



ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A CONVENIO ACJ, OIT

**ASESORIA EN DISEÑO EN EL OFICIO DE MACRAMÉ EN LA VEREDA
PATIO BONITO, MUNICIPIO DE NEMOCÓN CUNDINAMARCA**

**CAROL E. VALENCIA CASTAÑEDA
ASESORA EN DISEÑO**

**CONVENIO ARTESANÍAS DE COLOMBIA, ACJ, OIT
BOGOTÁ, MARZO DE 2004**

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

OBJETIVOS

1	ANTECEDENTES
2	ACTIVIDADES
3	PROPUESTA DE DISEÑO
3.1	SUSTENTACIÓN
3.2	FICHAS TÉCNICAS
4	PRODUCCIÓN
4.1	PROCESO DE PRODUCCIÓN
4.1.1	LINEA DE CHALES
4.1.1.1	Preparación de la Materia Prima
4.1.1.2	Preparación de la Tela
4.1.1.3	Montaje
4.1.1.4	Especificaciones para cada Diseño
4.1.1.4.1	Chal Amor Dormido
4.1.1.4.2	Chal Rombo 1
4.1.1.4.3	Chal Ojo de Gato
4.1.1.4.4	Chal Hojitas
4.1.1.4.5	Chal Abejas
4.1.1.4.6	Chal Rombo 2
4.1.1.4.7	Chal Orillo crochet
4.1.1.4.8	Chal crochet
4.1.2	LINEA DE LENCERÍA
4.1.2.1	Preparación de la Materia Prima
4.1.2.2	Preparación de la Tela
4.1.2.3	Montaje
4.1.2.4	Especificaciones para cada Diseño
4.1.2.4.1	Individuales
4.1.2.4.2	Cojines
4.2	CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN
4.3	Costos De Producción Y Venta
4.3.1	Costos Generales
4.3.2	Costos por Producto
4.4	CONTROL DE CALIDAD

- 4.4.1 EL MATERIAL**
- 4.4.2 EL TEJIDO**
- 4.4.3 EL COLOR**
- 4.4.1 LAS TELAS**
- 4.4.1 LAS MEDIDAS**
- 4.5 PROVEEDORES**
- 4.5.1 PROVEEDORES DE MATERIAS PRIMAS E INSUMOS**
- 4.5.2 PROVEEDORES DE PRODUCTOS**

INTRODUCCIÓN

Este informe presenta el resultado de la asesoría en diseño realizada por Artesanías de Colombia a través de la D.T Carol Valencia C. en la vereda Patio Bonito, en el municipio de Nemocón, (Cundinamarca), en el oficio de tejeduría en Macramé en diferentes materiales; Este trabajo se ha venido adelantando, durante dos meses, han participado activamente nueve artesanas, el objetivo de la asesoría ha sido el desarrollo de productos que se adecuen a las demandas de mercado.

La asesoría ha pretendido crear en la comunidad involucrada conciencia de producir objetos comercialmente validos, manejando conceptos de calidad, laboriosidad, y productividad; aun están en el proceso pero la constancia y el empeño pueden hacer que los productos sean cada día mejores, respondiendo a las exigencias del mercado y de estas manera posicionarlos paulatinamente en el ámbito comercial.

OBJETIVOS

Según el contrato GER2003-1350

- Asesorar en diseño productos comerciales
- Experimentación con diferentes materiales
- Elaboración de prototipos diseñados
- Elaboración de fichas técnicas
- Adquisición de materiales
- Asesorar sobre el costeo de los productos diseñados
- -Elaboración de informes
- -coordinación del trabajo con Subgerencia de Desarrollo y con el área Comercial de Artesanías de Colombia

1. ANTECEDENTES

La presente asesoría esta dirigida a una comunidad rural que tiene como base de su economía la explotación de chircales para la elaboración de ladrillos, de acuerdo a lo anterior, entidades como la ACJ en convenio con la OIT vienen adelantando una labor encaminada hacia la reducción del trabajo infantil en las ladrilleras, por esta razón han realizando diferentes actividades con personas adultas de la vereda con el objeto de generar nuevas alternativas de trabajo para mejorar los ingresos de las familias involucradas en el proyecto, dentro de estas alternativas están, el aprendizaje de oficios como:

Cerámica, Panadería, Tejeduría entre otros

Con estos grupos productivos se ha conformado una asociación.

La idea de involucrar el tejido en macramé, surgió de una encuesta realizada a las personas vinculadas al programa donde se determino que este era el oficio que mas les interesaba aprender, se considera que parte de este resultado se debe a que en la región ya tenia tradición en macramé muy antigua de hecho encontramos que en el grupo de tejedoras dos de ellas conocían el oficio y trabajaron en el durante años con comerciantes de macramé que viven en el área urbana de Nemocón y Zipaquirá, las demás señoras aprendieron el oficio por medio de dos asesorías técnicas, brindadas por la ACJ, una la artesana Blanca Forero y otra dictada por un instructor de Bogotá; en estas asesoría técnicas aprendieron todas las puntadas básicas sobre hilaza de algodón, es importante anotar que aunque el avance fue muy positivo, aun hay aspectos de calidad que se deben mejorar como montajes y remates, y el manejo homogéneo de los orillos.

2. ACTIVIDADES

- Reuniones: se realizaron de Lunes a viernes de dos a cinco de la tarde en la escuela de la vereda o en la casa de alguna de las artesanas, exceptuando, el los días de compra de materiales en Bogotá, la visita a Expoartesanías, los días en que se entregaron productos al área comercial de Artesanías de Colombia, o alguna otra circunstancia excepcional, comunicada con anterioridad a las artesanas (ver anexo fichas de asistencia). Las reuniones estuvieron encaminadas hacia el desarrollo de la propuesta de diseño y a la socialización de la misma
- Compra de materiales: Es importante resaltar que las artesanas no tenían ningún contacto comercial para la compra de materias primas para la elaboración de productos, por esta razón fue necesario realizar cinco viajes aproximadamente con diferentes artesanas para que aprendieran los sitios mas importantes así como, las diferentes calidades y precios que ofrece el mercado en materiales e insumos; esta información la maneja todo el grupo.
- Visita a Expoartesanías: Esta actividad se desarrollo el catorce de Diciembre, con el propósito de que las artesanas analicen su actividad desde diferentes puntos de vista, como la competitividad, la necesidad de producir con calidad, y el hecho de que la artesanía puede ser un negocio del cual mucha gente adquiere su sustento.

- Gestión comercial: Una vez realizadas las primeras muestras de diseño se llevaron al área comercial con el objetivo de determinar hacia que mercado se podrían dirigir, allí mismo fueron seleccionadas para ser promocionadas por la empresa en algunos eventos comerciales como ferias en Millán y Miami, por otra parte el almacén el hachazo, estaría interesado en comercializar los productos de lencería.

3. PROPUESTA DE DISEÑO

3.1 SUSTENTACIÓN

La primera etapa de la asesoría consistió en analizar las muestras tejidas durante la asesoría técnica en cuanto a calidad y forma, de allí se determinó que aunque el avance era bueno aun existían falencias, y esto podía ser una limitante a la hora de producir objetos tridimensionales o con un nivel de laboriosidad muy complejo.

La segunda etapa se centró en mostrarles a las artesanas diferentes alternativas de materiales que se encuentran en el mercado especializado de Bogotá de hilos e insumos textiles; con estos materiales se realizaron pequeñas muestras de tejido para analizar su comportamiento y determinar cuáles eran los más favorables para ser utilizados en las muestras de diseño.

La tercera etapa de la asesoría consistió en mostrarles a las artesanas que con lo que sabían podían realizar un producto competitivo dentro del ámbito comercial, la idea de trabajar chales se desarrolló por los siguientes aspectos, en primer lugar, realizar muestras de diseño que no implicaran mucha complejidad para que las artesanas empezaran a mejorar los problemas de calidad que eran muy notorios en las muestras de tejido que se analizaron, en segundo lugar que se tejieran solo fragmentos de cada producto para poder lograr un mejor concepto de tejido y calidad en acabados, en tercer lugar por el mercado, teniendo en cuenta que existe un nicho de mercado para este tipo de productos

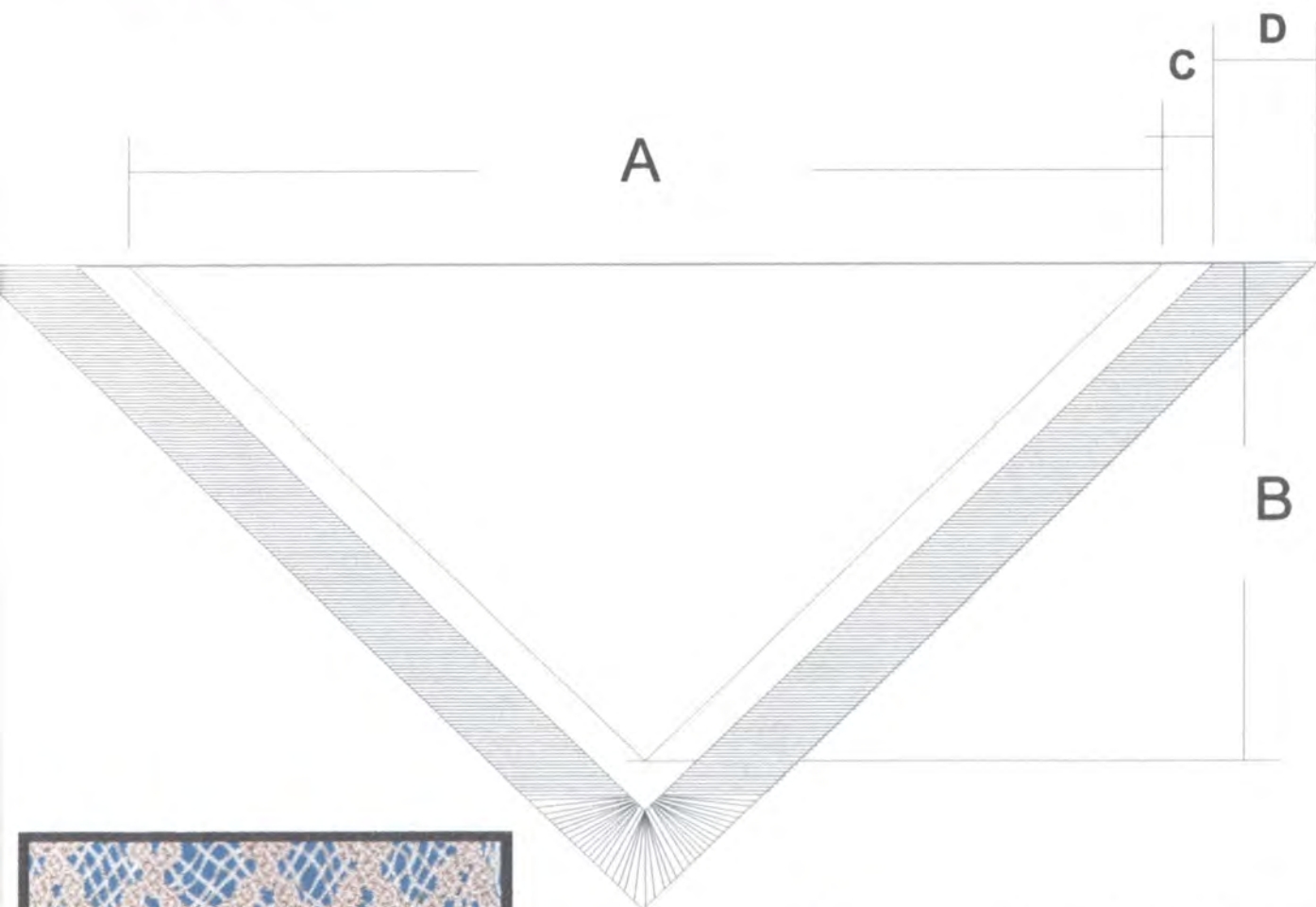
(chalets), pero que en este caso se podrían producir diferenciados en cuanto al manejo de materiales y muestras de tejido como para brindar una idea más contemporánea sin dejar a un lado la elegancia que brinda este tipo de producto. La respuesta de las artesanas fue favorable, la mayoría se animó a tejer una muestra de acuerdo a especificaciones que acordaban conjuntamente con la diseñadora, aunque el trabajo se demoró un poco por que el material previsto para la realización de las muestras no se consigue en el mercado fácilmente, (solo lo produce una fábrica por pedido con una anticipación de veinte días hábiles) sin embargo este problema se superó y se lograron realizar diseños con todo el grupo. Como otra alternativa de trabajo se realizaron muestras en lencería en hilos de algodón en diferentes colores, manejando dentro de estas estándares de medidas de productos comerciales, como aspecto esencial en la información que deben manejar y tener en cuenta las artesanas en el momento de producir.

3.2 FICHAS TÉCNICAS Y DE PRODUCTO



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de Colombia s.a.

Dibujo y planos técnicos



Talla	A	B	C Tejido	D Flecos
S	1,45 cm	70 cm	7 cm	15 cm
M	1,60 cm	70 cm	7 cm	15 cm
L	1,75 cm	80 cm	9 cm	20 cm
XL	1,90 cm	90 cm	9 cm	20 cm

Diseñador: Carol E Valencia C

Especialidad: Textiles

Pieza: Chal

Referencia:

Esc.(cm): 1:10 Pl.

Nombre: Amor dormido

Línea:Chales

Oficio: Tejeduría

Recurso Natural:

Técnica: Macramé

Materia prima: Acetato 100%

Proceso de producción: Cortar la tela, de acuerdo a la talla requerida dobladillar 0.5 cm,(doble), montar hilos en nudo de festón, comenzar el tejido con la muestra indicada, tejer entre 7 y 9 centímetros según la talla, una vez terminado asegurar los remates del tejido con doble nudo, posteriormente cortar las hebras del fleco de forma homogénea en toda la longitud del tejido.

