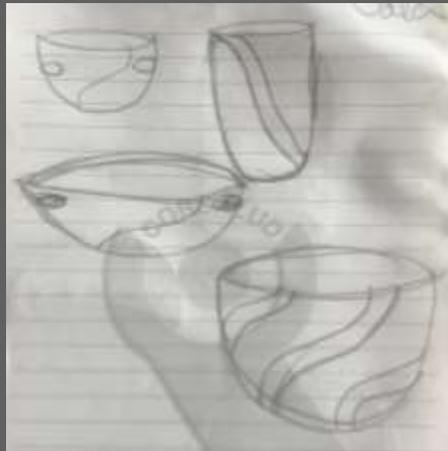
Se realizó un taller de diversificación en el cual, tomando prototipos realizados en los talleres técnicos se diseñaron líneas de productos, teniendo en cuenta los aspectos de tamaño, uso y color.



Los artesanos desarrollaron líneas de productos en totumo, partiendo de muestras físicas, de los cuales tomaban referentes estéticos para generar una nueva propuesta.

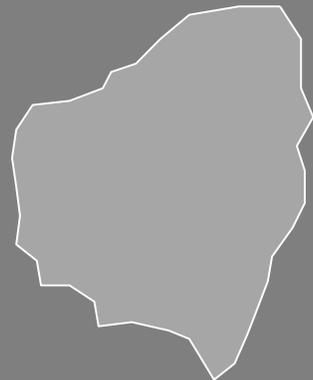


ENTRADA 11: RESULTADOS DEL TALLER



ENTRADA 11: RESULTADOS DE LA ASESORIA





Municipio con Descendencia Mokana, ubicado al norte del departamento. Es el único municipio del departamento que fue fundado en las montañas, al ser de gran extensión cuenta con tierra alta y tierras a la orilla del mar , brindándole una diversidad en texturas y colores. Su vocación Artesanal es el oficio de trabajos en totumo donde realizan contenedores, mascarar, vasijas y disfraces de carnaval.



GOBIERNO DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia

ENTRADA 1 Datos generales de la comunidad o taller

Nombre de la Comunidad o taller: TUBARA

Oficio: Trabajos en totumo

Técnica: Burilado, quemado y Calado

Materias Primas: Totumo

Productos contenedores, llaveros, servilleteros,

Artisanos(nombre/numero): Alex Castro, Adolfo Coll, María

Antonia Martinez



ENTRADA 2:

Se visitan los municipios para realizar los talleres de co- diseño que van de la mano del planteamiento de los diseños para a feria Expo Artesanías 2018. A lo largo de los talleres se analizan las fortalezas y las debilidades de los artesanos vinculados al proyecto. Dentro de las visitas se asesora en el proceso de diseño y producción a los artesanos con el fin de capacitarlos en diseño y producir una producción piloto para la feria.

ENTRADA 3:

Productos encontrados:

Se encontraron productos como contenedores para secos y líquidos. Así mismo se encontraron souvenir. Se encontraron productos que habían sido realizados en los talleres de mejoramiento técnico instruidos por el maestro artesanos Juan Uran.

REFERENTES: El municipio se encuentra en territorio Mokana, por lo que se pueden encontrar gráficos provenientes de la cultura en las vías principales del municipio. Así mismo encontramos vasijas antiguas de colecciones privadas de algún ciudadano del municipio donde se exhiben estos gráficos.



FOTOS DE LOS PRODUCTOS ACTUALES (PRIMERA/S VISITA/S)

ENTRADA 3:
PRODUCTOS ASESORADOS O NUEVOS
DESARROLLOS.

Se desarrollaron productos para la mesa, y a sala en la línea hogar. La mesa fue elegida debido a las tradicionales cucharas soperas de totumo. Quisimos innovar estas cucharas y llevarlas a tener otra función cambiando el tamaño y agregando áreas para agarre. Utilizamos las los iconos tradicionales de la cultura Mokana que encontramos a lo largo del municipio y en piedra pintada.



