

**MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
OFICINA DE DISEÑO**



**DIAGNOSTICO DE TEJEDURIA EN LANA
TÓPAGA - BOYACA**

**Diseñadora Textil
PATRICIA VALENZUELA OLIVEROS**

**COOPERACION SENA NACIONAL Y CORPORACIÓN PARA EL
DESARROLLO DE LAS MICROEMPRESAS**

SANTAFÉ DE BOGOTÁ, SEPTIEMBRE 16 DE 1.999.



Iglesia de Tópaga, fundada en 1561 por Fray Pedro Durán y los indígenas. Es la única iglesia, con una que se encuentra en Francia, con la representación del diablo en su interior, esto con el fin de diferenciar el bien del mal.

**MINISTERIO DE DESARROLLO ECONOMICO
ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.
OFICINA DE DISEÑO**

**DIAGNOSTICO DE TEJEDURIA EN LANA
TÓPAGA - BOYACA**

Cecilia Duque Duque
Gerente General

Ernesto Orlando Benavides
Subgerente Administrativo y Financiero

Luis Jairo Carrillo Reina
Subgerente de Desarrollo

Lyda del Carmen Díaz López
Directora Oficina de Diseño

Ligia de Wiesner
Asesora en Desarrollo de productos 1998

Milena Torres, Aser Vega, Maria Gabriela Corradine, Neve Herrera, Victoria Salgado
Coordinadores Regionales

Patricia Valenzuela Oliveros
Asesora en Diseño

SANTAFÉ DE BOGOTÁ, SEPTIEMBRE 16 DE 1.999

TABLA DE CONTENIDO

1. Ubicación Geográfica
2. Antecedentes del oficio.
3. Pieza artesanal.
4. Producción.
 - 4.1. Taller, infraestructura
 - 4.2. Materia prima y proveedores
 - 4.3. Proceso de producción
 - 4.4. Terminados y Acabados
 - 4.4.1. Terminados
 - 4.4.2. Acabados
 - 4.4.3. Proceso de tintura con barba de piedra
 - 4.5. Capacidad de producción.
5. Comercialización.
 - 5.1. Mercadeo.

Conclusiones.

Observaciones.

Recomendaciones.

Anexos.

1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Tópaga es un municipio que pertenece al departamento de Boyacá, está ubicado al nororiente de Tunja, capital del departamento. (Ver siguiente mapa)



A Tópaga se llega vía terrestre, se puede tomar un transporte directo de Santafé de Bogotá a Sogamoso, estando en Sogamoso se toma un nuevo transporte que va para el municipio de Mongua, Topagá queda, más o menos, a la mitad del recorrido. El tiempo que se toma en llegar al municipio desde Bogotá es de 4 ½ horas con transbordo y todo.

El municipio de Tópaga fue fundado por en 1580 por el cacique Tópaga y en 1700 fue nuevamente fundado por Pedro de Leyva; se encuentra sobre una meseta de la cordillera oriental a 2900 metros sobre el nivel del mar, su temperatura oscila entre los 5 y 15 grados centígrados.

Posee una población de 4.485 habitantes, de los cuales el 90% tiene como fuente de trabajo la minería y el otro 10% vive de la agricultura y la ganadería.

Al municipio pertenecen las siguientes (5) veredas: San José, San Judas Tadeo, San Juan Nepomuceno, La Esperanza y la Traviesa.

La comida típica del lugar es el cocido boyacense, sopa chiquita o mazamorra, trigo y cebada tostada, la harina de los 7 granos que se mezcla con la aguapanela o la sopa, habas y el crecido de harina con chicharrones.

2. ANTECEDENTES DEL OFICIO.

El municipio es más conocido por la explotación de las minas de carbón, sin embargo desde hace tiempos algunas personas se han dado a la tarea de la cría de ovejas, con el fin de esquilarse e hilar la lana, todo en un proceso muy manual y tradicional de la región.

El trabajo del esquilado e hilado manualmente lo hace un pequeño porcentaje de la población, cada vez menor debido a la baja rentabilidad que esto produce, el cual entrega el material listo para que otras personas tejan ruanas y cobijas, por encargo.

La comunidad, objeto del presente diagnóstico, es un grupo de 18 mujeres, la mayoría madres, madres de los niños que tallan el carbón, dedicadas en sus ratos libres a elaborar tejidos en lana y acrílico, ya sea en telar de marco, horizontal, a 2 agujas y a crochet.

Este grupo se inició a comienzos del año 1993, de manera informal, con muy pocos conocimientos sobre tejeduría, posteriormente buscaron apoyo, apoyo que les brindó Ecocarbón, el Sena y la alcaldía municipal.

La trabajadora social Carmen Rosa Gómez, las empezó a reunir para que entre ellas mismas intercambiaran los pocos conocimientos, sobre tejeduría, que tenían. El grupo comenzó trabajando pequeños tapices en telar de marco (ver foto No 1), mezclando lana e hilos acrílicos, como el orlón 2/29.