Observaciones: Es necesario seguir las especificaciones dadas en el capítulo de producción, así como, las indicaciones para control de calidad

Responsable: D.T Carol E. Valencia Castañeda

Fecha: 03-04-2004

Sistema de r. 2 5 2 0 0 0 2 Código de región 0 4 2 5 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque

Ficha de producto



Diseñador: Carol e, Valencia		Especialidad: Textiles	
Pieza: Chal		Artesanas: Grupo, Macramé, Patio Bonito, Nemocón,	
Nombre : Amor dormido		Referencia:	
Técnica: Macramé	Largo (cm):	alto (cm): Talla S M L XL	ancho (cm): Talla S M L XL
Oficio: Tejeduría	Diámetro:	peso (gr): 300 aprox. Según Talla	Departamento: Cundinamarca
Recursos naturales:	Color: Según tabla	Localidad: Nemocón	
Materia prima: Acetato 100%	Certificado hecho a mano	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Vereda: Patio Bonito
		Tipo de población: Rural	
Mercado objetivo Clase Media y alta		Costo: Según talla. Ver información.	Precio: Según talla. Ver información
Producción/mes: 4 chailes por artesana		Unitario : Según talla. Ver información.	Unitario : Según talla. Ver información.
Empaque:		P. mayor:	P. mayor:
Embalaje:		Empaque:	Empaque:

Recomendaciones:

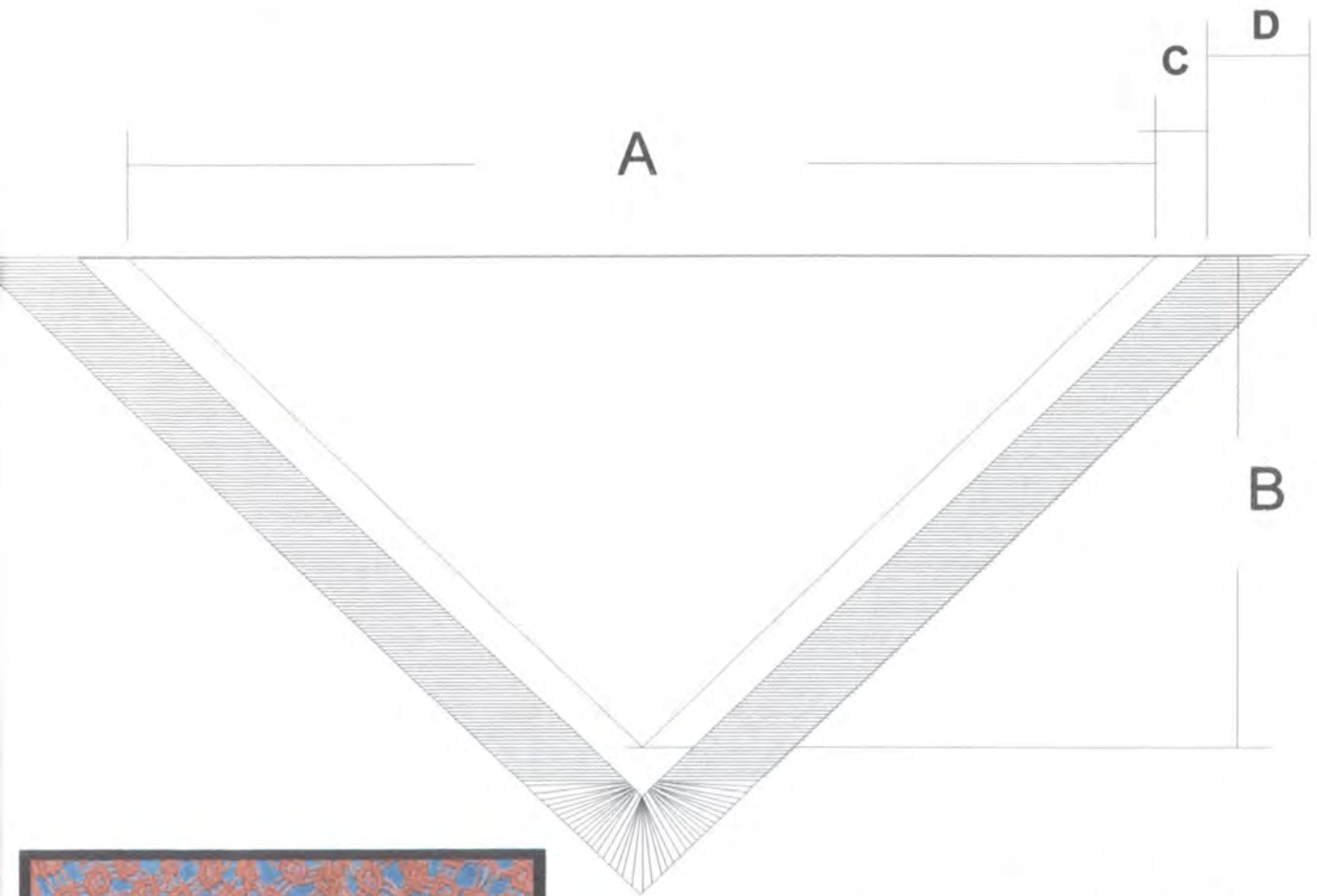
Fecha: 03 04 2004

Sistema de referencia Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.

Dibujo y planos técnicos



Talla	A	B	C Tejido	D Flecos
S	1,45 cm	70 cm	7 cm	15 cm
M	1,60 cm	70 cm	7 cm	15 cm
L	1,75 cm	80 cm	9 cm	20 cm
XL	1,90 cm	90 cm	9 cm	20 cm

Diseñador: Carol E Valencia C	Especialidad: Textiles
Pieza: Chal	Referencia: Esc.(cm): 1:10 Pl.
Nombre: Rombos 1	Línea: Chales
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural:
Técnica: Macramé	Materia prima: Acetato 100%

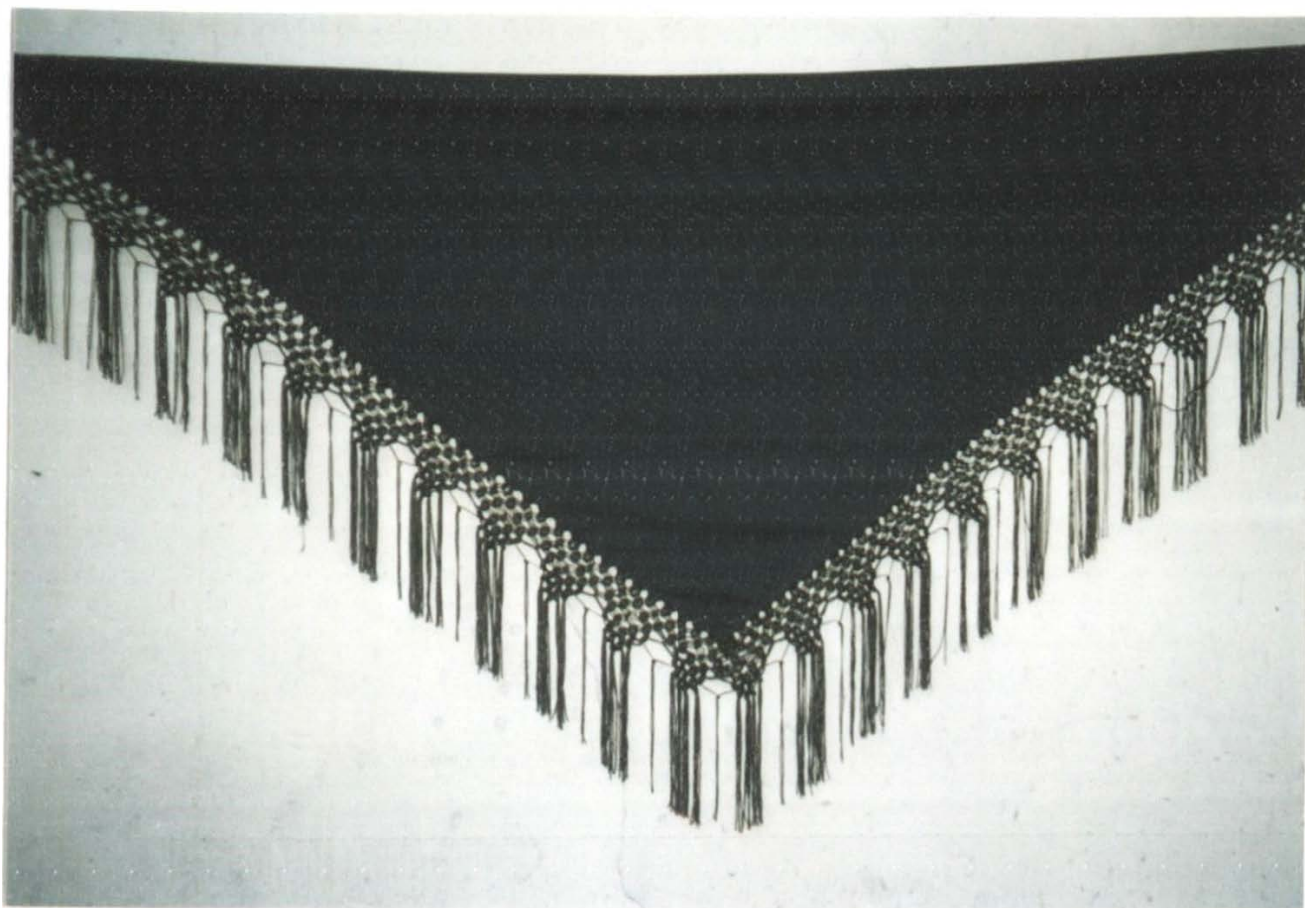
Proceso de producción: Cortar la tela, de acuerdo a la talla requerida dobladillar 0.5 cm,(doble), montar hilos en nudo de festón, comenzar el tejido con la muestra indicada, tejer entre 7 y 9 centímetros según la talla, una vez terminado asegurar los remates del tejido con doble nudo, posteriormente cortar las hebras del fleco de forma homogénea en toda la longitud del tejido.

Observaciones: Es necesario seguir las especificaciones dadas en el capítulo de producción, así como, las indicaciones para control de calidad

Responsable: D.T Carol E. Valencia Castañeda Fecha: 03-04-2004

Sistema de ref. 2 5 2 0 0 0 2 Código de región 0 4 2 5 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque

Ficha de producto



Diseñador: Carol e. Valencia		Especialidad: Textiles		
Pieza: Chal	Línea: Chales	Arterasanas: Grupo.Macramé, Patio Bonito, Nemocón,		
Nombre : Rombos 1	Referencia:			
Técnica: <u>Macramé</u>	Largo (cm):	alto (cm):	Talla S M L XL	ancho (cm): Talla S M L XL
Oficio: Tejeduría	Diámetro:	peso (gr): 300 aprox.	Según Talla	
Recursos naturales:	Color: Según tabla	Localidad: Nemocón		
Materia prima: Acetato 100%	Certificado hecho a mano	si <input type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Vereda: Patio Bonito
		Tipo de población: Rural		

Mercado objetivo Clase Media y alta	Costo: Según talla. Ver información.	Precio: Según talla. Ver información
Producción/mes: 4 chales por artesana	Unitario : Según talla. Ver información.	Unitario : Según talla. Ver información.
Empaque:	P. mayor:	P. mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Recomendaciones:

Fecha: 03 04 2004

Sistema de referencia

2 5 2 0 0 2

Tipo de ficha:

Referente(s)

Muestra

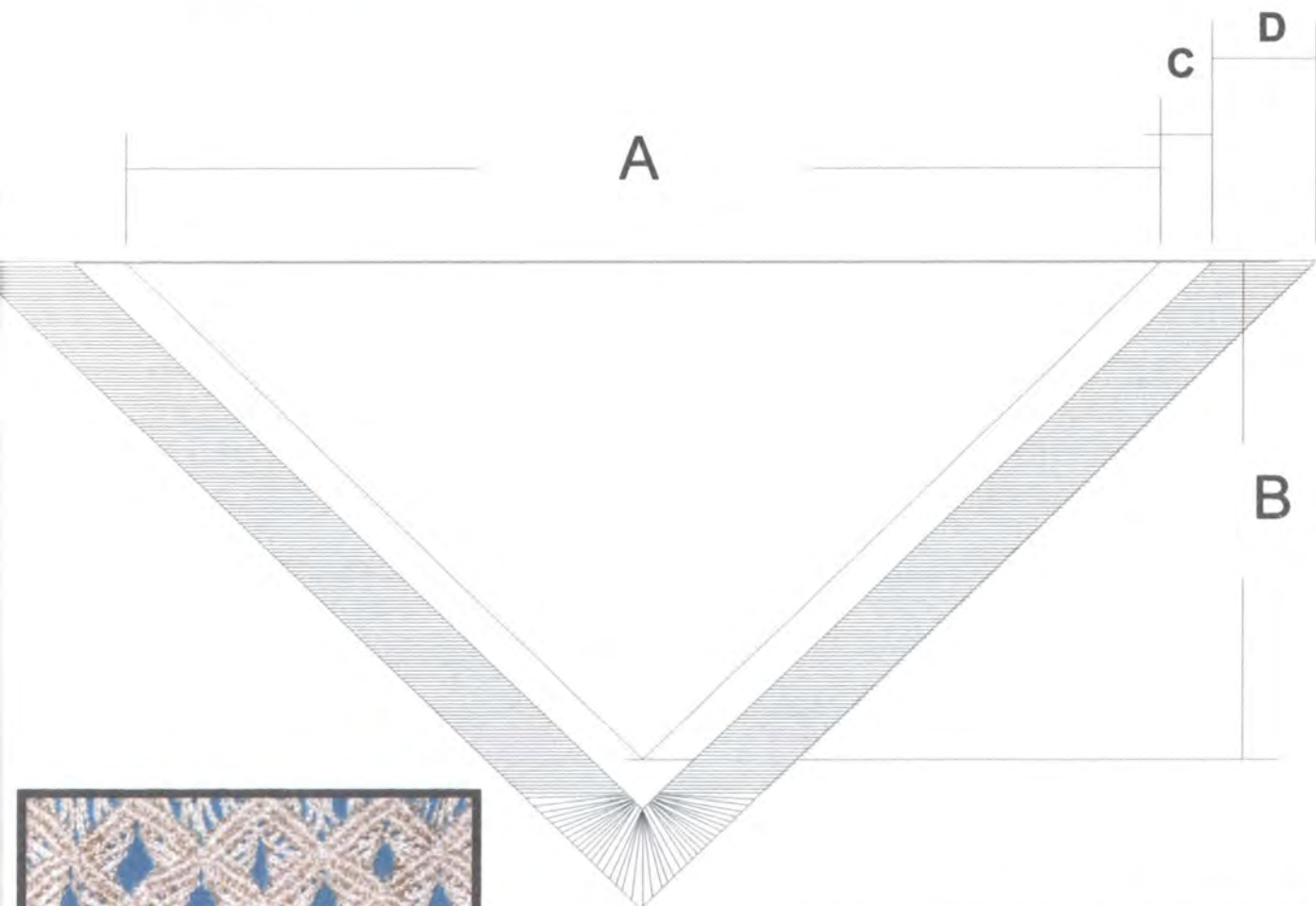
Línea

Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia s.a.

