



**“Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento del Atlántico, Fase 4 – 2018”**

## **CARACTERIZACIÓN DEL OFICIO – TALLA DE MASCARAS Y ANIMALES EN MADERA**

**D.I. Fernando Dangond Arteta**  
**Diseñador**

Artesanías de Colombia S.A.  
Barranquilla, diciembre 2018



## CARACTERIZACIÓN DEL OFICIO – TALLA DE MASCARAS Y ANIMALES EN MADERA

<b>Oficio:</b>	Trabajo en Madera	<b>Técnica:</b>	Talla de MASCARAS Y ANIMALES
<b>INTRODUCCIÓN:</b>			
<p>El oficio de la talla de máscaras y animales en madera, se ha dado en varios municipios que tienen como referente principal el carnaval de Barranquilla y su folclore. En Barranquilla y Galapa son las más representativas de esta tradición, en los estilos Rebolo y Galapa con elementos más recientes. Mientras que Puerto Colombia, Polo Nuevo y en Soledad se dedican e identifican con la fauna y personajes populares de los municipios.</p>			
<b>ORIGEN E INFLUENCIAS</b>			
<p>La talla de máscaras y animales es una técnica proveniente de la cultura étnica africana, técnica que se empleaba para la representación de objetos ceremoniales en sus rituales, específicamente en el occidente del continente africano. Los talladores africanos utilizaban mayormente el Ébano como materia prima, se inspiraban en la biodiversidad de su entorno creando figuras zoomorfas, algunas con un alto nivel de detalle.</p> <p>Esta tradición viajó a América en la época de la conquista española, los cabildos negros esclavizados por los europeos. En Palenque de San Basilo, fue el sitio de escape para muchos africanos que llegaron como esclavos en las embarcaciones españolas, siendo estos los primeros negros libres de América. Palenque es como un pedazo de África en Colombia, aquí se conservan aun sus tradiciones como la lengua, el baile, la comida y su cultura, entre esos la talla en madera. Durante la época de la colonia el mestizaje era inevitable, la trietnia se dio origen y la propagación de la cultura africana por todo el país también. Después un largo proceso el Carnaval de Barranquilla a finales del siglo XIX, se convierte en un espacio cultural que incorpora varias tradiciones de la región.</p> <p>Varios artesanos han desarrollado o aprendido a través del dialogo de saberes y la técnica ha pasado de generación en generación. Muchos artesanos se han inspirado en la fauna atlanticense para la concepción de sus obras (Armadillos, zorrillos, pájaros, iguanas, perros, osos hormigueros, caracoles, etc.)</p> <p>En el departamento del Atlántico, mayormente en los municipios de Galapa, Barranquilla, Puerto Colombia, Polo Nuevo y Soledad existen una amplia demografía de artesanos talladores de madera, específicamente, talladores de máscaras de madera. Algunos de estos artesanos también trabajan el tallado de Animales y de figuras alusivas a sus referentes populares.</p> <p>En los años ochenta <b>Artesanía de Colombia</b> impulsó un programa de recuperación de la tradición en Barranquilla y Galapa, con el programa <b>Maestro Artesanos</b> para jóvenes y adultos del cuyo proceso hoy en día permanecen sus aprendices más destacados, los maestros Luis Carlos Asís, Manuel Pertuz y Luis Pertuz. También se han registrado máscaras de Malambo.</p>			



En soledad se reconoce el taller de Luis Carlos Asís, en Barranquilla a Jesús Orellanos. En Galapa es donde existe la mayor población dedicada al oficio de la talla en madera. En Galapa se presentan dos corrientes, las de los maestros Francisco Padilla, más rustica, funcionales y la de los Pertuz con trazos lineales y colorido plano, más decorativo. Ambos han vinculado a familiares y vecinos desarrollando una red de talleres que producen durante el todo el año. Debido al alto alcance en ventas adquirido por los Pertuz a nivel nacional e internacional sus máscaras son reconocidas como la forma referente del municipio de Galapa.