Foto No 1

Ecocarbón, por ser las madres de los niños que tallan el carbón y ser un programa apoyado por ellos, les brindó un espacio-salón, Abril 22 de 1.994, en la sede donde tienen los talleres de talla en carbón (ver fotos No 2 y 3).



Foto No 2



Foto No 3

El Sena les colaboró en la formación de la asociación ASMUCAT (Asociación de Mujeres Campesinas de Tópaga) y en talleres sobre el manejo de los telares horizontales.

La alcaldía al ver que ya era grupo organizado les donó, inicialmente, 2 telares horizontales de 4 marcos.

3. PIEZA ARTESANAL.

Los productos que actualmente se elaboran son:

cobijas, chales, “paños”, tapices, mantas y prendas para bebé, ruanas, guantes, gorros y sacos entre otros.

Cobijas: Las cobijas son tejidas en telar horizontal de 4 marcos, con lana 100%, hilada a mano, y algunas con mezclas de acrílico. Elaboran cobijas para cama doble y sencilla, los tamaños de las cobijas varían de una a otra. Las cobijas dobles son elaboradas en dos largos que después unen para dar el ancho, éstas miden entre 1.75 m.-1.80 m. x 2.10 m.-2.20 m., aproximadamente. Las cobijas sencillas son de una sola pieza y miden entre 1.40 m.-1.45 m. x 2.10 m.-2.20 m., aproximadamente.

Las cobijas casi no son tejidas en un sólo color, natural de la lana, porque según las artesanas poco se venden, por eso las tejen formando rayas o cuadros con hilos de color, hilos de color que no son en lana sino en acrílico. Esporádicamente o por encargo trabajan con diversos tonos de café, en lana 100%, los colores que obtienen son de un proceso de tintura natural, tinte natural, con el liquen “barba de piedra”. Al final, la mayoría de las cobijas son cardadas.

La calidad del tejido es muy buena, además que el afieltramiento que produce la lana la hace ver muy tupida y confortable para la función que se desea, sería muy interesante poder jugar con el color de estas piezas para hacerlas más atractivas y que no sean las mismas de siempre, también sería importante manejar estandarizar las dimensiones de acuerdo al mercado.

Chales: Los chales se tejen en telar horizontal de 4 marcos o a crochet, con orlón 2/29 y lana 100%, las dimensiones varían de acuerdo a la artesana que lo teja o a la solicitud del cliente, no obstante las medidas están entre los 2 m. x 0.80 m. Este producto se considera aceptable para el mercado local, más no para una comercialización, pues sus características de rigidez, pesadez, manejo del color y dimensiones no lo dejarían competir con la diversa variedad que ofrece el mercado.

“Paños”: Estas telas son tejidas en telar horizontal de 4 marcos, con hilos acrílicos. Los diseños que elaboran son imitaciones de diseños de telas que se

encuentran en el comercio y que se hacen industrialmente, además tienen la desventaja de manejar un ancho de 60 cm. y hasta 80 cm., lo cual implica más tela para confeccionar una prenda (falda o chaqueta) y mayor costo. Un ejemplo de estas telas se puede ver en detalle en la diapositiva No 1. Este producto es el que menos opción tiene para ser comercializado, ya que sus dimensiones de ancho, no son nada prácticas y rentables para la confección y como se menciona al principio los diseños son imitaciones que las deja por fuera del mercado externo, del pueblo, además no es nada representativo, a nivel artesanal, del lugar.

Algunas de las artesanas que saben de confección, a veces, elaboran las prendas (falda, chaqueta, pantalón, chaleco) para facilitar la venta del “pañó”, un ejemplo, de un conjunto ya terminado, se puede ver en la foto No 8, señora de la izquierda.

Tapices: Son elaborados en telares de marco con hilo acrílico de variados colores; el diseño de éstos, recrea los paisajes típicos del lugar, como por ejemplo la fachada de la iglesia de Tópaga. (Ver foto No 4); las medidas de los tapices están entre los 50 cm. x 70 cm., depende del tamaño del marco y de lo que la artesana quiera realizar.

Este es un producto que mejorando su manufactura y a un buen precio podría entrar a un mercado de “souvenirs” y decoración; la temática del paisaje boyacense lo enriquecería aún más.



Foto No 4

Mantas para bebé: Las mantas son tejidas en telar horizontal de 4 marcos, en hilo orlón 2/29 de colores pasteles, de acuerdo a la artesana que las teja y el telar que utilice las dimensiones pueden variar. Después de tejidas y desmontadas del telar se les coloca una cinta de raso o tira de tela “piel de durazno”, por todo el borde, como adorno y remate. Lo que más se intenta es imitar las mantas elaboradas industrialmente que se encuentran en el mercado. (Ver diapositivas No 2 y 3)

Es otro producto que no tiene mucho mercado, fuera del local, pues no es competitivo ni representativo del lugar.

Ruanas: Estas son tejidas en telar horizontal de 4 marcos; en lana 100%, hilada a mano. Elaboran ruanas para niños y adultos, los tamaños de éstas varían de acuerdo a la artesana que la teja o al cliente que la solicite; de todas formas las medidas que manejan, la mayoría de las veces, son de 145 cm. x 125 cm. (Adulto) y 120 cm. x 110 cm. (Niño).