Dibujo y planos técnicos



Talla	A	B	C Tejido	D Flecos
S	1,45 cm	70 cm	7 cm	15 cm
M	1,60 cm	70 cm	7 cm	15 cm
L	1,75 cm	80 cm	9 cm	20 cm
XL	1,90 cm	90 cm	9 cm	20 cm

Diseñador: Carol E Valencia C	Especialidad: Textiles
Pieza: Chal	Referencia: Esc.(cm): 1:10 Pl.
Nombre: Ojo de Gato	Línea: Chales
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural:
Técnica: Macramé	Materia prima: Acetato 100%

Proceso de producción: Cortar la tela, de acuerdo a la talla requerida dobladillar 0.5 cm,(doble), montar hilos en nudo de festón, comenzar el tejido con la muestra indicada, tejer entre 7 y 9 centímetros según la talla, una vez terminado asegurar los remates del tejido con doble nudo, posteriormente cortar las hebras del fleco de forma homogénea en toda la longitud del tejido.

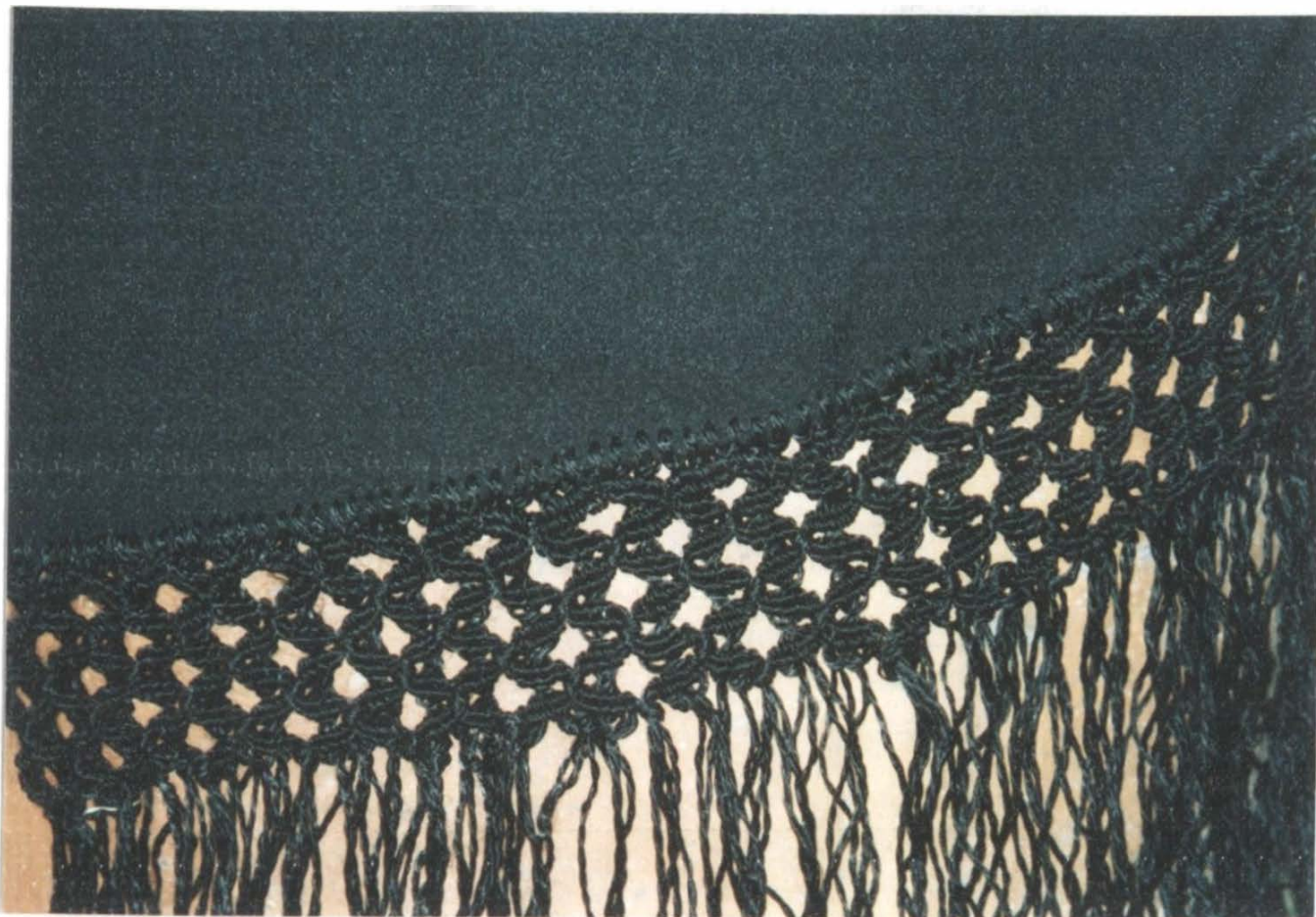
Observaciones: Es necesario seguir las especificaciones dadas en el capítulo de producción, así como, las indicaciones para control de calidad



Responsable: D.T Carol E. Valencia Castañeda Fecha: 03-04-2004

Sistema de ref. 2 5 2 0 0 0 2 Código de región 0 4 2 5 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque

Ficha de producto



Diseñador: Carol e. Valencia		Especialidad: Textiles	
Pieza: Chal	Línea: Chales	Artesanas: Grupo, Macramé, Patio Bonito, Nemocón,	
Nombre : Ojo de gato	Referencia:		
Técnica: Macramé	Largo (cm):	alto (cm): Talla S M L XL	ancho (cm): Talla S M L XL
Oficio: Tejeduría	Diámetro:	peso (gr): 300 aprox. Según Talla	Departamento: Cundinamarca
Recursos naturales:	Color: Según tabla	Localidad: Nemocón	
Materia prima: Acetato 100%	Certificado hecho a mano	si <input type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>
		Vereda: Patio Bonito	
		Tipo de población: Rural	

Mercado objetivo Clase Media y alta	Costa: Según talla. Ver información.	Precio: Según talla. Ver información
Producción/mes: 4 chales por artesana	Unitario : Según talla. Ver información.	Unitario : Según talla. Ver información.
Empaque:	P. mayor:	P. mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

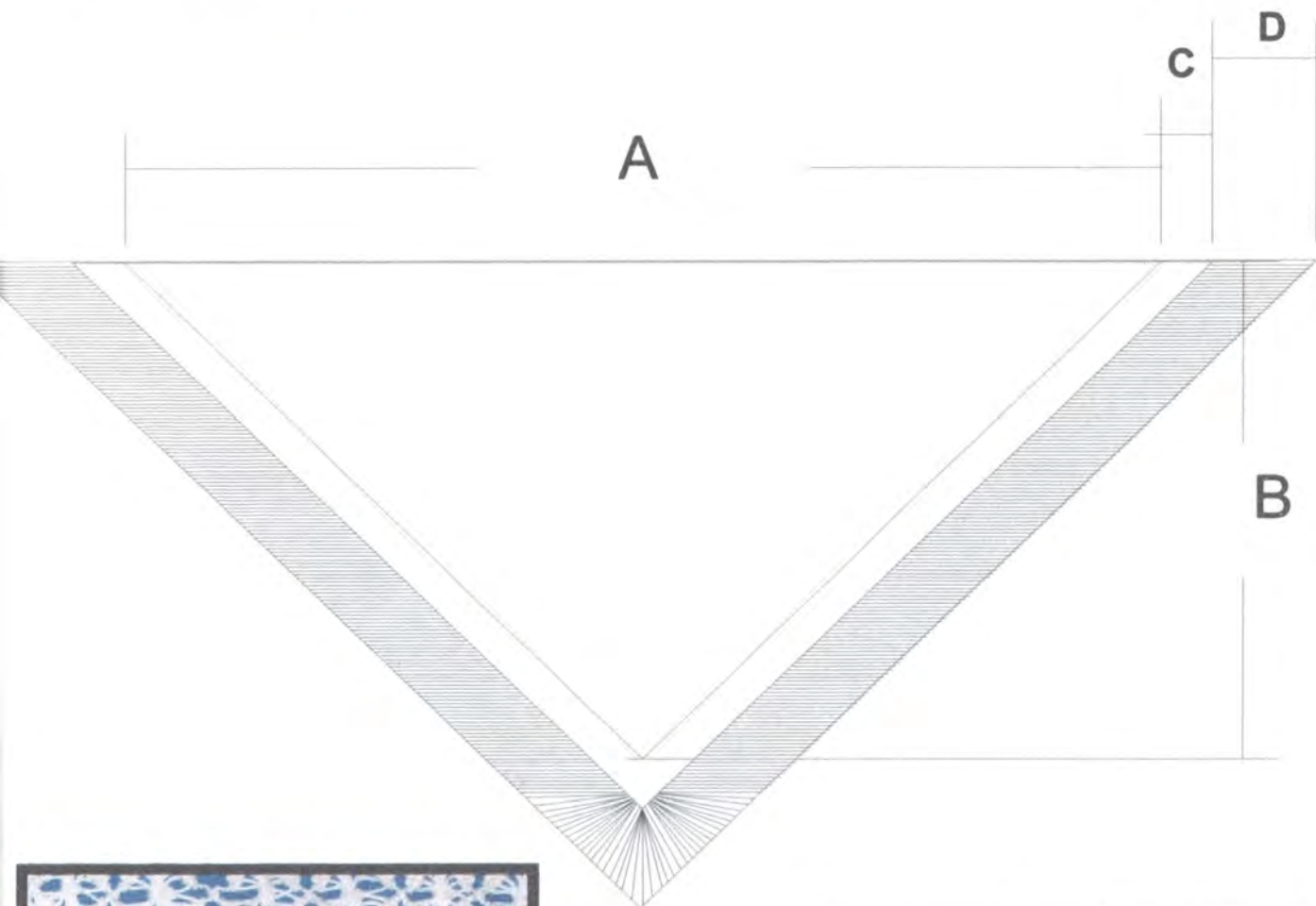
Recomendaciones:

Fecha: 03 04 2004



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia s.a.

Dibujo y planos técnicos



Talla	A	B	C Tejido	D Flecos
S	1,45 cm	70 cm	7 cm	15 cm
M	1,60 cm	70 cm	7 cm	15 cm
L	1,75 cm	80 cm	9 cm	20 cm
XL	1,90 cm	90 cm	9 cm	20 cm

Diseñador: Carol E Valencia C	Especialidad: Textiles
Pieza: Chal	Referencia: Esc.(cm): 1:10 Pl.
Nombre: Hojitas	Línea:Chales
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural:
Técnica: Crochet-Macramé	Materia prima: Acetato 100%

Proceso de producción: Cortar la tela, de acuerdo a la talla requerida dobladillar 0.5 cm,(doble), montar hilos en nudo de festón, comenzar el tejido con la muestra indicada, tejer entre 7 y 9 centímetros según la talla, una vez terminado asegurar los remates del tejido con doble nudo, posteriormente cortar las hebras del fleco de forma homogénea en toda la longitud del tejido. (Este diseño se teje en crochet y se le agregan flecos asegurados con nudos de macramé)

Observaciones: Es necesario seguir las especificaciones dadas en el capítulo de producción, así como, las indicaciones para control de calidad

Responsable: D.T Carol E. Valencia Castañeda Fecha: 03-04-2004

Sistema de ref. 2 5 2 0 0 0 2 Código de región 0 4 2 5 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque

Ficha de producto



Diseñador: Carol e. Valencia		Especialidad: Textiles	
Pieza: Chal	Línea: Chales	Artesanas: Grupo, Macramé, Patio Bonito, Nemocón,	
Nombre : Hojitas	Referencia:		
Técnica: Macramé	Largo (cm):	alto (cm): Talla S M L XL	ancho (cm): Talla S M L XL
Oficio: Tejeduría	Diámetro:	peso (gr): 300 aprox. Según Talla	Departamento: Cundinamarca
Recursos naturales:	Color: Según tabla	Localidad: Nemocón	
Materia prima: Acetato 100%	Certificado hecho a mano	si <input type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>
		Vereda: Patio Bonito	
		Ti poded población: Rural	

Mercado objetivo Clase Media y alta	Costo: Según talla. Ver información.	Precio: Según talla. Ver información
Producción/mes: 4 chales por artesana	Unitario : Según talla. Ver información.	Unitario : Según talla. Ver información.
Empaque:	P. mayor:	P. mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Recomendaciones:

Fecha: 03 04 2004

Sistema de referencia

2 5 2 0 0 2

Tipo de ficha:

Referente(s)

Muestra

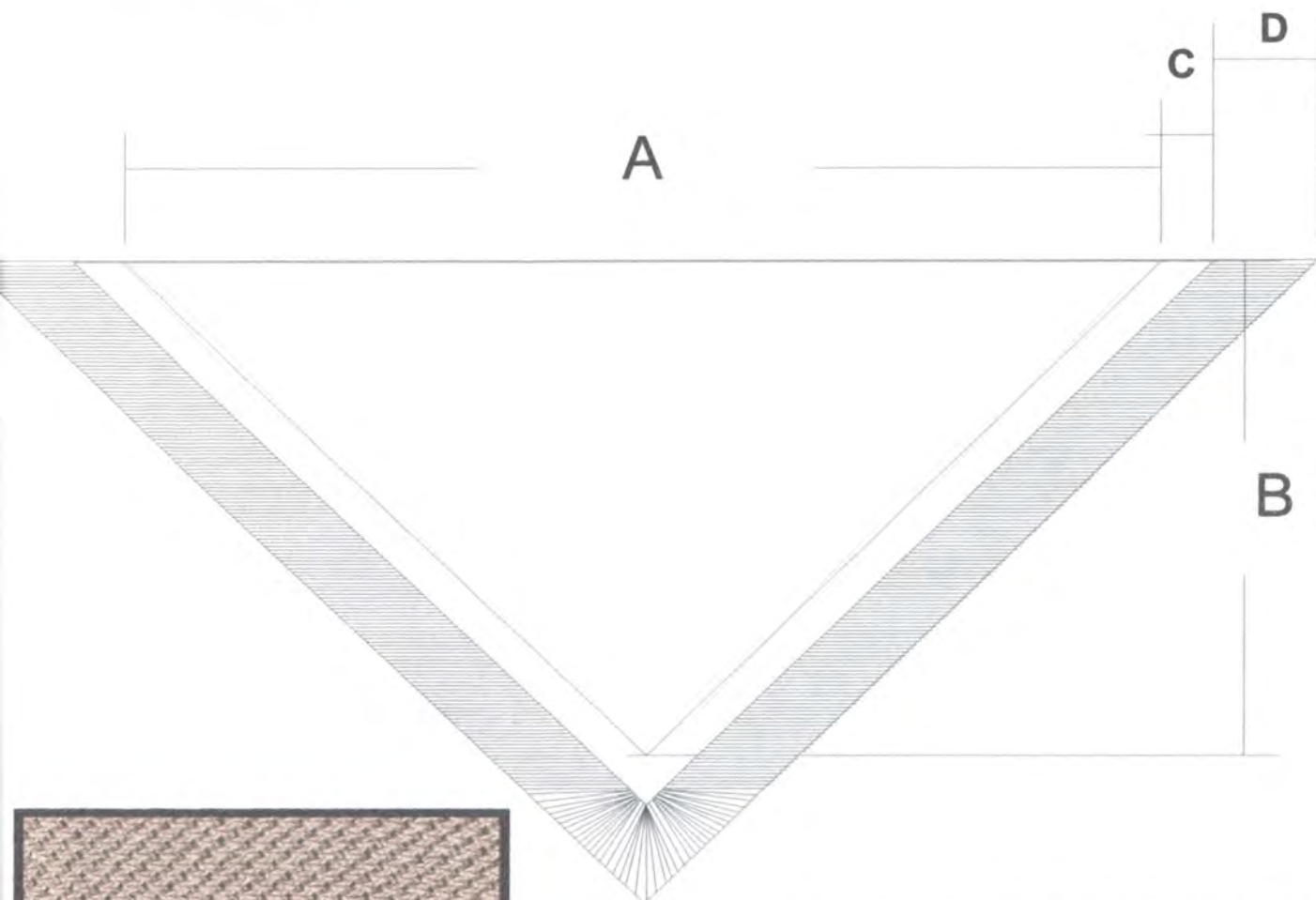
Línea

Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia s.a.

