



**“Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento del Atlántico, Fase 4 – 2018”**

**Compendio de Cultura material del  
Departamento del Atlántico 2018**

**Fernando Dangond Arteta**

**Diseñador**

Wendy Florian Pacheco

Diseñadora

Artesanías de Colombia S.A.

Barranquilla, diciembre 2018

ETNIA:		
COMUNIDAD:	GALAPA	
DEPARTAMENTO:	ATLANTICO	
ASESOR:	FERNANDO DANGOND	

“Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento del Atlántico, Fase 4 – 2018”

Producto		Función	Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano		Semiología					Intervención en diseño (obligatorio)	
Nombre de producto	Imagen	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias		Significado para la comunidad
					Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Toro 19 cm		mayor venta	Trabajos en madera	Talla	Ceiba Roja	Pinturas y quimicos	Mixta	Pulido Brillante	Jaime de la Cruz	5	3	450gr	8-10-15-19-35-45	Icono cultural y comercial	Lider de la Manada	reconocimieto de la identidad ganadera del municipio	modificacion de colores y acabados
Toro cebu		menor venta	Trabajos en madera	Talla	Ceiba Roja	Pinturas y quimicos	Mixta	Pulido Brillante	Dionisio Vargas	4	7	750gr	30cm *25cm *10		Lider de la Manada	Reconocimiento de la actividad ganadera	Innovacion apartir de la forma
Congo de Cuadro		Venta Media	Trabajos en madera	Talla	Ceiba Roja	Pinturas y quimicos	Mixta	Pulido Brillante	Luis Pertuz	6	1	1500gr	5-25-30-40-60	Representacion de las Danzas	Danza Rebelde afro	evoca la cultura de las danzas originarias en Galapa	Modificacion de forma y funcionalidad
Jaguar 19		Venta Media	Trabajos en madera	Talla	Ceiba Roja	Pinturas y quimicos	Mixta	Pulido Brillante	Jaime de la Cruz	5	8	400gr	8-10-15-19-35-45	Representacion de danzas		Danzas Indigenas	modificacion de colores y acabados
Cuchara Totem		Venta Media	Trabajos en madera	Talla	Cañahuate	Pinturas y quimicos	Local	Pulido Mate	Rubiel Baldillo	3	2	75 gr	22cm x 3cm	Representacion Cultura Afro	Historia culura Afro	Danza Africanos Locales	Diseño de línea que acompañe a la cuchara
pajaro		mayor venta	Trabajos en madera	Talla	Ceiba Roja	Pinturas y quimicos	local	Pulido Mate	Dionisio Vargas	17	7	100 gr	17cm x 17cm	Pajaro icono de la region	exaltacion del estilo hiperrealista	Canto y Colores	producto funcional

ETNIA:		
COMUNIDAD:	GALAPA	
DEPARTAMENTO:	ATLANTICO	
ASESOR:	FERNANDO DANGOND	

“Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento del Atlántico, Fase 4 – 2018”