Generalmente tejen las ruanas en un sólo color, natural de la lana, y a doble faz en dos colores, igualmente colores naturales de la lana (Ver diapositivas No 4, 5 y 6). Algunas son tejidas en una sola pieza que luego tienen que romper para hacer el orificio de la cabeza; con las ruanas de niño sucede exactamente lo mismo, pero a veces varia en que le tejen un gorrito para la cabeza. Al final, casi todas, las ruanas son cardadas.

Las ruanas, por ser un producto típico y tradicional de la región es mejor manejado en cuanto a dimensiones y calidad, pero el manejo del color es monótono y poco atractivo; se podría manejar para hacerlo más rico visualmente y cautivante al comprador.

Guantes, gorros, bufandas y sacos: Son piezas tejidas en 2 agujas con lana 100%, hilada a mano y en colores naturales de la lana o tinturados naturalmente, por ejemplo con el liquen barba de piedra.

Los guantes, la mayoría, tienen problemas de proporciones, algunas veces los dedos son demasiados largos en proporción al torso de la mano o un poco cortos para la mano de un adulto, sin ser guantes para niños; otro problema que tienen

es que en el mismo par de guantes uno queda diferente al otro, en tamaño. (Ver foto No. 5 y diapositiva No. 7)



Foto No 5

Los gorros son mal tejidos, no en el manejo de la técnica pero si en la estructura de la pieza lo que hace que en la parte superior éste quede arrugado y con ligeros abultamientos. (Ver fotos No. 6)



Foto No 6

Las bufandas son tejidas de 150 cm. x 20 cm. en lana, con 2 agujas, e hilo acrílico, en telar horizontal de 4 marcos, aspectos que influyen en el precio final. Una bufanda tejida en telar con acrílico cuesta \$3.500., mientras que una tejida en lana con 2 agujas cuesta \$5.000., los precios pueden variar de \$500 a \$1.000, según la artesana que la teja.

Los sacos son tejido en lana 100%, hilada a mano, en los colores naturales en que viene la lana. Respecto a éste producto han sido muy autodidactas lo que se refleja en el mal manejo de las proporciones y de la calidad; si bien empiezan a copiarse y a aprender de revistas de tejido de punto, aún no interpretan muy bien la información en cuanto al manejo de la técnica al momento de armar el saco; más no en la elaboración de diversas puntadas. (Ver diapositiva No. 8)

Estas piezas podrían ser el producto, que bien elaborado, les daría la rotación del mercado más fácilmente.

Por encargo tejen, en telar horizontal de 4 marcos, edredones o cubrelechos en lana acrílica, unicolor o a 2 colores doble faz. El tamaño va de acuerdo a la solicitud del cliente, por ejemplo de 2.00 m. x 2.20 m. (sin flecos), en los laterales son acondicionados unos flecos de adorno. El precio se coloca, sobre todo, por el peso y puede estar entre \$40.000. y \$50.000; si es de doble faz puede costar un poco más. (Ver ejemplo en la foto No. 7) .



Foto No 7

Los cubrelechos no son productos competitivos, fuera del mercado local, por diseño, calidad y precio. Estos podrían mejorar en jugar con los hilos de urdimbres y estandarizando sus dimensiones de acuerdo a las que maneja el mercado.

Otros productos que elaboran son prendas de vestir para bebé, las cuales son elaboradas en hilo acrílico de colores pasteles, similares a los de las mantas, en 2 agujas y a crochet. Estos, son tal vez los que mejor manejan en cuanto al nivel de técnica, sobre todo el crochet el cual se nota que si lo saben trabajar. A nivel general son prendas bien elaboradas, pero con la competencia del mercado, el diseño y la calidad industrial. (Ver foto No 8, las prendas que sostienen la señora del medio y de la derecha)



Foto No 8

A continuación, en las fichas técnicas, se podrán observar las fotos de los productos y mayor información de cada uno.



Pieza: Cobija doble	Línea: Ambientes Habitación	Artesano: Grupo de mujeres
Nombre: Cobija doble	Referencia:	Departamento: Boyaca
Oficio: Tejeduría en telar	Largo(cm): 205 Ancho(cm): 190 Alto(cm):	Ciudad/Municipio: Tópaga
Técnica: Telar Horizontal	Diámetro(cm): Peso(g):	Localidad/Vereda/ :
Recurso Natural: Vellón de oveja	Color: Crudo , café , negro	Resguardo:
Materia prima: Lana natural	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado	Costo	Precio
Producción/Mes:	Unitario : \$	Unitario : \$
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:



Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Abril 1998

Sistema de referencia 1 5 1 9 2 4 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Pieza: Ruana	Línea: Ambientes Habitación	Artesano: Grupo de mujeres
Nombre: Ruana	Referencia:	Departamento: Boyaca
Oficio: Tejeduría em telar	Largo(cm): 150 Ancho(cm): 115 Alto(cm):	Ciudad/Municipio: Tópaga
Técnica: Telar Horizontal	Diámetro(cm): Peso(gr):	Localidad/Vereda/ :
Recurso Natural: Vellón de oveja	Color: Crudo natural de la lana	Resguardo:
Materia prima: Lana natural	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado	Costo	Precio
Producción/Mes:	Unitario : \$	Unitario : \$
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:



Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Abril 1998

Sistema de referencia 1519 24 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Pieza: Tela	Línea: Moda	Artesano: Grupo de mujeres
Nombre: Tela para confección "pañño"	Referencia:	Departamento: Boyaca
Oficio: Tejeduría em telar	Largo(cm): 160 Ancho(cm): 60 Alto(cm):	Ciudad/Municipio: Tópaga
Técnica: Telar Horizontal	Diámetro(cm):	Peso(gr):
Recurso Natural:	Color: Azul, amarillo,, rojo , verde	Resguardo:
Materia prima: Acrílico	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado	Costo	Precio
Producción/Mes:	Unitario : \$	Unitario : \$
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones: _____



Corporación para el Desarrollo de las Microempresas

Responsable: Patricia Valenzuela Óliveros Fecha: Abril 1998

Sistema de referencia 1 5 1 9 2 4 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Pieza: Sacos	Línea Moda prendas de vestir	Artesano: Grupo de mujeres
Nombre: Sacos	Referencia:	Departamento: Boyaca
Oficio: Tejidos	Largo(cm): Ancho(cm): Alto(cm):	Ciudad/Municipio: Tópaga
Técnica: Dos agujas	Diámetro(cm): Peso(gr):	Localidad/Vereda/ :
Recurso Natural: Vellón de la Oveja	Color: Crudo , café	Resguardo:
Materia prima: Lana natural	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado	Costo	Precio
Producción/Mes:	Unitario : \$	Unitario : \$
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:



Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Abril 1998

Sistema de referencia 1 5 2 0 2 4 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Pieza: Chal	Línea: Moda Prendas de vestir	Artesano: Grupo de mujeres
Nombre: Chal	Referencia:	Departamento: Boyaca
Oficio: Tejeduría en telar	Largo(cm): 190 Ancho(cm): 60 Alto(cm):	Ciudad/Municipio: Tópaga
Técnica: Telar horizontal	Diámetro(cm): Peso(gr):	Localidad/Vereda/ :
Recurso Natural:	Color: Rojo	Resguardo:
Materia prima: Acrílico	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado	Costo	Precio
Producción/Mes:	Unitario : \$	Unitario : \$
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:



Corporación para el Desarrollo de las Microempresas

Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Abril 1998

Sistema de referencia 1 5 1 9 1 4 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Pieza: Gorros y guantes	Línea: Moda prendas de vestir	Artesano: Grupo de mujeres
Nombre: Gorros y guantes	Referencia:	Departamento: Boyaca
Oficio: Tejidos	Largo(cm): Ancho(cm): Alto (cm):	Ciudad/Municipio: Tópaga
Técnica: Telar horizontal	Diámetro(cm): Peso(gr):	Localidad/Vereda/ :
Recurso Natural: Vellón de la oveja	Color: Crudo , café oscuro	Resguardo:
Materia prima: Lana natural	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado	Costo	Precio
Producción/Mes:	Unitario : \$	Unitario : \$
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:



Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Abril 1998

Sistema de referencia 1 5 2 0 2 2 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Pieza: Manta	Línea: Infantil Moda	Artesano: Grupo de mujeres
Nombre: Manta para bebé	Referencia:	Departamento: Boyaca
Oficio: Tejeduría en telar	Largo(cm): 120 Ancho(cm): 100 Alto(cm):	Ciudad/Municipio: Tópaga
Técnica: Telar horizontal	Diámetro(cm): Peso(gr):	Localidad/Vereda/ :
Recurso Natural:	Color: Blanco, rosado, azul, amarillo	Resguardo:
Materia prima: Acrílico	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado	Costo	Precio
Producción/Mes:	Unitario : \$	Unitario : \$
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:



Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Abril 1998

Sistema de referencia 1 5 1 9 2 4 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Pieza: Bufanda	Línea: Moda prendas de vestir	Artesano: Grupo de mujeres
Nombre: Bufanda	Referencia:	Departamento: Boyaca
Oficio: Tejeduría en telar	Largo(cm):150 Ancho(cm):30 Alto(cm):	Ciudad/Municipio: Tópaga
Técnica: Telar horizontal	Diámetro(cm): Peso(gr):	Localidad/Vereda/ :
Recurso Natural: Vellón de la oveja	Color: Grias	Resguardo:
Materia prima: Lana natural	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado	Costo	Precio
Producción/Mes:	Unitario : \$	Unitario : \$
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:



Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Abril 1998

Sistema de referencia 1 5 1 9 2 4 Tipo de ficha: Referente(s) Muestra Línea Empaque