Dibujo y planos técnicos



Talla	A	B	C Tejido	D Flecos
S	1,45 cm	70 cm	7 cm	15 cm
M	1,60 cm	70 cm	7 cm	15 cm
L	1,75 cm	80 cm	9 cm	20 cm
XL	1,90 cm	90 cm	9 cm	20 cm

Diseñador: Carol E Valencia C	Especialidad: Textiles
Pieza: Chal	Referencia: Esc.(cm): 1:10 Pl.
Nombre: Abejas	Línea: Chales
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural:
Técnica: Macramé	Materia prima: Acetato 100%

Proceso de producción: Cortar la tela, de acuerdo a la talla requerida dobladillar 0.5 cm,(doble), montar hilos en nudo de festón, comenzar el tejido con la muestra indicada, tejer entre 7 y 9 centímetros según la talla, una vez terminado asegurar los remates del tejido con doble nudo, posteriormente cortar las hebras del fleco de forma homogénea en toda la longitud del tejido.

Observaciones: Es necesario seguir las especificaciones dadas en el capítulo de producción, así como, las indicaciones para control de calidad

Responsable: D.T Carol E. Valencia Castañeda Fecha: 03-04-2004

Sistema de ref. 2 5 2 0 0 2 Código de región 0 4 2 5 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque

Ficha de producto



Diseñador: Carol e. Valencia		Especialidad: Textiles	
Pieza: Chal	Línea: Chales	Artesanas: Grupo, Macramé, Patio Bonito, Nemocón,	
Nombre : Abejas	Referencia:		
Técnica: Macramé	Largo (cm):	alto (cm): Talla S M L XL	ancho (cm): Talla S M L XL
Oficio: Tejeduría	Diámetro:	peso (gr): 300 aprox. Según Talla	Departamento: Cundinamarca
Recursos naturales:	Color: Según tabla	Localidad: Nemocón	
Materia prima: Acetato 100%	Certificado hecho a mano	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Vereda: Patio Bonito
			Tipo de población: Rural

Mercado objetivo Clase Media y alta	Costo: Según talla. Ver información.	Precio: Según talla. Ver información
Producción/mes: 4 chales por artesana	Unitario : Según talla. Ver información.	Unitario : Según talla. Ver información.
Empaque:	P. mayor:	P. mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

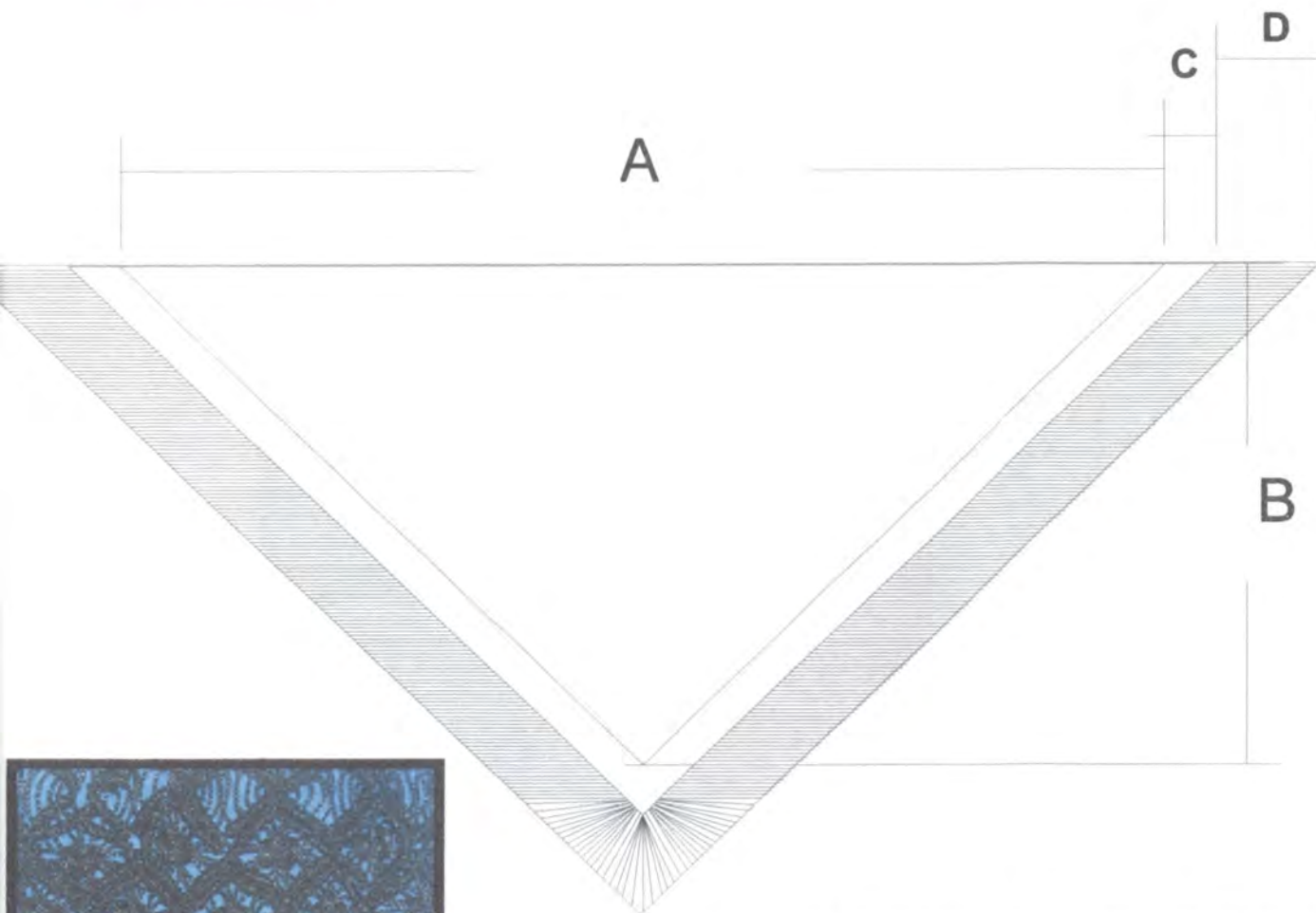
Recomendaciones:

Fecha: 03 04 2004



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia s.a.

Dibujo y planos técnicos



Talla	A	B	C Tejido	D Flecos
S	1,45 cm	70 cm	7 cm	15 cm
M	1,60 cm	70 cm	7 cm	15 cm
L	1,75 cm	80 cm	9 cm	20 cm
XL	1,90 cm	90 cm	9 cm	20 cm

Diseñador: Carol E Valencia C	Especialidad: Textiles
Pieza: Chal	Referencia: Esc.(cm): 1:10 Pl.
Nombre: Rombos 2	Línea: Chales
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural:
Técnica: Macramé	Materia prima: Acetato 100%

Proceso de producción: Cortar la tela, de acuerdo a la talla requerida dobladillar 0.5 cm,(doble), montar hilos en nudo de festón, comenzar el tejido con la muestra indicada, tejer entre 7 y 9 centímetros según la talla, una vez terminado asegurar los remates del tejido con doble nudo, posteriormente cortar las hebras del fleco de forma homogénea en toda la longitud del tejido.

Observaciones: Es necesario seguir las especificaciones dadas en el capítulo de producción, así como, las indicaciones para control de calidad

Responsable: D.T Carol E. Valencia Castañeda Fecha: 03-04-2004

Sistema de ref. 2 5 2 0 0 2 Código de región 0 4 2 5 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque

Ficha de producto



Diseñador: Carol e. Valencia		Especialidad: Textiles	
Pieza: Chal	Línea: Chales	Artesanas: Grupo, Macramé, Patio Bonito, Nemocón,	
Nombre : Rombos 2	Referencia:		
Técnica: Macramé	Largo (cm):	alto (cm): Talla S M L XL	ancho (cm): Talla S M L XL
Oficio: Tejeduría	Diámetro:	peso (gr): 300 aprox. Según Talla	Departamento: Cundinamarca
Recursos naturales:	Color: Según tabla	Localidad: Nemocón	
Materia prima: Acetato 100%	Certificado hecho a mano	si <input type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>
		Vereda: Patio Bonito	
		Tipo de población: Rural	

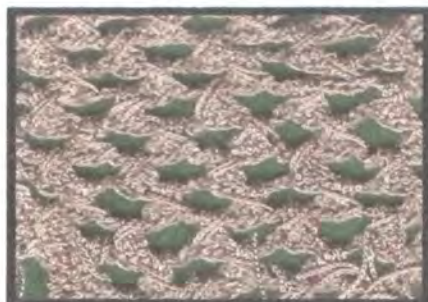
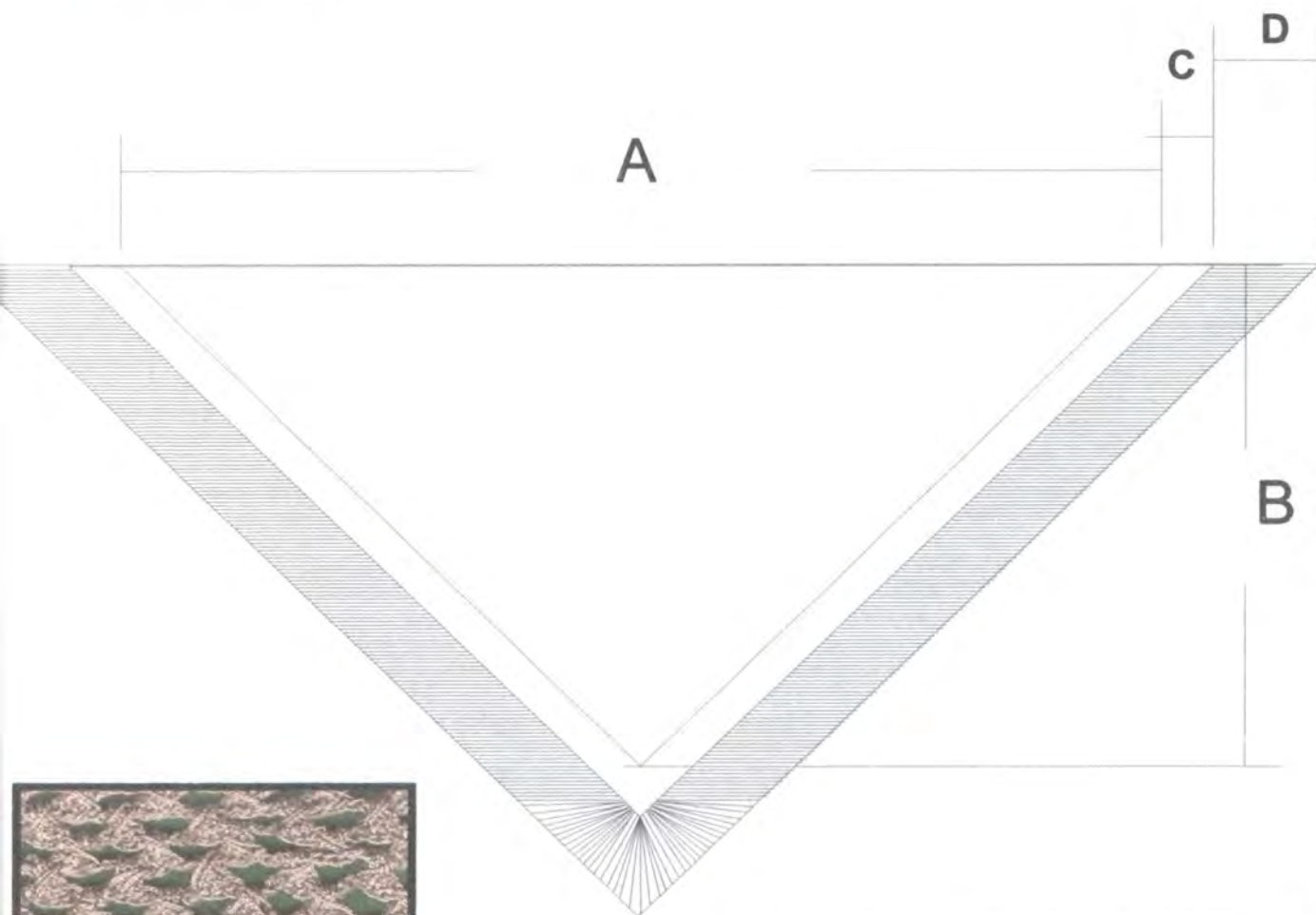
Mercado objetivo Clase Media y alta	Costo: Según talla. Ver información.	Precio: Según talla. Ver información
Producción/mes: 4 chales por artesana	Unitario : Según talla. Ver información.	Unitario : Según talla. Ver información.
Empaque:	P. mayor:	P. mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Recomendaciones:

