

BITÁCORA DE CAMPO

USIACURI - ATLÁNTICO

Atlántic, Diciembre / 2018



Maria Elena Uribe Vélez
Fernando Dangond



GOBIERNO DE COLOMBIA





-USIACURÍ - ATLÁNTICO-

El municipio ocupa un territorio de montañas bajas ricas en [calizas](#) y [yesos](#). Un renglón importante de su economía es la artesanía la cual está representada en tejidos de palma de [iraca](#); los trabajos de este vegetal atraen a los turistas para comerciar sombreros, carteras, paneras, cestos, muebles y adornos variados. Usiacurí es un municipio reconocido por su trabajo artesanal a nivel local, regional, nacional e internacional.

FOTO
PLANO GENERAL DEL MUNICIPIO



Cuna de las arañas del departamento del Atlántico. Municipio reconocido por su experticia para tejer. Debido a sus excelentes acabados y manejos de la técnica logran realizar productos de una extraordinaria calidad. Con esto han llegado a posicionarse en el mercado artesanal como una comunidad solida, seria e importante. Llegando a ser referente artesanal de Colombia en el exterior.



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



ENTRADA 1 Datos generales de la comunidad o taller

MANOS DE IRACA

Oficio: Tejería y cestería

Técnica: Rollo y calados con estructura metálica

Materias Primas: IRACA

Productos: Bolsos, sombreros, contenedores, bandejas, fruteros, etc.



Artesanos Taller de codiseño 8 Artesanos



Se llevó a cabo el taller de creatividad para buscar nuevas propuestas de productos y también taller de tendencias de color 2018 para aplicar a los diseños.

PLANO GENERAL DEL TALLER/COMUNIDAD



GOBIERNO DE COLOMBIA



**artesanías
de colombia**

ENTRADA 3:

Productos encontrados

REFERENTES (primera/s visita/s)

**PRODUCTOS ASESORADOS O NUEVOS
DESARROLLOS.**

Descripción de la labor de asesoría en producto

A partir del ejercicio de creatividad se dejaron tareas de elaboración de diferentes productos como bandejas, lámparas, individuales y contenedores con el fin de hacer los ajustes necesarios a los diseños tanto en acabados como en la forma.



FOTOS DE LOS PRODUCTOS ACTUALES (PRIMERA/S VISITA/S)
FOTOS DE LOS PRODUCTOS ASESORADOS (MUESTRAS, MODELOS,

ENTRADA 4: TALLERES DE DISEÑO

Después de realizar los talleres de creatividad los artesanos procedieron a elaborar las muestras. En la actualidad solamente Estrella Angulo presentó el trabajo que consiste en una lámpara colgante.



ENTRADA 6:**CONCLUSIONES Y RESULTADOS**

Se han podido desarrollar talleres pero con muy poca asistencia y todavía no se logan resultados contundentes

LIMITACIONES Y DIFICULTADES

Poca asistencia por parte de la comunidad. Es demorada la elaboración de los productos.

Tienen dificultad con la consecución de los tintes.

RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS

Se recomienda más convocatorias para la participación de los talleres y más agilidad por parte de los artesanos para presentar las muestras propuestas.



asesorías 3
artesanos atendidos 12
Manos de Iraca

**GOBIERNO DE COLOMBIA**

-HISTORIA DEL PRODUCTO-



MANOS DE IRACA – ESTRELLA ANGULO

Artesana por tradición, desde pequeña trabaja la iraca, ha recibido capacitaciones de Artesanías de Colombia y otros maestros, su actividad económica depende de su trabajo mediante participación en Expoartesanías y pedidos que le hacen durante todo el año. Quedó viuda muy joven y ha levantado y sostenido a su familia con el trabajo de la iraca



PROCESO DESARROLLO NUEVO PRODUCTO



ATLÁNTICO – USIACURÍ

Oficio: TEJEDURÍA Y CESTERÍA

Técnica: COSIDO, PUNTAADAS, CALADOS c

Materias Primas : IRACA

Dimensiones: Altura 40 cms Diámetro 25 cms.