Pieza: Cobija	Línea: Ambientes habitación	Artesano: Grupo de mujeres
Nombre: Cobija sencilla	Referencia:	Departamento: Boyaca
Oficio: Tejeduría en telar	Largo(cm): 190 Ancho(cm): 110 Alto(cm):	Ciudad/Municipio: Tópaga
Técnica: Telar horizontal	Diámetro(cm): Peso(gr):	Localidad/Vereda/ :
Recurso Natural: Vellón de la oveja	Color: Crudo	Resguardo:
Materia prima: Lana natural	Certificado Hecho a Mano: Sí <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de Población: Rural

Mercado	Costo	Precio
Producción/Mes:	Unitario : \$	Unitario : \$
Empaque:	P. Mayor:	P. Mayor:
Embalaje:	Empaque:	Empaque:

Observaciones:



Corporación para el Desarrollo de las Microempresas

Responsable: Patricia Valenzuela Oliveros Fecha: Abril 1998

Sistema de referencia 1 5 1 9 2 4
 Tipo de ficha: Referente(s)
 Muestra
 Línea
 Empaque

4. PRODUCCION.

4.1. TALLER - INFRAESTRUCTURA

El grupo artesanal de mujeres tiene un salón dotado básicamente de 4 telares horizontales, manuales y una máquina de coser, entre otros muebles. (ver fotos Nos. 2, 9,10, 11 y diapositivas No. 9)



Foto No 9

Foto No 11



Foto No 10



Los telares poseen las siguientes características.

Telar A: De 4 marcos, 2.20 m. de ancho, saca un tejido de 2.00 m de ancho, tiene 2.000 agujas ojo de pescado de 44 cm. de largo, 500 por marco, y un peine # 8.

Telar B: De 4 marcos, 1.10 m. de ancho, saca un tejido de 80 cm. de ancho, tiene 1.000 agujas ojo de pescado de 33 cm. de largo, 250 por marco y un peine # 8.

Telar C: De 4 marcos, 1.90 m. de ancho, saca un tejido de 1.60 m. de ancho, tiene 190 agujas por marco y un peine # 10.

Telar D: De 4 marcos, 1.70 m. de ancho, saca un tejido de 1.50 m. de ancho, tiene 190 agujas por marco y un peine # 10.

Cada telar tiene su sistema manual de lanzadera.

Además tienen:

2 filetas para urdir.

1 urdidor de marco, para urdido de 10 m. de largo, acondicionado a uno de los telares.

100 cañuelas, aproximadamente.

1 encañuelador de motor, dispuesto en uno de los telares.

5 agujas para elaborar remates y bordes.

Un par de tijeras.

1 cardador, que no saben como funciona y que parece estar dañado.

1 bascula.

Algunas de las cosas anteriores se pueden ver en las fotos No 12, 13, 14 y 15.



Foto No 12

Foto No 13



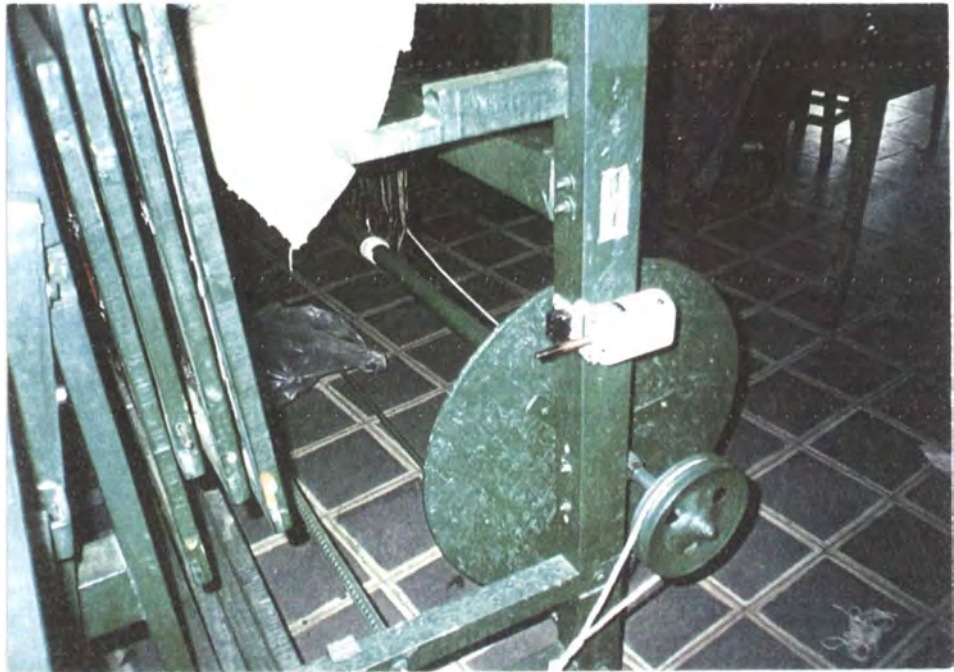


Foto No 14

Foto No 15



4.2. MATERIA PRIMA Y PROVEEDORES

Lana: La lana con que trabajan es 100 % natural e hilada a mano, ésta la consiguen en el mercado de Sogamoso (a 25 minutos de Tópaga), algunas veces es comprada a campesinas del lugar. En Sogamoso el mercado es abastecido por artesanas campesinas de otras poblaciones boyacenses como Pesca, Jericó y Aquitania o Pueblo Viejo.