ENTRADA 4: TALLERES DE DISEÑO Taller de Inspiración

Asistencia de 8 artesanos Por lo que el proceso se realiza de manera fluida y continua. Se explico la importancia de los buenos productos, se les mostró las colecciones pasadas y se realizo el taller de inspiración. Donde las artesanas seleccionaron diferentes productos realizados en los laboratorios para armar líneas de productos e integrarlas a una sola colección. El resultado del taller mostro una notable diferencia entre artesanos tradicionales y artesanos mas jóvenes. Decidieron organizar la colección dependiendo de lo que pudieran realizar con sus técnicas, otros por la historia que contarán, y otros combinaban ambas.



ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER
Imágenes de los resultados del taller de Inspiracion



Imágenes
Tableros



Grupo 1



Grupo 2



Grupo 3

ENTRADA 6: TALLERES DE DISEÑO Taller de Texturas

Se contó con la asistencia de los artesanos del municipio, donde se realizó la presentación de texturas la cual explica que son las texturas, su importancia en el diseño, los tipos y muestra ejemplos de estas. Se realizó un recorrido a un museo privado para analizar las texturas que podríamos encontrar en las vasijas antiguas del territorio Mocana. Se les pidió a los artesanos que realizaran texturas diferentes de lo observado en las vasijas y en la simbología de la cultura, con lo que se realizó la actividad de co - diseño que nos entregó unos resultados con texturas que contenían gráficos tradicionales que exaltan la técnica del burilado que es autóctona de la región.



ENTRADA 6: RESULTADOS TALLER
Imágenes de los resultados del taller de texturas



Pruebas de Texturas



Pruebas de Texturas
Adolfo Coll



Pruebas de Texturas
Adolfo Coll



Pruebas de Texturas
Merlys Molina

ENTRADA 6: RESULTADOS TALLER

Imágenes de los resultados del taller de texturas



Pruebas de Texturas
Merlys Molina



Pruebas de Texturas
Merlys Molina



Pruebas de Texturas
Ma Antonia Martinez



Pruebas de Texturas
Ma Antonia Martinez

ENTRADA 6: RESULTADOS TALLER
Imágenes de los resultados del taller de texturas



Pruebas de Texturas
Ana Gonzalez



Pruebas de Texturas
Ana Gonzalez



Pruebas de Texturas
Ana Gonzalez



Pruebas de Texturas
Ma Antonia Martinez

ENTRADA 6: TALLERES DE DISEÑO Taller de Color y Tendencias

Se convocó a los artesanos para el tercer taller del proyecto el cual les enseña temas como las tendencias actuales, que conceptos hay en tendencia así como cuales son los colores más llamativos en el momento. Se trató también el tema de combinaciones de color y como ellos podían desarrollar una paleta de color basada en los elementos que los rodeaban los cuales por medio de la técnica del quemado se lograban en sus artesanías de totumo.

Se desarrolló una actividad la cual buscaba estandarizar la técnica del quemado para que una mayor cantidad de artesanos del municipio la utilizaran en sus productos. Por lo que se dejó de tarea que realizaran las texturas que habían desarrollado en el taller de texturas pero esta vez quemando primero las piezas para generar una combinación de tonos naturales entre oscuros y claros.



ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER

Imágenes de los resultados del taller de combinación de color junto con texturas



Pruebas de Texturas
Combinación de Color



Pruebas de Texturas
Combinación de Color
Ma Antonia Martinez



Pruebas de Texturas
Combinación de Color
Maria Antonia Martinez



Pruebas de Texturas
Combinación de Color
Keila Molina

ENTRADA 6: TALLERES DE DISEÑO Taller de Diversificación.

El taller de diversificación trabajo con la asociación de artesanos de Tubara con el fin de que los artesanos utilizaran estas técnicas como herramientas que le permitieran innovar dentro de su proceso creativo. Debido que la mayoría de los productos que se realizan en Tubara son contenedores vimos que otros usos se les podían dar sin que contuvieran comida. El ejercicio arrojó como resultado, contenedores, y materas.



ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER

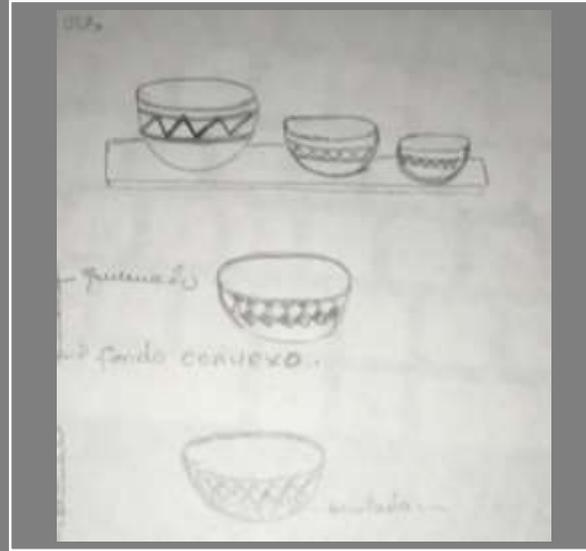
Imágenes de los resultados del taller de diversificación



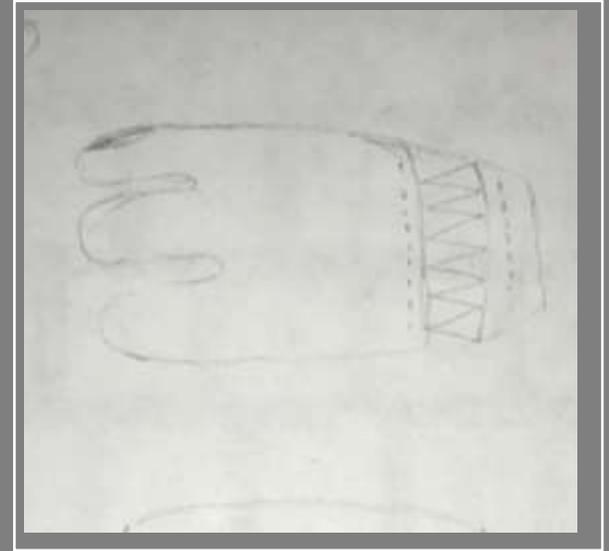
Ejercicios diversificación



Ejercicios diversificación
Yeison Molina



Ejercicios diversificación
Keily Molina



Ejercicios diversificación
Maria Antonia Martinezn

ENTRADA 5: Prototipado / Produccion
Imágenes de los resultados del los talleres de prototipado



Contenedores
Keily Molina



Cucharas ensaladeras
Maria Antonia Martinez



Contenedores
Keily Molina



Cucharas ensaladeras
Maria Antonia Martinez

ENTRADA 6: Produccion
Imágenes de los resultados de las asesorias



Contenedores
Keily Molina



Cucharas ensaladeras
Maria Antonia Martinez



Contenedores
Keily Molina



Cucharas ensaladeras
Maria Antonia Martinez



8 asesorías
 14 artesanos atendidos
 1 comunidades/talleres atendidos

ENTRADA 6:

CONCLUSIONES Y RESULTADOS

Solo se tuvo participación active de uno de los talleres artesanales, siendo este la asociación de artesanos de tubara. Se obtuvieron 3 líneas aprobadas en comité y producidas en su totalidad.

LIMITACIONES Y DIFICULTADES

No se conto con la participación de todos los artesanos del municipio. Fueron a muy pocas reuniones, y esto obstaculizo el proceso de la metodología a solo asesorar 1 taller.

RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS

Buscar motivar a los artesanos del municipio y sus alrededores hacer parte de los talleres.

-HISTORIA DEL PRODUCTO-



FOTO DEL ARTESANO

Tubara / Asociacion de Artesanos de Tubara

Artesanos con raíces indígenas Mokana. Muy arraigados a sus raíces.

Con ellos se busco rescatar un producto tradicional y a su vez se innovo con texturas en la parte trasera de las cucharas generando así unas texturas táctiles que evocan su lugar de origen.



Cucharas ensaladeras quemadas.

Departamento/municipio Atlántico Tubara:

Oficio: Trabajos en totumo

Técnica: quemado y Burilado

Materias Primas: Totumo

Dimensiones: 12.5 cm x 17cm



PRODUCTO FINAL