Producto		Función	Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano		Semiología					Intervención en diseño (obligatorio)	
Nombre de producto	Imagen	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias		Significado para la comunidad
					Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
cacerola 16 x 16		mayor venta	Trabajos en madera	Torno	Cañahuate	Pinturas y quimicos	Mixta	Pulido Brillante	Luis Pertuz	5	1	400 gr	16 cm x 8 cm	elementos de la naturaleza	Alucivas a las palenqueras	simbolizan las poncheras de los dulces que se venden en galapa.	combinacion de tecnicas
USB congo		Venta Media	Trabajos en madera	Talla	Ceiba Roja	Usb, Pinturas y quimicos	Mixta	Pulido Mate	Rubiel Baldillo	5	3	75gr	8cm x3cm	Cultura Afro	Historia Afro	Danzas de histoia Afro	modificacion en ccolores
Corta sobres		Venta Media	Trabajos en madera	Talla/ Torno	Ceiba Roja, Cahuate	Pinturas y quimicos	Mixta	Pulido Brillante	Manuel Pertuz	7	1	75 gr	15cm x 5cm	figuras representativas del carnaval	Exaltacion de danzas y personajes carnestolendicos	Diversificacion de productos	Modificacion de colores, rediseño de forma, ergonomia.
Mascara torito		mayor venta	Trabajos en madera	Talla	Ceiba Roja	Pinturas y quimicos y Cacho	Mixta	Pulido Brillante	Manuel Pertuz	7	3	450 gr	8-15-19-25-35-45 cm	lcono cultural y comercial	Lider de la Manada	reconocimineto de la identidad ganadera del municipio	modificacion de colores y acabados
Percheris Salvajes		mayor venta	Trabajos en madera	Talla	Ceiba Roja	Pinturas y quimicos, alambre	local	Pulido Mate	Dionisio Vargas	1	6	120 gr	12cm x 10cm	Representacion hiperrealista de las danzas africanas en el carnaval.	exaltacion del estilo hiperrealista	Canto y Colores	modificacion de colores y acabados
Manos de Campesino		mayor venta	Trabajos en madera	Talla	Ceiba Roja	Pinturas y quimicos, alambre	local	Pulido Mate	Dionisio Vargas	1	1	170 gr	24cm x 12cm	Representacion de las manos que trabajan la tierra de la region.	exaltacion del estilo hiperrealista	realidad	producto funcional

ETNIA:		
COMUNIDAD:	GALAPA	
DEPARTAMENTO:	ATLANTICO	
ASESOR:	FERNANDO DANGOND	

“Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento del Atlántico, Fase 4 – 2018”

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano			Semiología			Intervención en diseño (obligatorio)		
Nombre de producto	Imagen	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía		Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad
					Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Destapadores de botella		Venta Media	Trabajos en madera	Talla	Ceiba Roja	Pinturas y quimicos	Mixta	Pulido Brillante	Luis Pertuz	6	1	200gr	12cm x 4 cm	Representacion de las Danzas	Danza Rebelde afro	Evoca la cultura de las danzas originarias en Galapa	Modificacion de forma y funcionalidad
Cucharas de Palo		Venta Media	Trabajos en madera	Talla	Ceiba Roja	Pinturas y quimicos	Mixta	Pulido Brillante	Luis Pertuz	6	1	200gr	20cm x 8 cm	Representacion de las Danzas y Aves	Avez presentes en las danzas impuestas por el municipio.	Evoca la cultura de las danzas originarias en Galapa	Modificacion de forma y funcionalidad
Servilleteros Mascaras		Venta Media	Trabajos en madera	Talla	Ceiba Roja	Pinturas y quimicos	Mixta	Pulido Brillante	Luis Pertuz	6	1	200gr	12cm x 4 cm	Representacion de las Danzas	Avez presentes en las danzas impuestas por el municipio.	Evoca la cultura de las danzas originarias en Galapa	Modificacion de forma y funcionalidad
Mascara Pantera		Mayor VeNTA	Trabajos en madera	Talla	Ceiba Roja	Pinturas y quimicos	Mixta	Pulido Brillante	Auriel Guette	6	6	500 gr	8-10-15-19-35-45	Representacion de las Danzas	Avez presentes en las danzas impuestas por el municipio.	Evoca la cultura de las danzas originarias en Galapa	Modificacion de forma y funcionalidad
Mascara Tigre		Mayor VeNTA	Papel Mache	Modelado	papel	engludo de yuca, pintura, estuco	mixta	Pulido Brillante	Jose LLANOS	35	1	350GR	8-10-15-19-35-46	Representacion de las Danzas	Avez presentes en las danzas impuestas por el municipio.	Evoca la cultura de las danzas originarias en Galapa	Modificacion de forma y funcionalidad
Mascara torito		Mayor VeNTA	Papel Mache	Modelado	papel	engludo de yuca, pintura, estuco	mixta	Pulido Brillante	Jose LLANOS	35	3	350GR	8-10-15-19-35-47	Representacion de las Danzas	Avez presentes en las danzas impuestas por el municipio.	Evoca la cultura de las danzas originarias en Galapa	Modificacion de forma y funcionalidad