El precio de la libra oscila entre \$2.000. y \$6.500., lana natural sin ningún proceso de tintura, limpieza o acabado.

Hilos acrílicos: De hilos acrílicos los que más trabajan son lana acrílica y orlón 2/29, los cuales son comprados en Sogamoso y Tunja en diferentes almacenes.

El orlón se consigue a \$ 2.000., 100 gramos.

La lana que se consigue es de regular calidad, por ejemplo en hilado no arman un solo hilo continuo, sino que tiene muchos añadidos; el peso de lana, que determina el precio, es mal manejado pues ésta la venden con suciedad, lo cual después de lavarla varía considerablemente, las artesanas saben de esto pero el problema es que dicha suciedad a veces no deja apreciar la verdadera calidad de la materia prima.

Con respecto a los hilos acrílicos no hay problemas, pues estos salen de la fábrica con diferentes controles de calidad.

4.3 PROCESOS DE PRODUCCION

La producción se basa, principalmente, en los productos elaborados en telar horizontal.

Del telar horizontal se obtienen un tejido formado por hilos de urdimbre, dispuestos verticalmente, entrecruzados por hilos de trama, dispuestos horizontalmente, este entrecruzamiento de hilos genera un tejido que se conoce como tejido plano.

El telar de marco como su nombre lo indica es un marco, marco de madera que lleva un empuntillado que va de acuerdo a una medida, por ejemplo cada medio centímetro o centímetro, en dos lados opuestos. El marco puede tener diferentes dimensiones y puede ser cuadrado o rectangular. Los hilos de urdimbre son montados de cada lado de las puntillas, estas sirven de apoyo, y posteriormente se pasan los hilos de trama, los cuales pueden ir anudados en diversas formas según el efecto que se quiera lograr. (En la foto No. 17 se puede observar 2 marcos de diferente tamaño)



Foto No 17

El tejido que se elabora con 2 agujas se conocen como tejido de punto, para su realización es necesario, como herramienta principal, un par de agujas y un hilo, continuo.

Las agujas son de 35 centímetros de largo, aproximadamente, se consiguen por un numeración de 00 a 12, con puntos medios como por ejemplo 2 1/2 o 4 1/2, la cual determina el grosor de las agujas y finalmente la densidad y calidad del tejido, según el hilo que se emplee.

La puntada base de este tejido es el punto derecho y punto revés. (ver gráfica siguiente)

El tejido de crochet se caracteriza por utilizar una sola aguja, y un hilo, continuo, la aguja es de 13 centímetros de largo, aproximadamente, se consiguen por numeración de 2 a 7, con puntos medios como por ejemplo 3 1/2 o 5 1/2, la cual determina el grosor de la aguja y finalmente la densidad y calidad del tejido, según el hilo que se emplee.

A las artesanas les gusta mezclar la lana con el acrílico en un mismo tejido, para dar textura puede funcionar, pero si la pieza va a ser usada como prenda de vestir tendrá el problema de encogimiento, por parte de la lana, provocando daños en esta.

Los telares horizontales están siendo bien empleado técnicamente, más no en sus resultados, pues las prendas aún están lejos de ser productos competitivos en un mercado que no sea el local; se puede afirmar que están subutilizando la herramienta y la capacidad de la mano de obra.

4.4. TERMINADOS Y ACABADOS

Como terminados se tiene el proceso que se le da a una pieza para poder decir que ya esta lista, no todas las piezas necesitan de algún proceso para decir que ya están listas; un terminado es por ejemplo rematar unos hilos sueltos al final de la tejeduría

Los acabados se entienden como los pasos los que se llevan a cabo, después de terminado, para mejorarle su aspecto o realzarle sus cualidades, sin ser algo indispensable. Un acabado también puede ser la aplicación de un agente externo para dar o aumentar las cualidades del producto; por ejemplo un acabado puede ser aplicar un suavizante.

4.4.1. TERMINADOS

Se le hace un terminado a:

Cobijas dobles: Cuando se realiza una cobija más ancha de lo que puede dar el ancho del telar se tiene que tejer en dos partes o dos largos, como ellas le llaman, que luego se unen de cada uno de los lados, por medio de una costura sencilla hecha a mano, la cual queda en el centro del tejido, y con el mismo material con que se ha tejido de la cobija.

Ruanas: Como la ruana tiene un orificio central para la cabeza, éste puede ser hecho durante la labor de tejido o después de que la pieza ha sido tejida, en este caso rompen con tijeras o cuchilla el lugar del orificio y le cosen, con el mismo material de la ruana, manualmente un orillo para evitar que se siga abriendo el tejido y para no dejar la impresión de rasgado.

En el caso de las ruanas para niño, algunas, se ofrecen con gorrito, el cual es una pieza rectangular, tejida como la ruana, más pequeña que la ruana la cual se une al orificio de la cabeza cerrándola por un lado, esto se hace con una costura a mano y con el mismo material empleado para tejer la ruana.