Fecha 03 04 2004

Sistema de referencia

Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Talla	A	B	C Tejido	D Flecos
S	1,45 cm	70 cm	7 cm	15 cm
M	1,60 cm	70 cm	7 cm	15 cm
L	1,75 cm	80 cm	9 cm	20 cm
XL	1,90 cm	90 cm	9 cm	20 cm

Diseñador: Carol E Valencia C	Especialidad: Textiles
Pieza: Chal	Referencia: Esc.(cm): 1:10 Pl.
Nombre: Triángulo con cruce	Línea:Chales
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural:
Técnica: Crochet-Macramé	Materia prima: Acetato 100%

Proceso de producción: Cortar la tela, de acuerdo a la talla requerida dobladillar 0.5 cm,(doble), montar hilos en nudo de festón, comenzar el tejido con la muestra indicada, tejer entre 7 y 9 centímetros según la talla, una vez terminado asegurar los remates del tejido con doble nudo, posteriormente cortar las hebras del fleco de forma homogénea en toda la longitud del tejido. (Este diseño se teje en crochet y se le agregan flecos asegurados con nudos de macramé)

Observaciones: Es necesario seguir las especificaciones dadas en el capítulo de producción, así como, las indicaciones para control de calidad

Responsable: D.T Carol E. Valencia Castañeda Fecha: 03-04-2004

Sistema de ref. 2 5 2 0 0 2 Código de región 0 4 2 5 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque

Ficha de producto



Diseñador: Carol e. Valencia		Especialidad: Textiles
Pieza: Chal	Línea: Chales	Artesanas: Grupo,Macramé, Patio Bonito, Nemocón,
Nombre : Triángulo con cruce	Referencia:	
Técnica: Crochet-Macramé	Largo (cm):	alto (cm): Talla S M L XL ancho (cm): Talla S M L XL Departamento: Cundinamarca
Oficio: Tejeduría	Diámetro:	peso (gr): 300 aprox. Según Talla Localidad: Nemocón
Recursos naturales:	Color: Según tabla	Vereda: Patio Bonito
Materia prima: Acetato 100%	Certificada hecha a mano	si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/> Tipo de población: Rural

Mercado objetivo Clase Media y alta	Costo: Según talla. Ver información.	Precio: Según talla. Ver información
Producción/mes: 4 chales por artesana	Unitario : Según talla. Ver información.	Unitario : Según talla. Ver información.
Empaque:	P. mayor:	P. mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

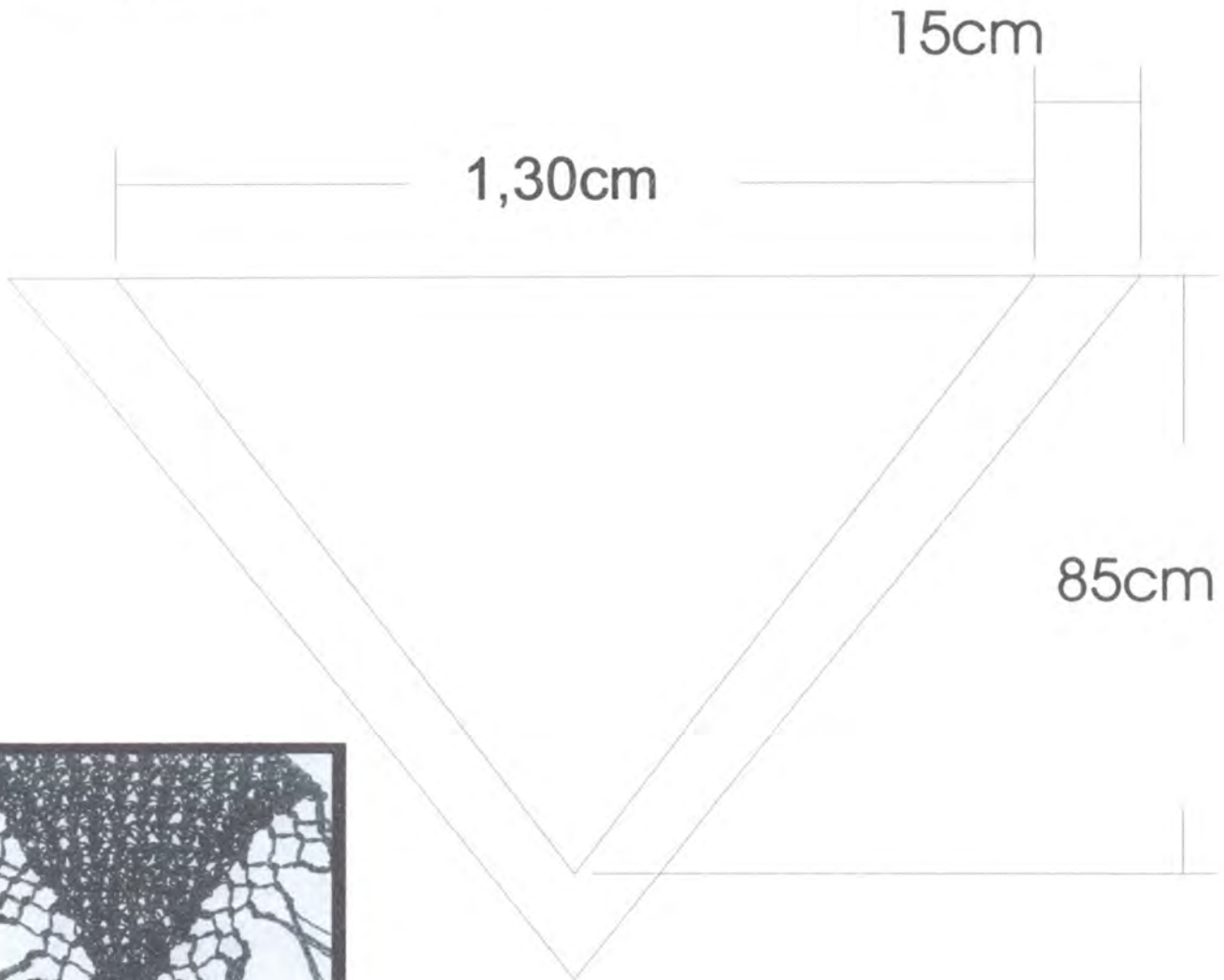
Recomendaciones:

Fecha: 03 04 2004



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia s.a.

Dibujo y planos técnicos



Diseñador: Carol E Valencia C	Especialidad: Textiles
Pieza: Chal	Referencia: Esc.(cm): 1:10 Pl.
Nombre: Chal crochet-macramé	Línea: Chales
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural:
Técnica: Crochet-Macramé	Materia prima: Acetato 100%

Proceso de producción: Cortar la tela, de acuerdo a la talla requerida dobladillar 0.5 cm,(doble), montar hilos en nudo de festón, comenzar el tejido con la muestra indicada, tejer entre 7 y 9 centímetros según la talla, una vez terminado asegurar los remates del tejido con doble nudo, posteriormente cortar las hebras del fleco de forma homogénea en toda la longitud del tejido. (Este diseño se teje en crochet y se le agregan flecos asegurados con nudos de macramé)

Observaciones: Es necesario seguir las especificaciones dadas en el capítulo de producción, así como, las indicaciones para control de calidad

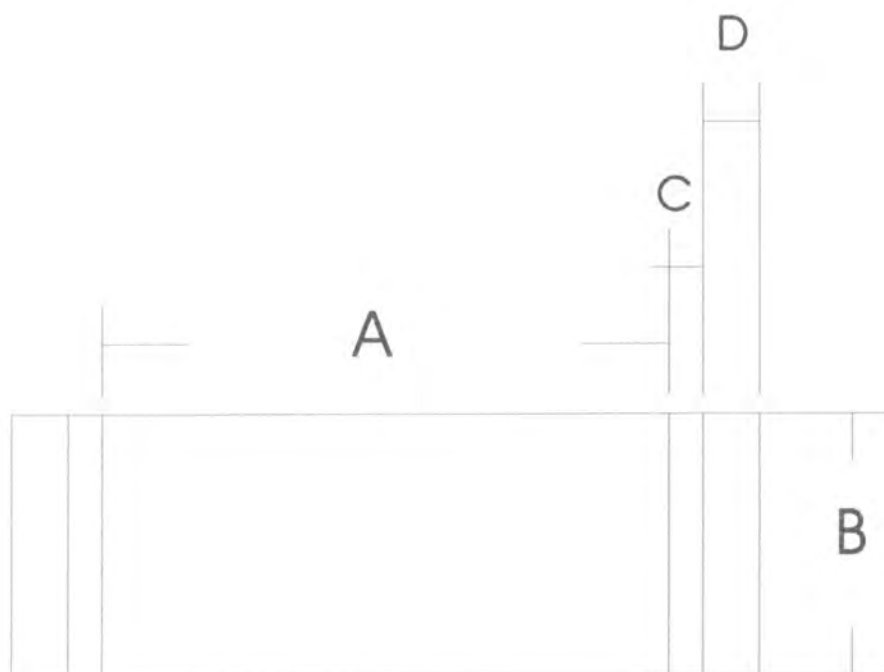
Responsable: D.T Carol E. Valencia Castañeda Fecha: 03-04-2004

Sistema de ref. 2 5 2 0 0 0 2 Código de región 0 4 2 5 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanías de colombia s.a.

Dibujo y planos técnicos



Talla	A	B	C Tejido	D Flecos
M	1,50 cm	70 cm	9 cm	15 cm
L	1,50 cm	90 cm	9 cm	15 cm

Diseñador: Carol E Valencia C	Especialidad: Textiles
Pieza: Chal	Referencia: Esc.(cm): 1:10 Pl.
Nombre: Rectangular, Macramé	Línea: Chales
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural:
Técnica: Macramé	Materia prima: Acetato 100%

Proceso de producción: Cortar la tela, de acuerdo a la talla requerida dobladillar 0.5 cm,(doble), montar hilos en nudo de festón, comenzar el tejido con la muestra indicada, tejer entre 7 y 9 centímetros según la talla, una vez terminado asegurar los remates del tejido con doble nudo, posteriormente cortar las hebras del fleco de forma homogénea en toda la longitud del tejido. (Los chales rectangulares se pueden elaborar en todas las muestras descritas en los chales triangulares

Observaciones: Es necesario seguir las especificaciones dadas en el capítulo de producción, así como, las indicaciones para control de calidad

Responsable: D.T Carol E. Valencia Castañeda Fecha: 03-04-2004

Sistema de ref. 2 5 2 0 0 2 Código de región 0 4 2 5 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque

Ficha de producto



Diseñador: Carol e. Valencia		Especialidad: Textiles		
Pieza: Chal	Línea: Chales	Artesanas: Grupo,Macramé, Patio Bonito, Nemocón,		
Nombre : Rectangular, macramé	Referencia:			
Técnica: Macromé	Largo (cm):	alto (cm): Talla M L	ancho (cm): Talla M L	Departamento: Cundinamarca
Oficio: Tejeduría	Diámetro:	peso (gr): 250 aprox. Según Talla	Localidad: Nemocón	
Recursos naturales:	Color: Según tabla		Vereda: Patio Bonito	
Materia prima: Acetato 100%	Certificado hecho a mano	si <input type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de población: Rural

Mercado objetivo Clase Media y alta	Costo: Según talla. Ver información.	Precio: Según talla. Ver información
Producción/mes: 4 chales por artesana	Unitario : Según talla. Ver información.	Unitario : Según talla. Ver información.
Empaque:	P. mayor:	P. mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Recomendaciones:

Fecha: 03 04 2004

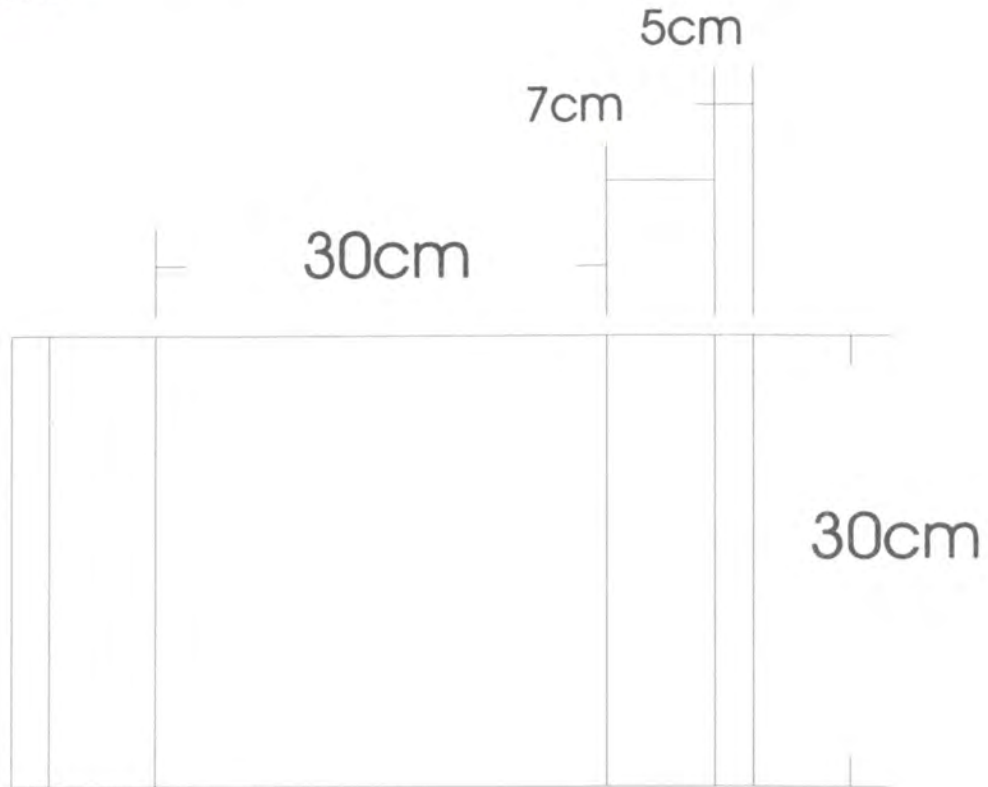
Sistema de referencia

Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia s.a.

