



Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA

Transferencia tecnológica en diseño y elaboración de cierres y broches para joyería con énfasis en acabados

**Olga Inés Marín
Juan Carlos Ferrer**

**Mayo de 2006
Bogotá**





Ministerio de Comercio Industria y Turismo
artesañas de colombia s.a.

Paola Andrea Muñoz Jurado
Gerente

Jose Fernando Iragorri
Subgerente de desarrollo

Lyda del Carmen Díaz López
Coordinadora Centro de Diseño

Nuria Carulla
Asesora de Metodología

Piedad Rocio Sierra Ruiz
Asesora del Proyecto

Bogotá, octubre de 2006

Diseño E Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del Sector Artesanal

Desarrollo del taller en elaboración de broches, cierres y acabados en la localidad de Bogota D.C

Introducción

En el presente informe se consignan las actividades y contenidos desarrollados en el taller de broches, cierres y acabados dentro del marco del Proyecto Diseño E Innovación Tecnológica aplicada en el proceso de desarrollo del Sector Artesanal en el taller realizado en la localidad de Bogota D.C.

1. Objetivo General:

El proyecto diseño e innovación tecnológica aplicada en el proceso de desarrollo del sector artesanal colombiano, tiene por objetivo elevar la calidad de los productos artesanales estimulando procesos de innovación en diseño y desarrollo de tecnologías, acompañado de transferencia de conocimientos que estimulen la creatividad del artesano y le permitan visualizar las necesidades y tendencias del mercado.

El diseño de las colecciones de productos y el desarrollo de tecnología apropiada, sirven para mejorar la productividad y competitividad; todo ello orientado a promover el posicionamiento de la artesanía colombiana en mercados nacionales e internacionales.

2. Objetivos Específicos:

- Desarrollar un taller en elaboración de broches y cierres, enfatizando en los procesos de pulimento, acabados y aspecto funcional. En la localidad de Bogotá D.C.
- Concientizar a los joyeros asesorados de la importancia de la utilización de broches y cierres innovadores elaborados con calidad, que se incorporen al producto como tal y den valor agregado a sus líneas desarrolladas.

3. Desarrollo del Taller

Programado para ser desarrollado en diez días con una intensidad de cuatro horas diarias; para un total de 40 horas.

Para la puesta en marcha de los talleres se realizó una selección inicial de 10 tipos de broches “genéricos” en los cuales se identificaron aplicaciones prácticas y funcionales con la posibilidad de modificar y adaptar a los contenidos de las diferentes líneas de producto; para ello se contó con el material gráfico y de apoyo elaborado por el grupo coordinador y la asistencia técnica del asesor a cargo.

Presentaciones de apoyo:

- Calidad total y procesos de acabado – Adriana Roa.
- Una Buena joya se reconoce por su cierre – Nuria Carulla.

Se procedió a realizar la convocatoria con las entidades oficiales de cada localidad y la base de datos de artesanos joyeros de Artesanías de Colombia.

Luego de la presentación y socialización del proyecto, la metodología aplicada se desarrolló a partir de jornadas teórico-prácticas y la organización de grupos de cuatro o cinco artesanos que trabajaron en sinergia para la elaboración de cada broche o cierre con el acompañamiento del asesor y apoyados en el material gráfico (Dibujos y planos). Ver anexos

3.1 Desarrollo del Módulo de Acabados

Una vez adelantados los dos primeros broches, sobre ellos se realizó la capacitación y práctica en el uso adecuado de los insumos y herramientas de pulimento y acabados.

Cada uno de los artesanos practicó con una pieza para aplicar el conocimiento y el manejo de las diferentes felpas, cepillos y pastas.

El énfasis dado a la fase de pulimento, inicialmente no dio los resultados esperados en algunos grupos de trabajo, sin embargo a todos les quedó claro una vez practicaron con los demás broches y sirvió para darse cuenta de la importancia del acabado con lija hasta el grano más fino y del orden de los pasos de armado de cada broche.

4. Taller Plaza De Los Artesanos - Bogota D.C.

Para el caso del taller desarrollado en Bogota D.C. en el taller de la plaza de los artesanos se realizó inicialmente un reconocimiento del taller, como se proyectó una amplia participación dada a partir de la extensa base de datos de joyeros de la capital y el aprovechamiento del espacio locativo, se plantearon dos jornadas cada una con 20 artesanos joyeros que trabajaron en grupos de 4 o 5 personas.

El material de plata utilizado en estas capacitaciones se prefirió con anterioridad en hilos tubos y láminas que solamente se ajustaban a la medida, con el fin de optimizar el tiempo y concentrarse en el objetivo primordial. Aprender a fabricar broches funcionales y de buen acabado.