Mantas para bebé: Cuando la manta se ha terminado de tejer, se toma cinta de raso y se cose, a máquina, por todo el borde de ésta. Este proceso se realiza, principalmente, para evitar que se vaya a desflecarse el tejido y para mejorar su aspecto final. La mayoría de las artesanas utilizan una tira de tela piel de durazno en reemplazo de la cinta de raso, tratando de lograr el mismo efecto, pero sin lograrlo. (Ver detalle en la diapositiva No 2)

Guantes: Cuando los guantes son elaborados en 2 partes, como 2 siluetas de la mano, estas se tienen que unir con una costura, a mano y con el mismo material de los guantes.

Gorros: Los gorros se tejen en una sola pieza, bidimensional en forma de trapecoide, que luego por medio de una costura lateral y superior le da la forma y el volumen, por esta razón el gorro presenta protuberancias en la parte superior, como se observa en la foto No 6.

4.4.2. ACABADOS

Se puede decir que el único acabado que se realiza es el del cardado, bien sea para un producto 100 % de lana o para los productos tejidos en acrílico, este último si así lo solicita el cliente. Con el cardado se busca dar una apariencia de afelpado y una sensación de suavidad.

El cardado se realiza con los frutos de una especie de la planta del cardo, los cuales son montados en una cruz de madera (ver foto No 18) para realizar una acción de peinado o cepillado por toda la prenda y así sacarle una capa de pequeñas fibras que van quedando adheridas por toda la superficie, si la pieza es grande, como una cobija, se cuelga en una especie de marco y si no lo es, simplemente se coloca sobre una mesa para realizarle la operación de cardado.



Foto No 18

4.4.3 PROCESO DE TINTURA CON BARBA DE PIEDRA

Como se ha mencionado anteriormente, se realiza un proceso de tinturado natural con el musgo “barba de piedra”.

Este musgo se encuentra adherido a las piedras, que están ubicadas en las partes altas de sabana, en las montañas, a las afueras de la zona rural del municipio. (Ver fotos No 19 y 20)



Foto No 20

Foto No 21



Luego de que se recoge el material se introduce en agua, cantidad suficiente para que lo cubra, dejándolo de un día para otro, al día siguiente se pone a hervir, después de que ha hervido unos pocos minutos se sumerge la lana previamente mojada y se deja hirviendo de 1 a 2 horas, removiendo constantemente, finalmente se espera a que el agua enfríe, sin sacar la lana, dejándola hasta el día siguiente para así sacarla y enjuagarla con agua fría hasta que el agua salga limpia, esta última parte del proceso puede durar 1/2 hora, aproximadamente. Después de enjuagar la lana, ésta se pone a secar al sol 2 días o dependiendo el clima.

Cuando las artesanas compran la lana esta puede estar limpia o sucia, sucia de la grasa de animal y de las impurezas que recoge del lugar donde se esquila e hila, por lo cual antes del proceso de tintura la preparan según el caso, si esta limpia no la lavan, pero si esta sucia la introducen en agua fría con detergente, dejándola allí hasta el día siguiente, una noche.

Hace como 2 años iniciaron un taller de tintes naturales, pero el señor que lo empezó a dictar el curso murió, y nunca se finalizó

Según los datos recogidos, las artesanas no conocieron muy bien los nombres y las partes de las plantas que proporcionan color, tinte, ni información sobre mordientes y su uso, ni los datos completos sobre el proceso de tintura para lana.

Al tener conocimiento de la situación, se les envió en Mayo de 1.998. una cartilla de tintes naturales, por Gladys Tavera de Telléz, como apoyo y ayuda a los pocos conocimientos que tenían.

4.5. CAPACIDAD DE PRODUCCION

La capacidad de producción no se conoce porque no tienen una organización del tiempo para el trabajo.

Algunas veces comparten un trabajo, por ejemplo elaborar una cobija, entonces si una teje un día la otra lo hace al siguiente o si una teje la pieza la otra la termina o la acaba.

5. COMERCIALIZACION

Al tener una gran variedad de productos, se podría suponer que existe una buena rotación de éstos, pero la exhibición, la cantidad, la calidad y los precios no permiten nada de lo supuesto.

5.1. MERCADEO

La venta de los productos se hace en el mismo lugar de trabajo, en el taller - salón, allí esperan a que el cliente llegue, pues como existe una exhibición y venta, permanente, de productos tallados en carbón, se trata de aprovechar el mismo comprador.

Todo el tiempo han manejado una venta directa sin intermediarios, ni puntos de distribución.

Dentro de la sede no tienen una buena presentación y exhibición de los productos, simplemente están allí sobre una mesa. (ver foto No 21)



Foto No 22

En algunas ocasiones han viajado a Sogamoso para vender allí sus productos sin ningún resultado favorable, ya que algunas veces no vendían absolutamente nada. Otro tipo de venta, directa, que manejan es cuando los productos son realizados por encargo.