ETNIA:	Mokana
COMUNIDAD:	Tubara
DEPARTAMENTO	ATLANTICO
ASESOR:	Fernando Dangond Wendy Florian Pacheco



“Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento del Atlántico, Fase 4 – 2018”

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano		Semiología					Intervención en diseño (obligatorio)	
Nombre de producto	Imagen	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias		Significado para la comunidad
					Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Candelabro Etnico		x	Trabajos en Totumo	Blanqueado, Butil y Quemado	Totumo		Mixta	Natural Mate	Merlys Molina	7	1	200gr	14cm x 10	Representa figuras cultura mokana	Continent figuras de piedra pintada que hablan de la ubicación de la comunidad, así como de identidad de la etnia.	las figuras representan iconos de la etnia mokana	utilización de identidad desarrollo de nuevo producto
Llavero gota		x	Trabajos en Totumo	Blanqueado, Butil y Quemado	Totumo	Barniz	Mixta	Natural Mate	Yeison Molina	7	2	200gr	7cm x 5cm	Chicharra figura iconica del municipio	figura encontrada en el petro glífico de piedra pintada. De la etnia Mokana	figura de rana que representa la fertilidad	Mejoramiento en proceso productivos
Calabazo para agua		x	Trabajos en Totumo	Natural	Totumo	Mazorca	Mixta	Natural	Miguel Lara	10	3	500gr	34cm x 18cm		Utilizado por generaciones pasadas para consumir líquidos,.	elemento tradicional de la zona.	mejoramiento en acabado, utilización de figuras y texturas del municipio
Contenedor Terrazas		x	Trabajos en Totumo	Blanqueado, Butil y Quemado	Totumo		Mixta	Natural Mate	Xiomara Martinez	7	2	175gr	12cm x 15cm	Representa las siembras en terraza que eran propias de la etnia mokana		Representacion graficas de su etnia.	rediseño de forma exaltando la tecnica
Collares y Bisuteria		x	Trabajos en Totumo	Blanqueado, Butil y Quemado	Totumo	Hilos	Mixta	Natural Brillante	Maria Antonia Martinez	10	5	50 gr	8cm x 8 cm	Utilizan figuramas de Piedra pintada, iconografía ocana encontrada en el municipio de Tubara.	figura encontrada en el petro glífico de piedra pintada. De la etnia Mokana	souvenirs de identidad	rediseño de forma exaltando la tecnica
Animales en Totumo		x	Trabajos en Totumo	Blanqueado, Butil y Quemado	Totumo	Madera	Mixta	Natural Brillante	Alex Castro	5	8	20gr	25cm x20cm , 20cm x 15cm, 15 x 10 cm	Animales de la zona	representacion de fauna del municipio	representacion de fauna del municipio	rediseño de forma exaltando la tecnica
Lamparas en Totumo		x	Trabajos en Totumo	Blanqueado, Butil y Quemado	Totumo	rosca, bombillo, cable	Mixta	Natural Brillante	Yeison Molina	7	5	170gr	30 x 15cm	Tecnicas tradicionales del municipio	Innovacion dentro su catalogo de productos		rediseño de forma exaltando la tecnica
Totumas para sopa		x	Trabajos en Totumo	Blanqueado,	Totumo	iraca	Mixta	Natural mate	Maria Antonia Martinez	10	2	150	30cm d x 18 cm	Tecnicas tradicionales del municipio	Producto tradicional, rediseñado por los laboratorios adc	Combinacion de Materiales	

ETNIA:	Mokana
COMUNIDAD:	Tubara
DEPARTAMENTO	ATLANTICO
ASESOR:	Fernando Dangond Wendy Florian Pacheco



“Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento del Atlántico, Fase 4 – 2018”