Dibujo y planos técnicos



Diseñador: Carol E Valencia C	Especialidad: Textiles
Pieza: Individual	Referencia: Esc.(cm): 1:10 Pl.
Nombre: Ojos de gato y Amor dormido	Línea: Lencería
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural: Algodón
Técnica: Macramé	Materia prima: Hilaza de Algodón

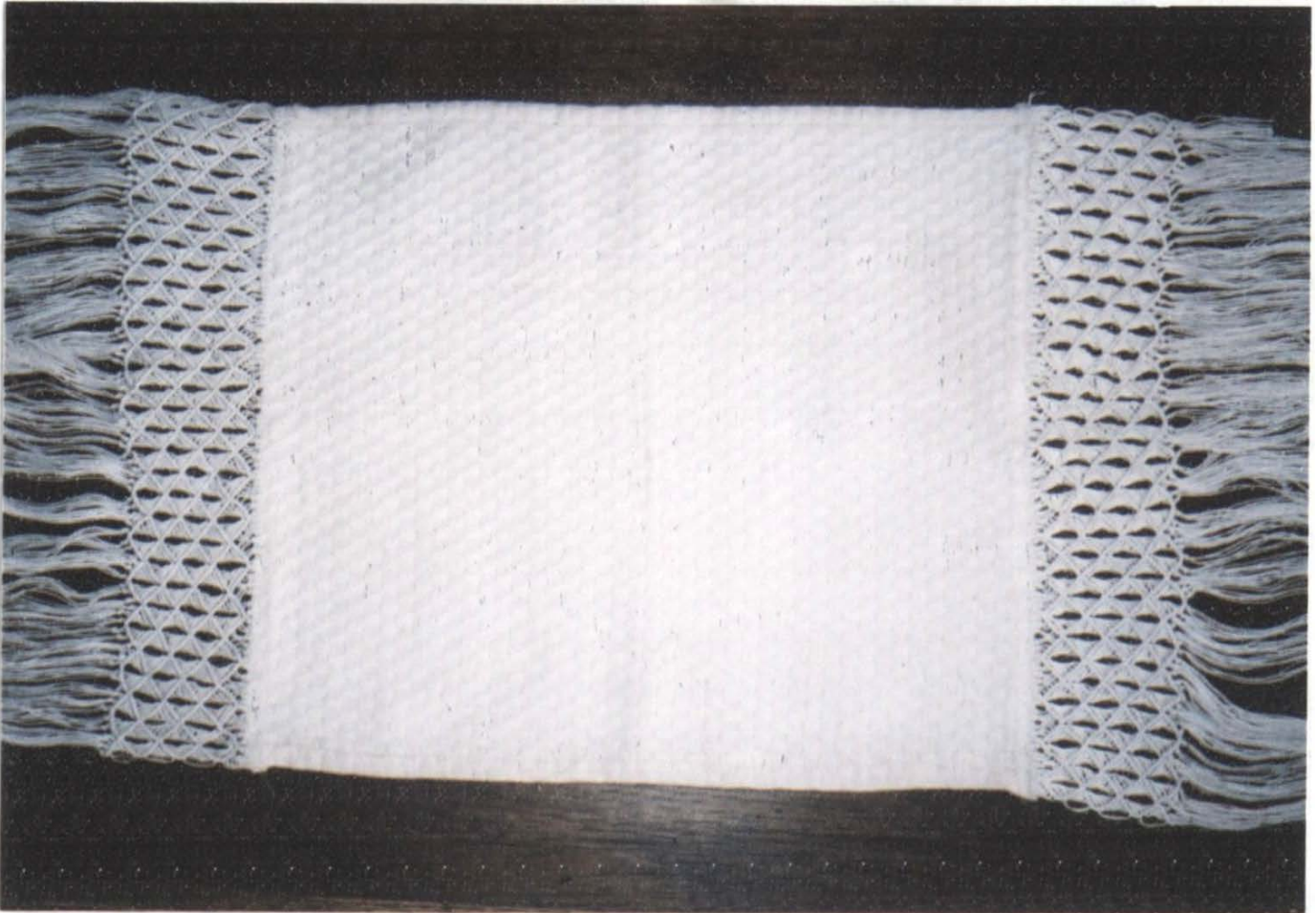
Proceso de producción: Cortar la tela, de acuerdo a la medida requerida dobladillar 1 cm,(doble), montar hilos en nudo de festón, comenzar el tejido con la muestra indicada, tejer 7 centímetros .
Una vez terminado asegurar los remates del tejido con nudo, posteriormente cortar las hebras del fleco de forma homogénea en

Observaciones: Es necesario seguir las especificaciones dadas en el capítulo de producción, así como, las indicaciones para control de calidad

Responsable: D.T Carol E. Valencia Castañeda Fecha: 03-04-2004

Sistema de ref. 2 5 2 0 0 2 Código de región 0 4 2 5 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque

Ficha de producto



Diseñador: Carol e. Valencia		Especialidad: Textiles		
Pieza: Individual	Línea: Lencería	Artesanas: Grupo, Macramé, Patio Bonito, Nemocón,		
Nombre : Ojos de gato	Referencia:			
Técnica: Macramé	Largo (cm): 42	alto (cm):	ancho (cm): 30	Departamento: Cundinamarca
Oficio: Tejeduría	Diámetro:	peso (gr): 180 aprox.	Localidad: Nemocón	
Recursos naturales: Algodón	Color: Según tabla	Vereda: Patio Bonito		
Materia prima: Hilaza de algodón	Certificado hecho a mano	si <input type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de población: Rural

Mercado objetivo: Clase Media y alta	Costo: \$ 6.500	Precio: \$ 8.000
Producción/mes: 3 juegos de 6 piezas por grupo	Unitario : \$ 6.500	Unitario : \$ 8.000
Empaque:	P. mayor:	P. Mayor: \$ 7.150
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

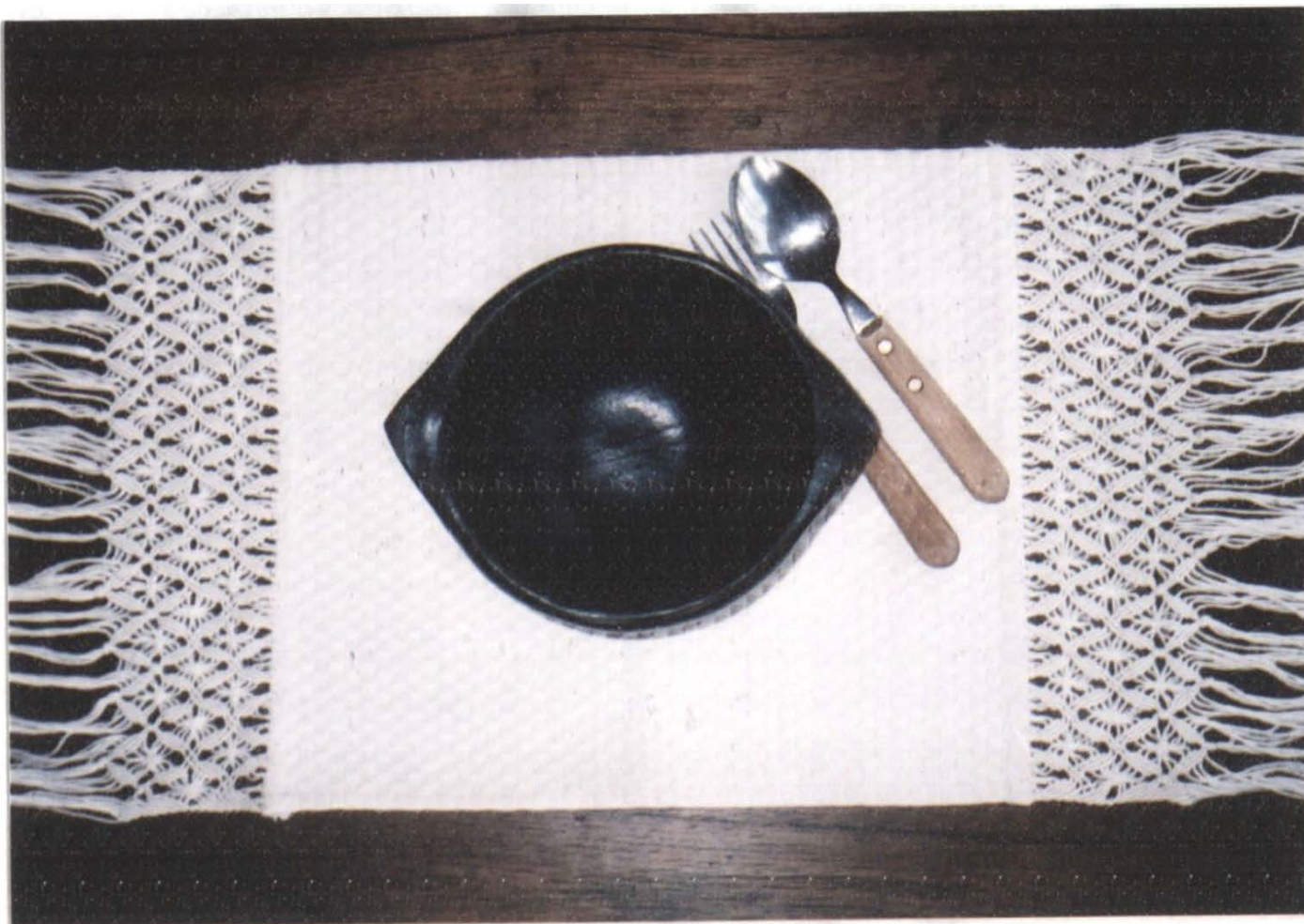
Recomendaciones:

Fecha: 03 04 2004

Sistema de referencia 2 5 2 0 0 2

Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque

Ficha de producto



Diseñador: Carol e. Valencia		Especialidad: Textiles	
Pieza: Individual	Línea: Lencería	Artesanas: Grupo, Macramé, Patio Bonito, Nemocón,	
Nombre : Amor dormido	Referencia:		
Técnica: Macramé	Largo (cm): 42	alto (cm):	ancho (cm): 30
Oficio: Tejeduría	Diámetro:	peso (gr): 180 aprox.	Departamento: Cundinamarca
Recursos naturales: Algodón	Color: Según tabla	Localidad: Nemocón	
Materia prima: Hilaza de algodón	Certificado hecho a mano	si <input type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>
		Vereda: Patio Bonito	
		Tipo de población: Rural	

Mercado objetivo: Clase Media y alta	Costo: \$ 6.500	Precio: \$ 8.000
Producción/mes: 3 juegos de 6 piezas por grupo	Unitario : \$ 6.500	Unitario : \$ 8.000
Empaque:	P. mayor:	P. Mayor: \$ 7.150
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Recomendaciones:

Fecha: 03 04 2004

Sistema de referencia 2 5 2 0 0 2

Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia s.a.

Dibujo y planos técnicos



Diseñador: Carol E Valencia C	Especialidad: Textiles
Pieza: Cojín	Referencia: Esc.(cm): 1:10 Pl.
Nombre: Mallas en crochet	Línea: Lencería
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural Algodón:
Técnica: Crochet, Macramé	Materia prima: Hilaza de Algodón

Proceso de producción: Tejer según las indicaciones dadas para cada cojín, el centro en crochet y los orillos en macramé y montar sobre la tela, (telas sin dobladillar) una vez finalizado este paso, proceder a coserla funda de cojín y el relleno.

Observaciones: Es necesario seguir las especificaciones dadas en el capítulo de producción, así como, las indicaciones para control de calidad

Responsable: D.T Carol E. Valencia Castañeda Fecha: 03-04-2004

Sistema de ref. 2 5 2 0 0 2 Código de región 0 4 2 5 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque

Ficha de producto



Diseñador: Carol e. Valencia		Especialidad: Textiles	
Pieza: Cojín	Línea: Lencería	Artesanas: Grupo, Macramé, Patio Bonito, Nemocón,	
Nombre : Mallas en crochet	Referencia:		
Técnica: Crochet, Macramé	Largo (cm): 50	alto (cm):	ancho (cm): 50
Oficio: Tejeduría	Diámetro:	peso (gr): 180 aprox.	Departamento: Cundinamarca
Recursos naturales: Algodón	Color: Según tabla	Localidad: Nemocón	
Materia prima: Hilaza de algodón	Certificado hecho a mano	si <input type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>
		Tipo de población: Rural	

Mercado objetivo Clase Media y alta	Costo: \$ 22.500	Precio: \$ 30.000
Producción/mes: Crochet 2/día. Macramé 1/semna. Por artesana	Unitario : \$ 22.500	Unitario : \$ 30.000
Empaque:	P. mayor:	P. Mayor: \$ 26.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Recomendaciones:

Fecha: 03 04 2004

Sistema de referencia 2 5 2 0 0 2

Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
artesanas de colombia s.a.