4.1 Perfil de los Joyeros en Bogota D.C.

Los joyeros participantes son de perfil diverso aunque predominan los joyeros jóvenes con experiencia, algunos de ellos con formación profesional en diseño industrial y con gran interés y disposición por aprender los contenidos programados y participar en las capacitaciones ofrecidas por Artesanías de Colombia.

4.2 Logros Talleres Bogota D.C.

- Se logró la asistencia y capacitación de 70 joyeros de la localidad en elaboración de broches, cierres y acabados.
- Transferencia de nuevos conocimientos en donde los artesanos mostraron ser muy receptivos a las sugerencias que se ofrecieron para la elaboración de una pieza de joyería con calidad.
- Concientizar a los asesorados en la importancia de utilizar broches y cierres que se integren a sus productos como un detalle de buena elaboración y valor agregado.

La plaza de los artesanos taller jornada de la tarde - Foto Juan Carlos Ferrer 15/05/06



4.3 Recomendaciones Taller plaza de los artesanos

- Dotar al taller con una instalación de gas y boquillas marca orca (brasileras) por lo menos una en cada bloque de trabajo. Con el fin de optimizar el proceso de soldadura.
Nota: El taller de la plaza de los artesanos esta organizado en bloques de 5 mesas cada uno.
- Implementar los porta-astilleros metálicos en cada una de las mesas, puesto que en el momento los astilleros se han cedido y se encuentran desadaptados. Este punto es fundamental para garantizar la firmeza y el apoyo de cualquier trabajo de joyería.
Nota: Para los talleres realizados se quiso implementar este punto pero los proveedores de herramientas no contaban con ellos durante el desarrollo del mismo.
- Cambiar las lámparas de bombillos de cada mesa por unas de tubo halógenos .

Artisanos Beneficiarios Taller plaza 02

NOMBRE

MARTHA HERRERA SUAREZ LILIANA
PATRICIA URREA
ANA ELVIRA BONILLA
MONICA GUTIERRES AREVALO ANA
JOYA
ALICE PATRICIA BUILLA
JOSE ANTONIO RIVERA RINCON
ALFREDO ANTONIO PERES
PAOLA ANDREA SIERRA M DAMARIS
MONSALVE
CLARA DE BONZA
MARTHA GOMEZ
ALEXANDRA RAMIREZ L
ADELAIDA RODRIGUEZ
CARLOS EDUARDO FORERO
VILMA PATRICIA PEREIRA POVEDA
JORGE BARACALDO
MIGUEL COLLAZOS
LIZZETH PARRA QUINTERO
LUIS FELIPE GARCIA LOZANO
MARTHA DELGADO
SANDRA CANO
SILVANA COSULICH QUEVEDO
CRISTIAN YESID SERRANO GARZON
ADRIANA GONZALES HERNANDEZ
VIVIANA RINCON
LEONOR RINCON
ANGELICA RIVEROS HOYOS
PILAR DE VASQUEZ
JAIME SUAREZ

Conclusiones

- Los talleres de cierres broches y acabados se han convertido en una herramienta para los artesanos joyeros que quieren perfeccionar en la elaboración de piezas únicas artesanales que responden a los conceptos de calidad y diferenciación de producto.
- El planteamiento del taller se puede caracterizar como una introducción al tema de los broches y contempla 10 broches genéricos de amplia utilización y posibilidad de variación.
- El énfasis dado al pulimento empieza a concientizar a los artesanos en la importancia de un excelente acabado.

Recomendaciones

- Para los joyeros de esta localidad fue muy importante que se hayan tenido en cuenta en esta capacitación en la que demostraron su interés y quedan a la espera de que se les convoque a participar activamente de los programas que se sigan adelantando.
- Dotar al taller con una instalación de gas y boquillas marca orca (brasileras) por lo menos una en cada bloque de trabajo. Con el fin de optimizar el proceso de soldadura.
Nota: El taller de la plaza de los artesanos esta organizado en bloques de 5 mesas cada uno.
- Implementar los porta-astilleros metálicos en cada una de las mesas, puesto que en el momento los astilleros se han cedido y se encuentran desadaptados. Este punto es fundamental para garantizar la firmeza y el apoyo de cualquier trabajo de joyería.
Nota: Para los talleres realizados se quiso implementar este punto pero los proveedores de herramientas no contaban con ellos durante el desarrollo del mismo.
- Cambiar las lámparas de bombillos de cada mesa por unas de tubo halógenos .