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano			Semiología				Intervención en diseño (obligatorio)	
Nombre de producto	Imagen	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias		Significado para la comunidad
					Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Contenedores totumo Blanqueado		x	Trabajos en Totumo	Blanqueado,	Totumo		Mixta	Natural mate	Adolfo Coll	10	2		25cm d x 13 cm	Tecnicas tradicionales del municipio	Producto tradicional, rediseñado por los laboratorios adc	Exaltacion de la tecnica.	
Contenedor Rombos		x	Trabajos en Totumo	Blanqueado, Tinturado Buril y Quemado	Totumo	Tintes	Mixta	Natural Mate	Xiomara Martinez	7	5	175gr	22cm x 15cm	figurogramas del Petreglífico Piedra Pintada.		Representacion graficas de su etnia.	rediseño de forma exaltando la tecnica
Servilletero		x	Trabajos en Totumo	Blanqueado, Tinturado Buril y Quemado	Totumo	Tintes	Mixta	Natural Mate	Yeison Molina	5	2	80 gr	10cm x 9cm	figurogramas del Petreglífico Piedra Pintada.	Innovacion dentro su catalogo de productos	Representacion graficas de su etnia.	
Contenedores personalizados con Nombre		x	Trabajos en Totumo	Blanqueado, Tinturado Buril y Quemado	Totumo		Mixta	Natural Brillante	Adolfo Coll	5	2	80 gr	15 cm d x 15 cm	figurogramas del Petreglífico Piedra Pintada.	Contenedores para liquidos	Representacion graficas de su etnia.	
Bandejas		x	Trabajos en Totumo	Frito, blanqueado y Burilado	Totumo		Mixta	Frito/Natural Mate	Maria Antonia Martinez / Ivonne Gomez	5	5	150 gr	25 cm x 28 cm	Retícula geométrica		Evocan los bancos pensaderos de las comunidades inndigenas que habitan la zona.	Composicion de elementos y ubicación de iconografía
bombonero		x	Trabajos en Totumo	Totumo frito y Tejido en palma de iraca	Totumo	Palma de Iraca	Mixta	Frito mate	Luz Amelia Ibañez	10	1	40	10 cm x 8 cm			Mezcla de saberes artesanales de culturas tejedoras y talladoras.	Uso de materias primas secundarias
Paneras		x	Trabajos en Totumo	Totumo blanqueado y burilado	Totumo		Mixta	Natural Mate	Patricia Perez	6	1	90 gr	16 cm x 12 cm			Utensilios de cocina con referentes formal de alfareria precolombina	Composicion del elemnto basada en las técnicas conocidas por los artesanos
Portavelas		x	Trabajos en Totumo	calado, tinturado	Totumo	Tintes	Mixta	Tinturado Mate	Ana Gonzalez	4	1	80 gr	18 cm x 10 cm	Refrente cultural		representacion conceptual de "el chorro del ahorcado" sitio turístico de Tubará.	Uso de color y corte de sección
Plato y cuchara sopera		x	Trabajos en Totumo	Quenado y tallado	Totumo		Mixta	Quemado Mate	Maria Antonia Martinez	2	1	120 gr	18 cm x 10 cm	Tejidos de atarraya		La representacin de las escamas esta inspirada en los tejido de las atarrayas	Disposicion de grafismo paragenerar una linea de producto

ETNIA:	Mokana
COMUNIDAD:	Tubara
DEPARTAMENTO	ATLANTICO
ASESOR:	Fernando Dangond Wendy Florian Pacheco



“Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento del Atlántico, Fase 4 – 2018”

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano		Semiología					Intervención en diseño (obligatorio)	
Nombre de producto	Imagen	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias		Significado para la comunidad
					Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Recipientes		x	Trabajos en Totumo	Quemado y Tallado	Totumo		Mixta	Burilado	Jesus Meza	6	2	80 gr				Graficos mokana que simbolizan crecimiento e identidad al portador.	Uso de iconografía de acuerdo a la forma del elemento
Recipientes		x	Trabajos en Totumo	Pulido, Quemado y Tallado	Totumo		Mixta	Burilado, Natural Mate	Merlys Molina	3	2	80 -120 gr	16 x 10 cm			los tallados en la zona inferior representan los 3 terrenos que se encuentran en tubara: tierra de montaña, agua del mar y arenilla de la playa.	Conceptualización de la línea de producto
Canasta decorativa		x	Trabajos en Totumo	Pulido	Totumo	Palma de Iraca	Mixta	Natural	Maria Rada	4	2	100 gr	18 cm x 25 cm			Fusion de elementos para representación de canasto en totumo	Forma de corte y ensamble
Portalápices		x	Trabajos en Totumo	Tejido, Tallado y pulido	Totumo	Palma de Iraca	Mixta	Natural Mate	Ana Gonzalez	2	1	160 gr	25 cm x 12 cm	Refrente Natural		Representación conceptual de las montañas y las playas de Tubará	Patrón de tejido y continuidad con el tallado
Vaso		x	Trabajos en Totumo	Quemado y Tallado	Totumo	Palma de Iraca	Mixta	Quemado Mate	Maria Rada	3	2	60 gr	10 cm x 10 cm	Simbología mokana		Pictogramas que evocan los mensajes marcados en "piedra pinta"	Disposición de grafismos en la pieza