Dibujo y planos técnicos



Diseñador: Carol E Valencia C	Especialidad: Textiles
Pieza: Cojín	Referencia: Esc.(cm): 1:10 Pl.
Nombre: Rombos tejidos	Línea: Lencería
Oficio: Tejeduría	Recurso Natural: Algodón
Técnica: Macramé	Materia prima: Hilaza de Algodón

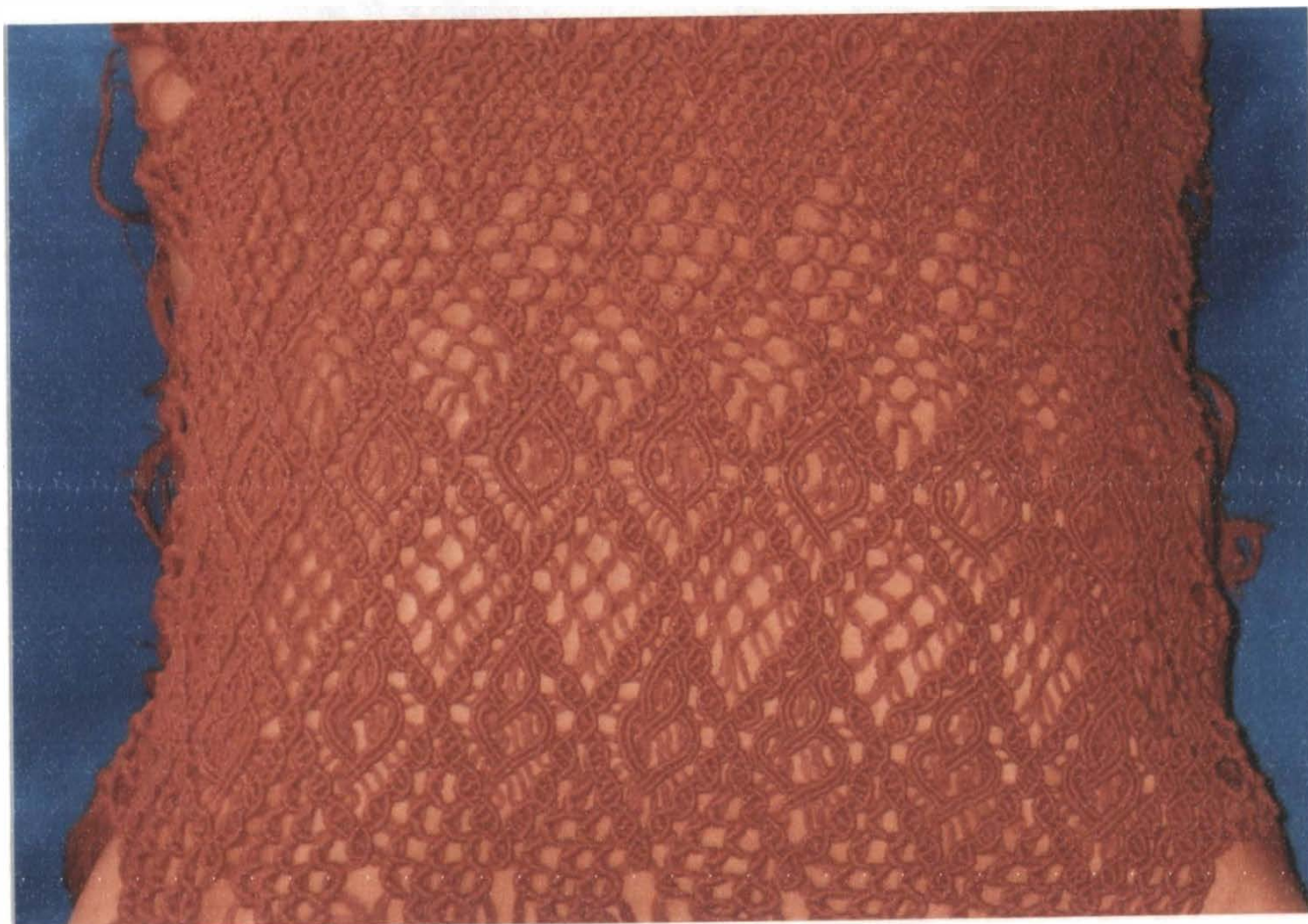
Proceso de producción: Tejer según el capítulo de muestras en macramé para chales y demás que conocen las artesanas, el terminado debe ser en puntas. Según la forma de los rombos, una vez finalizado este paso, proceder a coser la funda de cojín y el relleno.

Observaciones: Es necesario seguir las especificaciones dadas en el capítulo de producción, así como, las indicaciones para control de calidad

Responsable: D.T Carol E. Valencia Castañeda Fecha: 03-04-2004

Sistema de ref. 2 5 2 0 0 2 Código de región 0 4 2 5 Referente(s) Propuesta Muestra Empaque

Ficha de producto



Diseñador: Carol e. Valencia		Especialidad: Textiles	
Pieza: Cojín	Línea: Lencería	Artesanas: Grupo, Macramé, Patio Bonito, Nemocón,	
Nombre : Rhombos tejidos	Referencia:		
Técnica: Macramé	Largo (cm): 50	alto (cm):	ancho (cm): 50
Oficio: Tejeduría	Diámetro:	peso (gr): 180 aprox.	Departamento: Cundinamarca
Recursos naturales: Algodón	Color: Según tabla	Localidad: Nemocón	
Materia prima: Hilaza de algodón	Certificado hecho a mano	si <input type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>
			Vereda: Patio Bonito
			Tipo de población: Rural

Mercado objetivo: Clase Media y alta	Costo: \$ 22.500	Precio: \$ 30.000
Producción/mes: 1a la semana Por artesana	Unitario : \$ 22.500	Unitario : \$ 30.000
Empaque:	P. mayor:	P. Mayor: \$ 26.000
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Recomendaciones:

Fecha: 03 04 2004

Sistema de referencia 2 5 2 0 0 2

Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque

4.PRODUCCIÓN

4.1 PROCESO DE PRODUCCIÓN

En esta capitulo se indican los pasos a seguir en el desarrollo de las propuestas de diseño, y aspectos que se deben tener en cuenta en los procesos de elaboración y acabados de las piezas artesanales.

4.1.1 LINEA DE CHALES

- **Materia Prima:** Cuquillo, material tejido en filamentos de acetato 100% es producido por fabricas textiles de Bogotá, como Galitex (ver lista de proveedores) su apariencia es similar a la de un cordón liviano, es consistente y suave al tacto, material de naturaleza brillante, su flexibilidad lo hace de fácil manipulación.
- **Herramientas:** las básicas son tijeras, agujas de crochet, agujas de talonar, un ladrillo que sirve como pesa
- **Insumos** : telas, tipo velo pesado martillado o tipo aman mate (Ver proveedores), Hilos de coser del color de las telas.

4.1.1.1 Preparación de la Materia Prima:

El cuquillo se compra por kilos, estos a su vez vienen en conos, de allí las artesanas cortan las hebras necesarias para cada trabajo , el tamaño de las hebras debe ser cuatro o cinco veces mas largo que el argo final del tejido, la variación del largo inicial de cada hebra, depende de lo apretado que teja cada artesana o del requerimiento de la muestra, por ejemplo en puntadas como amor dormido se requiere la hebra mas larga, mientras en rombos

simples puede ser mas corta, (a esta medida debemos aumentarle el largo del fleco)

4.1.1.2 Preparación de la Tela:

Es necesario que la tela que se compre no tenga imperfechos de fabricación ni de corte cuando se compra o se confecciona; los chales se van a producir en diferentes tallas, el largo de la tela se debe comprar de acuerdo a la talla requerida así:

Talla S: Es necesario comprar 1 Mt de tela, una vez cortada su medida final debe ser de 145 MT en la parte superior y 70 cm del centro de la tela hacia la punta.

Talla M: Es necesario comprar 1. 10 Mt de tela, una vez cortada su medida debe ser de 1.60 Mt en la parte superior y 70 cm del centro de la tela hacia la punta.

Talla L: Es necesario comprar 1. 20 Mt de tela, una vez cortada su medida debe ser de 1.75 MT en la parte superior y 80 cm del centro de la tela hacia la punta.

Talla XL: Es necesario comprar 1. 30 Mt de tela, una vez cortada su medida debe ser de 190mt en la parte superior y 90 cm del centro de la tela hacia la punta.

Rectangulares

Talla M: Tela de 1.50 Mt de ancho por 70 cm de alto

Talla L: Tela de 1.50 Mt de ancho por 90 cm de alto

Tejido en crochet

Talla única: 1.20 Mt por 85 cm.

Corte: Verificamos que los orillos de la tela tengan un corte homogéneo, de lo contrario es necesario arreglarlos, posteriormente tomamos la esquina superior de la tela y la doblamos hacia el centro de la misma formando el

triangulo este dobléz queda al sesgo, donde se realiza el corte este va a ser el lado mas ancho del triangulo, antes de cortar verificamos que la tela este pareja por todos lados, colocamos alfileres para sujetar la pieza y procedemos a cortar, por cada corte comprado, deben salir dos chales.

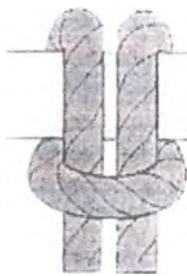
Confección de los orillos: Para dobladillar los orillos es necesario conseguir un hilo del color exacto de la tela, los orillos deben ser lo mas delgado posible para dar buena apariencia el dobléz de los orillos es doble, se cose en puntada plana, es importante que las puntas de los chales sean bien cocidas para conservar la forma origina y de esta manera no desmejorar la pieza que se va a tejer.

Flecos: Los flecos de los chales deben ser homogéneos, se deben cortar de 15 a 20 centímetros según la talla.

Color: Los colores mas atractivos al mercado son negro, rojo, crudo, café, blanco, por su fácil combinación, sin embargo es importante informarse sobre las tendencias para cada temporada, aprovechando que la carta de color para la producción de cuquillo es bastante amplia

4.1.1.3 Montaje :

Una vez cortados los hilos se proceden a montar sobre la tela con un nudo de festón , (según lo indica la figura)



La distancia que hay entre hebra y hebra debe ser homogénea, en 10 cm de tela se montan aproximadamente de 28 a 25 hebras dobles según la complejidad de la muestra, por ejemplo amor dormido, ojos de gato, deben ser muy tupidas, mientras los rombos simples pueden montarse mayor distancia.

Otra forma de montar es sobre una cadeneta que se coloca sobre la tela, donde posteriormente en cada huequito de la cadeneta va un hilo, se va colocando hebra a hebra hasta terminar el diámetro indicado para cada producto, concluido este paso se inicia el tejido.

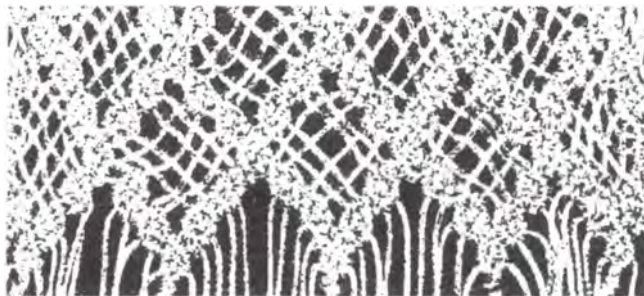
4.1.1.4 Especificaciones Para Cada Diseño :

A continuación se describen los parámetros a seguir:

La parte tejida de cada chal debe medir entre 7 y 9 centímetros máximo, según la talla

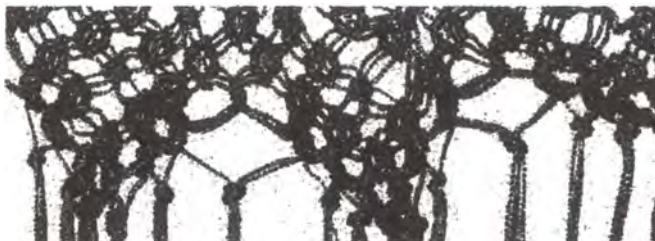
4.1.1.4.1 Chal Amor Dormido:

Esta muestra se teje con cinco hebras, la idea es formar rombos, el rombo esta compuesto de tres ojitos de dos hebras mas el del centro, es decir cada lado del rombo tiene en total siete ojitos con gusano en el centro, el rombo total tiene doce ojitos, cada extremo de los rombos, hace parte del siguiente rombo, dentro de cada se hace una trenza cruzada de esta forma se teje toda la muestra, el remate inferior de la pieza lo da la parte inferior de cada rombo.



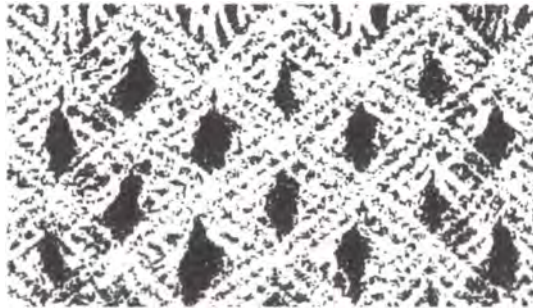
4.1.1.4.2 Chal Rombo 1:

Para elaborar cada rombo se utiliza una hebra de guía y 9 sencillas para lado y lado de la muestra tejemos ojitos de tres hebras, la idea es formar seis ojitos en total, en la mitad del rombo hacemos una abeja, seguimos haciendo otra tres ojitos para cerrar el rombo, rematamos en forma irregular, en la forma dada por el rombo con gusanos y nudo.



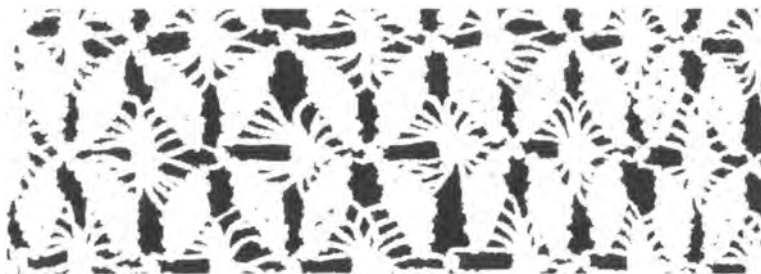
4.1.1.4.3 Chal Ojo de Gato:

Tomamos una hebra como guía y tejemos cinco, se forma un rombo con dos palitos dobles, es decir tejendo dos veces cada guía en la misma dirección, las hebras internas de cada rombo se entrecruzan así: la primera hebra pasa por encima de las demás, sobre el mismo lateral, y teje el primer gusano que empieza a cerrar el rombo, en cada punta de los rombos tejemos una abeja o araña.



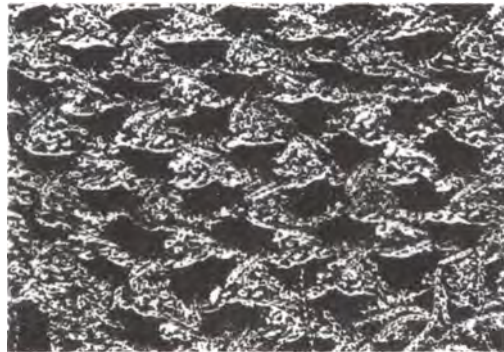
4.1.1.4.4 Chal Hojitas:

La idea es que formemos hojitas o mariposas en el tejido: para la realización de esta muestra tomamos cinco hebras mas la guía hacia lado y lado, una vez realizado esta primera parte, repetimos el proceso dos veces mas para que la figura quede de tres palitos, la diferencia con el rombo es que la figura se ve escalonada, también que los extremos no se ven unidos sino anudados a una pequeña distancia en un nudo de abeja, en el centro de cada figura principal va una araña o abeja de diez hebras.



4.1.1.4.7 **Chal Orillos Crochet:**

La sección tejida de esta pieza va en crochet, la puntada se denomina monos, los monos van formando un triangulo sobre cadenetas inferiores una a una y en las superiores se reducen para formar los triángulos, cada triangulo va separado por cadenetas, en cada triangulo se realiza una lazada que va a cruzar la figura en forma diagonal, el tejido debe ir sujeto a la tela desde el inicio del trabajo, para los acabados agregamos flecos ajustados con nudos de macramé.