PRODUCTO FINAL



GOBIERNO DE COLOMBIA



ENTRADA 1 Datos generales de la comunidad o taller

Nombre de la Comunidad o taller: Usiacuri

Oficio: Tejeduría y Cestería

Técnica: Tejido sobre estructura y Rollo

Materias Primas: Iraca

Productos: Moda (Bolsos, Porta gafas, Monederos) – Home (Individuales, Caminos de mesa, Revisteros).

Artesanos(nombre/numero): Edilsa Baldomino

Lesvia Jimenez, Sandra Muñoz, Luz Marquez



PLANO GENERAL DEL TALLER/COMUNIDAD



PLANO GENERAL/MEDIO DEL ARTESANO

ENTRADA 2:

Se visitan los municipios para realizar los talleres de co- diseño que van de la mano del planteamiento de los diseños para a feria Expo Artesanias 2018. A lo largo de los talleres se analizan las fortalezas y las debilidades de los artesanos vinculados al proyecto. Dentro de las visitas se asesora en el proceso de diseño y producción a los artesanos con el fin de capacitarlos en diseño y producir una producción piloto para la feria.

ENTRADA 3:
Productos encontrados:

MODA
Bolsos
Aretes
Pulseras
Abanicos

ARTÍCULOS HOME
Individuales
Caminos de mesa
Servilleteros
Contenedores
Frutas

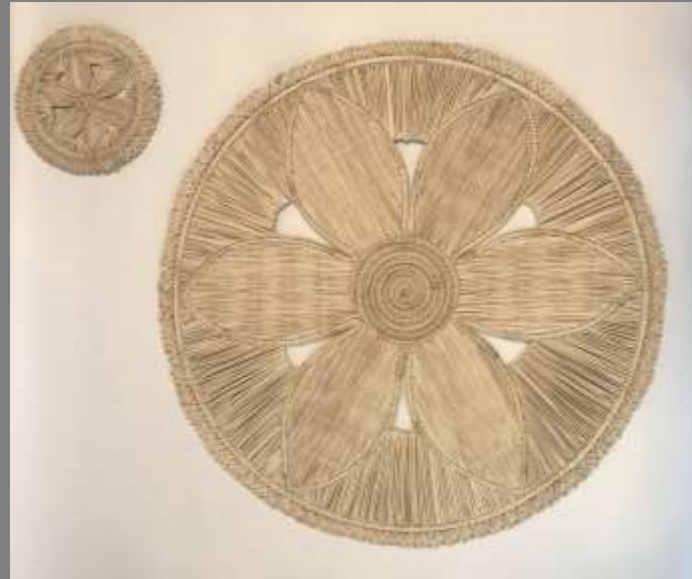
REFERENTES:
Las arañas
Las flores del municipio y que ellas tejen
Las puntadas tradicionales.



FOTOS DE LOS PRODUCTOS ACTUALES (PRIMERA/S VISITA/S)

ENTRADA 3: PRODUCTOS ASESORADOS O NUEVOS DESARROLLOS.

Se tuvieron en cuenta que otras puntadas tradicionales hay y que podríamos hacer con ellas. Por eso se eligieron las puntadas de araña, de flor de 5 pétalos y de estrellita. Con estas se desarrollaron formas de productos tradicionales realizados en el municipio pero con una influencia mas moderna. Así mismo se busco exaltar la técnica de tejido sobre estructura al realizar escarabajos estilo souvenir. Buscando así no solo mostrar la técnica del tejido sino su buen proceso de tinturado.



ENTRADA 4: TALLERES DE DISEÑO Taller de Inspiración

Asistencia de 8 artesanas del país 3 de ellas trabajan constantemente con el Laboratorio. Por lo que el proceso se realiza de manera fluida y continua. Se explico la importancia de los buenos productos, se les mostró las colecciones pasadas y se realizo el taller de inspiración. Donde las artesanas seleccionaron diferentes productos realizados en los laboratorios para armar líneas de productos e integrarlas a una sola colección. El resultado del taller dejo claro que las artesanas del municipio prefieren realizar colección donde se encuentre incluido el color, las formas geométricas y texturas llamativas. Cualidades intrínsecas de sus productos.



ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER
Imágenes de los del taller de Inspiracion



Imágenes
Tableros



Imágenes
Tableros



Imágenes
Tableros



Imágenes
Tableros

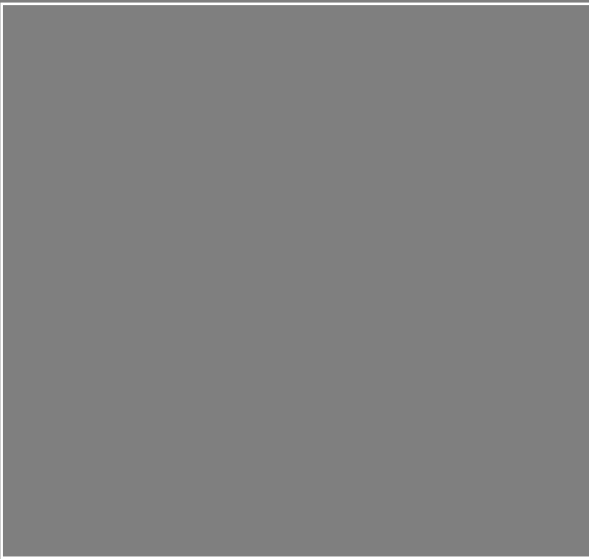
ENTRADA 4: TALLERES DE DISEÑO Taller de Texturas

El taller de co – diseño enfatizado en texturas le permitió a las artesanas del municipio tener una mayor noción con respecto a las texturas que utilizan para sus productos de home. La presentación de colecciones nacionales ayudo a inspirarse para realizar texturas finas y combinadas que exaltaran su municipio y su técnica como tejedoras. Luego de explicarles las texturas, sus tipos y su importancia, pasamos a realizar una actividad. La cual consistía en que las artesanas idearan 3 texturas por taller y las dibujaran para que luego las trajeran en físico.



ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER

Imágenes de los resultados del taller de texturas



Pruebas de Texturas



Pruebas de Texturas
Luz Marquez



Pruebas de Texturas
Luz Marquez



Pruebas de Texturas
Luz Marquez

ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER

Imágenes de los resultados del taller de texturas



Pruebas de Texturas
Lesvia Jimenez



Pruebas de Texturas
Lesvia Jimenez



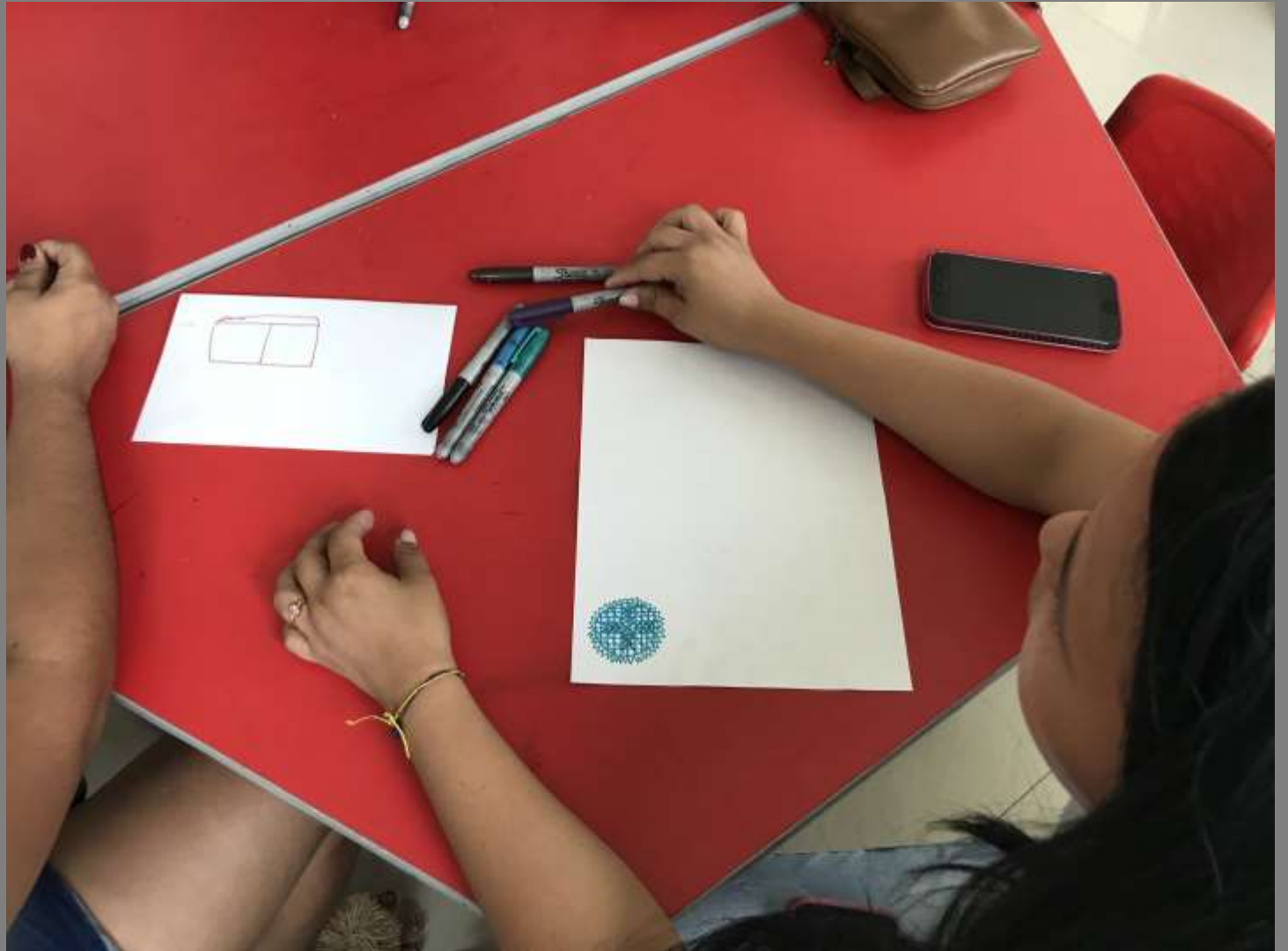
Pruebas de Texturas
Keilys Angulo



Pruebas de Texturas
Keilys Angulo

ENTRADA 4: TALLERES DE DISEÑO Taller de Color

El taller empezó con la recolección de la tarea que consistía en realizar las texturas que plantearon anteriormente. Se trataron los temas de tendencias en donde se habló de las macro tendencias, sus colores, y los conceptos tendencias que había en la actualidad. Debido a que la técnica de tinturado les permite tener una amplia paleta de color, se prefirió tratar temas como la combinación del color y su psicología, para que así las artesanas a futuro tuviesen las herramientas para hacerlo. Como actividad se les dejó de tarea la combinación de una de las texturas que trajeron con los colores disponibles en la paleta de color para los laboratorios de este año.



ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER

Imágenes de los resultados del taller de combinación
de colores



Paletas de color
Pruebas de Texturas
Luz Marquez



Paletas de color
Pruebas de Texturas
Sandra Muñoz



Paletas de color
Pruebas de Texturas
Sandra Muñoz



Paletas de color
Pruebas de Texturas
Luz Marquez

ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER

Imágenes de los resultados del taller de combinación de colores



Paletas de color
Pruebas de Texturas
Keilys Angulo



Paletas de color
Pruebas de Texturas
Edilsa Baldomino



Paletas de color
Pruebas de Texturas
Edilsa Baldomino



Paletas de color
Pruebas de Texturas
Keilys Angulo

ENTRADA 4: TALLERES DE DISEÑO

Taller de diversificación

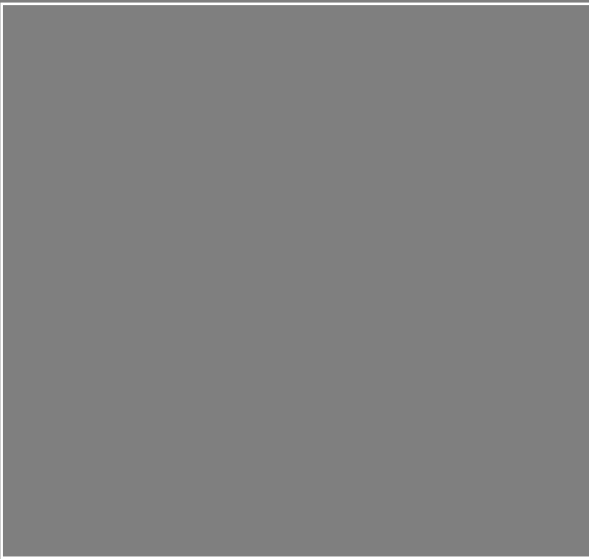
El taller de diversificación en Usiacuri permitió que las artesanas entendieran de primera mano cual fue la herramienta utilizada para generar el éxito que han tenido en otra categoría de producto como lo son los de moda. Este ejercicio es el de diversificación por descomposición. Utilizamos el ejemplo de las carteras paneras que en sí, su diseño se basa en la duplicación de un elemento tradicional del municipio. Sus contenedores para pan.

Se hizo el ejercicio que los artesanos buscaran otras funciones para sus productos estrellas, donde mezclaran las texturas que dio el proceso de co - diseño con sus productos actuales. Dando como resultado, lámparas, contenedores e individuales.

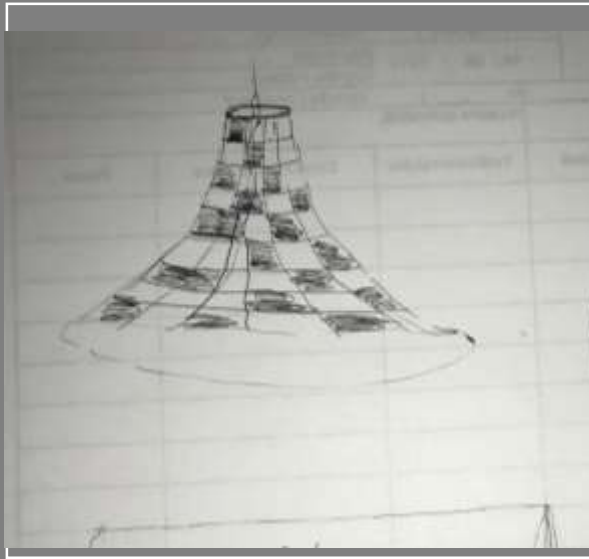


ENTRADA 5: RESULTADOS TALLER

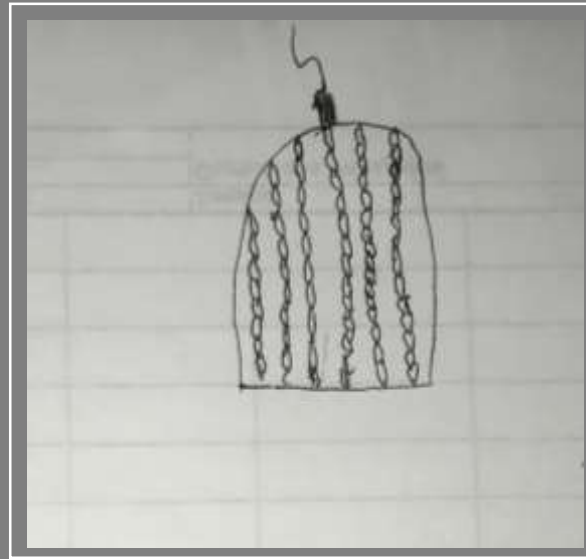
Imágenes de los resultados del taller de diversificación de producto.