ETNIA:	Mokana
COMUNIDAD:	Tubara
DEPARTAMENTO:	ATLANTICO
ASESOR:	FERNANDO DANGOND



“Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento del Atlántico, Fase 4 – 2018”

Nombre de producto	Imagen	Función		Oficio - Técnica - Materia prima				Acabados	Artesano		No. de piezas del producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Semiología			Intervención en diseño (obligatorio)
		Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima				Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer				Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad	
					Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Bandeja panera		x	Trabajos en Totumo	QUEMADO Y BURLILADO	Totumo		Mixta	Natural Mate	Merlys Molina	7	1	200gr	14cm x 10	Representa figuras cultura mokana	Continent figuras de piedra pintada que hablan de la ubicación de la comunidad, así como de identidad de la etnia.	las figuras representan iconos de la etnia mokana	utilizacion de identidad desarrollo de nuevo producto
Frutero		x	Trabajos en Totumo	Blanqueado y pintado	Totumo	Barniz	Mixta	Natural Mate	Yeison Molina	7	2	200gr	7cm x 5cm	Chicharra figura iconica del municipio	figura encontrara en el petro glifico de piedra pintada. De la etnia Mokana	figura de rana que representa la fertilidad	Mejoramiento en proceso productivos
Totuma Sopera		x	Trabajos en Totumo	Quemado y tinturado	Totumo	Mazorca	Mixta	Natural	Miguel Lara	10	3	500gr	34cm x 18cm		Utilizado por generaciones pasadas para consumir liquidos,.	elemento tradicional de la zona.	mejoramiento en acabado, utilizacion de figuras y texturas del municipio
Bombonera		x	Trabajos en Totumo	Burlilado y pintado	Totumo		Mixta	Natural Mate	Xiomara Martinez	7	2	175gr	12cm x 15cm	Representa las siembras en terraza que eran propias de la etnia mokana		Representacion graficas de su etnia.	rediseño de forma exaltando la tecnica
Monedero		x	Trabajos en Totumo	Tallado	Totumo	Hilos	Mixta	Natural Brillante	Maria Antonia Martinez	10	5	50 gr	8cm x 8 cm	Utilizan figuramas de Piedra pintada, iconografia ocaña encontrada en el municipio de Tubara.	figura encontrara en el petro glifico de piedra pintada. De la etnia Mokana	souvenirs de identidad	rediseño de forma exaltando la tecnica

ETNIA:	Mokana
COMUNIDAD:	Tubara
DEPARTAMENTO:	ATLANTICO
ASESOR:	FERNANDO DANGOND



"Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento del Atlántico, Fase 4 – 2018"