4.1.1.4.8 **Chal Crochet:**

Hacer tres cadenetas, entrelazadas a la primera, sacar la hebra y hacer el mono, posteriormente devolverse a la anterior, hacer un mono y enlazar a la segunda cadeneta, quedando así la mosca.



4.1.1.4.5 Chal Abejas:

Para la realización de este nudo es necesario contar con mínimo dos hilos, en este caso cuatro, tres actúan como portanudos mientras el cuarto trabaja sobre ellos, el nudo que se efectúa se llama también nudo de amarra y se compone de dos nudos sencillos de festón, idénticos realizando uno al lado del otro



4.1.1.4.6 Chal Rombo 2:

Para formar estos rombos se utilizan cinco hebras mas la de guía, la primera mitad del rombo la formamos con un palito, los otros rombos van de dos palitos, en la parte superior del tejido las hebras de la primera mitad del rombo se unen con las de la mitad inferior sin formar ninguna figura, hebra a hebra, en los rombos posteriores, se trabaja la figura central con una araña o abeja, la forma del orillo inferior la da el rombo de dos palitos.



4.1.2 LINEA LENCERÍA

- **Materia prima:** Hilaza de algodón, fibra de algodón 100% es producido por fabricas textiles de Bogotá, como hilanal, Hilandería Fontibón la consistencia de este material es suave al tacto, se produce en diferentes colores, es un material de naturaleza mate, su flexibilidad lo hace de fácil manipulación.
- **Herramientas:** Las básicas son tijeras, agujas de crochet, agujas de talonar, un ladrillo que sirve como pesa, he hilos de coser.
- **Insumos :** telas, tipo velo pesado martillado o tipo arman mate (Ver proveedores), Hilos de coser del color de las telas

4.1.2.1 Preparación de la Materia Prima:

La hilaza de algodón se compra por kilos, estos vienen en conos, de allí las artesanas tomas las hebras necesarias, el tamaño de las hebras debe ser cuatro o cinco veces mas largo que lo que se pretende tejer mas el fleco de cada pieza.

4.1.2.2 Preparación de la Tela:

Es necesario que la tela que se compre no tenga imperfectos de fabricación ni de corte cuando se compra o se confecciona; los cojines e individuales deben producir en medidas estándares del mercado, según fichas técnicas.

Individuales :Las medidas deben ser de 30 cm. De ancho por 30 cm. De largo, sin el tejido y con los orillos ya arreglados con costuras según las indicaciones de los chales.

4.1.2.3 Montaje

Una vez cortados los hilos se proceden a montar sobre la tela con un nudo de festón.

La distancia que hay entre hebra y hebra debe ser homogénea, en 10 cm de tela se montan aproximadamente de 28 a 25 hebras dobles según la complejidad de la muestra, por ejemplo amor dormido, ojos de gato, deben ser muy tupidas, mientras los rombos simples pueden montarse mayor distancia.

4.1.2.4 Especificaciones para cada diseño:

A continuación se describen los parámetros a seguir:

4.1.24.1 Individuales:

Los individuales se pueden trabajar en cualquier muestra de las descritas en las especificaciones de los chales, el tejido se debe montar en los extremos laterales de cada tela, se debe tejer a cada lado de 6 a 7 cm. Y dejar un fleco de 4 cm. a 5-cm. max.

Muestras :

- **Ojo de Gato:**

Tomamos una hebra como guía y tejemos cinco, se forma un rombo con dos palitos dobles, es decir tejiendo dos veces cada guía en la misma dirección, las hebras internas de cada rombo se entrecruzan así: la primera hebra pasa por encima de las demás, sobre el mismo lateral, y teje el primer gusano que empieza a cerrar el rombo, en cada punta de los rombos tejemos una abeja o araña.

- **Hojitas:**

La idea es que formemos hojitas o mariposas en el tejido: para la realización de esta muestra tomamos cinco hebras mas la guía hacia lado y lado, una vez realizado esta primera parte, repetimos el proceso dos veces mas para que la figura quede de tres palitos, la diferencia con el rombo es que la figura se ve escalonada , también que los extremos no se ven unidos sino anudados a una pequeña distancia en un nudo de abeja, en el centro de cada figura principal va una araña o abeja de diez hebras.

- **Rombo 1:**

Para elaborar cada rombo se utiliza una hebra de guía y 9 sencillas para lado y lado de la muestra tejemos ojitos de tres hebras, la idea es formar seis ojitos en total, en la mitad del rombo hacemos una abeja, seguimos haciendo otra tres ojitos para cerrar el rombo, rematamos en forma irregular, en la forma dada por el rombo con gusanos y nudo.

4.1.24.2 Cojines::

Macramé: Los cojines en macramé se pueden hacer en cualquier puntada de las descritas o en otras que determinen las artesanas, lo importante es manejar orillos irregulares para introducir en la tela a manera de puntas.(no hay ficha técnica por que cuando se elaboro el informe no se había concluido la muestra)

Crochet: Los cojines se realizan en puntadas tipo malla con algunas figuras centrales agregándoles flecos para los acabados

4.2 CAPACIDAD DE PRODUCCIÓN

Línea Chales: teniendo en cuenta que el grupo lo conforman nueve artesanas y que podrían conseguir mano de obra a destajo se considera que la capacidad de producción semanal del grupo es de 15 chales en total, en las medidas ya descritas, sin embargo una vez mejoren los procesos productivos este calculo se puede ampliar a veinticinco chales semanales.

Línea Lencería: Para la producción de lencería la capacidad de producción es mas baja por ejemplo:

Individuales: tres juegos de seis piezas cada uno por grupo.

Cojines: Si son en crochet, pueden producir dos por día (las señoras que manejan la técnica) es decir 40 semanales contando con el trabajo de tres personas; si son en macramé la producción se reduce a uno por semana por artesana ósea, nueve cojines en total.

4.3 COSTOS DE PRODUCCIÓN y VENTA

4.3.1 COSTOS GENERALES:

- **Materia prima:** Cuquillo.....Costo por Kilo, \$36.600 mas Iva \$ 42.400
Aprox.
Hilaza de Algodón en Crudo,\$13.800 por kilo.
Hilaza de Algodón en Color,\$18.800 por kilo
- **Insumos:** Tela....Costo por metro, de \$16.000 a \$20.000
- Hilos: \$1000 c/u
 - **Herramientas:** Agujas, tijeras, alfileres. \$ 1.500 depreciación.
- Empaque: \$1000.

- **Transporte:** \$ 1.500 por pieza.
- **Mano de obra:** Según el mínimo , \$1.500 Hora, \$12.000 día

4.3.2 COSTOS POR PRODUCTO

Chales:

Talla S: Materia Prima, Cuquillo, 270 gramos	\$ 12.000
Insumos:	\$ 1.000
Tela	\$ 10.000
Orillos	\$ 3.000
Mano de obra	\$ 12.000
Transporte	\$ 1.500
Empaque	\$ 1.500
Herramientas	\$ 1.500
Costo por producto	\$ 42.500
Ganancia	\$ 7.800 Aprox. 17%
Precio de venta al por mayor	\$ 50.000
Precio de venta al detal	\$ 55.000
Talla M: Materia Prima, Cuquillo, 270 gramos	\$ 12.000
Insumos	\$ 1.000
Tela	\$ 12.000
Orillos	\$ 3.000
Mano de obra	\$ 14.000
Transporte	\$ 1.500
Empaque	\$ 1.500
Herramientas	\$ 1.500
Costo por producto	\$ 46.500
Ganancia	\$ 8.500 Aprox. 18%
Precio de venta al por mayor	\$ 55.000
Precio de venta al detal	\$ 60.000

Talla I: Materia Prima, Cuquillo, 280 gramos.....	\$ 13.000
Insumos:.....	\$ 1.000
Tela.....	\$ 13.000
Orillos.....	\$ 3.000
Mano de obra.....	\$ 16.000
Transporte.....	\$ 1.500
Empaque.....	\$ 1.500
Herramientas.....	\$ 1.500.

Costo por producto **\$ 50.500**
 Ganancia..... **\$ 9.500** Aprox. 18%
 Precio de venta al por mayor..... **\$ 60.000**
 Precio de venta al detal..... **\$ 65.000**

Talla X I: Materia Prima, Cuquillo, 320 gramos.....	\$ 15.000
Insumos:.....	\$ 1.000
Tela.....	\$ 14.000
Orillos.....	\$ 3.000
Mano de obra.....	\$ 18.000
Transporte.....	\$ 1.500
Empaque.....	\$ 1.500
Herramientas.....	\$ 1.500.

Costo por producto **\$ 55.500**
 Ganancia..... **\$ 9.500** Aprox. 18%
 Precio de venta al por mayor..... **\$ 65.000**
 Precio de venta al detal..... **\$ 70.000.**

Rectangular Talla M:

Materia Prima, Cuquillo, 250 gramos.....	\$ 10.000
Insumos:.....	\$ 1.000
Tela.....	\$ 12.000
Orillos.....	\$ 2.000
Mano de obra.....	\$ 10.000
Transporte.....	\$ 1.500
Empaque.....	\$ 1.500
Herramientas.....	\$ 1.000.

Costo por producto \$ 39.000
 Ganancia.....\$ 7.000 Aprox. 16%
 Precio de venta al por mayor.....\$ 45.000
 Precio de venta al detal.....\$ 50.000

Rectangular Talla L:

Materia Prima, Cuquillo, 280 gramos..... \$ 11.000
 Insumos:.....\$ 1.000
 Tela.....\$ 15.000
 Orillos.....\$ 2.000
 Mano de obra.....\$ 12.000
 Transporte.....\$ 1.500
 Empaque.....\$ 1.500
 Herramientas.....\$ 1.000.

Costo por producto \$ 45.000
 Ganancia.....\$ 5.000 Aprox. 12%
 Precio de venta al por mayor.....\$ 50.000
 Precio de venta al detal.....\$ 55.000

Chal talla nuca tejido en crochet

Materia Prima, Cuquillo, 350 gramos..... \$ 15.400
 Insumos:.....\$ 1.000

 Mano de obra.....\$ 18.000
 Transporte.....\$ 1.500
 Empaque.....\$ 1.500
 Herramientas.....\$ 1.000.

Costo por producto \$ 38.400
 Ganancia.....\$ 10.000 Aprox. 20%
 Precio de venta al por mayor.....\$ 50.000
 Precio de venta al detal.....\$ 55.000

COJINES EN CROCHET

Materia Prima, hilaza de algodón cruda..... \$ 2.000
 Insumos:.....\$ 1.000
 Tela.....\$ 2.500
 Relleno.....\$ 7.000
 Mano de obra.....\$ 3.000 -\$5000-\$12000
 Transporte.....\$ 1.500

Empaque.....\$ 1.500
Herramientas.....\$ 1.000.

Costo por producto \$ 19.500 todo en crochet \$12.000 sin relleno
Costo por producto \$ 22.500 combinado con macramé \$15.000 sin relleno
Costo por producto \$ 29.500 todo en macramé \$21.000 sin relleno
Ganancia.....\$ 3.500 Aprox. 12%
Precio de venta al por mayor\$ 23.000 en crochet,\$26000 en macramé y crochet,\$35.000 en macramé

INDIVIDUALES: c/u

Materia Prima, hilaza de algodón cruda.....\$ 1.600
Insumos:.....\$ 500
Tela.....\$ 1.500
Mano de obra.....\$ 4.000
Transporte.....\$ 500
Empaque.....\$ 200
Herramientas.....\$ 200

Costo por producto \$ 8.500
Ganancia.....\$ 650 Aprox. 10%
Precio de venta al por mayor.....\$ 9.150
Precio de venta al detal.....\$ 10.000

4.4 CONTROL DE CALIDAD

A continuación se establecen unos requisitos para tener en cuenta en el proceso de manufactura.

4.4..1 EL MATERIAL:

- La materia prima debe poseer una apariencia uniforme en cuanto a brillo y color
- En el caso del algodón, cada pieza se debe realizar con algodón de un mismo tipo.
- El cuquillo debe mantener uniformidad en el grosor del cordón.

Se debe analizar el largo requerido de corte de cada hebra en una pieza para evitar desperdicios excesivos.

4.4..2 EL TEJIDO

- El número de hebras indicada para cada pieza, se debe colocar de forma uniforme cada lateral que va a ser tejido.
- El tejido debe ser homogéneo
- Los orillos deben ser parejos y consistentes
- Los flecos se deben cortar a una sola distancia del remate del tejido
- Las piezas no deben tener hilos sueltos ni flojos

4.4..3 EL COLOR

El color de cada pieza debe ser uniforme, tanto de la tela como de las fibras con las cuales se teje.

4.4..4 LAS TELAS

- Las telas con que se combine el tejido, deben ser de buena calidad, su peso debe ser proporcional al tejido.

- Las costuras de los orillo de los orillos de las telas deben ser de aproximadamente 5 mm de ancho y deben ser cosidas de forma uniforme en toda la longitud de la pieza.
- El hilo con que se cosan la telas debe ser del color exacto de la tela.

4.4..5 LOS TAMAÑOS:

Se deben mantener los tamaños indicados en las fichas técnicas tanto para las telas como para los tejidos, pues estos responden a estándares del mercado, el margen de error no debe superar los tres centímetros en el tamaño total de las piezas

4.5 PROVEEDORES

4.5.1 DE MATERIAS PRIMAS E INSUMOS

- Cuquillo:

Galitex: Calle 15 No 32-64 teléfono: 2378905

- Hilaza de Algodón:

Hilanal: Calle 7ª No 36- 67

Hilandería Fontibón: Calle 56 No 13-37 teléfono, 2604789

- Telas:

El Hachazo: Calle 140 No26-29, teléfono, 2743741

San Andresito san José, Centro comercial la 19 local126

4.5.2 PROVEEDORES DE PRODUCTOS ARTESANALES GRUPO ARTESANALES, VEREDA PATIO BONITO, NEMOCÓN CUND.

El contacto se debe establecer telefónicamente o desplazándose a la vereda, en la escuela podrán brindar información sobre la ubicación de las artesanas.

- ✓ Ana Filomena Hernández Pinzón
- ✓ Rocío Pinzon Garzón
- ✓ Blanca Forero Sánchez
- ✓ Zaida Patricia Pinzón P.
- ✓ Aura Maria Pinzón .P
- ✓ Magda Jeannette castillo G
- ✓ Delfina Gómez Martinez
- ✓ Edilma Pelayo M.
- ✓ Camen Elisa Pinzón P.
- ✓ Jorge Duvan Forero