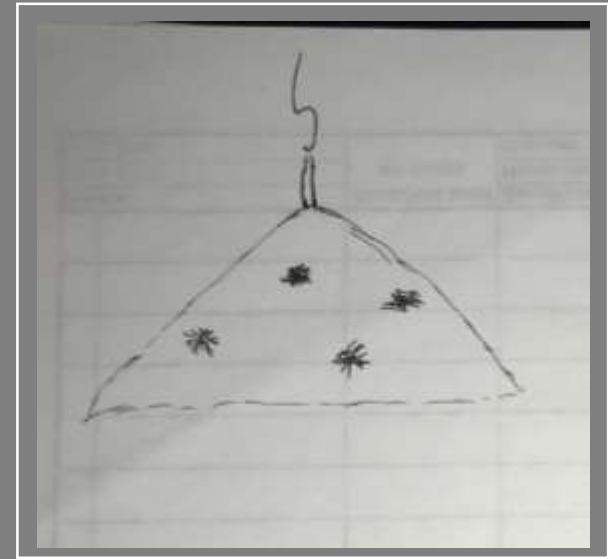
Ejercicios diversificación



Ejercicios diversificación
Edilsa Baldomino



Ejercicios diversificación
Sandra Muñoz



Ejercicios diversificación
Sandra Muñoz

ENTRADA 5: Prototipado / Produccion
Imágenes de los resultados de los talleres de
prototipado.



Escarabajos
Sandra Mu;oz



Individuales
Keily Angulo



Individuales
Edilsa Baldomino



Cajas Contenedoras
Luz Marquez

ENTRADA 6: Produccion
Imágenes de los resultados del las asesorías



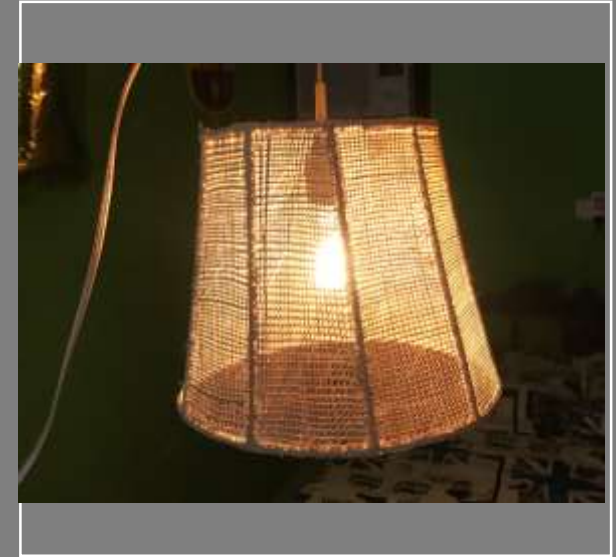
Sandra Muñoz



Sandra Muñoz



Sandra Muñoz



Sandra Muñoz

ENTRADA 6: Produccion
Imágenes de los resultados de las asesorías



Individuales
Keily Angulo



Individuales
Edilsa Baldomino



Individuales
Edilsa Baldomino



Individuales
Keily Angulo

ENTRADA 6: Produccion
Imágenes de los resultados de las asesorías



Cajas Contenedoras
Luz Marquez



Cajas Contenedoras
Luz Marquez



Cajas Contenedoras
Luz Marquez



Cajas Contenedoras
Luz Marquez



20 asesorías
36 artesanos atendidos
5 comunidades/talleres atendidos

ENTRADA 6:

CONCLUSIONES Y RESULTADOS

Se obtuvo poca participación de nuevos talleres, se les convoco pero ninguno fue. Los talleres artesanales que fueron son los mismos que siempre van y se benefician del proyecto. Se puede observar como estos talleres han mejorado y tienen mayores habilidades para producir y crear.

LIMITACIONES Y DIFICULTADES

Falta de interés por parte de los talleres artesanales nuevos a ser parte del proyecto.

RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS

Convocar artesanos de nuevos talleres para que asistan y se nutran del proyecto.

-HISTORIA DEL PRODUCTO-



FOTO DEL ARTESANO

Usiacuri / Keily Angulo

Oficio Tradicional de su familia, su mama es una de las matriarcas del municipios en terminus de talleres artesanales. Eredo sus destresa del seno materno la cual ense;o y pulio para hoy conseguir excelentes acabados.

Se solicito en proceso de co- dise;o crear una textura diferente a las texturas que ya solia hacer. Por lo cual la artesana propuso una textura en forma de flor con un tejido quese encuebnta en tendencia productive debido a sus capacidades para rellenar espacion y dar colores solidos.



Individuales Flor Iraca

Departamento/municipio: Atlántico/ Usiacuri
Oficio: Tejeduría en Iraca
Técnica: Tejido sobre estructura
Materias Primas: Palma de Iraca
Dimensiones: 43cm de diámetro



PRODUCTO FINAL