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima				Artesano		Semiología				Intervención en diseño (obligatorio)			
Nombre de producto	Imagen	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas del producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)		Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad
					Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Lamparas		x	Trabajos en Totumo	Quemado y tallado	Totumo	Hilos	Mixta	Natural Brillante	Maria Antonia Martinez	10	5	51 gr	8cm x 8 cm	Utilizan figuramas de Piedra pintada, iconografía ocaña encontrada en el municipio de Tubara.	figura encontrara en el petro glifico de piedra pintada. De la etnia Mokana	souvenirs de identidad	rediseño de forma exaltando la tecnica
Centro de mesa		x	Trabajos en Totumo	Tinturado, Calado y burilado	Totumo	Hilos	Mixta	Natural Brillante	Maria Antonia Martinez	10	5	52 gr	8cm x 8 cm	Utilizan figuramas de Piedra pintada, iconografía ocaña encontrada en el municipio de Tubara.	figura encontrara en el petro glifico de piedra pintada. De la etnia Mokana	souvenirs de identidad	rediseño de forma exaltando la tecnica
Centro de mesa		x	Trabajos en Totumo	Pintado, Burilado y pirograbado	Totumo	Hilos	Mixta	Natural Brillante	Maria Antonia Martinez	10	5	53 gr	8cm x 8 cm	Utilizan figuramas de Piedra pintada, iconografía ocaña encontrada en el municipio de Tubara.	figura encontrara en el petro glifico de piedra pintada. De la etnia Mokana	souvenirs de identidad	rediseño de forma exaltando la tecnica

ETNIA:	
COMUNIDAD:	USIACURI
DEPARTAMENTO	ATLANTICO
ASESOR:	FERNANDO DANGOND



"Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento del Atlántico, Fase 4 – 2018"

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima				Artesano			Semiología			Intervención en diseño (obligatorio)			
Nombre de producto	Imagen	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas del producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)		Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad
					Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Individual Caracol		Mayor Venta	Tejeduría en Iraca	Caracol y Mimbres	Iraca	Alambre, Tintes	Mixta	Tejido Finom Color Natural	Sandra Muños	300	6	75gr	34cm	Mas buscado	Primer diseño de Usiacuri	Abrio las puertas al Mercado	Rediseño de tejido interno y modificacion de colores
Abanico		Venta media	Tejeduría en Iraca	Esterita	Iraca	Alambre, Tintes	Mixta	Tejido Finom Color Natural	Sandra Muños	300	1	50gr	32cm x 18cm	Puntada tradicional	Suplir una necesidad	Puntada tradicional que era ideal para su fucionamiento	aplicabilidad a tendencias globales
Bolso Redondo		Mayor Venta	Tejeduría en Iraca	Mimbres	Iraca	Alambre, Tintes	Mixta	Tejido Finom Color Natural	Sandra Muños	300	2	150gr	28cm x 25cm	Puntada tradicional	Apertura de nuevos Mercados	Innovacion de la comunidad	mejoramiento de piezas para mejorar calidad
Bandeja Cuadrada Rollo		Venta media	Tejeduría en Iraca	Rollo	Iraca	Tintes	Mixta	Tejido Finom Color Natural	Edilsa Baldomino	300	1	200gr	35cm x 38cm	Puntada tradicional	Diversificacion de productos	Innovacion de la comunidad	Modificacion de colores, re diseño de forma
Bolso Panera Flores		Mayor Venta	Tejeduría en Iraca	Mimbres, Flor	Iraca	Alambre, Tintes	Mixta	Tejido Finom Color Natural	Edilsa Baldomino	300	16	450gr	35cm d	Puntada tradicional	Apertura de nuevos Mercados de Moda.	Genero una nueva vision de las artesanias tejidas en el departamento y enaltecio a la comunidad por sus productos	Modificacion de colores, re diseño de forma
Canasto trenza		mayor Venta	Tejeduría en Iraca	trenza	Iraca	tintes	Mixta	Tejido Finom Color Natural	Ludis Torregrosa	300	4	400gr	60 cm x 45cm	Puntada tradicional	posicionamiento en mercado local	diseño de la comunidad	Modificacion de colores, re diseño de forma
Bolso pequeño Flor		Mayor Venta	Tejeduría en Iraca	Mimbres, Flor	Iraca	Alambre, Tintes	Mixta	Tejido Finom Color Natural	Edilsa Baldomino	300	16	450gr	35cm d	Puntada tradicional	Apertura de nuevos Mercados de Moda.	Genero una nueva vision de las artesanias tejidas en el departamento y enaltecio a la comunidad por sus productos	Modificacion de colores, re diseño de forma
Bolso con Aretes		Mayor Venta	Tejeduría en Iraca	Mimbres, Flor	Iraca	Mdf, Tintes	Mixta	Tejido Finom Color Natural	Edilsa Baldomino	300	16	450gr	35cm d	Puntada tradicional	Apertura de nuevos Mercados de Moda.	Genero una nueva vision de las artesanias tejidas en el departamento y enaltecio a la comunidad por sus productos	Modificacion de colores, re diseño de forma
Frutero Tejido		Mayor Venta	Tejeduría en Iraca	Mimbres, Flor	Iraca	Mdf, Tintes	Mixta	Tejido Finom Color Natural	Edilsa Baldomino	300	16	450gr	35cm d	Puntada tradicional	Apertura de nuevos Mercados de Moda.	Genero una nueva vision de las artesanias tejidas en el departamento y enaltecio a la comunidad por sus productos	Modificacion de colores, re diseño de forma
Abanico Pavo Real		Venta media	Tejeduría en Iraca	Esterita	Iraca	Alambre, Tintes	Mixta	Tejido Finom Color Natural	Lesvia Jimenez	300	1	50gr	32cm x 18cm	Puntada tradicional	Suplir una necesidad	Puntada tradicional que era ideal para su funcionamiento	aplicabilidad a tendencias globales