También son conocidos los Talladores Abraham Verdugo, Enuar Valdez, Rafael Villa, Dionisio Vargas, Agustín Castro, Jaime De La Cruz, Rubiel Baldillo, Jose Llanos en Galapa. Angel Paternina en Puerto Colombia. Fransisco Cantillo en Barranquilla; a Roberto Crespo, Joe Esquea en Polo Nuevo. Algunos de ellos se han dedicado netamente a la talla de animales en madera. Es muy importante señalar que en estos talleres asisten gran número de jóvenes aprendices que garantizan el futuro del oficio en estas localidades

<b>RECURSO NATURAL</b>	
<b>Identificación</b>	Ceiba roja, Ceiba blanca, Cedro, Roble, Melina, Perillo, Uvita de Monte, Moho
<b>Ubicación</b>	Montes del Atlántico, Santanderes, otros departamentos. En Paluato y Juan Mina hay fincas con ceiba cultivada.
<b>Recolección</b>	Ninguno de los artesanos recolecta su madera, generalmente recurren a intermediarios.
<b>Sostenibilidad / Impactos</b>	En ningún caso se encontraron certificados de gestión responsable de bosques o de inmunización. Se suele reutilizar madera. Debido a las exigencias de la C.R.A. los artesanos se han visto en la necesidad de adquirir los certificados de las maderas con que están laborando. Sin embargo los artesanos de Galapa que ejercen la labor artesanal como una profesión se encuentran realizando los trámites para obtener los certificados y están próximos a tenerlos.
<b>Actores: Proveedores, recolectores, distribuidores.</b>	Aserraderos: La Unión y Unimadera (Certificado). Carrera 8 con Cordialidad El cedro (Certificado). Calle 30 con 41. MADECOR (CERTIFICADO) Calle 30 con 29. MADECOR Malambo Calle 30 con 20 Aserraderos carretera vías de Baranoa a Galapa  Los campesinos y finqueros ofrecen cortes de troncos.
<b>Observaciones</b>	La obtención de los maderables directamente del monte, no tiene procesos de certificación, reforestación, fumigación o secamiento adecuado.



	La obtenida en aserraderos se supone que procesan maderas de forma sustentable.
<b>MATERIA PRIMA</b>	
<b>Artesanal</b>	Algunos artesanos de Galapa, y Polo Nuevo procesan los costes de troncos que se consiguen en las fincas y los preparan con machetes y hachas.  Algunos artesanos hacen la observación que, si los troncos son cortados con hachas y machetes en vez de sierras eléctricas, estos árboles volverán a crecer.
<b>Industrial</b>	Bloques y tablones de madera procesadas en aserraderos. El aserradero vende la madera por bloques con la medida 30cmx30cmx2.54cm, esta medida es denominada un "pie". Vienen de diferentes tamaños, de 2 - 7 pies
<b>Transformación del recurso y su técnica.</b>	En zonas urbanizadas la madera se compra en bloques o tablas, y se procesa con sierras eléctricas para siluetear la forma básica del animal de acuerdo a los tamaños y formas.

<b>INSUMOS</b>	
<b>Elementos complementarios (Materiales)</b>	Clavos, puntillas, tornillos, chasos entre otros Sellador lijable transparente Pintura de vinilos, acrílicos, poliuretano o esmalte Laca o thinner Cera de abeja Lijas de esmeril y de agua (No 80, 100, 180, 240, 360, 400 o 600) Pegantes de madera Lapices o lapiceros Cartones o Cartulinas o algún material para crear siluetas Tintes (wengue, miel, caramelo, terracora, nogal) Anilinas Tapabocas Cuchillos Piedras de afilar
<b>Volúmenes</b>	Cada artesano maneja el volumen de acuerdo a los pedidos por temporadas o periodos de ferias.
<b>Proveedores y distribuidores</b>	Ferreterías Municipios