La única promoción y divulgación que se tiene, del trabajo y de los productos de este grupo, es la que realizan unos jóvenes los cuales trabajan como guías del pueblo, contando la historia y tradición de éste.

Los productos que más venden son los guantes, los gorros y las bufandas, de todas formas puede son venta de un producto cada dos meses.



Gracias a las artesanas por su colaboración.

CONCLUSIONES

- Se debe tener en cuenta que el grupo de mujeres (ASMUCAT), es un grupo ya constituido, con un taller dotado, de lo esencial, para producir una gran diversidad de productos tejidos en lana y acrílico.
- Por ser un grupo casi nuevo y constituido para apoyar a las mujeres como tal y no a un grupo artesanal, no tienen una tradición de productos ni de técnica, lo cual favorece al momento de realizar una propuesta de productos, pues se puede partir de una necesidad del mercado.
- Las artesanas iniciaron un taller de tintes naturales, el cual nunca termino como se ha mencionado, el cual se complemento con el envío, de la información, de la Cartilla de Tintes Naturales para Lana, por Gladys Tavera de Telléz; lo que hace que algunas artesanas ya tengan las nociones básicas y algo de experimentación y solamente falte aclarar dudas y llevar a cabo una práctica dirigida.
- El hecho de que las artesanas tengan conocimiento y un poco de destreza en varias técnicas de tejido, hace que se pueda plantear una mayor diversidad de productos o productos más completos. Además se puede ayudar a mejorar los productos que las artesanas ya elaboran y que en un momento dado pueden ser unos productos de mayor rotación en las ventas.

OBSERVACIONES

- En la comunidad se encontró un trabajo de productos, más manuales que artesanales, elaborado con diferentes materiales de deshecho naturales, del lugar, pero característicos de la región como por ejemplo tamo de trigo, cebada, avena, semillas de calabaza y ahuyama entre otros. Lo más interesante, y que de pronto vale la pena incentivar, es el papel hecho a mano a base de residuos naturales, como por ejemplo las cáscaras de papa, plátano, fique y eucalipto, mezclado con semillas de avena, guayaba y flores entre otros, mucho de los cuales son desperdicios de cocina. En la siguiente hoja se pueden observar algunas fotos de lo mencionado. (Las fotos no están relacionadas en la lista de fotos, los negativos si).
- La corporación para el desarrollo comunitario para las niñas de Tópaga, que funciona con padrinos, les enseñó a elaborar el papel hecho a mano a base de desechos y del papel que reciclaban en las oficinas.
- El municipio de Tópaga está ubicado, relativamente, cerca de Bogotá y el acceso al lugar es fácil; se debe tener en cuenta que allí no existe hotel ni ningún tipo de hospedaje, este vendría a ser en Monguí o Sogamoso.





RECOMENDACIONES

- Realizar un taller de tintes naturales, que complemente y defina la información que poseen, para que los productos en que sea utilizado tengan su respectivo valor agregado.
- Definir una línea de productos elaborados en telar horizontal, como por ejemplo mantas y productos de lencería.
- No descartar la utilización de hilos acrílicos, pues es una materia prima abundante en el mercado y de más bajo precio que la lana, además porque los productos con los que compiten están elaborados en ese material. Lo importante es darle el valor agregado por medio de una diferenciación en el diseño o en la propuesta del producto como tal.
- Tampoco se debe descartar el uso y mejoramiento de las técnicas de crochet, a 2 agujas y telar de marco.
- También se puede contemplar la posibilidad de trabajar con lana procesada industrialmente; la ventaja que podría proporcionar es la calidad en el hilado, la amplia gama de color, el bajo costo en relación a la procesada manualmente y la disponibilidad en el mercado.

Lista de Gráficas y Fotografías.

Mapa No 1: Ubicación geográfica del municipio de Tópaga.

Gráfica No 2 : Funcionamiento de un telar horizontal.

Gráfica No 3 : Puntada base del tejido de punto.

Gráfica No 4 : Puntada base del tejido de crochet.

Foto No 1 : Muestra de tapices en telar de marco.

Foto No 2 : Taller del grupo ASMUCAT.

Foto No 3 : Parte del grupo de señoras frente a la sede.

Foto No 4 : Tapiz, iglesia de Tópaga.

Foto No 5 : Muestra de guantes y gorro en lana.

Foto No 6 : Detalle, gorro de lana.

Foto No 7 : Cubrelecho.

Foto No 8 : Otros productos, para bebé.

Foto No 9 : Interior del taller, telares

Foto No 10: Interior del taller, telares.

Foto No 11: Máquina de coser.

Foto No 12: Urdidor.

Foto No 13: Urdidor.

Foto No 14: Encañuelador.

Foto No 15: Pesa.

Foto No 16: Artesanas con muestras de tejidos.

Foto No 17: Telares de marco.

Foto No 18: Cardos, montados en una cruz de madera.

Foto No 19: Acercamiento, barba de piedra.

Foto No 20: Lugar donde se encuentra la barba de piedra.

Foto No 21: Exhibición de productos en el taller.

Foto No 22: Artesana trabajando.