ETNIA:	
COMUNIDAD:	USIACURI
DEPARTAMENTO	ATLANTICO
ASESOR:	FERNANDO DANGOND



“Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento del Atlántico, Fase 4 – 2018”

Producto		Función	Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano			Semiología			Intervención en diseño (obligatorio)			
Nombre de producto	Imagen	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas del producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)		Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad
					Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Lampara estrellita		Venta media	Tejeduria en Iraca	Estrellita	Iraca	Alambre, rosca, cable, bombillo	Mixta	Tejido Finom Color Natural	Lesvia Jimenez	300	1	250gr	32cm x 18cm	Puntada tradicional	Apertura de mercados Hogar.	Puntada tradicional que era ideal para su funcionamiento	aplicabilidad a tendencias globales
Flores		Venta media	Tejeduria en Iraca	relleno	Iraca	Alambre, rosca, cable, bombillo	Mixta	Tejido Finom Color Natural		600	1	15 gr	5 cm x 5 cm	Puntada tradicional	Apertura de mercados Hogar.	Puntada tradicional que era ideal para su funcionamiento	aplicabilidad a tendencias globales

ETNÍA:		
COMUNIDAD:	Luruaco	
DEPARTAMENTO	ATLANTICO	
ASESOR:	FERNANDO DANGOND	

“Fortalecimiento de la competitividad y el desarrollo de la actividad artesanal en el Departamento del Atlántico, Fase 4 – 2018”

Producto		Función	Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano			Semiología			Intervención en diseño (obligatorio)		
Nombre de producto	Imagen	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quien lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía		Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
					Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Puff cuadrados		Mayor Venta	Tejeduría	Entorchado	Enea	Madera, triplex, topes	Mixta	buen entorchado, tejido fino, y cierres pulidos	Yenny Gonzalez	15	5	1.5kg	45xm 45xm	INNOVACION DE PRODUCTOS	Trabajos con el laboratorio de Artesanías de Colombia	Desarrollo y acceso a nuevos mercados	Cambios de color, Rediseño de tejido, Mejoramiento de acabados.
Esteras		Mayor Venta	Tejeduría		Enea		Local	buen entorchado, tejido fino, y cierres pulidos	Gloria Martinez	15	12	1kg	45cm x 35cm	producto tradicional	Producto que impulso el desarrollo artesanal del municipio	Sustento de los artesanos	Mejora de Acabados, rediseño de forma y función.
Canastos		Venta Media	Tejeduría	Entorchado	Enea	Alambre	Mixta	buen entorchado, tejido fino, y cierres pulidos	Yenny Gonzalez	15	5	1.5kg	45xm 45xm	INNOVACION DE PRODUCTOS	Trabajos con el laboratorio de Artesanías de Colombia	Desarrollo y acceso a nuevos mercados	Cambios de color, Rediseño de tejido, Mejoramiento de acabados.