<b>TALLERES</b> Condición actual	<p>La mayoría de los talleres funcionan en las casas de los artesanos, usando el patio y en algunos casos habitaciones. En 2 casos se encontró un taller hecho específicamente para labores artesanales, separado de la residencia de los maestros artesanos.</p> <p>La mayoría presenta problemas críticos de organización, espacio, amueblamiento, iluminación, ventilación, humedad y limpieza.</p>
<b>CAPACIDAD INSTALADA</b> Condición actual	<p>Fue posible identificar los siguiente tipos de talleres:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Talleres de 1 o 2 personas que trabajan mayormente con herramientas manuales de corte, con pocos o ningún equipo eléctrico.</li><li>• Talleres de 1 o dos personas que trabajan herramientas manuales y herramientas eléctricas alcanzado a producir una cantidad considerable de productos.</li><li>• Talleres de mediana capacidad con un equipo humano de 2 a 6 personas, con algunas máquinas.</li><li>• Una minoría de talleres con áreas productivas organizadas según la cadena de producción, maquinarias y una planta de más de 10 personas.</li></ul>
<b>HERRAMIENTAS</b>	<p>A modo general pudieron identificarse las siguientes maquinarias:</p> <p>Machete Hachuela Cuchillos Juego de talla (gubias, formones, pueden ser comprados o hechizos con pistones de carro u otras piezas de metal) Pinceles y brochas Mesones Bancos de talla ( troncos pulidos en la parte superior para tallar encima de el). Juego de lijas Trapos Gafas Tanques (De gran capacidad para sumergir las figuras)</p>
<b>MAQUINARÍA Y EQUIPOS</b>	<p>A modo general pudieron identificarse las siguientes maquinarias:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sierra sin fin</li><li>• Sierra circular de banco</li><li>• Sierra de mano</li><li>• Torno</li><li>• Taladro</li><li>• Lijadora de mano</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Motortool con juego de discos</li><li>• Sopletes</li><li>• Compresores de aire.</li><li>• Otros</li></ul> <p>Cada taller dispone de las herramientas que le es posible adquirir según sus ingresos económicos. No todos poseen equipamiento completo o en buen estado. La organización y la capacidad de mantenimiento son limitadas.</p>
<b>PROVEEDORES Y DISTRIBUIDORES:</b>	<p>En general los artesanos venden directamente, ya sea en ventas en su propio taller, en ferias, o a comercializadores. Algunos de estos talleres vende a emresas como EL MARKET, una tienda especializada en artesanías.</p>
<b>PRODUCTO FINAL</b> Condición actual	<p>La oferta de productos tallados del Atlántico comprende:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Máscaras de Carnaval</li><li>• Elementos decorativos zoomorfos (aves, mamíferos, reptiles, peces, entre otros) de una pieza o articulados.</li><li>• Elementos funcionales para el hogar, en áreas de cocina, comedor y sala.</li></ul>

<b>TALLERES VISITADOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Luis Carlos Asis - Soledad</li><li>• Auriel Guette. Galapa</li><li>• Luis Pertuz- Galapa</li><li>• Jesus Orellano- Barranquilla</li><li>• Rafael Villa – Paluato</li><li>• Dionisio Vargas. Galapa</li><li>• Luis Demetrio Llanos. Galapa</li><li>• Joe Esquea Polo Nuevo</li><li>• Roberto Crespo Polo Nuevo</li></ul>
----------------------------	---



### REGISTRO FOTOGRÁFICO



Taller de Rafael Villa, animales tallados y herramientas utilizadas durante el oficio, Paluato Galapa.





Taller de Dionisio Vargas, pájaros y animales, Galapa.



Taller de Auriel Guette (Der.) y Abraham Verdugo (Izq.), Galapa.



Luis Carlos Asís. Taller Carnaval Tradicional, Barranquilla.



Familia Llanos. Taller Selva Africana, Galapa.



Luis Pertuz Taller Congo Real.



Taller Jesus Orellano, Barranquilla



Taller Joe Esquea, Polo Nuevo



Taller Roberto Crespo